

❀ एमो सुअस्स ❀

L M JOSHI

Reading Buddhist Studies

Deoria, U.P.

Punjab

जैनशास्त्रमाला -पञ्चमं रत्नम्

❀ श्री विपाकसूत्रम् ❀

संस्कृत-च्छाया-पदार्थान्वय-मूलार्थोपेतम्
आत्मज्ञानविनोदिनीहिन्दीभाषाटीकासहितं च

— अनुवादक —

श्री वर्धमान स्थानकवासी जैन श्रमणसंघ के आचार्यप्रवर जैनधर्मदिवाकर, जैनागमरत्नाकर,
साहित्यरत्न परमपूज्य श्री आत्मारामजी महाराज के सुशिष्य
श्री ज्ञानमुनि जी

— संशोधक —

संस्कृतप्राकृतविशारद परिडतरत्न श्री हेमचन्द्र जी महाराज
With best compliments

— प्रकाशक —

जैनशास्त्रमाला कार्यालय
जैन स्थानक, लुधियाना (पंजाब)

Jain S. S. Jain Bradri Regd.

Jaswant Singh
26/3/77

प्रथमावृत्ति १००० }
महावीराब्द २४८० }
विक्रमाब्द २०१० }



{ लागत १०)
{ धर्मप्रचारार्थ—
{ मूल्य ६)

प्रकाशक—
जैन शास्त्रमाला कार्यालय
जैन स्थानक, लुधियाना
(पंजाब)

प्राप्तिस्थान—
१—जैनशास्त्रमाला कार्यालय
जैन स्थानक, लुधियाना (पंजाब)
२—लाला गूजरमल प्यारेलाल जैन
चौड़ा बाजार, लुधियाना (पंजाब)

पुनर्मुद्रणादिसर्वेऽधिकाराः प्रकाशकायत्ताः
All Rights reserved by the Publishers.

परिचलित संख्या .029324
प्रान्तराज्य प्रकाशक
• तिब्बती संस्थान लारनाथ

मुद्रक—

१—सैण्ट्रल इलेक्ट्रिक प्रैस
निजाम रोड़, लुधियाना.

२—बारा इलेक्ट्रिक प्रैस
लालूमल स्ट्रीट, लुधियाना.

❁ महामहिम श्री स्वामी शालिग्राम जी महाराज ❁



(चित्र केवल परिचय के लिए है)

जन्म सम्बन् १९२४
भइलबड (पैप्सु)

दीक्षा सं० १९४६
घरू (झम्बाला)

स्वर्गवास सं० १९६६
लुधियाना (पंजाब)

पूज्यप्राद, सद्गुणरत्नाकर, बालब्रह्मचारी, पुनीतचरित्र, मुनिपुङ्गव, परमतेजस्वी, परमयशस्वी,
ज्योतिर्विद्, प्रवर्तकपदविभूषित, संघहितैषी, परमसंयमी, आदर्श मुनिराज, स्वनामधन्य,
क्षमाश्रमण श्री १००८ श्री स्वामी शालिग्राम जी महाराज की सेवा में ससम्मान—

समर्पण

श्री ने मुझ बाल पर जो अनुपम उपकार किये हैं, उन्हें अक्षरों में व्यक्त करने
को यह लेखनी असमर्थ है। संसार के समस्त धर्मों से विशिष्ट, विलक्षण
अथच प्रामाणिक जैनधर्म को प्राप्त करने का पुनीत अवसर यह अनुचर आप
के ही मंगलमय अमृतोपदेशों से उपलब्ध कर सका है। अधिक क्या इस
द्विपद जन्तु को साधुता के पथ का पथिक बनाने का श्रेय भी आप ही को है।
आप श्री ने इसे अन्तर्जगत को आलोकित करने वाले शास्त्राभ्यास जैसे
दिव्य आलोक के दान देने का अनुग्रह किया है। आप श्री के उपकारों की
कहाँ तक गणना की जाए? वे संख्या की परिधि से बाहिर हैं। आप श्री के उपकारों से उन्मत्त होने
में यह अनुचर तनिक भी समर्थ नहीं है।

आप के उन संस्मरणीय उपकारों का ही आभार मानता हुआ आप का यह चरणदास श्री
विपाकश्रुत की "आत्मज्ञानविनोदिनी" नामक यह हिन्दीभाषाटीका आप श्री की सेवा में सादर
समर्पण कर रहा है। कृपया इसे स्वीकार कर दास को कृतार्थ करने का अनुग्रह करते हुए भविष्य में
भी इसी भाँति जैन आगमों के अनुवाद करने की शक्ति प्रदान करें।

प्रार्थी—

—ज्ञानमुनि

महामहिम मुनिराज श्री शालिग्राम जी महाराज

[जीवन और साधना की एक भौकी]

—:०:—

पूज्यपाद प्रातःस्मरणीय गुरुदेव श्री शालिग्राम जी महाराज का जीवन एक आदर्श जीवन था ।

पंजाब (पैप्सू) के भहलबड़ गांव में आप का जन्म हुआ था—संवत् १६२४ में । पिता श्री कालूराम जी वैश्य-वंश के मध्यवित्त गृहस्थ थे । माता मीठे स्वभाव की एक मधुरभाषिणी महिला थी । दोनों ही सहज-शांतिमय और छल-प्रपंचहीन जीवन बिताते थे । आर्थिक स्थिति साधारण थी, परन्तु संतोष और धैर्य जैसे अद्वितीय रत्नों के मालिक वे अवश्य थे ।

कालूराम जी तीन पुत्रों के पिता हुए ।

हमारे महाराज जी उन में से मझले थे । शैशवकाल में ही आप का नाम शालिग्राम पड़ा और समूची आयु आप इसी नाम से प्रख्यात रहे । उन दिनों किसे पता था कि आगे चल कर यह बालक एक विरक्त महात्मा के रूप में सर्वत्र प्रसिद्धि प्राप्त करेगा ?—बहुतेरे इस से पथप्रदर्शन पाएंगे ?

छः वर्ष की आयु में बालक शालिग्राम को अपने गांव की ही पाठशाला में दाखिल कर दिया गया । विद्याग्रहण करने में आप आरम्भ से ही दत्तचित्त रहे पहले अक्षराभ्यास, फिर आरंभिक पाठावली का अध्ययन ।

पढ़ाई का क्रम इस प्रकार आगे चला । शालिग्राम जी बचपन की परिधि पार कर के किशोरावस्था में आ पहुंचे ।

जैसे जैसे उम्र बढ़ती गई, ज्ञान और अनुभूति के दायरे भी उसी तरह बढ़ते गये । शालिग्राम की अन्तर्दृष्टि पाठ्यपुस्तकों अथवा अध्यापकों एवं सहपाठियों तक ही सीमित नहीं रह पायी । वह अपने आप भी बहुत कुछ सोचा करते ।

प्रकृति उन की उस उच्छृंखल आयु में भी कौमल ही थी । राह चलते समय यदि कोई कीड़ी पैर के नीचे आ जाती तो शालिग्राम की अन्तरात्मा हाथ-हाथ कर उठती, स्नायुओं का स्पंदन रुक सा जाता । गाड़ी में जुते बैल की पीठ पर चाबुक पड़ने की आवाज़ सुनकर उन का हृदय कापने लगता । अपनी उम्र के दूसरे लड़कों पर मां-बाप की पिटाई पड़ती तो हमारे चरित्रनायक की आंखों के कोर गीले नज़र आते । लड़कों का स्वभाव चंचल होता है—मन चंचल, आंखें चंचल, कान और हाँठ चंचल, हाथ-पैर चंचल । दिल और दिमाग चंचल । परन्तु शालिग्राम अपनी चपलताओं पर काबू पा गये थे । इन के मुँह से कभी दुर्वाच्य नहीं निकलता था । खेल के समय भी कुत्ते या बछड़े को या साथी को कंकड़ फेंक कर इन्होंने कभी मारा नहीं होगा ।

बुद्धि बड़ी तीव्र थी, पढ़ने में जी खूब लगता था । शेष समय मा-बाप की आज्ञाओं के

पालन में और साधुओं-संतों की परिचर्या में बीतता था। अध्यापक और पास-पड़ोस के बड़े-बूढ़े लोग भी शालिग्राम को आदर्श बालक मानते थे। उन के लिए सब के हृदय में समान स्नेह था।

समझदार और योग्य जान कर पिता ने शालिग्राम को धंधे में लगा लिया। धंधे में वह लग तो गये लेकिन पढ़ाई का जो चस्का पड़ गया था, नहीं छूटा। स्वाध्याय और संतो की संगति... अवकाश का समय वह इन्हीं कामों में लगाते। आगे चल कर ज्योतिष से उन्हें काफी दिलचस्पी हो गई थी। यह अभिरुचि शालिग्राम जी महाराज के जीवन में हमने अंत तक देखी है।

माता और पिता ने विवाह के लिए तरुण शालिग्राम पर बेहद दबाव डाला, परन्तु वह टस से मस नहीं हुए। इस विषय में उन्हें साथियों ने भी काफी-कुछ समझाया-बुझाया, लेकिन शालिग्राम जी ब्रह्मचर्य-पालन के अपने संकल्प से तिलमात्र भी नहीं डिगे।

पीछे एक अद्भुत घटना घटी। शालिग्राम कहीं से वापस आ रहे थे।

साथ में और कोई नहीं था, भाई था। रास्ते में श्मशान पड़ता था।

वहां सयोग से उस समय एक चिता जल रही थी।

दोनों भाई चिता के करीब से गुजर कर आगे बढ़े.....

फिर एक अजीब-सी आवाज़ आने लगी.. सू सू सू, फू फू फू...ऐसा प्रतीत हुआ कि चिता के अंगारे उन दोनों का पीछा कर रहे हैं! आगे आगे दो तरुण पथिक और उनके पीछे पीछे चिता के अनगिनत अंगारे!! आगे आगे जीवन और पीछे पीछे मृत्यु!!!

शालिग्राम इस से ज़रा भी नहीं बबराये। अपने हृदय को उन्हो ने बे-काबू नहीं होने दिया।

भाई लेकिन बुरी तरह डर गया था। उस के हाथ-पैर तो कांप ही रहे थे, कलेजा भी मुंह को आ रहा था। चला नहो जाता था उस से। स्थिति बड़ी विषम हो गई थी...

आखिर शालिग्राम जी भाई को घर उठा लाये।

कुछ दिन बाद शालिग्राम ने अपने दूसरे भाई के मुंह पर मक्खियां भिनभिनाती देखी... वह समझ गये कि अब यह भी नहीं जीएगा।

इन घटनाओं का ऐसा गहरा प्रभाव पड़ा कि शालिग्राम को अपने पार्थिव शरीर के प्रति घोर विरक्ति हो गई।

अब शीघ्र से शीघ्र साधु हों जाने का संकल्प उन्होंने ने मन ही मन ले लिया।

२० वर्ष की आयु थी, समूचा जीवन सामने था।

मसे भींग रही थी ..यह विशाल और विलक्षण संसार उन्हें अपनी ओर चुमकार रहा था, पुचकार रहा था बार बार।

सौभाग्य से उन्हें महामहिम वयोवृद्ध श्री स्वामी जयरामदास जी महाराज की शुभ संगति प्राप्त हो गई। महाराज जी ने इस रत्न को अच्छी तरह पहचान लिया। पहुंचे हुए एक सिद्ध को एक साधक मिला।

अन्ततो गत्वा संवत् १६४६ में खरड (जि० अम्बाला, पंजाब) में श्री शालिग्राम जी ने जैन-मुनि की दीक्षा प्राप्त की। उक्त श्री स्वामी जयराम दास जी महाराज ही आपके दीक्षागुरु हुए।

तत्पश्चात् आप का अध्ययन नये सिरे से आरम्भ हुआ ।

थोड़े ही समय में आपने आगमो का अनुशीलन पूरा कर लिया । मन, वचन और कर्म—सभी दृष्टियों से शालिग्राम जी भगवान् महावीर की अहिंसक एवं परमार्थी सेना के एक विशिष्ट क्षमतासंपन्न सैनिक बन गए ।

आपके अंदर सेवा-भावना तो बिरकुल अनोखी थी । चाहे छोटी उम्र के हों, चाहे बड़ी उम्र के—सभी प्रकार के साधु आप की सेवाओं के सुफल प्राप्त करते रहे । क्या रात, क्या दिन, और क्या शाम, क्या सुबह बीमार साधुओं की परिचर्या में आपको अपने स्वास्थ्य-अस्वास्थ्य का ध्यान नहीं रहता था ।

आचार्य श्री मोती राम जी महाराज और गणावच्छेदक श्री गणपति राय जी महाराज की सेवा में आपके जीवन का पर्याप्त काल व्यतीत हुआ ।

जैनधर्मदिवाकर, आचार्यप्रवर हमारे महामान्य शिक्षक पूज्य श्री आत्माराम जी महाराज आपके ही शिष्य हैं ।

इन पूज्य श्री को देखकर हमें प्रातःस्मरणीय उन श्री शालिग्राम जी महाराज के अनुपम व्यक्तित्व का कुछ आभास अनायास ही मिल जाता है । कबीर ने कहा है—

निराकार की आरसो, साधो ही की देह ।

लखो जो चाहे अलख को, इन में ही लखि लेह ॥

और मैं तो परमश्रद्धेय श्री शालिग्राम जी महाराज के ऋणों से कभी उच्छ्रय हो ही नहीं सकता । आपकी कृपा न हुई होती तो इन आंखों के हांते हुए भी मैं आज अंधा ही रह जाता । त्याग और विराग के इस महा मार्ग पर आप ही मुझे ले आये.. पूज्य श्री आत्माराम जी महाराज “जीवित विश्वकोष” कहे जाते हैं, इन का अन्तेवासित्व मुझ मंदमति को आप की ही अनुकंपा से हासिल हुआ, अन्यथा मैं आज कहां का कहां पड़ा रह जाता ।

महाराज जी के अंतिम दिन लुधियाना में ही बीते । कई एक रोगों के कारण आपकी अंतिम घड़ियां बड़ी कष्टमय गुजरी । पर महाराज की आंतरिक शांति कभी भंग नहीं हुई, मनोबल हमेशा अजेय रहा । इन का अंतिम क्षण प्रशांत धीरता का प्रतीक बनकर आज भी इन आंखों के सामने मौजूद है—

नोदेति, नाऽस्तमायाति, सुखे दुःखे मुखप्रभा ।

यथाप्राप्ते स्थितिर्यस्य, स जीवन्मुक्त उच्यते ॥

इस प्रकार आप एक जीवन्मुक्त महात्मा थे । आप का शरीरान्त संवत् १९६६ में हुआ । उस समय आप की सेवा में श्रीवर्धमानस्थानाकवासी श्रमणसंघ के आचार्य परमपूज्य गुरुदेव प्रातःस्मरणीय श्रीआत्माराम जी महाराज और इन की शिष्यमंडली, मंत्री परमपूज्य श्री पृथ्वी चन्द जी म०, गणी श्री श्यामलाल जी म०, कविरत्न श्री अमरचन्द जी म० आदि मुनिराज भी उपस्थित थे ।

—ज्ञान मुनि

प्रकाशकीय निवेदन

जैन शास्त्र प्राकृत भाषा में है। प्रायः साधुसमाज ही इसे पढ़ता या पढ़ाता है। गृहस्थसमाज प्राकृत भाषा का जानकार न होने के कारण प्रायः शास्त्रों में प्रतिपादित जीवननिर्माण के महान् तत्त्वों के बोध से वञ्चित ही रहता है। अतः हमारे मन में यह विचार उत्पन्न हुआ कि जैनागमों का हिन्दी भाषा में अनुवाद होना चाहिए। अनुवाद भी इतना सुन्दर, सरल एवं सरस हो कि हिन्दी का साधारण जानकार व्यक्ति भी उससे बोध प्राप्त कर सके। इस कार्य के लिये शास्त्रों के मर्मज्ञ किसी विद्वान् मुनि के सहयोग की आवश्यकता थी। सौभाग्यवश हमें श्री वर्धमान स्थानकवासी श्रमणसंघ के आचार्य जैनधर्मदिवाकर साहित्यरत्न जैनागमरत्नाकर परमपूज्य श्री आत्माराम जी महाराज का मधुर सहयोग प्राप्त हो गया। आचार्य श्री जी ने इस पुण्यमय आगमसेवाकार्य में सहयोग देने का हमें पूरा २ विश्वास दिलाया। बस फिर क्या था? आचार्य श्री के आशीर्वाद से काम चालू कर दिया गया।

हम नहीं समझ पाते हैं कि आचार्य श्री जी महाराज के चरणों में किन शब्दों में अपनी कृतज्ञता प्रकट करें?, आचार्य श्री जी ने हमारी समाज पर हिन्दी भाषा में नया चिन्तन प्रदान करने का जो महान् अनुग्रह किया है उस के लिए हम आचार्य श्री के सदा ऋणी रहेंगे।

हम ने जो ऊपर अपने विचारों का प्रदर्शन किया है, उन्हें कार्यरूप में परिणत हुए लगभग १८ साल हो चुके हैं। उस समय हिन्दी का क्षेत्र व्यापक नहीं था किन्तु भारत के स्वतंत्र होने के अनन्तर आज तो हिन्दी भाषा ने राष्ट्रभाषा का उच्च स्थान प्राप्त कर लिया है। परिणामस्वरूप अब हिन्दी भाषा किसी प्रान्त या जाति की भाषा न रह कर समूचे भारत की भाषा बन गई है। ऐसी दशा में हिन्दी का प्रचार एवं प्रसार व्यापक होना स्वाभाविक ही है। अब हिन्दी में साहित्य के सभी तत्त्व अपना उचित स्थान प्राप्त करते जा रहे हैं। हिन्दी किसी भी दृष्टि से अब अपूर्ण नहीं कही जा सकती। हिन्दी की इस परिपूर्णता से आज उसकी लोकप्रियता पहले की अपेक्षा दिन प्रतिदिन बढ़ती जा रही है। अतः हिन्दी में प्रकाशित साहित्य ही आज अधिकतया लोकभोग्य हो सकता है, इस तथ्य से इन्कार नहीं किया जा सकता।

जैन शास्त्रमाला कार्यालय का स्थापित हुए १८ वर्ष हो चुके हैं। यह कार्यालय आगमों के प्रकाशन में दिन प्रतिदिन उन्नति एवं प्रगति करता जा रहा है। यह हमारे लिए सन्तोष एवं हर्ष की बात है। शास्त्रमाला ने सर्वप्रथम श्री दशाश्रुतस्कन्ध सूत्र का प्रकाशन कराया था। जैनसंसार ने उस का आशा से बढ़कर सम्मान करके हमें पर्याप्त प्रोत्साहित किया। परिणामस्वरूप शास्त्रमाला श्री अनुत्तरोपपातिकदशा, श्री उत्तराध्ययन सूत्र (तीन भाग) तथा श्री दशवैकालिक सूत्र के अनन्तर श्री विपाक सूत्र का प्रकाशन कराने में भी सफल हो सकी है। आर्थिक विषमता एवं असुविधा होने पर भी शास्त्रप्रकाशन करते रहना, जैन शास्त्रमाला कार्यालय का ही काम था। हर्ष का स्थान है कि शास्त्रमाला अपने उद्देश्य की पूर्ति में आशातीत सफलता प्राप्त करती जा रही है।

शास्त्रों के प्रकाशन का श्रेय हमारे शास्त्रमाला के प्रबन्धकों की अपेक्षा उन दानी महा-

नुभावो को अधिक है जिन के सत्ययास एवं धन के सदुपयोग से शास्त्र प्रकाशित हो सके है। धन के स्वामी तो लाखो मिल सकते हैं किन्तु धार्मिक कार्यों में धन लगाने वाले कोई विरले ही होते है। हमें प्रसन्नता है कि वर्षों से शास्त्रमाला कार्यालय दानी महानुभावो के पुण्यमय मधुर सहयोग से आगमसेवा का लाभ उठाता आ रहा है।

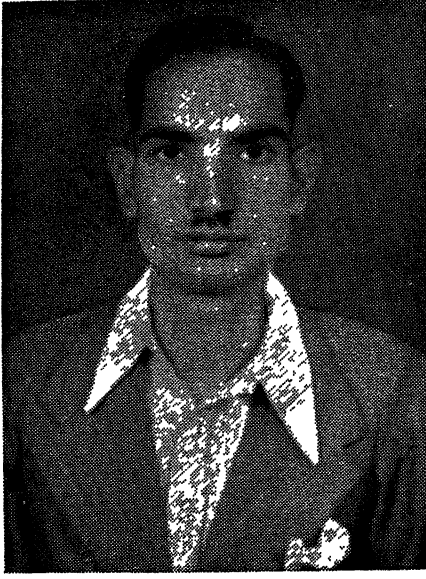
जैन शास्त्रमाला कार्यालय के सदस्य को ६२५ रुपये देने होते है। इन रुपयों द्वारा शास्त्रों का प्रकाशन होता है। प्रकाशित शास्त्र शास्त्रमाला द्वारा बेचे जाते है। शास्त्रविक्रय से प्राप्त धन द्वारा पुनः शास्त्रों का प्रकाशन किया जाता है। शास्त्रमाला के ये सभी काम व्यवस्थित तथा नियमबद्ध किए जाते है।

शास्त्रमाला द्वारा प्रकाशित शास्त्रों का कितना सम्मान हुआ और वे कितने लोकप्रिय बने? इस का उत्तर संक्षेप में इतना ही दिया जा सकता है कि जिस काम का आरम्भ आठ व्यक्तियों से हुआ था, आज उस में ५८ व्यक्ति अपना सहयोग दे रहे है, जिनमें कई एक बहिने भी है। सदस्यों की संख्या का बढ़ जाना ही शास्त्रमाला की लोकप्रियता का एक ज्वलन्त उदाहरण है। शास्त्रमाला के सदस्यों के पवित्र नाम नीचे की पंक्तियों में दिए जाते है—

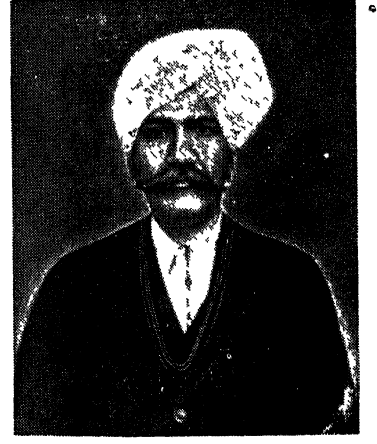
- | | |
|---|---|
| १ श्री खज्जाञ्जीराम जी जैन, लाहौर वाले, प्रोपराइटर— मेहरचन्द लक्ष्मणदास, कूचा चेलां दरियागञ्ज, देहली। | १५ ,, तेलूराम जैन, ठेकेदार, जालधर छावनी। |
| २ स्वर्गीय श्री आशाराम जी जैन कसूरवाले। | १६ ,, हुकुमचन्द जी जैन, प्रोपराइटर— जैन साइकल कम्पनी, घण्टाघर लुधियाना। |
| ३ स्वर्गीय श्री सन्तलाल जी जैन, प्रोपराइटर— ला० मल्लीमल सन्तलाल जैन चौड़ा बाजार लुधियाना। | १७ ,, रामजीदास जी जैन, प्रोपराइटर— नौहरियामल रामजीदास, लोहे वाले, मालेरकोटला। |
| ४ श्री सोहनलाल जी जैन, प्रोपराइटर— ला० मिड्डीमल बाबूराम जैन, चौड़ा बाजार लुधियाना। | १८ बहिन देवकी देवी जी जैन, प्रिमिपल— जैन गर्ल्स हाई स्कूल, लुधियाना। |
| ५ स्वर्गीय बाबू परमानन्द जी वकील कसूर वाले। | १९ श्री वलायतीराम जी जैन, प्रोपराइटर— मय्याशाह ऐण्ड सन्ज, रावलपिंडी वाले, न्यू देहली। |
| ६ श्री गोपीराम जी प्रोपराइटर— कन्हैयालाल वृजलाल, डब्बी बाजार, हांशियारपुर। | २० श्री सावित्री देवी जी जैन, सुपुत्री— ला० मुन्शीराम जी जैन अर्जानवीस जीरा वाले। अब आपने श्रद्धेया जैनधर्मोपदेशिका महासती श्रीचन्दा जी म० के चरणों में जैनदीक्षा अङ्गीकार करली है। |
| ७ स्वर्गीय श्री रोचीशाह जी जैन, रावलपिंडी वाले। | २१ श्री वलायतीराम जी, प्रोपराइटर— ला० गेन्दा-मल वलायतीराम, जनरल मर्चेंट्स, कनाट प्लेस, न्यू देहली। |
| ८ स्वर्गीय श्री तेजेशाह जी रावलपिंडी वाले। | २२ श्री सावनमल जी नाहर, स्यालकोट वाले, बजाज, गली कर्ताराम, लुधियाना। |
| ९ श्री शालिग्राम जी जैन, जम्मू। | २३ श्री चरणदास जी जैन, प्रोपराइटर— पिकचर-पैलेस टॉकी, पटियाला। |
| १० श्री बख्शीराम चिमनलाल जी जैन, जनरल मर्चेंट्स लुधियाना। | |
| ११ श्री नन्दलाल जी जैन, दलाल, लुधियाना। | |
| १२ ,, धूमिराम ऐण्ड सन्स, जालन्धर छावनी। | |
| १३ ,, मंगलसेन रोशनलाल जी जैन, भटिण्डा। | |
| १४ ,, लखेशाह जी जैन, लाहौर वाले, सदर बाजार देहली। | |

- २४ श्री अमरनाथ जी लाहौर वाले, प्रोपराईटर-
लाला चन्दशाह अमरनाथ, सदर बाजार देहली ।
- * २५ श्री हंसराज जी, प्रोपराईटर- लाला तुलसीदास
नगीनचन्द लोहे वाले, चौड़ाबाजार लुधियाना ।
- २६ श्री महेन्द्रकुमारी जैन, सुपुत्री लाला अतरचन्द
जी जैन गुड़गाँवां छात्रनो। अब आपने श्रद्धेय
परमपूज्य जैनधर्मोपदेसिका महासती श्री चन्दा
जी महाराज के चरणो मे जैनदीक्षा धारण
कर ली है । आजकल आप साध्वी है ।
- २७ श्री देशराज जी जैन रईस, सुलतानपुर लोधी
(कपूरथला)
- २८ श्री मुन्शीराम जी जैन, प्रोपराईटर-लाला सोहन-
लाल जुगल किशोर, तालाब बाजार, लुधियाना ।
- २९ श्री शिवप्रशाद जी, प्रोपराईटर- ला० श्री चन्द
शिवप्रशाद जैन, अम्बाला शहर ।
- ३० श्री बनारसीदास जी ओसवाल, कपूरथला-
निवासी की पुण्यस्मृति मे उनके सुपुत्र श्री
मानिकचन्द जी जैन ने जैनशास्त्रमाला की
सदस्यता के लिए ६२५) रुपए दान मे दिए ।
- ३१ श्री चूनीलाल जी ओसवाल, सुपुत्र लाला बना-
रसीदास जी कपूरथला ।
- ३२ ,, दौलतराम जी जैन वकील, समराला,
(लुधियाना)
- ३३ श्री बालकराम जी जैन बजाज, प्रोपराईटर-
फैन्सी स्टोर, चौड़ा बाजार, लुधियाना ।
- ३४ श्री धनीराम जी जैन, प्रोपराईटर-ला० धनीराम
भगवानदास जैन, सुलतानपुर लोधी (कपूरथला)
- ३५ श्री कुञ्जलाल जी जैन, प्रोपराईटर- ला० कुञ्ज-
लाल शीतल प्रशाद जैन, सदर बाजार, देहली ।
- ३६ श्री प्यारेलाल जी जैन सराफ, प्रोपराईटर-ला०
निक्कामल प्यारेलाल जैन, लुधियाना ।
- ३७ स्वर्गीय श्री मुन्शीराम जी जैन रैका, फरीदकोट ।
- ३८ स्वर्गीय ,, खूबचन्द जी जैन जौहरी देहली ।
- ३९ स्वर्गीय ,, बांकेराय जी जैन, मंत्री-ऐस० ऐस०
जैन युवकसभा लुधियाना ।
- ४० श्री अच्छरूमल जी जैन, प्रोपराईटर- ला०
चाननलाल अच्छरूमल जैन पटियाला ।
- ४१ ,, चूनीशाह जी स्यालकोट वाले, प्रोपराईटर-
लाला चूनीशाह पन्नालाल जैन ।
- ४२ ,, कुन्दनलाल जी अग्रवाल जैन, रामामंडी
(पटियाला)
- ४३ स्वर्गीय श्री राधूशाह जी जैन लिंगा, रावलपिंडी
वाले । प्रोपराईटर- लाला काकूशाह राधूशाह
जैन देहली ।
- ४४ बहिन श्री चन्द्रापति जी, सुपुत्री रोहतकनिवासी
स्वर्गीय लाला शेरसिंह जी जैन ।
- ४५ स्वर्गीय श्री नत्थूशाह जी स्यालकोट वाले, प्रोप-
राईटर-ला० नत्थूशाह मोतीशाह जैन, देहली ।
- ४६ श्री जयदयालशाह जी नाहर, स्यालकोट वाले,
प्रोपराईटर- लाला शंकरदास जयदयाल, देहली
तथा रंगून ।
- ४७ स्वर्गीय श्री हंसराज जी, प्रोपराईटर- ला०
नन्दलाल हंसराज सराफ, हांशयारपुर ।
- ४८ श्री मोहनलाल जी बैकर, बनूड़ (पटियाला)
- ४९ श्री हरिराम जी थापर, प्रोपराईटर- लाला
हरिराम मुलखराज बजाज, लुधियाना ।
- ५० स्वर्गीय श्री वैष्णवदास जी जैन, प्रोपराईटर-
ला० वैष्णवदास लक्ष्मीचन्द जैन, बाजार
बीकानेरियां, अमृतसर व बम्बई ।
- ५१ श्री मोतीलाल जी जौहरी ओसवाल जैन देहली ।
- ५२ श्रीमती हुक्मदेवी जी जैन, धर्मपत्नी ला० रूप-
लाल जी जैन फरीदकोट वाले ।

इन दानी महानुभावो के चित्र जैनशास्त्रमाला के चतुर्थरत्न श्री दशवैकालिक सूत्र मे दे दिए गए है । इन के अतिरिक्त कुछ नए सदस्य भी है । शास्त्रमाला के इन नए सदस्यों के चित्र अग्रिम पृष्ठो पर दिए जा रहे है ।



श्री सत्यप्रकाश जी फगवाड़ा
प्रोपराईटर ला. सांझ्यां मल जगन्नाथ
नवांशहर, फगवाड़ा तथा जालन्धर ।



श्री सन्तराम जी जैन
प्रोपराईटर ला० हरनामदास सन्तराम जैन
बाज़ार बीकानेरियां, अमृतसर



श्रीमती भाग्यवती जी जैन
माता-ला० सीताराम, ओमप्रकाश,
श्यामलाल जैन, लुधियाना



श्रीमती उत्तमदेवी जी जैन

माता-लाला ताराचन्द्र जैन बिजली वाले जम्भू ।
माता उत्तमीदेवी ५० साल से तपस्या मे ही
अपना जीवन लगा रही है । आप धन्य है ।



श्रीमती द्रौपदी देवी जी जैन

धर्मपत्नी ला० चूनी लाल जी जैन कपूरथला । श्री
द्रौपदी देवी जी ला० नस्थूमल जी फगवाड़ा वालो
की सुपुत्री और श्री मुन्शी राम जी की बहिन है ।



श्रीमती विष्णुदेवी जी जैन

माता-ला० नन्दलाल, बरकतराम, तुलसीराम जी
जेतों मण्डी (पैप्सु)

ऊपर के छः नए सदस्यां मे चार बहिने है। इन बहिनो मे धार्मिक अनुष्ठानो के लिए जो उत्साह दृष्टिगोचर हो रहा है, उस का श्रेय हमारी महामान्य जैनधर्मोपदेशिका बालब्रह्मचारिणी स्वनामधन्या महासती स्वर्गीय श्री चन्दा जी महाराज की शिष्यानुशिष्याएं संस्कृतप्राकृतविशारदा, विदुषी श्री लज्जावती जी महाराज तथा तपस्विनी, समयज्ञा श्री सौभाग्यवती जी महाराज को ही है। इन ही के पावन उपदेशों से उपरोक्त बहिनो के हृदयो मे धार्मिकता एवं सच्चरित्रता का संचार हो पाया है। फलतः ये बहिने धार्मिक प्रभावना के निमित्त धार्मिक कार्यों मे यथावसर अपना पुण्य सहयोग सदा देती रहती है। अतः हम पूज्य महासती जी महाराज के तथा इन सभी बहिनो के अत्यन्तात्यन्त कृतज्ञ है।

इस के अतिरिक्त विपाकसूत्र के प्रकारान मे शाहकोटनिवासी लाला रामरक्षणदास पद्मराज जी जैन ने २५१), पट्टीनिवासी लाला पन्नालाल टेकचन्द जी जैन ने १२५), सुलतानपुरनिवासी श्री दुर्गादास सरदारी लाल जी जैन ने १५०), श्री रूपचन्द्र जी जैन ने १००) तथा भक्त श्री कर्म चन्द जी जैन ने ५) रुपए देकर श्री विपाक सूत्र की प्रैसकापी बनाने मे हमे सहयोग दिया है। हम शास्त्रमाला की ओर से इन के भी धन्यवादी है। आदरणीय पण्डित श्री भण्डूलाल जी शास्त्री के भी हम अभारी है।

आप का प्रफुल्लरोधन मे हमे सहयोग प्राप्त होता रहा है।

अन्त मे हम उन सब महानुभावो के प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट करते है, जिन्हो ने श्री विपाकसूत्र के प्रकारान मे तन से, मन से तथा धन से सहयोग देने का अनुग्रह किया है।

मंत्री- जैनशास्त्रमालाकार्यालय,

जैनस्थानक, लुधियाना (पंजाब)



* कर्म-मीमांसा *

(लेखक-पण्डितप्रवर श्री स्वामी फूल चन्द्र जी महाराज पंजाबी, श्रमण)

जैन शास्त्रों का विषयनिरूपण सर्वांगपूर्ण है। जड़-चेतन, आत्मा-परमात्मा, दुःख-सुख, संसार-मोक्ष, आस्रव-सवर, कर्मबन्ध तथा कर्मक्षय इत्यादि समस्त विषयों का जितना सूक्ष्म गंभीर और सुस्पष्ट विवेचन जैनागमों में है अन्यत्र मिलना कठिन है। जैन विचारधारा विचारजगत् में और आचार-जगत् में एक अपूर्व प्रकाश डालने वाली है। हम साधारणरूप से जिस को विचार समझते हैं वह विचार नहीं, वह तो स्वच्छन्द मन का विकल्पजाल है। जो जीवन में अद्भुतता नवीनता और दिव्य दृष्टि उत्पन्न करे वही जैन विचारधारा है।

जैनसूत्र—भूले भटके भव्य प्राणियों के लिये मार्गप्रदर्शक बोर्ड है, उन्मार्ग से हटा कर सन्मार्ग की ओर प्रगति कराने के लिये ही अरिहंत भगवन्तो ने मार्गप्रदर्शक बोर्ड स्थापन किया है। सूत्र वही होता है जो वीतराग का कथन हो। तर्क या युक्ति से अकाम्य हो। जो प्रत्यक्ष या अनुमान से विरुद्ध न हो। कुमार्ग का नाशक हो, सर्वभ्युदय करने वाला हो और जो सन्मार्ग का प्रदर्शक हो। इत्यादि सभी लक्षण श्री विपाकसूत्र में पूर्णतया पाए जाते हैं अतः जिज्ञासुओं के लिये प्रस्तुत सूत्र उपादेय है।

इस सूत्र का हिन्दी अनुवाद प्रतिभाराली पण्डितप्रवर मुनि श्री ज्ञान चन्द्र जी ने किया है। अनुवाद न अति संक्षिप्त है और न अति विस्तृत। अध्ययन करते हुए जिन २ विषयों पर जिज्ञासुओं के हृदय में संदेह का होना संभव था उन २ विषयों को मुनि जी ने अपनी मस्तिष्क की उपज से पूर्वपक्ष उठा कर अनेकों प्रामाणिक ग्रन्थों के प्रमाण देकर शंकास्पद स्थलों को उत्तरपक्ष के द्वारा सुस्पष्ट कर दिया है। इसी से लेखक की प्रामाणिकता सिद्ध होती है।

विपाकसूत्र अङ्ग सूत्रों में ग्यारहवां सूत्र है। इस सूत्र में किस विषय का वर्णन आता है? इस का उत्तर यदि अत्यन्त संक्षेप से दिया जाय तो “विपाक” * इस शब्द से ही दिया जा सकता है अर्थात् यह शब्द सुनते ही सुज्ञानों को विषय की प्रतीति हो सकती है।

प्रस्तुत सूत्र के वीस अध्ययन हैं। पहिले के दस अध्ययनों में अशुभ कर्म-विपाक का वर्णन है। पिछले दस अध्ययनों में शुभकर्म-विपाक वर्णित है। कर्मसिद्धान्त को सरल, सुगम तथा सुस्पष्ट

*चूर्णाकार ने विपाकसूत्र का निर्वाचन इस प्रकार किया है :—

विविधः पाकः, अथवा विपचनं विपाकः कर्मणां शुभोऽशुभो वा । विपचनं विपाकः शुभाशुभकर्मपरिणाम इत्यर्थः । जम्भि सुत्ते विपाको कहिज्जइ तं विपाकसुत्तं । तत्प्रतिपादकं श्रु तं विपाकश्रु तं । इन पदों का भावार्थ निम्नोक्त है—

नाना प्रकार से पकना, विशेष कर के कर्मों का शुभ अशुभ रूप में पकना, अर्थात् शुभाशुभ कर्मपरिणाम को ही विपाक कहते हैं, जिस सूत्र में विपाक कहा जाए उसे विपाकसूत्र अथवा विपाकश्रुत कहते हैं।

बनाने के लिये आगमकारों ने यथार्थ उदाहरण दे कर भव्य प्राणियों के हित के लिये प्रस्तुत सूत्र में वीस जनो के इतिहास प्रतिपादन किए हैं। जिस से पापों से निवृत्ति और धर्म में प्रवृत्ति मुमुक्षु जन कर सकें।

सदा स्मरणीय—जैनागमों में कृष्णपत्नी (अनेक पुद्गलपरावर्तन करने वाले) तथा अभव्य जीवों के इतिहास के लिये बिल्कुल स्थान नहीं है किन्तु सूत्रों में जहाँ कहीं भी इतिहास का उल्लेख मिलता है तो उन्हीं का मिलता है जो चरमशरीरी हो या जिन का संसार-भ्रमण अधिक से अधिक देश-ऊन-अर्द्ध-पुद्गलपरावर्तन शेष रह गया हो, इस से अधिक जिन की संसारयात्रा है, उन का वर्णन जैनागम में नहीं आता है। जिन का वर्णन आगम में आया है वह चाहे किसी भी गति में हो अत्यन्त तरणहार है। इस बात की पुष्टि के लिये भगवती सूत्र के १५वें शतक का गौशालक, तिलों के जीव, निरयावलिका सूत्र में कालीकुमार आदि दस भाई, विपाकसूत्र में दुःखविपाक के दस जीव इत्यादि आखीर में ये सभी मोक्षगामी हैं।

एक जन्म में उपार्जित किए हुए पापकर्म, रोग-शोक, छेदन-भेदन, मारणीपटन आदि दुःखपूर्ण दुर्गतिगर्त में जीव को धकेल देते हैं। यदि किसी पुण्ययोग से वह सुकुल में भी जन्म लेता है तो वहाँ पर भी वे ही पूर्वकृत दुष्कृत उसे पुनः पापकर्म करने के लिये प्रेरित करते हैं, जिस से पुनः जीव दुःख के गर्त में गिर जाता है। इसी प्रकार दुःखपरम्परा चलती ही रहती है।

कर्मों का स्वरूप—कम्मुणा उवाही जायइ—आचाराङ्ग अ० ३, उ० १। अर्थात् कर्मों से ही जन्म, मरण, वृद्धत्व, शारीरिक दुःख, मानसिक दुःख, संयोग वियोग, भवभ्रमण आदि उपाधियाँ पैदा होती हैं।

किरइ जिण्ण हेऊहिं जेणं तो भण्णए कम्मं—अर्थात् जो जीव से किसी हेतु द्वारा किया जाता है उसे कर्म कहते हैं।

जब धनघातिकर्मप्रहग्रस्त आत्मा में शुभ और अशुभ अव्यवसाय पैदा होते हैं, तब उन अव्यवसायों में चुम्बक की तरह एक अद्भुत आकर्षण शक्ति पैदा होती है। जैसे चुम्बक के आसपास पड़े हुए निश्चेष्ट लोहे के छोटे २ कण आकर्षण से खींचे चले आते हैं और साथ चिपक जाते हैं, एवं राग द्वेषात्मक अव्यवसायों में जो कशिश है, वह भाव आस्रव है। उस कशिश से कर्मवर्गण के पुद्गल खींचे चले आना वह द्रव्य आस्रव है। आत्मा और कर्म-पुद्गलों का परस्पर क्षीरनीर भांति हिलमिल जाना बन्ध कहाता है।

जीव का कर्म के साथ संयोग होने को बन्ध और उसके वियोग होने को मोक्ष कहते हैं। बन्ध का अर्थ वास्तविक रीति से सम्बन्ध होना यहाँ अभीष्ट है। उ्यों त्यों कल्पना से सम्बन्ध होना नहीं समझ लेना चाहिए। आगे चलकर वह बन्ध चार भागों में विभक्त हो जाता है, जैसेकि—प्रकृति-बन्ध, स्थितिवन्ध, अनुभावबन्ध और प्रदेशबन्ध। इन में से प्रकृति तथा प्रदेश बन्ध मन, वाणी और काय के योग (परिस्पन्द-हरकत) से होता है। स्थिति और अनुभाव बन्ध कषाय से होता है। मन वाणी और काय के व्यापार का योग कहते हैं। कर्मवर्गण के पुद्गलों का आत्मप्रदेशों पर छा जाना, यह योग का कार्य है। उन कर्मवर्गण के पुद्गलों का दीर्घकाल तक या अल्प काल तक ठहराना और उन में दुःख सुख देने का शक्ति पैदा करना, कटुक तथा मधुर, मन्दरस तथा तीव्र रस पैदा करना कषाय पर निर्भर है। जहाँ तक योग और कषाय दोनों का व्यापार चालू है,

वहां तक कर्मबन्ध नहीं रुकता, बन्धक्षय बिना जन्मान्तर नहीं रुकता, इसी प्रकार भवपरम्परा चलती ही रहती है।

• यहां एक प्रश्न पैदा होता है कि क्या भिन्न २ समय में भिन्न २ कर्मों का बन्ध होता है ? या एक समय में सभी कर्मों का बन्ध हो जाता है ?

इस का उत्तर यह है कि सामान्यतया कर्मों का बन्ध इकट्ठा ही होता है, परन्तु बन्ध हाने के पश्चात् सातों या आठों कर्मों को उमी में से हिस्सा मिल जाता है। यहां खुराक तथा विष का दृष्टान्त लेना चाहिये। जिस प्रकार खुराक एक ही स्थान से समुच्चय ली जाती है, किन्तु उस का रस प्रत्येक इन्द्रिय को पहुंच जाता है और प्रत्येक इन्द्रिय अपनी २ शक्ति के अनुकूल उसे ग्रहण कर उस रूप से परिणामन करती है, उसमें अन्तर नहीं पड़ता। अथवा किसी को सर्प काटले तो वह क्रिया तो एक ही जगह होती है, किन्तु उस का प्रभाव विषरूपेण प्रत्येक इन्द्रिय को भिन्न २ प्रकार से ममस्त शरीर में होता है, एवं कर्म बन्धते समय मुख्य उपयोग एक ही प्रकृति का होता है परन्तु उस का बंटवारा परस्पर अन्य सभी प्रकृतियों के सम्बन्ध को लेकर ही मिलता है।

जिस हिस्से में सर्पदंश होता है उस को यदि तुरन्त काट दिया जाय तो चढ़ता हुआ जहर रुक जाता है, एवं आस्रवनिरोध करने से कर्मा का बंध पड़ता हुआ भी रुक जाता है। यथा अन्य किसी प्रयोग से चढ़ा हुआ विष औषधप्रयोग से वापिस उतार दिया जाता है तथैव यदि प्रकृति का रस मन्द कर दिया जाए तो उस का बल कम हो जाता है। मुख्यरूपेण एक प्रकृति बन्धती है, और इतर प्रकृतियां उस में से भाग लेती हैं, ऐसा उनका स्वभाव है।

प्रश्न—मूत्रों में कर्मबन्ध करने के भिन्न २ कारण बताए हैं, वे कारण जब सेवन किए जाएं तभी उस प्रकृति का बन्ध होता है। जैसे कि ज्ञानावरणीय तथा दर्शनावरणीय कर्मों का बन्ध होता है। जब उन में से किसी का भी सेवन नहीं किया फिर उस का बन्ध कैसे हो सकता है ?

उत्तर—कर्मों का बन्ध तो होता ही रहता है। प्रत्येक समय में सात या आठ कर्म संसारी जीव बांधता ही रहता है। आयुष्कर्म जीवन भर में एक ही वार बांधा जाता है। शेष सात कर्म समय २ में बन्धते ही रहते हैं और उन का बंटवारा भी होता ही रहता है, किन्तु कर्मबन्ध के जो मुख्य २ कारण बताए हैं उन के सेवन करने से तो अनुभागबन्ध अर्थात् फल में कटुता या मधुरता दीर्घकालिक स्थिति दोनों का बन्ध पड़ता है। यदि उन कारणों का सेवन न किया जाए तो रस में मन्दता रहती है और अल्पकालिक स्थिति होती है।

प्रश्न—कर्मवर्गणा के पुद्गल क्या बन्ध होने से पूर्व ही पुण्यरूप तथा पापरूप में नियत होते हैं या अनियत ?

उत्तर—नहीं। कर्मवर्गणा के पुद्गल न कोई पुण्यरूप ही है और न पापरूप ही। किन्तु शुभ अध्यवसाय से खैचे हुए कर्मपुद्गल अशुभ होते हुए भी शुभरूप में परिणामन हो जाते हैं, और अशुभ अध्यवसाय के द्वारा खैचे हुए कर्मपुद्गल शुभ होते हुए भी अशुभ बन जाते हैं। जैसे कि प्रसूता गौ सूखे तृण खाती है और उस को पीयूषवन् श्वेत तथा मधुर दुग्ध बना देती है। प्रत्युत उसी दुग्ध

को कृष्णसर्प विषैला बना देता है ।

जैन सिद्धान्त मानता है कि वस्तु अनन्त पर्यायों का पिण्ड है । सहकारी साधनों को पाकर पर्याय बदलती है । कभी शुभ से अशुभ रूप में तो कभी अशुभ से शुभ रूप में हालते बदलती ही रहती है, अर्थात् काल चक्र के साथ २ पर्यायचक्र भी घूमता रहता है । एवं कर्म पुद्गल भी सकर्मा आत्मा के शुभ अव्यवसाय को पाकर पुण्य तथा पाप रूप में परिणामन हो जाते हैं ।

पुण्य पाप के रस में तरतमता—शुभ योग की तीव्रता के समय पुण्य प्रकृतियों के अनुभाग-रस की मात्रा अधिक होती है और पाप प्रकृतियों के अनुभाग की मात्रा हीन निष्पन्न होती है । इससे उलटा अशुभ योग की तीव्रता के समय पाप प्रकृतियों का अनुभागबन्ध अधिक होता है और पुण्य प्रकृतियों का अनुभाग बन्ध न्यून होता । शुभयोग की तीव्रता में कषाय की मन्दता होती है और अशुभ योग की तीव्रता में कषाय की उत्कटता होती है, यह क्रम भी स्मरणीय है ॥

कर्मबन्ध पर अनादि और सादि का विचार—आठों ही कर्म किसी विवक्षित संसारी जीव में प्रवाह से अनादि है । पूर्व काल में ऐसा कोई समय नहीं था कि जिस समय किसी एक जीव में आठों कर्मों में से किसी एक कर्म की सत्ता नहीं थी । पीछे से वह कर्म स्पृष्ट तथा बद्ध हुआ हो । तो कहना पड़ेगा कि आठों कर्मों की सत्ता अनादि से विद्यमान है ।

कर्म सादि भी है क्योंकि किसी विवक्षित समय का बन्धा हुआ कर्म अपनी २ स्थिति के मुताबिक आत्मप्रदेशों में ठहर कर और अपना फल देकर आत्मप्रदेशों से भड़ जाता है, परन्तु बीच में अन्य कर्मों का बन्ध भी चालू ही रहता है । वह बन्ध नहीं रुकता जब तक कि गुणस्थानों का आरोहण नहीं होता अर्थात् जब तक जीव आत्मविकास की ओर अग्रसर नहीं होता तब तक कर्म-प्रकृतियों का बन्ध चालू ही रहता है, रुकता नहीं । तीन कार्य समय २ में होते ही रहते हैं जैसे कि कर्मों का बन्ध, पूर्व कृत कर्मों का भोग और भुक्त कर्मों की निर्जरा ।

अनेकान्त दृष्टि से कर्मविचार—प्रश्न—क्या कर्म आत्मा से भिन्न है ? या अभिन्न ? यदि भिन्न है तो उस का आत्मा पर कोई प्रभाव नहीं पड़ सकता । यदि अभिन्न है तो कर्म ही आत्मा का अपर नाम है, जीव और ब्रह्म की तरह ? । उत्तर—अनेकान्तवादी इसका उत्तर एक ही वाक्य में देता है, जैसे कि आत्मा से कर्म कथंचित् भिन्नाभिन्न है, अथवा भेदविशिष्ट अभेद या अभेदविशिष्ट भेद ऐसा भी कह सकते हैं । इस सूक्ष्म शरीर को समझने के लिए पहले स्थूल उदाहरण की आवश्यकता है । हमने स्थूल से सूक्ष्म की ओर जाना है । सूक्ष्म से अमूर्त की ओर जाना है, अतः पहले स्थूल उदाहरण के द्वारा इस विषय को समझिए । जैसे हमारा यह स्थूल शरीर भी आत्मा से कथंचित् भिन्नाभिन्न है । यदि स्थूल शरीर को आत्मा से सर्वथा भिन्न मानेगे तो भिन्न शरीर जीव-परिस्थित कलेवर की तरह सुख दुःख आदि नहीं वेद सकता, यदि स्थूल शरीर को सर्वथा अभिन्न माना जाए तो किसी की मृत्यु नहीं हानी चाहिए, अर्थात् शरीर का तीन काल में भी वियोग नहीं होना चाहिये । जैसे द्रव्य से द्रव्यत्व भिन्न नहीं किया जा सकता, क्योंकि द्रव्य से द्रव्यत्व अभिन्न है । अतः स्याद्वादी का कहना है, कि सजीव स्थूल शरीर आत्मा से कथंचित् भिन्नाभिन्न है । उपरोक्त दोषापत्ति सर्वथा भिन्न या सर्वथा अभिन्न मानने में है ।

• अब इसी विषय को दूसरी शैली से ममभिए—निश्चय नय की दृष्टि से कर्म आत्मा से भिन्न है, क्योंकि आत्मा के गुण आत्मा में ही अवस्थित हैं, कर्मों के गुण कर्मों में स्थित हैं, परम्पर गुणों का आदानप्रदान नहीं होता। कर्मों की पर्याय कर्मों में परिवर्तित होती है, और आत्मा की पर्याय आत्मा में, इस दृष्टि से आत्मा और कर्म भिन्न २ पदार्थ हैं। व्यवहार नय की दृष्टि से आत्मा और कर्म में अभेद है। जब तक दोनों में अभेदभाव न जाना जाए तब तक जन्म, जरा, मरण तथा दुःख आदि अवस्थाएँ नहीं बन सकतीं। अभेद दो प्रकार का होता है— १—एक सदा कालभावी अर्थात् अनादि अनन्त, जैसे कि आत्मा और उपयोग का अभेद, द्रव्य और गुण का अभेद, सम्यक्त्व और ज्ञान का अभेद। इसे नैतिक सम्बन्ध भी कह सकते हैं। दूसरा अभेद औपचारिक होता है, यह अभेद अनादि सान्त और सादि सान्त यो दो प्रकार का होता है। आत्मा के साथ अज्ञानता, वामना, मिथ्यात्व और कर्मों का सम्बन्ध अनादि है। इन का विनाश भी किया जा सकता है, इसलिए इस अभेद का अनादि सान्त भी कहते हैं। दूध दधि और मक्खन तीनों में घृत अभेद से रहा हुआ है, इस सम्बन्ध को सादि सान्त अभेद भी कह सकते हैं। हमारा प्रकृत साध्य अनादि सान्त अभेद है।

कर्मों का कर्ता कर्म है या जीव ?—इस के आगे अब प्रश्न पैदा होता है कि क्या कर्मों का कर्ता कर्म ही है ? या जीव है ? इस जटिल प्रश्न का उत्तर भी नयों के द्वारा ही जिज्ञासुजन सम्भन्धने का प्रयत्न करें। जैसे हिसाब के प्रश्नों का हल करने के लिये तरीके होते हैं जिन्हें गुरु भी कहते हैं। एवमेव आध्यात्मिक प्रश्नों का हल करने के जो तरीके हैं उन्हें नय कहते हैं या स्याद्वाद भी कहते हैं। एकान्त निश्चय नय से अथवा एकान्त व्यवहार नय से जाना हुआ वस्तुतत्त्व सब कुछ असम्यक् तथा मिथ्या है, और अनेकान्त दृष्टि से जाना हुआ तथा देखा हुआ सब कुछ सम्यक् है। अतः ये पूर्वोक्त दोनों नय जैन-दर्शन के नेत्र हैं, यदि ऐसा कहा जाए तो अनुचित न होगा।

अरूपी रूपी के बन्धन में कैसे पड़ सकता है—प्रश्न—आत्मा अरूपी (अमूर्त) है और कर्म रूपी है। अरूपी आत्मा रूपी कर्म के बन्धन में कैसे पड़ सकता है ? उत्तर—यह प्रश्न बड़े २ विचारको के मस्तिष्क में चिरकाल से घूम रहा है। अन्य दर्शनकार इस उलझी हुई गुथी को सुलभाने में अभी तक असमर्थ रहे, किन्तु जैनदर्शनकार जिनभद्र गणी क्षमाश्रमणकृत विशेषावश्यक भाष्य की १६३६ वीं गाथा तथा बृहद्वृत्तिकार मलधारी हेमचन्द्र सूरि जी लिखते हैं—अहवा पचचक्खं चिय जीवोपनिबन्धणं जह शरीरं चिद्दुइ कम्पयमेव भवन्तरे जीवसजुत्तं। अथवा-यथेदं बाह्यं स्थूलशरीरं जीवोपनिबन्धनं जीवेन सह सज्जद्वं प्रत्यक्षोपलभ्यमानमेव तिष्ठति सर्वत्र चेष्टने एवं भवान्तरं गच्छता जीवेन सह सयुक्तं कार्मणशरीरं प्रतिपद्यस्व। अर्थात् जैसे—प्रत्यक्ष दृश्यमान स्थूल शरीर में आत्मा ठहरी हुई है। एवं आत्मा कर्मशरीर में अनादिकाल से बद्ध है, अबद्ध से बद्ध नहीं, और मुक्त से भी बद्ध नहीं, अर्थात् अनादि से है। जैनागम तो किसी भी संसारी जीव को कथंचिन्करूपी मानता है। एकान्त अरूपी जीव तो मुक्तात्मा ही है क्योंकि वे कार्मण शरीर तथा तैजस शरीर से भी विमुक्त हैं। वैदिक दर्शन-

❀ सरुवि चैव अरुवि चैव । ठा० २, ३० पहल

कार भी तीन प्रकार के शरीरप्रतिपादन करते हैं, जैसेकि-स्थूलशरीर कारणशरीर, तथा सूक्ष्मशरीर। जब जीव स्थूल शरीर को छोड़ कर अन्य स्थूल शरीर को धारण करने के लिये जाता है तो उस समय भी वह कारण तथा सूक्ष्म शरीर होता है। शरीर भौतिक ही होता है काल्पनिक नहीं। भौतिक पदार्थ रूपवान होते हैं, जैसे पृथ्वी आदि परमाणु भी सरूपी होते हैं। उन परमाणुओं का बना हुआ सूक्ष्म शरीर होता है। जहां सशरीरता है वहां सरूपता है। जहां सरूपता नहीं वहां सशरीरता भी नहीं जैसे मुक्तात्मा। शरीर से कर्म, कर्म से शरीर यह परम्परा अनादि से चली आरही है। आयुष्कर्म ने आत्मा को शरीर में जड़ा हुआ है। आयु कर्म न सुख देता है और न दुःख किन्तु सुख दुःख, वेदने के लिये जीव को शरीर में ठहराए रखना ही उस का काम है। पहले की बांधी हुई आयु के क्षीण होने से पूर्व ही अगले भव की आयु बांध लेता है। श्रृंखलाबद्ध की तरह सम्बन्ध हो जाने पर वही आयु नवीन शरीर में आत्मा को अवरुद्ध करती है। आयुबन्ध मोहनीयकर्म के निमित्त से बांधा जाता है। आयुबन्ध के साथ जितने कर्मों का बन्ध होता है वह बन्ध प्रायः निकाचित बन्ध होता है। अतः कर्मबद्ध जीव कथंचित् सरूपी है। एकान्त अरूपी नहीं। जो एकान्त अरूपी है, अमूर्त है, वह कदापि पौद्धलिक वस्तु के बन्धन में नहीं पड़ सकता है। यदि अरूपी अशरीरी भी कर्म के बन्धन में पड़ जाए तो मुक्ता व्यर्थ सिद्ध हो जाएगी, अतः संसारी जीव पहले कभी भी अशरीरी नहीं थे। सदा काल से सशरीरी है। जो सशरीरी है वे सब बद्ध है।

उदय अधिकार—जो कर्म परिपक्व हो कर रसोन्मुख हो जाए उसे उदय कहते हैं। उदय दो प्रकार का होता है, जैसे कि-प्रदेशोदय और विपाकोदय। प्रदेशोदय तो समस्त संसारी जीवों के प्रतिक्षण आठों कर्मों का रहता ही है ऐसा कोई संसारी जीव नहीं जिस के प्रदेशोदय न हो। प्रदेशोदय से सुख दुःख का अनुभव नहीं होता जैसे गगनमंडल में सूक्ष्म रजःकण या जलकण घूम रहे हैं। हमारे पर भी उन का आघात हो रहा है लेकिन हमें कोई महसूस नहीं होता एवं प्रदेशोदय भी समझ लेना। किन्तु विपाकोदय से ही सुख दुःख का भान होता है। विपाकोदय ही विपाकसूत्र का विषय है। कर्मफल दो तरीके से वेदे जाते हैं। स्वयं उदीयमान होने से दूसरा उदीरणा के द्वारा उदयाभिमुख करने से। जैसे फल अपनी मौसम में स्वयं तो पकते ही हैं किन्तु अन्य किसी विशेष प्रयत्न के द्वारा भी पकाए जा सकते हैं। पाठक इतना अवश्य स्मरण रखें कि प्रयत्न के द्वारा उन्हीं फलों को पकाया जा सकता है जो पकने के योग्य हो रहे हैं। जो फल अभी बिल्कुल कच्चे ही हो वे नहीं पकाए जा सकते हैं। ठीक कर्मफल के विषय में भी यह ही दृष्टान्त माननीय है। जो कर्म उदय के सर्वथा अयोग्य है उसे उपशान्त कहते हैं। अतः उसकी उदीरणा नहीं हो सकती।

अथवा *शास्त्रीय परिभाषानुसार—जो अन्य किसी बाह्य निमित्त की अनपेक्षा से स्वयं उदय होकर फल देवे उसे औपक्रमिक वेदना कहते हैं। जो कर्म स्वतः या परतः जीव द्वारा अथवा इष्ट अनिष्ट पुद्गल के द्वारा उदीरणा कर के उदीयमान हो उसे अभ्यवगमिक वेदना कहते हैं। वेदना का तात्पर्य यहां फल भोगने से है वह चाहे दुःखरूप में हो या सुखरूप में। आठ कर्मों की प्रकृतियां पुद्गलविपाका

***ऋतिविहाण भते ! वेयणा परणता ?, गोयमा ! दुविहा वेयणा परणत्ता अज्भोवगमियाए उवकमियाए ।**
(प्रज्ञापना सूत्र का ३५ वां पद)

हैं और कुछ जीवविपाका । पुद्गलविपाका उसे कहते हैं जो प्रकृति शरीररूप परिणत हुए पुद्गलपरमाणुओं में अपना फल देती है, जैसे कि पांचों शरीर, छः संहनन, छः संस्थान इत्यादि नामकर्म की ३७ प्रकृतियां पुद्गलविपाका कहलाती हैं । जो कर्मप्रकृति जीव में ही अपना फल देती है उसे जीवविपाका कहते हैं, जैसे कि ४७ घातिकर्मों की प्रकृतियां, वेदनीय, गोत्र, तीर्थकरनाम तथा त्रसदशक तथा स्थावर-दशक इत्यादि नामकर्म की प्रकृतियां जीवविपाका कहलाती हैं । जैसे कोई अनभिज्ञ व्यक्ति औषधिएं खाता है । उन से होने वाले हित अहित को वह नहीं जानता किन्तु उसे विपाककाल में दुःख सुख वेदना पड़ता है । इसी प्रकार कर्मग्रहणकाल में भविष्यत् में होने वाले हित अहित को नहीं जानता है । परन्तु कर्म-विपाककाल में विवश होकर दुःख सुख को वेदना ही पड़ता है ।

दार्शनिक दृष्टि से कर्मफलविषयक प्रश्नोत्तर—प्रश्न—कर्म रूपी है और दुःख सुख-अरूपी है । कारण रूपी हो और कार्य अरूपी हो, यह बात मस्तिष्क में तथा हृदय में कैसे जच सकती है ?

उत्तर—दुःख और सुख आदि आत्मधर्म हैं । आत्मधर्म होने से आत्मा ही उन का समवायी कारण है । कर्म असमवायी कारण हैं । द्रव्य क्षेत्र काल और भाव निमित्त कारण हैं । दुःख सुख आदि आत्मधर्म हैं, इस की पुष्टि के लिए आगमप्रमाण लीजिए—उत्तराध्ययन सूत्र के २८वें अध्ययन में जीव का लक्षण करते हुए सूत्रकार फरमाते हैं कि—

.....जीवो उवओगलक्खणं ।

नाणेणं च दसणेणं चेव सुहेण य दुहेण य ॥ १० ॥

अर्थात् जीव चेतना लक्षण वाला है, ज्ञान दर्शन सुख और दुःख द्वारा पहचाना जाता है । अतः दुःख सुख आत्मधर्म हैं ।

प्रश्न—दुःख यदि आत्मधर्म है तो कर्मों का सर्वथा क्षय हो जाने के पश्चात् दुःखानुभूति क्यो नहीं होती ? यदि होती है तो मुक्त होना व्यर्थ है ?

उत्तर—जैसे कार्य के प्रति समवायी कारण अनिवार्यतया अपेक्षित है वैसे ही असमवायी कारण निमित्त कारण भी अपेक्षित है । असमवायी कारण तथा निमित्त कारण के बिना अर्थात् इन के सर्वथा अभाव होने पर आत्मा में दुःख अवस्तु है । क्योंकि दुःख तो केवल औदयिक अवस्था में ही होता है । औदयिक भाव के अभाव होने पर दुःख का भी आत्मा में अभाव ही हो जाता है । औदयिक भाव का और दुःख का परस्पर अविनाभाव सम्बन्ध है । जहां औदयिक भाव है वहां दुःख है, जहां दुःख नहीं वहां औदयिक भाव भी नहीं ।

प्रश्न—सुख भी आत्मधर्म है, आत्मा में सुख समवायी कारण से रहा हुआ है । उपर्युक्त असमवायी कारण कर्म तथा निमित्तकारण के सर्वथा आत्यन्तिक अभाव होने पर दुःख की तरह सुख का भी मुक्तात्मा में अभाव ही हो जाना चाहिए ?, इधर मुक्तात्मा में सुख का अभाव होना आगमसम्मत नहीं, क्यो कि आगमपाठ यह है—

अउलं सुहं संपन्ना उवमा जस्स नत्थि उ सिध्दाणं सुहरासी सव्वागासे नमाएज्जा ।

ऐसी स्थिति में इधर कूआँ उधर खाई वाली दशा होती है।

उत्तर—सुख दो प्रकार का होता है, पहला औदयिक और दूसरा आध्यात्मिक। औदयिक सुख के सहकारी साधन भौतिक पदार्थ है। इस सुख के भाजन पुण्यात्मा है। मुक्तात्मा में औदयिक सुख का तो दुःख की तरह ही आत्यन्तिक अभाव है, परन्तु आध्यात्मिक सुख अनन्त है। वह सुख एक बार आविर्भूत हो कर फिर सदाकालभावी है। केवलज्ञान व केवलदर्शन की तरह एक रस है, अक्षीण है, अपर्यवसित है, अव्याबाध है।

प्रश्न—क्या मूर्तिमान पुद्गल अपने आह्लाद, परिताप, अनुग्रह, उपघात आदि गुणों से अमूर्त आत्मा को प्रभावित कर सकता है ?

उत्तर—हां जो आत्मा कर्म से कथंचित् अभिन्न है उस को पुद्गल अपने प्रभाव से कथंचित् प्रभावित कर सकता है। जैसे सुपथ्य भोजन करने से क्षुधानिवृत्तिजन्य आह्लादकता, अग्नि, विद्युत् अहिविष आदि के स्पर्श से परिताप। विज्ञान, धृति, स्मृति इत्यादि आत्मधर्म होने से अमूर्त है। मदिरापान से विज्ञान का उपघात होता है। विष खाने से धृति का और पिपीलिका (भूरी कीड़ी) खाए जाने से स्मृति का उपघात होता है। जोत्रातु जैसी औषधि पीयूष आदि पदार्थ सेवन करने से विज्ञान विकसित होता है। विषाक्त शरीर निर्विष, दिल और दिमागी ताकत को बल देने से उपनेत्र (ऐनक) आदि से अनुग्रह करता है। सिद्धात्मा पर पुद्गल का कोई प्रभाव नहीं पड़ता क्योंकि वह अशरीरी है। सशरीरी आत्मा पर ही पुद्गल का प्रभाव पड़ सकता है।

कर्मविपाक ससारस्थ प्राणी भोगते हैं, अतः अब संसारस्वरूप भी समझना आवश्यकिय है। जब तक किसी के स्वरूप को न समझा जाए तब तक वह पदार्थ हेय या उपादेय कदापि नहीं बन सकता है।

संसार का स्वरूप —संसार शब्द सम्पूर्वक, सृ गतौ धातु घञ् प्रत्यय से बना हुआ है, जिस का अर्थ होता है—संस्मरण करना, स्थानान्तर होते रहना। रूपान्तर होते रहना ही संसार का उपलक्षण अर्थ है।

यह संसार जन्म, मरण, जरा, रोग, शोक आदि अनन्त दुःखों से भरा हुआ। उन अनन्त दुःखों के भाजन कर्मों जीव ही बने हुए है। जैन सूत्रकारों ने जिज्ञासुओं की सुविधा के लिये संसार को चार भागों में विभक्त किया है। जैसे कि द्रव्यतः संसार, क्षेत्रतः संसार, कालतः संसार, भावतः संसार।

१—चतुर्गति, चौरासी लाख योनि में जन्म धारण करना ही द्रव्यतः संसार है।

२—१४ राजलोक में परिभ्रमण करना ही क्षेत्रतः संसार है।

३—कायस्थिति, भवस्थिति तथा कर्मस्थिति पूर्ण करना, नाना प्रकार की पर्याय धारण करना ही कालतः संसार है।

४—घनघातिकर्मों का बन्ध तथा उन का उदय ही भावतः संसार है।

जो जीव द्रव्यतः संसारी है, वे क्षेत्रतः तथा कालतः संसारी अवश्य है, परन्तु भावतः संसारी वे हों और न भी हों, जैसे अरिहंत देव। वे घनघाती कर्मों से सर्वथा रहित है। सिर्फ भवोपग्राही कर्म

शेष है, उन से जन्मान्तर की प्राप्ति नहीं होती। यावत् आयुस्थिति है तावत् मनुष्यपर्याय है, अतः वे द्रव्यतः संसारी हैं, भावतः संसारी नहीं। यहां शंका हो सकती है कि सिद्ध भगवान को क्षेत्रतः संसारी अवश्य मानना पड़ेगा, क्योंकि सिद्धशिला से ऊपर के क्रोश के छठे भाग में सिद्ध भगवान विराजमान है। वह स्थान भी १४ राजलोक के अंतर्गत ही है, फिर वे असंसारसमावर्तक कैसे रहे? जब कि उसी स्थान में सूक्ष्म एकेन्द्रिय जीव भी वर्तमान है, उन्हें संसारी कहा है?

समाधान—सिद्ध भगवान सदैव अचल है, न अपने गुणों से चलित होते हैं और नाहिं संसरण करते हैं, अर्थात् स्थानान्तर होते हैं। अतः वे सर्वथा असंसारी ही हैं। तत्रस्थ एकेन्द्रिय जीवों में घनघाती कर्म विद्यमान, है अतः वे सर्वथा संसारी ही हैं, जो जीव भावतः संसारी हैं। वे द्रव्यतः क्षेत्रतः तथा कालतः नियमेन संसारी ही हैं, वस्तुतः वे ही क्लेश के भाजन हैं।

एक जन्म में उपार्जित किए हुए पाप कर्म जीव को रोग, शोक, छेदन, भेदन, मारण पीड़न आदि दुःखपूर्ण दुर्गति में धकेल देते हैं। यदि किसी पुण्ययोग से जीव राजघराने में या श्रेष्ठिकुल में जन्म प्राप्त करता है, तो वहां पर भी वे ही पूर्वकृत पापकर्म उसे पुनः पापोपार्जन करने के लिये प्रेरित करते हैं, जिस से वह पुनः दुःखगर्त में गिर जाता है।

ततो वि य उवड्वित्ता, संसारं बहु अणुपरियटंति ।

बहुकर्ममलेवलित्ताणं, बोही होइ सुदुल्लहा तेसिं ॥

यह गाथा साधक को सावधान बनाने के लिए पर्याप्त है।

कारण से कार्य की उत्पत्ति—जो हमे इहभविक दुःख और सुखमय जीवन दृष्टिगोचर होता है, वह कार्य है। उस का कारण अन्य जन्मकृत पाप और पुण्य है, और जो इहभविक में क्रियमाण अशुभ और शुभ कर्म है, वे भविष्यत्कालिक जीवन में होने वाले दुःख सुख के कारण हैं।

कर्मवाद का अर्थ यही होता है कि वर्तमान का निर्माण भूत के आधार पर है, और भविष्य का निर्माण वर्तमान के आधार पर निर्भर है। हमारा कोई कर्म व्यर्थ नहीं जाता। हमे किसी प्रकार का फल बिना कर्म के नहीं मिलता। कर्म और फल का यह अविच्छेद्य सम्बन्ध ही विपाकसूत्र की नींव है।

धन्यवाद—प्रस्तुत सूत्र के हिन्दी अनुवादक श्रीयुत पण्डित जैनमुनि श्री ज्ञान चन्द्र जी है। आप की श्रुतभक्ति सराहनीय है। बेशक इस सूत्र के लेखन तथा प्रकाशन में अनेको बाधाएं आगे आईं किन्तु आप ने एडी की जगह पर अंगूठा नहीं रखा, अग्रसर होते ही गए, आखिर में सफलता-लक्ष्मी ने सहर्ष आप के कंठ में जयमाला डाली।

आपकी विपाकसूत्र पर आत्मज्ञानविनोदिनी नामक हिन्दीव्याख्या स्थानकवासी संप्रदाय में अभी तक अपूर्व है, ऐसा मेरा विचार है। सुललित हिन्दीव्याख्या के न होने से बहुत से जिज्ञासुगण उक्त सूत्रविषयक ज्ञान से वंचित रह हुए थे। अब वह अपूर्णता अनथक प्रयास से आप ने बहुत कुछ पूर्ण कर दी है। एतदर्थ धन्यवाद।

संशोधकीय विज्ञप्ति

जैनवाङ्मय में कर्मवाद अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है, और उस ने उस के बहुत बड़े भाग को अपना विषय बना रखा है। श्री भगवती सूत्र, श्री प्रज्ञापना सूत्र और श्री उत्तराध्ययन आदि आगमग्रंथों में कर्मसम्बन्धी गम्भीर तथा विस्तृत विवेचन किया गया है। इस के अतिरिक्त बहुत से ऐसे आगमेतर ग्रंथ भी उपलब्ध हैं, जिन में मात्र कर्मों के सम्बन्ध में ही सूक्ष्म से सूक्ष्म मीमांसा की गई है। उन में “—कर्म-प्रकृति और सात हजार श्लोकप्रमाण इस की (कर्मप्रकृति की) चूर्णी, आठ हजार और तेरह हजार श्लोकप्रमाण वाली इस की दो वृत्तियां, नौ हजार श्लोकप्रमाण स्वोपज्ञ वृत्ति तथा १८८५० श्लोक-प्रमाण बृहद्बृत्तिसहित पञ्च संग्रह, ‘छह कर्मग्रन्थ बालावबोध’ इस एक ही नाम वाले तीन ग्रन्थों की तीन भिन्न २ आचार्यों द्वारा रचनाएँ की गई हैं, जिन की श्लोकसंख्या क्रमशः दस हजार, बारह हजार और सतरह हजार है। बहत्तर हजार श्लोकप्रमाण टीकासहित ‘महाकमे प्राभृतपट्-खण्डागम’ और चौरासी हजार श्लोकप्रमाण चूर्णीव्याख्यासमन्वित कषायप्राभृत—” आदि कमविषयक रचनाएँ अधिक प्रसिद्ध हैं। इन उपरोक्त विशालकाय आगमेतर ग्रन्थों में भी कर्मतत्त्व की सूक्ष्माति-सूक्ष्म चर्चा की गई है। अधिक क्या कहा जाए जैनकथानक के अधिकांश भाग में भी कमविषयक वर्णन ही उपलब्ध हो रहा है।

प्रस्तुत श्री विपाकसूत्र की रचना भी कर्मतत्त्व का बतलाने के उद्देश्य से ही की गई है। यह तथ्य इस सूत्र के नाम और प्रतिपाद्य विषय से सहज ही अवगत किया जा सकता है। कर्मतत्त्व जैसे दुरूह विषय का जनसाधारण भी सुगमता से समझ सके, इस उद्देश्य से इस सूत्र में सरल कथानक-पद्धति अपनाई गई है।

जैनसाहित्य में कर्मवाद को अत्यधिक महत्त्व दिया गया है, यह कथन उपरोक्त आगमों और आगमभिन्न ग्रंथों के पर्यालोचन से स्वतः ही प्रमाणित हो जाता है। कर्मतत्त्व को जाने बिना जैनसिद्धान्त का यथार्थ अर्थच परिपूर्ण बोध नहीं हो सकता, यही कारण है कि जैनसिद्धान्त में दार्शनिक और कथानक पद्धति के द्वारा कर्मवाद से सम्बन्ध रखने वाले महत्त्वपूर्ण साहित्य का सर्जन किया गया है।

प्रकृत श्री विपाकसूत्र के दो श्रुतस्कन्ध हैं। प्रथम का नाम है—दुःखविपाक और द्वितीय का नाम है—सुखविपाक। अन्याय, अत्याचार, क्रूरता, निर्दयता, चौर्यवृत्ति, कामवासना और परिग्रह के द्वारा प्राणी कैसे २ घोर कर्मों का बन्ध कर लेते हैं, तथा कर्मबन्ध के अनुरूप कैसे २ भीषण एवं रोमाञ्चकारी फलों का उपभोग करते हैं, इस प्रकार का वर्णन प्रथम श्रुतस्कन्ध में किया गया है।

दाता, पात्र, द्रव्य और विधि आदि की विशेषताओं से युक्त दान करने से प्राणी नाना प्रकार के सुखों का परिभोग करते हुए अन्त में सम्यग् दर्शन, ज्ञान और चारित्र के द्वारा सिद्धगति (मोक्ष) को प्राप्त करते हैं, इत्यादि विषय का द्वितीय श्रुतस्कन्ध में प्रतिपादन किया गया है।

इस विपाकसूत्र के अनुवादक पण्डित मुनि श्री ज्ञानचन्द्र जी हैं। मुनि श्री जी ने इस

अनुवाद को सर्वाङ्गपूर्ण एवं सुन्दर बनाने के लिये भरसक प्रयत्न किया है। मूल और टीका में आए प्रत्येक विषय का स्पष्ट, सरल और विस्तृत विवेचन किया गया है, यही इस अनुवाद की विशेषता है। अनुवादक मुनि श्री जी का परिश्रम सर्वथा प्रशंसनीय है।

इस अनुवाद तथा संशोधन की सफलता का सर्वोपरि श्रेय तो जैनधर्मदिव्यकर, जैनागमरत्नाकर, साहित्यरत्न, परमपूज्य गुरुदेव श्री श्री श्री १००८ आचार्यप्रवरश्री आत्माराम जी महाराज को ही है, जिन की असीम कृपादृष्टि तथा आशीर्वाद से यह महान कार्य सम्पन्न हो पाया है, तथापि मुनि श्री जी के प्रेमभरे आग्रह से मैंने भी इसके संशोधन एवं सम्पादन में यथाशक्ति भाग लिया है। संशोधक का स्थान तो बहुत ऊंचा होता है, जिसके लिए मैं अपने को योग्य नहीं पाता हूँ, परन्तु इस बात का अवश्य हर्ष है, कि इस कारण आगमसेवा का सौभाग्य मुझे भी प्राप्त हुआ।

प्रस्तुत श्री विपाकसूत्र कर्मवाद से सम्बन्ध रखता है, और कर्मतत्त्व का निरूपण इस में कथानकों के द्वारा किया गया है। इस सूत्र के परिशीलन से मुझे ऐसा अनुभव हुआ है कि इस में वसित कई एक कथाओं का संकलन एक कठिन कार्य है। फिर भी इस ओर अनुवादक मुनि श्री जी ने जहाँ अधिक से अधिक ध्यान दिया है, वहाँ मैंने भी इसे यथाशक्य अपनी दृष्टि से ओम्हल नहीं होने दिया। भाषा, भाव और सङ्कलन आदि की अपेक्षा से इसे विशुद्ध बनाने के लिये पूरा २ प्रयास किया गया, फिर भी इस विशालकाय शास्त्र में त्रुटियों का रह जाना असम्भव नहीं, अतः अपनी स्वल्पनाओं के लिये वाचकवृन्द से विनम्र क्षमायाचना करता हुआ मैं अपनी संक्षिप्त विज्ञप्ति को समाप्त करता हूँ।

मुनि हेमचन्द्र.



स्वाध्याय

जैनशास्त्रों के पर्यालोचन से पता चलता है कि अध्यात्म जगत में स्वाध्याय भी अपना एक विशिष्ट स्थान रखता है। इस की महिमा के परिचायक अनेकानेक पद जैनागमों में यत्र तत्र उपलब्ध होते हैं। आत्मिक ज्ञानज्योति को आवृत करने वाले ॐज्ञानावरणीय कर्म का इस को नाशक बता कर आधिभौतिक, दैहिक तथा दैविक इन सभी दुःखों ॐॐ का इसे विमोक्ता बतलाया है। सारांश यह है कि स्वाध्याय की उपयोगिता एवं महानता को जैनागमों में विभिन्न पद्धतियों से वर्णित किया गया है।

यह ठीक है कि स्वाध्याय द्वारा मानव आत्मविकास कर सकता है और वह इस मानव को परम्परया जन्म मरण के भीषण दुःखजाल से छुटकारा दिलाकर परम साध्य निर्वाण पद को उपलब्ध करवा देता है, परन्तु यह (स्वाध्याय) विधिपूर्वक होना चाहिए, विधिपूर्वक किया हुआ स्वाध्याय ही इष्टसिद्धि का कारण बनता है। यदि विधिशून्य स्वाध्याय होगा तो वह ॐॐॐअनिष्ट का कारण भी बन सकता है। इस लिए शास्त्रों का स्वाध्याय करने से पूर्व उस की विधि अर्थात् उस के पठनीय समय असमय का बोध अवश्य प्राप्त कर लेना चाहिए।

श्री स्थानांगसूत्र में अस्वाध्यायकाल का बड़ा सुन्दर विवेचन किया गया है। वहाँ बत्तीस अस्वाध्याय लिखे हैं। दश आकाशसम्बन्धी, दश औदारिकसम्बन्धी, चार महा प्रतिपदा, चार महाप्रतिपदाओं के पूर्व की पूर्णिमाएं और चार सन्ध्याएं, ये ३२ अस्वाध्याय हैं। तात्पर्य यह है कि इन में शास्त्रों का स्वाध्याय नहीं करना चाहिए। अन्य ग्रन्थों में अस्वाध्यायकाल के सम्बन्ध में कुछ मतभेद भी पाया जाता है परन्तु विस्तारभय से प्रस्तुत में उसका वर्णन नहीं किया जा रहा है। प्रस्तुत में तो हमें श्री स्थानांगसूत्र के आधार पर ही बत्तीस अस्वाध्यायों का विवेचन करना है। अस्तु, बत्तीस अस्वाध्यायों का नामनिर्देशपूर्वक संक्षिप्त परिचय निम्नोक्त है—

(१) उल्कापात—आकाश से रेखा वाले तेज.पुञ्ज का गिरना, अथवा पीछे से रेखा एवं प्रकाश वाले तारे का टूटना उल्कापात कहलाता है। उल्कापात होने पर एक प्रहर तक सूत्र की अस्वाध्याय रहती है।

ॐ सज्भाएणं भंते ! जीवे किं जणयइ ? सज्भाएण जावे नाणावरणिज्ज कम्मं खवेइ । (उत्तराध्ययन सूत्र अ० २६, सूत्र १८)

ॐॐ सज्भाए वा सव्वदुक्खविमोक्खणे— (उत्तराध्ययनसूत्र अ० २६)

ॐॐॐ अस्वाध्यायकाल में स्वाध्याय करने से होने वाली हानि को टीकाकार महानुभाव के शब्दों में—एतेषु स्वाध्यायं कुर्वतां क्षुद्रदेवता छलनं करोति—इन शब्दों में कहा जा सकता है। इन शब्दों का भाव इतना ही है कि अस्वाध्यायकाल में स्वाध्याय करने से कोई क्षुद्र देवता पढ़ने वाले को पीड़ित कर सकता है।

(२) दिग्दाह—किसी एक दिशा-विशेष में मानो बड़ा नगर जल रहा हो, इस प्रकार ऊपर की ओर प्रकाश दिखाई देना और नीचे अन्धकार मालूम होना, दिग्दाह कहलाता है। दिग्दाह के होने पर एक प्रहर तक अस्वाध्याय रहती है।

(३) गर्जित—बादल गर्जने पर दो प्रहर तक शास्त्र की स्वाध्याय नहीं करनी चाहिए।

(४) विद्युत्—विजली चमकने पर एक प्रहर तक शास्त्र की स्वाध्याय करने का निषेध है।

आर्द्रा से स्वाति नक्षत्र तक अर्थात् वर्षा ऋतु में गर्जित और विद्युत् की अस्वाध्याय नहीं होती, क्योंकि वर्षाकाल में ये प्रकृतिसिद्ध-स्वाभाविक होते हैं।

(५) निर्घात—बिना बादल वाले आकाश में व्यन्तरादिकृत गर्जना की प्रचण्ड ध्वनि को निर्घात कहते हैं। निर्घात होने पर एक अहोरात्रि तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

(६) यूपक—शुक्लपक्ष में प्रतिपदा, द्वितीया और तृतीया को संध्या की प्रभा और चन्द्र की प्रभा का मिल जाना, यूपक है। इन दिनों में चन्द्र-प्रभा से आवृत होने के कारण सन्ध्या की समाप्ति मालूम नहीं होती। अतः तीनों दिनों में रात्रि के प्रथम प्रहर में स्वाध्याय करना निषिद्ध है।

(७) यक्षादीप्त—कभी कभी किसी दिशा-विशेष में विजली सरीखा, बीचबीच में ठहर कर, जो प्रकाश दिखाई देता है उसे यक्षादीप्त कहते हैं। यक्षादीप्त होने पर एक प्रहर तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

(८) धूमिका—कार्तिक से ले कर माघ मास तक का समय मेंों का गर्भमास कहा जाता है। इस काल में जो धूम्र वर्ण की सूक्ष्म जलरूप धूँवर पड़ती है, वह धूमिका कहलाती है। यह धूमिका कभी कभी अत्र मासों में भी पड़ा करती है। धूमिका गिरने के साथ ही सभी वस्तुओं को जल-विलिन्न कर देती है। अतः यह जब तक गिरती रहे, तब तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

(९) महिका—शीत काल में जो श्वेत वर्ण की सूक्ष्म जलरूप धूँवर पड़ती है, वह महिका कहलाती है। यह भी जब तक गिरती रहे, तब तक अस्वाध्याय रहता है।

(१०) रज-उद्धात—वायु के कारण आकारा में जो चारों ओर धूल छा जाती है, उसे रजउद्धात कहते हैं। रजउद्धात जब तक रहे, तब तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

ये दश आकारासम्बन्धी अस्वाध्याय हैं।

(११-१३) अस्थि, मांस और रक्त—पञ्चेन्द्रिय तिर्यञ्च के अस्थि, मांस और रक्त यदि साठ हाथ के अन्दर हो तो संभवकाल से तीन प्रहर तक स्वाध्याय करना मना है। यदि साठ हाथ के अन्दर बिल्ली वगैरह चूहे आदि को मार डाले तो एक दिन-रात अस्वाध्याय रहता है।

इसी प्रकार मनुष्यसम्बन्धी अस्थि, मांस और रक्त का अस्वाध्याय भी समझना चाहिए। अन्तर केवल इतना ही है कि इन का अस्वाध्याय सौ हाथ तक तथा एक दिन-रात का होता है। स्त्रियों के मासिक धर्म का अस्वाध्याय तीन दिन का एवं बालक और बालिकाओं के जन्म का क्रमशः सात और आठ दिन का माना गया है।

(१४) अशुचि—टट्टी और पेशाब यदि स्वाध्यायस्थान के समीप हो और वे दृष्टिगोचर होते हो अथवा उन की दुर्गन्ध आती हो तो वहां स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

(१५) श्मशान—श्मशान के चारों तरफ सौ-सौ हाथ तक स्वाध्याय न करना चाहिए।

(१६) चन्द्रग्रहण—चन्द्र-ग्रहण होने पर जघन्य आठ और उत्कृष्ट बारह प्रहर तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए। यदि उगना हुआ चन्द्र ग्रसित हुआ हो तो चार प्रहर उस रात के एवं चार प्रहर आगामी दिवस के—इस प्रकार आठ प्रहर तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

यदि चन्द्रमा प्रभात के समय ग्रहण-सहित अस्त हुआ हो तो चार प्रहर दिन के, चार प्रहर रात्रि के एवं चार प्रहर दूसरे दिन के—इस प्रकार बारह प्रहर तक अस्वाध्याय रखना चाहिए।

पूर्ण ग्रहण होने पर भी बारह प्रहर स्वाध्याय न करना चाहिए। यदि ग्रहण अल्प-अपूर्ण हो तो आठ प्रहर तक अस्वाध्यायकाल रहता है।

(१७) सूर्यग्रहण—सूर्यग्रहण होने पर जघन्य बारह और उत्कृष्ट सोलह प्रहर तक अस्वाध्याय रखना चाहिए। अपूर्ण ग्रहण होने पर बारह और पूर्ण तथा पूर्ण के लगभग होने पर सोलह प्रहर का अस्वाध्याय होता है।

सूर्य अस्त होते समय ग्रसित हो तो चार प्रहर रात के और आठ आगामी अहोरात्रि के—इस प्रकार सोलह प्रहर तक अस्वाध्याय रखना चाहिए। यदि उगता हुआ सूर्य ग्रसित हो तो उस दिन रात के आठ एवं आगामी दिन रात के आठ—इस प्रकार सोलह प्रहर तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

(१८) पतन—राजा की मृत्यु होने पर जब तक दूसरा राजा सिंहासनारूढ़ न हो, तब तक स्वाध्याय करना निषिद्ध है। नये राजा के हो जाने के बाद भी एक दिन रात तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

राजा के विद्यमान रहते भी यदि अशान्ति एवं उपद्रव हो जाय तो जब तक अशान्ति रहे तब तक अस्वाध्याय रखना चाहिए। शांति एवं व्यवस्था हो जाने के बाद भी एक अहोरात्रि के लिए अस्वाध्याय रखा जाता है।

राजमंत्री की, गौव के मुखिया की, शय्यातर की तथा उपाश्रय के आस-पास में सात घरों के अन्दर अन्य किसी की मृत्यु हो जाय तो एक दिन रात के लिए अस्वाध्याय रखना चाहिए।

(१९) राजव्युद्ग्रह—राजाओं के बीच संग्राम हो जाय तो शान्ति होने तक तथा उस के बाद भी एक अहोरात्र तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

(२०) औदारिकशरीर—उपाश्रय में पंचेन्द्रिय तिर्यंच का अथवा मनुष्य का निर्जीव शरीर पड़ा हो तो सौ हाथ के अन्दर स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

ये द्वा औदारिक—सम्बन्धी अस्वाध्याय हैं। चन्द्रग्रहण और सूर्यग्रहण को औदारिक अस्वाध्याय में इसलिए गिना है कि उन के विमान पृथ्वी के बने होते हैं।

(२१-२८) चार महोत्सव और चार महाप्रतिपदा—आषाढ पूर्णिमा, आश्विन पूर्णिमा, कार्ति-

क पूर्णिमा और चैत्र पूर्णिमा—ये चार महोत्सव हैं। उक्त महापूर्णिमाओं के बाद आने वाली प्रतिपदा महाप्रतिपदा कहलाती है। चारों महापूर्णिमाओं और चारों महाप्रतिपदाओं में स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

(२६-३२) प्रातःकाल, दुपहर, सायंकाल और अर्द्ध रात्रि—ये चार सन्ध्याकाल है। इन सन्ध्याओं में भी दो घड़ी तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

इन बत्तीस अस्वाध्यायो का विस्तृत विवेचन तो श्री स्थानांगसूत्र, व्यवहारभाष्य तथा हरि-भट्टीयावश्यक में किया गया है। अत्रिक के जिज्ञासु पाठक महानुभाव वहाँ देख सकते हैं।

आगमग्रन्थों में श्री विपाकसूत्र का भी अपना एक मौलिक स्थान है, अतः श्री विपाकसूत्र के अध्ययन या अध्यापन करते या कराते समय पूर्वोक्त ३२ अस्वाध्यायकालों के छोड़ने का ध्यान रखना चाहिए। दूसरे शब्दों में इन अस्वाध्यायकालों में श्री विपाकसूत्र का पठन पाठन नहीं करना चाहिए। इसी बात की सूचना देने के लिए प्रस्तुत में ३२ अस्वाध्यायो का विवरण दिया गया है।

✽- ऊपर कहे गए ३२ अस्वाध्यायो का भाषानुवाद प्रायः कविरत्न श्री अमर चन्द्र जी महाराज द्वारा अनुवादित श्रमणसूत्र में से साभार उद्धृत किया गया है।



“एगमोऽत्यु एं समणस्स भगवओ महावीरस्स”

प्राक्कथन

भारत के लब्धप्रतिष्ठ जैन, बौद्ध और वैदिक इन तीनों ही प्राचीन धर्मों का समानरूप से यह सुनिश्चित सिद्धान्त है कि मानव जीवन का अन्तिम साध्य उस के आध्यात्मिक विकास की परिपूर्णता और उस से प्राप्त होने वाला प्रतिभाप्रकर्षजन्य पूर्णबोध अथच स्वरूपप्रतिष्ठा अर्थात् परमकैवल्य या मोक्ष है, उस के प्राप्त करने मे उक्त तीनों धर्मों मे जितने भी उपाय बतलाये गये है, उन सब का अन्तिम लक्ष्य आत्मसम्बद्ध समस्त कर्माणुओ का क्षीण करना है। आत्मसम्बद्ध समस्त कर्मों के नाश का नाम ही ऋमोक्ष है। दूसरे शब्दों मे आत्मप्रदेशो के साथ ॐकर्मपुद्गलो का जो सम्बन्ध है, उस से सर्वथा पृथक् हो जाना ही मोक्ष है। सम्पूर्ण कर्मों के क्षय का अर्थ है—पूर्ववद्ध कर्मों का विच्छेद और नवीन कर्मों के बन्ध का अभाव। तात्पर्य यह है कि एक बार बांधा हुआ कर्म कभी न कभी तो क्षीण होता ही है, परन्तु कर्म के क्षयकाल तक अन्य कर्मों का बन्ध भी होता रहता है, अर्थात् एक कर्म के क्षय होने के समय ॐकर्मअन्य कर्म का बन्ध होना भी सम्भव अथच शास्त्रसम्मत है। इसलिये सम्पूर्ण कर्मों अर्थात् बद्ध और बांधे जाने वाले समस्त कर्मों का आत्यन्तिक क्षय, आत्मा से सर्वथा पृथक् हो जाना ही मोक्ष है।

यद्यपि बौद्ध और वैदिक साहित्य मे भी कर्मसन्बन्धी विचार है तथापि वह इतना अल्प है कि उस का कोई विशिष्ट स्वतन्त्र ग्रन्थ उस साहित्य में उपलब्ध नहीं होता, इस के विपरीत जैन-दर्शन में कर्मसन्बन्धी विचार नितात सूक्ष्म, व्यवस्थित और अति विस्तृत हैं। उन विचारों का प्रतिपादकशास्त्र कर्मशास्त्र कहलाता है। उस ने जैन साहित्य के बहुत बड़े भाग को रोक रक्खा है, यदि कर्मशास्त्र को जैन साहित्य का हृदय कह दिया जाए तो उचित ही होगा।

कर्मशब्द की अर्थविचारणा—कर्म शब्द का व्युत्पत्तिलभ्य अर्थ है—क्रियते इति कर्म—

ॐ कृत्स्नकर्मक्षयो मोक्षः । (तत्त्वार्थसूत्र अ० १०, सू० ३।)

ॐ जिस मे रूप, रस, गन्ध, स्पर्श और संस्थान हों, उसे पुद्गल कहते है, जो पुद्गल कर्म बनते है वे एक प्रकार की अत्यन्त सूक्ष्म रज अथवा धूलि होती है, जिस का इन्द्रियां स्वयं तो क्या यंत्रादि की सहायता से भी नहीं जान पाती। सर्वज्ञ परमात्मा अथवा परम अवधि ज्ञान के धारक योगी ही उस रज का प्रत्यक्ष कर सकते है। जो रज कर्मपरिणाम को प्राप्त हो रही है या हो चुकी है उसी रज की कर्मपुद्गल संज्ञा होती है।

ॐ यह जीव समय २ पर कर्मों को निर्जरा भी करता है और कर्मों का बन्ध भी करता है, अर्थात् पुराने कर्मों का विच्छेद और नवीन कर्मों का बन्ध इस जीव मे जब तक बना रहता है तब तक इस को पूर्णबोध-कैवल्यज्ञान की प्राप्ति नहीं होती।

अर्थात् जी किया जावे वह कर्म कहलाता है। कर्म शब्द के लोक और शास्त्र में अनेक अर्थ उपलब्ध होते हैं। लौकिक व्यवहार या काम धन्धे के अर्थ में कर्म शब्द का व्यवहार होता है, तथा खाना पीना, चलना, फिरना आदि क्रिया का भी कर्म के नाम से व्यवहार किया जाता है, इसी प्रकार कर्मकांडी मीमांसक याग आदि क्रियाकलाप के अर्थ में, स्मार्त विद्वान् ब्राह्मण आदि चारों वर्णों तथा ब्रह्मचर्यादि चारों आश्रमों के लिए नियत किये गये कर्मरूप अर्थ में, पौराणिक लोग व्रत नियमादि धार्मिक क्रियाओं के अर्थ में, व्याकरण के निर्माता—कर्ता जिस को अपनी क्रिया के द्वारा प्राप्त करना चाहता हो अर्थान् जिस पर कर्ता के व्यापार का फल गिरता हो—उस अर्थ में, और नैयायिक लोग ऋत्वेत्यादि पांच सांकेतिक कर्मों में कर्मशब्द का व्यवहार करते हैं और गणितज्ञ लोग योग और गुणन आदि में भी कर्म शब्द का प्रयोग करते हैं, परन्तु जैन दर्शन में इन सब अर्थों के अतिरिक्त एक पारिभाषिक अर्थ में उस का व्यवहार किया गया है, उस का पारिभाषिक अर्थ पूर्वोक्त सभी अर्थों से भिन्न अथवा विलक्षण है। उस के मत में कर्म यह नैयायिकों या वैशेषिकों की भान्ति किरारूप नहीं किन्तु पौद्गलिक अर्थान् द्रव्यरूप है। वह आत्मा के साथ प्रवाहरूप से अनादि सम्बन्ध रखने वाला अजीव-जड़ द्रव्य है। जैन—सिद्धान्त के अनुसार कर्म के भावकर्म और द्रव्यकर्म ऐसे दो प्रकार हैं। इन की व्याख्या निम्नोक्त है—

१— भावकर्म—मन, बुद्धि की सूक्ष्म क्रिया या आत्मा के रागद्वेषात्मक संकल्परूप परिस्पन्दन को भावकर्म कहते हैं।

२— द्रव्यकर्म—कर्माणुओं का नाम द्रव्यकर्म है अर्थान् आत्मा के अव्यवसायविशेष से कर्माणुओं का आत्मप्रदेशों के साथ सम्बन्ध होने पर उन की द्रव्यकर्म संज्ञा होती है। द्रव्यकर्म जैन-दर्शन का पारिभाषिक शब्द है इस के समझने के लिये कुछ अन्तर्दृष्टि होने की आवश्यकता है।

जब कोई आत्मा किसी तरह का संकल्प विकल्प करता है तो उसी जाति की कर्मणु वर्गणयें उस आत्मा के ऊपर एकत्रित हो जाती हैं अर्थान् उस की ओर खिंच जाती हैं उसी को जैन परिभाषा में आस्रव कहते हैं और जब ये आत्मा से सम्बन्धित हो जाती हैं तो इन की जैन मान्यता के अनुसार बन्ध संज्ञा हो जाती है। दूसरे शब्दों में आत्मा के साथ कर्मवर्गणा क अणुओं का नीर क्षीर की

ॐ उत्क्षेपणापक्षेपणाकुंचनप्रसारणगभनानि पंच कर्माणि—अर्थान् उत्क्षेपण-- ऊपर फेंकना, अपक्षेपण--नीचे गिराना, आकुंचन--समेटना, प्रसारण--फैलाना और गमन--चलना, ये पांच कर्म कहलाते हैं। नैयायिकों के मत में द्रव्यादि सात पदार्थों में कर्म यह तीसरा पदार्थ है और वह उत्क्षेपणादि भेद से पांच प्रकार का होता है।

भान्ति लोलीभाव-हिलमिल जाना बन्ध कहलाता है। बन्ध के—१-प्रकृतिबन्ध, २-स्थितिबन्ध, ३-अनुभागबन्ध और ४-प्रदेशबन्ध ये चार भेद हैं। सामान्यतया इसी को ही द्रव्यकर्म कहते हैं और इस के—द्रव्यकर्म के आठ भेद होते हैं। ये आठों ही आत्मा की मुख्य २ आठ शक्तियों को या तो विकृत कर देते हैं या आवृत करते हैं। ये आठ भेद—१-ज्ञानावरणीय, २-दर्शनावरणीय, ३-वेदनीय, ४-मोहनीय, ५-आयु, ६-नाम, ७-गोत्र और ८-अन्तराय, इन नामों से प्रसिद्ध हैं। ये द्रव्यरूप कर्म के मूल आठ भेद हैं और इन्हीं नामों से इन का जैनशास्त्रों में विधान किया गया है। इन की अर्थ-विचारणा इस प्रकार है—

❀स्वभावः प्रकृतिः प्रोक्तः, स्थितिः कालावधारणम् ।

अनुभागो रसो ज्ञेयः, प्रदेशो दलसंचयः ॥१॥

अर्थात् स्वभाव का नाम प्रकृति है, समय के अवधारण—इयत्ता को स्थिति कहते हैं, रस का नाम अनुभाग है और दलसंचय को प्रदेश कहते हैं। प्रकृतिबन्ध आदि पदों का अर्थसम्बन्धी ऊहापाह निम्नोक्त है—

१-प्रकृतिबन्ध—जीव के द्वारा ग्रहण किये हुए कर्मपुद्गल में भिन्न २ स्वभावों अर्थात् शक्तियों का उत्पन्न होना प्रकृतिबन्ध है।

२-स्थितिबन्ध—जीव के द्वारा गृहीत कर्मपुद्गलों में अमुक काल तक अपने स्वभावों का त्याग न कर जीव के साथ लगे रहने की कालमर्यादा को स्थितिबन्ध कहते हैं।

३-अनुभाग (रस) बन्ध—जीव के द्वारा ग्रहण किये हुए कर्मपुद्गलों में रस के तरतम-भाव का अर्थान् फल देने की न्यूनाधिक शक्ति का उत्पन्न होना रसबन्ध कहलाता है।

४-प्रदेशबन्ध—जीव के साथ न्यूनाधिक परमाणुओं वाले कर्मस्कन्धों का सम्बन्ध होना प्रदेशबन्ध कहलाता है।

अथवा— प्रकृतिबन्ध आदि पदों की व्याख्या निम्नप्रकार से भी की जा सकती है—

१-कर्मपुद्गलों में जो ज्ञान को आवरण करने, दर्शन को रोकने और सुख दुःख देने आदि का स्वभाव बनता है वही स्वभावनिर्माण प्रकृतिबन्ध है।

२-स्वभाव बनने के साथ ही उस स्वभाव से अमुक समय तक च्युत न होने की मर्यादा भी पुद्गलों में निर्मित होती है, यह कालमर्यादा का निर्माण ही स्थितिबन्ध है।

३-स्वभावनिर्माण के साथ ही उस में तीव्रता, मन्दता आदि रूप में फलानुभव करने वाली विशेषतायें बंधती हैं, ऐसी विशेषता ही अनुभागबन्ध है।

४-ग्रहण किये जाने पर भिन्न २ स्वभावों में परिणत होने वाली कर्मपुद्गलराशि स्वभावानुसार अमुक २ परिमाण में बंट जाती है, यह परिमाणविभाग ही प्रदेशबन्ध कहलाता है।

१-ज्ञानावरणीय—* जिस के द्वारा पदार्थों का स्वरूप जाना जाए उस का नाम ज्ञान है । जो कर्म ज्ञान का आवरण-आच्छादन करने वाला हो, उसे ज्ञानावरणीय कहते हैं । तात्पर्य यह है कि जैसे सूर्य को बादल आवृत कर लेता है, अथवा जैसे नेत्रों के प्रकाश को वस्त्रादि पदार्थ आच्छादित कर देते हैं, उसी प्रकार जिन कर्माणुओं या कर्मवर्गणाओं के द्वारा इस जीवात्मा का ज्ञान आवृत (ढका हुआ) हो रहा है, उन कर्माणुओं या कर्मवर्गणाओं का नाम ज्ञानावरणीय कर्म है ।

२-दर्शनावरणीय—पदार्थों के सामान्य बोध का नाम दर्शन है । जिस कर्म के द्वारा जीवात्मा का सामान्य बोध आच्छादित हो उसे दर्शनावरणीय कहा जाता है । यह कर्म द्वारपाल के समान है । जैसे—द्वारपाल राजा के दर्शन करने से रुकावट डालता है ठीक उसी प्रकार यह कर्म भी आत्मा के चक्षुर्दर्शन (नेत्रों के द्वारा होने वाला पदार्थ का सामान्य बोध) आदि में रुकावट डालता है ।

३-वेदनीय—जिस कर्म के द्वारा सुख दुःख की उपलब्धि हो उस का नाम वेदनीय कर्म है । यह कर्म मधुलिप्त असिधारा के समान है । जैसे—मधुलिप्त असिधारा को चाटने वाला मधु के रसास्वाद से आनन्द तथा जिह्वा के कट जाने से दुःख दोनों को प्राप्त करता है, उसी प्रकार इस कर्म के प्रभाव से यह जीव सुख और दुःख दोनों का अनुभव करता है ।

४-मोहनीय—जो कर्म स्व पर विवेक में तथा स्वरूपरमण में बाधा पहुँचाता है, अथवा जो कर्म आत्मा के सम्यक्त्व गुण का और चारित्रगुण का घात करता है, उसे मोहनीय कर्म कहते हैं । यह कर्म मदिराजन्य फल के समान फल करता है । जिस प्रकार मदिरा के नशे में चूर हुआ २ पुरुष अपने कर्तव्याकर्तव्य के भान से च्युत हो जाता है, उसी प्रकार मोहनीयकर्म के प्रभाव से इस जीवात्मा को भी निज हेयोपादेय का ज्ञान नहीं रहता ।

५-आयु—जिस कर्म के अवस्थित रहने से प्राणी जीवित रहता है और क्षीण हो जाने से मृत्यु को प्राप्त करता है, उसे आयुष्कर्म कहते हैं । यह कर्म कारागार (जेल) के समान है, अर्थात् जिस प्रकार कारागार में पड़ा हुआ कैदी अपने नियत समय से पहले नहीं निकल पाता उसी प्रकार इस कर्म के प्रभाव से यह जीवात्मा अपना नियत भवस्थिति को पूरा किये बिना मृत्यु को प्राप्त नहीं हो सकता ।

६-नाम—जिस कर्म के प्रभाव से अमुक जीव नारकी है, अमुक तियेच है, अमुक मनुष्य और अमुक देव है—इस प्रकार के नामों से सम्बंधित होता है, उसे नामकर्म कहते हैं । यह कर्म चित्रकार के समान है । जैसे चित्रकार नाना प्रकार के चित्रों का निर्माण करता है । उसी प्रकार नामकर्म भी इस जीवात्मा को अनेक प्रकार की अवस्थाओं में परिवर्तित करता है ।

*नाणस्सावरणिज्जं, दंसणावरणं तथा । वेयणिज्जं तथा मोहं, आउकम्मं तहेव य ॥२॥

नामकम्मं च गोयं च, अन्तरायं तहेव य । एवमेयाइं कम्माइं, अट्टेव उ समासओ ॥३॥

(उत्तराध्ययनसूत्र, अ० ३३)

७-गोत्र—जिस कर्म के द्वारा यह जीवात्मा ऊँच और नीच कुल में उत्पन्न हो अर्थात् ऊँच नीच संज्ञा से सम्बोधित किया जाए, उस का नाम गोत्रकर्म है। यह कर्म कुलाल (कुम्हार) के समान है। जैसे—कुलाल छोटे तथा बड़े भाजनो को बनाता है, उसी प्रकार गोत्रकर्म के प्रभाव से इस जीव को ऊँच और नीच पद की उपलब्धि होती है।

८-अन्तराय—जो कर्म आत्मा के वीर्य, दान, लाभ, भोग और उपभोग रूप शक्तियों का घात करता है वह कर्म अन्तराय कहलाता है। अन्तराय कर्म राजभंडारी के समान होता है। जैसे—राजा ने द्वार पर आये हुए किसी याचक को कुछ द्रव्य देने को कामना से भंडारी के नाम पत्र लिख कर याचक को तो दिया, परन्तु याचक को भंडारी ने किसी कारण से द्रव्य नही दिया, या भंडारी ही उसे नही मिला। भंडारी का इन्कार या उस का न मिलना ही अन्तराय कर्म है। कारण कि पुण्यकर्म-वशान् दानादि सामग्री के उपस्थित होते हुए भी इस के प्रभाव से कोई न कोई ऐसा विघ्न उपस्थित हो जाता है कि देने और लेने वाले दोनों ही सफल नहीं हो पाते।

कर्मों की आठ मूल प्रकृतियों ऊपर कही जा चुकी हैं, इन की ऋउत्तर प्रकृतियों १५८ हैं। ज्ञानावरणीय की ५, दर्शनावरणीय को ६, वेदनीय की २, मोहनीय की २८, आयु की ४, नाम की १०३, गोत्र की २ और अन्तराय की ५, कुल मिला कर ११५८ उत्तरप्रकृति या उत्तरभेद होते हैं। इन समस्त उत्तरभेदों का विस्तृत वर्णन तो जैनागमो तथा उन से संकलित किये गये कर्मग्रन्थों में किया गया है, परन्तु प्रस्तुत में इन का प्रकरणानुसारी संक्षिप्त वर्णन दिया जा रहा है—

(१) ज्ञानावरणीय कर्म के ५ भेद हैं, जिनका विवरण नीचे की पंक्तियों में है—

१-मतिज्ञानावरणीय—इन्द्रियो और मन के द्वारा जो ज्ञान होता है, उसे मतिज्ञान कहते हैं। इस ज्ञान को आवरण-आच्छादन करने वाले कर्म को मतिज्ञानावरणीय अथवा मतिज्ञानावरण कहते हैं।

२-श्रुतज्ञानावरणीय—शास्त्रों के वाचने तथा सुनने से जो अर्थज्ञान होता है, अथवा—मतिज्ञान के अनन्तर होने वाला और शब्द तथा अर्थ की पर्यालोचना जिस में हो ऐसा ज्ञान श्रुतज्ञान कहलाता है। इस ज्ञान के आवरण करने वाले कर्म को श्रुतज्ञानावरणीय या श्रुतज्ञानावरण कर्म कहते हैं।

३-अवधिज्ञानावरणीय—इन्द्रियो तथा मन की सहायता के बिना मर्यादा को लिये हुए रूप वाले द्रव्य का जो ज्ञान होता है, उसे अवधिज्ञान कहते हैं, इस ज्ञान के आवरण करने वाले कर्म को अवधिज्ञानावरणीय कहते हैं।

ऋकर्मों के मूलभेद मूलप्रकृति और उत्तरभेद उत्तरप्रकृतियों कहलाती है।

† इह नाणदंसावरणवेदमोहाउनामगोयाणि ।

विग्धं च पणनवदुअट्टवीसचउतिसयदुपणविहं ॥३॥ (कर्मग्रंथ भाग १)

४--मनःपर्यवज्ञानावरणीय—इन्द्रियो और मन की सहायता के बिना मर्यादा को लिए हुए जिस में संज्ञी जीवों के मनोगत भावों को जाना जाए उसे मनःपर्यवज्ञान कहा जाता है। इस ज्ञान के आवरण करने वाले कर्म को मनःपर्यवज्ञानावरणीय कहते हैं।

५--केवलज्ञानावरणीय—संसार के भूत, भविष्यत् तथा वर्तमान काल के सम्पूर्ण पदार्थों का युगपत्—एक साथ जानना, केवलज्ञान कहलाता है। इस ज्ञान के आवरण करने वाले कर्म को केवलज्ञानावरणीय कहते हैं।

(२) दर्शनावरणीय कर्म के ६ भेद हैं। इन का संक्षिप्त विवरण निम्नोक्त है—

१--चक्षुर्दर्शनावरणीय—आंख के द्वारा जो पदार्थों के सामान्य धर्म का ग्रहण होता है, उसे चक्षुर्दर्शन कहते हैं, उस सामान्य ग्रहण अर्थात् ज्ञान को रोकने वाला कर्म चक्षुर्दर्शनावरणीय कहलाता है।

२--अचक्षुर्दर्शनावरणीय—आंख को छोड़ कर त्वचा, जिह्वा, नाक, कान और मन से पदार्थों के सामान्य धर्म का जो ज्ञान होता है, उसे अचक्षुर्दर्शन कहते हैं। इस के आवरण करने वाले कर्म को अचक्षुर्दर्शनावरणीय कहा जाता है।

३--अवधिदर्शनावरणीय—इन्द्रियो और मन की सहायता के बिना ही आत्मा को रूपी द्रव्य के सामान्य धर्म का जो बोध होता है, उसे अवधिदर्शन कहते हैं। इस के आवरण करने वाले कर्म को अवधिदर्शनावरणीय कहते हैं।

४--केवलदर्शनावरणीय—संसार के सम्पूर्ण पदार्थों का जो सामान्य अवबोध होता है, उसे केवलदर्शन कहते हैं। इस के आवरण करने वाले कर्म को केवलदर्शनावरणीय कहा जाता है।

५--निद्रा—जो सोया हुआ जीव थोड़ी सी आवाज से जाग पड़ता है अर्थात् जिस जगाने में परिश्रम नहीं करना पड़ता, उस की नींद को निद्रा कहते हैं और जिस कर्म के उदय से ऐसी नींद आती है, उस कर्म का नाम भी निद्रा है।

६--निद्रानिद्रा—जो सोया हुआ जीव बड़े जोर से चिल्लाने पर, हाथ द्वारा जोर से हिलाने पर बड़ी मुश्किल से जागता है, उस की नींद को निद्रानिद्रा कहते हैं। जिस कर्म के उदय से ऐसी नींद आवे उस कर्म का भी नाम निद्रानिद्रा है।

७--प्रचला—खड़े २ या बैठे २ जिस को नींद आती है, उस की नींद को प्रचला कहते हैं। जिस कर्म के उदय से ऐसी नींद आवे उस कर्म का भी नाम प्रचला है।

८--प्रचलाप्रचला—चलते फिरते जिस को नींद आती है, उस की नींद को प्रचलाप्रचला कहते हैं। जिस कर्म के उदय से ऐसी नींद आवे उस कर्म का भी नाम प्रचलाप्रचला है।

९--स्त्यानर्द्धि या स्त्यानगृद्धि—जो जीव दिन में अथवा रात में सोंचे हुए काम को

नींद की हालत में कर डालता है, उस की नींद को स्त्यानर्द्धि या स्त्यानगृद्धि कहते हैं। यह निद्रा जिसे आती है उस में उस निद्रा की दशा में वासुदेव का आधा बल आ जाता है। जिस कर्म के उदय से ऐसी नींद आती है, उस कर्म का नाम स्त्यानर्द्धि या स्त्यानगृद्धि है।

(३) वेदनीय कर्म के २ भेद हैं। उन का नामनिर्देशपूर्वक विवरण निम्नोक्त है—

१--सातवेदनीय कर्म—जिस कर्म के उदय से आत्मा को विषयसम्बन्धी सुख का अनुभव होता है, उसे सातवेदनीय कहते हैं।

२--असातवेदनीय कर्म—जिस कर्म के उदय से आत्मा को अनुकूल विषयों की अप्राप्ति से अथवा प्रतिकूल विषयों की प्राप्ति से दुःख का अनुभव होता है, उसे असातवेदनीय कहते हैं।

(४) मोहनीय कर्म के— १-दर्शनमोहनीय और २-चारित्रमोहनीय, ऐसे दो भेद हैं। जो पदार्थ वैसा है, उसे वैसा ही समझना यह दर्शन है अर्थात् तत्त्वार्थश्रद्धान को दर्शन कहते हैं। यह आत्मा का गुण है। इस के घातक कर्म को दर्शनमोहनीय कहा जाता है और जिस के द्वारा आत्मा अपने असली स्वरूप को पाता है उसे चारित्र कहते हैं। इस के घात करने वाले कर्म को चारित्रमोहनीय कहते हैं। दर्शनमोहनीय कर्म के ३ भेद निम्नोक्त हैं—

१--सम्यक्त्वमोहनीय—जिस कर्म का उदय तात्त्विक रुचि का निमित्त हो कर भी औप-शमिक या क्षायिक भाव वाली तत्त्वरुचि का प्रतिबन्ध करता है, वह सम्यक्त्वमोहनीय है।

२--मिथ्यात्वमोहनीय—जिस कर्म के उदय से तत्त्वों के यथार्थरूप की रुचि न हो, वह मिथ्यात्वमोहनीय कहलाता है।

३--मिश्रमोहनीय—जिस कर्म के उदयकाल में यथार्थता की रुचि या अरुचि न हो कर दोलाय-मान स्थिति रहे, उसे मिश्रमोहनीय कहते हैं।

चारित्रमोहनीय के कषायमोहनीय और नोकषायमोहनीय ऐसे दो भेद उपलब्ध होते हैं।

१-जिस कर्म के उदय से क्रोध, मान, माया आदि कषायों की उत्पत्ति हो, उसे कषायमोहनीय कहते हैं, और २-जिस कर्म के उदय से आत्मा में हास्यादि नोकषाय (कषायों के उदय के साथ जिन का उदय होता है, अथवा कषायों को उत्तेजित करने वाले हास्य आदि) की उत्पत्ति हो, उसे नोकषाय-मोहनीय कहते हैं। कषायमोहनीय के १६ भेद होते हैं, जो कि निम्नोक्त हैं—

१--अनन्तानुबन्धी क्रोध—जीवनपर्यन्त बना रहने वाला क्रोध अनन्तानुबन्धी कहलाता है, इस में नरकगति का बन्ध होता है और यह सम्यग् दर्शन का घात करता है। पत्थर पर की गई रेखा जैसे नहीं मिटती, उसी भांति यह क्रोध भी किसी भी तरह शान्त नहीं होने पाता।

२--अनन्तानुबन्धी मान—जो मान-अहंकार जीवनपर्यन्त बना रहता है, वह अनन्ता-

नुबन्धी मान कहलाता है। यह सम्यग्दर्शन का घातक और नरकगति का कारण बनता है। जैसे-भर-सक प्रयत्न करने पर भी वज्र का खंभा नम नहीं सकता, उसी प्रकार यह मान भी किसी प्रकार दूर नहीं किया जा सकता।

३--अनन्तानुबन्धिनी माया—जा माया जीवन भर बनी रहती है, वह अनन्तानुबन्धिनी माया कहलाती है। यह माया सम्यग्दर्शन की घातिका और नरकगति के बन्ध का कारण होती है। जैसे कठिन बांस की जड़ का टेढ़ापन किसी प्रकार भी दूर नहीं किया जा सकता, उसी प्रकार यह माया भी किसी उपाय से दूर नहीं होती।

४--अनन्तानुबन्धी लोभ—यह जीवन--पर्यन्त बना रहता है। सम्यग्दर्शन का घातक और नरकगति का दाता होता है। जैसे- मंजीठिया रंग कभी नहीं उतरता, उसी भांति यह लोभ भी किसी उपाय से दूर नहीं हो पाता।

५--अप्रत्याख्यानी क्रोध—यह एक वर्ष तक बना रहता है, यह देशविरतिरूप चारित्र का घातक होने के साथ २ तिर्यञ्च गति का कारण बनता है। जैसे-सूखे तालाब आदि में दरारे पड़ जाती है, वह पानी पड़ने पर फिर भर जाती है, इसी भांति यह क्रोध किसी कारणविशेष से उत्पन्न होकर कारण मिलने पर शान्त हो जाता है।

६--अप्रत्याख्यानी मान—इस की स्थिति, गति और हानि अप्रत्याख्यानी क्रोध के समान है। जैसे हड्डी को मोड़ने के लिये कई प्रकार के प्रयत्न करने पड़ते हैं, उसी भांति यह मान भी बड़े प्रयत्न से दूर किया जाता है।

७--अप्रत्याख्यानी माया—इस की गति, स्थिति और हानि अप्रत्याख्यानी क्रोध की भांति है। जैसे-भेड़ के सींग का टेढ़ापन बड़ी कठिनता से दूर किया जाता है, वैसे ही यह माया बड़ी कठिनाई से दूर की जाती है।

८--अप्रत्याख्यानी लोभ—इस की गति, स्थिति और हानि अप्रत्याख्यानी क्रोध के तुल्य है। जैसे—शहर की नाली के कीचड़ का रंग बड़ी कठिनाई से हटाया जा सकता है, उसी भांति यह लोभ भी बड़ी कठिनाई से दूर किया जा सकता है।

९--प्रत्याख्यानी क्रोध—इस की स्थिति ४ मास की है, यह सर्वविरतिरूप चारित्र का घातक होने के साथ २ मनुष्यायु के बन्ध का कारण बनता है। जैसे रेत में गाड़ी के पहियों की रेखा वायु आदि के झोको से शीघ्र मिट जाती है, वैसे ही यह क्रोध उपाय करने से शान्त हो जाता है।

१०--प्रत्याख्यानी मान—इस की स्थिति, गति और हानि प्रत्याख्यानी क्रोध के तुल्य है। जैसे काठ का खंभा तैलादि के द्वारा नमता है, उसी प्रकार यह मान कुछ प्रयत्न करने से ही नष्ट हो सकता है।

११--प्रत्याख्यानी माया—इस की गति, स्थिति और हानि प्रत्याख्यानी क्रोध के तुल्य है।

जैसे मार्ग में चलते हुए बैल के मूत्र की रेखा धूल आदि से मिट जाती है, उसी भांति यह माया थोड़े से प्रयत्न द्वारा दूर की जा सकती है।

१२—प्रत्याख्यानी लोभ—इस की गति, स्थिति और हानि प्रत्याख्यानी क्रोध के समान है। जैसे दीपक के काजल का रंग प्रयत्न करने पर ही छूटता है, उसी भांति यह भी प्रयत्न द्वारा ही दूर किया जा सकता है।

१३—संज्वलन क्रोध—इस की स्थिति दो महीने की है। यह वीतरागपद का घातक होने के साथ २ देवगति के बन्ध का कारण बनता है। जैसे पानी पर खींची हुई रेखा शीघ्र ही मिट जाती है, उसी भांति यह क्रोध शीघ्र ही शान्त हो जाता है।

१४—संज्वलन भान—इस की स्थिति एक मास की है, वीतरागपद का घात करने के साथ २ यह देवगति का कारण बनता है। जैसे—तिनके को आसानी से नमाया जा सकता है, इसी प्रकार यह मान शीघ्र दूर किया जा सकता है।

१५—संज्वलन माया—इस की स्थिति १५ दिन की है। गति और हानि से यह संज्वलन क्रोध के तुल्य है। जैसे ऊन के धागे का वल आसानी से उतर जाता है इसी प्रकार यह माया भी शीघ्र ही नष्ट हो जाती है।

१६—संज्वलन लोभ—इस की स्थिति अन्तर्मुहूर्त की है। इस की गति और हानि संज्वलन क्रोध के समान है। जैसे हल्दी का रंग धूप आदि से शीघ्र ही छूट जाता है, इसी तरह यह लोभ भी शीघ्र ही दूर हो जाता है।

नोकषाय के ६ भेद होते हैं। इन का नामनिर्देशपूर्वक विवरण निम्नोक्त है—

१—हास्य—जिस कर्म के उदय से कारणवश अर्थात् भांड आदि की चेष्टा को देख कर अथवा बिना कारण (अर्थात् जिस हँसी में बाह्य पदार्थ कारण न हो कर केवल मानसिक विचार निमित्त बनते हैं) हँसी आती है, वह हास्य है।

२—रति—जिस कर्म के उदय से कारणवश अथवा बिना कारण पदार्थों में अनुराग हो, प्रीति हो, वह कर्म रति कहलाता है।

३—अरति—जिस कर्म के उदय से कारणवश अथवा बिना कारण पदार्थों से अप्रीति हो उद्वेग हो, वह कर्म अरति कहलाता है।

४—शोक—जिस कर्म के उदय होने पर कारणवश अथवा बिना कारण के ही शोक की प्रतीति हो, वह कर्म शोक कहा जाता है।

५—भय—जिस कर्म के उदय से कारणवश अथवा बिना कारण भय हो, उसे भय कहते हैं।

६—जुगुप्सा—जिस कर्म के उदय से कारणवश अथवा बिना कारण मलादि बीभत्स पदार्थों को देख कर घृणा होती है, वह कर्म जुगुप्सा कहलाता है।

• ७—स्त्रीवेद—जिस कर्म के उदय से स्त्री का पुरुष के साथ भोग करने की अभिलाषा होती है वह स्त्रीवेद कहा जाता है। अभिलाषा में दृष्टान्त करीपाग्नि का है। करीष सूखे गोबर को कहते हैं, उस की आग जैसे २ जलाई जाए वैसे २ बढ़ती रहती है। इसी प्रकार पुरुष के करस्पर्शादि व्यापार से स्त्री की अभिलाषा बढ़ती जाती है।

८—पुरुषवेद—जिस कर्म के उदय से पुरुष को स्त्री के साथ भोग करने की अभिलाषा होती है, वह कर्म पुरुषवेद कहलाता है। अभिलाषा में दृष्टान्त तृणाग्नि का है। तृण की आग शीघ्र ही जलती है और शीघ्र ही बुझती है, इसी भाँति पुरुष को अभिलाषा शीघ्र होती है और स्त्रीसेवन के बाद शीघ्र ही शान्त हो जाती है।

९—नपुंसकवेद—जिस कर्म के उदय से स्त्री और पुरुष दोनों के साथ भोग करने की इच्छा होती है, वह नपुंसकवेद कर्म कहलाता है। अभिलाषा में दृष्टान्त नगरदाह का है। नगर में आग लगे तो बहुत दिनों में नगर का जलाती है और उस आग को बुझाने में भी बहुत दिन लगते हैं, इसी प्रकार नपुंसकवेद के उदय से उत्पन्न हुई अभिलाषा चिरकाल तक निवृत्त नहीं होती और विषयसेवन से तृप्ति भी नहीं हो पाती।

(५)—आयुष्कर्ष के ४ भेद होते हैं। जिस कर्म के उदय से देव, मनुष्य, तिर्यञ्च, नरक इन गतियों में जीवन को व्यतीत करना पड़ता है, वह अनुक्रम से १—देवायुष्य, २—मनुष्यायुष्य, ३—तिर्यञ्चायुष्य और ४—नरकायुष्य कर्म कहलाता है।

(६)—नामकर्म के १०३ भेद होते हैं। इन का संक्षिप्त विवरण निम्नोक्त है—

१—नरकगतिनामकर्म—जिस कर्म के उदय से जीव को ऐसी अवस्था प्राप्त हो, जिस से वह नरक कहलाता है। उस कर्म को नरकगतिनामकर्म कहते हैं।

२—तिर्यञ्चगतिनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव तिर्यञ्च कहलाता है।

३—मनुष्यगतिनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव मनुष्यपर्याय का प्राप्त करता है।

४—देवगतिनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव देव अवस्था को प्राप्त करता है।

५—एकेन्द्रियजातिनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव को केवल एक त्वगिन्द्रिय की प्राप्ति होती है।

६—द्वीन्द्रियजातिनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव को त्वचा और जिह्वा ये दो इन्द्रिये प्राप्त होती हैं।

७—त्रीन्द्रियजातिनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव को त्वचा, जिह्वा और नासिका ये तीन इन्द्रिये प्राप्त होती हैं।

८—चतुरिन्द्रियजातिनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव को त्वचा, जिह्वा, नासिका और नेत्र ये चार इन्द्रिये प्राप्त होती हैं।

६—पञ्चेन्द्रियजातिनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव को त्वचा, जिह्वा, नासिका, नेत्र और कान ये पांच इन्द्रिये प्राप्त होती है।

१०—औदारिकशरीरनामकर्म—उदार अर्थात् प्रधान अथवा स्थूल पुद्गलों से बना हुआ शरीर औदारिक कहलाता है, इस कर्म से ऐसा शरीर उपलब्ध होता है।

११—वैक्रियशरीरनामकर्म—जिस शरीर से एक स्वरूप धारण करना, अनेक स्वरूप धारण करना, छोटा शरीर धारण करना, बड़ा शरीर धारण करना, आकाश में चलने योग्य शरीर धारण करना, दृश्य और अदृश्य शरीर धारण करना आदि अनेकविध क्रियाएँ की जा सकनी हैं उसे वैक्रियशरीर कहते हैं। जिस कर्म के उदय से ऐसे शरीर की प्राप्ति हो वह वैक्रियशरीरनामकर्म कहलाता है।

१२—आहारकशरीरनामकर्म—१४ पूर्वधारी मुनि महाविदेह क्षेत्र में वर्तमान तीर्थकर से अपना सन्देह निवारण करने अथवा उन का ऐश्वर्य देखने के लिए जब उक्त क्षेत्र को जाना चाहते हैं तब लब्धिविशेष से एक हाथ प्रमाण अतिविशुद्ध स्फटिक सा निर्मल जो शरीर धारण करते है, उसे आहारक शरीर कहते हैं। जिस कर्म के उदय से ऐसे शरीर की प्राप्ति हो वह आहारकशरीरनामकर्म कहलाता है।

१३—तैजसशरीरनामकर्म—आहार के पाक का हेतु तथा तेजोलेश्या और शीतललेश्या के निर्गमन का हेतु जो शरीर है, वह तैजस शरीर कहलाता है। जिस कर्म के उदय से ऐसे शरीर की प्राप्ति होती हो, वह तैजसशरीरनामकर्म कहलाता है।

१४—कार्मणशरीरनामकर्म—जीव के प्रदेशों के साथ लगे हुए आठ प्रकार के कर्मपुद्गलों को कार्मणशरीर कहते हैं। इसी शरीर से जीव अपने मरणस्थान को छोड़ कर उत्पत्तिस्थान को प्राप्त करता है। जिस कर्म के उदय से इस शरीर की प्राप्ति हो वह कार्मणशरीरनामकर्म कहलाता है।

१५—औदारिकअंगोपांगनामकर्म—औदारिक शरीर के आकार में परिणत पुद्गलों से अंगोपांगरूप अवयव इस कर्म के उदय से बनते हैं।

१६—वैक्रियअंगोपांगनामकर्म—इस कर्म के उदय से वैक्रियशरीररूप में परिणत पुद्गलों से अंगोपांगरूप अवयव बनते हैं।

१७—आहारकअंगोपांगनामकर्म—इस कर्म के उदय से आहारक शरीर रूप में परिणत पुद्गलों से अंगोपांगरूप अवयव बनते हैं।

१८—औदारिकसंघातननामकर्म—इस कर्म के उदय से औदारिक शरीर के रूप में परिणत पुद्गलों का परस्पर सान्निध्य होता है अर्थात् एक दूसरे के पास व्यवस्था से स्थापित होते हैं।

१९—वैक्रियसंघातननामकर्म—इस कर्म के उदय से वैक्रिय शरीर के रूप में परिणत पुद्गलों का परस्पर सामीप्य होता है।

२०-आहारकसंघातननामकर्म—इस कर्म के उदय से आहारक शरीर के रूप में परिणत पुद्गलों का परस्पर सान्निध्य होता है ।

२१-तैजससंघातननामकर्म—इस कर्म के उदय से तैजस शरीर के रूप में परिणत पुद्गलों का परस्पर सामीप्य होता है ।

२२-कार्मणसंघातननामकर्म—इस कर्म के उदय से कार्मण शरीर के रूप में परिणत पुद्गलों का परस्पर सान्निध्य होता है ।

२३-औदारिकऔदारिकबन्धननामकर्म—इस कर्म के उदय से पूर्वगृहीत औदारिक पुद्गलों के साथ गृह्यमाण औदारिक पुद्गलों का परस्पर सम्बन्ध होता है ।

२४-औदारिकतैजसबन्धननामकर्म—इस कर्म के उदय से औदारिक दल का तैजस दल के साथ सम्बन्ध होता है ।

२५-औदारिककार्मणबन्धननामकर्म—इस कर्म के उदय से औदारिक दल का कार्मण दल के साथ सम्बन्ध हाता है ।

२६-वैक्रियवैक्रियबन्धननामकर्म—इस कर्म के उदय से पूर्वगृहीत वैक्रिय पुद्गलो के साथ गृह्यमाण वैक्रिय पुद्गलो का परस्पर सम्बन्ध होता है

इसी भाँति—२७-वैक्रियतैजसबन्धननामकर्म, २८-वैक्रियकार्मणबन्धननामकर्म, २९-आहारकआहारकबन्धननामकर्म, ३०-आहारकतैजसबन्धननामकर्म, ३१-आहारककार्मणबन्धननामकर्म, ३२-औदारिकतैजसकार्मणबन्धननामकर्म*, ३३-वैक्रियतैजसकार्मणबन्धननामकर्म, ३४-आहारकतैजसकार्मणबन्धननामकर्म, ३५-तैजसतैजसबन्धननामकर्म, ३६-तैजसकार्मणबन्धननामकर्म, ३७-कार्मणकार्मणबन्धननामकर्म, इन का भी ग्रहण कर लेना चाहिये । इतना ध्यान रहे कि औदारिक, वैक्रिय और आहारक शरीरों के पुद्गलों का परस्पर सम्बन्ध नहीं होता क्योंकि ये परस्पर विरुद्ध हैं । इसलिये इन के सम्बन्ध कराने वाले नामकर्म भी नहीं है ।

३८-वज्रभनाराचसंहनननामकर्म—वज्र का अर्थ है—कीला । ऋषभ-वेष्टनपट्ट को कहते हैं । दोनों तरफ मर्कटबन्ध—इस अर्थ का परिचायक नाराचशब्द है । मर्कटबन्ध से बंधी हुई दो हड्डियों के ऊपर तीसरी हड्डी का वेष्टन हो उसे वज्र ऋषभनाराचसंहनन कहते हैं । जिस कर्म के उदय से ऐसा संहनन प्राप्त हो, उस कर्म का नाम भी वज्र ऋषभनाराचसंहनननामकर्म है ।

३९-ऋषभनाराचसंहनननामकर्म—दोनों तरफ हाडो का मर्कटबन्ध हो, तीसरे हाड का वेष्टन भी हो, लेकिन भेदने वाला हाड का कीला न हो उसे ऋषभनाराचसंहनन कहते हैं । जिस कर्म

* इस कर्म के उदय से औदारिकदल का तैजस और कार्मण दल के साथ सम्बन्ध होता है ।

के उदय से ऐसा संहनन प्राप्त होता है उसे ऋषभनाराचसंहनननामकर्म कहते हैं।

४०-नाराचसंहनननामकर्म—जिस संहनन मे दोनो ओर मर्कटबन्ध हों किन्तु वेष्टन और कीला न हो, उसे नाराचसंहनन कहते हैं। जिस कर्म के उदय से ऐसा संहनन प्राप्त होता है, उसे नाराचसंहनननामकर्म कहते हैं।

४१-अर्धनाराचसंहनननामकर्म—जिस संहनन मे एक तरफ मर्कटबन्ध हो और दूसरी तरफ कीला हो उसे अर्धनाराचसंहनन कहते हैं। जिस कर्म के उदय से ऐसा संहनन प्राप्त होता है उसे अर्धनाराचसंहनननामकर्म कहते हैं।

४२-कीलिकासंहनननामकर्म—जिस संहनन मे मर्कटबन्ध और वेष्टन न हो किन्तु कीले से हड्डियां मिली हुई हों वह कीलिकासंहनन कहलाता है। जिस कर्म के उदय से इस संहनन की प्राप्ति हो उसे कीलिकासंहनननामकर्म कहते हैं।

४३-सेवार्तकसंहनननामकर्म—जिस मे मर्कटबन्ध, वेष्टन और कीला न हो कर यूंही हड्डियां आपस में जुड़ी हुई हो वह सेवार्तकसंहनन कहलाता है। जिस कर्म से इस संहनन की प्राप्ति होती है, उसे सेवार्तकसंहनननामकर्म कहते हैं।

४४-समचतुरस्रसंस्थाननामकर्म—पालथी मार कर बैठने से जिस शरीर के चारो कोण समान हो, अथवा सामुद्रिक शास्त्र के अनुसार जिस शरीर के सम्पूर्ण अवयवलक्षण शुभ हो, उसे समचतुरस्रसंस्थान कहते हैं। जिस कर्म के उदय से ऐसे संस्थान की प्राप्ति होती है, उसे समचतुरस्रसंस्थाननामकर्म कहते हैं।

४५-न्यग्रोधपरिमण्डलसंस्थाननामकर्म—बड़ के वृत्त को न्यग्रोध कहते हैं। उस के समान जिस शरीर मे नाभि से ऊपर के अवयव पूर्ण हो किन्तु नाभि से नीचे के अवयव हीन हो, उसे न्यग्रोधपरिमण्डलसंस्थान कहते हैं। जिस कर्म के उदय से इस की प्राप्ति होती है, उसे न्यग्रोधपरिमण्डलसंस्थाननामकर्म कहते हैं।

४६-सादिसंस्थाननामकर्म—जिस शरीर मे नाभि से नीचे के अवयव पूर्ण और ऊपर के अवयव हीन होते हैं, उसे सादिसंस्थान कहते हैं। जिस कर्म के उदय से इस की प्राप्ति होती है उसे सादिसंस्थाननामकर्म कहते हैं।

४७-कुब्जसंस्थाननामकर्म—जिस शरीर के साथ पैर, सिर, गरदन आदि अवयव ठीक हो किन्तु छाती, पीठ, पेट हीन हो, उसे कुब्जसंस्थान कहते हैं, जिसे कुबड़ा भी कहा जाता है। जिस कर्म के उदय से इस संस्थान की प्राप्ति होती है उसे कुब्जसंस्थाननामकर्म कहते हैं।

४८-वामनसंस्थाननामकर्म—जिस शरीर में हाथ पैर आदि अवयव छोटे हों और छाती

पेट आदि पूर्ण हों उसे वामनसंस्थान कहते हैं। जिसे वौना भी कहा जाता है। जिस कर्म के उदय से इस की प्राप्ति हांती है उसे वामनसंस्थाननामकर्म कहते हैं।

४६-हुंडसंस्थाननामकर्म—जिस के सब अवयव बेढव हों, प्रमाणशून्य हों, उसे हुण्ड-संस्थान कहते हैं। जिस कर्म के उदय से ऐसे संस्थान की प्राप्ति होती है उसे हुंडसंस्थाननामकर्म कहते हैं।

५०-कृष्णवर्णनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव का शरीर कोयले जैसा काला होता है।

५१-नीलवर्णनामकर्म— " " " " तोते के पंख जैसा हरा " " ।

५२-लोहितवर्णनामकर्म— " " " " हिंगुल या सिन्दूर जैसा लाल " " ।

५३-हारिद्रवर्णनामकर्म— " " " " हल्दी " पीला " " ।

५४-श्वेतवर्णनामकर्म— " " " " शङ्ख " सफ़ैद " " ।

५५-सुरभिगन्धनामकर्म— " " " " जीव के शरीर की कपूर, कस्तूरी आदि पदार्थों जैसी सुगन्धि होती है।

५६-दुरभिगन्धनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव के शरीर की लहसुन या सड़े पदार्थों जैसी गन्ध होती है।

५७-तिक्तरसनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव के शरीर का रस सोठ या काली मिर्च जैसा चरचरा हांता है।

५८-कटुरसनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव के शरीर का रस नीम या चरायते जैसा कटु होता है।

५९-कषायरसनामकर्म— " " " " " " आंवले या बहेड़े " कसैला " " ।

६०-आम्लरसनामकर्म— " " " " " " नींबू या इमली " खट्टा " " ।

६१-मधुररसनामकर्म— " " " " " " ईख " मीठा " " ।

६२-गुरुस्पर्शनामकर्म— " " " " " " का शरीर लोहे " भारी " " ।

६३-लघुस्पर्शनामकर्म— " " " " " " जीव का शरीर आक की रुई " हलका " " ।

६४-मृदुस्पर्शनामकर्म— " " " " " " मक्खन " कोमल " " ।

६५-कर्कशस्पर्शनामकर्म— " " " " " " गाय की जीभ " खुरदरा " " ।

६६-शीतस्पर्शनामकर्म— " " " " " " कमलदण्ड या बर्फ जैसा ठण्डा होता है।

६७-उष्णस्पर्शनामकर्म— " " " " " " अग्नि के समान उष्ण होता है।

६८-स्निग्धस्पर्शनामकर्म— " " " " " " घृत के समान चिकना होता है।

६९-रूक्षस्पर्शनामकर्म— " " " " " " राख के समान रूखा होता है।

७०-**देवानुपूर्वीनामकर्म**—इस कर्म के उदय से *समश्रेणि से गमन करने वाला जीव विश्रेणिस्थित अपने उत्पत्तिस्थान देवगति को प्राप्त करता है। तात्पर्य यह है कि सीधे जाते हुए बैलों को जैसे नाथ के द्वारा घुमा कर दूसरे मार्ग पर चलाया जाता है, उसी तरह यह कर्म भी स्वभावतः समश्रेणि पर चलते हुए जीव को घुमा कर विश्रेणिस्थित अपने उत्पत्तिस्थान देवगति को प्राप्त करा देता है।

७१-**मनुष्यानुपूर्वीनामकर्म**—इस कर्म के प्रभाव से समश्रेणि से प्रस्थित जीव विश्रेणिस्थित अपने उत्पत्तिस्थान मनुष्यगति को प्राप्त करता है।

७२-**तिर्यञ्चानुपूर्वीनामकर्म**—इस कर्म के प्रभाव से समश्रेणी से प्रस्थित जीव विश्रेणिस्थित अपने उत्पत्तिस्थान तिर्यञ्चगति को प्राप्त करता है।

७३-**नरकानुपूर्वीनामकर्म**—इस कर्म के प्रभाव से समश्रेणि से प्रस्थित जीव विश्रेणिस्थित अपने उत्पत्तिस्थान नरकगति को प्राप्त करता है।

७४-**शुभविहायोगतिनामकर्म**—इस कर्म के उदय से जीव की चाल शुभ हांती है जैसे कि— हाथी, बैल, हंस आदि की चाल शुभ होती है।

७५-**अशुभविहायोगतिनामकर्म**—इस कर्म के उदय से जीव की चाल अशुभ होती है। जैसे कि ऊंट, गधा आदि की चाल अशुभ होती है।

७६-**पराघातनामकर्म**—इस कर्म के उदय से जीव बड़े २ बलवानों की दृष्टि में भी अजेय समझा जाता है। अर्थात् जिस जीव को इस कर्म का उदय होता है वह इतना प्रबल मालूम देता है कि बड़े २ बली भी उस का लोहा मानते हैं। राजाओं की सभा में उस के दर्शन मात्र से अथवा केवल वाक्पौशल से बलवान् विरोधियों के भी झुके छूट जाते हैं।

७७-**उच्छ्वासनामकर्म**—इस कर्म के उदय से जीव श्वासोच्छ्वासलब्धि से युक्त होता है। शरीर से बाहिर की हवा को नासिका द्वारा अन्दर खींचना श्वास है और शरीर के अन्दर की हवा को नासिका द्वारा बाहिर छोड़ना उच्छ्वास कहलाता है।

७८-**आतपनामकर्म**—इस कर्म के उदय से जीव का शरीर स्वयं उष्ण न हो कर भी उष्ण प्रकाश करता है। सूर्यमण्डल के बाहिर एकेन्द्रियकाय जीवों का शरीर ठण्डा होता है, परन्तु आतपनामकर्म के उदय से वह उष्ण प्रकाश करता है। सूर्यमण्डल के एकेन्द्रिय जीवों को छोड़ कर अन्य

*जीव की स्वाभाविक गति श्रेणि के अनुसार होती है। आकाशप्रदेशों की पंक्ति का श्रेणि कहते हैं। एक शरीर को छोड़ दूसरा शरीर धारण करने के लिये जीव जब समश्रेणि से अपने उत्पत्तिस्थान के प्रति जाने लगता है तब आनुपूर्वीनामकर्म उस को विश्रेणिपतित उत्पत्तिस्थान पर पहुँचा देता है। जीव का उत्पत्तिस्थान यदि समश्रेणि में हा तो आनुपूर्वीनामकर्म का उदय नहीं होता अर्थात् वक्रगति में आनुपूर्वी नामकर्म का उदय होता है, ऋजु गति में नहीं।

जीवों को आतपनामकर्म का उदय नहीं होता । यद्यपि अग्निकायों के जीवों का शरीर भी उष्ण प्रकाश करता है परन्तु वह आतपनामकर्म के उदय से नहीं किन्तु उष्णस्पर्शनामकर्म के उदय से है और लोहित-वर्णनामकर्म के उदय से प्रकाश करता है ।

७६-उद्योतनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव का शरीर शीतल प्रकाश फैलाता है । लब्धिधारी मुनि जब वैक्रियशरीर धारण करते हैं तब उन के शरीर में से, देव जब अपने मूल शरीर की अपेक्षा उत्तरवैक्रिय शरीर धारण करते हैं तब उस शरीर में से, चन्द्रमण्डल, नक्षत्रमण्डल और तारामण्डल के पृथिवीकायिक जीवों के शरीर में से, जुगुनू, रत्न और प्रकाश वाली औषधियों से जो प्रकाश निकलता है, वह उद्योतनामकर्म के कारण होता है ।

८०-अगुरुलघुनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव का शरीर न भारी होता है और न हलका, अर्थात् इस कर्म के प्रभाव से जीवों का शरीर इतना भारी नहीं होता कि जिसे संभालना कठिन हो जाये और इतना हलका भी नहीं होता कि हवा में उड़ जाये ।

८१-तीर्थकरनामकर्म—इस कर्म के उदय से तीर्थकर पद की प्राप्ति होती है ।

८२-निर्माणनामकर्म—इस कर्म के उदय से अंगोपांग शरीर में अपनी २ जगह व्यवस्थित होते हैं । इसे चित्रकार की उपमा दी गई है । जैसे चित्रकार हाथ, पैर आदि अवयवों का यथोचित स्थान पर बना देता है, उसी प्रकार निर्माणनामकर्म का काम अवयवों को उचित स्थान में व्यवस्थित करना होता है ।

८३-उपघातनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव अपने ही अवयवों-प्रतिजिह्वा (पड़जीभ) चौरदन्त (ओठ से बाहिर निस्सृत दांत), रसौली, छटी अंगुली आदि से क्लेश पाता है ।

८४-त्रसनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव को त्रसकाय द्वीन्द्रिय आदि की प्राप्ति होती है ।

८५-बादरनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव का शरीर बादर होता है । नेत्रादि के द्वारा जिस की अभिव्यक्ति हो सके वह बादर-स्थूल कहलाता है ।

८६-पर्याप्तनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव अपनी २ पर्याप्तियों से युक्त होते हैं । पर्याप्ति का अर्थ है—जिस शक्ति के द्वारा पुद्गलों को ग्रहण करने तथा उन्हें आहार, शरीर, इन्द्रिय आदि के रूप में बदल देने का काम होता है ।

८७-प्रत्येकनामकर्म—इस कर्म के उदय से एक शरीर का एक ही जीव स्वामी बनता है । जैसे—मनुष्य, पशु, पक्षी तथा आम्नादि फलों के एक शरीर का स्वामी एक ही जीव होता है ।

८८-स्थिरनामकर्म—इस कर्म के उदय से दान्त, हड्डी, प्रीवा आदि शरीर के अवयव स्थिर अर्थात् निश्चल होते हैं ।

८९-शुभनामकर्म—इस कर्म के उदय से नाभि के ऊपर के अवयव शुभ होते हैं । हाथ, सिर आदि शरीर के अवयवों के स्पर्श होने पर किसी को अप्रीति नहीं होती । जैसे—कि पांव के स्पर्श से होती

है, यही नाभि के ऊपर के अवयवों में शुभत्व है।

६०-सुभगनामकर्म—इस कर्म के उदय से किसी प्रकार का उपकार किये बिना या किसी तरह के सम्बन्ध के बिना भी जीव सब का प्रीतिभाजन बनता है।

६१-सुस्वरनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव का स्वर मधुर और प्रीतिकर होता है। जैसे कि कोयल, मोर आदि जीवों का स्वर प्रिय होता है।

६२-आदेयनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव का वचन सर्वमान्य होता है।

६३-यशःकीर्तिनामकर्म—इस कर्म के उदय से संसार में यश और कीर्ति फैलती है। किसी एक दिशा में नाम (प्रशंसा) हो तो उसे कीर्ति कहते हैं और सब दिशाओं में होने वाले नाम को यश कहते हैं। अथवा दान, तप, आदि के करने से जो नाम होता है वह कीर्ति और शत्रु पर विजय प्राप्त करने से जो नाम होता है वह यश कहलाता है।

६४-स्थावरनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव स्थिर रहते हैं। सर्दी, गर्मी से बचने के लिए एक स्थान से दूसरे स्थान पर स्वयं नहीं जा सकते। जैसे वनस्पति के जीव।

६५-सूक्ष्मनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव को सूक्ष्मशरीर (जो किसी को रोक न सके और न स्वयं ही किसी से रुक सके) प्राप्त होता है। इस नामकर्म वाले जीव ५ स्थावर हैं और ये सब लोकाकाश में व्याप्त हैं, आंखों से नहीं देखे जा सकते।

६६-अपर्याप्तनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव स्वयोग्य पर्याप्ति पूर्ण नहीं कर पाता।

६७-साधारणनामकर्म—इस कर्म के उदय से अनन्त जीवों को एक ही शरीर मिलता है अर्थात् अनन्त जीव एक ही शरीर के स्वामी बनते हैं। जैसे आलू, मूली आदि के जीव।

६८-अस्थिरनामकर्म—इस कर्म के उदय से कान, भौह, जिह्वा आदि अवयव अस्थिर अर्थात् चपल होते हैं।

६९-अशुभनामकर्म—इस कर्म के उदय से नाभि के नीचे के अवयव पैर आदि अशुभ होते हैं। पैर का स्पर्श होने पर अप्रसन्नता होती है, यही इस का अशुभत्व है।

१००-दुर्भगनामकर्म—इस कर्म के उदय से उपकार करने वाला भी अप्रिय लगता है।

१०१-दुःस्वरनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव का स्वर कर्कश-सुनने में अप्रिय, लगता है।

१०२-अनादेयनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव का वचन युक्तियुक्त होते हुए भी अनादरणीय होता है।

१०३-अयशःकीर्तिनामकर्म—इस कर्म के उदय से जीव का संसार में अपयश और अपकीर्ति फैलती है।

(७) गोत्रकर्म के दो भेद होते हैं। इनका संक्षिप्त पर्यालोचन निम्नोक्त है—

१-उच्चगोत्र—इस कर्म के उदय से जीव उत्तम कुल में जन्म लेता है।

२-नीचगोत्र—इस कर्म के उदय से जीव नीच कुल में जन्म लेता है। धर्म और नीति की रक्षा के सम्बन्ध से जिस कुल ने चिरकाल से प्रसिद्धि प्राप्त की है, वह उच्चकुल कहलाता है। जैसेकि इक्ष्वाकुवंश, हरिवंश, चन्द्रवंश आदि। तथा अधर्म और अनीति के पालन से जिस कुल ने चिरकाल से प्रसिद्धि प्राप्त की है वह नीचकुल कहा जाता है। जैसेकि— वधिककुल, मद्यविक्रेतुकुल, चौरकुल आदि।

(८) अन्तरायकर्म के ५ भेद होते हैं। इन का संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

१-दानान्तरायकर्म—दान की वस्तुएं मौजूद हो, गुणवान् पात्र आया हो, दान का फल जानता हो, तो भी इस कर्म के उदय से जीव को दान करने का उत्साह नहीं होता।

२-लाभान्तरायकर्म—दाता उदार हो, दान की वस्तुएं स्थित हो, याचना में कुशलता हो, तो भी इस कर्म के उदय से लाभ नहीं हो पाता।

३-भोगान्तरायकर्म—भोग के साधन उपस्थित हो, वैराग्य न हो, तो भी इस कर्म के उदय से जीव भोग्य वस्तुओं का भोग नहीं कर सकता है। जो पदार्थ एक बार भोगे जाएं उन्हें भोग कहते हैं। जैसेकि—फल, जल, भोजन आदि।

४-उपभोगान्तरायकर्म—उपभोग की सामग्री अवस्थित हो, विरतिरहित हो, तथापि इस कर्म के उदय से जीव उपभोग्य पदार्थों का उपभोग नहीं कर पाता। जो पदार्थ बार २ भोगे जाएं उहे उपभोग कहते हैं। जैसेकि—मकान, वस्त्र, आभूषण आदि।

५-वीर्यान्तरायकर्म*—वीर्य का अर्थ है—सामर्थ्य। बलवान् रोगरहित एवं युवा व्यक्ति भी इस कर्म के उदय से सत्प्रहीन की भाँति प्रवृत्ति करता है और साधारण से काम को भी ठीक तरह से नहीं कर पाता।

बन्ध और उस के हेतु—पुद्गल की वर्णणाएं—प्रकार अनेक हैं, उन में से जो वर्णणाएं कर्मरूप परिणाम को प्राप्त करने की योग्यता रखती हैं, जीव उन्हीं को ग्रहण कर के निज आत्मप्रदेशो के साथ विशिष्टरूप से जाँड़ लेता है अर्थात् स्वभाव से जीव अमूर्त होने पर भी अनादिकाल से कर्म सम्बन्ध वाला होने से मूर्तवत् हो जाने के कारण मूर्त कर्मपुद्गलो को ग्रहण करता है। जैसे दीपक वत्ती के द्वारा तेल को ग्रहण कर के अपनी उष्णता से उसे ज्वालारूप में परिणत कर लेता है। वैसे ही जीव काषायिक विकार से योग्य पुद्गलो का ग्रहण कर के उन्हे कर्मरूप में परिणत कर लेता है। आत्मप्रदेशो के साथ कर्मरूप परिणाम को प्राप्त पुद्गलो का यह सम्बन्ध ही बन्ध कहलाता है। मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद, कषाय और योग, ये पांच बन्धहेतु हैं। मिथ्यात्व का अर्थ है—मिथ्यादर्शन। यह

*कर्मों की १५८ उत्तरप्रकृतियों का स्वरूप प्रायः अक्षरशः पं० सुखलाल जी से अनुवादित कर्मग्रन्थ प्रथम भाग से साभार उद्धृत किया गया है।

†सकषायत्वाज्जीवः कर्मणो योग्यान् पुद्गलानादत्ते स बन्धः। (तत्त्वा० ८२)

‡मिथ्यादर्शनाविरतिप्रमादकषाययोगबन्धहेतवः। (तत्त्वा० ८१)

सम्यग्दर्शन से उलटा होता है। मिथ्यादर्शन दो प्रकार का होता है। पहला वस्तुविषयक यथार्थ श्रद्धान का अभाव और दूसरा वस्तु का अयथार्थ श्रद्धान। पहले और दूसरे में फर्क इतना है कि पहला बिल्कुल मूढ़दशा में भी हाँ सकता है जबकि दूसरा विचारदशा में ही होता है। विचारशक्ति का विकास होने पर भी जब अभिनिवेश-आग्रह के कारण किसी एक ही दृष्टि को पकड़ लिया जाता है, तब विचारदशा के रहने पर भी अतत्त्व में पक्षपात होने से वह दृष्टि मिथ्यादर्शन कहलाती है। यह उपदेशजन्य होने से अभिगृहीत कही जाती है। जब विचारदशा जागृत न हुई हो तब अनादिकालीन आवरण के भार के कारण सिर्फ मूढ़ता होती है, उस समय जैसे तत्त्व का श्रद्धान नहीं होता वैसे अतत्त्व का भी श्रद्धान नहीं होता, इस दशा में सिर्फ मूढ़ता होने से तत्त्व का अश्रद्धान कह सकते हैं, वह नैसर्गिक-उपदेशनिरपेक्ष होने से अनभिगृहीत कहा गया है। दृष्टि या पन्थ सम्बन्धी जितने भी ऐकान्तिक कदाग्रह हैं वे सभी अभिगृहीत मिथ्यादर्शन हैं जो कि मनुष्य जैसी विकसित जाति में हो सकते हैं और दूसरा अनभिगृहीत तो कीट, पतंग आदि जैसी मूर्च्छित चैतन्य वाली जातियों में संभव है। अविरति दोषो से विरत न होने का नाम है। प्रमाद का मतलब है-आत्मविस्मरण अर्थात् कुशल कार्यों में आदर न रखना, कर्तव्य, अकर्तव्य की स्मृति के लिए सावधान न रहना। कषाय अर्थात् समभाव की मर्यादा का तोड़ना। योग का अर्थ है-मानसिक, वाचिक और कायिक प्रवृत्ति। ये जो *कर्मबन्ध के हेतुओं का निर्देश है वह सामान्यरूप से है। यहां प्रत्येक मूलकर्मप्रकृति के बन्धहेतुओं का वर्णन कर देना भी प्रसंगोपात्त होने से आवश्यक प्रतीत होता है—

(१) ज्ञानावरणीयकर्म के तत्प्रदोष, निह्व, मात्सर्य, अन्तराय, आसादन और उपघात ये ६ बन्धहेतु होते हैं। इनका भावार्थ निम्नोक्त है—

१-ज्ञान, ज्ञानी और ज्ञान के साधनों पर द्वेष करना या रखना अर्थात् तत्त्वज्ञान के निरूपण के समय कोई अपने मन ही मन में तत्त्वज्ञान के प्रति, उस के वक्ता के प्रति किंवा उस के साधनों के प्रति जलते रहते हैं, यही तत्प्रदोष-ज्ञानप्रद्वेष कहलाता है।

२-कोई किसी से पूछे या ज्ञान का साधन मांगे तब ज्ञान तथा ज्ञान के साधन अपने पास होने पर भी क्लुषित भाव से यह कहना कि मैं नहीं जानता अथवा मेरे पास वह वस्तु है ही नहीं वह ज्ञाननिह्व है।

* बन्ध के हेतुओं की संख्या के बारे में तीन परम्पराएं देखने में आती हैं। एक परम्परा के अनुसार कषाय और योग ये दोनों ही बन्ध के हेतु हैं। दूसरी परम्परा मिथ्यात्व, अविरति, कषाय और योग इन चार बन्धहेतुओं की है। तीसरी परम्परा उक्त चार हेतुओं में प्रमाद को और बढ़ाकर पाच बन्धहेतुओं का वर्णन करती है। इस तरह से संख्या और उसके कारणनामों में भेद रहने पर भी तात्त्विक-दृष्ट्या इन परम्पराओं में कुछ भी भेद नहीं है। प्रमाद एक तरह का असंयम ही तो है, अतः वह अविरति या कषाय के अन्तर्गत ही है। इसी दृष्टि से कर्मप्रकृति आदि ग्रन्थों में सिर्फ चार बन्धहेतु कहे गये हैं। बाराक्री से देखने पर मिथ्यात्व और असंयम ये दोनों कषाय के स्वरूप से अलग नहीं पड़ते, अतः कषाय और योग इन दोनों को ही बन्धहेतु गिनाना प्राप्त होता है।

- ३-ज्ञान अभ्यस्त और परिपक्व हो तथा वह देने योग्य भी हो, फिर भी उस के अधिकारी प्राहक के मिलने पर उसे न देने की जो क्लुषित वृत्ति है वह ज्ञानमात्सर्य है।

४-क्लुषित भाव से ज्ञानप्राप्ति में किसी को बाधा पहुचाना ही ज्ञानान्तराय है।

५-दूसरा कोई ज्ञान दे रहा हो तब वाणी अथवा शरीर से उस का निषेध करना वह ज्ञानासादन है।

६-किसी ने उचित ही कहा हं फिर भी अपनी उलटी मति के कारण उसे अयुक्त भासित होने से उलटा उस के दोष निकालना उपघात कहलाता है।

(२) दर्शनावरणीयकर्म के बन्धहेतु—ज्ञानावरणीय के बन्धहेतु ही दर्शनावरणीय के बन्धहेतु है, अर्थात् दोनों के बन्धहेतुओं में पूरी २ समानता है, अन्तर केवल इतना ही है कि जब पूर्वोक्त प्रद्वेष निह्वादि ज्ञान, ज्ञानी या उस के साधन आदि के साथ सम्बन्ध रखते हो, तब वे ज्ञानप्रद्वेष, ज्ञाननिह्व आदि कहलाते हैं और दर्शन-सामान्यबोध, दर्शनी अथवा दर्शन के साधनों के साथ सम्बन्ध रखते हो, तब वे दर्शनप्रद्वेष, दर्शननिह्व *आदि कहलाते हैं।

(३) वेदनीयकर्म की मूल प्रकृतियें—सातवेदनीय और असातवेदनीय इन दो भेदों में विभक्त है। जिस कर्म के उदय से सुखानुभव हो वह सातवेदनीय और जिस के उदय से दुःख की अनुभूति हो वह कर्म असातवेदनीय कहलाता है। असातवेदनीय का बन्ध दुःख, शोक, ताप, आक्रन्दन, वध, परिदेवन, इन कारणों से होता है।

१--बाह्य या आन्तरिक निमित्त से पीड़ा का होना दुःख है। २--किसी हितैषी के सम्बन्ध के टूटने से जो चिन्ता वा खेद होता है वह शोक है। ३--अपमान से मन क्लुषित होने के कारण जो तीव्र संताप होता है वह ताप है। ४--गद्गद् स्वर से आँसु गिराने के साथ रोना, पीटना आक्रन्दन है। ५-- किसी के प्राण लेना वध है। ६-- वियुक्त व्यक्ति के गुणों का स्मरण होने से जो करुणाजनक रुदन होता है वह परिदेवन कहलाता है। उक्त दुःखादि ६ और उन जैसे अन्य भी ताडन, तर्जन आदि अनेक निमित्त जब अपने में, दूसरे में या दोनों में ही पैदा किये जाएं तब वे उत्पन्न करने वाले के असातवेदनीयकर्म के बन्धहेतु बनते हैं।

सातवेदनीय कर्म के बन्धहेतु—भूत- अनुकम्पा, व्रत्यनुकम्पा, दान, सारागसंयमादि योग, क्षांति और शौच ये सातवेदनीय कर्म के बन्धहेतु हैं। इनका विवेचन निम्नांक है—

प्राणिमात्र पर अनुकम्पा रखना भूतानुकम्पा है अर्थात् दूसरे के दुःख को अपना ही दुःख मानने का जो भाव है वह अनुकम्पा है। अत्यांशरूप से व्रतधारी गृहस्थ और सर्वांशरूप से व्रतधारी त्यागी इन दोनों पर विशेषरूप से अनुकम्पा रखना व्रत्यनुकम्पा है। अपनी वस्तु का दूसरो को

*तत्प्रदोषनिह्वमात्सर्यान्तरायासादनोपघातज्ञानदर्शनावरणायोः । (तत्त्वार्थ० ६।११)

†दुःखशोकतापाक्रन्दनवधपरिदेवानान्यात्मपरोभयस्थान्यसद्बुद्धस्य । (तत्त्वार्थ० ६।१२)

नम्र भाव से अर्पण करना दान है। सरागसंयम आदि योग का अर्थ है—सरागसंयम, संयमासंयम, अकामनिर्जरा और बालतप इन सबों में यथोचित ध्यान देना। संसार की कारणरूप तृष्णा को दूर करने में तत्पर होकर संयम स्वीकार लेने पर भी जबकि मन में राग के संस्कार क्षीण नहीं होते तब वह संयम सरागसंयम कहलाता है। कुछ संयम को स्वीकार करना संयमासंयम है। अपनी इच्छा से नहीं किन्तु परतन्त्रता से जो भोगों का त्याग किया जाता है वह अकामनिर्जरा है। बाल अर्थात् यथार्थ ज्ञान से शून्य मिथ्यादृष्टि वालों का जो अग्निप्रवेश, जलपतन, गोबर आदि का भक्षण, अनशन आदि तप है वह बालतप कहा जाता है। धर्मदृष्टि से क्रोधादि दोषों का शमन क्षांति कहलाता है। लोभवृत्ति और तत्समान दोषों का जो शमन है वह *शाच कहलाता है।

(४) मोहनीयकर्म की दर्शनमोहनीय, चारित्रमोहनीय ऐसी दो मूल प्रकृतियें होती हैं। १—जो पदार्थ जैसा है उसे वैसा समझना दर्शन है, और दर्शन का घात करने वाला कर्म दर्शनमोहनीय है। २—जिस के द्वारा आत्मा अपने असली स्वरूप को प्राप्त कर लेता है, वह चारित्र है और उस का घातक कर्म चारित्रमोहनीय है।

(क) दर्शनमोहनीय के बन्धहेतु—१—केवली-अवर्णवाद-केवली-केवलज्ञानी का अवर्णवाद अर्थात् केवली के असत्य दोषों को प्रकट करना। जैसे सर्वज्ञत्व के सभव का स्वीकार न करना, और ऐसा कहना कि सर्वज्ञ होकर भी उसने मोक्ष के सरल उपाय न बतला कर जिन का आचरण शक्य नहीं ऐसे दुर्गम उपाय क्यों कर बतलाये हैं? इत्यादि।

२—श्रुत का अवर्णवाद—अर्थात् शास्त्र के मिथ्या दोषों को द्वेषबुद्धि से वर्णन करना, जैसे यह कहना कि ये शास्त्र अनपढ़ लोगों की प्राकृतभाषा में, किंवा पण्डितों की जटिल संस्कृतादि भाषा में रचित होने से तुच्छ है, अथवा इन में विविध व्रत, नियम तथा प्रायश्चित्त का अर्थहीन एवं परेशान करने वाला वर्णन है, इत्यादि।

३—साधु, साध्वी, श्रावक, श्राविकारूप चतुर्विध संघ के मिथ्या दोषों का जो प्रकट करना है, वह संघ-अवर्णवाद कहलाता है। जैसे यो कहना कि साधु लोग व्रत नियम आदि का व्यर्थ क्लेश उठाते हैं, साधुत्व तो संभव ही नहीं, तथा उस का कुछ अच्छा परिणाम भी तो नहीं निकलता। श्रावकों के बारे में ऐसा कहना कि स्नान, दान आदि शिष्ट प्रवृत्तियां नहीं करते और न पवित्रता को ही मानते हैं, इत्यादि।

४—धर्म का अवर्णवाद—अर्थात् अहिंसा आदि महान् धर्मों के मिथ्या दोष बतलाना। जैसे यो कहना कि धर्म प्रत्यक्ष कष्टों दोखता है? और जो प्रत्यक्ष नहीं देखता उस के अस्तित्व का संभव ही कैसा? तथा ऐसा कहना कि अहिंसा से मनुष्यजाति किंवा राष्ट्र का पतन हुआ है, इत्यादि।

५—देवों का अवर्णवाद—अर्थात् उन की निन्दा करना, जैसे यो कहना कि देवता तो हैं ही

*भूतव्रत्यनुकम्पा दानं सरागसंयमादियोगः क्षांतिः शाचमिति सद्बुद्धस्य। (तत्त्वा० ६।१३)

नहीं और हो भी तो व्यर्थ ही है, क्योंकि शक्तिशाली हो कर भी यहां आकर हम लोगो की मदद क्यों नहीं *करते ?, इत्यादि ।

(ख) चारित्रमोहनीय के बन्धहेतुओं को संक्षेप में— कषाय के उदय से होने वाला तीव्र †आत्मपरिणाम, ऐसा ही कहा जा सकता है । विस्तार से कहे तो उन्हें निम्नोक्त शब्दों में कह सकते हैं—
१-स्वयं कषाय करना और दूसरो मे भी कषाय पैदा करना तथा कषाय के वश हां कर अनेक तुच्छ प्रवृत्तिएं करना ।

२-सत्यधर्म का उपहास करना, गरीब या दीन मनुष्य की मशखरी करना, ठट्टेबाजी की आदत रखना ।

३-विविध क्रीड़ाओं मे संलग्न रहना, व्रन, नियमादि योग्य अंकुश मे अरुचि रखना ।

४-दूसरो को बेचैन बनाना, किसी के आराम मे खलल डालना, हल्के आदमी की संगति करना आदि ।

५-स्वयं शोकातुर रहना तथा दूसरो की शोकवृत्ति को उत्तेजित करना ।

६-स्वयं डरना और दूसरो को डराना ।

७-हितकर क्रिया और हितकर आचरण से घृणा करना ।

८-६-१०-स्त्रीजाति, पुरुषजाति तथा नपुंसकजाति के योग्य संस्कारों का अभ्यास करना ।

(५) आयुष्कर्म की नरकायु, तिर्यञ्चायु, मनुष्यायु और देवायु ये चार मूलप्रकृतिये—मूल-भेद होती है । इन के बन्धहेतुओं का विवरण निम्नोक्त है—

१-नरकायुष्कर्म के बन्धहेतु—बहुत आरम्भ और बहुत परिग्रह, ये नरकायु के †बन्धहेतु है । प्राणियों को दुःख पहुंचे ऐसी कषायपूर्वक प्रवृत्ति करना आरम्भ है । यह वस्तु मेरी है और मैं इसका मालिक हूं, ऐसा संकल्प रखना परिग्रह है । जब आरम्भ और परिग्रह वृत्ति बहुत ही तीव्र हो तथा हिंसा आदि क्रूर कर्मों मे सतत प्रवृत्ति हो, दूसरो के धन का अपहरण किया जाये किंवा भोगों में अत्यन्त आसक्ति बनी रहे, तब वे नरकायु के बन्धहेतु होते हैं ।

२-तिर्यचायुष्कर्म के बन्धहेतु—माया तिर्यञ्चायु का ††बन्धहेतु है । झलप्रपंच करना किंवा कुटिलभाव रखना माया है । उदाहरणार्थ—धर्मतत्त्व के उपदेश मे धर्म के नाम से मिथ्या बातों को मिला कर उन का स्वार्थबुद्धि से प्रचार करना तथा जीवन को शील से दूर रखना आदि सब माया कहलाती है और यही तिर्यञ्चायु के बन्ध का कारण बनता है ।

३-मनुष्यायुष्कर्म के बन्धहेतु—अल्प आरम्भ, अल्प परिग्रह, स्वभाव की मृदुता और सरलता ये मनुष्यायु के ††बन्धहेतु है । तात्पर्य यह है कि आरम्भवृत्ति तथा परिग्रहवृत्ति का कम करना,

*केवलश्रु तसंघवर्मदेवाग्णवादो दशनमोहस्य । (तत्त्वा० ६।१४।)

†कषायोदयातीव्रपरिणाभश्चारित्रमोहस्य । (तत्त्वा० ६।१५।)

‡वह्नारंभपरिग्रहत्वं च नरकस्यायुषः । (तत्त्वा० ६।१६।) ††माया तिर्यग्योनस्य ।

(तत्त्वा०-६।१७।) ††अल्पारंभपरिग्रहत्वं स्वभावमादवमार्जवं च मानुषस्य । (तत्त्वा० ६।१८।)

स्वभाव से अर्थात् बिना कहे सुने मृदुता वा सरलता का होना ये मनुष्यायुष्कर्म के बन्धहेतु है ।

४—देवायुष्कर्म के बन्धहेतु—सरागसंयम, संयमासंयम, अकामनिर्जरा और बालतप ये *देवायु के बन्धहेतु हैं । हिंसा, असत्य, चोरी आदि महान् दोषों से विरतिरूप संयम के लेने के बाद भी कषायों का कुछ अंश जब बाकी रहता है तब वह सरागसंयम कहलाता है । हिंसाविरति आदि व्रत जब अल्पांशरूप में धारण किए जाते हैं तब वह संयमासंयम कहलाता है । पराधीनता के कारण या अनुसरण-अनुकरण के लिए जो अहितकर प्रवृत्ति किंवा आहारादि का त्याग है वह अकामनिर्जरा है और बालभाव से अर्थात् विवेक के बिना ही जो अग्निप्रवेश, जलप्रवेश, पर्वतप्रपात, विषभक्षण, अनशन आदि देहदमन किया जाता है वह बालतप है ।

६—नामकर्म की शुभनामकर्म और अशुभनामकर्म ये दो मूलप्रकृतियां हैं । इन के बन्धहेतुओं का विवरण निम्नोक्त है—

१—अशुभनामकर्म के बन्धहेतु—योग की वक्रता और विसंवाद ये अशुभनामकर्म के बन्धहेतु हैं । १—मन, वचन और काया की कुटिलता का नाम योगवक्रता है । कुटिलता का अर्थ है—सांचना कुछ, बोलना कुछ और करना कुछ । २—अन्यथा प्रवृत्ति कराना किंवा दो स्नेहियों के बीच भेद डालना विसंवादन है ।

२—शुभनामकर्म के बन्धहेतु—इसके विपरीत अर्थात् योग की अवक्रता और अविसंवाद शुभनामकर्म के बन्धहेतु हैं । † तात्पर्य यह है कि अशुभनामकर्म के सम्बन्ध में जो कुछ कहा गया है उस से उलटा अर्थात् मन, वचन और काया की सरलता—प्रवृत्ति की एकरूपता तथा संवादन अर्थात् दो के बीच भेद मिटा कर एकता करा देना किंवा उलटे रास्ते जाते हुए को अच्छे रास्ते लगा देना, ये शुभनामकर्म के बन्धहेतु हैं ।

७—गोत्रकर्म के नीचगोत्र और उच्चगोत्र ऐसे दो मूलभेद हैं । इनके बन्धहेतुओं का संक्षिप्त परिचय निम्नोक्त है—

१—नीचगोत्र के बन्धहेतु—परनिन्दा, आत्मप्रशंसा, सद्गुणों का आच्छादन और असद्गुणों का प्रकाशन ये नीचगोत्र के बन्धहेतु हैं । दूसरे की निन्दा करना परनिन्दा है । निन्दा का अर्थ है सच्चे या भूटे दोषों को दुर्बुद्धि से प्रकट करने की वृत्ति । अपनी बड़ाई करना यह आत्मप्रशंसा है अर्थात् सच्चे या भूटे गुणों को प्रकट करने की जो वृत्ति है वह प्रशंसा है । दूसरों में यदि

*सरागसंयमसंयमासंयमाकामनिर्जराबालतपांसि देवस्य । (तत्त्वा० ६।२०)

†योगवक्रताविसंवादनं चाशुभस्य नाम्नः । (तत्त्वा० ६।२१) ‡विपरीतं शुभस्य । (तत्त्वा० ६।२२)

*परात्मनिन्दाप्रशंसे सदसद्गुणाच्छादनोद्भावने च नीचैर्गोत्रस्य (तत्त्वा० ६।२४)

गुण हों तो उन्हें छिपाना और उन के कहने का प्रसंग पड़ने पर भी द्वेष से उन्हें न कहना, वही दूसरों के सदगुणों का आच्छादन है। तथा अपने में गुण न होने पर भी उन का प्रदर्शन करना यही निज के असद्गुणों का प्रकाशन कहलाता है।

२-उच्चगोत्र के बन्धहेतु-परप्रशंसा आत्मनिन्दा, असद्गुणोद्भावन, स्वगुणाच्छादन, नम्रप्रवृत्ति और निरभिमानता ये उच्चगोत्रकर्म के बन्धहेतु हैं। दूसरों के गुणों को देखना परप्रशंसा कहा जाता है। अपने दोषों को देखना आत्मनिन्दा है। अपने दुर्गुणों को प्रकट करना असद्गुणोद्भावन है। अपने विद्यमान गुणों को छिपाना स्वगुणाच्छादन है। पूज्य व्यक्तियों के प्रति नम्र वृत्ति धारण करना नम्रवृत्ति है। ज्ञानसम्पत्ति आदि में दूसरों से अधिकता होने पर भी उस के कारण गर्व धारण न करना निरभिमानता है।

इस के अतिरिक्त गोत्र के विषय में कहीं पर जातिमद, कुलमद, बलमद, रूपमद, तपमद, लाभमद, विद्यामद और ऐश्वर्यमद इन आठ मदों को नीचगोत्र के बन्ध का कारण माना गया है और इन आठों प्रकार के मदों के परित्याग को उच्चगोत्र के बन्ध का हेतु कहा है।

८-अन्तरायकर्म के बन्धहेतु—दानादि में विघ्न डालना अन्तरायकर्म का *बन्धहेतु है। अर्थात् किसी को दान देने में या किसी से कुछ लेने में अथवा किसी के भोग उपभोग आदि में बाधा डालना किंवा मन में वैसी प्रवृत्ति लाना अन्तरायकर्म के बन्धहेतु है।

इस प्रकार सामान्यतया आठों ही कर्मों की मूलप्रकृतियों और बन्ध के प्रकार तथा बन्ध के हेतुओं का विवेचन करने से जैनदर्शन की कर्मसम्बन्धी मान्यता का भलीभाँति बोध हो जाता है। कर्मों के सम्बन्ध में जितना विशद वर्णन जैन ग्रन्थों में है, उतना अन्यत्र नहीं, यह कहना कोई अत्युक्तिपूर्ण नहीं है। जैनवाङ्मय में कर्मविषयक जितना सूक्ष्म पर्यालोचन किया गया है, वह विचारशील दार्शनिक विद्वानों के देखने और मनन करने योग्य है। अस्तु,

कर्म सादि है या अनादि ? यह एक बहुत पुराना और महत्त्व का दार्शनिक प्रश्न है, जिस का उत्तर भिन्न २ दार्शनिक विद्वानों ने अपने २ सिद्धान्त के या विचार के अनुसार दिया है। जैन दर्शन का इस प्रश्न के उत्तर में यह कहना है कि कर्म सादि भी है और अनादि भी। व्यक्ति की अपेक्षा वह

*विघ्नकरणमन्तरायस्य। (तत्त्वा० ६।२६) बन्ध का स्वरूप तथा बन्धहेतुओं का जो ऊपर निरूपण किया गया है, वह जैनजगत के महान् तत्त्वचिन्तक तथा दार्शनिक पण्डित सुखलाल जी के तत्त्वार्थसूत्र से उद्धृत किया गया है।

†आठों कर्मों के बन्धहेतु, कर्मग्रन्थों में भिन्न २ रूप से प्रतिपादन किये हैं। नवतत्त्व में कर्म-बन्ध के कारण ८५ लिखे हैं।

सादि और प्रवाह की अपेक्षा से *अनादि है। जैन सिद्धान्त कहता है कि प्राणी सोते, जागते, उठते, बैठते और चलते फिरते किसी न किसी प्रकार की चेष्टा-हिलने चलने की क्रिया करता ही रहता है, जिस से वह कर्म का बन्ध कर लेता है। इस अपेक्षा से कर्म सादि अर्थात् आदि वाला कहा जाता है, परन्तु कर्म का प्रवाह कब से चला ? इसे कोई भी नहीं बतला सकता। भविष्य के समान भूतकाल की गहराई भी अनन्त (अन्तरहित) है। अनादि और अनन्त का वर्णन, अनादि और अनन्त शब्द के अतिरिक्त और किसी तरह भी नहीं किया जा सकता। इसीलिये दार्शनिकों ने इसे बीजांकुर या बीजवृक्ष न्याय से उपमित किया है। तात्पर्य यह है कि जैसे बीज से उत्पन्न हुआ वृक्ष बीज को उत्पन्न करता है अर्थात् बीज से वृक्ष और वृक्ष से बीज को उत्पन्न होते देखा जाता है, तब इन दोनों में प्रथम किसे कहना ना मानना चाहिये ? इस के निर्णय में सिवाय “-वे दोनों ही प्रवाह से अनादि है। इस की सम्बन्ध परम्परा अनादि है-” यह कहने के और कुछ नहीं कहा जा सकता। इसी प्रकार जीवात्मा के साथ कर्म का जो सम्बन्ध है उस की परम्परा भी अनादि है। इस दृष्टि से विचार करने पर कर्मसम्बन्ध का अनादि ही कहना वा मानना होगा।

इस विषय में कुछ विचारकों की तर्फ से यह प्रश्न होता है कि अगर कर्म और आत्मा का सम्बन्ध अनादि है, अनादिकाल से चला आता है तो उस का भविष्य में भी इसी प्रकार चलता रहेगा ? तात्पर्य यह है कि जो वस्तु अनादि है, जिस का आदि नहीं तो उस का कभी अन्त भी नहीं होगा। और यदि कर्मों को अनादि अनन्त मान लिया जावे अर्थात् कर्म और जीव के सम्बन्ध को आदि और अन्त से शून्य स्वीकार कर लिया जावे तब तो उस का कभी विच्छेद ही नहीं हो सकेगा ?

इस विषय को समाहित करने के लिये सर्वप्रथम इन पदार्थों के स्वरूप को समझना आवश्यक है। पदार्थ चार तरह के होते हैं—१-अनादि अनन्त, २-अनादि सान्त, ३-सादि अनन्त और ४-सादि सान्त। जिस का न आदि हो न अन्त हो उसे अनादिअनन्त कहते हैं। जिस का आदि न हो और अन्त हो वह अनादि सान्त कहलाता है। जिस का आदि हो और अन्त न हो वह सादि अनन्त है, और जिस का आदि भी हो और अन्त भी वह सादि सान्त कहलाता है। इन में आत्मा और पुद्गल अनादि अनन्त है। आत्मा और कर्मसंयोग अनादि सान्त है। मोक्ष सादि अनन्त और घटपट का संयोग सादि सान्त है।

आत्मा और कर्म का सम्बन्ध आदि होने पर बीजगत उत्पादक शक्ति की तरह सान्त-अन्त वाला है। जैसे बीज में अंकुरोत्पादक शक्ति अनादि है और जब उस को (बीज को) भट्टी में भून दिया जाता है तब वह शक्ति नष्ट हो जाती है। ठीक इसी प्रकार आत्मा के साथ अनादि काल से सम्बद्ध कर्मों को जब जप, तप और ध्यानरूप अग्नि के द्वारा जला दिया जाता है, उन की निर्जरा कर दी जाती है तो कर्ममल से विशुद्ध हुई आत्मा मोक्ष में जा विराजती है। फिर उस का जन्म नहीं होता, वह सदा अपने स्वरूप में ही रमण करती रहती है।

एक और उदाहरण लीजिये—देवदत्त नाम के व्यक्ति के पिता, पितामह आदि की पूर्व-

*संतइं पप्पणाइया, अपज्जवसिया वि या ।

ठिइं पडुच्च साइया, सपज्जवसिया वि या ॥ (उत्तराध्ययन, अ० ३६, गा० १३१)

परम्परा के आरम्भ का निर्णय सर्वथा अशक्य होने से वह परम्परा अनादि ही रहती है, परन्तु आज उस के सन्यासी हो जाने पर उस परम्परा का अन्त हो जाता है। इसी तरह जीव और कर्म के सम्बन्ध की अनादि परम्परा का विच्छेद भी शास्त्रविहित क्रियानुष्ठान के आचरण से हो जाता है, अन्यथा कर्मसम्बन्ध के विच्छेदार्थ किया जाने वाला सद्नुष्ठानमूलक सभी पुरुषार्थ निष्फल हो जायगा। इस लिये आत्मा के साथ कर्म का सम्बन्ध अनादि होने पर भी अन्त वाला है। ऐसी स्थिति में जीव और कर्मों के सम्बन्ध का कभी विच्छेद नहीं होगा ? यह प्रश्न ही उपस्थित नहीं होता। यदि सत्त्वे से कहे तो आत्मा और कर्म दोनों का संयोग प्रवाह से अनादि सान्त है, परन्तु यह अनादित्व भी निखिल कर्मसापेक्ष है, किसी एक कर्म की अपेक्षा वह सादि अथच सान्त है। इसलिये आत्मकर्मसंयोग अनादि सान्त भी है और सादि सान्त भी।

मोक्ष को सभी दार्शनिका ने सादि अनन्त माना है। अमुक आत्मा का अमुक समय कर्मबन्धनो से आत्यन्तिक छुटकारा प्राप्त करना मोक्ष की आदि है और कर्मविच्छेद के अनन्तर फिर कभी उस आत्मा से कर्मों का सम्बन्ध नहीं होगा, यही मोक्ष की अनन्तता है।

किसी भी भारतीय दर्शन ने मोक्षगत आत्मा का पुनरागमन स्वीकार नहीं किया। न स पुनरावर्तते, न स पुनरावर्तते-। (छां० उप० प्र० ८, ख० १५) अर्थात् जीव मुक्ति से फिर नहीं लौटता। अनावृत्तिशब्दात्— अर्थात् मुक्ति से जीव लौटता नहीं (वेदान्तसूत्र)। तदत्यन्तविमोक्षोऽपवर्गः। तदुच्छित्तिरेव पुरुषार्थः (सांख्यदर्शन)। न मुक्तस्य बन्धयोगोपि, अपुरुषार्थत्वमन्यथा, वीतरागजन्मादर्शनात् (न्यायदर्शन)। इत्यादि जैनेतर दर्शनों के भी शतश. प्रमाण इस की पुष्टि में उपलब्ध होते हैं। इसके अतिरिक्त उक्त सिद्धान्त (मोक्ष से पुनरावर्तन मानने का सिद्धान्त) युक्तियुक्त भी प्रतीत नहीं होता। कर्मविच्छेद कहो, अज्ञाननिवृत्ति कहो या अविद्यानाश कहो, इन सब का तात्पर्य लगभग समान ही है। ज्ञान से अज्ञान की निवृत्ति या अविद्या का नाश होता है। जिन कारणों से कर्मबन्ध या अज्ञान अथवा अविद्या का नाश होता है, वे मोक्ष में बराबर विद्यमान रहते हैं। दूसरे शब्दों में—जन्ममरणरूप संसार के कारणों का उस समय सर्वथा अभाव हो जाता है, उन का समूलघात हो जाता है। तब मोक्ष से वापिस लाने वाला ऐसा कौन सा कारण बाकी रह जाता है, जिस के आधार पर हम यह कह सकें या मान सकें कि मुक्त हुई आत्मा कुछ समय के बाद फिर इस संसार में आवागमन करती है ? यदि वहाँ पर किसी प्रकार के कारण के असद्भाव से भी आगमनरूप कार्य को माने तब तो—“कारणाभावे कार्यसत्त्वमिति व्यतिरेकव्यभिचारः—अर्थात् कारण के अभाव में कार्य का उत्पन्न होना व्यतिरेकव्यभिचाररूप दोष आता है। इसलिये मोक्षगत आत्मा की पुनरावृत्ति का सिद्धान्त जहाँ अशास्त्रीय है वहाँ युक्तिविकृत भी है।

कुछ लोग कहते हैं कि मोक्ष कर्म का फल है और कर्म का फल सीमित अथच नियत होने से अन्त वाला है, इसीलिये मोक्ष भी अनित्य है, परन्तु वे लोग वास्तव में यह विचार नहीं करते कि जिसे कैवल्य-मोक्ष या निर्वाण कहा जाता है, वह कर्म का फल नहीं किन्तु कर्मों के आत्यन्तिक विनाश से निष्पन्न होने वाली आत्मा की स्वाभाविक-स्वरूपस्थिति मात्र है, जिस की उपलब्धि ही कर्मों के

विनाश से हो उसे कर्म का फल कहना वा मानना उस के (मोक्ष के) स्वरूप से अनभिज्ञता प्रदर्शित करना है।

यदि वास्तविकरूप से विचार किया जाये तो जो लोग मुक्तात्मा का पुनरावर्तन मानते हैं वे मोक्ष को मानते ही नहीं। उन के मत में स्वर्गविशेष ही मोक्ष है और वह कर्म का फलरूप होने से अनित्य भी है। जैन दर्शन इसे कल्प-देवलोक के नाम से अभिहित करता है, तथा अन्य भारतीय दर्शन भी इसी *भौति मानते हैं। परन्तु मुक्तात्मा का-कैवल्यप्राप्त आत्मा का पुनरावर्तन किसी ने भी स्वीकार नहीं किया।

कुछ लोग इस विषय में यह युक्ति देते हैं कि जहाँ २ वियोग है, वहाँ २ सम्बन्ध की सादितता है। अर्थात् संसार में जितनी संयुक्त वस्तुएं हैं उन का पूर्वरूप कभी वियुक्त भी था। वस्त्र के साथ मल का संयोग है और मल के संयोग से रहित अवस्था भी वस्त्र की उपलब्ध होती है। अतः संयोग और वियोग ये दोनों ही सादि हैं। अनादि संयोग कहीं पर भी उपलब्ध नहीं होता? इस प्रश्न का समाधान निम्नोक्त है—

सिद्धान्त कहता है कि आत्मा और पुद्गल अनादि अनन्त पदार्थ हैं। जब पुद्गल आत्मा से सम्बन्धित होता है तो उस की कर्म संज्ञा होती है। आत्मा और कर्मों का सम्बन्ध प्रवाह की अपेक्षा अनादि और किसी एक कर्म की अपेक्षा सादि तथा अभव्य जीव की अपेक्षा अनन्त और भव्य जीव की अपेक्षा सान्त है। संयोग वियोगमूलक ही होता है और अनादि संयोग कहीं पर भी नहीं मिलता, यह कहना भ्रान्तिपूर्ण है क्योंकि खान से निस्सृत सुवर्ण में मृत्तिका का संयोग अनादि देखा जाता है। जैसे यह संयोग अनादि है इस का अग्नि आदि के प्रयोग से वियोग उपलब्ध होता है, इसी भौति आत्मा और कर्म का संयोग भी अनादि है। इस में किसी प्रकार की विप्रतिपत्ति नहीं हो सकती और यह भी तप जपादि के सदुष्ठानो से विनष्ट किया जा सकता है। इस के अतिरिक्त जो यह प्रश्न उपस्थित होता है कि आत्मा के साथ सम्बन्धित कर्मों या कर्मदलिकों का जब वियोग होता है तो क्या उन का फिर से संयोग नहीं हो सकता?, लोक में दो विभक्त पदार्थों का संयुक्त होना और संयुक्तों का पृथक् होना प्रत्यक्षसिद्ध है। इसी भौति यह कर्मसम्बद्ध आत्मा भी किसी निमित्तविशेष से कर्मों से पृथक् होने के अनन्तर किसी निमित्तविशेष के मिलने पर फिर भी कर्मों से सम्बद्ध हो सकता है। अतः मोक्ष सादि अनन्त न रह कर सादि सान्त ही हो जाता है। इस शंका का समाधान यह है— कि जहाँ २ वियोग है वहाँ २ सादिसंयोग है। यह व्याप्ति दूषित है अर्थात् वियुक्त पदार्थों का संयोग अवश्य होता है यह कोई नियम नहीं है। संसार में ऐसे पदार्थ भी दृष्टिगोचर होते हैं कि जहाँ संयोग का नाश तो होता है अर्थात् संयुक्त पदार्थ विभक्त तो होते हैं परन्तु विभक्तों का फिर संयोग नहीं होता। उदाहरणार्थ— धान्य और आम्रफल आदि को उपस्थित किया जा सकता है। जैसे—धान्य पर से उस का

*ते तं भुक्त्वा स्वर्गलोकं विशालं, क्षीणे पुण्ये मर्त्यलोकं विशन्ति। (भगवद्गीता)

†यद्गत्वा न निवर्तन्ते, तद्दाम परमं मम। (भगवद्गीता)

छिलका उतर जाने पर उस का फिर *संयोग नहीं होता। इसी प्रकार आम्रवृक्ष पर से टूटा हुआ आम्र फल फिर उस से नहीं जोड़ा जा सकता। तात्पर्य यह है कि चावल और छिलके के संयोग का नाश तो प्रत्यक्ष सिद्ध है परन्तु इन का फिर से संयुक्त होना देखा नहीं जाता। पृथक् हुआ छिलका और चावल दोनों फिर से पूर्व की भाँति मिल जावे, ऐसा नहीं हो सकता। इसीलिये आत्मा से विभक्त-पृथक् हुए कर्मों का आत्मा के साथ फिर कभी सम्बन्ध नहीं हो सकता। इस के अतिरिक्त आत्म-सम्बन्ध कर्मों का विनाश हो जाने के बाद उन को फिर से उज्जीवित करने वाला कोई निमित्तविशेष वहाँ पर नहीं होता। अतः आत्म कर्म सम्बन्ध-संयोग अनादि सान्त है और इन का वियोग सादि-अनन्त है। दूसरे शब्दों में—उक्त सम्बन्ध के नाश का फिर नाश नहीं होता, यह कह सकते हैं

आत्मा कर्मपुद्गलों को किस प्रकार ग्रहण करता है? इस प्रश्न का उत्तर यह है कि जैसे उष्ण तैल की पूरी अथवा शरीर में तैल लगाकर कोई धूलि में लेटे ताँ धूलि उस के शरीर में चिपक जाती है, उसी प्रकार मिथ्यात्व, कषाय, योग आदि के प्रभाव से जीवात्मा के प्रदेशों में जब परिस्पन्द होता है, हलचल होती है, तब जिस आकाश में आत्मा के प्रदेश होते हैं वहीं के अनन्त पुद्गलपरमाणु जीव के एक २ प्रदेश के साथ सम्बद्ध हो जाते हैं। इस प्रकार जीव और कर्म का आपस में दूध और पानी, आग और लोहे के समान सम्बन्ध होता है। तात्पर्य यह है कि दूध और पानी तथा आग और लोहे का जैसे एकीभाव हो जाता है उसी प्रकार जीव और कर्मपुद्गल का सम्बन्ध समझना चाहिये।

सुखदुःख, सम्पत्तिविपत्ति, ऊँचनीच आदि जो अवस्थायें दृष्टिगोचर होती हैं, उन के होने में काल, स्वभाव पुरुषार्थ आदि अन्यान्य कारणों की भाँति कर्म भी एक कारण है। कर्मवादप्रधान जैनदर्शन अन्य दर्शनों की भाँति ईश्वर को उक्त अवस्थाओं का कारण नहीं मानता। जैनदर्शन तथा वैदिकदर्शन में यही एक विशिष्ट भिन्नता है। तथा जैनदर्शन को वैदिकदर्शन से पृथक् करने में यह भी एक मौलिक कारण है।

प्रश्न—सभी प्राणी अच्छे या बुरे कर्म करते हैं। कोई भी प्राणी बुरे कर्म का फल नहीं चाहता और कर्म स्वयं जड़ होने से किसी चेतन प्रेरणा के बिना फल देने में असमर्थ हैं, अतः कर्म फल भुगताने में ईश्वर नामक किसी शक्तिविशेष की कल्पना औचित्यपूर्ण ही है। अन्यथा कर्मफल असम्भव हो जाएगा? अर्थात् कर्मजड़ होता हुआ फल देने में कैसे सफल हो सकता है?

उत्तर—यह सत्य है कि कर्म जड़ है और यह भी सत्य है कि प्राणी स्वकृत कर्म का अनिष्ट फल नहीं चाहते, परन्तु यह भी ध्यान देने योग्य बात है कि चेतन के संसर्ग से कर्मों में एक ऐसी शक्ति उत्पन्न हो जाती है कि जिस से वह अपने अच्छे और बुरे फल का नियत समय पर प्रकट कर देता

*जहा दड्ढाणं बीयाणं न जायति पुण अंकुरा ।

कम्मबीयेसु दड्ढेसु न जायन्ति भवांकुरा ॥

(दशाश्रुतस्कंध दशा ५)

अर्थात् जैसे दग्ध हुआ बीज अंकुर नहीं देता, उसी प्रकार कर्मरूप बीज के दग्ध हो जाने से मानव जन्म मरण रूप संसार को प्राप्त नहीं करता।

है। कर्मवाद यह मानता है कि चेतन का सम्बन्ध होने पर ही जड़ कर्म फल देने में समर्थ होता है। कर्मवाद यह भी कहता है कि फल देने के लिये ईश्वररूप चेतन की प्रेरणा को मानने की कोई आवश्यकता नहीं, क्योंकि सभी जीव चेतन हैं, वे जैसा कार्य करते हैं उस के अनुसार उन की बुद्धि वैसी ही बन जाती है, जिस से बुरे कर्म के फल की इच्छा न रहने पर भी वे ऐसा कृत्य कर बैठते हैं कि जिस से उनको अपने कर्मानुसार फल मिल जाता है। कर्म करना एक बात है और फल को न चाहना दूसरी बात है। मात्र चाह न होने से कर्म का फल मिलने से रुक नहीं सकता। कारणसामग्री के एकत्रित हो जाने पर कार्य स्वतः ही होना आरम्भ हो जाता है। *उदाहरणार्थ—एक व्यक्ति मदिरापान करता है और चाहता है कि मुझे बेहाशी न हो तथा कोई व्यक्ति धूप में खड़ा हो कर उष्ण पदार्थों का सेवन करता है और चाहता है कि मुझे प्यास न लगे। ऐसी अवस्था में वह मदिरासेवी तथा आतप और उष्णतासेवी व्यक्ति क्या मूच्छ्रा और घाम से बच सकता है? नहीं। सारांश यह है कि न चाहने से कर्मफल नहीं मिलेगा, यह कोई सिद्धान्त नहीं है। इस के अतिरिक्त ईश्वर को किसी भी प्रमाण से कर्मफलप्रदाता सिद्ध नहीं किया जा सकता। प्रत्यक्ष से तो यह असिद्ध है ही, क्योंकि ईश्वर को किसी भी व्यक्ति ने आजतक कर्मफल देते हुए नहीं देखा। अतः प्रत्यक्ष प्रमाण से ईश्वर कर्मफलदाता सिद्ध नहीं होता।

अनुमान के लिये पक्ष, सपक्ष और विपक्ष आदि का निश्चित होना अत्यावश्यक है। कारण कि बिना इसके अनुमान नहीं बनता। यहां पर सपक्ष तो इस लिए नहीं है कि आज तक यह सिद्ध नहीं हो सका कि ईश्वर के अतिरिक्त कोई दूसरा ईश्वर फल देता है। तथा विपक्ष इस लिये नहीं कि ऐसा कोई भी स्थान नहीं है कि जहां ईश्वर कर्मफलप्रदाता न हो और जीव कर्मफल भोगते हों। जिस पक्ष के साथ सपक्ष और विपक्ष न हो वह भूठा होता है। जैसे—जहां २ धूम है वहां २

*एक और उदाहरण लीजिये—जैसे कोई व्यक्ति रसनेन्द्रिय के वशीभूत होकर अस्वास्थ्यकर भोजन करता है तो उस के शरीर में व्याधि उत्पन्न हो जाती है। वह व्यक्ति उस व्याधि का तनिक भी इच्छुक नहीं है। उसकी इच्छा तो यही है कि उसके शरीर में कोई व्याधि उत्पन्न न हो परन्तु स्वास्थ्यविरुद्ध तथा हानिप्रद भोजन करने का फल व्याधि के रूप में उस को अपनी इच्छा के विरुद्ध भोगना ही पड़ता है। इसी प्रकार मनुष्य को अपने कर्मों का फल अपनी इच्छा के न होते हुए भी भोगना ही पड़ता है।

†सन्दिग्धसाध्यवान् पक्षः, यथा—धूमवन्वे सति हेतौ पर्वतः। निश्चितसाध्यवान् सपक्षः—यथा तत्रैव महानसम्। निश्चितसाध्याभाववान् विपक्षः—यथा तत्रैव महाहृदः। (तर्कसंग्रह.) अर्थात् जिस में साध्य का सन्देह हो उसे पक्ष कहते हैं। जैसे—धूमहेतु हो तो पर्वत पक्ष है। अर्थात् इस पर्वत में अग्नि है कि नहीं? इस प्रकार से पर्वत सन्देहस्थानापन्न है, अतः वह पक्ष है। जिसमें साध्य का निश्चय पाया जाए वह सपक्ष कहलाता है। जैसे—महानस—रसाई। महानस में अग्निरूप साध्य सुनिश्चित है, अतः महानस सपक्ष है। जिस में साध्य के अभाव का निश्चय पाया जाये उसे विपक्ष कहते हैं, जैसे—महाहृद—सरोवर है। सरोवर में अग्नि का अभाव सुनिश्चित है अतः यह विपक्ष कहलाता है।

अग्नि है और जहां आग नहीं वहां धूम भी नहीं। इस अन्वयव्यतिरेक रूप व्याप्तिगर्भित (पवतो वह्निमान् अर्थात् यह पर्वत वह्नि-अग्नि वाला है) अनुमान में, महानस सपत्न और जलहृद् विपत्न तथा पर्वत पत्न का अस्तित्व अवस्थित है। उसी प्रकार ईश्वरकर्तृत्व अनुमान में *अन्वयव्यतिरेक-रूप से हेतुसाध्य का सम्बन्ध दृष्टिगोचर नहीं होता है ? क्योंकि ईश्वरवादी कोई भी ऐसा स्थान नहीं मानता जहाँ कर्मफल हो और उस में ईश्वर कारण न हो।

शब्द प्रमाण भी साधक नहीं हो सकता, क्योंकि अभी तक यह भी सिद्ध नहीं हो सका कि जिस को शब्द प्रमाण कहते हैं, वह स्वयं प्रमाण कहलाने की योग्यता भी रखता है कि नहीं ? तात्पर्य यह है कि ईश्वरभाषित होने पर ही शब्द में प्रामाण्य की व्यवस्था हां सकती है परन्तु जब ईश्वर ही असिद्ध है तो तदुपदिष्ट शब्द की प्रामाणिकता सुतरां ही असिद्ध ठहरती है।

ईश्वर जीवों को फल किस प्रकार देता है ? यह भी विचारणीय है। वह स्वयं-साक्षात् तो दे नहीं सकता क्योंकि वह निराकार है और यदि वह साकारावस्था में प्रत्यक्षरूपेण कर्मों का फल दे तो इस बात को स्वीकार करने में कौन इन्कार कर सकता है। परन्तु ऐसा तो देखा नहीं जाता। यदि वह राजा आदि के द्वारा जीवों को अपने कर्मों का दण्ड दिलाता है तो ईश्वर के लिये बड़ी आपत्तियां खड़ी हती हैं। मात्र परिचयार्थ कुछ एक नीचे दी जाती हैं—

१—कदाचित् ईश्वर को किसी धनिक के धन को चुरा या लुटा कर उस धनिक के पूर्वकर्म का फल देना अभिमत है, तो ईश्वर इस कार्य को खुद तो आकर करेगा नहीं किन्तु किसी चोर या डाकू से ही वह ऐसा करायेगा तो इस दशा में जिस चोर या डाकू द्वारा ईश्वर ऐसा फल उस को दिलवायेगा, वह चोर ईश्वर की आज्ञा का पालक होने से निर्दोष होगा, फिर उसे दोषी ठहरा कर जो पुलिस पकड़ती है और दण्ड देती है वह ईश्वर के न्याय से बाहर की बात होगी। यदि उसे भी ईश्वर के न्याय में सम्मिलित कर चोर को चोरी करने की सजा पुलिस द्वारा दिलाना आवश्यक समझा जाए तो यह ईश्वर का अच्छा अन्धे न्याय है कि इधर तो स्वयं धनिक को दण्ड देने के लिये चोर को उस के घर भेजे और फिर पुलिस द्वारा उस चोर को पकड़वादे। क्या यह—चोर से चोरी करने की कहे और शाह से जागने की कहे—इस कहावत के अनुसार ईश्वर में दोगलापन नहीं आ जावेगा ? इसी प्रकार जो ईश्वर ने प्राणदण्ड देने के लिये कसाई, चाण्डाल तथा सिंह आदि जीव पैदा किये हैं, तदनुसार वे प्रतिदिन हज़ारों जीवों को मार कर उन के कर्मों का फल उन्हें देते हैं, वे भी निर्दोष समझने चाहियें, क्योंकि वे तो ईश्वर की प्रेरणा के अनुसार ही कार्य कर रहे हैं। यदि ईश्वर उन्हें निर्दोष माने तब उस के लिये अन्य सभी जीव जो कि दूसरों को किसी न किसी प्रकार की हानि पहुँचाते हैं, निर्दोष ही होने चाहियें। यदि उन्हें दोषी माने तो महान् अन्याय होगा, क्योंकि राजा की आज्ञानुसार अपराधियों को अपराध का दण्ड देने वाले जेलर, फाँसी लगाने वाले चाण्डाल आदि जब न्याय से निर्दोष माने जाते हैं तब

*साध्यसाधनयोः साहचर्यमन्वयः, तद्भावयोः साहचर्यं व्यतिरेकः। अर्थात् साध्य

और साधन के साहचर्य को अन्वय कहते हैं और दोनों के अभाव के साहचर्य की व्यतिरेक संज्ञा है। जैसे—जहां २ धूम (साधन) है, वहां २ अग्नि (साध्य), है, जैसे-महानस। इस को अन्वय कहते हैं और जहां वह्नि का अभाव है, वहां धूम का भी अभाव है, यथा-सरोवर। इसे व्यतिरेक कहते हैं।

उन के समान ईश्वर की प्रेरणानुसार अपराधियों को अपराध का दण्ड देने वाले दोषी नहीं होने चाहिये ?

२-ईश्वर सर्वराक्तिसम्पन्न है, सर्वज्ञ और सर्वदर्शी है, अतः उस के द्वारा दी हुई अशुभ कर्मों की सजा अलंघनीय, अनिवार्य और अमित होनी चाहिए, किन्तु संसार में ऐसा दृष्टिगोचर नहीं होता। देखिये—ईश्वर ने किसी व्यक्ति को उस के किसी अशुभकर्म का दण्ड देकर, उस के नेत्र की नज़र कमजोर कर दी, वह अब न तो दूर की वस्तु साफ देख सकता है और न छोटे-अक्षरों की पुस्तक ही पढ़ सकता है। ईश्वर का दिया हुआ यह दण्ड अमित होना चाहिये था, परन्तु उस व्यक्ति ने नेत्र-परीक्षक डाक्टर से अपने नेत्रस्वास्थ्य के सरक्षण एवं परिवर्धन के लिये एक उपनेत्र (ऐनक) ले लिया, उस उपनेत्र को लगा कर उस ने ईश्वर से दी हुई सजा को निष्फल कर दिया। वह ऐनक से दूर की चीज़ साफ देख लेता है, और बारीक से बारीक अक्षर भी पढ़ लेता है।

ईश्वर जापान में बार २ भूकम्प भेज कर उस को विनष्ट करना चाहता है परन्तु जापानी लोगों ने हलके मकान बना कर भूकम्पों को बहुत कुछ निष्फल बना दिया है। इसी भाँति ईश्वर की भेजी हुई प्लेग, हैज़ा आदि बीमारियों को डाक्टर लोग, सेवासमितियाँ अपने प्रबल उपायों से बहुत कम कर देते हैं। इस के अतिरिक्त कर्मों का फल भुगताने के लिये भूकम्प भेजते समय ईश्वर को यह भी खयाल नहीं रहता कि जहाँ मेरी उपासना एवं आराधना होती है, ऐसे मन्दिर, मस्जिद आदि स्थानों को नष्ट कर अपने उपासकों की सम्पत्ति को नष्ट न होने दूँ।

३-संसार जानता है कि चोर आदि की सहायता लोकविरुद्ध और धर्मविरुद्ध भी है। जो लोग चोर आदि की सहायता करते हैं वे शासनव्यवस्था के अनुसार दण्डित किये जाते हैं। ऐसी दशा में जो ईश्वर को कर्मफलदाता मानते हैं और यह समझते हैं कि किसी का जो दुःख मिलता है वह उस के अपने कर्मों का फल है और फल भी ईश्वर का दिया हुआ है। फिर वे यदि किसी अन्धे की, लूले लंगड़े आदि दुःखी व्यक्ति की सहायता करते हैं। यह ईश्वर के साथ विद्रोह नहीं तो और क्या है? क्या वे ईश्वर के चोर की सहायता नहीं कर रहे हैं? और क्या ईश्वर ऐसे द्रोही व्यक्तियों पर प्रसन्न रह सकेगा? तथा ऐसे दया, दान आदि सद्गुणों का कोई महत्त्व रह सकेगा? उत्तर स्पष्ट है, कदापि नहीं।

४-यदि ईश्वर जीवों के किये हुए कर्मों के अनुसार उन के शरीरादि बनाता है तो कर्मों की परतन्त्रता के कारण वह ईश्वर नहीं हो सकता, जैसेकि—जुलाहा। तात्पर्य यह है कि जो स्वतंत्र है, समर्थ है, उसी के लिये ईश्वर संज्ञा ठीक हो सकती है। परतन्त्र के लिये नहीं हो सकती। *जुलाहा यद्यपि कपड़े बनाता है परन्तु परतन्त्र है और असमर्थ है। इसलिये उसे ईश्वर नहीं कह सकते।

५-किसी प्रान्त में किसी सुयोग्य न्यायशील शासक का शासन हो तो उस के प्रभाव से चोरों, डाकुओं आदि का चोरी आदि करने में साहस ही नहीं पड़ता और वे कुमार्ग छोड़ कर सम्मार्ग पर चलना आरम्भ कर देते हैं। जिस से प्रान्त में शांति हो जाती है और वहाँ के लोग निर्भयता के साथ

*कर्मपेक्षः शरीरादिर्देहिनां घटयेद्यदि। न चैवमीश्वरा न स्यात् पारतन्त्र्यात् कुविदवत्।

(सृष्टिवादपरीक्षा में श्री चन्द्रसैन वैद्य)

आनन्दपूर्वक जीवन व्यतीत करने लग जाते हैं। इस के विपरीत यदि कोई शासक लोभी हों, कामी हो, कर्तव्यपालन की भावना से शून्य हो उस के शासन में अनेकविध उपद्रव होते हैं और सर्वतो-मुखी अराजकता का प्रसार होता है, लोग दुःख के मारे त्राहि २ कर उठते हैं। स्वर्गतुल्य जीवन भी नारकीय बन जाता है, ऐसा संसार में देखा जाता है। परन्तु यह समझ में नहीं आता जब कि संसार का शासक ईश्वर दयालु भी है, सर्वज्ञ भी है तथा सर्वदर्शी भी है, फिर भी संसार में बुराई कम नहीं होने पाती। मांसाहारियों, व्यभिचारियों और चोरो आदि लोगों का आधिक्य ही दृष्टिगोचर होता है। धर्मियों की संख्या बहुत कम मिलती है। ऐसी दशा में प्रथम तो ईश्वर संसार का शासक है ही नहीं यह ही कहना होगा। यदि—**तुष्यतु दुर्जनन्याय**—से मान भी ले तो वह कोई योग्य शासक नहीं कहा जा सकता और वह ईश्वरत्व से सर्वथा शून्य एवं कल्पनामात्र है।

६—जो लोग ईश्वर को न्यायाधीश के तुल्य बतलाते हैं और कहते हैं कि जैसे न्यायाधीश अपराधियों को उन के अपराधानुसार दण्डित करता है, उसी भाँति ईश्वर भी संसार की व्यवस्था को भंग नहीं होने देता और यदि कोई व्यवस्था भंग करता है तो उसे तदनुसार दण्ड देता है। इस का समाधान निम्नोक्त है—

सब से प्रथम अपराधी को दंड देने में क्या हार्द रहा हुआ है ? यह जान लेना आवश्यक है। देखिये—जब कोई मनुष्य चोरी करता है तो उस पर राज्य की ओर से अभियोग चलाया जाता है। यह प्रमाणित होने पर कि उस व्यक्ति ने चोरी की है, तो न्यायाधीश उस को कारागार, जुर्माना आदि का उपयुक्त दंड देता है। वह अपराधी व्यक्ति तथा अन्य लोग यह जान जाते हैं कि उस व्यक्ति ने चोरी की थी, इसलिये उस को दंड मिला है। चोरी का अपराध तथा उसके फलस्वरूप दंड का ज्ञान होने पर वह व्यक्ति एवं साधारण जनता डर जाती है और चोरी आदि कुश्रुतियों का साहस नहीं करती। यही उद्देश्य दण्ड देने में रहा हुआ है। परन्तु यदि किसी देश का शासक या न्यायाधीश किसी व्यक्ति को पकड़वा कर कारागार में डाल दे और उस पर न तो अभियोग चलावे, न यही प्रकट करे कि उसने क्या अपराध किया है ? ऐसी दशा में जनता उस व्यक्ति को निर्दोष एवं उस शासक वा न्यायाधीश को अन्यायी, स्वेच्छाचारी समझेगी। अपराध एवं उसके फलस्वरूप दंड का ज्ञान न होने से जनता कभी भी उस व्यवस्था से शिक्षित नहीं हो सकेगी, और नाहि वह अपराध करने से डरेगी। इसी प्रकार जब कोई व्यक्ति मनुष्ययोनि में जन्म लेता है और जन्म से ही अन्धा, पंगु आदि दूषित शरीर धारण करता है, तो उस व्यक्ति, उस के सम्बन्धी एवं उस के देशवासियों को वह ज्ञात नहीं होगा कि उस व्यक्ति के जीव ने पूर्वजन्म में अमुक पापकर्म किया था, जिस के फलस्वरूप उस को इस जन्म में यह दूषित शरीर मिला है। इसी प्रकार जब किसी मनुष्य के शरीर में कुछ आदि रोग हो जाता है तो उस व्यक्ति या अन्य मनुष्यों को यह ज्ञात नहीं होता कि उस ने अमुक २ पापकर्म पूर्व या इस जन्म में किये हैं, जिन के कारण इन की यह दुरवस्था हो रही है। इस से यह स्पष्ट हो जाता है कि दण्ड देने का यह अभिप्राय कि मनुष्य को उस के पापकर्म का ऐसा कठोर दंड दिया जाये कि जिस से वह स्वयं तथा जनसमाज ऐसा भयभीत हो जावे कि डर कर भविष्य में उस पापकर्म को न करे—मनुष्य के दैनिक कार्यों से नहीं पाया जाता।

इस के अतिरिक्त जो दंड देने का सामर्थ्य रखता है, उस में अपराध रोकने की शक्ति भी होनी चाहिये। यदि किसी शासक में यह बल है कि डाकुओं के दल को, उस के अपराध के दंडस्वरूप कारागृह (जेल) में बन्द कर सकता है अथवा प्राणदंड दे सकता है तो उस शासक में यह भी शक्ति होती है कि यदि उस को यह ज्ञात हो जावे कि डाकुओं का दल अमुक घर में अमुक समय पर डाका डाल कर धनापहरण एवं गृहवासियों की हत्या करेगा तो डाका डालने से पहले ही उन २ डाकुओं के दल को पुलिस अथवा सेना के द्वारा डाका डालने के महान अपराध से रोके। कर्मफलप्रदाता ईश्वर तो सर्वशक्तिसम्पन्न, दयालु, सर्वज्ञ और अन्तर्दामी है। वह जानता है कि कौन क्या अपराध करेगा? तब उसे चाहिये कि अपराध करने वाले की भावना बदल दे अथवा उसके मार्ग में ऐसी बाधाएं उपस्थित करदे कि जिस से वह अपराध कर ही न सके। यदि वह अपराध करने वाले के इरादे को जानता है और अपराध रोकने का सामर्थ्य भी रखता है परन्तु रोकता नहीं, अपराध करने देता है, और फिर अपराध के फलस्वरूप उसे दंड देता है तो उस को दयालु वा न्यायी नहीं कहा जासकता, उसे तो स्वेच्छाचारी और कर्तव्यविमुख ही कहना होगा।

७-संसार में अनन्त जीव हैं। प्रत्येक जीव मन, वचन और काया से प्रतिक्षण कुछ न कुछ कार्य करता ही रहता है। क्षण २ की क्रियाओं का इतिहास लिखना एवं उनका फल देना यदि असंभव नहीं तो अत्यन्त दुष्कर अवश्य है। जब एक जीव के क्षण २ के कार्य का व्योरा रखना एवं उस का फल देना इतना कठिन है तो संसार के अनन्त जीवों की क्षण २ क्रियाओं का व्योरा रखना एवं उन का फल देना, उस विशेष चेतन व्यक्ति के लिये कैसे सम्भव होगा? इस के अतिरिक्त संसार के अनन्त जीवों के क्षण २ में कृतकर्मों के फल देने से लगे रहने से उस विशेष चेतन व्यक्ति का चित्त कितना चिन्तित या व्यथित होगा और वह कैसे शान्ति और अपने आनन्दस्वरूप में मग्न रह सकेगा? इन प्रश्नों का कोई सन्तोषजनक उत्तर समझ में नहीं आता।

ऊपर के ऊहापोह से यह निश्चित हो जाता है कि जीवों के कर्मफल भुगताने में ईश्वर का कोई हस्तक्षेप नहीं है। प्रत्युत कर्म स्वतः ही फलप्रदान कर डालता है। जैनेतर धर्मशास्त्र भी इस तथ्य का पूरा २ समर्थन करते हैं। भगवद्गीता में लिखा है—

न कर्तृत्वं न कर्माणि लोकस्य सृजति प्रभुः।

न कर्मफलसंयोगं स्वभावस्तु प्रवर्तते ॥

(अ० ५।१४)

अर्थात् ईश्वर न तो सृष्टि बनाता है और न कर्म ही रचता है और न कर्मों के फल को ही देता है। प्रकृति ही सब कुछ करती है। तात्पर्य यह है कि जो जैसा करता है वह वैसा फल पा लेता है।

नादत्ते कस्यचित् पापं न चैव सुकृतं विभुः।

अज्ञानेनावृतं ज्ञानं तेन मुह्यन्ति जन्तवः ॥

(अ० ५।१५)

अर्थात् ईश्वर किसी का न तो पाप लेता है तथा न किसी का पुण्य ही लेता है। अज्ञान से आवृत होने के कारण जीव स्वयं मोह में फंस जाते हैं।

सारांश यह है कि कर्मफलप्रदाता ईश्वर नहीं है, इस तथ्य के पोषक अनेको प्रवचन शास्त्र

में उपलब्ध होते हैं, और पूर्वोक्त युक्तियों के अतिरिक्त अन्य भी अनेकों युक्तियां पाई जाती हैं, जिन से यह भलीभाँति सिद्ध हो सकता है कि ईश्वर कर्म का फल नहीं देता, परन्तु विस्तारभय से अधिक कुछ नहीं लिखा जाता। अधिक के जिज्ञासुओं को जैनकर्मग्रन्थों का अध्ययन अपेक्षित है।

कर्मवादप्रधान जैनदर्शन सुख दुःख में मात्र कर्म का ही कारण नहीं मानता किन्तु साथ में पुरुषार्थ को भी वही स्थान देता है जो उस ने कर्म को दिया है। कर्म और पुरुषार्थ को समकक्षा में रखने वाले अनेक वाक्य उपलब्ध होते हैं। जैसेकि—

यथा ह्येकेन चक्रेण, न रथस्थ गतिर्भवेत् ।

एवं पुरुषकारेण विना, दैवं न सिध्यति ॥१॥

अर्थात्—कर्म और पुरुषार्थ जीवनरथ के दो चक्र हैं। रथ की गति और स्थिति दो चक्रों के औचित्य पर निर्भर है। दो में से एक के द्वारा अर्थ की सिद्धि या अभीष्ट की प्राप्ति नहीं हो सकती।

जैनदर्शन मात्र कर्मवादी या पुरुषार्थवादी ही है—यह कथन भी यथार्थ नहीं है। प्रत्युत जैनदर्शन कर्मवादी भी है और पुरुषार्थवादी भी। अर्थात् वह दोनों को सापेक्ष *स्वीकार करता है।

जैनदर्शन के कथनानुसार ये दोनों ही अपने २ स्थान में असाधारण हैं। यही कारण है कि जैनदर्शन को अनेकान्तदर्शन भी कहा जाता है। उस के मत में वस्तु मात्र ही अनेकान्त (भिन्न २ पर्याय वाली) है और इसी रूप में उस का आभास होता है।

सामान्य रूप से कर्म दो भागों में विभक्त है। शुभकर्म तथा अशुभकर्म। शुभकर्म प्राणियों की अनुकूलता (सुख) में कारण होता है और अशुभकर्म जीवों की प्रतिकूलता (दुःख) में हेतु होता है। शास्त्रीय परिभाषा में ये दोनों पुण्यकर्म और पापकर्म के नाम से विख्यात हैं। पुण्य के फल को सुख-विपाक और पाप के फल को दुःखविपाक कहा जाता है। सुखविपाक और दुःखविपाक के स्वरूप का प्रतिपादक शास्त्र विपाकश्रुत कहलाता है।

*समन्तभद्राचार्यकृत देवागमस्तोत्र में कर्मपुरुषार्थ पर सुन्दर उद्घाषाह किया गया है। जैसेकि—

दैवादेवार्थसिद्धिश्चेद्, दैवं पौरुषतः कथम् ?

दैवतश्चेद् विनिर्मोक्षः, पौरुषं निष्फलं भवेत् ॥८८॥

पौरुषार्थादेव सिद्धिश्चेत्, पौरुषं दैवतः कथम् ?

पौरुषाच्चेदमोघं स्यात्, सर्वप्राणिषु पौरुषम् ॥८९॥

भावार्थ—यदि दैव-कर्म से ही प्रयोजन सम्पन्न होता है तो पुरुषार्थ के बिना दैव की निष्पत्ति हुई कैसे ? और यदि केवल दैव से ही जीव मुक्त हो जाएं तो संयमशील व्यक्ति का पुरुषार्थ निष्फल हो जावेगा। दूसरी बात यह है कि यदि पौरुष से ही कार्यसिद्धि अभिमत है तो दैव के बिना पौरुष कैसे हुआ ? और मात्र पौरुष से ही यदि सफलता है तो पुरुषार्थ प्राणियों का पुरुषार्थ निष्फल क्यों जाता है ? आचार्यश्री ने इन पद्यों में कर्म और पुरुषार्थ दोनों को ही सम्मिलित रूप से कार्यसाधक बतलाते हुए बड़ी सुन्दरता से अनेकान्तवाद का समर्थन किया है।

जैनागमों की संख्या—वर्तमान में पूर्वापरविरोध से रहित अथच स्वतःप्रमाणभूत जैनागम ३२ माने जाते हैं। उन में ११ अंग, १२ उपांग, ४ मूल, ४ छेद और एक आवश्यक सूत्र है। ये कुल ३२ होते हैं। उन में ११ अङ्गसूत्र निम्नलिखित हैं—

१-आचाराङ्ग, २-सूत्रकृताङ्ग, ३-स्थानाङ्ग, ४-समवायाङ्ग, ५-भगवती, ६-ज्ञाताधर्मकथा, ७-उपासकदशा, ८-अन्तकृद्दशा, ९-अनुत्तरोपपातिकदशा, १०-प्रश्नव्याकरण, *११-विपाकश्रुत।

१-श्रौपपातिक, २-राजप्रश्रीय, ३-जीवाभिगम, ४-प्रज्ञापना, ५-जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, ६-सूर्य-प्रज्ञप्ति, ७-चन्द्रप्रज्ञप्ति, †८-निर्यावलिका, ९-कल्पावर्तसिका, १०-पुष्पिका, ११-पुष्पचूलिका, १२-वृष्णि-दशा, ये बारह उपाङ्ग कहलाते हैं।

चार मूलसूत्र— १-नन्दी, २-अनुयोगद्वार, ३-दशवैकालिक, ४-उतराध्ययन।

चार छेद सूत्र— १-वृहत्कल्प, २-व्यवहार, ३-निशीथ और ४-दशाश्रुतस्कन्ध।

इस प्रकार अङ्ग, उपाङ्ग, मूल और छेद सूत्रों के संकलन से यह संख्या ३१ होती है, उस में आवश्यकसूत्र के संयोग से कुल आगम ३२ हो जाते हैं। ये ३२ सूत्र अर्थरूप से तीर्थकरप्रणीत हैं तथा सूत्ररूप से इन का निर्माण गणधरो ने किया है और वर्तमान में उपलब्ध आगम आर्य सुधर्मास्वामी की वाचना के हैं, ऐसी जैनमान्यता है। अङ्गसूत्रों में श्रीविपाकश्रुत का अन्तिम स्थान है, यह बात ऊपर के वर्णन से भलीभाँति स्पष्ट हो जाती है। अब रह गई यह बात कि विपाकश्रुत में क्या वर्णन है ? इस का उत्तर निम्नोक्त है—

विपाकश्रुत यह अन्वर्थ संज्ञा है। अर्थात् विपाकश्रुत यह नाम अर्थ की अनुकूलता से रखा गया है। इस का अर्थ है— वह शास्त्र जिस में विपाक-कर्मफल का वर्णन हो। कर्मफल का वर्णन भी दो प्रकार से होता है। प्रथम-सिद्धान्तरूप से, द्वितीय-कथाओं के रूप से। विपाकश्रुत में कर्मविपाक का वर्णन कथाओं के रूप में किया गया है, अर्थात् इस आगम में ऐसी कथाओं का संग्रह है, जिन का अन्तिम परिणाम यह हो कि अमुक व्यक्ति ने अमुक कर्म किया था, उसे अमुक फल मिला। फल भी दो प्रकार का होता है—सुखरूप और दुःखरूप। फल के द्वैविध्य पर ही विपाकश्रुत के दो विभाग हैं। एक दुःख-विपाक दूसरा सुखविपाक। दुःखविपाक में दुःखरूप फल का और सुखविपाक में सुखरूप फल का वर्णन है। दुःखविपाक के दश अध्ययन हैं। इन में दस ऐसे व्यक्तियों का जीवनवृत्तान्त वर्णित है कि जिन्होंने पूर्वजन्म में अशुभ कर्मों का उपार्जन किया था। सुखविपाक के भी दश अध्ययन हैं। उन में दश ऐसे व्यक्तियों का जीवनवृत्तान्त अङ्कित है कि जिन्होंने पूर्वजन्म में शुभकर्मों का उपार्जन किया था। दोनों श्रेणियों के व्यक्तियों को फल की प्राप्ति भी क्रमशः दुःख और सुख रूप हुई। दोनों के समुदाय का नाम विपाकश्रुत है। आधुनिक शताब्दी में जो विपाकश्रुत उपलब्ध है उस में तथा प्राचीन विपाकश्रुत में अध्ययनगत तथा विषयगत कितनी विभिन्नता है ? इस का उत्तर श्रीसमवायांग सूत्र तथा श्रीनन्दीसूत्र

*यद्यपि अङ्गसूत्र बारह हैं इसीलिए इस का नाम द्वादशाङ्गी है, तथापि बारहवां अङ्ग दृष्टिवाद इस समय अनुपलब्ध है, इसलिये अङ्गों की संख्या ग्यारह उल्लेख की गई है।

†इस का दूसरा नाम कल्पिका भी है।

में स्पष्टरूप से दिया गया है। आगमोदयसमिति द्वारा मुद्रित श्रीसमवायांग सूत्र के पृष्ठ १२५ पर विपाकश्रुत में प्रतिपादित विषय का जो निर्देश किया गया है, वह निम्नोक्त है—

से किं तं विवागसुयं ? विवागसुए णं सुक्कडदुक्कडाणं कम्माणं फलविवागे आघ-
विज्जइ। से समासओ दुविहे पएणत्ते, तंजहा—दुहविवागे चेव सुहविवागे चेव । तत्थ णं दस
दुहविवागाणि दस सुहविवागाणि । से किं तं दुहविवागाणि ? दुहविवागेषु णं दुहविवागाणां
नगराईं उज्जाणाईं चेइयाईं वणखण्डा रायाणो अम्मापियरो समोसरणाईं धम्मायरिया
धम्मकहाओ नगरगमणाईं संसारपबन्धे दुहपरम्पराओ य आघविज्जन्ति । से तं दुहविवागाणि ।
से किं तं सुहविवागाणि ? सुहविवागेषु सुहविवागाणं नगराईं उज्जाणाईं चेइयाईं वणखण्डा
रायाणो अम्मापिअरो समोसरणाईं धम्मायरिया धम्मकहाओ इहलोइयपरलोइयइड्डिविसेसा
भोगपरिच्चाया पव्वज्जाओ सुयपरिग्गहा तवोवहाणाईं परियागा पडिमाओ संलेहणाओ
भत्तपच्चक्खाणाईं पाओवगमणाईं देवलोगगमणाईं सुकुलपच्चायाया पुणवोहिलाहा
अन्तकिरियाओ य आघविज्जन्ति । दुहविवागेषु णं पाणाइवायअलियवयणचोरिक्क-
करणपरदारमेहुणससंगयाए महतिव्वकसायइं दियप्पमायपावप्पओयअसुहज्जवसाणसंचि-
याणं कम्माणं पावगाणं पावअणुभागफलविवागा गिरयगतितिरिक्खजोणिवहुविहव-
सणसयपरंपरापबद्धाणं मणुयत्ते वि आगयाणं जहा पावकम्मसेसेण पावगा होन्ति फलविवागा
वहवसणविणासनासाकन्नुट्टुं गुट्टकरचरणनहच्छेयणजिम्भेयणअंजणकडग्गिदाहगयचलगमल-
णफालणउल्लंबणसूललयालउडलट्टिभंजणतउसीसगतत्ततेलकलकलअहिसिंचणकुं भीपागकंप-
णथिरबंधणवेहवज्जकत्तणपतिभयकरकरपल्लीवणादिदारुणाणि दुक्खाणि अणोवमाणि बहु-
विहपरंपराणुवद्धा ण मुञ्चन्ति पावकम्मवल्लीए अवेइत्ता हु णत्थि मोक्खो । तवेण
धिइधणियवद्धकच्छेण सोहणं तस्स वा वि हुज्जा; एत्तो य सुहविवागेषु णं सीलसंजमणियम-
गुणतवोवहाणेषु साहूसु सुविहिणसु अणुकंपासयप्पओगतिकालमइविसुद्धभत्तपाणाईं पयम-
णसा हियसुहनीसेसतिव्वपरिणामनिच्छियमईं पयच्छिऊणं पयोगसुद्धाईं जह य निवत्तेति
उ बोहिलाभं जह य परिचीकरेंति नरनरयतिरियसुरगमणविपुलपरियट्टअरतिभयविसायसोग-
मिच्छत्तसेलसंकडं अन्नाणतमंधकारचिक्खिल्लसुदुत्तारं जरमरणजोणिसंखुभियक्कव्वालं
सोलसकसायसावयपयंडचंडं अणाइयं अणवदग्गं संसारसागरमिणं जह य णिवंधंति आउगं
सुरगणेषु जह य अणुभवन्ति सुरगणविमाणसोक्खाणि अणोवमाणि ततो य कालन्तरे चुआणं
इहेव नरलोगमागयाणं आउवपुपुण्णरूवजातिकुलजम्मआरोग्गबुद्धिमेहाविसेसा भित्तजणसय-

णधणधन्नविभवसमिद्धसारसमुदयविसेसा बहुविहकामभोगुभवाणसोक्खाण सुहविवगोचमेसु
अणुवरयपरंपराणुबद्धा असुभाणं सुभाणं चैव कम्माणं भासिया बहुविहा विवागा विवाग-
सुयम्मि भगवया जिणवरेण सम्वेगकारणत्था अन्ने वि य एवमाइया बहुविहा वित्थरेणं
अत्थपरूवणया आघविज्जंति । विवागसुअस्स एां परित्ता वायणा, संखेज्जा अणुओगदारा,
जाव संखेज्जाओ संगहणीओ । से एां अंगट्टयाए एक्कारसमे अंगे, वीसं अज्झयणा, वीसं
उद्देशणकाला, वीसं समुद्देशणकाला, संखेज्जाइं पयसयसहस्साइं पयग्गेणं प० संखेज्जाणि
अक्खराणि, अणंता गमा, अणंता पज्जवा जाव एवं चरणकरणपरूवणया आप्पविज्जंति
से तं विवागसुए ।

इन पदों का भावार्थ निम्नोक्त है—

प्रश्न—विपाकश्रुत क्या है ? अर्थात् उस का स्वरूप क्या है ?

उत्तर—विपाकश्रुत में सुकृत और दुष्कृत अर्थात् शुभाशुभ कर्मों के फल कहे गये हैं । वह कर्म-
फल संक्षेप से दो प्रकार का कहा गया है । जैसेकि— दुःखविपाक—दुःखरूप कर्मफल और सुखविपाक—
सुखरूप कर्मफल । दुःखविपाक के दस अध्ययन हैं । इसी भाँति सुखविपाक के भी दस अध्ययन हैं ।

प्रश्न—दुःखविपाक में वर्णित दस अध्ययनों का स्वरूप क्या है ?

उत्तर—दुःखविपाक के दस अध्ययनों में दुःखरूप विपाक—कर्मफल को भोगने वालों के नगर,
उद्यान, व्यन्तरायतन—व्यन्तरदेवों के स्थानविशेष, वनखण्ड—भिन्न २ भाँति के वृक्षों वाले स्थान,
राजा, मातापिता, समवसरण—भगवान् का पधारना और बारह तरह की सभाओं का मिलना, धर्मा-
चार्य—धर्मगुरु, धर्मकथा, नगरगमन—गौतम स्वामी का पारणों के लिये नगर में जाना, संसारप्रबन्ध-
जन्म मरण का विस्तार और दुःखपरम्परा कही गई है । यही दुःखविपाक का स्वरूप है ।

प्रश्न—सुखविपाक क्या है ? और उस का स्वरूप क्या है ?

उत्तर—सुखविपाक में सुखरूप कर्मफलों को भोगने वाले जीवों के नगर, उद्यान, चैत्य-
व्यन्तरायतन, वनखण्ड, राजा, मातापिता, समवसरण, धर्माचार्य, धर्मकथा, इहलोक और परलोक सं-
बन्धी ऋद्धिविशेष, भोगों का परित्याग, प्रब्रव्या-दीक्षा, श्रुतपरिग्रह—श्रुत का अध्ययन, तपउपधान-उप-
धान तप या तप का अनुष्ठान, पर्याय—दीक्षापर्याय, प्रतिमा-अभिग्रहविशेष, संलेखना-शरीर, कषाय आदि
का शोषण अथवा अनशनव्रत से शरीर के परित्याग का अनुष्ठान, भक्तप्रत्याख्यान-अन्नजलादि का त्याग,
पादपोषण—जैसे वृक्ष का टहना गिर जाता है और वह ज्यों का त्यों पड़ा रहता है। इसी भाँति जिस
दशा में संथारा किया गया है, बिना कारण आमरणान्त उसी दशा में पड़े रहना, देवलोकगमन—देव-
लोक में जाना, सुकुल में—उत्तमकुल में उत्पत्ति, पुनर्बोधिताभ—पुनः सम्यक्त्व को प्राप्त करना, अन्त-
क्रिया—जन्ममरण से मुक्त होना, ये सब तत्त्व वर्णित हुए हैं ।

दुःखविपाक में प्राणातिघात—हिंसा, अलीकवचन—असत्य वचन, चौर्यकर्म—चोरी, परदार-

मैथुनसंसर्ग अर्थात् दूसरे की स्त्री के साथ मैथुन का सेवन करना तथा जो महान् तीव्र कषाय-क्रोध, मान, माया और लोभ, इन्द्रियो का प्रमाद-असत्प्रवृत्ति, पापप्रयोग-हिंसादि पापो मे प्रवृत्ति, अशुभ अव्यवसाय-संकल्प होते हैं, उन सब से संचित अशुभ कर्मों के अशुभ रस वाले कर्मफल कहे गये हैं। तथा नरक-गति और तिर्यचगति मे बहुत से और नाना प्रकार के सैकड़ों कष्टों में पड़े हुए जीवों को मनुष्यगति को प्राप्त करके शेष पाप कर्मों के कारण जो अशुभ फल होते हैं, उन का स्वरूप निम्नोक्त है—

वध-यष्टिद्वारा ताडित करना, वृषणविनाश-नपुंसक बनाना, नासिका-नाक, कर्ण-कान, ओष्ठ-होंठ, अंगुष्ठ-अंगूठा, कर-हाथ, चरण-पांव, नख-नाखुन इन सब का छेदन-काटना, जिह्वा का छेदन, अंजन-तपी हुई सलाई से आंखों मे अञ्जन डालना अथवा क्षारतैलादि से देह की मालिश करना, कटाग्निसदाह-मनुष्य को कट-चटाई मे लपेट कर आग लगाना, अथवा कट-घासविशेष में लपेट कर आग लगा देना, हाथी के पैरों के नीचे मसलना, कुल्हाड़े आदि से फाड़ना, वृक्षादि पर उलटा लटक कर बांधना, शूल, लता-बैत, लकड़-लकड़ी, यष्टि-लाठी, इन सब से शरीर का भञ्जन करना, शरीर की अस्थि आदि का तोड़ना, तपे तथा कलकल शब्द करते हुए त्रपु-रांगा, सीसक-सिका और तैल से शरीर का अभिषेक करना, कुम्भीपाक-भाजनविशेष मे पकाना, कम्पन अर्थात् शीतकाल मे शीतल जल से छीटे दे कर शरीर को कम्पाना, स्थिरबन्धन-बहुत कस कर बांधना, वेध-भाले आदि से भेदन करना, वर्धकर्तन-चमड़ी का उखाड़ना, प्रतिभयकर-पल २ मे भय देना, करप्रदीपन-कपड़ों में लपेट तैल छिड़क कर मनुष्य के हाथों मे आग लगाना इत्यादि अनुपम तथा दारुण दुःखों का वर्णन किया गया है।

इस के अतिरिक्त विपाकसूत्र मे यह भी बताया गया है कि, दुःखफलों को देने वाली पापकर्म-रूपी बेल के कारण नाना प्रकार दुःखों की परम्परा से बन्धे हुए जीव कर्मफल भोगे बिना छूट नहीं सकते, प्रत्युत अच्छी तरह कमर बांध कर तप और धीरज के द्वारा ही उस का शोधन हो सकता है। इस के अतिरिक्त सुखविपाक के अध्ययनो में वर्णित पदार्थ निम्नोक्त है—

हितकारी, सुखकारी तथा कल्याणकारी तीव्र परिणाम वाले और संशय रहित मति वाले व्यक्ति शील-ब्रह्मचर्य अथवा समाधि, संयम-प्राणातिघात से निवृत्ति, नियम-अभिग्रहविशेष, गुण-मूलगुण तथा उत्तरगुण और तप-तपस्या करने वाले, सत्क्रियाएं करने वाले साधुओं को अनुकम्पाप्रधान चित्त के व्यापार तथा देने की त्रैकालिक मति अर्थात् दान दूंगा वह विचार कर हर्षानुभूति करना, दान देते हुए प्रमोदानुभव करना तथा देने के अनन्तर हर्षानुभव करना, ऐसी त्रैकालिक बुद्धि से विशुद्ध तथा प्रयोगशुद्ध-लेने और देने वाले व्यक्ति के प्रयोग-व्यापार की अपेक्षा से शुद्ध भोजन को आडरभाव से देकर जिस प्रकार सम्यक्त्व का लाभ करते हैं और जिस प्रकार नर-मनुष्य, नरक, तिर्यच और देव इन चारों गतियों मे जीवों के गमन-परिभ्रमण के विपुल-विस्तीर्ण, परिवर्तन-सक्रमण से युक्त, अरति-संयम मे उद्वेग, भय, विषाद, वीनता, शोक, मिथ्यात्व-मिथ्याविश्वास, इत्यादि शैलो-पर्वतों से व्याप्त, अज्ञानरूप अन्धकार से युक्त, विषयभोग, धन और अपने सम्बन्धी आदि मे आसक्तिरूप कर्दम-कीचड़ से सुदुस्तर-जिस का पार करना बहुत कठिन है, जरा-बुढ़ापा, मरण-मृत्यु और योनि-जन्मरूप सन्नुभित-विलोडित, चक्रवाल-जलपरिभाडल्य (जल का चक्र)

कार भ्रमण) से युक्त, १६ कषायरूप श्वापद- हिंसक जीवों से अत्यन्त रुद्र-भीषण, अनादि अनन्त संसार सागर को परिमित करते हैं, और देवों की आयु को बांधते हैं, देवविमानों के अनुपम सुखों का अनुभव करते हैं, वहाँ से च्यव कर इसी मनुष्यलोक में आये हुए जीवों की *आयु, शरीर, पुण्य, रूप, जाति, कुल, जन्म, आरोग्य, बुद्धि तथा मेधा की विशेषताएं पाई जाती हैं। इस के अतिरिक्त मित्रजन, स्वजन-पिता, पितृव्य आदि, धन, धान्यरूप लक्ष्मी-समृद्धि, नगर, अन्तःपुर, कोष-खजाना, कोष्ठागार- धान्यगृह, बल- सेना, वाहन-हाथी, घोड़े आदि रूप सम्पदा, इन सब के सारसमुदाय की विशेषताएं तथा नाना प्रकार के कामभोगों से उत्पन्न होने वाले सुख ये सभी उपरोक्त विशेषताएं स्वर्गलोक से आए हुए जीवों में उपलब्ध होती हैं।

जिनेन्द्र भगवान् ने संवेग- वैराग्य के लिए विपाकश्रुत में अशुभ और शुभ कर्मों के निरन्तर होने वाले बहुत से विपाको-फलो का वर्णन किया है। इसी प्रकार की अन्य भी बहुत सी अर्थप्ररूपणाएं (पदार्थविस्तार) कथन की गई हैं। श्रीविपाकसूत्र की वाचनाएं (सूत्र और अर्थ का प्रदान अर्थात् अध्यापन) परिमित है। अनुयोगद्वार-व्याख्या करने के प्रकार, संख्येय (जिनकी गणना की जा सके) हैं और संग्रहणियां- पदार्थों का संग्रह करने वाली गाथाएं, संख्येय हैं।

विपाकसूत्र अङ्गों की अपेक्षा ११ वां अङ्ग है इस के २० अध्ययन है और इस के दीप्त उद्देशनकाल तथा बीस ही समुद्देशनकाल है। पदों का प्रमाण संख्यात लाख है अर्थात् इस में एक करोड़ ८४ लाख ३२ हजार पद है। अक्षर-वर्ण संख्येय है। गम अर्थात् एक ही सूत्र से अनन्तधर्म-विशिष्ट वस्तु का प्रतिपादन अथवा वाच्य-पदार्थ और वाचक-पद अथवा शास्त्र का तुल्यपाठ जिस का तात्पर्य भिन्न हो, अनन्त है। पर्याय-समान अर्थों के वाचक शब्द भी अनन्त हैं। इसी प्रकार यावत् विपाकश्रुत में †चरण-पांच महाव्रत आदि ७० बोल और करण- पिण्डविशुद्धि आदि जैनशास्त्रप्रसिद्ध

*आयु की विशेषता का अभिप्राय है कि अन्य जीवों की अपेक्षा आयु का शुभ और दीर्घ होना। इसी भाँति शरीर की विशेषता है-संहनन का स्थिर- दृढ़ होना। पुण्य की विशेषता है- उस का बराबर बने रहना। रूप की विशेषता है-अति सुन्दर होना। जाति और कुल का उत्तम होना ही जाति और कुल की विशेषता है। जन्म की विशेषता का हार्द है-विशिष्ट क्षेत्र और काल में जन्म लेना। आरोग्य-नीरोगता की विशेषता उस के निरन्तर बने रहने में है। औत्पातिकी आदि चार प्रकार की बुद्धियों का चरमसीमा को प्राप्त करना बुद्धि की विशेषता है। अपूर्व श्रुत को ग्रहण करने की शक्ति की प्रकर्षता ही मेधा की विशेषता है।

†शिष्य के- महाराज मैं कौन सा सूत्र पढ़ूँ ? इस प्रश्न पर गुरुदेव का आचाराङ्ग आदि सूत्र के पढ़ने के लिये सामान्यरूप से कहना उद्देशन कहलाता है, परन्तु गुरु के किए गए "श्रीआचारांगसूत्र के प्रथम श्रुतस्कन्ध के प्रथम अध्ययन का पढ़ा-'" इस प्रकार के विशेष आदेश को समुद्देशन कहते हैं। गुरु से आदिष्ट सूत्र के अध्ययनार्थ नियतकाल को उद्देशनकाल, इसी भाँति गुरु से आदिष्ट अमुक अध्ययन के पठनार्थ नियतकाल को समुद्देशन काल कहा जाता है।

‡ पांच महाव्रत, दस प्रकार का यतिधर्म, १७ प्रकार का संयम, १० प्रकार का वैयावृत्त्य,

७० *बोलों की प्ररूपणा (विशेषरूप से वर्णन) की गई है।

श्रीसमवायांगसूत्र की भाँति श्रीनन्दीसूत्र में भी श्रीविपाकसूत्रविषयक जो वर्णन उपलब्ध होता है, उस का उल्लेख निम्नोक्त है—

से किं तं विवागसुयं ? विवागसुए णं सुक्कडदुक्कडाणं कम्माणं फलविवागे आघ-
विज्जइ । तत्थ णं दस दुहविवागा, दस सुहविवागा । से किं तं दुहविवागा ? दुहविवागेसु णं
दुहविवागाणं नगराणं उज्जाणाणं वणसंडाणं चेइयाणं समोसरणाणं रायाणो अम्मापियरो
धम्मायरिया धम्मकहाओ इहलोइयपरलोइया इड्ढिविसेसा निरयगमणाणं संसारभवपवंचा
दुहपरंपराओ दुक्कुलपच्चायाइओ दुल्लहवोहियत्तं आघविज्जइ, से तं दुहविवागा । से किं तं
सुहविवागा ? सुहविवागेसु णं सुहविवागाणं नगराणं उज्जाणाणं वणसंडाणं चेइयाणं समोसरणाणं
रायाणो अम्मापियरो धम्मायरिया धम्मकहाओ इहलोइयपरलोइया इड्ढिविसेसा भोगपरिच्चा-
गा पव्वज्जाओ परिआगा सुयपरिग्गहा तवोवहाणाणं संलेहणाओ भत्तपच्चक्खाणाणं पाओव-
गणाणं देवलोगगणाणं सुहपरंपराओ सुक्कुलपच्चायाइओ पुणवोहिलाभा अन्तकिरियाओ
आघविज्जन्ति । विवागसुयस्स णं परिचा वायणा संखेज्जा अणुओगदारा, संखेज्जा वेढा, संखेज्जा
सिलोगा, संखेज्जाओ निज्जुचीओ, संखेज्जाओ संगहणीओ, संखेज्जाओ पडिवत्तिओ, से णं अंगडु-
याए इक्कारसमे अंगे, दो सुयक्खधा, वीसं अज्भयणा, वीसं उइसणकाला, वीसं
समुदुदेसणकाला, संखिज्जाणं पयसहस्साणं पयग्गेणं, संखेज्जा अक्खरा, अणंता, गमा,
अणंता पज्जवा, परिचा तसा, अणंता थावरा सासयकडनिबद्धनिकाइया जिणपरणत्ता भावा
आघविज्जन्ति परणविज्जन्ति परुविज्जन्ति दंसिज्जन्ति निदंसिज्जन्ति उवदंसिज्जन्ति,
से एवं आया, एवं नाया एवं विण्णाया एणं चरणकरणपरुवणा आघविज्जइ, से तं विवागसुयं ।
इन पदों का भावार्थ निम्नोक्त है—

प्रश्न—श्रीविपाकश्रुत क्या है ? अर्थात् उस का स्वरूप क्या है ?

उत्तर—श्रीविपाकसूत्र में सुख और दुःख रूप विपाक—कर्मफल का वर्णन किया गया है और वह
दश दुःख-विपाक तथा दश सुखविपाक, इन दो विभागों में विभक्त है। रहा—दुःखविपाक के दश

६ प्रकार की ब्रह्मचर्य गुप्तिये, १ ज्ञान, २ दर्शन, ३ चारित्र, १२ प्रकार का तप, १ क्रोधनिग्रह, २ मान-
निग्रह ३ मायानिग्रह, ४ लोभनिग्रह, इन ७० बोलों का नाम चरण है।

*चार प्रकार की पिण्डविशुद्धि, ५ प्रकार की समितिये, १२ प्रकार की भावनाएं, १२ प्रकार
की प्रतिमाएं— प्रतिज्ञाएं, ५ प्रकार का इन्द्रियनिग्रह, २५ प्रकार की प्रतिलेखना, ३ प्रकार की गुप्तियां, ४
प्रकार के अभिग्रह, इन ७० बोलों को चरण कहा जाता है।

अध्ययनो मे क्या वर्णन है ? यह प्रश्न, इस का समाधान निम्नोक्त है—

दुःखविपाक के दश अध्ययनों मे दुःखविपाकी—दुःखरूपकर्मफल को भोगने वाले जीवों के नगरों, उद्यानो, वनखण्डों, चैत्यो, समवसरणों, राजाओं, मातापिताओं, धर्माचार्यों, धर्मकथाओं, लोक और परलोक की विशेष ऋद्धियो, नरकगमन, संसार के भवों का विस्तार, दुःखपरम्परा, नीच कुलों मे उत्पत्ति, सम्यक्त्व की दुर्लभता इत्यादि विषयो का वर्णन किया गया है। यही दुःखविपाक का स्वरूप है।

प्रश्न—श्रीविपाकश्रुतसम्बन्धी सुखविपाक के दस अध्ययनों मे क्या वर्णन है ?

उत्तर—सुखविपाक के दस अध्ययनो मे सुखविपाकी-सुखरूप कर्मफल का अनुभव करने वाले जीवों के नगर, उद्यान, वनखण्ड, चैत्य, समवसरण, राजा और मातापिता, धर्माचार्य, धर्मकथाएं, लोक और परलोक की विशिष्ट ऋद्धिये, भोगो का त्याग, प्रब्रज्याएं, दीक्षापर्याय, श्रुत-आगम का ग्रहण, तप-उपधान-उपधानतप अर्थात् सूत्र बाचने के निमित्त किया जाने वाला तप अथवा तप का अनुष्ठान, संलेखना-संधारा, भक्तप्रत्याख्यान-आहारत्याग, पादपोषण-संधारे का एक भेद, देवलोकगमन, सुखपरम्परा, अच्छे कुल मे उत्पत्ति, फिर से सम्यक्त्व की प्राप्ति, संसार का अंत करना, यह सब वर्णित हुआ है।

विपाकश्रुत की परिमित वाचनाएं है। संख्येय-संख्या करने योग्य, अनुयोगद्वार है। संख्येय वेद-छन्दविशेष है। संख्येय श्लोक हैं। संख्येय नियुक्तियां है। नियुक्ति का अर्थ है—सूत्र के अर्थ की विशेषरूप से युक्ति लगा कर घटना करना अथवा सूत्र के अर्थ की युक्ति दर्शाने वाला वाक्य अथवा ग्रन्थ। संख्येय संग्रहणियां हैं। संग्रहणी संग्रहगाथा को कहते है। संख्येय प्रतिपत्तियां हैं। प्रतिपत्ति का अर्थ है—श्रुतविशेष, गति, इन्द्रिय आदि द्वारो मे से किसी एक द्वार के द्वारा समस्त संसार के जीवो को जानना अथवा प्रतिमा आदि अभिग्रहविशेष।

विपाकश्रुत अंगो मे ११वां अङ्ग है। इस के दो श्रुतस्कन्ध हैं। इस के बीस अध्ययन है। बीस उद्देशनकाल और बीस ही समुद्देशनकाल है। इस के पदो का प्रमाण संख्येय हजार है अर्थात् इस में एक करोड़ ८४ लाख ३२ हजार पद है। इस में संख्येय अक्षर हैं। इस मे अनन्त गम है। अनन्त पर्याय है। इस में परिमित सूत्रो और अनन्त स्थावरो का वर्णन है। इस मे जिन भगवान् द्वारा प्रतिपादित शाश्वत-अनादि अनन्त और अशाश्वत अर्थात् कृत (प्रयोगजन्य, जैसे घटपटादि पदार्थ) तथा विस्मसा (जो प्राकृतिक है, जैसे संध्याभ्रराग-सायंकाल के बादलो का रंग आदि) भाव-पदार्थ कहे गए है, जिनका स्वरूप प्रस्तुत सूत्र मे प्रतिपादित है तथा नियुक्ति, संग्रहणी आदि के द्वारा अनेक प्रकार से जो व्यवस्थापित है। जो सामान्य अथवा विशेषरूप से वर्णित हुए है, नामादि के भेद से जिन का निरूपण-कथन किया गया है, उपमा के द्वारा जिन का प्रदर्शन किया गया है। हेतु और दृष्टान्त के द्वारा जिन का उपदर्शन किया गया है और जो निगमण द्वारा निश्चितरूपेण शिष्य की बुद्धि मे स्थापित किये गए हैं।

इस सुखविपाकसूत्र के अनुसार आचरण करने वाला आत्मा तद्रूप अर्थात् सुखरूप हो जाता है, इसी भाँति इस का अध्ययन करने वाला व्यक्ति इस के पदार्थों का ज्ञाता एवं विज्ञाता हो जाता है। सारांश यह है कि सुखविपाक मे इस प्रकार से चरण और करण की प्ररूपणा की गई है। यही सुखविपाक का स्वरूप है।

श्री समवायांग और नन्दीसूत्र के परिशीलन से यह निर्विवाद सिद्ध हो जाता है कि आजकल जो विपाकश्रुत उपलब्ध है, वह पुरातन विपाकश्रुत की अपेक्षा अधिक संक्षिप्त तथा लघुकाय है। विपाकश्रुत के इस ह्रास का कारण क्या है ? यह प्रश्न सहज ही में उपस्थित हो जाता है। इस का उत्तर पूर्वाचार्यों ने जो दिया है, वह निम्नोक्त है—

भगवान् महावीर स्वामी के प्रवचन का स्वाध्याय प्रथम मौखिक ही होता था, आचार्य शिष्य को स्मरण करा दिया करते थे और शिष्य अपने शिष्य को कण्ठस्थ करा दिया करते थे। इसी क्रम अर्थात् गुरुपरम्परा से आगमो का स्वाध्याय होता था। भगवान् महावीर के लगभग १५० वर्षों के पश्चात् देश में दुर्भिक्ष पड़ा। दुर्भिक्ष के प्रभाव से जैनसाधु भी नहीं बच पाये। अन्नाभाव के कारण, आहार-रादि के न मिलने से साधुओं के शरीर और स्मरणशक्ति शिथिल पड़ गई। जिस का परिणाम यह हुआ कि कण्ठस्थ विद्या भूलने लगी। जैनेन्द्र प्रवचन के इस ह्रास से भयभीत होकर जैनमुनियों ने अपना सम्मेलन किया और उसके प्रधान स्थूलिभद्र जी बनाये गये। स्थूलिभद्र जी के अनुशासन में जिन २ मुनियों को जो २ आगमपाठ स्मरण में थे, उन का संकलन हुआ जो कि पूर्व की भाँति अंग तथा उपांग आदि के नाम से निर्धारित था। भगवान् महावीर स्वामी के लगभग ६०० वर्षों के अनन्तर फिर दुर्भिक्ष पड़ा। उस दुर्भिक्ष में भी जैन मुनियों का काफी ह्रास हुआ। मुनियों के ह्रास से जैनेन्द्र प्रवचन का ह्रास होना स्वाभाविक ही था। तब प्रवचन को सुरक्षित रखने के लिये मथुरा में स्कन्दिताचार्य की अध्यक्षता में फिर मुनिसम्मेलन हुआ। उस में भी पूर्व की भाँति आगमपाठों का संग्रह किया गया। तब से उस संग्रह का ही स्वाध्याय होने लगा। काल की विचित्रता से दुर्भिक्ष द्वारा राष्ट्र फिर आक्रान्त हुआ। इस दुर्भिक्ष में तो जनहानि पहिले से भी विशेष हुई। भिक्षाजीवी संयमशील जैनमुनियों की क्षति तो अधिक शोचनीय हो गई। समय की इस क्रूरता से निर्ग्रन्थप्रवचन को सुरक्षित रखने के लिये श्रीदेवर्द्धि गणी क्षमाश्रमण (वीरनिर्वाण सं० ६५०) ने वलभी नगरी में मुनिसम्मेलन किया। उस सम्मेलन में इन्होंने पूर्व की भाँति आगमपाठों का संकलन किया और उसे लिपिबद्ध कराने का बुद्धिशुद्ध प्रयत्न किया। तथा उन की अनेकानेक प्रतियाँ लिखा कर योग्य स्थानों में भिजवादीं। तब से इन आगमो का स्वाध्याय पुस्तक पर से होने लगा। आज जितने भी आगम ग्रन्थ उपलब्ध हैं वे सब देवर्द्धि गणी क्षमाश्रमण द्वारा सम्पादित पाठों के आदर्श हैं। इन में वे ही पाठ संकलित हुए हैं जो उस समय मुनियों के स्मरण में थे। जो पाठ उन की स्मृति में नहीं रहे उन का लिपिबद्ध न होना अनायास ही सिद्ध है। अतः प्राचीन सूत्रों का तथा आधुनिक काल में उपलब्ध सूत्रों का अध्ययनगत तथा विषयगत भेद कोई आश्चर्य का स्थान नहीं रहता। यह भेद समय की प्रबलता को आभारी है। समय के आगे सभी का नतमस्तक होना पड़ता है।

विपाकसूत्र में वर्णित जीवनवृत्तान्तों से यह भलिभाँति ज्ञात हो जाता है कि कर्म से छूटने पर सभी जीव मुक्त हो जाते हैं, परमात्मा बन जाते हैं। इस से—परमात्मा ईश्वर एक ही है, यह सिद्धान्त प्रामाणिक नहीं ठहरता है। वास्तव में देखा जाय तो जीव और ईश्वर में यही अन्तर है कि जीव की सभी शक्तियाँ आवरणों से घिरी हुई होती हैं और ईश्वर की सभी शक्तियाँ विकसित हैं, परन्तु जिस समय जीव

अपने सभी आवरणों को हटा देता है, उस समय उस की सभी शक्तिये प्रकट हो जाती हैं। फिर जीव और ईश्वर में विषमता की कोई बात नहीं रहती। जिस कर्मजन्य उपाधि से घिरा हुआ आत्मा जीव कहलाता है उस के नष्ट हो जाने पर वह ईश्वर के नाम से अभिहित होता है। इसलिये ईश्वर एक न होकर अनेक है। सभी आत्मा तात्त्विक दृष्टि से ईश्वर ही है। केवल कर्मजन्य उपाधि ही उस के ईश्वरत्व का आच्छादित किए हुए है, उस के दूर होते ही ईश्वर और जीव में कोई अन्तर नहीं रहता। केवल बन्धन के कारण ही जीव में रूपों की अनेकता है। विपाकश्रुत का यह वर्णन भी जीव को अपना ईश्वरत्व प्रकट करने के लिए बल देता है और मार्ग दिखलाता है।

समवायाङ्गसूत्र के ५५ वे समवाय में जो यह लिखा है कि—सपणो भगवं महावीरे अन्तिमराइयांसि पणपन्नं अउभयणाइं कल्लाणफलविवागाइं पणपन्नं अउभयणाइं पावफलविवागाइं वागरित्ता सिद्धे बुद्धे जाव पहीणे—अर्थान् पावानगरी में महाराज हस्तिपाल की सभा में कार्तिक की अमावस्या की रात्रि में चरमनीर्थङ्कर भगवान् महावीर स्वामी ने ५५ ऐसे अध्ययन—जिन में पुण्यकर्म का फल प्रदर्शित किया है और ५५ ऐसे अध्ययन जिन में पापकर्म का फल व्यक्त किया गया है, धर्मदेशना के रूप में फरमा कर निर्वाण उपलब्ध किया, अथच जन्म मरण के कारणों का समूलघात किया। इस से प्रतीत होता है कि ५५ अध्ययन वाला कल्याणफलविपाक और ५५ अध्ययन वाला पापफलविपाक प्रस्तुत विपाकश्रुत से विभिन्न है। क्योंकि इन विपाकों का निर्माण भगवान् ने जीवन की अन्तिम रात्रि में किया है और विपाकश्रुत उस के पूर्व का है। एकादश अङ्गों का अध्ययन भगवान् की *उपस्थिति में होता था। अतः विपाकश्रुत उन से भिन्न है और वे विपाकश्रुत से भिन्न है।

श्री स्थानाङ्गसूत्र में विपाकश्रुत के प्रथम श्रुतस्कन्ध के दश अध्ययनों का वर्णन मिलता है, वहां का पाठ इस प्रकार है—

*कल्पसूत्र में जो यह लिखा है कि उत्तराध्ययनसूत्र के ३६ अध्ययन भगवान् महावीर स्वामी ने कार्तिक अमावस्या की निर्वाणरात्रि में फरमाये थे। इस पर यह आशंका होती है कि अङ्ग सूत्रों में चतुर्थ अङ्गसूत्र श्री समवायाङ्गसूत्र के ३६ वे समवाय में उत्तराध्ययनसूत्र के ३६ अध्ययनों का संकलन कैसे हो गया? तात्पर्य यह है कि जब अङ्गसूत्र भगवान् महावीर स्वामी के उपस्थिति में अवस्थित थे और उत्तराध्ययनसूत्र उन्होंने ने अपने निर्वाणरात्रि में फरमाया, कालकृत इतना भेद होने पर भी उत्तराध्ययनसूत्र के अध्ययन अङ्गसूत्र में कैसे संकलित कर लिये गये? इस प्रश्न का समाधान निम्नोक्त है—

भगवान् महावीर स्वामी के समय में ६ वाचनाएं चलती थीं, अन्तिम वाचना श्री सुधर्मास्वामी जी की कहलाती है। आज का उपलब्ध अङ्गसाहित्य श्री सुधर्मास्वामी जी की ही वाचना है। पूर्व की ८ वाचनाओं का विच्छेद हो गया। अन्तिम वाचना श्री सुधर्मास्वामी तथा श्री जम्बूस्वामी के प्रश्नोत्तरो के रूप में प्राप्त होती है और महावीर स्वामी के निर्वाणानन्तर श्री सुधर्मास्वामी ने इस में श्री उत्तराध्ययन के ३६ अध्ययनों का भी संकलन कर लिया। अतः सुधर्मास्वामी की वाचना के अङ्गसूत्र में उत्तराध्ययनसूत्र के अध्ययनों का वर्णित होना कोई दोषावह नहीं है।

दस दसाओ प० तं०—कम्मविवागदसाओ संखेवितदसाओ । कम्मविवाग-
दसाओ—इस पद की व्याख्या वृत्तिकार अभयदेव सूरी ने इस प्रकार की है—

कर्मणः—अशुभस्य विपाकः—फलं कर्मविपाकः, तत्प्रतिपादका दशाध्ययनात्मकत्वाद्
दशाः कर्मविपाकदशाः, विपाकश्रुतारख्यस्यैकादशाङ्गस्य प्रथमश्रुतस्कन्धः, द्वितीयश्रुतस्क-
न्धोऽप्यस्य दशाध्ययनात्मक एव, नचासाविहाभिमतः उचारत्र विवरियमाणत्वादिति—
अर्थात् अशुभ कर्मफल प्रतिपादन करने वाले दश अध्ययनो का नाम कर्मविपाकदशा है । यह
विपाकश्रुत का प्रथमश्रुतस्कन्ध है । विपाकश्रुत के द्वितीय श्रुतस्कन्ध के भी दश अध्ययन है, उन का आगे
विवरण होने से यहा उल्लेख नहीं किया जाता । श्री स्थानांगसूत्र मे दश अध्ययनो के जो नाम लिखे
है, वे निम्नाक्त है—

कम्मविवागदसाणां दस अङ्गयणा प० तं०—१—मियापुत्ते, २—गोचासे, ३—अंडे
४—सगडे इ यावरे । ५—माहणे ६—एांदिसेणे य, ७—सोरिए य ८—उदुवरे । ९—सहसुद्धाहे,
आमलते, १०—कुमारे लेच्छइ ति य । (स्थानांग सू० ७५५)

विपाकश्रुत मे इन नामो के स्थान मे निम्नोक्त नाम दिये गए है—

१—मियापुत्ते य, २—उङ्गियए, ६—अभग्गा, ४—सगडे, ५—बहस्सई, ६—नन्दी ।
७—उम्बर, ८—सोरियदत्ते य, ९—देवदत्ता य १०—अञ्जू य ॥१॥

स्थानाङ्गसूत्र मे जिन नामो का निर्देश किया गया है उन नामो मे से इन मे आंशिक भिन्नता है ।
इस का कारण यह है कि श्रीस्थानाङ्गसूत्र मे कथानायको का नाम ही कहीं पूर्वजन्म की अपेक्षा से रक्खा गया
है और कहीं व्यवसाय की दृष्टि से । जैसे— गोत्रास और उङ्गितक । उङ्गितक पूर्वजन्म मे गोत्रास
के नाम से विख्यात था । इसी प्रकार अन्य नामो की भिन्नता के सम्बन्ध में भी जान लेना चाहिए । यह
भेद बहुत साधारण है अतएव उपेक्षणीय है ।

मांगलिक विचार

प्रश्न—प्रत्येक ग्रन्थ के आरम्भ मे मङ्गलाचरण करना आवश्यक होता है; यह बात सभी आर्य
प्रवृत्तियो तथा विद्वानों से सम्मत है । मङ्गलाचरण भले ही किसी इष्ट का हो, परन्तु उस का आराधन
अवश्य होना चाहिये । सभी प्राचीन लेखक अपने २ ग्रन्थ मे मंगलाचरण का आश्रयण करते आए हैं ।
मंगलाचरण इतना उपयोगी तथा आवश्यक होने पर भी विपाकश्रुत में नहीं किया गया, यह
क्यों ? अर्थात् इसका क्या कारण है ?

उत्तर—मंगलाचरण की उपयोगिता को किसी तरह भी अस्वीकृत नहीं किया जा सकता,
परन्तु यह बात न भूलनी चाहिए कि सभी शास्त्रो के मूलप्रणेता श्रीअरिहन्त भगवान् हैं । ये आगम
उनकी रचना होने से स्वयं ही *मंगलरूप है । मंगलाचरण इष्टदेव की आराधना के लिये किया जाता

*मंगलम् इष्टदेवतानमस्कारादिरूपम्, अस्य च प्रणेता सर्वज्ञस्तस्य चापरनमस्कार्यर्थाभा-
वान्मंगलकरणे प्रयोजनाभावाच्च न मंगलविधानम् । गणाधराणामपि तीर्थकृदुक्तानुवादित्वा-
न्मंगलाकरणम् । अस्मदाद्यपेक्षया तु सर्वमेव शास्त्रं मंगलम् । (सूत्रकृतांगसूत्रे शीलाङ्काचार्याः)

है, परन्तु जहां निर्माता स्वयं इष्टदेव हो वहां अन्य मंगल की क्या आवश्यकता है ?

प्रश्न—यह ठीक है कि मूलप्रणेता श्री अरिहन्त भगवान को मंगलाचरण की कोई आवश्यकता नहीं है किन्तु गणधरों को तो अपने इष्टदेव का स्मरणरूप मंगल अवश्य करना ही चाहिए था ?

उत्तर—यह शंका भो निर्मूल है। कारण कि गणधरों ने तो मात्र श्री अरिहन्त देव द्वारा प्रीतपादित अर्थरूप आगम का सूत्ररूप में अनुवाद किया है। उन की दृष्टि में तो वह स्वयं ही मंगल है। तब एक मंगल के होते अन्य मंगल का प्रयोजन कुछ नहीं रहता, अतः श्री विपाकश्रुत में मंगलाचरण नहीं किया गया।

प्रस्तुत टीका के लिखने का प्रयोजन

यद्यपि विपाकश्रुत के संस्कृत, हिन्दी, गुजराती और इंगलिश आदि भाषाओं में बहुत से अनुवाद भी मुद्रित हो चुके हैं, परन्तु हिन्दीभाषाभाषी संसार के लिए हिन्दी भाषा में एक ऐसे अनुवाद की आवश्यकता थी जिस में मूल, छाया, पदार्थ और मूलार्थ के साथ में विस्तृत विवेचन भी हो। जिन दिनों मेरे परमपूज्य गुरुदेव प्रधानाचार्य श्री १००८ श्री आत्मा राम जी महाराज श्रीस्थानांग सूत्र का हिन्दी अनुवाद कर रहे थे, उन दिनों मैं आचार्य श्री के चरणों में श्री विपाकश्रुत का अध्ययन कर रहा था। विपाकश्रुत की विषयप्रणाली का विचार करते हुए मेरे हृदय में यह भाव उत्पन्न हुआ कि क्या ही अच्छा हो कि यदि पूज्य श्री के द्वारा अनुवादित श्री उत्तराध्ययन और दशाश्रुतस्कन्ध आदि सूत्रों की भाँति विपाकश्रुत का भी हिन्दी में अनुवाद किया जाए। आचार्य श्री को इस के लिये प्रार्थना की गई परन्तु स्थानांगादि के अनुवाद में संलग्न होने के कारण आपने अपनी विवशता प्रकट करते हुए इस के अनुवाद के लिए मुझे ही आज्ञा दे डाली। सामर्थ्य न होते हुए भी मैंने मस्तक नत किया और उन्हीं के चरणों का आश्रय लेकर स्वयं ही इस के अनुवाद में प्रवृत्त होने का निश्चय किया। तदनुसार इस शुभ कार्य को आरम्भ कर दिया। प्रस्तुत विवरण लिखने में मुझे कितनी सफलता मिली है ? इसका निर्णय तो विज्ञ पाठक स्वयं ही कर सकते हैं। मैं तो इस विषय में केवल इतना ही कह सकता हूँ कि यह मेरा प्राथमिक प्रयास है, तथा मेरा ज्ञान भी स्वल्प है, अतः इस में सिद्धान्तगत त्रुटियों का होना भी संभव है और भावगत विषमता भी असंभव नहीं है।

अन्त में इस ज्ञानसाध्य विशाल कार्य और अपनी स्वल्प मेधा का का विचार करते हुए अपने सहृदय पाठकों से आचार्य श्री हेमचन्द्र की जी सूक्ति में विनम्र निवेदन करने के अतिरिक्त और कुछ भी कहने में समर्थ नहीं हूँ—

काहं पशोरिप पशुः, वीतरागस्तवः क्व च ।

उत्तरीषु ररण्यानि, पद्भ्यां पंगुरिवास्म्यतः ॥७॥

तथापि श्रद्धामुग्धोऽहं, नोपालभ्यः स्वल्पपि ।

विश्रुं खलापि वाग्वृत्तिः, श्रद्धानस्य शोभते ॥८॥

(वीतराग स्तोत्र)

- अर्थात् कहां मैं पशुसदृश अज्ञानियों का भी अज्ञानी-महामूढ़ और कहां वीतराग प्रभु की स्तुति ? तात्पर्य यह है कि दोनों की परस्पर कोई तुलना नहीं है। मेरी तो उस पंगु जैसी दशा है जो कि अपने पांव से जंगलों को पार करना चाहता है। फिर भी श्रद्धामुग्ध-अत्यन्त श्रद्धालु होने के कारण मैं स्वलित होता हुआ भी उपालम्भ का पात्र नहीं हूँ, क्योंकि श्रद्धालु व्यक्ति की टूटी फूटी वचनावली भी शोभा ही पाती है।

नामकरण

विपाकश्रुत की प्रस्तुतटीका का नाम “आत्मज्ञानविनोदनी” रक्खा गया है। अपनी दृष्टि में यह इस का अन्वर्थ नामकरण है। जो जीवात्मा सांसारिक विनोद में आसक्त न रह कर आध्यात्मिक विनोद की अनुकूलता में प्रयत्नशील रहते हैं तथा आत्मरमण को ही अपना सर्वोत्तम साध्य बना लेते हैं। उन के विनोद में यह कारण बने इस भावना से यह नाम रखा गया है। इस के अतिरिक्त दूसरी बात यह भी है कि यह टीका मेरे परमपूज्य गुरुदेव आचार्यप्रवर श्री आत्माराम जी महाराज के विनोद का भी कारण बने, इस विचार से यह नामकरण किया गया है। तात्पर्य यह है कि पूज्य आचार्य श्री आगमों के चिन्तन, मनन और अनुवाद में ही लगे रहते हैं, आगमों का प्रचार एवं प्रसार ही उन के जीवन का सर्वतोमुखी ध्येय है। उन की भावना है कि समस्त आगमों का हिन्दीभाषानुवाद हो जावे। उस भावना की पूर्ति में विपाकश्रुत का यह अनुवाद भी कथमपि कारण बने। वस इसी अभिप्राय से प्रस्तुत टीका का उक्त नामकरण किया गया है।

टीका लिखने में सहायक ग्रन्थ

इस विपाकसूत्र की टीका तथा प्रस्तावना लिखने में १००८ ग्रन्थों की सहायता ली गई है, उन के नामों का निर्देश तत्तत्स्थल पर ही कर दिया गया है, परन्तु इतना ध्यान रहे कि उन ग्रन्थों के अनेको ऐसे भी स्थल हैं जो ज्यों के त्यों उद्धृत किये गए हैं। जैसे पण्डित श्री सुखलाल जी का तत्त्वार्थसूत्र तथा कर्मग्रन्थ प्रथम भाग, पूज्य श्री जवाहरलाल जी म० की जवाहरकिरणवली की व्याख्यानमाला की पांचवीं किरण सुबाहुकुमार तथा श्रावक के बारह व्रत में से अनेको स्थल ज्यों के त्यों उद्धृत किये गए हैं। जिन ग्रन्थों की सहायता ली गई है उन का नामनिर्देश करने का प्रायः पूरा २ प्रयत्न किया गया है, फिर भी यदि भूल से कोई रह गया हो तो उस के लिये क्षमाप्रार्थी हूँ।

आभारप्रदर्शन

सर्वप्रथम मैं महामहिम स्वनामधन्य श्री श्री श्री १००८ श्रीमज्जैनाचार्य श्री अमरसिंह जी महाराज के सुशिष्य मंगलमूर्ति जैनाचार्य श्री मोतीराम जी महाराज के सुशिष्य गणावच्छेदकपदविभूषित पुण्यश्लोक श्री स्वामी गणपतिराय जी महाराज के सुशिष्य स्थविरपदविभूषित परिपूतचरण श्री जयरामदास जी महाराज के सुशिष्य प्रवर्तकपदालंकृत परमपूज्य श्री स्वामी शालिग्राम जी महाराज महाराज के सुशिष्य परमवन्दनीय गुरुदेव श्री जैनधर्मदिवाकर, साहित्यरत्न, जैनागमरत्नाकर परमपूज्य श्री वर्धमानश्रमणसंघ के आचार्यप्रवर श्री आत्मारामजी महाराज के पावन चरणों का आभार मानता

हूँ। आप की असीम कृपा से ही मैं प्रस्तुत हिंदीटीका लिखने का साहस कर पाया हूँ। मैंने आप श्री के चरणों में विपाकश्रुत का अध्ययन करके उस के अनुवाद करने की जो कुछ भी क्षमता प्राप्त की है, वह सब आपश्री की ही असाधारण कृपा का फल है, अतः इस विषय में परमपूज्य आचार्य श्री का जितना भी आभार माना जाय उतना कम ही है। मुझे प्रस्तुत टीका के लिखते समय जहाँ कहीं भी पूछने की आवश्यकता हुई, आपश्री का ही उस के लिए कष्ट दिया गया और आपश्री ने अस्वस्थ रहते हुए भी सहर्ष मेरे संशयास्पद इदम को पूरी तरह समाहित किया, जिस के लिये मैं आप श्री का अत्यन्तान्त अनुगृहीत एवं कृतज्ञ रहूँगा।

इस के अनन्तर मैं अपने जेष्ठ गुरुभ्राता, संस्कृतप्राकृतविशारद, सम्माननीय पण्डित श्रीहेमचन्द्र जी महाराज का भी आभारी हूँ। आप की ओर से इस अनुवाद में मुझे पूरी २ सहायता मिलती रही है। आप ने अपना बहुमूल्य समय मेरे इस अनुवाद के संशोधन में लगाया है और इस ग्रन्थ के संशोधक बन कर इसे अधिकाधिक स्पष्ट, उपयोगी एवं प्रामाणिक बनाने का महान् अनुग्रह किया है, जिस के लिये मैं आपश्री का हृदय से अत्यन्तान्त आभारी हूँ। तथा मेरे लघुगुरुभ्राता सेवाभावी श्रीरत्नमुनि जी का शास्त्रभंडार में से शास्त्र आदि का दृष्ट कर निकाल कर देने आदि का पद पद पर सहयोग भी मुलाया नहीं जा सकता। मैं मुनि श्री का भी हृदय से कृतज्ञ हूँ। इस के अतिरिक्त *जिन २ ग्रन्थों और टीकाओं का इस अनुवाद में उपयोग किया गया है उन के कर्ताओं का भी हृदय से आभार मानता हूँ। अन्त में आगमों के पण्डितों और पाठकों से मेरी प्रार्थना है कि—

गच्छतः स्वल्पं कापि भवत्येव प्रमादतः ।

हसन्ति दुर्जनास्तत्र, समादधति सज्जनाः ॥

इस नीति का अनुसरण करते हुए प्रस्तुत टीका में जो कोई भी दोष रह गया हो उसे सुधार लेने का अनुग्रह करे और मुझे उस की सूचना देने की कृपा करे। इस के अतिरिक्त निम्न पद्य को भी ध्यान में रखने का कष्ट करे —

नात्रातीव प्रकर्तव्यं, दोषदृष्टिपरं मनः ।

दोषे ह्यविद्यमानेऽपि, तच्चित्तानां प्रकाशते ॥

लुधियाना, जैनस्थानक,
पौष शुक्ला १२, सं० २०१०

—ज्ञानमुनि



*जिन २ ग्रन्थों का श्रीविपाकसूत्र की व्याख्या एवं प्रस्तावना लिखने में सहयोग लिया गया है, उन के नाम प्रस्तुत सूत्र के परिशिष्ट न० १ में दिये जा रहे हैं।

श्रीविपाकसूत्र हिन्दीभाषाटीकासहित



* विषयानुक्रमणिका *

प्रथम श्रुतस्कन्धीय प्रथम अध्याय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
चम्पानगरी के पूर्णभद्र नामक उद्यान मे आर्य १		मुखवस्त्रिकासम्बन्धी विचार ।	४३
सुधर्मा स्वामी जी का पधारना, तथा आर्य		मृगापुत्र की भोजनकालीन दु.स्थिति को देख	४६
जम्बू स्वामी जी का उन के चरणों मे कुछ		कर श्री गौतम स्वामी जी के हृदय मे तत्कृत	
निवेदन करने के लिए उपस्थित होना ।		दुष्कर्मों के विषय में विचार उत्पन्न होना ।	
काल और समय शब्द का अर्थभेद ।	५	श्री गौतम स्वामी जी का मृगापुत्र के पूर्वभव ५१	
चौदह पूर्वों के नाम और उन का प्रतिपाद्य विषय । ७		के विषय मे भगवान् महावीर से पूछना ।	
पांच ज्ञानो के नाम और उन का संक्षिप्त अर्थ । ६		भगवान द्वारा पूर्वभव वर्णन करते हुए एकादि ५२	
जासड्डे जायसंसए आदि पदों का विस्तृत १२		राष्ट्रकूट (मृगापुत्र का जीव) की अनैतिकता	
विवेचन ।		और अन्यायपूर्ण शासकता का प्रतिपादन	
दुःखविपाक के दश अध्ययनो का नामनिर्देश । १८		करना ।	
मृगापुत्र और उष्मिक्तककुमार आदि का २१		एकादि राष्ट्रकूट के शरीर में उत्पन्न १६ महा-	५७
सामान्य परिचय ।		रोगों का वर्णन ।	
मृगापुत्र की रोमांचकारी शारीरिक दशा का २२		एकादि राष्ट्रकूट द्वारा अपने रोगों की चिकित्सा ६४	
वर्णन ।		के लिए नगरो मे उद्घोषणा कराना और रोगों	
मृगापुत्र नामक नगर के राजमार्ग मे एक २५		की शांति के लिए किए गए वैद्यों के प्रयत्नों	
दयनीय अन्ध व्यक्ति का लोगों से वहां हो रहे		का निष्फल रहना ।	
कोलाहल का कारण पूछना ।		एकादि राष्ट्रकूट का मृत्यु को प्राप्त हो कर ७४	
अन्धव्यक्ति को देख कर भगवान् गौतम का २६		मृगाग्राम नगर मे मृगादेवी की कुक्षि मे	
तत्सदृश किसी अन्य जन्मान्ध व्यक्ति के		उत्पन्न होना ।	
सम्बन्ध में भगवान् महावीर से प्रश्न करना ।		एकादि राष्ट्रकूट के गर्भ मे आने पर मृगादेवी ७६	
मृगापुत्र का शारीरिक वर्णन और श्री गौतम ३२		के शरीर मे उग्र वेदना का होना और उस	
स्वामी जी का उस को देखने के लिए जाना ।		का अपने पतिदेव को अप्रिय लगना ।	
मृगादेवी द्वारा भूमिगृह में अवस्थित मृगापुत्र ४०		मृगादेवी का गर्भ को अनिष्ट समझ कर उसे ७७	
का श्री गौतम स्वामी जी को दिखलाना ।		गिराने के सिए अनेकविध प्रयत्न करना ।	

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
गर्भस्थ जीव के शरीर में अग्निक-भस्मक व्याधि का उत्पन्न होना ।	८०	महावीर स्वामी से उस के पूर्वभव के सम्बन्ध में प्रश्न करना ।	
मृगादेवी के एक जन्मान्ध और आकृतिमात्र बालक का उत्पन्न होना और उस को कूड़े कचरे के ढेर पर फेंकने के लिए दासी को आदेश देना ।	८२	हस्तिनापुर नगर के गोमण्डप का वर्णन । १३७ भीम नामक कूटप्राह की उत्पत्ता नामक भार्या १३६ को दोहद उत्पन्न होना ।	
रानी की आज्ञा के विषय में दासी का राजा से पूछना, अन्त में बालक का भूमिगृह में पालन पोषण किया जाना ।	८५	दोहद का स्वरूप और उसकी पूर्ति के लिए १४१ उसे पति का आश्वासन देना ।	
गौतम स्वामी का मृगापुत्र के अगले भवों के सम्बन्ध में भगवान् महावीर से पूछना ।	८८	भीम कूटप्राह के द्वारा अग्नी भार्या के दोहद १४६ की पूर्ति करना ।	
भगवान का मृगापुत्र के मोक्षपर्यन्त अगले सभी भवों का प्रतिपादन करना ।	८८	उत्पत्ता के यहाँ बालक का जन्म और उस का गोत्रास नाम रखना, तथा भीम कूटप्राह का मृत्यु को प्राप्त होना ।	१४६
जातिकुलकोटि शब्द की व्याख्या ।	९६	सुनन्द राजा का गोत्रास को कूटप्राहित्व पद पर स्थापित करना और गोमास आदि के भक्षण द्वारा गोत्रास का मर कर नरक में उत्पन्न होना ।	१५३
प्रतिक्रमण शब्द पर विचार ।	९८		
समाधि शब्द का पर्यालोचन ।	९९		
श्री दृढप्रतिज्ञ का संक्षिप्त परिचय ।	१००	गोत्रास के जीव का विजयमित्र नामक सार्थवाह की सुभद्रा नामक भार्या के यहाँ बालकरूप से उत्पन्न होना और उस का “उज्जितक कुमार” ऐसा नाम रखा जाना ।	१५६
अथ द्वितीय अध्याय			
द्वितीय अध्याय की उत्थानिका के साथ साथ वाणिजग्राम नामक नगर में अवस्थित कामध्वजा वेश्या का वर्णन ।	१०६	विजयमित्र सार्थवाह का अग्ने जहाज समेत समुद्र में डूबना और पतिवियोग से दुःखित सुभद्रा सार्थवाही का भी मृत्यु को प्राप्त होना ।	१६१
७२ कलाओं का विवेचन ।	१०८	उज्जितककुमार का घर से निकाल दिया जाना और उस का स्वच्छन्द हो कर भ्रमण करने के साथ २ कामध्वजा वेश्या के सहवास में रहना ।	१६६
उज्जितककुमार का पारिवारिक परिचय ।	११६		
भगवान् महावीर स्वामी का वाणिजग्राम नगर में पधारना और गौतम स्वामी जी का पारणो के लिए नगर में जाना ।	१२१	महाराज विजयमित्र की महारानी श्री- देवी को योनिशूल का होना तथा उज्जितककुमार को कामध्वजा वेश्या के घर से निकाल कर राजा का वेश्या को अपने महलों में रखना । इस के अतिरिक्त उज्जितककुमार	१६६
भगवान् गौतम का वाणिजग्राम नगर के राज-मार्ग में वेध के लिये लेजाए जाते हुए उज्जितककुमार को देखना ।	१२३		
उज्जितककुमार की दयनीय अवस्था से प्रभावित हुए अनगार गौतम का भगवा	१३१		

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
का कामध्वजा के प्रति आसक्त होना ।		का विजयसेन चोरसेनापति की स्त्री स्कन्द-	
• उज्जितककुमार का अवसर पाकर कामध्वजा	१७३	श्री के गर्भ में आना और इसकी माता को	
के साथ विषयोपभोग करना ।		एक दोहद का उत्पन्न होना ।	
राजा द्वारा कामभोग का सेवन करते हुए	१७४	स्कन्दश्री के दोहद का उत्पन्न होना और	२२३
उज्जितक कुमार को देखना और अत्यन्त		एक बालक को जन्म देना ।	
क्रुद्ध हो कर उसे मरवा देना ।		बालक का अभग्नसेन ऐमा नाम रखा जाना ।	२२८
गौतम स्वामी का उज्जितक कुमार के अग्रिम	१७८	अभग्नसेन का आठ लड़कियों के साथ	२३२
भवों के सम्बन्ध में पूछना तथा भगवान		विवाह का होना ।	
महावीर का उत्तर देना ।		विजयसेन चोरसेनापति की मृत्यु और उस	२३४
अथ तृतीय अध्याय		के स्थान पर अभग्नसेन की नियुक्ति ।	
तृतीय अध्याय की उत्थानिका और	१६१	अभग्नसेन द्वारा बहुत से ग्राम नगरादि का	२३७
शालाटवी नामक चोरपल्ली तथा उस		लूटा जाना तथा पुरिमताल नगरनिवासियों	
में रहने वाले चोरसेनापति विजय का		का अभग्नसेनकृत उपद्रवों को शान्त करने	
वर्णन ।		के लिए महाबल राजा से विनति करने के	
विजय चोरसेनापति की दुष्प्रवृत्तियों का	१६८	लिए उपस्थित होना ।	
विवेचन तथा उस की स्कन्धश्री नामक		नागरिकों का राजा से विज्ञप्ति करना ।	२४०
भार्या के अभग्नसेन नामक बालक का		विज्ञप्ति सुन कर महाबल राजा का अभग्न-	२४२
निरूपण ।		सेन के प्रति क्रुद्ध होना और उसे जीते जी	
पुरिमताल नगर के मध्य में श्री गौतम	२०३	पकड़ लाने के लिए दण्डनायक को आदेश	
स्वामी का एक वध्व पुरुष को देखना जिस		देना ।	
के सामने उस के सम्बन्धियों पर अत्यधिक		दण्डनायक का चोरपल्ली की ओर प्रस्थान	२४५
मारपीट की जा रही थी ।		करना ।	
उस पुरुष की दयनीय अवस्था का देख कर	२०६	५०० चोरों सहित अभग्नसेन का सन्नद्ध	२४६
गौतम स्वामी को तत्कृत कर्मों के सम्बन्ध में		हो कर दण्डनायक की प्रतीक्षा करना ।	
विचार उत्पन्न होना तथा उस के पूर्वभव		दोनों ओर से युद्ध का होना, दण्डनायक का	२५१
के सम्बन्ध में भगवान महावीर से पूछना ।		हारना और महाबल राजा का साम दाम	
भगवान का पूर्वभव वर्णन करते हुए यह	२११	आदि उपायों का काम में लाना ।	
फरमाना कि इस जीव ने पूर्वभव में निर्णय		महाबल राजा द्वारा एक महती कुटाकार-	२५७
नामक अण्डवाणिज के रूप में नाना प्रकार		शाला का बनवाना, दशरात्रि नामक उत्सव	
को अण्डों के जघन्य व्यापार से पापपुंज		का मनाया जाना और उस में सम्मिलित	
को एकत्रित किया था, परिणामस्वरूप यह		होने के लिए चोरसेनापति अभग्नसेन का	
तीसरी नरक में उत्पन्न हुआ था ।		आमन्त्रित करना ।	
नरक से निकल कर अण्डवाणिज के जीव	२१७	आमन्त्रित अभग्नसेन का अपने सम्बन्धियों	२६३
		और साथियों समेत पुरिमताल नगर में आना और	

विषय
राजा द्वारा उस का सम्मानित किया जाना,
तथा उस का कूटाकारशाला में ठहराया जाना ।
राजा द्वारा नगर के द्वार बन्द करा देना २६६
और अभग्नसेन को जीते जी पकड़ लेना
तथा राजा की आज्ञा द्वारा उस का वध
किया जाना ।
चोरसेनापति के आगामी भवों के सम्बन्ध में २७१
अनगार गौतम का भगवान से पूछना
और भगवान का उत्तर देना ।

अथ चतुर्थ अध्याय

चतुर्थ अध्याय की उत्थानिका । २७६
साहज्जनी नामक नगरी की सुदर्शना नामक २८०
वेश्या तथा सुभद्र सार्थवाह के पुत्र शकट-
कुमार का संक्षिप्त परिचय ।
जनसमूह के मध्य में अवकोटक बन्धन से २८४
युक्त स्त्रीसहित एक वध्य पुरुष को देख कर
उस के पूर्व भव के विषय में अनगार
गौतम स्वामी का श्री भगवान् महावीर से
प्रश्न करना ।
भगवान् का यह फरमाना कि वध्य व्यक्ति २८७
पूर्व भव में छण्णिक नामक छागलिक
(कसाई) था । वह मांस द्वारा अपनी आजी-
विका किया करता था तथा स्वयं भी मांसाहारी
था । फलतः उसका नरक में उत्पन्न होना ।
नरक से निकल कर छण्णिक छागलिक के २९३
जीव का साहज्जनी नगरी में सुभद्र सार्थवाह
के घर में उत्पन्न होना । उस का शकटकुमार
नाम रखा जाना । मातापिता का मृत्यु को
प्राप्त होना । शकटकुमार को घर से निकाल
देना, उस का सुदर्शना वेश्या के साथ
रमण करना । सुषेण मंत्री द्वारा शकटकुमार
को वहाँ से निकाल कर सुदर्शना को अपने
घर में रख लेना ।

पृष्ठ
विषय
सुषेण मंत्री का शकटकुमार को सुदर्शना ३०२
वेश्या के साथ कामभोग करते हुए देख
कर क्रुद्ध होना । अपने पुरुषों द्वारा दोनों को
पकड़वाना और राजा द्वारा इन के वध की
आज्ञा दिलवाना ।
अनगार गौतम स्वामी का शकटकुमार के ३०६
आगामी भवों के सम्बन्ध में प्रश्न करना ।
भगवान् महावीर का शकटकुमार के आगामी ३०७
भवों का मोक्षपर्यन्त वर्णन करना ।
मांसाहार का निषेध । ३१३

अथ पञ्चम अध्याय

नगरी, राजा, वृहस्पतिदत्त तथा इस के परिवार ३१७
का संक्षिप्त परिचय ।
गौतम स्वामी का राजमार्ग में एक वध्य पुरुष ३२०
को देखना और उस के पूर्वभव के विषय
में भगवान् महावीर से पूछना ।
पूर्वभव को बताते हुए भगवान का सर्वतोभद्र ३२१
नगर में जितशत्रु राजा के महेश्वरदत्त
पुरोहित द्वारा किए जाने वाले क्रूर हिंसक
यज्ञ का वर्णन करना ।
क्रूरकर्म के द्वारा महेश्वरदत्त पुरोहित का ३२७
पंचम नरक में उत्पन्न होना ।
नरक से निकल कर कौशाम्बी नगरी में ३२८
सोमदत्त पुरोहित की वसुदत्ता नामक भार्या
की कुक्षि में महेश्वरदत्त पुरोहित के जीव
का उत्पन्न होना । जन्म होने पर उस का
वृहस्पतिदत्त यह नामकरण किया जाना ।
वृहस्पतिदत्त को रानी पद्मावती के साथ
कामक्रीड़ा करते हुए देख कर उदयन राजा
का उस के वध के लिए आज्ञा देना तथा
राजाज्ञा द्वारा उस का वध किया जाना ।
गौतम स्वामी का वृहस्पतिदत्त पुरोहित के ३३४

विषय

पृष्ठ

आगामी भवों के विषय में भगवान् महावीर से पूछना । भगवान् द्वारा बृहस्पतिदत्त के आगामी भवों का मोक्षपर्यन्त निरूपण करना ।

अथ षष्ठ अध्याय

छठे अध्ययन की उत्थानिका । ३३८

मथुरा नगरी के श्रीदाम नामक राजा और ३३६

उस की बन्धुश्री भार्या, नन्दीवर्धन नामक राजकुमार और राजा के चित्र नामक नापित का संक्षिप्त परिचय ।

श्री गौतम स्वामी जी का मथुरा नगरी के ३४१

राजमार्ग के चत्वर में एक पुरुष को देखना और उस के पूर्वभव के विषय में भगवान् से पूछना, जिस को अग्नि तुल्य लोहमय सिंहासन पर बिठाकर ताम्रपूर्ण, त्रपुपूर्ण तथा कलकल करते हुए गरम २ जल से परिपूर्ण लोहकलशों के द्वारा राज्याभिषेक कराया जा रहा था ।

पूर्वभव का विवेचन करते हुए भगवान् का ३४५

दुर्योधन नामक चारकपाल-जेलर का तथा उस के कारागृह की सामग्री का वर्णन करना ।

दुर्योधन चारकपाल द्वारा अपराधियों को दिए ३५१ जाने वाली क्रूरतापूर्ण यन्त्रणाओं का वर्णन ।

दुर्योधन चारकपाल का मर कर नरक में जाना ३५६

तथा वहां से निकल कर श्रीदाम राजा के घर उत्पन्न हो कर नन्दिषेण के नाम से विख्यात होना । नन्दिषेण राजकुमार का श्रीदाम राजा की घात करने के लिए अवसर की प्रतीक्षा में रहना ।

नन्दिषेण का श्रीदाम राजा की हत्या के ३६३

लिए चित्र नामक नापित के साथ मिल कर षडयन्त्र करना । नापित का इस उक्त रहस्य को राजा के प्रति प्रकट करना । अन्त में

राजकुमार का राजाज्ञ द्वारा वध किया जाना ।

श्री गौतम स्वामी का राजकुमार नन्दिषेण के ३६८

विषय

पृष्ठ

आगामी भवों के सम्बन्ध में भगवान् महावीर से पूछना ।

भगवान् महावीर स्वामी का नन्दिषेण के ३६६ आगामी भवों के सम्बन्ध में मोक्षपर्यन्त वर्णन करना ।

अथ सप्तम अध्याय

सप्तम अध्याय की उत्थानिका । ३७३

उम्बरदत्त का संक्षिप्त परिचय । ३७४

गौतम स्वामी का एक दीन हीन और रुग्ण ३७५

व्यक्ति को देखना ।

गौतम स्वामी जी का दूसरी बार पुनः उसी ३८२

रोगी व्यक्ति को देखना । अन्त में भगवान् से उस के पूर्वभव के विषय में पूछना । फलतः भगवान् का कहना ।

इस जीव का धन्वन्तरि वैद्य के भव में स्वयं ३८६ मांसाहार करना तथा दूसरों को मांसाहार का उपदेश देना । अन्त में नरक में उत्पन्न होना ।

सागरदत्त सेठ की गंगादत्ता नामक भार्या ३६६

का किसी जीवित रहने वाले बालक अथवा बालिका को प्राप्त करने की कामना करना ।

सागरदत्त सेठ की भार्या गंगादत्ता का उम्ब- ४०५

रदत्त नामक यज्ञ की सन्तानप्राप्ति के लिए मनौती मनाना ।

धन्वन्तरि वैद्य के जीव का नरक से निकल ४०६

कर गंगादत्ता के गर्भ में पुत्ररूप से आना और गंगादत्ता को दोहद का उत्पन्न होना ।

गङ्गादत्ता के पुत्र का उत्पन्न होना और उस ४१३

का उम्बरदत्त नाम रखना, तथा उस बालक के शरीर में १६ रोगों का उत्पन्न होना ।

गौतम स्वामी का भगवान् से उम्बरदत्त के ४२०

आगामी भवों के सम्बन्ध में पूछना ।

भगवान् महावीर का उम्बरदत्त के आगामी ४२१

भवों का मोक्षपर्यन्त वर्णन करना ।

विषय

पृष्ठ

विषय

पृष्ठ

अथ अष्टम अध्याय

- शौरिकदत्त का संक्षिप्त परिचय । ४२६
 श्री गौतम स्वामी जी का एक दयनीय व्यक्ति ४२८
 को देख कर भगवान् से उस के पूर्वभव के
 विषय में पूछना और भगवान् का पूर्वभव-
 विषयक प्रतिपादन करना ।
 श्रीयक रसोइए का मांसाहारसम्बन्धी वर्णन ४३२
 करने के अनन्तर उस का नरक में उत्पन्न
 होने का निरूपण करना ।
 मदिरापान के कुपरिणामों का निरूपण । ४४०
 नरक से निकल कर श्रीयक का समुद्रदत्ता के ४४७
 यहां उत्पन्न होना और उस का शौरिकदत्त
 नाम रखा जाना ।
 शौरिकदत्त का मच्छीमारों का मुखिया ४५०
 बन कर मच्छी मारने के धन्धे में प्रगति-
 शील होना ।
 शौरिकदत्त के गले में एक मत्स्यएटक का ४५४
 लग जाना, परिणामस्वरूप उस का अत्यन्ता-
 ल्यन्त पीड़ित होना ।
 शौरिकदत्त के आगामी भवों के सम्बन्ध में ४६०
 गौतम स्वामी का भगवान् से पूछना और
 भगवान् का उस के अग्रिम भवों का मोक्ष-
 पर्यन्त वर्णन करना ।

अथ नवम अध्याय

- गौतमस्वामी जी का एक अत्यन्त दुःखी स्त्री ४६५
 को देख कर भगवान् महावीर स्वामी से
 उस के पूर्वभव के सम्बन्ध में पूछना ।
 सिंहसेन राजकुमार का संक्षिप्त परिचय । ४६६
 सिंहसेन राजा का श्यामादेवी रानी में आसक्त ४७६
 हो कर शेष रानियों का आदर न करना ।
 सिंहसेन राजा का शोकप्रस्त श्यामादेवी को ४८४
 आश्रासन देना, तथा अपने नगर में एक
 महती कूटाकारशाला का निर्माण कराना ।

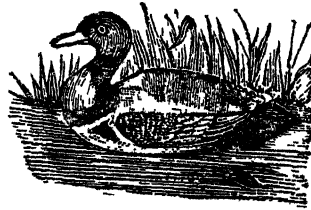
- सिंहसेन राजा का श्यामादेवी के अतिरिक्त ४८६
 शेष रानियों की माताओं को आमंत्रित
 करना और कूटाकारशाला में अवस्थित
 उन माताओं को अग्नि के द्वारा जला देना
 अन्त में अपने दुष्कर्मों के परिणामस्वरूप
 उस का नरक में उत्पन्न होना ।
 सिंहसेन राजा के जीव का रोहितक नगर ४६४
 में दत्त सार्थवाह की कृष्णश्री भर्त्या के
 यहां पुरीरूप से उत्पन्न होना ।
 देवदत्ता का पुष्यनन्दी के लिए भार्यारूप से ४६८
 मागा जाना ।
 पुष्यनन्दी राजकुमार का देवदत्ता के साथ ५०४
 विवाहित होना ।
 पुष्यनन्दी राजा का अपनी माता श्री देवी ५०६
 की अत्यधिक सेवाशुश्रूषा करना ।
 महारानी देवदत्ता द्वारा अपनी सास श्री- ५१३
 देवी का क्रूरतापूर्ण वध किया जाना ।
 पुष्यनन्दी राजा द्वारा महारानी देवदत्ता का ५१६
 मातृहत्या की प्रतिक्रिया के रूप में वध
 करवाना ।
 देवदत्ता के आगामी भवों के सम्बन्ध में ५२२
 गौतम स्वामी का भगवान् से पूछना ।
 भगवान् महावीर द्वारा मोक्षपर्यन्त देवदत्ता ५२२
 के आगामी भवों का वर्णन करना ।

अथ दशम अध्याय

- दशम अध्याय की उत्थानिका । ५२५
 श्री गौतम स्वामी जी का एक अति दुःखित ५२६
 स्त्री को देख कर उस के पूर्व भव के सम्बन्ध
 में भगवान् से पूछना । भगवान् का
 पूर्वभव के विषय में प्रतिपादन करना ।
 इस जीव का पृथिवीश्री गणिका के भव में ५३०
 व्यभिचारमूलक पाप कर्मों के कारण मर कर
 नरक में जाना वहां से निकल कर अञ्जुश्री

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
• के रूप में उत्पन्न होना तथा उस का महाराज विजय के साथ विवाहित होना ।		सुमुख गाथापति के द्वारा श्री सुदन्त अनगार	६२४
अञ्जुश्री महारानी की योनि में शूल का ५३५ उत्पन्न होना, परिणामस्वरूप अधिकाधिक वेदना का उपभोग करना ।		का आदर सत्कार करना और विशुद्ध भावनापूर्वक मुनिश्री को आहार देना ।	
अञ्जुश्री के आगामी भवों के सम्बन्ध में ५३८ श्री गौतम स्वामी जी का भगवान् महावीर स्वामी से पूछना ।		परिणामस्वरूप उस के घर में ५ प्रकार के दिव्यों का प्रकट होना और मनुष्यायु का बान्धना, मृत्यु के अनन्तर हस्तिशीर्षक नगर में अवीनशत्रु राजा की धारिणी रानी की कुक्षि में पुत्ररूप से उत्पन्न होना, तथा बालक ने जन्म लेकर युवावस्था को प्राप्त कर सासारिक सुखों का अनुभव करना ।	
भगवान् महावीर का अञ्जुश्री के आगामी ५३६ भवों का मोक्षपर्यन्त वर्णन करना ।		श्री गौतम स्वामी जी का भगवान् महावीर ६३७ स्वामी से सुबाहुकुमार की अनगारवृत्ति को धारण की समर्थता के विषय में पूछना ।	
द्वितीय श्रुतस्कन्धीय सुबाहुकुमार नामक प्रथम अध्ययन		श्री सुबाहुकुमार जी का श्रमणोपासक होना तथा पौषधशाला में किसी समय तैलापौषध करना ।	
प्रथम अध्ययन की उत्थानिका ।	५४६	श्री सुबाहुकुमार के मन में इस विचार का उत्पन्न ६४५ होना कि जहां भगवान् महावीर विहरण करते हैं वे ग्राम, नगर आदि धन्य हैं, जो भगवान् महावीर के पास अनगारवृत्ति अथवा श्रावकवृत्ति को धारण करते हैं और भगवान् की वाणी सुनते हैं वे भी धन्य हैं । यदि भगवान् अब कि यहा पधार जाएं तो मैं भी भगवान् के चरणों में अनगारवृत्ति को धारण करूंगा ।	
द्वितीय श्रुतस्कन्ध में वर्णित दश महापुरुषों ५५० का नामनिर्देश, तथा प्रथम अध्ययन क प्रतिपाद्य विषय को पृच्छा ।		सुबाहुकुमार के कल्याण के निमित्त श्रमण ६४६ भगवान् महावीर स्वामी का हस्तिशीर्षक नगर में पधारना तथा भगवान् के चरणों में श्री सुबाहुकुमार का दीक्षित होना ।	
श्री सुबाहुकुमार जी का संक्षिप्त परिचय ।	५५७	श्रेणिकपुत्र मेघकुमार का जीवनपरिचय ।	६५५
श्री सुबाहुकुमार जी का भगवान् महावीर ५७० स्वामी के पास श्रावक के बारह व्रतों को धारण करना ।		श्री सुबाहुकुमार द्वारा ज्ञानाभ्यास तथा तप ६६६ का आराधन करना । अन्त में समाधिपूर्वक	
श्रावक के बारह व्रतों का विवेचन ।	५७६		
चम्पानरेश कूणिक की प्रभुवीरदर्शनार्थ कृत ५६६ यात्रा का वर्णन ।			
श्री जमालिकुमार जी की वीरदर्शनयात्रा ६०० का वर्णन ।			
श्री गौतम स्वामी जी का भगवान् महावीर ६०५ स्वामी से श्री सुबाहुकुमार जी की विशाल मानवी ऋद्धि के विषय में पूछना ।			
सुमुख गाथापति का संक्षिप्त परिचय तथा ६१६ सुदन्त अनगार का सुमुख गाथापति के घर में पारणों के निमित्त प्रवेश करना ।			

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
काल करके सुबाहुकुमार की प्रथम देवलोक मे उत्पत्ति बतलाकर सूत्रकार का अन्त मे “-वह महाविदेह क्षेत्र मे जन्म लेकर मुक्त हो जाएगा-” ऐसा निरूपण करना ।		राजकुमार जिनदाम का जीवनपरिचय ।	६६१
अंग, उपांग आदि सूत्रों का सामान्य परिचय ।	६६६	द्वितीयश्रुतस्कन्धीय षष्ठ अध्याय	
कल्प शब्द सम्बन्धी अर्थविचारणा ।	६७४	राजकुमार धनपति का जीवनपरिचय ।	६६४
द्वितीयश्रुतस्कन्धीय द्वितीय अध्याय		द्वितीयश्रुतस्कन्धीय सप्तम अध्याय	
द्वितीय अध्याय की उत्थानिका ।	६८०	राजकुमार महाबल का जीवनपरिचय ।	६६६
राजकुमार भद्रनन्दी का जीवनपरिचय तथा अतीत भव एव मोक्षपर्यन्त अनागत भवों का विवेचन ।	६८०	द्वितीयश्रुतस्कन्धीय अष्टम अध्याय	
द्वितीयश्रुतस्कन्धीय तृतीय अध्याय		राजकुमार भद्रनन्दी का जीवनपरिचय ।	६६६
तृतीय अध्याय की उत्थानिका । राजकुमार सुजातकुमार के अतीत भव और मोक्षपर्यन्त अनागत भवों का विवेचन ।	६८५	द्वितीयश्रुतस्कन्धीय नवम अध्याय	
द्वितीयश्रुतस्कन्धीय चतुर्थ अध्याय		राजकुमार महाचन्द्र का जीवनपरिचय ।	७०१
चतुर्थ अध्याय की उत्थानिका । राजकुमार सुवासवकुमार का जीवनपरिचय ।	६८८	द्वितीयश्रुतस्कन्धीय दशम अध्याय	
द्वितीयश्रुतस्कन्धीय पञ्चम अध्याय		राजकुमार श्री वरदत्त का जीवनपरिचय ।	७०४
पञ्चम अध्याय की उत्थानिका ।	६९१	विपाकसूत्रीय उपसंहार	७०८
		उपधान शब्द की अर्थविचारणा ।	७१०
		आगमों के अध्ययन के लिए आयंजिल तप की तालिका ।	७१०
		विपाकसूत्र का परिशिष्ट भाग	७१३
		परिशिष्ट नं० १	७१५
		परिशिष्ट नं० २	७१७
		परिशिष्ट नं० ३	७३२



श्री

विपाक-सूत्रम्

संस्कृतच्छाया-पदार्थान्वय-भूतार्थोपेतम्
आत्मज्ञानविनोदिनीहिन्दीभाषाटीकानहितं च

ॐ

विपाकसूत्र हिंदीभाषाटीकासहित

का

दुःखविपाक नामक प्रथम श्रुतस्कन्ध

विनम्र विनिवेदन

पाठक महानुभावों से मानुरोध निवेदन है कि वे श्री विपाकसूत्र का ज्ञान प्राप्त करने के लिए पूर्व परिशिष्ट नं० ३ को देख कर अशुद्ध स्थलों को सुद्ध कर के पढ़ें।

“नमोऽन्धु णं समणस्स भगवओ महावीरस्स”

श्री विपाक सूत्र

मूल—तेणं^१ कालेणं तेणं समएणं चंपा णामं णयरी होत्था । वएणओ । पुएणभदे चेइए । वएणओ । तेणं कालेणं तेणं समएण समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतेवासी अज्ज-सुहम्मे णामं अणगारे जाइसंपन्ने, वएणओ । चोइसपुव्वी चउण्णाणोवगए पंचहि अणगारसएहिं सद्धि संपरिवुडे पुव्वाणुपुव्वं नरमाणे जाव जेणेव पुएणभदे चेइए अहापडि-रूवं जाव विहरइ । परिसा निग्गया । धम्मं सोच्चा निसम्म जामेव दिसं पाउव्वभूया तामेव दिसं पडिगया । तेणं कालेणं तेणं समएणं अज्जसुहम्मस्स अंतेवासी अज्जजंबू णामं अणगारे सत्तुस्सेहे जहा गोयमसामी तथा जाव ऋणकोट्टोवगए विहरति । तते णं अज्जजंबू णामं अणगारे जायसड्ढे जाव जेणेव अज्जसुहम्मे अणगारे तेणेव उवागए, तिकखुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेति, करेत्ता वंदति नमंसति वंदित्ता नमंसित्ता जाव पज्जुवामति, पज्जुवासित्ता एव वयासी ।

पदार्थ—तेणं कालेणं—उस काल मे । तेणं समएणं—उस समय मे । चंपा णामं—चम्पा नाम की । णयरी—नगरी । होत्था—थी । वएण प्रा—वर्णक—वर्णन ग्रन्थ अर्थात् नगरी का वर्णन औपपातिक सूत्र मे किये गये वर्णन के समान जान लेना^२, उसनगरी के बाहिर ईशान कोण मे । पुएणभदे चेइए—पूर्णभद्र

(१) छयापा—तस्मिन् काले तस्मिन् समये चम्पा नाम नगर्यभूत् । वर्णक । पूर्णभद्र चैत्यम् । वर्णक । तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यातेवासी आर्यसुधर्मा नामानगारो जाति-सम्पन्न । वर्णक । चतुर्दशपूर्वा चतुर्ज्ञानोपगत. पञ्चभिरनगरशतै सार्द्धं संपरिवृत. पूर्वानुपूर्व्या चरन् यावद् यत्रैव पूर्णभद्रं चैत्यं यथा—प्रतिरूपं यावद् विहरति परिषद् निर्माता धर्मं श्रुत्वा निशम्य यस्या एव दिशं प्रादुर्भूता तामेव दिशं प्रतिगता । तस्मिन् काले तस्मिन् समये आर्यसुधर्मणोऽन्तेवासी आर्यजम्बूनीमानगारः सतोत्तरेषु यथा गौतमस्वामी तथा यावद् ध्यानकोशोपगत विहरति । तत आर्यजम्बूनीमानगारो जातश्रद्धो यावद् यत्रैवार्यसुधर्मानगारस्तत्रैवोपगत. त्रिःषादक्षिण-प्रदक्षिणं करोति, कृत्वा वन्दते नमस्यति वन्दित्वा नमस्यित्वा यावत् पयुं पामते, पयुं पास्यैवमवदत् ।

(२) ‘वएणओ’ पद मे सूत्रकार का अभिप्राय वर्णन ग्रन्थ से है अर्थात् जिस प्रकार श्री औपपातिक आदि सूत्रों में नगर, चैत्य आदिका विस्तृत विवेचन किया गया है उसी प्रकार यहां पर भी नगरी आदि का वर्णन जान लेना चाहिये ।

नाम का एक उद्यान था । वरण प्रो—वर्णक-वर्णन ग्रन्थ पूर्ववत् । तेरां कालेरां—उस काल मे । तेरां समयरां—उस समय में । समयस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के । अंतेवासी—शिष्य । जाइसंपरणे—जातिसम्पन्न । चोइसपुव्वी—चतुर्दश पूर्वी के ज्ञाता । चउणाणोवगए—चार ज्ञानो के धारक । वरणओ—वर्णक पूर्ववत् । अज्जसुहस्से एामं अणगारे—आर्य सुधर्मा नाम के अनगार-(अगार रहित) साधु । पांचइं अणगारसएहि सड्ढि—पाच सौ साधुओ के साथ अर्थात्—संपरिवुडे—उन साधुओ से घिरे हुए । पुव्वणाणुपुव्विं चरमाणे—क्रमशः विहार करते हुए । जाव—यावत् । पुणभद्रे चेइए—पूर्णभद्र चैत्य उद्यान । जेणेव—जहा पर था । अहापडिइव—साधु-वृत्ति के अनुरूप अवग्रह-स्थान ग्रहण करके । जाव—यावत् । विहरइ—विहरण कर रहे है । परिस्सा—जनता । निग्गया—निकली । धम्मं—धर्म-कथा । सोच्चा—सुन करके । निस्सम्म—हृदय मे धारण करके । जामेव दिसं पाउब्भूया—जिस ओर से आई थी । तामेव दिसं पडिग्गया—उसी ओर चली गई । तेरां कालेरां—उस काल मे । तेरां समयरां—उस समय मे । अज्जसुहम्मस्स—आर्य सुधर्मा स्वामी के । अंतेवासी—शिष्य । सत्तुस्सेहे—सात हाथ प्रमाण शरीर वाले । जहा—जिस प्रकार । गोयमसामी—गौतम स्वामी, जिन का आचार भगवती सूत्र मे वर्णित है । तहा—उसी प्रकार के आचार को धारण करने वाले । जाव—यावत् । भाणकोट्टोवगए—ध्यान रूप कोष्ठ को प्राप्त हुए । विहरति—विराजमान हो रहे हैं । तते रां—उस के पश्चात् । अज्जजम्बू णामं अणगारे—आर्य जम्बू नामक अनगार—मुनि । जायसड्ढे—श्रद्धा से युक्त । जाव—यावत् । जेणेव—जिस स्थान पर । अज्जसुहस्से अणगारे— आर्य सुधर्मा अनगार विराजमान थे । तेणेव उवागए—उसी स्थान पर पधार गये । तिक्खुत्तो—तीन वार । आयाहिणपयाहिणं—दाहिनी ओर से आरम्भ करके पुनः दाहिनी ओर तक प्रदक्षिणा को । करोति—करते हैं । करेत्ता—करके । वन्दति—वन्दना करते हैं । नमंसति—नमस्कार करते हैं । वंदित्ता नमंसित्ता—वन्दना तथा नमस्कार करके । जाव—यावत् पज्जुवासति—भक्ति करने लगे । पज्जुवासित्ता—भक्ति करके । एव—इस प्रकार । वयासो—कहने लगे ।

मूलार्थ—उस काल तथा उस समय में चम्पा नाम की एक नगरी थी । चम्पा नगरी का वर्णन औपपातिक सूत्रगत वर्णन के सदृश जगन लेना चाहिये । उस नगरी के बाहर ईशान कोण में पूणभद्र नाम का एक चैत्य—उद्यान था । उस काल और उस समय में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के शिष्य चतुर्दश पूर्व के ज्ञाता, चार ज्ञानों के धारक, जाति-सम्पन्न [जिन की माता सम्पूर्ण गुणों से युक्त अथवा जिस का मातृ पत्र विशुद्ध हो] पांचसौ अनगारों से सम्परिवृत आये सुधर्मा नाम के अनगार—मुनि क्रमशः विशर करते हुए पूर्ण-भद्र नामक चैत्य में अनगारोचित्त अवग्रह-स्थान ग्रहण कर विराजमान हो रहे हैं । धर्म कथा सुनने के लिये परिषद्-जनना नगर से निकल कर वहाँ आई, धर्म-कथा सुनकर उसे हृदय मे मनन एवं धारण कर जिस ओर से आई थी उसी ओर चली गई उस काल तथा उस समय में आर्य सुधर्मा स्वामी के शिष्य, जिन का शरीर सात हाथ का है, और जो गौतम स्वामी के समान मुनि—वृत्ति का पालन करने वाले तथा ध्यानरूप कोष्ठ को प्राप्त हो रहे हैं, आर्य *जम्बू नामक अनगार विराजमान हो रहे हैं । तदनन्तर जातश्रद्ध-श्रद्धा से

*जम्बू कुमार कौन थे ? इस जिज्ञासा का पूर्ण कर लेना भी उचित प्रतीत होता है । सेठ

सम्पन्न आर्य श्री जम्बू स्वामी श्री सुधर्मा स्वामी के चरणों में उन्मथित हुए, दाहिनी आर से बाईं ओर तीन बार अञ्जलिबद्ध हाथ धुमाकर आवर्तन रूप प्रदक्षिणा करने के अनन्तर वन्दना और नमस्कार करके उनकी सेवा करते हुए इस प्रकार बोले ।

टीका— आगमों के सख्या-बद्ध क्रम में प्रश्न व्याकरण दशवा और विपाक श्रुत ग्यारवा अग है, अतः प्रश्न व्याकरण के अनन्तर विपाक श्रुत का स्थान स्वाभाविक ही है । वर्तमान काल में उपलब्ध प्रश्न-

ऋषभदत्त की धर्मपत्नी का नाम धारिणी था । दम्पती सुख पूर्वक समय व्यतीत कर रहे थे । एक बार गर्भकाल में सेठानी धारिणी ने जम्बू वृक्ष को देखा । पुत्रोत्पत्ति होने पर बालक का स्वप्नानुसारी नाम जम्बू कुमार रखा गया । जम्बू कुमार के युवक होने पर आठ सुयोग्य कन्याओं के साथ इनकी नगाई कर दी गई । उसी समय श्री सुधर्मा स्वामी के पावन उपदेशों ने इन्हें वैराग्य होगया, सामाजिकता में मन हटा कर साधु जीवन अपनाने के लिये अपने आम को तैयार कर लिया, तथापि माता पिता के प्रेमभरे आग्रह में इन का विवाह सम्पन्न हुआ । विवाह में इन्हें करोड़ों का सम्पत्ति मिली थी ।

कुमार का हृदय विवाह से पूर्व ही वैराग्यतरंगों से तरङ्गित था, श्री सुधर्मा स्वामी के चरणकमलों का भ्रमर बन चुका था, इसी लिये नववधुओं के शृंगार, हावभाव इन्हें प्रभावित न कर सके और वे समस्त सुन्दरियों इन्हें अपने मोह-जाल में फँसाने में सफल न हो सकी ।

प्रभव राजग्रह का नामी चोर था । विवाह में उपलब्ध प्रीतिदान—दहेज को चुराने के लिये ५०० शूरवीर साथियों का नेतृत्व करता हुआ वह कुमार के विशाल रमणीय भवन में आ धमका था । ताला तोड़ देने और लोगों को सुला देने की अपूर्व विद्याओं के प्रभाव से उसे किसी बाधा का सामना नहीं करना पड़ा । भवन के आगम में पड़े हुए मोहरा के डेरा को गठरिये बाध ली गई, और भवन से बाहिर स्थित प्रभव ने साथियों को उन्हे उठा ले चलने का आदेश दिया ।

कुमार प्रभव के इस कुकृत्य से अपरिचित नहीं थे, धन आदि की ममता का समूलोच्छेद कर लेने पर भी “चोरी होने से जम्बू साधु हों रहा है” इस लोकापवाद से बचने के लिये उन्हों ने कुछ अलौकिक प्रयास किया । भवन के मध्यस्थ सभी चोरों के पाव भूमि से चिपक गये । शक्ति लगाने पर भी वे हिल न सके । इस विकट परिस्थिति में साथियों को फँसा सुन और देख प्रभव सब सा रह गया और गहरे विचार-सागर में डूब गया । प्रभव विचारने लगा—मेरी विद्या ने तो कभी ऐसा विश्वास-घात नहीं किया था, न जाने यह क्या सुन और देख रहा हूँ, प्रतीत होता है यहाँ कोई जागता अवश्य है । ओह ! अब समझा, विद्या देने समय गुरु ने कहा था—इस का प्रभाव मात्र सप्तरी जीवन पर होगा । धर्मों पर यह कोई प्रभाव नहीं डाल सकेगी । संभव है यहाँ कोई धर्मात्मा ही हो, जिसने यह सब कुछ कर डाला है, देख तो सही । प्रभव ऊपर जाने लगा क्या देखता है—सौंदर्य की साक्षात् प्रतिमाये आठ युवतियों से रही हैं । सामाजिकता की उत्तेजक सामग्री पास में बिखरी पड़ी है । परन्तु एक तेजस्वी युवक किसी विचार धारा में सलग्न दिखाई दे रहा है । प्रभव युवक का नेत्र सह न सका । और उससे अत्यधिक प्रभावित होता हुआ सीधा वहीं पहुँचा, और विनय पूर्वक कहने लगा—

आदरणीय युवक ! जीवन में मैंने न जाने कितने अद्भुत-आश्चर्यजनक, और साहस-पूर्ण कार्य किये हैं जिनकी एक लम्बी कहानी बन सकती है । साम्राज्य की बड़ी से बड़ी शक्ति मेरा बाल बाका

व्याकरण नाम का दशवा अग दश अध्ययनो मे विभक्त है जिनमे प्रथम के पाच अध्ययनो मे पाच आश्रवो का वर्णन है और अन्त के पाच अध्ययनो मे पाच सम्बरो का निरूपण किया गया है, तथा

नही कर सकी मैने कभी किसी से हार नही मानी किंतु आज मै आपके अपूर्व विद्यात्रल से पराजित हो गया हूँ और अपनी विद्या शक्ति को आप के सन्मुख हतप्रभ पारहा हूँ । मै आप का अपराधी होने के नाते दण्डनीय होने पर भी कुछ दान चाहता हूँ वह है मात्र आप की अपूर्व विद्या का दान । मुझ पर अनुग्रह कीजिए और अपना विद्यार्थी बनाइए एव विद्यादान दीजिए

कुमार प्रभव को देखते ही सब स्थिति समझ गये और उससे कहने लगे—भाई ! मै तो स्वयं विद्यार्थी बनने जा रहा हूँ । स्योदय होते ही गुरुदेव श्री सुधर्मा स्वामी के पास साधुता ग्रहण करना चाह रहा हूँ । सयमी बन कर जीवन व्यतीत करूंगा, समारी जीवन से मुझे वृणा है ।

प्रभव के पाव तले से ज़मीन निकल गई, वह हैरान था, अप्सराओं को मात कर देने वाली ये सुकुमारिये त्याग दी जायेगी ? हत ! कितना कठिन काम है । इन पदाथा के लिये तो मनुष्य सर धुनता है, लोक-लाज, आत्मसम्मान जैसी दिव्य आत्म-विभूति को लुटाकर मुह काला कर लेता है और मानव होकर पशुओं से भी अधम जीवन यापन करने के लिये तैयार हो जाता है । पर यह युवक बड़ा निराला है जो स्वर्ग-तुल्य देवियो को भी त्याग रहा है । वाह-वाह जीवन तो यह है यदि सत्य कहूँ तो त्याग इसी का नाम है, त्याग ही नही यह तो त्याग की भी चरम सीमा है ।

एक मै भी हूँ, सारा जीवन घोर पाप करते करते व्यतीत हो रहा है सर पर भीषण पापो का भार लदा पड़ा है, न जाने कहा कहा जन्म मरण के भयकर दुखों से पाला पड़ेगा और कहा कहा भीषण यातनाये सहन करनी होगी । अहह ! कितना पामर जीवन है मेरा । प्रभव की विचार-धारा बदलने लगी ।

कुमार के अनुपम आदर्श त्याग ने प्रभव के नेत्र खोल दिये । उसकी अतर्ज्योति चमक उठी । दानवता का अड्डा उठने लगा । बुराई का दैत्य हृदय से भाग निकला । वह दानव से मानव होगया—लोहे से सोना बन गया जिस अपूर्व तत्व पर कभी विचार भी नही किया था उमका स्रोत वह निकला । आग के परमाणु नष्ट होने पर जल जैसे शात हो जाता है—अपने स्वभाव को पा लेता है । वैसे ही दुर्भावनायो की आग शात होते ही प्रभव शात होगया और अपने आप को पहचानने लगा ।

प्रभव सोचने लगा—इतना कोमल शरीरी युवक जब साधक बन सकता है आत्मसाधना के कष्ट भेल सकता है तो क्या बड़े बड़े योद्धा का मुह मोड़ने वाला मेरा जीवन साधना नहो कर सकेगा और उसके कष्ट नही भेल सकेगा ? क्यो नही ! मै भी तो मनुष्य हूँ, इन्दी का सजातीय हूँ, जो ये कर सकते हैं वह मै भी कर सकता हूँ । यह सोच कर प्रभव बोला—सम्माननीय युवक ! आप के त्यागी जीवन ने मुझ जैसे पापी को बदल दिया है और बहुत कुछ सोच समझ लेने के अनन्तर अत्र मैने यह निश्चय कर लिया है कि आज से आप मेरे गुरु और मै आगका शिष्य, जो मार्ग आप चुनोगे उसी का पथिक बनूंगा, मै ही नही अपने ५०० सौ साथियो को इसी मार्ग का पथिक बनाऊंगा ।

चोर जैसे अधम प्राणी भी जिस ससर्ग से सुधर गये, तो भला कुमार की उन आठों अर्धाङ्गिनियो में परिवर्तन क्यो न होता ? वे भी बदली, काफी वाद-विवाद के अनन्तर इन्हा ने भी । पति के निश्चित और स्वीकृत पथ पर चलने की स्वकृति दे दी और व दीक्षित होने के लिये तैयार हो गई ।

एकादशवे अग —विपाक श्रुत मे स्वर-जन्य शुभ तथा आश्रव-जन्य अशुभ कर्मों के विपाक-फल का वर्णन मिलता है । इस प्रकार इन दोनों में पारम्परिक सम्बन्ध रहा हुआ है

प्रस्तुत सूत्र—“विपाक श्रुत मे आचार्य अमयदेव गरि ने ‘तेरां कालेरां तेरा समयरां का “तस्मिन् काले तस्मिन् समये” जो समन्वित अनुवाद किया है वह दोषावाचक नहीं है कारण कि अर्द्ध-मागधी भाषा मे मतमी के स्थान पर तृतीया का प्रयोग भी देखा जाता है । किन्ती किन्तु आचार्य का मत है कि यहाँ ‘रा’ वाक्यालंकारार्थक है और ‘ते’ प्रथमा का बहुवचन है जो कि यहाँ पर अविकरण अर्थ में प्रयुक्त हुआ है, परन्तु दोनों विचारों में से आद्य विचार का ही बहुत से आचार्य मनन करने हैं आचार्य प्रवर श्री हेमचन्द्र जो के शब्दानुशासन मे भी मतमी के स्थान पर तृतीया का प्रयोग पाया जाता है, यथा -सप्तम्या द्वितीया [८। ३। १३७] सप्तम्या स्थाने तृतीया भवति । विष्णुकुञ्जोध भरइ रति । आर्ये तृतीयारि दृश्यते । तेरा कालेरा तेरा समया —तां मन् काले तस्मिन् समये इत्यर्थ ।

जैन सिद्धान्त कौमुदी (अर्द्धमागधी व्याकरण) मे शत,वशाना पंडित रत्नचन्द्र जी म० ने सप्तमी के स्थान पर तृतीया का विधान किया है वे लिखते हैं—

आधारेऽपि । २ । २ । १९ । क्वचिदधिकरणेऽपि वाच्ये तृतीया स्यात् । ‘तेरां कालेरां-तेरां समयरां’ जेणामेव मेणिए राया तेणामेव उवागच्छइ—यस्मिन्नेव श्रेणिकी राजा तस्मिन्नेव उपा-गच्छतीत्यर्थः । इत्यादि उदाहरणों तथा व्याकरण के नियमों मे यह स्पष्टतया सिद्ध हो जाता है कि सप्तमी के अर्थ मे तृतीया विभक्ति का प्रयोग शास्त्र-सम्मत ही है ।

“तेरां” कालेरां तेरां समयरां” इन पाठों मे काल और समय शब्द का पृथक् पृथक् प्रयोग किया गया है जब कि काल और समय यह दोनों समानार्थक हैं, व्यवहार मे भी काल तथा समय

आठों सुकुमारिये, प्रभव चोर उसके ५ मौ साथी एवं अन्य अनेको धर्म-प्रेम नर-नारी, जम्बूकुमार के नेतृत्व मे आर्य—प्रवर श्री सुधर्मा स्वामी जी महाराज की शरण मे उपस्थित होते हैं और उनसे समय के साधना-क्रम को जान कर तथा अपने समस्त हानि लाभ को विचार कर अत मे श्री सुधर्मा स्वामी ने दीक्षा—व्रत स्वीकार कर लेते हैं और अपने को मोक्ष पथ के पथिक बना लेते हैं

मूलग्रन्थ में जिन जम्बू का वर्णन है ये हमारे यही जम्बू हैं जो आठ पत्नियों को, एक अरब ९५ करोड़ मोहरों—स्वणमुद्राओं की सम्पत्ति को तिनके की भाँति त्याग कर माधु बने थे और जिन्होंने उग्रसाधना के प्रताप से कैवल्य को प्राप्त किया था । आच का नियम—प्रवचन इन्हीं के प्रश्नों और श्री सुधर्मा स्वामी के उत्तरों में उपलब्ध हो रहा है । महामहिम श्री जम्बू स्वामी ही इस अवसर-पेणी काल के अन्तिम कैवली एवं सर्वदर्शी थे । इनका गुणानुवाद जितना भी किया जाए उतना ही कम है, तभी तो कहा है—‘यति न जम्बू सारिखा’ ।

(१) “कालेरां” —कलयति मामोऽय सम्बन्धरोऽय - इत्यादि रूपेण निश्चन्वति तत्त्वज्ञा यमिनि कलन—सख्यानं पाक्षिकोऽय मामिकोऽयमित्यादिरूपेण निरूपण काल. मोऽरिमन्नस्ताति । कालाना समय-दीना समूह इति वा काल. । वस्तुतस्तु वट्टणाल्लक्षणो कालो” इति भगवद्-वचनान् कलयति नवजी-र्णादि-रूपतया प्रवर्तयति वस्तु-पर्यायमिति काल-तस्मिन् । तस्मिन् हीयमानलक्षणे समये—सम-नम्यक् अयते गच्छतीति समयोऽवसरस्तस्मिन् ।

ये दोनो शब्द एक ही अर्थ में प्रयुक्त होने हैं, फिर यहा पर सूत्रकार ने इन दोनो शब्दो का पृथक् २ प्रयोग क्यों किया है ?

इस का समाधान आचार्य अभयदेव सूरि के शब्दो में इस प्रकार है—

“अथ काल-समयोः को विशेषः ? उच्यते, सामान्यो वर्तमानावसर्पिणी चतुर्थारक-लक्षणः कालः, विशिष्टः पुनस्तदेकदेशभूतः समयः” अर्थात् सूत्रकार को काल शब्द से सामान्य वर्तमान अवसर्पिणी काल - भेद का चतुर्थ आरक अभिप्रेत है और समय शब्द से इसी अवसर्पिणी कालीन चतुर्थ आरक का एक देश अभिमत है। अर्थात् यहा पर काल शब्द अवसर्पिणी काल के चौथे आरे का बोधक है और समय शब्द से चौथे आरे के उस भाग का ग्रहण करना है जब यह कथा कही जा रही है।

“होत्था” - यहा पर सूत्रकार ने होत्या-अभूत् यह अतीत काल का निर्देश किया है। इस स्थान में शका होती है कि चम्पा नाम को नगरी तो आज भी विद्यमान है, फिर यहा अतीत काल का प्रयोग क्यों ? इसका उत्तर स्पष्ट है—यह सत्य है कि चम्पा नगरी^१ आज भी है तथापि अवसर्पिणी काल के रवभाव से पदार्थों में गुणों की हानि होने के कारण वर्णन ग्रन्थ (औप-पातिक सूत्र) में वर्णन को हुई चम्पानगरी श्री सुधर्मा रवामा जो के समय में जैसे थी वैसे न रहने से यहा पर अतीत का प्रयोग किया गया है जो उपयुक्त ही है। साराश यह है कि चम्पा नगरी^२ थी, यह भूत कालीन प्रयोग असंगत नहीं है।

“वराणश्रो-वर्गाकः” इससे सूत्रकार को जो चम्पानगरी का वर्णन ग्रन्थ अभिप्रेत है वह औपपातिक सूत्र में देख लेना चाहिये।

सूत्र-कार ने मूल पाठ में “वराणश्रो” पद का दोबार ग्रहण किया है। उस में प्रथम का चम्पानगरी से सम्बन्धित है और दूसरा पूर्णभद्र चैत्य के वर्णन से सम्बन्ध रखता है। पूर्णभद्रचैत्य का वर्णन औपपातिक सूत्र में विस्तार पूर्वक किया गया है जिज्ञासु को अपनी जिज्ञासा वहा से पूर्ण करनी चाहिये। किसी किसी प्रति में “वराणश्रो” यह द्वितीय पद नहीं है। अर्थात् कही कही “पुराणभदे चेइए वराणश्रो” इस पाठ के अन्तर्गत जो “वराणश्रो” पद है वह नहीं पाया जाता, केवल “पुराणभदे चेइए” इतना उल्लेख देखने में आता है।

अर्थात्—तत्त्व के ज्ञाता महीना वर्ष आदि रूप से जिसका का कलन (निश्चय) करते हैं उसे काल कहते हैं अथवा पखवाड़े का है महीने का है इस प्रकार के कलन (संख्या-गिनती) को काल कहते हैं अथवा कलाश्रो - समयों के समूह को काल कहते हैं परन्तु भगवान् ने निश्चय काल का वर्तना रूप लक्षण कहा है। अर्थात् जो द्रव्य को पर्यायों को नई अथवा पुरानो करता है वही निश्चय काल है।

(१) नगरी शब्द की निरुक्ति इस प्रकार है—

नगरी न गच्छन्तीति नगा-वृद्धा. पर्वताश्च तद्वदचलत्वाद्गुन्नतत्वाच्च प्रासादादथोऽपि ने सन्ति यस्या सा इति निरुक्ति । ‘नकरी’ इति छायामपक्षे तु—न विद्यते करः गोमहिष्यादीनामष्टादशविधो राज-ग्राह्यो भाग. (महमूल) यत्र सेत्यर्थ ।

(२) यद्यपि इदानीमप्यस्ति सा नगरी तथाऽप्यवसर्पिणी-कालस्वभावेन हीयमानत्वाद् वरतुरवभावानां वर्गाक - ग्रन्थोक्तस्वरूपा सुधर्म—स्वामिकात्ते नास्तीति कृत्वाऽतीतकालेन निर्देशः कृत. (वृत्तिकारः)

आर्य सुधर्मा स्वामी का वर्णन करते हुए सूत्रकार ने 'जाइसंपरणे' इत्यादि पदों का उल्लेख किया है । "जाइसंपन्ने"—जातिसम्पन्न" शब्द के दो अर्थ हो सकते हैं । (१) जिन की माता में मातृजनोचित समस्त गुण विद्यमान हो, (२) जिन का मातृपक्ष विशुद्ध-निर्मल हो । इन्में आर्यसुधर्मा स्वामी की जाति (मातृपक्ष) की उत्तमता का निरूपण किया गया है । इनके अनिश्चित सूत्रगत 'वरण श्रो-वर्गाक' पद से ज्ञाताधर्मकथांग सूत्रगत अन्य पाठ का समावेश करना सूत्रकार को अभिप्रेत है । वह सूत्र इन प्रकार है—

"...कुलसंपन्ने, बलरूप-विणय-णारण-दंसण-चरित्त-लाघवसंपन्ने, ओयंसी, तेयंमी, वचंसी, जसंसी, जियकोहे, जियमाणे, जियमाणे, जियलोहे, जियइंदिए, जियनिहे, जियपरिस्हे जीवियासमरण-भयविप्पमुक्के, तवप्पहाणे गुणप्पहाणे एवं करण-चरण-निग्गह-णिच्छय-अज्जव-महव-लाघव-खंति-गुत्ति-मुत्ति-विज्जामंत-वंभ वय-नय-नियम-सच्च-सोय-णारण-दसण-वारत्ते ओराले घोरे घोरव्वए घोरतवस्सी घोरवंभचेरवासी उच्छुद्ध-सरीरे सखित्त-विपलतेउल्लेसे',"

"बोइसपुव्वी-चतुर्दशपूर्वी" इस पद से सूचित होता है कि आर्य सुधर्मा स्वामी चतुर्दश पूर्वों के पूर्ण ज्ञाता थे ? श्री नन्दी सूत्र में चतुर्दश पूर्वों के नामों का निर्देश इस प्रकार किया है—

"उत्पायपुव्वं^२ (१) अगाणीयं (२) वीर्य (३) अतिथनत्थिपवायं (४) नाणप्पवाय (५) सच्चप्पवायं (६) आयापवायं (७) कम्मपवायं (८) पच्चक्खणपत्रय (९) विज्जाणुपत्रयं (१०) अवज्ज (११) पाणाऊ (१२) किरिया-विसोलं (१३) लोकविदुसारं^३ (१४) ।

(नन्दी सूत्र, पूर्वगत दृष्टिवाद-विचार)

भावार्थ

(१) उत्पादपूर्व—इस पूर्व में सभी द्रव्य और सभी पर्यायों के उत्पाद को लेकर प्ररूपणा की गई है ।

(१) छाया—कुलसम्पन्नः बलरूप-विनय-ज्ञान-दर्शन-चरित्र-लाघवसम्पन्न-ओजस्वी तेजस्वी वचस्वी (वचस्वी) यशस्वी जितक्रोध जिनमान जितमाय जितलोभ जितेन्द्रियः जितनिद्र-जितपरिपह जीविताशा-मरणभय-विप्रमुक्त तप प्रधान गुणप्रधान एव करणचरणनिग्रह-निश्चया-ज्व-मार्दव-लाघव-ज्ञानि-गुत्ति-मुक्ति-विद्यामत्र-ब्रह्म-व्रत-नय-नियम-सत्य-शौच ज्ञान-दर्शन चरित्र उदार-घोरः घोरव्रत-घोरतपस्वी घोरब्रह्मचर्यावासी उज्जितशरीर संक्षिप्त-विपुलतेजोलेइय. . . .

(२) छाया—उत्पादपूर्वम् १ अत्रायणीयम् २ वीर्यं ३ अस्तित्वास्तित्प्रवादम् ४ ज्ञान-प्रवादम् ५ सत्य-प्रवाद ६ आत्म-प्रवादम् ७ कर्म-प्रवादम् ८ प्रत्याख्यान-प्रवादम् ९ विद्यानुप्रवादम् १० अवन्ध्यम् ११ प्राणायुः १२ क्रियाविशालम् १३ लोकविदुसारम् ।

(३) कलिकाल सर्वज्ञ आचार्य प्रवर श्री हमेचद्र जी ने अभिधान-चिन्तामणि ग्रन्थ-रत्न के देव नामक द्वितीय-काण्ड में जो चतुर्दश पूर्वों का उल्लेख किया है वह निम्न प्रकार में है—

पूर्वाणि चतुर्दशापि पूर्वगते ॥ १६० ॥

उत्पादपूर्वमात्रायणीयमथ वीर्यत प्रवादं स्यात् ।

अस्तेर्ज्ञानात् सत्यात् तदात्मनः कर्मणश्च परम् ॥ १६१ ॥

प्रत्याख्यानं विद्या-प्रवाद-कल्याण-नामधेये च ।

प्राणावायं च क्रियाविशालमथ लोकविन्दुसारमिति ॥ १६२ ॥

- (२) **अप्रायणीय-पूर्व**—इसमें सभी द्रव्य सभी पर्याय और सभी जीवों के परिमाण का वर्णन है ।
- (३) **वीर्य-प्रवाद-पूर्व**—इस में कर्मसहित और बिना कर्म वाले जीवों तथा अजीवों के वीर्य (शक्ति) का वर्णन है ।
- (४) **अस्ति-नास्ति-प्रवाद-पूर्व**—संसार में धर्मस्तिकाय आदि जो वस्तुएँ विद्यमान हैं तथा आकाश—कुसुम आदि जो अविद्यमान हैं उन सब का वर्णन इस पूर्व में है ।
- (५) **ज्ञान-प्रवाद-पूर्व**—इसमें मति ज्ञान आदि ज्ञान के ५ भेदों का विस्तृत वर्णन है ।
- (६) **सत्य-प्रवाद-पूर्व**—इसमें सत्यरूप सयम या सत्य वचन का विस्तृत विवेचन किया गया है ।
- (७) **आत्म-प्रवाद-पूर्व**—इसमें अनेक नय तथा मतों की अपेक्षा से आत्मा का वर्णन है ।
- (८) **कर्म-प्रवाद-पूर्व**—इसमें आठ कर्मों का निरूपण प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेश आदि भेदों द्वारा विस्तृत रूप से किया गया है ।
- (९) **प्रत्याख्यान-प्रवाद-पूर्व**—इसमें प्रत्याख्यानो का भेद प्रभेद पूर्वक वर्णन है ।
- (१०) **विद्यानु-प्रवाद-पूर्व**—इस पूर्व में विविध प्रकार की विद्याओं तथा सिद्धियों का वर्णन है ।
- (११) **अवन्ध्य-पूर्व** इसमें ज्ञान, तप, सयम आदि शुभ फल वाले तथा प्रमाद आदि अशुभफल वाले अवन्ध्य अर्थात् निष्फल न जाने वाले कार्यों का वर्णन है ।
- (१२) **प्राणायुष-प्रवाद-पूर्व**—इसमें दश प्राण और आयु आदि का भेद प्रभेद पूर्वक विस्तृत वर्णन है ।
- (१३) **क्रिया-विशाल-पूर्व**—इसमें कायिकी, आधिकरणिकी आदि तथा सयम में उपकारक क्रियाओं का वर्णन है ।
- (१४) **लोक-बिन्दु सार-पूर्व**—संसार में श्रुत ज्ञान में जो शास्त्र बिन्दु की तरह सब से श्रेष्ठ है, वह लोक बिन्दुसार है ।

पूर्व का अर्थ है—तीर्थ का प्रवर्तन करते समय तीर्थ-कर भगवान् जिस अर्थ का गणधरो को पहले पहल उपदेश देते हैं अथवा गणधर पहले पहल जिस अर्थ को सूत्र रूप में गूथते हैं उसे पूर्व कहते हैं ।

व्याख्या—सर्वांगम्यः पूर्व-तीर्थकरैरभिहितत्वात् पूर्वाणि तानि यथा—सर्वद्रव्याणां चोत्पाद-प्रसृप्ति-हेतुसत्पादम् । १ । सर्वद्रव्याणां पर्यायाणां सर्व-जीव-विशेषाणां च अत्र परिमाणं वर्णयते यत्र तद् अप्रायणीयम् । २ । जीवानामजीवानां च सकर्म-तराणां च वीर्यं प्रवदतीति वीर्य-प्रवादम् । ३ । अस्तीति नास्तेरुपलक्षणं, ततो यल्लोके यथाऽस्ति यथा वा नास्ति अथवा स्याद्-वादाभिप्रायेण तदेवास्ति नास्तीति प्रवदति अस्ति-नास्ति-प्रवादम् । ४ । मत्तज्ञानादिपञ्चक स-भेदं प्रवदतीति ज्ञान-प्रवादम् । ५ । सत्य सयम सत्यवचनं वा तत् समेदं सप्रतिपक्षं च यत् प्रवदति तत् सत्य-प्रवादम् । ६ । नयदर्शनैरात्मानं प्रवदति आत्म-प्रवादम् । ७ । ज्ञानावरणाद्यष्टविधं कर्म प्रकृति-स्थित्यनुभाग-प्रदेशादिभेदैरन्यैश्चोत्तर-भेदैर्भिन्नं प्रवदति कर्म प्रवादम् । ८ । सर्वं प्रत्याख्यान-स्वरूपं प्रवदति प्रत्याख्यान प्रवादम् तदेकेदेशः प्रत्याख्यानम्, भीमवत् । ९ । विद्यातिशयान् प्रवदति विद्याप्रवादम् । १० । कल्याणफल-हेतुत्वात् कल्याणम् अवन्ध्यमिति चोच्यते । ११ । आयु-प्राणविधानं सर्वं समेदम् अन्ये च प्राणा वर्णिता यत्र तत् प्राणावायम् । १२ । कायिक्यादयः संयमाद्याश्च क्रिया विशाला समेदा यत्र तत् क्रिया-विशालम् । १३ । इहलोके श्रुतलोके वा बिन्दुरिवाक्षरस्य सर्वोत्तमं सर्वाक्षरसन्निपात-परिमिष्टितत्वेन लोकबिन्दुसारम् । १४ ।

(अभिधान चिन्तामणि)

“चउणाणोवगय-चतुर्ज्ञानोपगतः” यह विशेषण, परम-पूज्य आर्य सुधर्मा स्वामी को चतुर्विध ज्ञान के धारक सूचित करता है, अर्थात् उन में मति, श्रुत, अवधि और मनपर्यव ये चारों ज्ञान विद्यमान थे । इस से सूत्रकार को उनमें ज्ञान-सम्पत्ति का वैशिष्ट्य बोधित करना अभिप्रेत है ? जैनागमों में ज्ञान पाच^१ प्रकार का बतलाया गया है जैसे कि—

(१) मतिज्ञान—इन्द्रिय और मन की सहायता से योग्यदेश में रही हुई वस्तु को जानने वाला ज्ञान मतिज्ञान कहलाता है । इस का दूसरा नाम आभिनिबोधिक ज्ञान भी है ।

(२) श्रुतज्ञान—वाच्य वाचक भाव सम्बन्ध द्वारा शब्द से सम्बद्ध अर्थ को ग्रहण कराने वाला; इन्द्रिय मन कारणरु ज्ञान श्रुतज्ञान है अथवा—मतिज्ञान के अनन्तर होने वाला और शब्द तथा अर्थ को पर्यालोचना जिसमें हो ऐसा ज्ञान श्रुत-ज्ञान कहलाता है ।

(३) अवधिज्ञान—इन्द्रिय और मन की सहायता के बिना मर्यादा को लिये हुए रूपी-द्रव्य का बोध कराने वाला ज्ञान अवधिज्ञान कहलाता है ।

(४) मनःपर्यवज्ञान—इन्द्रिय और मन की सहायता के बिना मर्यादा को लिये हुए सजी जीवों के मनोगतभावों को जिससे जाना जाय वह मनःपर्यव ज्ञान है

(५) केवलज्ञान—मति आदि ज्ञान को अपेक्षा बिना, त्रिकाल एवं त्रिलोकवर्ती समस्त पदार्थों का युगपत् हरतामलक के समान बोध जिस से होता है वह केवलज्ञान है ।

इन पूर्वोक्त पंचविध ज्ञानों में से आर्य सुधर्मा स्वामी ने प्रथम के चारों ज्ञानों को प्राप्त किया हुआ था ।

“.....चरमाणे जाव जेणेव” इस पाठ में “जाव-यावत्” पद से “गामाणुगामं दूइज्जमाणे सुहंसुहेण विहरमाणे” [ग्रामानुग्रामं द्रवन् सुखसुखेन विहरन्] अर्थात् अप्रतिबद्ध-विहारी होने के कारण ग्राम और अनुग्राम [*विवक्षित ग्राम के अनन्तर का ग्राम] में चलते हुए साधुवृत्ति के अनुसार सुखपूर्वक विहरणशील—यह जानना ।

“अहापडिरूवं जाव विहरइ” इस पाठ में उल्लेख किये गये “जाव—यावत्” शब्द से—“उग्गहं उग्गिण्हइ अहापडिरूवं उग्गहं उग्गिण्हिच्चा संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे” [अवग्रहं उद्ग्रहणाति यथा-प्रतिरूमवग्रहमुद्ग्रह्य सयमेन तरसा आत्मानं भावयन्] अर्थात् साधु वृत्ति के अनुकूल अवग्रह—आश्रय उल्लब्ध कर सयम और तप के द्वारा आत्मा को भावित करते हुए—भावनायुक्त करते हुए विचरण करने लगे—यह ग्रहण करना । तब इस समग्र आगमपाठ का संकलित अर्थ यह हुआ कि—उस काल तथा उस समय में जातिसम्पन्न कुलसम्पन्न और बल, रूपादिसम्पन्न, चतुर्दश पूर्वों के ज्ञाता चतुर्विध ज्ञान के धारक तथा पांचसौ साधुओं के साथ क्रमशः विहार करते हुए पूर्णभद्र नामक चैत्य में साधु-वृत्ति के अनुकूल अवग्रह-

(१) क— नाण पचविह पय्यात्त, तजहा—आभिणिबोहियणाण, सुयणाणा, ओहिणाणां, मणपज्जवणाणां केवलणाणां । छाया—ज्ञान पचविध प्रज्ञप्त, तद्यथा—आभिनिबोधिकज्ञान, श्रुतज्ञानम्, अवधिज्ञानम्, मन.—पर्यवज्ञानम् केवलज्ञानम्, । [अनुयोग-द्वार सूत्र]

ख—मति-श्रुतावधि-मन-पर्याय-केवलानि ज्ञानम् ,,

[तत्त्वार्थ सू० १।९।]

* ग्रामश्चानुग्रामश्च ग्रामानुग्रामः विवक्षित-ग्रामानन्तरग्रामः तं द्रवन् गच्छन् एकरूमाद् ग्रामानन्तरं ग्राममनुल्लघयन्नित्यर्थः ।

आश्रय ग्रहण कर विचरने लगे । आर्य सुधर्मा स्वामी के पधारने पर नगर की श्रद्धालु जनता उनके दर्शनार्थ एव धर्मोपदेश सुनने के लिये आर्द्र और धर्मोपदेश सुनकर उसे हृदय में धारण कर चली गई ।

“अजसुहम्मरस अन्तेवासी अज्ज-जम्बू शारम अणगारे सत्तुस्से” इस पाठ से आर्य सुधर्मा स्वामी के वर्णन के अनन्तर अब सूत्र-कार उनके प्रधान शिष्य श्री जम्बूस्वामी के सम्बन्ध में कहते हैं —

जम्बूस्वामी का शारीरिक मान* सात हाथ का था । सूत्रकार ने इन के विषय में अधिक कुछ न लिखते हुए केवल गौतम स्वामी के जीवन के समान इनके जीवन को बतला कर इनकी आदर्श साधुचर्या का संक्षेप में परिचय दे दिया है । श्री गौतम स्वामी के साधुजीवन की शारीरिक मानसिक और आत्म-सम्बन्धी विभूत का वर्णन श्री भगवती सूत्र [श. १.उ०१,] में किया गया है ।

“जायसड्ढे जाव जेणेव” इस पाठ में उल्लिखित “जाव” शब्द से निम्नलिखित इतना और जान लेने की सूचना है, जैसा कि ..जायसंसय, जायकोउहल्ले, उप्पन्नसड्ढे, उप्पन्नसंसय, उप्पन्नकोउहल्ले, संजायसड्ढे, संजायसंसय, संजायकोउहल्ले, समुप्पन्नसड्ढे, समुप्पन्नसंसय, समुप्पन्नकोउहल्ले उट्ठाप, उट्ठेइ, उट्ठाप, उट्ठेत्ता..... । [छाया—जातसशयः, जातकुतूहलः, उत्पन्नश्रद्धः, उत्पन्नसंशयः, उत्पन्न-

* जैन शास्त्रों में नापने के परिमाणों का अंगुलों द्वारा बहुत स्पष्ट वर्णन मिलता है । अंगुल तीन प्रकार के होते हैं —(१) प्रमाणांगुल (२) आत्मांगुल (३) और उत्सेधांगुल । जो वस्तु शाश्वत है—जिस का नाश नहीं होता, वह प्रमाणांगुल से नापी जाती है, ऐसी वस्तु का जहां परिमाण कहा गया हो, वहां प्रमाणांगुल से ही समझना चाहिए । आत्मांगुल से तत्कालीन नगर आदि का परिमाण बतलाया जाता है । इस पांचवे आरे को साढ़े दस हजार वर्ष बीतने पर उस समय के जो अंगुल होंगे उन्हें उत्सेधांगुल कहते हैं । जम्बू स्वामी का शरीर उत्सेधांगुल से सात हाथ का था । इस प्रकार यद्यपि जम्बू स्वामी के हाथ से उन का शरीर साढ़े तीन हाथ का ही था परन्तु पांचवे आरे के साढ़े दस हजार वर्ष बीत जाने पर यह साढ़े तीन हाथ ही सात हाथ के बराबर होंगे, इसी बात को दृष्टि में रख कर ही जम्बूस्वामी का शरीर सात हाथ लम्बा बतलाया गया है ।

(१) भगवती सूत्र का वह स्थल दर्शनीय एव मननीय होने से पाठकों के अवलोकनार्थ यहां पर उद्धृत किया जाता है —

“तेणं कालेणं तेणं समणं समणस्स भगवओ महावीरस्स जेहे अंते—वासी इदंभूती नामं अणगारे गोयमसगोत्ते णं सत्तुस्सेहे समचउरंस-संठाण-संठिण वज्जरिसहनारायसंघयणे कणगपुल्लगणिग्घसपम्हगारे उग्गतवे दित्ततवे तत्ततवे महातवे ओराले घोरे धोरगुणे घोरतवस्सी घोरबंभचेरवासी उच्छूढसरीरे संखित्तविउल्लतेउल्लेसे चोइसपुव्वी चउणाणोवगण सव्वक्खरसन्निवाई समणस्स भगवओ महावीरस्स अदूरसामंते उड्ढंजाणू अहोसिरे ज्ञाणकोटोवगण संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ” ॥

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य ज्येष्ठोऽन्तेवासी इन्द्रभूति-नामाऽनगरः गौतमसगोत्रः सप्तोत्सेधः समचतुरस्रसंस्थानसंस्थितः बज्रर्षभनाराचसहननः कनकपुलकनिकषपद्मगौरः उग्रतपाः दीप्ततपाः तप्ततपाः उदारः घोरः घोरगुणः घोरतपस्वी घोरब्रह्मचर्यवासी उच्छूढशरीरः सन्नि-प्तविपुलतेजोलेख्यः चतुर्दशपूर्वी चतुर्ज्ञानोपगतः सर्वाक्षरसन्निपाती श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अदूर-सामन्ते ऊर्ध्वजानुः अधःशिराः ध्यानकोष्ठोपगतः सयमेन तपसा आत्मानं भावयन् विहरति ॥

अर्थात् उस काल और उस समय श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के ज्येष्ठ-प्रधान अन्तेवासी-शिष्य

कुतूहलः, सजातश्रद्धः, संजातसशयः, संजातकुतूहलः, समुत्पन्नश्रद्धः, समुत्पन्नसशयः, समुत्पन्नकुतूहलः,
उत्थायोत्तिष्ठति, उत्थया उत्थाय [भगवती सू. श० १ उ० १ सू. ८]

जैनाचार्य पूज्य श्री जवाहिर लाल जी म० ने भगवती सूत्र के प्रथम शतक पर बहुत सुन्दर व्याख्यान दिये हैं । जो ६ भागों में प्रकाशित हो चुके हैं, पूर्वोक्त पदों का वहां बड़ा सुन्दर विवेचन किया गया है । पाठकों के लाभार्थ हम वहां का प्रसंगानुसारी अंश उद्धृत करते हैं —

इन्द्रभूति नामक अनगार भगवान् के पास संयम और तपस्या के द्वारा आत्मा को भावित करते हुए विहरण कर रहे हैं; जो कि गौतम गौत्र वाले हैं, जिन का शरीर सात हाथ प्रमाण का है, जो पालथी मां कर बैठने पर शरीर की ऊँचाई और चौड़ाई बराबर हो ऐसे सस्थान वाले हैं, जिन का वज्रर्षभनाराच संहनन^१ है, जो सोने की रेखा के समान और पद्मपराग (कमल के रज) के समान वर्ण वाले हैं, जो उग्रतपस्वी (साधारण मनुष्य जिस की कल्पना भी नहीं कर सकता उसे उग्र कहते हैं उग्र तप के करने वाले को उग्र तपस्वी कहते हैं), दीप्ततपस्वी (अग्नि के समान जाज्वल्यमान को दीप्त कहते हैं, कर्म रूपी गहन वन को भस्म करने में समर्थ तप के करने वाले को दीप्त तपस्वी कहते हैं), तप्ततपस्वी (जिस तप से कर्मों को सन्ताप हो—कर्म नष्ट हो जाये, उस तप के करने वाले को तप्ततपस्वी कहते हैं), महातपस्वी (स्वर्ग प्राप्ति आदि की आशा से रहित निष्काम भावना से किये जाने वाले महान तप के करने वाले को महातपस्वी कहते हैं, जो उदार हैं, जो आत्म शत्रुओं को विनष्ट करने में निर्भीक हैं, जो दूसरों के द्वारा दुष्प्राप्य गुणों को धारण करने वाले हैं, जो घोर तप के अनुष्ठान से तपस्वी पद से अलकृत हैं, जो दारुण ब्रह्मचर्य व्रत के धारण करने वाले हैं, जो शरीर पर ममत्व नहीं रख रहे हैं, जो अनेक योजन प्रमाण क्षेत्राश्रित वस्तु के दहन में समर्थ ऐसी विस्तीर्ण तेजोलेइया विशिष्ठ—तपोजन्य लब्धिविशेष) को सन्निहित किये हुए हैं, जो १४ पूवा के ज्ञाता हैं, जो चार ज्ञानों के धारण करने वाले हैं, जिन को समस्त अक्षर-संयोग का ज्ञान है, जिन्होंने उल्कुटुक नाम का आसन लगा रखा है, जो अधोमुख हैं, जो धर्म तथा शुक्ल ध्यान रूप कोष्ठक में प्रवेश किये हुए हैं, तात्पर्य यह है कि जिस प्रकार कोष्ठक में धान्य सुरक्षित रहता है उसी प्रकार ध्यान रूप कोष्ठक में प्रविष्ट हुए आत्म-वृत्तिओं को सुरक्षित किये हुए हैं, अर्थात् जो अशुभ वातावरण से रहित हैं, और जो विशुद्ध चित्त वाले हैं ।

यहां पर परमतपस्वी और परमवचस्वी भगवान् गौतमस्वामी के साधुजीवन के साथ आर्य जम्बूस्वामी के जीवन की तुलना कर के उन का उत्कर्ष बतलाना ही सूत्रकार को अभिप्रेत है । दूसरे शब्दों में कहे तो जिस प्रकार गौतमस्वामी अपना साधु-जीवन व्यतीत करते थे उसी प्रकार की जीवनचर्या जम्बूस्वामी ने की थी—यइ बतज्ञाना इष्ट है ।

(१) जैनशास्त्रों में संहनन के छ भेद उपलब्ध होते हैं । उन में सर्वोत्तम वज्रर्षभ-नाराच संहनन है । ऋषभ का अर्थ पट्टा है और वज्र का अर्थ कीली है, नाराच का अर्थ है दोनों ओर खींच कर बंधा होना, ये तीनों बातें जहां विद्यमान हों, उसे वज्रर्षभनाराच संहनन कहते हैं । जैसे लकड़ी में लकड़ी जोड़ने के लिये पहले लकड़ी की मजबूती देखी जाती है फिर कीली देखी जाती है और फिर पत्ती देखी जाती है । अर्थात् गौतम स्वामी का शरीर हाडों की दृष्टि से सुदृढ एवं सबल था ।

जायसङ्घे (जात श्रद्धः) । जात का अर्थ प्रवृत्त और उत्पन्न दोनों हो सकते हैं । यहां जात का अर्थ प्रवृत्त है । रहा श्रद्धा का अर्थ, विश्वास करना श्रद्धा कहलाता है, लेकिन यहां श्रद्धा का अर्थ इच्छा है । तात्पर्य यह हुआ कि जम्बू^१स्वामी की प्रवृत्ति इच्छा में हुई । किस प्रकार की इच्छा में प्रवृत्ति ? इस प्रश्न का समाधान यह है कि जिन तत्त्वों का वर्णन क्रिया जायगा, उन्हें जानने की इच्छा में जम्बूस्वामी की प्रवृत्ति हुई । इस प्रकार तत्त्व जानने की इच्छा में जिस की प्रवृत्ति हो उसे जातश्रद्ध कहते हैं ।

जातसंशय अर्थात् संशय में प्रवृत्ति हुई । यहां इच्छा की प्रवृत्ति का कारण बतलाया गया है, जम्बूस्वामी की इच्छा में प्रवृत्ति होने का कारण उन का संशय है, क्योंकि संशय होने से जानने की इच्छा होती है । जो ज्ञान निश्चयात्मक न हो, जिस में परस्पर विरोधी अनेक पक्ष मालूम पड़ते हों वह संशय कहलाता है । जैसे— यह रस्ती है या सर्प ? इस प्रकार का संशय होने पर उसे निवारण करने के लिये यथार्थता जानने की इच्छा उत्पन्न होती है । जम्बूस्वामी को तत्त्वविषयक इच्छा उत्पन्न हुई क्योंकि उन्हें संशय^२ हुआ था ।

संशय संशय में भी अन्तर होता है, एक संशय श्रद्धा का दूषण माना जाता है और दूसरा श्रद्धा का भूषण । इसी कारण से शास्त्रों में संशय के सम्बन्ध में दो प्रकार की बातें कही गई हैं । एक जगह कहा है—“संशयात्मा विनश्यति,” शंका-शोक पुरुष नाश को प्राप्त हो जाता है । दूसरी जगह कहा है—“न संशयमनारुह्य नरो भद्राणि पश्यति ।”

संशय उत्पन्न हुए बिना—संशय किए बिना मनुष्य को कल्याण-मार्ग दिखलाई नहीं पड़ता । तात्पर्य यह है कि एक संशय आत्मा का घातक होता है और दूसरा संशय आत्मा का रक्षक होता है । जम्बूस्वामी का यह संशय अपूर्व ज्ञान-ग्रहण का कारण होने से आत्मा का घातक नहीं है प्रत्युत साधक है ।

“जायकोउहल्ले-जातकुतूहल” । जम्बू स्वामी को कौतूहल हुआ, उनके हृदय में उत्सुकता उत्पन्न हुई । उत्सुकता यह कि मैं आर्य श्री सुधर्मास्वामी से प्रश्न करूंगा तब वे मुझे अपूर्व वस्तुतत्त्व समझावेगें, उस समय उन के मुखारविन्द से निकले हुए अमृतमय वचन श्रवण करने में कितना आनन्द होगा ! ऐसा विचार करके जम्बूस्वामी को कौतूहल हुआ ।

यहां तक “जायसङ्घे, जायसंसय” और “जायकोउहल्ले”, इन तीनों पदों की व्याख्या की गई है इससे आगे कहा गया है—“उप्यन्नसङ्घे, उप्यन्नसंसय, उप्यन्नकोउहल्ले” अर्थात् श्रद्धा उत्पन्न हुई संशय उत्पन्न हुआ और कौतूहल उत्पन्न हुआ ।

(१) भगवती सूत्र में तो श्री गौतम स्वामी का और भगवान् महावीर का नामोल्लेख किया हुआ है परन्तु प्रस्तुत प्रकरण में श्री जम्बू स्वामी का और श्री सुधर्मास्वामी का प्रसंग चल रहा है, इसलिये यहां श्री जम्बू स्वामी का और श्री सुधर्मास्वामी का नामोल्लेख करना ही उचित प्रतीत होता है ।

(२) भगवान् महावीर का सिद्धांत है कि—“चलमाणे चलिय” अर्थात् जो चल रहा है वह चला । यहां—‘चलता है’ यह कथन वर्तमान का बोधक है और ‘चला’ यह अतीत काल का । तात्पर्य यह है कि—‘चलता है’ यह वर्तमान काल की बात है, और ‘चला’ यह अतीत काल की । यहां पर संशय पैदा होता है कि जो बात वर्तमान काल की है, वह भूतकाल की कैसे कह दी गई ? शास्त्रीयदृष्टि में इन विरोधी काल के कथन को एक ही काल में बतलाने से दोष आता है, तथापि वर्तमान में अतीत काल का

यहा यह प्रश्न हो सकता है कि “जायसङ्घे” और “उत्पन्नसङ्घे” में क्या अन्तर है ? ये दो विशेषण अलग २ क्यों कहे गये हैं ? इस का उत्तर यह है कि श्रद्धा जब उत्पन्न हुई तब वह प्रवृत्त भी हुई, जो श्रद्धा उत्पन्न नहीं हुई इसकी प्रवृत्ति भी नहीं हो सकती ।

इस कथन में यह तर्क किया जा सकता है कि श्रद्धा में जब प्रवृत्ति होती है तब स्वयं प्रतीत हो जातो कि श्रद्धा उत्पन्न हुई है । अर्थात्—श्रद्धा प्रवृत्त हुई है तो उत्पन्न हो ही गई है फिर प्रवृत्ति और उत्पत्ति को अलग २ कहने की क्या आवश्यकता थी ? उदाहरण के लिये— एक बालक चल रहा है । चलने हुए उस बालक को देख कर यह तो आप ही समझ में आ जाता है कि बालक उत्पन्न हो चुका है । उत्पन्न न हुआ हो तो चलता ही कैसे ! इसी प्रकार जम्बूस्वामी की प्रवृत्ति श्रद्धा में हुई है, इसी में यह बात समझ में आ जाती है कि उनमें श्रद्धा उत्पन्न हुई थी । फिर श्रद्धा की प्रवृत्ति बतलाने के पश्चात् उस की उत्पत्ति बतलाने की क्या आवश्यकता है ?

प्रयोग किया गया है, यह क्यों ? यह था भगवान् गौतम के संशय का अभिप्राय, जो टीकाकार ने भगवती सूत्र में बड़ी सुन्दरता से अभिव्यक्त किया है । परन्तु प्रस्तुत प्रकरण में जम्बू स्वामी को जो सशय हुआ उससे उन को क्या अभिमत था ? इसके उत्तर में टीकाकार मौन हैं । कश्मना-उद्यान में पर्यटन करने से जो कल्पना-पुष्प चुन पाया हूँ, उन्हें पाठकों के कर कमलों में अर्पित कर देता हूँ । कहां तक उनमें औचित्य है ? यह पाठक स्वयं विचार करे ।

श्री प्रश्न व्याकरण सूत्र के अनन्तर श्री विपाक सूत्र का स्थान है । प्रश्न व्याकरण में ५ आसवों तथा ५ संवरों का सविस्तर वर्णन है । विपाक सूत्र में २० कथानक हैं, जिन में कुछ आश्रवसेवी व्यक्तियों के विषादान्त जीवन का वर्णन है और वहा ऐसे कथानक भी संकलित हैं, जिन में साधुता के उपासक सच्चरित्रिणी मानवों के प्रसादान्त जीवनो का परिचय कराया गया है । जब श्री जम्बू स्वामी ने प्रश्न-व्याकरण का अध्ययन कर लिया, उस पर मनन एवं उसे धारण कर लिया, तब उनके हृदय में यह विचार उत्पन्न हुआ कि मैंने आसव और संवर का स्वरूप तो अवगत कर लिया है परन्तु मैं यह नहीं समझ पा रहा हूँ कि कौन आसव क्या फल देता है ? आसव-जन्य कर्मों का फल स्वयमेव उदय में आता है या किसी दूसरे के द्वारा ? कर्मों का फल इसी भव में मिलता है, या परभव में ? कर्म जिस रूप में किये हैं उसी रूप में उन का भोग करना होगा, या कितो अन्य रूप में ? अर्थात् यदि यहा किसी ने किसी की हत्या की है तो क्या परभव में उसी जीव के द्वारा उसे अपनी हत्या करा कर कर्मों का उपभोग करना होगा, या उस कर्म का फल अन्य किसी दुःख के रूप में प्राप्त होगा ? इत्यादि विचारों का प्रवाह उन के मनस में प्रवाहित होने लगा । जिसे “जातसंशय” पद से सूत्रकार ने अभिव्यक्त किया है । “रहस्यं तु केवलिगम्यम् ।” श्रद्धेय श्री घासी लाल जी म० अपनी विपाकसूत्रीय टीका में भी विपाकमूलक सशय का अभिप्राय लिखते हैं । उन्होंने ने लिखा है—

जात-संशय :-जातः प्रवृत्तः सशयो यस्य स तथा । दशमागे प्रश्नव्याकरणसूत्रे भगवत्-प्रोक्तमासव-संवरयो स्वरूप धर्माचार्यसमीपे श्रुतं तद्विपाक-विषये सशयोत्पत्त्या जातसंशय इति भाव । अर्थात् श्री जम्बू स्वामी ने पहले भगवान् द्वारा प्रतिपादित दशमाग प्रश्नव्याकरण नामक सूत्र में आसव और संवर के भाव श्री सुधर्मा स्वामी के पास सुने थे, अतः उनके विपाक के विषय में उन्हें सशय की उत्पत्ति हुई ।

इस तर्क का उत्तर यह है कि—प्रवृत्ति और उत्पत्ति में कार्य-कारणभाव प्रदर्शित करने के लिये दोनों पद पृथक् २ कहे गये हैं । कोई प्रश्न करे कि श्रद्धा में प्रवृत्ति क्यों हुई ? तो इसका उत्तर होगा कि, श्रद्धा उत्पन्न हुई थी ।

कार्य-कारण भाव बतलाने से कथन में संगतता आती है, सुन्दरता आती है, और शिष्य की बुद्धि में विशदता आती है । कार्यकारणभाव प्रदर्शित करने से वाक्य अलंकारिक बन जाता है । सादी और अलंकारयुक्त भाषा में अन्तर पड़ जाता है । अलंकारमय भाषा उत्तम मानी जाती है । अतएव कार्यकारण भाव दिखलाना भाषा का दूषण नहीं है, भूषण है । इस समाधान को साक्षी पूर्वक स्पष्ट करने के लिये साहित्य-शास्त्र का प्रमाण देखिए—**प्रवृत्त-दीपामप्रवृत्तभास्करां प्रकाशचन्द्रां बुबुधे विभावरीम्**” अर्थात् जिस में दीपको की प्रवृत्ति हुई, सूर्य की प्रवृत्ति नहीं है ऐसी चन्द्रमा के प्रकाश वाली रात्रि समझी ।

इस कथन में भी कार्यकारणभाव की घटना हुई है । **“प्रवृत्त-दीपाम्”** कहने से **“अप्रवृत्त-भास्करां”** का बोध हो ही जाता है, क्योंकि सूर्य की प्रवृत्ति होने पर दीपक नहीं जलाये जाते । अतः जब दीपक जलाए गए हैं तो सूर्य प्रवृत्त नहीं है, यह जानना स्वाभाविक है, फिर भी यहाँ सूर्य की प्रवृत्ति का अभाव अलग कहा गया है । यह कार्यकारण भाव बतलाने के लिये ही है । कार्यकारण भाव यह कि सूर्य नहीं है अतः दीपक जलाए गये हैं ।

जैसे यहाँ कार्य-कारणभाव प्रदर्शित करने के लिये अलग दो पदों का ग्रहण किया गया है, उसी प्रकार प्रस्तुत प्रकरण में भी कार्यकारणभाव दिखलाने के लिये ही **“जायसड्ढे”** और **“उप्यन्नसड्ढे”** इन दो पदों का अलग २ प्रयोग किया गया है । श्रद्धा में प्रवृत्ति होने से यह स्वतः सिद्ध है कि श्रद्धा उत्पन्न हुई लेकिन वाक्यालंकार के लिये जैसे उक्तवाक्य में सूर्य नहीं है यह दुबारा कहा गया है, उसी प्रकार यहाँ **“श्रद्धा उत्पन्न हुई”** यह कथन किया गया है ।

“जायसड्ढे” और **“उप्यन्नसड्ढे”** की ही तरह **“जायसंसप”** और **“उप्यन्नसंसप”** तथा **“जायकोउहल्ले”** और **“उप्यन्नकोउहल्ले”** पदों के विषय में भी समझ लेना चाहिये ।

इन ६ पदों के पश्चात् कहा है—**“संजायसड्ढे, संजायसंसप संजायकोउहल्ले”** और **“समुप्यन्नसड्ढे समुप्यन्नसंसप समुप्यन्नकोउहल्ले”** । इस प्रकार ६ पद और कहे गये हैं ।

अर्वाचीन और प्राचीन शास्त्रों में शैली सम्बन्धी बहुत अन्तर है, प्राचीन ऋषि पुनरुक्ति का इतना ख्याल नहीं करते थे, जितना संसार के कल्याण का करते थे । उन्होंने जिस रीति से संसार की भलाई अधिक देखी, उसी रीति को अपनाया और उसी के अनुसार कथन किया, यह बात जैनशास्त्रों के लिये ही लागू नहीं होती वरन् सभी प्राचीनशास्त्रों के लिये लागू है । गीता में अर्जुन को बोध देने के लिये एक ही बात विभिन्न शब्दों द्वारा दोहराई गई है । एक सीधे सादे उदाहरण पर विचार करने से यह बात समझ में आ जायगी—किसी कालड़का सम्पत्ति लेकर परदेश जाता हो तो उसे घर में भी सावधान रहने की चेतावनी दी जाती है । घर से बाहर भी चेतावनी जाता है कि सावधान रहना और अन्तिम बार विदा देते समय भी चेतावनी दी जाती है । एक ही बात बार बार कहना पुनरुक्ति ही है लेकिन पिता होने के नाते मनुष्य अपने पुत्र को बार बार सम्झाता है । यही पिता पुत्र का सम्बन्ध सामने रख कर महापुरुषों ने शिक्षा की लाभप्रद बातों को बार बार दोहराया है । ऐसा करने में कोई हानि नहीं । वरन् लाभ ही होता है ।

अन्तिम ६ पदों में से पहले के तीन पद इस प्रकार हैं—“संजायसड्डे, संजायसंसप, संजाय-कोउहल्ले” । इन तीनों पदों का अर्थ वैसे ही है, जै कि “जायसड्डे, जायसंसप और जायकोउहल्ले” पदों का बतलाया जा चुका है । अन्तर केवल यही है, कि इन पदों में ‘जाय’ के साथ ‘सम्’ उपसर्ग लगा हुआ है । ‘जाय’ का अर्थ है प्रवृत्त और ‘सम्’ उपसर्ग अत्यन्तता का बोधक है । जैसे - मैंने कहा, इस स्थान पर व्यवहार में कहते हैं—‘मैंने खूब कहा’ मैं बहुत चला’ इत्यादि । इस प्रकार जैसे अत्यन्तता का भाव प्रकट करने के लिये बहुत या खूब शब्द का प्रयोग किया जाता है, उसी प्रकार शास्त्रीय भाषा में अत्यन्तता बतलाने के लिये ‘सम्’ शब्द लगाया जाता है, अतएव तीनों पदों का यह अर्थ हुआ कि— बहुत ‘श्रद्धा हुई’ बहुत सशय हुआ और बहुत कौतूहल हुआ और इसी प्रकार “समुत्पन्नसड्डे समुत्पन्नसंसप” और “समुत्पन्नकोउहल्ले” पदों का का भाव भी समझ लेना चाहिये ।

इन पदों के इस अर्थ में आचार्यों में किंचिद् मतभेद है । कोई आचार्य इन बारह पदों का अर्थ अन्य प्रकार से भी करते हैं । वे ‘श्रद्धा’ पद का अर्थ ‘पूछने की इच्छा’ करते हैं । और कहते हैं कि श्रद्धा अर्थात् ‘पूछने की इच्छा’ सशय से उत्पन्न होती है और सशय कौतूहल से उत्पन्न हुआ । यह सामने ऊंची सी दिखाई देने वाली वस्तु मनुष्य है या ठूण्ड है इस प्रकार का अनिश्चयात्मक ज्ञान सशय कहलाता है, इस प्रकार व्याख्या करके आचार्य एक दूसरे पद के साथ सम्बन्ध जोड़ते हैं । अर्थात् श्रद्धा के साथ सशय का, और सशय से कौतूहल का सम्बन्ध जोड़ते हैं । कौतूहल का अर्थ उन्हों ने यह किया है हम यह बात कैसे जानेंगे ? इस प्रकार की उत्सुकता को कौतूहल कहते हैं । इस प्रकार व्याख्या करके वे आचार्य कहते हैं कि इन बारह पदों के चार चार हिस्से करने चाहिये । इन चार हिस्सों में एक हिस्सा अवग्रह का है, एक ईहा का है, एक अवाय का है और एक धारणा का है । इस प्रकार इन चार विभागों में बारह पदों का समावेश हो जाता है ।

दूसरे आचार्य का कथन है कि इन बारह पदों का समन्वय दूसरी ही तरह से करना चाहिये । उनके मन्तव्य के अनुसार बारह पदों के भेद करके उन्हें अलग अलग करने की आवश्यकता नहीं है । जात, सजात, उत्पन्न, समुत्पन्न इन सब पदों का एक ही अर्थ है । प्रश्न होता कि एक ही अर्थ वाले इतने पदों का प्रयोग क्यों किया गया ? इसका वे उत्तर देते हैं कि— भाव के बहुत स्पष्ट करने के लिये इन पदों का प्रयोग किया गया है ।

एक ही बात को बार बार कहने से पुनरुक्ति दोष आता है । अगर एक ही भाव के लिये अनेक पदों का प्रयोग किया गया तो यहा पर भी यह दोष क्यों न होगा ? इस प्रश्न का उत्तर उन आचार्यों ने यह दिया है कि—स्तुति करने में पुनरुक्ति दोष नहीं माना जाता । शास्त्रकार ने विभिन्न पदों द्वारा एक ही बात कह कर श्री गौतमस्वामी की प्रशंसा की है अतएव बार बार के इस कथन को पुनरुक्ति दोष नहीं कहा जा सकता, इसका प्रमाण यह है —

वक्ता हर्षभयाद्भिराक्षिप्तमनाः स्तुवंस्तथा निदन् ।

यत् पदमसकृद् ब्रूते तत्पुनरुक्तं न दोषाय ॥

अर्थात् हर्ष या भय आदि किसी प्रबल भाव से विक्षिप्त मन वाला वक्ता, किसी की प्रशंसा या निन्दा करता हुआ अगर एक ही पद को बार-बार बोलता है तो उसमें पुनरुक्ति दोष नहीं माना जाता ।

जिन आचार्यों के मतानुसार इन बारह पदों को अवग्रह, ईहा, अवाय और धारणा में विभक्त किया गया है । उनके कथन के आधार पर यह प्रश्न हो सकता है कि अवग्रह आदि का

क्या अर्थ है ? इस प्रश्न का उत्तर यह है —

इन्द्रियो और मन के द्वारा होने वाले मातृ ज्ञान के ये चार भेद हैं । अर्थात् हम जब किसी वस्तु को किसी इन्द्रिय या मन द्वारा जानते हैं, तो वह ज्ञान किस क्रम से उत्पन्न होता है । यही क्रम बतलाने के लिये शास्त्रों में चार भेद कहे गये हैं । साधारणतया प्रत्येक मनुष्य समझता है कि मन और इन्द्रिय से एकदम जल्दी ही ज्ञान हो जाता है । वह समझता है मैंने आंख खोली और पहाड़ देख लिया । अर्थात् उसकी समझ के अनुसार इन्द्रिय या मन की क्रिया होते ही ज्ञान हो जाता है, ज्ञान होने में तनिक भी देर नहीं लगती । किन्तु जिन्होंने आध्यात्मिक विज्ञान का अध्ययन किया है उन्हें मालूम है कि ऐसा नहीं होता । छोटी से छोटी वस्तु देखने में भी बहुत समय लग जाता है । मगर वह समय अत्यन्त सूक्ष्म होने के कारण हमारी स्थूलकल्पना शक्ति में नहीं आता । इन्द्रिय या मन से ज्ञान होने में कितना काल लगता है, यह बात नीचे दिखाई जाती है ।

जब हम किसी वस्तु को जानना या देखना चाहते हैं तब सर्व-प्रथम दर्शनोपयोग होता है । निराकार ज्ञान को जिस में वस्तु का अस्तित्व मात्र प्रतीत होता है, जैनदर्शन में दर्शनोपयोग कहते हैं । दर्शन हो जाने के अनन्तर अवग्रह ज्ञान होता है । अवग्रह दो प्रकार का है (१) व्यंजनावग्रह और (२) अर्थावग्रह । मान लीजिए कोई वस्तु पड़ी है, परन्तु उसे दीपक के बिना नहीं देख सकते । जब दीपक का प्रकाश उसे पड़ता है, तब वह वस्तु की प्रकाशित कर देता है इसी प्रकार इन्द्रियों द्वारा होने वाले ज्ञान में जिस वस्तु का जिस इन्द्रिय से ज्ञान होता है उस वस्तु के परमाणु इन्द्रियो से लगते हैं । उस वस्तु का और इन्द्रिय का सम्बन्ध व्यंजन कहलाता है । व्यंजन का वह अवग्रह-ग्रहण व्यंजनावग्रह कहलाता है । यह व्यंजनावग्रह आंख से और मन से नहीं होता क्योंकि आंख और मन का वस्तु के परमाणुओं के साथ सम्बन्ध नहीं होता, ये दोनों इन्द्रिया पदार्थ का स्पर्श किए बिना ही पदार्थ को जान लेती हैं, अर्थात् अप्राप्यकारी हैं । शेष चार इन्द्रियो से ही व्यंजनावग्रह होता है अर्थात् — आंख और मन को छोड़ कर शेष चार इन्द्रियो से पहले व्यंजनावग्रह ही होता है ।

व्यंजनावग्रह के पश्चात् अर्थावग्रह होता है । व्यंजनावग्रह द्वारा अव्यक्त-रूप से जानी हुई वस्तु को “यह कुछ है” इस रूप से जानना अर्थावग्रह कहलाता है अर्थात् अर्थावग्रह व्यंजनावग्रह की एक चरम पुष्ट अंश ही है । अवग्रह के इन दोनों भेदों में से अर्थावग्रह तो पाचो इन्द्रियो से और मन से भी होता है अत एव उस के छ भेद हैं । व्यंजनावग्रह आंख को छोड़ कर चार इन्द्रियों से ही होता है । वह मन एवं आंख से नहीं होता । तात्पर्य यह है कि—इन्द्रियो और मन से ज्ञान होने में पहले अवग्रह होता है । अवग्रह एक प्रकार का सामान्य ज्ञान है । जिसे यह ज्ञान होता है उसे स्वयं भी मालूम नहीं होता कि मुझे क्या ज्ञान हुआ । लेकिन विशिष्ट ज्ञानियो ने इसे भी देखा है, जिस प्रकार कपड़ा फाड़ते समय एक एक तार का टूटना मालूम नहीं होता है लेकिन तार टूटते अवश्य हैं । तार न टूटे तो कपड़ा फट नहीं सकता । इस प्रकार अवग्रह ज्ञान स्वयं मालूम नहीं पड़ता मगर वह होता अवश्य है । अवग्रह न होता तो आगे के ईहा, अवाय, धारणा आदि ज्ञानों का होना संभव नहीं था । क्योंकि बिना अवग्रह के ईहा, बिना ईहा के अवाय और बिना अवाय, के धारणा नहीं होती । ज्ञानों का यह क्रम निश्चित है ।

अवग्रह के बाद ईहा होती है । यह कुछ है इस प्रकार का अर्थावग्रह ज्ञान जिस वस्तु के विषय में हुआ था । उसी वस्तु के सम्बन्ध में भेद के विचार को ईहा कहते हैं । यह वस्तु अमुक गुण की है, इसलिये अमुक होनी चाहिये । इस प्रकार का कुछ कुछ कच्चा या पक्का ज्ञान ईहा कहलाता है ।

ईहा के पश्चात् अवाय का ज्ञान होता है । जिस के सम्बन्ध में ईहा ज्ञान हुआ है, उसके सम्बन्ध में निर्णय-निश्चय पर पहुँच जाना अवाय है । “यह अमुक वस्तु ही है” इस ज्ञान को अवाय कहते हैं । “यह खड़ा हुआ पदार्थ टूट होना चाहिये” इस प्रकार का ज्ञान ईहा और यह पदार्थ यदि मनुष्य होता है तो बिना हिले डुले एक ही स्थान पर खड़ा न रहता, इस पर पक्षी निर्भय हो कर न बैठता, इसलिये यह मनुष्य नहीं है, टूट ही है, इस प्रकार का निश्चयात्मक ज्ञान अवाय कहलाता है । अर्थात्—जो है उसे स्थिर करने वाला और जो नहीं है, उसे उठाने वाला निर्णय रूप ज्ञान अवाय है ।

चौथा ज्ञान धारणा है । जिस पदार्थ के विषय में अवाय हुआ है, उसी के सम्बन्ध में धारणा होती है । धारणा स्मृति और सस्कार ये एक ही ज्ञान की शाखाएँ हैं । जिस वस्तु में अवाय हुआ है उसे कालान्तर में स्मरण करने के योग्य सुदृढ बना लेना धारणा ज्ञान है । कालान्तर में उस पदार्थ को याद करना स्मरण है और स्मरण का कारण सस्कार कहलाता है ।

तात्पर्य यह है कि अवाय से होने वाला वस्तुत्व का निश्चय कुछ काल तक तो स्थिर रहता है और मन का विषयान्तर से सम्बन्ध होने पर वह लुप्त हो जाता है परन्तु लुप्त होने पर भी मन पर ऐसे संस्कार छोड़ जाता है कि जिस से भविष्य में किसी योग्यनिमित्त के मिल जाने पर उस निश्चय किए हुए विषय का स्मरण हो आता है । इस निश्चय की सततधारा, धाराजन्य सस्कार तथा संस्कारजन्य स्मृति ये सब धारणा के नाम से अभिहित किए जाते हैं । यदि सत्त्व में कहें तो अवाय द्वारा प्राप्त ज्ञान का दृढ संस्कार धारणा है ।

पहले आचार्य का कथन है कि जम्बूस्वामी को प्रथम श्रद्धा, फिर सशय और कौतूहल में प्रवृत्ति हुई । ये तीनों अवग्रह ज्ञान रूप हैं । प्रश्न होता है कि यह कैसे मालूम हुआ कि जम्बू स्वामी को पहले पहल अवग्रह हुआ ? इस का उत्तर यह है—पृथ्वी में दाना बोया जाता है । दाना, पानी का संयोग पाकर पृथ्वी में गीला होता है—फूलता है और तब उस में से अंकुर निकलता है । अंकुर जब तक पृथ्वी से बाहर से नहीं निकलता, तब तक दीख नहीं पड़ता । मगर जब अंकुर पृथ्वी से बाहिर निकलता है, तब उसे देख कर हम यह जान लेते हैं कि यह पहले छोटा अंकुर था जो दीख नहीं पड़ता था, मगर था वह अवश्य, यदि छोटे रूप में न होता तो अब बड़ा होकर कैसे दीख पड़ता ? इस प्रकार बड़े को देख कर छोटे का अनुमान ही जाता है । कार्य को देख कर कारण को मानना ही न्याय संगत है । बिना कारण के कार्य का होना असंभव है ।

इसी प्रकार कार्य कारण के सम्बन्ध से यह भी जाना जा सकता है कि जो ज्ञान ईहा के रूप में आया है वह अवग्रह के रूप में अवश्य था, क्योंकि बिना अवग्रह के ईहा का होना सम्भव नहीं है । जम्बूस्वामी छद्मस्थ थे । उन्हें जो मतिज्ञान होता है वह इन्द्रिय और मन से होता है । इन्द्रिय तथा मन से होने वाले ज्ञान में बिना अवग्रह के ईहा नहीं होती ।

साराश यह है कि पहले के “जायसड्ढे, जायसंसय” और “जायकोउहल्ले” ये तीन पद अवग्रह के हैं । “उप्पन्नसड्ढे, उप्पन्नसंसय” और “उप्पन्नकोउहल्ले” ये तीन पद ईहा के हैं । “संजायसड्ढे, संजायसंसय” और “संजायकोउहल्ले” ये तीन पद अवाय के हैं । और “समुप्पन्नसड्ढे, समुप्पन्नसंसय” तथा “समुप्पन्नकोउहल्ले” ये तीनों पद धारणा के हैं ।

इसके आगे जम्बूस्वामी के सम्बन्ध में कहा है कि “उट्ठाए उट्ठेइ” अर्थात् जम्बूस्वामी उठने के लिये तैयार हो कर उठते हैं । प्रश्न—होता है कि यहाँ “उट्ठाए उट्ठेइ” ये दो पद क्यों दिये गये हैं ? इसका

यह उत्तर है कि—दोनों पद सार्थक हैं। देखिए—पहिले पद से सूचित किया है कि जम्बूस्वामी उठने को तैयार हुए। दूसरे पद से सूचित किया है कि वे उठ खड़े हुए। दोनों पद न देकर यदि एक ही पद होता तो उठने के आरम्भ का ज्ञान तो होता परन्तु “उठ कर खड़े हुए”—यह ज्ञान न हो पाता। जैसे—बोलने के लिये तैयार हुए, इस कथन में यह सन्देह रह जाता है कि बोले या नहीं?, इसी प्रकार एक पद रखने से यहां भी सन्देह रह जाता।

“आर्यं जम्बू स्वामी, आर्यं सुधर्मास्वामी को विधिवत् वन्दना नमस्कार कर उन की सेवा में उपस्थित हुए और उपस्थित हो कर इस प्रकार निवेदन करने लगे”—इस भावार्थ को सूचित करने वाले “नर्मसिता जाव पञ्जुवासति पञ्जुवासिता एवं वयासी” इस पाठ में आये हुए “जाव-यावत्” शब्द को निम्नांकित पाठ का उपलक्षण समझना, जैसे कि—

“अञ्जसुहम्मस्स थेरस्स णच्चासण्णे नातिदूरे सुस्सुसमाणे णमंसमाणे अभिमुहं पंजलिउड्ढे विण्णपणं” ... [आर्यसुधर्मणः स्थविरस्य नात्यासन्ने नातिदूरे शुश्रूषमाणः नमस्यन् अभिमुख प्रांजलिपुटः विनयेन]

श्री जम्बूस्वामी ने आर्य सुधर्मास्वामी के प्रति क्या निवेदन किया अब सूत्रकार उसका वर्णन करते हैं—

मूल—^१ जति णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं दसमस्स अंगस्स परहावागरणाणं अयमट्ठे परणत्ते, एककारसमस्य णं भंते ! अंगस्स विवागसुयस्य समणेणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे परणत्ते ? तते णं अञ्जसुहम्मे अणगारे जंबु अणगार एवं वयासी एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव संपत्तेणं एककारसमस्स अंगस्स विवागसुयस्स दो सुयखंधा परणत्ता, तंजहा—दुह-विवागा य सुह-विवागा य । जति णं भंते ! ममणेणं जाव संपत्तेणं एककारसमस्स अंगस्स विवागसुयस्स दो सुयखंधा परणत्ता, तंजहा—दुहविवागा य सुहविवागा य । पठमस्स णं भंते ! सुयखंधस्स दुहविवागाणं समणेणं जाव संपत्तेणं कइ अज्झयणा परणत्ता ? तते णं अञ्जसुहम्मे अणगारे जंबुं अणगारं एवं वयासी—एवं खलु जम्बू !

(१) ज्ञाया—यदि भदन्त ! श्रमणेन भगवता महावीरेण यावत् सम्प्राप्तेन दशमयांगस्य प्रश्नव्याकरणानामयमर्थः प्रश्नतः । एकादशस्य भदन्त ! अगस्य विपाकश्रुतरय श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन कोऽर्थः प्रश्नतः ? ततः आर्यसुधर्माऽनगारो जम्बूमनगारमेवमवदत् - एवं खलु जम्बू ! श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेनैकादशस्यागस्य विपाकश्रुतरय द्वौ श्रुतरकन्धौ प्रश्नतौ तद्यथा—दु.खविपाकाश्च सुखविपाकाश्च । यदि भदन्त ! श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेनैकादशस्यागस्य विपाकश्रुतस्य द्वौ श्रुतस्कन्धौ प्रश्नतौ, तद्यथा - दु खविपाकाः, सुखविपाकाश्च । प्रथमस्य भदन्त ! श्रुतस्कन्धरय दु.खविपाकानां श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन कत्यध्ययनानि प्रश्नतानि ? ततः आर्यसुधर्माऽनगारो जम्बूमनगारमेवमवादीत्—

एव खलु जम्बू ! श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन दुःखविपाकानां दशाध्ययनानि प्रश्नतानि, तद्यथा—मृगापुत्रः (१) उज्जितकः (२) अभग्नः (३) शकटः (४) बृहस्पतिः (५) नन्दी (६) उम्बर. (७) शौरिक-दत्तश्च (८) देवदत्ता च (९) अञ्जुश्च (१०) ॥ यदि भदन्त ! श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन दुःखविपाकानां दशाध्ययनानि प्रश्नतानि, तद्यथा—मृगापुत्रो यावदब्जुश्च । प्रथमस्य भदन्त ! अध्ययनस्य दुःखविपाकानां श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन कोऽर्थः प्रश्नतः ? ततः स सुधर्माऽनगारो जम्बूमनगारमेवमवादीत्— एवं खलु जम्बू ! ।

समणोणं जाव संपत्तेणं दुहविवागाणं दस अज्झयणा परणत्ता, तजहा—मियाउत्ते (१) उज्झयते (२) अभग्ग (३) सगङ्गे (४) वहस्सती (५) नंदी (६) उंबर (७) सोरियदत्ते य (८) देवदत्ता य (९) अंजू य (१०) ॥ जति णं भंते ! समणोणं जाव सपत्तेण दुहविवागाणं दस अज्झयणा परणत्ता, तंजहा—मियाउत्ते जाव अंजू य । पढमस्य णं भंते ! अज्झयणास्स दुहविवागाणं समणोणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे परणत्ते ? तते णं से सुहम्मो अणगारे जंबु अणगारं एवं वयासी—एवं खलु जंबु ! ।

पदार्थ — जति—यदि । णं—यह पद वाक्य-सौन्दर्य के लिये है, ऐसा सर्वत्र जानना । भंते !—हे भगवन् ! । समणोणं जाव संपत्तेणं—यावत् मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने । परहावागरणाण-प्रश्न-व्याकरण । दसमस्य—दशम । अगस्स—अग का । अयमट्ठे—यह अर्थ । परणत्ते—प्रतिपादन किया है । भंते !—हे भगवन् ! । विवागसुयस्स—विपाकश्रुत । एक्कारसमस्स—एकादशवे । अगस्स—अङ्ग का । जाव—यावत् । संपत्तेणं मोक्ष—संप्राप्त । समणोणं—श्रमण भगवान् महावीर ने । के—क्या । अट्ठे—अर्थ । परणत्ते—प्रतिपादन किया है । तते णं—तदनन्तर । अज्जसुहम्मो अणगारे—आर्य सुधर्मा अनगार ने । जम्बु अणगारं—जम्बू नामक अनगार को । एवं—इस प्रकार । वयासी—कहा । जम्बू !—हे जम्बू ! । खलु—निश्चय से । एवं—इसप्रकार । जाव—यावत् । संपत्तेणं—मोक्षसंप्राप्त । समणोणं—श्रमण भगवान् महावीर ने । विवागसुयस्य—विपाकश्रुत । एक्कारसमस्स—एकादशवे । अगस्स—अङ्ग के । दो—दो । सुयबंधा—श्रुतस्कन्ध । परणत्ता—प्रतिपादन किये हैं । तंजहा—जैसे कि । दुहविवागा य—दुःख-विपाक तथा । सुहविवागा य—सुखविपाक । भंते !—हे भगवन् ? । जति णं—यदि । जाव—यावत् । संपत्तेणं—मोक्ष-संप्राप्त । समणोणं—श्रमण भगवान् महावीर ने । विवागसुयस्य—विपाकश्रुत नामक । एक्कारसमस्स—एकादशवे । अगस्स—अङ्ग के । दो—दो । सुयबंधा—श्रुतस्कन्ध । परणत्ता—प्रतिपादन किये हैं । तंजहा—जैसे कि । दुहविवागा य—दुःखविपाक तथा । सुहविवागा य—सुखविपाक । भंते !—हे भगवान् । पढमस्स—प्रथम । दुहविवागाण—दुःखविपाक नामक । सुयबंधस्स—श्रुतस्कन्ध के । जाव—यावत् । संपत्तेणं—मोक्ष को प्राप्त हुए । समणोणं—श्रमण भगवान् महावीर ने । कइ—कितने । अज्झयणा—अध्ययन । परणत्ता—प्रतिपादन किये हैं । तते णं—तदनन्तर । अज्जसुहम्मो अणगारे—आर्य सुधर्मा अनगार ने । जम्बु अणगारं—जम्बू अनगार को । एवं—इस प्रकार । वयासी—कहा । जम्बू !—हे जम्बू ! । खलु—निश्चय से । एवं—इस प्रकार । जाव—यावत् । संपत्तेणं—मोक्षसंप्राप्त । समणोणं—श्रमण भगवान् महावीर ने । दुहविवागाणं—दुःख-विपाक के । दस—दश । अज्झयणा—अध्ययन । परणत्ता—प्रतिपादन किये हैं । तंजहा—जैसे कि । मियाउत्ते य—मृगापुत्र । (१) उज्झयते—उज्झितक । (२) अभग्ग—अभग्न । (३) सगङ्गे—शकट । (४) वहस्सती—बृहस्पति । (५) नंदी—नन्दी । (६) उम्बर—उम्बर । (७) सोरियदत्ते य—शौरिक दत्त । (८) देवदत्ता य—देवदत्ता । (९) अंजू य—तथा अञ्जू । (१०) भंते !—हे भगवन् ! । जति णं—यदि । जाव—यावत् । संपत्तेणं—मोक्षसंप्राप्त । समणोणं—श्रमण भगवान् महावीर ने । दुहविवागाणं—दुःखविपाक के । दस—दश । अज्झयणा—अध्ययन । परणत्ता—कथन किये हैं । तंजहा—जैसे कि । मियाउत्ते—मृगापुत्र । जाव—

यावत् । अंजू य—और अजू । भंते !—हे भगवन् ! । दुःखविवागाणं—दुःख-विपाक के । पढमस्स—
प्रथम । अज्जयणस्स—अध्ययन का । जाव—यावत् । संपत्तेण—मोक्षसंप्राप्त । समणेण—भ्रमण
भगवान् महावीर ने । के अट्ठे—क्या अर्थ । पण्णत्ते—कथन किया है । तते णं—तदनन्तर । से सुहम्मे
अणगारे—वह सुधर्मा अनगार । जंबुं अणगारं—जम्बू अनगार को । एवं—इस प्रकार । वयासी—कहने
लगे । जम्बू !—हे जम्बू ! । खलु—निश्चयार्थक है । एवं—इसप्रकार ।

मूलार्थ— हे भगवन् ! प्रश्नव्याकरण नामक दशम अंग के अनन्तर मोक्षसंप्राप्त भ्रमण
भगवान् महावीर स्वामी ने विपाकश्रुत नामक एकादशवे अंग का क्या अर्थ फरमाया है ? तदनन्तर आर्य सुधर्मा
अनगार ने जम्बू अनगार के प्रति इस प्रकार कहा - हे जम्बू ! मोक्षसंप्राप्त भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने
विपाकश्रुत नामक एकादशवे अंग के दो श्रुतस्कन्ध प्रतिपादन किये हैं, जैसे कि—दुःखविपाक और सुखविपाक ।
हे भगवन् ! यदि मोक्षसंप्राप्त भ्रमण भगवान् महावीर ने एकादशवे विपाकश्रुत नामक अंग के दो श्रुतस्कन्ध
फरमाये हैं, जैसे कि दुःखविपाक और सुखविपाक, तो हे भगवन् ! दुःख-विपाक नामक प्रथम श्रुतस्कन्ध में
भ्रमण भगवान् महावीर ने कितने अध्ययन कथन किये हैं ?, तदनन्तर इसके उत्तर में आर्य सुधर्मा अनगार
जम्बू अनगार के प्रति इस प्रकार कहने लगे—हे जम्बू ! मोक्षसंप्राप्त भ्रमण भगवान् महावीर ने दुःखविपाक
नामक प्रथम श्रुतस्कन्ध के दश अध्ययन प्रतिपादन किये हैं जैसे कि—मृगापुत्र (१) उज्झितक (२) अभग्न (३)
शकट (४) बृहस्पति (५) नन्दी (६) उम्बर (७) शौरिकदत्त (८) देवदत्ता (९) और अब्जू (१०) । हे भगवन् !
मोक्षसंप्राप्त भ्रमण भगवान् महावीर ने दुःखविपाक के मृगापुत्र आदिक दश अध्ययनों में से प्रथम अध्ययन
का क्या अर्थ कथन किया है ? उत्तर में सुधर्मा अनगार कहने लगे—हे जम्बू ! उसका अर्थ इस प्रकार कथन
किया है — ।

टीका—श्री जम्बू स्वामी ने अपने सद्गुरु श्रीसुधर्मा स्वामी की पयु'पासना-सेवा करते हुए बड़े विनम्र
भाव से उन के श्री चरणों में निवेदन किया कि हे भगवन् ! भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने प्रश्न-
व्याकरण नाम के दशवे अंग का जो अर्थ प्रतिपादन किया है वह तो मैंने आपके श्री मुख से सुन लिया है,
अब आप यह बतलाने की कृपा करें कि उन्होंने विपाकश्रुत नाम के ग्यारवे अंग का क्या अर्थ कथन किया है ? ।

जम्बू स्वामी के इस प्रश्न में विपाकश्रुत नाम के ग्यारवे अंग के विषय को अवगत करने की जिज्ञासा
सूचित की गई है, जिस के अनुरूप ही उत्तर दिया गया है । “विपाकश्रुत” का सामान्य अर्थ है—विपाक-
वर्णन—प्रधान शास्त्र । पुण्य और पापरूप कर्म के फल को विपाक कहते हैं, उस के प्रतिपादन करने वाला
श्रुत—शास्त्र विपाकश्रुत कहलाता है । सारांश यह है कि जिस में शुभाशुभ कर्मफल का विविध प्रकार से वर्णन
किया गया हो उस शास्त्र या आगम को विपाकश्रुत कहा जाता है ।

यहां पर “समणेण भगवया महावीरेण जाव संपत्तेण” इस वाक्य में उल्लेख किया गया
“जाव-यावत्” यह पद भगवान् महावीर स्वामी के सम्बन्ध में उल्लेख किये जाने वाले अन्य विशेषणों
को सूचित करता है, वे विशेषण “आइगरेणं, तित्थगरेणं .. इत्यादि हैं, जो कि श्री भगवती, समवायाङ्ग
आदि सूत्रों में उल्लेख किये गये हैं, पाठक वहां से देख लेवे ।

प्राणि वर्ग के शुभाशुभ कर्मों के फल का प्रतिपादक शास्त्र आगम परम्परा में विपाकश्रुत के नाम
से प्रसिद्ध है ^१, और यह द्वादशांग रूप प्रवचन-पुरुष का एकादशवा अंग होने के कारण ग्यारवे अंग के नाम

(१) विपाक :—पुण्यपापरूपकर्मफलं तत्प्रतिपादनपरं श्रुतं—‘आगमो’— विपाकश्रुतम् [अभयदेव सूत्रः]

से विख्यात है । इसके दुःखविपाक और सुखविपाक नाम के दो श्रुतस्कन्ध हैं । यहा प्रश्न होता है कि श्रुतस्कन्ध किसे कहते हैं ! इस का उत्तर यह है कि विभाग—विशेष श्रुतस्कन्ध है, अर्थात् आगम के एक मुख्यविभाग अथवा कतिपय अध्ययनों के समुदाय का नाम श्रुतस्कन्ध है । प्रस्तुत आगम के दो श्रुतस्कन्ध हैं । पहले का नाम दुःखविपाक और दूसरे का सुखविपाक है । जिसने अशुभकर्मों के दुःखरूप विपाक-परिणामविशेष का दृष्टान्त पूर्वक वर्णन हो उसे दुःखविपाक, और जिस में शुभकर्मों के सुखरूप फल-विशेष का दृष्टान्त पूर्वक प्रतिपादन हो उसे सुखविपाक कहते हैं ।

भगवन् ! दुःखविपाक नामक प्रथमश्रुतस्कन्ध के कितने अध्ययन हैं ? जम्बू स्वामी के इस प्रश्न के उत्तर में श्री सुधमास्वामी ने उन के दश अध्ययनों को नामनिर्देशपूर्वक कह सुनाया । उन के—
(१) मृगापुत्र, (२) उज्ज्वलक, (३) अभग्नसेन, (४) शकट (५) बृहस्पति (६) नन्दवर्धन (७) उम्बरदत्त, (८) शौरिकदत्त (९) देवदत्ता (१०) और अञ्जु— ये दश नाम हैं । मृगापुत्रादि का सविस्तर वर्णन तो यथास्थान आगे किया जायेगा, परन्तु सत्पे में यहा इन का मात्र परिचय करा देना उचित प्रतीत होता है—

(१) **मृगापुत्र**— एक राजकुमार था, यह दुष्कर्म के प्रकोप से जन्मान्ध इन्द्रियविकल बीभत्स, एव भस्मक आदि व्याधियों से परिपीड़ित था । एकादि के भव मे यह एक प्रान्त का शासक था परन्तु आततायो, निर्दयी, एव लोलुपी बन कर इसने अनेकानेक दानवीय कृत्यों से अपने आत्मा का पतन कर डाला था, जिसके कारण इसे अनेकानेक भीषण विपत्तिए सहनी पड़ी । आज का जैनसंसार इसे मृगालोडे के नाम से स्मरण करता है (२) **उज्ज्वलक**— विजयमित्र नाम के सार्थवाह का पुत्र था, गोत्रासक के भव में इसने गौ, बैल, आदि पशुओं के मांसाहार एव मदिरापान जैसे गहिँत पाप कर्मों से अपने जीवन को पतित बना लिया था, उन्हीं दुष्ट कर्मों के परिणाम में इसे दुःसह कष्टों को सहन करना पड़ा । (३) **अभग्नसेन**— विजय चोरसेनापति का पुत्र था, निर्याय के भव में यह अरखों का अनार्य व्यापार किया करता था, अरखों के भक्षण में यह बड़ा रस लेता था जिस के कारण इसे नरकों में भयकर दुःख सहन करने पड़े । (४) **शकट**—सार्थवाह सुभद्र का पुत्र था । षण्णिक के भव मे यह कसाई था मासहारी था, देवदुर्लभ अनमोल मानवजीवन को दूषित प्रवृत्तियों में नष्ट कर इसने अपनी जीवन नौका को दुःखसागर में डुबो दिया था । (५) **बृहस्पति**— राजपुरोहित सोमदत्त का पुत्र था, राजपुरोहित महेश्वरदत्तके भव में यह ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्रवर्ण के हजारो जीवित बालकों के हृदयमास-पिण्डों को निकाल कर उन से हवन किया करता था, इस प्रकार के दानवी कृत्यों से इसने अपने भविष्य को अन्धकार-पूर्ण बना लिया था जिसके कारण इसे जन्म जन्मान्तर भटकना पड़ा । (६) **नन्दोवर्धन**— मथुरानरेश श्रीदाम का पुत्र था, दुर्योधन कोतबाल के भव में यह अपराधियों के साथ निर्दयता एव पशुता पूर्ण व्यवहार किया करता था, उन के अपराधों का इसके पास कोई मापक (पैमाना) नहीं था, जो इसके मन में आया वह इसने उन पर अत्याचार किया । इसी क्रूरता से इसने भीषण पापों का सग्रह किया, जिस ने इसे नारकीय दुखों से परिपीड़ित कर डाला (७) **उम्बरदत्त**—सागरदत्त सार्थवाह का पुत्र था, वैद्य धन्वन्तरी के भव में यह लोगों को मांसाहार का उद्देश दिया करता था । मास-भक्षण-प्रचार इस के जीव का एक अंग बन चुका था । जिस के परिणामस्वरूप नारकीय दुःख भोगने के अनन्तर भी इसे पाटलिषण्ड नगर की सड़कों पर भीषण रोगों से आक्रान्त एक कोटी के रूप में धक्के खाने पड़े थे । (८) **शौरिक**—समुद्रदत्त नामक मञ्जुवे (मञ्छी मारने वाले) का पुत्र था, श्रोद के भव मे यह राजा का रसोईया था, मांसाहार इस के जीवन का लक्ष्य बन चुका था, अनेकानेक मूक पशुओं के जीवन का अन्त करके इसने महान पाप कर्म एकत्रित किया था, यहाँ कारण है कि नरक के असह्य दुःख को भोगने के अनन्तर भी इसे इस भव में तड़प तड़प कर मरना पड़ा

(९) देवदत्ता—रोहीतक-नरेश पुष्यनन्दी की पट्टराणी थी। सिंहसेन के भव में इसने अपनी प्रिया श्यामा के मोह में फस कर अपनी मातृतुल्य ४९९ देवियों को आग लगा कर भस्म कर दिया था। इस क्रूर कर्म से इतने महान् पापकर्म उपार्जित किया। इस भव में भी इसने अपनी सास के गुह्य अंग में अग्नि तुल्य देदीप्यमान लोहदण्ड प्रविष्ट करके उस के जीवन का अन्त कर दिया। इस प्रकार के नृशंस कृत्यों से इसे दुःख सागर में डूबना पड़ा (१०) अरुजु—महाराज विजयमित्र की अर्धांगिणी थी। पृथिवीश्री गणिका के भव में इसने सदाचार-वृत्त का बड़ी क्रूरता से समूलोच्छेद किया था, जिस के कारण इसे नरको में दुःख भोगना पड़ा और यहां भी इसे योनिशूल जैसे भयकर रोग से पीड़ित हो कर मरना पड़ा।

प्रस्तुत श्रुतस्कन्ध में मृगापुत्र आदि के नामों पर ही अध्ययनों का निर्देश किया गया है। क्यों कि दश अध्ययनों में क्रमशः इन्हीं दशों के जीवनवृत्तान्त की प्रधानता है। जैसे कि प्रधानरूप से राजकुमार मृगापुत्र के वृत्तान्त से प्रतिबद्ध होने के कारण प्रथम अध्ययन मृगापुत्रीय अध्ययन के नाम से विख्यात हुआ इसी भांति अन्य अध्ययनों के विषय में भी समझ लेना चाहिये।

भगवन् ! दुःखविपाक नाम के प्रथमश्रुतस्कन्ध के दश अध्ययनों में से प्रथम के अध्ययन का क्या अर्थ है अर्थात् उस में किस विषय का प्रतिपादन किया गया है? जम्बूस्वामी के इस प्रश्न के उत्तर में आर्य सुधर्मास्वामी प्रथम अध्ययनगत विषय का वर्णन आरम्भ करते हैं, जैसे कि—

मूल— 'तेषां कालेषां तेषां समेषां मियग्गामे णामं णगरे होत्था वएणओ। तस्म मियग्गामस्स बहिया उत्तरपुत्थिमे दिमीभाए चदणपायवे णामं उज्जाणे होत्था। वएणओ। मव्वोउय० वएणओ। तत्थ णं सुहम्मस्म जक्खाययणे होत्था चिरातीए, जहा पुएणभद्दे। तत्थ णं मियग्गामे णगरे विजए णामं खत्तिए राया परिवसति। वएणओ। तस्स णं विजयस्स खत्तियस्स मिया णामं देवी होत्था, अहीण०। वएणओ। तस्स णं विजयस्स खत्तियस्स पुत्ते मियादेवीए अत्तए मियापुत्ते नामं दारए हात्था, जाति-अन्धे, जाति-मूए, जाति-बहिरे, जाति-पंगुले, हुएडे य वायवे। नत्थि णं तस्स दारगस्स हत्था वा पाया वा कएणा वा अच्छी वा नासा वा केवलं से तेमि अंगोऽगाणां आगिई आगितिमिच्चे। तते ण सा मिया देवी तं मियापुत्तं दारगं रहस्सियंसि भूमिघरंसि रहस्सितेषां भत्तपाणएणं पडिजागरमाणी विहरति।

(१) छुआया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये मृगाग्रामो नाम नगरमभूत्। वर्णक। तस्य मृगाग्रामस्य नगरस्य बहिस्तरपैरुत्थे दिग्भागे चन्दनपादप नामोद्यानमभवत्। सर्वतु क० वर्णक। तत्र सुधर्मणो यत्तस्य यदा-यतनमभूत्, चिरादिक, यथा पूणेभद्रम्। तत्र मृगाग्रामे नगरे विजयो नाम क्षत्रियो राजा परिवसति। वर्णकः। तस्य विजयस्य क्षत्रियस्य मृगा नाम देव्यभूत्, अहीन० वर्णक। तस्य विजयस्य क्षत्रियस्य पुत्रो मृगादेवा आत्म-जो मृगापुत्रो नाम दारकोऽभवत्। जात्यन्धो, जातिमूको जातिबधिरो, जातिपगु लो, हुएडश्च वायवः। न स्त-स्तस्य दारकरय हस्तौ वा पादौ वा कणौ वा अक्षिणी वा नासे वा। केवल तस्य तेषामगोपांगानामाकृतिराकृति-मात्रम्। ततः सा मृगादेवी त मृगापुत्र दारक राहसिके भूमिगृहे राहसिकेन भक्तपानकेन प्रतिजागरयन्ती विहरति।

(२) अङ्गावयवानामाकृतिराकारः, किंविधेत्याह—आकृतिमात्रमाकारमात्रं नोचितस्वरूपेत्यर्थः।

(१) स्तः के स्थान पर हैमशब्दानुशासन के “अस्थिस्त्यादिना ॥८॥ ३१४८॥” इस सूत्र से ‘अस्थि’ यह प्रयोग निष्पन्न हुआ है। यहां अस्ति का अस्थि नहीं समझना।

पदार्थ—तेणं कालेण—उस काल में । **तेणं समयणं**—उस समय में । **मियग्गामे**—मृगाग्राम । **णामं**—नामक । **णगरे**—नगर । **होत्था**—था । **वरणओ**—वर्णक-वर्णन प्रकरण पूर्ववत् । **तस्स**—उस । **मियग्गामस्स**—मृगाग्राम नामक । **णगरस्स**—नगर के । **बहिया**—बाहिर । **उत्तरपुरदियमे**—उत्तर-पूर्व । **दिसिभार**—दिग्भाग अर्थात् ईशान कोण में । **चंदणायवे**—चन्दनपादप । **णाम** नामक । **उज्जाणे**—उद्यान । **होत्था**—था । **सओउय०**—जो कि सर्व ऋतुओं में होने वाले फल पुष्पादि से युक्त था । **वरणओ**—वर्णक-वर्णन प्रकरण पूर्ववत् । **तथ णं**—उस उद्यान में । **सुहम्मस्स जक्खस्स**—सुधर्मा नामक यक्ष का । **जक्खायये**—यक्षायतन । **होत्था**—था । **चिरातीए**—जो कि पुराना था । **शेषवर्णन**—जहा **पुरणभइ**—पूर्णाभद्रकी भांति समझ लेना । **तथ णं**—उस । **मियग्गामे**—मृगाग्राम **णगरे**—नगर में । **विजए णामं**—विजय नामक । **खत्तिए**—क्षत्रिय । **राया**—राजा । **परिवसति**—रहता था । **वरणओ**—वर्णनप्रकरण पूर्ववत् । **तस्स**—उस । **विजयस्स**—विजय नामक । **खत्तियस्स**—क्षत्रिय की । **मिया णामं**—मृगा नामक । **देवी**—देवी । **होत्था**—थी । **अहीणः**—जिसकी पांचों इन्द्रिये सम्पूर्ण अथच निर्दोष थी । **वरणओ**—वर्णनप्रकरण पूर्ववत् । **तस्स**—उस । **विजयस्स**—विजय । **खत्तियस्य**—क्षत्रिय का । **पुत्ते**—पुत्र । **मियादेवीए**—मृगादेवी का । **अत्तए**—आत्मज । **मियापुत्ते**—मृगापुत्र । **णामं**—नामक । **दारए**—बालक । **होत्था**—था, जो कि । **जातिअन्धे**—जन्म से अन्धा । **जातिमूए**—जन्म काल से मूक-गू गा । **जाति-वहिरे**—जन्म से बहरा । **जातिपंगुले**—जन्म से पगुल-लूला लंगड़ा । **हुण्डे य**—हुंड—जिस के शारीरिक अवयव अपने २ प्रमाण में पूरे नहीं हैं, तथा—**त्रायथे**—उसका शरीर वायुपधान था । **तस्स दारगस्स**—उस बालक के । **हत्था वा**—हाथ । **पाया वा**—पांव । **करण वा**—कान । **अच्छी वा**—आंखें । **नामा वा**—और नाम । **नत्थि णं**—नहीं थी । **केवलं**—केवल । **से**—उसके । **तेसि अंगोवंगण**—उन अंगोपांगो की । **आगिई**—आकृति । **आगितिमिन्ने**—आकारमात्र थी, अर्थात् उचित स्वरूप वाली नहीं थी । **तते णं**—तदनन्तर । **सा**—वह । **मियादेवी**—मृगादेवी । **त**—उस । **मियापुत्तं**—मृगापुत्र । **दारंगं**—बालक की । **रहस्सियसि**—गुप्त । **भूमिधरंसि**—भूमिग्रह-भौरे में **रहस्सित्तेणं**—गुप्तरूप से । **भत्तपाणएणं**—आहार पानी के द्वारा । **एडिजागरमाणी**—सेवा करती हुई । **विहरति**—विहरण कर रही थी ।

मूलार्थ—उस काल तथा उस समय में मृगाग्राम नामक एक सुप्रसिद्ध नगर था । उस मृगाग्राम नामक नगर के बाहिर उत्तर पूर्व दिशा के मध्य अर्थात् ईशान कोण में सम्पूर्ण ऋतुओं में होने वाले फल पुष्पादि से युक्त चन्दन-पादप नामक एक रमणीय उद्यान था । उस उद्यान में सुधर्मा नामक यक्ष का एक पुरातन यक्षायतन था । जिसका वर्णन पूर्णाभद्र के समान जानना । उस मृगाग्राम नामक नगर में विजय नाम का एक क्षत्रिय राजा निवास करता था । उक्त विजय नामक क्षत्रिय राजा को मृगा नाम की राणी थी जोकि सर्वांगसुन्दरी, रूप-लावण्य से युक्त थी । उस विजय क्षत्रिय का पुत्र और मृगादेवी का आत्मज मृगापुत्र नाम का एक बालक था । जो कि जन्मकाल से ही अन्धा, गू गा, बहरा, पगु, हुण्ड और वातरोगी (वात रोग से पीड़ित) था । उसके हस्त, पाद, कान, नेत्र और नासिका भी नहीं थी ! केवल इन अंगोपांगो का मात्र आकार ही था और वह आकार-चिन्ह भी उचित स्वरूप वाला नहीं था । तब मृगादेवी गुप्त भूमिग्रह (मकान के नीचे का घर) में गुप्तरूप से आहारादि के द्वारा उस मृगापुत्र बालक का पालन पोषण करती हुई जीवन बिता रही थी ।

टीका—श्री सुधर्मा स्वामी अपने प्रधान शिष्य जम्बू स्वामी के प्रश्न का उत्तर देते हुए कहते हैं

कि हे जम्बू ? जब इस अवसर्पिणी का चौथा आरा व्यतीत हो रहा था, उस समय मृगाग्राम नाम का एक नगर था, उसके बाहिर ईशान कोण मे चन्दन पादप नाम का एक बड़ा ही रमणीय उद्यान था, जोकि सर्व ऋतुओं के फल पुष्पादि से सम्पन्न था । उस उद्यान मे सुधर्मा नाम के यज्ञ का एक पुरातन स्थान था । मृगाग्राम नगर में विजय नाम का एक राजा था । उसकी मृगा देवी नाम की एक स्त्री थी ? जोकि परम सुन्दरी, भाग्यशालिनी और आदर्श प्रतिव्रता थी, उसके मृगापुत्र नाम का एक कुमार था, जो कि दुर्दैवशात् जन्म काल से ही सर्वेन्द्रियविकल और अगोपाग से हीन केवल श्वास लेने वाला मांस का एक पिंड विशेष था । मृगापुत्र की माता मृगादेवी अपने उस बालक को एक भूमि-ग्रह में स्थापित कर उचित आहारादि के द्वारा उसका सख्ण और पाल पोषण किया करती थी ।

प्रस्तुत आगम पाठ में चार स्थान पर “वरुणओ-वर्णक” पद का प्रयोग उपलब्ध होता है । प्रथम का नगर के साथ, दूसरा उद्यान के साथ, तीसरा—विजय राजा और चौथा मृगादेवी के साथ । जैनागमों की वर्णन शैली का परिशीलन करते हुए पता चलता है कि उन मे उद्यान, चैत्य, नगरी, सम्राट, सम्राज्ञी तथा सयमशील साधु और साध्वी आदि का किसी एक आगम में सांगोपाग वर्णन कर देने पर दूसरे स्थान में अर्थात् दूसरे आगमों में प्रसंगवश वर्णन की आवश्यकता को देखते हुए विस्तार भय से पूरा वर्णन न करते हुए सूत्रकार उस के लिये “वरुणओ” यह सांकेतिक शब्द रख देते हैं । उदाहरणार्थ—चम्पानगरी का सांगोपांग वर्णन औपपातिक सूत्र में किया गया है । और उसी में पूर्णभद्र नामक चैत्य का भी सविस्तर वर्णन है । विपाकभ्रत मे भी चम्पा और पूर्णभद्रका उल्लेख है, यहां पर भी उन का—नगरी और चैत्य का सांगोपांग वर्णन आवश्यक है, परन्तु ऐसा करने से ग्रन्थ का कलेवर-आकार बढ जाने का भय है, इसलिये यहां “वरुणओ” पद का उल्लेख कर के औपपातिक आदि सूत्रगत वर्णन की ओर सकेत कर दिया गया है ? इसीप्रकार सर्वत्र समझलेना चाहिये । प्रस्तुत पाठ में मृगाग्राम नाम नगर का वर्णन उसी प्रकार समझना जैसा कि औपपातिक सूत्र में चम्पा नगरी का वर्णन है, अन्तर केवल इतना ही है कि जहा चम्पा के वर्णन में स्त्रीलिंग का प्रयोग किया है वहा मृगाग्राम नामक नगर में पुल्लिंग का प्रयोग कर लेना । इसी प्रकार उद्यानादि के विषय में जान लेना । विजय राजा के साथ “वरुणओ” का जो प्रयोग है उस से औपपातिक सूत्रगत राजवर्णन समझ लेना । इसी भाती मृगादेवी के विषय में “वरुणओ” पद से औपपातिक सूत्रगत राज्ञी वर्णन की ओर सकेत किया गया है ।

महाराणी मृगादेवी ने अपने तनुज, मृगापुत्र की इस नितान्त घोरदशा मे भी रक्षा करने में किसी प्रकार की न्यूनता नहीं रक्खी, उस श्वास लेते हुए मांस के लोथड़े को एक गुप्त प्रदेश में सुरक्षित रक्खा और समय पर उसे खान पान पहुँचाया तथा दुर्गन्धादि से किसी प्रकार की भी बृष्णा न करते हुए अपने हाथों से उसकी परिचर्या की । यह सब कुछ अकारण मातृस्नेह को ही आभारी है, इसी दृष्टि से नीतिकारों ने “पितुः शतगुणा माता गौरवेणातिरिच्यते” कहा है और ‘मातृदेवो भव’ इत्यादि शिक्षा वाक्य-भी तभी चरितार्थ होते हैं । श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने गर्भावास मे माता पिता के जीवित रहने तक दीक्षा न लेने का जो सकल्प किया था, उसका मातृस्नेह ही तो एक कारण था ।

जैनागमों में जीव के छ संस्थान (आकार) माने हैं । उन मे छठा संस्थान हुण्डक है । हुण्डक का अर्थ है—जिस शरीर के समस्त अवयव बेढब हों अर्थात् जिस में एक भी अवयव शास्त्रोक्त-प्रमाण के अनुसार न हो । मृगापुत्र हुण्डक संस्थान वाला था, इस बात की बतलाने के लिए सूत्रकार ने उसे ‘हुण्ड’

कहा है। तात्पर्य यह है कि—जिस प्रमाण में अङ्ग^१ और उपांग की रचना होनी चाहिये थी, उस प्रकार की रचना का उस (मृगापुत्र) के शरीर में अभाव था, जिससे उस की आकृति बड़ी बीभत्स एवं दुर्दर्शनीय बन गई थी ।

सूत्रकार ने मृगापुत्र को “वायवे-वायवः” भी कहा है । वायव शब्द से उन का अभिप्राय ‘वात-व्याधि से पीडित व्यक्ति’ से है । वात-वायु के विकार से उत्पन्न होने वाली व्याधि-रोग का नाम वातव्याधि है । चरकसंहिता (चिकित्सा-शास्त्र) अध्याय २०, में लिखा है कि वात के विकार से उत्पन्न होने वाले रोग असंख्येय होते हैं, परन्तु मुख्यरूप से उन की (वातजन्य रोगों की) संख्या ८० है । नखभेद, विपादिका, पादशूल, पादभ्रंश, पादसुप्ति, और गुल्फग्रह इत्यादि ८० रोगों में से मृगापुत्र को कौनसा रोग था ? एक था या अधिक थे ? इत्यादि प्रश्नों के उत्तर में सूत्रकार और टीकाकार दोनों ही मौन हैं । वात-व्याधि से पीडित व्यक्ति के पीठ का जकड़ जाना, गरदन का टेढा होना, अंगों का सुन्न रहना, मस्तकविकृति इत्यादि अनेको लक्षण चरक-संहिता में लिखे हैं । विस्तार भय से यहां उन का उल्लेख नहीं किया जा रहा है । जिज्ञासु वही से देख सकते हैं ।

अब सूत्रकार मृगापुत्र का वर्णन करने के अनन्तर एक जन्मान्ध पुरुष का वर्णन करते हैं —

मूल— तत्थं मियग्गामे नगरे एगे जातिअंधे पुरिसे परिवसति । से णं एगेणं म-
चवसुत्तेणं पुरिसेणं पुरतो दंडएणं पगडिडज्जमाणे २ फुट्टहडाहडसीसे मच्छियाचडगरपह-
करेणं अण्णज्जमाणमगे मियग्गामे णगरे गिहे गिहे कालुणवडियाए वित्ति कप्पेमाणे विहर-
ति । तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे जाव समोसरिते । जाव परिसा
निग्गया । तते णं से विजए खत्तिए इमीसे कहाए लद्धट्टे समाणे जहा कूणिए तहा निग्गते
जाव पज्जुवासति, तते णं से जातिअन्धे पुरिसे त महया जणसद्दं च जाव सुणेत्ता तं पुरिसं
एवं वयासी—किएणं देवाणुप्पिया ! अज्ज मियग्गामे इंदमहे इ वा जाव निग्गच्छति ? तते णं से
पुरिसे तं जातिअंध-पुरिसं एवं वयासी—नो खलु देवा० ! इंदमहे जाव निग्गए, एवं खलु
देवाणुप्पिया ! समणे जाव विहरति, तते णं एए जाव निग्गच्छन्ति । तते णं से जातिअंध-
पुरिसे तं पुरिसं एवं वयासी—गच्छामो णं देवाणुप्पिया ! अम्हे वि समणं भगवं जाव पज्जुवा-
सामो, तते णं से जातिअंधपुरिसे पुरतो दंडएणं पगडिडज्जमाणे २ जेणेव समणे भगवं
महावीरे तेणेव उवागते, उवागच्छित्ता तिवसुत्तो आयाहियं पयाहियं करेति, करेत्ता वंदति-
नमंसति, वंदित्ता नमंसित्ता जाव पज्जुवासति । तते णं समणे विजयस्स तीसे य धम्ममाइक्खइ
परिसा जाव पडिगया । विजए वि गए । तेणं कालेणं तेणं समएणं समणस्स जेट्ठे अंतवासी

(१) अंग शब्द से—१—मस्तक, २—वक्षःस्थल, ३—पीठ, ४—पेट, ५,६—दोनों भुजाएं, और ७, ८—दोनों पांव, इन का ग्रहण होता है, तथा उपांग-शब्द से अंग के अवयवभूत कान, नाक, नेत्र एवं अंगुली आदि का बोध होता है ।

(२) छाया—तत्र मृगाग्रामे नगरे एको जात्यन्धः पुरुषः परिवसति । स एकेन सचक्षुष्केण पुरुषेण पुरतो दरडेन प्रकृष्यमाणः २ स्फुटितात्यर्थशोर्षो मत्तिकाप्रधानसमूहेनान्वीयमानमार्गो मृगाग्रामे नगरे एहे एहे का-

इंद्रभूतो णामं अणगारे जाव विहरति । तते ण से भगवं गोतमे तं जातिअंधपुरिसं पासति
पासित्ता जायसद्धे एवं वयासी—अत्थि ण भते ! केइ पुरिसे जातिअंधे जायअंधारूवे ? हंता
अत्थि । कइं णं भंते ! से पुरिसे जातिअंधे जायअंधारूवे ? ।

पदार्थ— तत्थ णं—उस । मियगामे—मृगाग्रम । णगरे—नगर में । एगे—एक ।
जातिअंधे—जन्मान्ध । पुरिसे—पुरुष । परिवसति—रहता था । एगेणं—एक । सचक्खुतेणं—
चलुवाले । पुरिसेणं—पुरुष से । दंडणं—दण्ड के द्वारा । पुरतो—आगे को । पगडिडज्जमाणे—
लेजाया जाता हुआ । ^१फुट्टुहडाहडसीसे—जिस के शिर के बाल अत्यन्त अस्तव्यस्त बिखरे
हुए थे । मच्छिआचडगरपहकरेणं—मच्छिकाओं के विस्तृत समूह से । अरिणज्जमाणमगे—जिस का
मार्ग अनुगत हो रहा था अर्थात् जिसके पीछे मच्छिकाओं के बड़े २ भुण्ड लगे रहते थे । से—वह—जन्मान्ध
पुरुष । मियगामे णगरे—मृगाग्राम नगर में । गिहे २—घर घर में । कालुणवडियाए—कारुण्य-
दैन्यवृत्ति से विनि—आजीविका । कपेमाणे विहरति—चलाता हुआ विहरण कर रहा था । तेणं-
कालेणं—उस काल में । तेणं समपणं—उस समय में । समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर ।
[ग्रामानुग्राम विहार करते हुए] जाव समोशरिते—यावद् मृगाग्राम नगर के चन्दनपादप उद्यान में
पधार गये । जाव—यावद् । परिसा निगया—नगर निवसी जनता श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के
दर्शनार्थं नगर से निकली । तते णं—तदनन्तर । से विजए खत्तिए—वह विजय नामक क्षत्रिय राजा । इमी
से कहाए लड्डे सामणे—भगवान् महावीर स्वामी के आगमनवृत्तान्त को जान कर । जहा—जिस प्रकार ।
कूणिए—कूणिक राजा भगवान् के दर्शनार्थं गया था । तहा निगते—उसी प्रकार भगवान् के दर्शनार्थं

रुयवृत्त्या वृत्ति कल्पयन् विहरति । तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणो भगवान् महावीरो यावत् समवसु-
तः । यावत् परिषद् निर्गता । ततः स विजयः क्षत्रियोऽनया कथया लब्धार्थः सन् यथा कूणिकस्तथा निर्गतो
यावत् पयुपास्ते । ततः स जात्यन्धः पुरुषस्तं महाजनशब्दं च यावत् श्रुत्वा तं पुरुष एवमवदत् किं ननु
देवानुप्रिय ! अथ मृगाग्रामे इन्द्रमहो^१ वा यावन्निर्गच्छति ? ततः स पुरुषस्तं जात्यन्ध—पुरुष एवमवादीत्—
'नो खलु देवाः । इन्द्रमहो यावन्निर्गतः, एव खलु देवानुप्रिय ! श्रमणो यावत् विहरति,—तत एते यावन्नि-
र्गच्छन्ति । ततः स जात्यन्धः पुरुषः तं पुरुषमेवमवादीत्—गच्छावो देवानुप्रिय ! आवामपि श्रमण भगवन्त
यावत् पयुपास्वहे । ततः स जात्यन्धपुरुषः, पुरतो दण्डेन प्रकृष्माणो २ यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीर-
स्तत्रैवोपागतः उपागत्य त्रिकृत्वः ^२आदक्षिणप्रदक्षिणं करोति कृत्वा वन्दते नमस्यति वन्दित्वा नमस्यित्वा यावत्
पयुपास्ते ततः श्रमणो विजयाय तस्यै च धर्ममाख्यातिं, परिषद् प्रतिगता । विजयोऽपि गतः । ततः
तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणस्य ज्येष्ठोऽन्तेवासी इन्द्रभूतिर्नामागारो यावत् विहरति । ततः स
भगवान् गौतमस्तं जात्यन्धपुरुषं पश्यति, दृष्ट्वा जातश्रद्धो यावदेवमवादीत्—अस्ति भदन्त ! कश्चित्पुरुषो जा-
त्यन्धो जातान्धकरूपः ? हन्त अस्ति । कुत्र भदन्त ! सः पुरुषो जात्यन्धो जातान्धकरूपः ? ।

(१) स्फुटित-स्फुटितकेशसंचयत्वेन विकीर्णकेश हडाहड—अर्थार्थ, शीर्ष शिरो यस्येति भावः ।

(१) “इन्द्रमहे इ वा” यहा पठित ‘इ’कार वाक्यालकारार्थक है । इस लिये इस की छाया
नही दी गई । ‘वा’ पद समुच्चयार्थक है ।

(२) आदक्षिणाद् आ दक्षिणहस्ताद् आरभ्य, प्रदक्षिणः परितो भ्राम्यतो दक्षिण एव आदक्षिण-
प्रदक्षिणस्तं करोतीति भाव (भगवती सूत्रे वृत्तिकारः) ।

नगर से चला । जाव पञ्जुवासति—यावत् समवसरण में जाकर भगवान् की पयुपासना करने लगा । तते ण तदनन्तर । से—वह । जातिअथे पुरिसे—जन्मान्ध पुरुष । तं महया जणसद्धं च—मनुष्यों के उस महान् शब्द को । जाव—यावत् । सुणेत्ता—सुनकर । त पुरिस - उस पुरुष को एवं वयासी - इस प्रकार कहने लगा । देवाणुणिया !—हे देवानुप्रिय ! । किरण—क्या । अज्ज—आज । मियग्गामे—मृगाग्राम में । इंदमहे इ वा—इन्द्रमहोत्सव है जा—यावत् । निगच्छति—नागरिक जा रहे हैं ? । तते ण - तदनन्तर । से पुरिसे वह पुरुष । त जातिअथे पुरिसं—उप जन्मान्ध पुरुष को । एवं वयासी - इस प्रकार कहने लगा देवा० !—हे देवानुप्रिय ! । खलु—निश्चय ही । नो इंदमहे याव निग्गहे—ये लोग इन्द्रमहोत्सव के कारण बाहर नहीं जा रहे हैं किन्तु देवानुप्रिया !—हे देवानुप्रिय ! । एव खलु—इस प्रकार निश्चय ही । समणे जाव विहरति—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पधार रहे हैं । तते ण एण जाव निग्गच्छति—उसी कारण से ये लोग वहा जा रहे हैं । तते णं—तदनन्तर । से—वह । जातिअथे पुरिसे—जन्मान्ध पुरुष । त पुरिस—उस पुरुष को । एव वयासी—इस प्रकार कहने लगा । देवाणुणिया !—हे देवानुप्रिय ! । अम्हे वि हम दोनों भी । गच्छामो—चलते हैं और चल कर समणं—श्रमण । भगवं—भगवान् की । जाव यावत् (हम) । पञ्जुवासानो—पयुपासना-सेवा करेंगे । तते णं—तत् पश्चात् । से—वह । जातिअथे पुरिसे—जन्मान्ध पुरुष । दंडरां—दण्ड द्वारा । पुरतो—आगे को । पगड्ढिज्जमाणे—ले जाया जाता हुआ । जेणेव—जहा । समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी विराजमान थे । तेणेव—वहां पर । उवागते—आ गया । उवागच्छिता—वहा आ कर वह । तिकखुत्तो—तीन वार । आयाहिणं पयाहिणं—दक्षिण ओर से आरम्भ करके प्रदक्षिणा (आवर्तन) । करेति—करता है । करेत्ता—प्रदक्षिणा करके । वदति—वन्दना करता है । नमंशति—नमस्कार करता है । वंदित्ता नमसित्ता—वन्दना तथा नमस्कार कर के । जाव—यावत् । पञ्जुवासति पयुपासना-सेवा में उपस्थित होता है । तते णं—तत् पश्चात् । समणे श्रमण भगवान् महावीर । विजयस्स—विजय और । तीयसे—उस परिषद् के प्रति । धम्ममाइक्खई—धर्मोपदेश करते हैं । परिसा जाव पडिगया—धर्मोपदेश सुन कर परिषद् चली गई । विजए वि—विजय राजा भी । गए—चला गया । तेरां कालेणं—उस काल में । तेरां-समणं—उस समय में । समणस्स श्रमण भगवान् महावीर के । जेठ्ठे अतेवासी—प्रधान शिष्य । इंदभूती णामं अणगारे—इन्द्रभूति नामक अनगार । जाव विरहति—यावत् विहरण कर रहे हैं । तते णं—तदनन्तर । से वे । भगवं—भगवान् । गोतमे—गौतम स्वामी । तं—उस । जातिअथे पुरिसं—जन्मान्ध पुरुष को । पासति—देखते हैं पासिता—देखकर । जायसड्ढे—जातश्रद्ध-प्रवृत्त हुई श्रद्धा वाले भगवान् गौतम । जाव—यावत् । एव वयासी—इस प्रकार बोले । भंते ! हे भगवन् ! । अत्थि णं केइ पुरिसे—क्या कोई ऐसा पुरुष भी है, जो कि । जातिअथे—जन्मांध हो ? । जायअन्धारुवे—जन्मान्धरूप हो ? । हता अत्थि—भगवान् ने कहा, हां, ऐसा पुरुष है । भन्ते !—हे भदन्त ! । कहि णं—कहा है । से पुरिसे—वह पुरुष, जो कि । जातिअथे—जन्मान्ध तथा । जायअन्धारुवे—जन्मान्धरूप है ? ।

मूलार्थ—उस मृगाग्राम नामक नगर में एक जन्मान्ध पुरुष रहता था, आखी वाला एक मनुष्य उस की लकड़ी पकड़े रहा करता था, उस लकड़ों के सहारे वह चला करता था, उस के शिर के बाल अत्यन्त-त्यन्त बिखरे हुए थे, अत्यन्त मलिन होने के कारण उस के पीछे मक्खियों के भुण्डों के भुण्ड लगे रहते थे, ऐसा वह जन्मान्ध पुरुष मृगाग्राम के प्रत्येक घर में भिक्षावृत्ति से अपनी आजीविका चला रहा था । उस काल तथा उस समय में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी नगर के बाहर चन्दनपादप उद्यान में पधार [उन के पधारने

का समाचार मिलते ही] उनके दर्शनार्थ जनता नगर से चल पड़ी। तदनन्तर विजय नामक क्षत्रिय राजा भी महाराज कृष्णिक की तरह भगवान् के चरणों में उपस्थित हो कर उन की पयु'पासना-सेवा करने लगा। नगर के कोलाहलमय वातावरण को जान कर वह जन्मान्ध पुरुष, उस पुरुष के प्रति इस प्रकार बोला—हे देवानुप्रिय ! (हे भद्र !) क्या आज मृगाग्राम मे इन्द्रमहोत्सव है जिस के कारण जनता नगर से बाहर जा रही है ? उस पुरुष ने कहा—हे देवानुप्रिय ! आज नगर मे इन्द्रमहोत्सव नहीं किन्तु [बाहर चन्दन पादप नामा उद्यान मे] श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पधारे है, वहा यह जनता उनके दर्शनार्थ जा रही है। तब उस अन्धे पुरुष ने कहा—चलो हम भी चलो, चलकर भगवान् की पयु'पासना-सेवा करेगे तदनन्तर दण्ड के द्वारा आगे को ले जाया जाता हुआ वह पुरुष जहां पर श्रमण भगवान् महावीर विराजमान थे वहां पर आ गया, आकर उस जमान्ध पुरुष ने भगवान् की तीन बार दाहिनी और से आरम्भ करके प्रदक्षिणा की प्रदक्षिणा कर के वन्दना^१ और नमस्कार किया, तत्पश्चात् वह भगवान् की पयु'पासना-सेवा मे तत्पर हुआ। तदनन्तर श्रमण भगवान् महावीर ने विजय राजा और परिषद्-जनता को धर्मोपदेश दिया भगवान् की कथा को सुनकर राजा विजय तथा परिषद् चली गई। उस काल और उस समय मे श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के प्रधान शिष्य इन्द्रभूति नाम के अनंगार [गौतम गणधर] भी वहां विराजमान थे। भगवान् गौतम स्वामी ने अन्धे पुरुष को देखा देखकर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी से निवेदन किया—क्या भदन्त ! कोई ऐसा पुरुष भी है कि जो जन्मान्ध तथा जन्मान्धरूप हो ? भगवान् ने फर्माया—हा, गौतम ! है गौतम स्वामी ने पुन. पूछा—हे भदन्त ! वह पुरुष कहां है जो जन्मान्ध (जिस के नेत्रों का आकार तो है परन्तु उस मे देखने की शक्ति न हो) और जन्मान्धरूप (जिस के शरीर मे नेत्रों का आकार भी नहीं बन पाया, अत्यन्त कुरूप) है ?।

टीका—प्रस्तुत सूत्र मे एक जन्मान्ध व्यक्ति के जीवन का परिचय कराया गया है। सूत्रकार कहते हैं, कि मृगाग्राम नगर मे वह निवास किया करता था, उस के पास एक सहायक था जो लाठी पकड़ कर उसे चलने मे सहायता देता था, पथ-प्रदर्शक का काम किया करता था। उस जन्मान्ध की शारीरिक अवरथा बड़ी घृणित थी सिर के बाल अत्यन्त बिखरे हुए थे, पागल के पीछे जैसे सैकड़ों उद्दण्ड बालक लग जाते हैं और उसे तग करते हैं, वैसे ही उस व्यक्ति को मक्खियों के फुण्डों के भुण्ड घेरे हुए रहते थे जो उस की अन्तर्वेदना को बढ़ाने का कारण बन रहे थे। वह मृगाग्राम के प्रत्येक घर मे घूम २ कर भिक्षा-वृत्ति द्वारा अन्नने दुःखी जीवन को जैसे तैसे चला रहा था।

“मच्छ्रियाचङ्गरपहकरेणं अरिणज्जमाणमग्गे—मत्तिकाप्रधानसमूहेनान्वीयमानमार्गः”^२ यह उल्लेख तो उस अन्धपुरुष की अत्यधिक शारीरिक मलिनता का पूरा २ निदर्शक है। मानो वह अन्धपुरुष दरिद्र नारायण की सजीव चलती फिरती हुई मूर्ति ही थी।

उस काल तथा उस समय मे श्रमण भगवान् महावीर स्वामी चन्दनपादप नामा उद्यान मे पधारे, उन के आगमन का समाचार मिलते ही नगर की जनता दर्शनार्थ नगर से उद्यान की ओर प्रस्थित हुई। इधर विजय नरेश भी भगवान् महावीर स्वामी के पधारने की सूचना मिलने पर महाराज कृष्णिक की भांति बड़े प्रसन्नचित्त से राजोचित महान् वैभव के साथ नगर से उद्यान की ओर

(१) वचन से स्तुति करना वन्दना है, काथा से प्रणाम करना नमस्कार कहलाता है।

(२) **“मच्छ्रियाचङ्गरपहकरेणं”** —मत्तिकाणां प्रसिद्धानां चटकरः प्रधानो विस्तरवान् यः प्रहकरः समूहः स तथा, अथवा—मत्तिकाणां चटकराणां तद् वन्दानां यः प्रहकरः स तथा तेन **“अरिणज्जमाणमग्गे”** अन्वीयमानमार्गोऽनुगम्यमानमार्गः मलाविल हि वस्तु प्रायो मत्तिकाभिरनुगम्यत एवेति भावः[वृत्तिकारः]

चल पड़े । उद्यान के समीप जा कर तीर्थाधिपति भगवान् वर्द्धमान के अतिशय विशेष को देखते हुए विजय नरेश अपने आभिषेक्य हस्तिरत्न-प्रधान हस्ती से उतर पड़े और पाच^१ प्रकार के अभिगम (मर्यादा विशेष, अथवा सम्मान सूचक व्यापार) से श्रमण भगवान् महावीर की वेवा में उगस्थित हुए । तदनन्तर भगवान् को तीन बार दाहिनी ओर से आरम्भ कर के प्रदक्षिणा की और तल्पश्चात् वन्दना नमस्कर करके कायिक^२ वाचिक और मानसिकरूप में उन की पयु^३पासना करने लगे ।

“महावीरे जाव समोसरिते” यहा पर उल्लेख किये गये “जाव-यावन्” पद में औपपातिक सूत्र के समस्त दशम सूत्र का ग्रहण करना । तथा “जाव परिस्ता निगया” इस आगम पाठ में पठित “जाव-यावन्” पद से औपपातिक सूत्रीय २७ वा समग्र सूत्र ग्रहण करना चाहिये । इस सूत्र में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पधारने के अनन्तर नगर में उत्पन्न होने वाले आनन्दपूर्ण शुभ वातावरण का, तथा नाना प्रकार के भिन्न २ वेष बनाकर एव भिन्न भिन्न विचारों को लिये हुए नागरिकों का श्रमण भगवान् वीर प्रभु के चरणों में उपस्थित होने का सुन्दर रूपेण अथ च परिपूर्णरूपेण वर्णन किया गया है जो कि अवश्य अवलोकनीय है ।

“निगते जाव पञ्जुवासति” यहा पर दिया गया “जाव-यावन्” पद औपपातिक सूत्र के २८ वे सूत्र से ले कर ३२ वे सूत्र पर्यन्त समस्त आगम पाठ का सूचक है । इस पाठ में महाराजा कृष्णिक अजातशत्रु का प्रारम्भ से लेकर जिनेन्द्र भगवान् महावीर स्वामी के चरणार्विन्दों में पूरे वैभव के साथ उपस्थित होने का सविस्तर वर्णन दिया गया है, जिस का विस्तार भय से यहा उल्लेख नहीं किया गया ।

“तते णं से जातिअंधे” इत्यादि पाठ में एक बूढ़े जन्माध याचक व्यक्ति का वीर प्रभु के चरणों में पहुँचने का जो निर्देश किया है वह भी बड़ा रहस्य पूर्ण है । मानव हृदय की आन्तरिक परिस्थिति कितनी विलक्षण और अधकार तथा प्रकाश पूर्ण हो सकती है इसका यथार्थ अनुभव किसी अतीन्द्रियदर्शी को ही हो सकता है ?

आज मृगाग्राम नाम के प्रधान नगर में चारों ओर बड़ी चहल पहल दिखाई दे रही है । प्रत्येक नर नारी का हृदय प्रसन्नता के कारण उमड़ रहा है । प्रत्येक स्त्री पुरुष बाल वृद्ध और युवक आनन्द

(१) पाच प्रकार के अभिगम सम्मानविशेष का निर्देश शास्त्र में इस प्रकार किया है—

- १—पुष्प, पुष्पमाला आदि सचित्त द्रव्यों का परित्याग करना ।
- २—वस्त्र, आभूषण आदि अचित्त द्रव्यों का परित्याग न करना ।
- ३—एकशाटिका—अस्यूत वस्त्र का उत्तरासग करना, अर्थात् उस से मुख को ढाँपना ।
- ४—भगवान् के दृष्टिगोचर होते ही अजलीप्रग्रह करना अर्थात् हाथ जोड़ना ।
- ५—मानसिक वृत्तियों को एकाग्र करना ।

(२) कायिक-पयु^३पासना—हस्त और पाद को संकोचते हुए विनय पूर्वक दोनों हाथ जोड़कर भगवान् के सन्मुख सविवेक-विवेक पूर्वक स्थित होना कायिक पयु^३पासना कहलाती है ।

वाचिक पयु^३पासना—जिनेन्द्र भगवान् महावीर द्वारा प्रतिपादित हुए वचनों को सुनकर, भगवान् ! आपकी यह वाणी इसी प्रकार है, यह असंदिग्ध है, यह हमें इष्ट है, इस प्रकार विनयपूर्वक धारण करना वाचिक पयु^३पासना है ।

मानसिक पयु^३पासना—सांसारिक बन्धनों से भयरूप सवेग को धारण करना, अर्थात् धार्मिक तीव्र अनुराग को उपलब्ध करना ही मानसिक पयु^३पासना कही जाती है ।

[औपपातिक—सूत्र, पयु^३पासनाधिकार]

से विभोर होते हुए चन्दनगदप उद्यान को ओर जा रहे हैं आज हमारे अहोभय से श्रमण भगवान् महावीर स्वामी का इष्ट नगर में पधारना हुआ है हमें उन के पुण्य दर्शन का अलम्ब्यलाभ होगा, उन का पुनीत दर्शन चतुर्गति रूप ससार समुद्र से निकाल कर, कर्मजन्य दुखों से सुरक्षित कर, एव जन्म मरण के बन्धन से छुड़ा कर निष्कर्म बना देने वाला है। उन के पुनीत कथामृत का पान कर के हमारे विकल हृदयों को पूर्ण शान्ति मिलेगी। इस प्रकार की विशुद्ध भावना से भावित प्रत्येक नर नारी एक दूसरे से आगे निकलने का प्रयत्न कर रहा है। नगर के हर एक विभाग व मार्ग में भी यही चर्चा हो रही है, अर्थात् पुरुषसिंह, पुरुषोत्तम श्री महावीर स्वामी ग्रमानुग्राम विहार करते हुए आज नगर के बाहिर चन्दन पादप उद्यान में पवारे हैं यह हमारे नगर का परम अहोभय है। इस प्रकार जनता आपस में कह रही है। साराश यह है कि वीर प्रभु क पधारने का सारे नगर में आनन्दमय कोलाहल हो रहा है।

दर्शनार्थ जाने वाले सद्गृहस्थों में से कई एक कहते हैं कि हम गृहस्थाश्रम का परित्याग कर अनगर (साधु) वृत्ति को धारण करेंगे। कुछ कहते हैं हम तो देशविरति (श्रावक) धर्म को अग्रिकार करेंगे। क्योंकि साधु वृत्ति का आचरण अत्यन्त कठिन है। हम में उस के यथावत् पालन करने की शक्ति नहीं है तथा कितने एक भगवान् की भक्ति के कारण जा रहे हैं। कई एक शिष्टाचार की दृष्टि से पहुँच रहे हैं तात्पर्य यह है कि नगर के हर एक छोटे बड़े व्यक्ति के हृदय में भगवान् के दर्शन की लालसा बढ़ी हुई है। तदनुसार नागरिक स्नानादि क्रियाओं से निवृत्त हो, यथाशक्ति वस्त्राभरणादि पहन और सुगन्धित पदार्थों से सुरभित हो कर पृथक् पृथक् यानादि के द्वारा तथा पैदल उद्यान की ओर प्रस्थान कर रहे हैं। उन का मन वीर प्रभु के चरण कमलों का भूग बनने के लिये आतुर हो रहा है।

पाठक, अभी उस जन्मान्ध व्यक्ति को भूले न होंगे कि जो मृगाग्राम में भिक्षावृत्ति के द्वारा अपना जीवन निर्वाह कर रहा है। वह भिक्षार्थ नगर में घूम रहा है। उद्यान की ओर जाने वाले नागरिकों के उत्साहपूर्ण महान् शब्द को सुन कर उस ने अपने साथी पुरुष को पूछा कि महानुभाव ! क्या आज मृगाग्राम में कोई इन्द्रमहोत्सव है ? अथवा स्कन्द या रुद्रादि का महोत्सव है ? जो कि ये अनेक उग्र, उग्रपुत्र आदिक नागरिक लोग बड़ी सज्जत्र से आनन्द में विभोर होते हुए चले जा रहे हैं ?

यहाँ पर “जणलई च जाव सुणेता” इस पाठ में उल्लिखित “जाव-यावत्” पद से औपपातिक सूचीय २७ वें सूत्र में पठित पाठ का प्रारम्भिक अर्थ ग्रहण करना, जिस में नगर के उत्साहपूर्ण वातावरण का सुचारु वर्णन है।

“इदमहे इ वा जाव निगगजुति” और “इदमहे जाव निगग” इन पाठों के “जाव-यावत्” पद से श्री राजप्रश्नीय उपांग के उत्तरार्धगत १४८ वे सूत्र के प्रारम्भिक पाठ का ग्रहण करना, जिस में इन्द्रमहोत्सव स्कन्दमहोत्सव, रुद्रमहोत्सव, मुकुन्दमहोत्सव इत्यादि १८ उत्सवों का निर्देश किया गया है तथा वहाँ उद्यान में जाने वाले नागरिकों की अवस्था का भी बड़ा सुन्दर चित्र खींचा है।

उस जन्मान्ध व्यक्ति के उक्त प्रश्न का उत्तर देते हुए उस के साथ वाले पुरुष ने कहा कि महानुभाव ! ये नागरिक लोगो के झुण्ड किसी इन्द्र या स्कन्दादि महोत्सव के कारण नहीं जा रहे किन्तु आज इस नगर के बाहर चन्दनगदप उद्यान में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी का पधारना हुआ है, ये लोग उन्हीं के दर्शनार्थ उद्यान की ओर जा रहे हैं। तब तो हम भी वहाँ चलेंगे, वहाँ चलकर हम भी भगवान् की पयु-पासना से अपने आत्मा को पुनीत बनाने का अलम्ब्य लाभ प्राप्त करेंगे, इस प्रकार उस जन्मान्ध व्यक्ति ने बड़ी उत्सुकता से अपनी हार्दिक लालसा को अभिव्यक्त किया। तदनन्तर वह अपने साथी पुरुष के साथ

चन्दनपादप उद्यान में पहुँचा और श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के चरणों में उपस्थित हो कर उन्हें सविधि वन्दना नमस्कार कर के उचित स्थान पर बैठ गया ।

किसी भी मानवी व्यक्ति के जीवन की कीमत उस के बाहर के आकार पर से नहीं आँकी जा सकती, जीवन का मूल्य तो मानव के हृदयगत विचारों पर निर्भर रहता है । जिन का माहात् मन्वन्व आत्मा से है । एक परम दरिद्र और कुरूप व्यक्ति के आन्तरिक भाव कितने मलिन अथवा विशुद्ध हैं, इस का अनुमान उस की बाहरी दशा से करना कितनी भ्रान्ति है ? यह उस जन्मान्ध व्यक्ति के जीवन वृत्तान्त से भली भाँति सुनिश्चित हो जाता है जो कि सात्विक भाव से प्रेरित होता हुआ वीर प्रभु की सेवा में उपस्थित हो रहा है । और उन की मगलमय वाणी का लाभ उठाने का प्रयत्न कर रहा है ।

तदनन्तर विजय नरेश और समस्त परिषद् के उचित स्थान पर बैठ जाने पर, धर्म प्रेमी प्रजा की मनोवृत्तिरूप कुमुदिनी के राकेश-चन्द्रमा, धमप्राण, जनता के हृदय-कमल के सूर्य, अपनी कैवल्य विभूति से जगत को आज्ञाकृत करने वाले श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने अपनी दिव्य वाणी के द्वारा विश्वकल्याण की भावना से धर्म देशना देना आरम्भ किया । समार के भव्यात्माओं को निष्कम बना देने वाली वीर प्रभु की धर्म देशना को सुन कर तथा उसे हृदय में धारण कर अत्यधिक प्रसन्न चित्त से भगवान् को विधि पूर्वक वन्दना नमस्कार करने के अनन्तर उपस्थित श्रोतृवर्ग अपने २ स्थान को लौट गया । तब श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के प्रधान शिष्य गौतमस्वामी ने उस जन्माध व्यक्ति को देखा और उन्होंने ने भगवान् से पूछा कि भगवन् ! कोई ऐसा व्यक्ति भी है जो कि जन्माध होने के अतिरिक्त जन्माधरूप भी हो ? इस का उत्तर भगवान् ने दिया कि हा, गौतम ! ऐसा पुरुष है जो कि जन्माध और जन्माधरूप भी है ।

“समये जाव विहरति” इस पाठ के अन्तर्गत “जाव-यावत्” पद से औपपातिक सूत्र के दशवे सूत्र की ओर संकेत किया गया है, उस में वीर भगवान् के समुचित सद्गुणों का बड़े मार्मिक शब्दों में वर्णन किया गया है ।

“तते णं पप जाव निगच्छंति” पाठ के ‘जाव-यावत्’ पद से औपपातिक सूत्र २७ वें सूत्र का ग्रहण अभीष्ट है । तथा “भगवं जाव पज्जुवासाभो” में आये हुए “जाव-यावत्” पद से औपपातिक के दशवें सूत्र का ग्रहण करना, तथा “नमंसित्ता जाव पज्जुवासति” पाठ के “जाव-यावत्” पद से औपपातिक सूत्र में ३२ वे सूत्र के अंतिम अंश का ग्रहण सूचित किया गया है । इसी प्रकार से ‘परिसा जाव-पडिगया’ पाठ में उल्लिखित “जाव-यावत्” पद औपपातिक के ३५ वे सूत्र का परिचायक है । तथा विजय नरेश के प्रस्थान में जो कृणिक नृप का उदाहरण दिया है उस का वर्णन औपपातिक के ३६ वे सूत्र में है, इसके अतिरिक्त ‘इदंभूती णामं आणगारे जाव विरहति’ पाठ में आये हुए “जाव-यावत्” पद से गौतम स्वामी के साधु जीवन का वर्णन करने वाले प्रकरण का निर्देश है, उस का उल्लेख जम्बूस्वामी के वर्णन प्रसंग में कर दिया गया है ।

(१) भगवान् की उस धर्मदेशनारूप सुधा का पान करने की इच्छा रखने वालों को “औपपातिक सूत्र” के देशनाधिकार का अवलोकन तथा मनन करने का यत्न करना चाहिये ।

(२) जन्माध का अर्थ है — जो जन्मकाल से अधा हो, नेत्र ज्योतिहीन हो, और जिस के नेत्रों की उत्पत्ति ही नहीं हो पाई, उसे जन्माध रूप कहते हैं । दोनों में अन्तर इतना होता है कि जन्माध के नेत्रों का मात्र आकार होता है, उस में देखने की शक्ति नहीं होती, जब कि जन्माधरूप के नेत्रों का आकार भी नहीं बनने पाता, इसलिये यह अत्यधिक कुरूप एवं बीभत्स होता है ।

जैसा कि पहले बतलाया जा चुका है कि वीर प्रभु की धर्म देशना को सुन कर परिषद् वापिस अपने २ स्थान में लौट गई, परन्तु वह जन्मांध वृद्ध व्यक्ति अभी तक अपने स्थान से नहीं उठा। ऐसा मालूम होता है कि भगवान् के द्वारा वर्णन किये गये कर्मजन्य सुखो एवं दुःखों के विपाक पर विचार करते हुए निज की दयनीय दशा का ख्याल करके अपने पूर्वकृत दुष्कर्मों के भार से भारी हुई अपनी आत्मा को धिक्कार रहा हो। उस समय चतुर्दश पूर्वों के ज्ञाता इन्द्रभूति नामा अनगर ने उसे देखा और देखते ही वे बड़े विस्मय को प्राप्त हुए। उन को उस वृद्ध व्यक्ति पर बड़ी करुणा आई, जिस के फल स्वरूप उन्होंने ने भगवान् से प्रश्न किया।

“जायसडढे-जातअद्द” यह पद सूचित करता है कि उस जन्मांधपुरुष के विषय में गौतमस्वामी ने जो भगवान् से प्रश्न किया है उस में उस व्यक्ति की वर्तमान दयाजनक अवस्था की ही बलवती प्रेरणा है। वस्तुतः महापुरुषों में यही विशेषता होती है कि वे दूसरा के जीवन में उपस्थित होने वाले दुःखों को देख कर उन के मूल कारण को ढूँढते हैं तथा स्वयं अधिक रूप में द्रवित होते हैं, अर्थात् उन का हृदय करुणा से एक दम भर जाता है।

“जायसडढे जाव एवं” इस पाठ में दिये गये ‘जाव-यावत्’ पद से भगवतीसूत्र १।१।७। का आंशिक पाठ अभिप्रेत है। जिस की व्याख्या इसी अध्याय के पिछले पृष्ठों पर की जा चुकी है। प्रस्तुत प्रकरण में जो संशय का अभिप्राय है वह गौतमस्वामी ने स्वयं स्पष्ट कर दिया है।

कर्मों की विचित्रता से विस्मित हुए गौतमस्वामी ने श्रमण भगवान् महावीर स्वामी से जन्मांध और जन्मांधरूप के जानने की इच्छा प्रकट की थी, उस के विषय में भगवान् ने उस का जो अनुरूप उत्तर दिया, अब सूत्रकार उस का उल्लेख करते हुए इस प्रकार कहते हैं।

मूल—‘एवं खलु गौतमा! इहेव मियग्गामे णगरे विजयस्स पुत्ते मियादेवीए अत्तए मियाउत्ते णामं दारए जातिअंधे जातअंधारूवे णत्थि णं तस्स दारगस्स जाव अगितिमित्ते, तते णं मियादेवी जाव पडिजागग्गामी २ विहरति। तते णं से भगवं गोतमे समणं भगवं महावीरं वंदति नमंसति वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी—इच्छामि णं भंते!, अहं तुब्भेहिं अब्भणुण्णाते (समाणे) मियापुत्तं दास्यं पासित्तए। अहासुहं देवाणुप्पिया! तते णं से भगवं गोतमे समणेषं भगवया अब्भणुण्णाते समाणे हट्टंतुट्टे समणस्स भगवओ अंतिततो पडि- निक्खमइ पडिनिक्खमित्ता अतुरियं जाव सोहेमाणे २ जेणेव मियग्गामे णगरे तेणेव उवाग- च्छति। उवागां च्छत्ता, मियग्गामं नगरं मज्झमज्जेणं अणुपविस्सइ। अणुप्पविस्सत्ता जेणेव मियाए देवीए गिहे तेणेव उवागच्छति। तते णं सा मियादेवी भगवं गोतमं एज्जमाणं पासति

(१) छया—एवं खलु गौतम! इहेव मृगाग्रामे नगरे विजयस्य पुत्रः मृगादेव्या आत्मजो मृगापुत्रो नाम दारकः जात्यंधो जातान्धकरूपः, स्तस्तस्य दारकस्य यावदाकृतिमात्रं, ततः सा मृगादेवी यावत् प्रतिजाग- रयन्ति २ विहरति। ततः स भगवान् गौतमः श्रमण भगवन्तं महावीर वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा एवमवादीत् इच्छामि भदन्त! अहं युष्माभिरभ्यनुज्ञातो मृगापुत्रं दारकं द्रष्टुम्। यथासुख देवानुप्रिय!, ततः स भगवान् गौतमः श्रमणेन भगवताऽभ्यनुज्ञातः सन् इष्टतुष्टः श्रमणस्य भगवतोऽन्तिकत्वात् प्रतिनिष्क्रामति,

पासित्ता हृष्टु० जाव एवं वयासी—संदिसतु णं देवाणुप्पिया ! किमागमणपयोयणं ? तते णं भगवं गोतमे मियं देविं एवं वयासी—अहरणं देवाणुप्पिए ! तव पुत्तं पासित्तुं हव्वमागते, तते णं सा मियादेवी मियापुत्तस्स दारगस्स अणुपगजायए चत्तारि पुत्ते सव्वालंकारविभूस्सिए करेति, करेत्ता भगवतो गोतमस्स पाएसु पाडेत्त, पाडेत्ता एवं वयासी—एए णं भंते ! मम पुत्ते पांमह, तते णं से भगवं गोतमे मियं देविं एवं वयासी—नो खलु देवाणुप्पिए ! अहं एए तव पुत्ते पासित्तं हव्वमागए, तत्थ णं जे से तव जेठ्ठे पुत्ते मियापुत्ते दारए जातिअंधे जाव अन्धारूवे जएणं तुमं रहस्सियंमि भूमिधरंसि रहस्सिएणं भत्तपाणेणं पडिजागरमाणी २ विहरसि, तं णं अहं पासित्तं हव्वमागते । तते णं सा मियादेवी भगवं गोतमं एवं वयासी—से के णं गोतमा ! से तहारूवे णायी वा तवस्सी वा जेणं तव एसमट्ठे मम ताव रहस्सकते तुब्भं हव्वमक्खाते जतो णं तुब्भे जाणह ? ॥

पदार्थ—एवं—इस प्रकार । खलु—निश्चय से । गोतमा !—हे गौतम ! । इहेव—इसी । मियागामे णगरे—मृगाग्राम नगर मे । विजयस्स पुत्ते—विजय नरेश का पुत्र । मियादेवीए अत्तए—मृगादेवी का आत्मज । मियाउत्ते—मृगापुत्र । णामं—नामक । दारए—बालक, जो कि । जातिअंधे—जन्म से अन्धा तथा जातअंधारूवे—जातान्धकरूप है । तस्स—उस । दारगस्स—शिशु के [हस्त आदि अवयव] । नत्थि—नहीं हैं । जाव—यावत् हस्तादि अवयवों के । आगितिमिसे—मात्र आकार-चिन्ह हैं । तते णं—तदनन्तर । सा मियादेवी—वह मृगादेवी । जाव—यावत् उस की रक्षा में । पडिजागरमाणी—सावधान रहती हुई । विहरति—विहरण कर रही है । तते णं—तदनन्तर । से—उस । भगवं गोतमे—भगवान् गौतम ने । समणं—श्रमण । भगवं—भगवान् । महावीरं—महावीर स्वामी को । वंदति—वन्दन किया । नमंसति—नमस्कार किया । वंदित्ता नमंसित्ता—वन्दन तथा नमस्कार करके । एवं—इस प्रकार वे । वयासी—कहने लगे । भंते हे भगवन् ! । अहं—मैं । तुब्भेहिं—आप श्री से । अम्भणुण्णते समाणे—अम्भयुगात् हो कर अर्थात् आप! श्री से आज्ञा प्राप्त कर । मियापुत्तं—मृगापुत्र । दारयं—बालक को । पासित्तए—देखना । णं—वाक्यालंकारार्थक है । इच्छामि—चाहता हूँ ! [भगवान् ने कहा] । देवाणुप्पिया ! —हे देवानुप्रिय !

प्रतिनिष्कम्य अत्वरितं यावच्छोधमानो २ यत्रैव मृगाग्रामं नगरं तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य मृगाग्रामं नगरं मध्यमध्येनानुप्रविशति, अनुप्रविश्य यत्रैव मृगादेव्या पृष्टं तत्रैवोपागच्छति । ततः सा मृगादेवी भगवन्तं गौतम-मायान्तं पश्यति, दृष्ट्वा हृष्टु० यावदेवमवदत्—संदिसतु देवानुप्रिय ! किमागमनप्रयोजनम् ? ततो भगवान् गौतमो मृगां देवीमेवमवदत्—अहं देवानुप्रिये ! तव पुत्रं द्रष्टुं शीघ्रमागतः । ततः सा मृगादेवी मृगापुत्रस्य दारकस्यानु-मार्गजातांश्चतुरः पुत्रान् सर्वालंकारविभूषितान् करोति, कृत्वा भगवतो गौतमस्य पादयो पातयति पातयित्वैव-मवदत्—एतान् भदन्त ! मम पुत्रान् पश्यत ततः स भगवान् गौतमो मृगां देवीमेवमवदत्—नो खलु देवानुप्रिये ! अहमेतान् तव पुत्रान् द्रष्टुं शीघ्रमागतः, तत्र यः स तव ज्येष्ठ. पुत्रो मृगापुत्रो दारको जात्बन्धो यावदन्धकरूपः, यं त्वं राहसिके भूमिपृष्टे राहसिकेन भक्तपानेन प्रतिजागरयन्ती - विहरसि, तमहं द्रष्टुं शीघ्रमागत । ततः सा मृगादेवी भगवन्तं गौतममेवमवदत्—को गौतम ! स तथारूपो ज्ञानी वा तपस्वी वा येन तवैषोऽर्थो मम तावत् ३६ स्थकृतस्तुभ्यं शीघ्रमाख्यातो यतो यूयं जानीथ ? ।

अर्थात् हे भद्र ! । **अहासुहं**—जैसे तुम को सुख हो । तने णं—तदनन्तर । से भगवं गातमे—वह भगवान् गौतम, जो कि । **समणेषां भगवया**—श्रमण भगवान् के द्वारा । **अबभणुण्णाते समाणे**—अभ्यनुज्ञात—आज्ञा प्रप्त कर चुके हैं, और । **हङ्गुण्डे**—अति प्रसन्न हैं । **समणस्स**—श्रमण । **भगवन्नो**—भगवान् के । **अंतितातो**—पास से । **पड्डिनिकवमइ**—चल दिये । **पड्डिनिकवमिन्ना**—चल कर । **अतुरियं जाव सोहेमाणे**—अशीघ्रता से यावत् ईर्या-समिति पूर्वक गमन करते हुए । **जेणोव**—जहां । **मियग्गामे णगरे**—मृगाग्राम नगर था । **तेणोव**—उसी स्थान पर । **उवागच्छति**—आते हैं । **उवागच्छत्ता**—आ कर । **मज्झमज्जेण**—नगर के मध्यमार्ग से । **मियग्गाम णगरं**—मृगाग्राम नगर में । **अणुपविस्सइ**—प्रवेश करते हैं । **अणुपविस्सित्ता**—प्रवेश करके । **जेणोव**—जहां पर । **मियादेवीए**—मृगादेवी का । **गिहे**—घर था । **तेणोव**—उसी स्थान पर । **उवागच्छति**—आते हैं । **तते णं**—तदनन्तर । **सा मियादेवी**—उस मृगादेवी ने । **एज्जमाणं**—आते हुए । **भगवं गौतमं**—भगवान् गौतम स्वामी को । **पासति**—देखा, और वह उन्हें । **पासित्ता**—देख कर । **हङ्गु**—प्रसन्न हुई । **जाव**—यावत् **एवं वयासी**—इस प्रकार कहने लगी । **देवाणुप्पिया** !—हे देवानुप्रिय ! अर्थात् हे भगवन् ! । **किमागमण-पयोपणं ?**—आप के पधारने क्या प्रयोजन है ? । **संदिसतु**—वह बतलावे । **तते णं**—उस के अनन्तर । **भगवं गौतमे**—भगवान् गौतम । **मियं देविं**—मृगादेवी को । **एवं वयासी**—इस प्रकार कहने लगे । **देवाणुप्पिए** !—हे देवानुप्रिये ! अर्थात् हे भद्रे ! । **अहं**—मैं । **तव**—तेरे । **पुत्तं**—पुत्र को । **पासित्तुं**—देखने के लिये । **हव्वमागते**—शीघ्र अर्थात् अन्य किसी स्थान पार न जाकर सीधा तुम्हारे घर, आया हूँ । **तते णं**—तदनन्तर । **सा मियादेवी**—वह मृगादेवी । **मियापुत्तस्स दाररास्स**—मृगपुत्र बालक के । **अणु-मग्गजायए**—पश्चात् उत्पन्न हुए २। **चत्तारी पुत्ते**—चारपुत्रों को । **सुव्वात्तंकाविभूसिए**—सर्व अलंकारों से विभूषित । **करेति**—करती है । **करेत्ता**—कर के । **भगवतो गौतमस्स**—भगवान् गौतम स्वामी के । **पाएसु चरणों में** । **पाडेति**—डालती है । **पाडेत्ता**—नमस्कार कराने के पश्चात्, वह । **एवं वयासी**—इस प्रकार बोली । **अंते !**—हे भगवन् ! । **एए णं**—इन । **मम पुत्तं**—मेरे पुत्रों को । **पासइ**—देख ले । **तते णं**—तदनन्तर । **भगवं गौतमे**—भगवान् गौतम ने । **मियं देविं**—मृगादेवी को । **एवं वयासी**—इस प्रकार कहा । **देवाणुप्पिए !**—हे देवानुप्रिये ! । **अहं**—मैं । **एए तव पुत्ते**—तेरे इन पुत्रों को । **पासित्तुं**—देखने के लिये । **नो हव्वमागए**—शीघ्र नहीं आया हूँ किन्तु । **तथे णं**—इतने में । **जे से तव जेहे पुत्ते**—तुम्हारा वह ज्येष्ठ पुत्र जो कि । **जातिअंवे**—जन्म से अन्धा । **जाव अंधारुवे**—यावत् अंधकरूप है, और जो । **मियापुत्ते दारए**—मृगापुत्र के नाम का बालक है, तथा । **जएणं तुमं**—जिस को तू । **रहस्सियसि भूमि-घरंसि**—एकान्त के भूमिघर (भौरें) में । **रहस्सियएणं भत्तपाणेणं**—गुप्तरूप से खान पान आदि के द्वारा **पड्डिजागरमांणी विहरसि**—पालन पोषण से सावधान रह रही है । **तं णं**—उस को । **अहं**—मैं । **पासित्तुं**—देखने के लिये । **हव्वमागते**—शीघ्र आया हूँ । **तते णं**—तदनन्तर । **सा मियादेवी**—वह मृगादेवी । **भगवं गौतमं**—भगवान् गौतम स्वामी के प्रति । **एवं वयासी**—इस प्रकार कहने लगी । **गातमा !**—

(१) “संदिसतु णं देवाणुप्पिया !—” तथा “—एए णं अंते । मम पुत्तं” इत्यादि पाठों में मृगादेवी ने भगवान् गौतम को देवानुप्रिय या भदन्त के सम्बोधन से सम्बोधित किया है, परन्तु इस पाठ में उस ने “**गौतमा !**” इस सम्बोधन से उन्हें पुकारा है, ऐसा क्यों ? गुरुओं को उन्हीं के नाम से पुकारना कहा की शिष्टता है ? इस प्रश्न का उत्तर यह है कि यहा मृगादेवी को शिष्टता में सन्देह वाली कोई बात प्रतीत नहीं

हे गौतम ! । से के र्ण—वह कोन । तहारूवे -तथारूप—ऐसे । राणो—जानो । तवस्सो वा—अथवा तपस्वी हैं । जेश—जिस ने । तव एसमद्वे—आपको यह बात, जो कि । मम ताव रहस्सक्ते—मैने गुप्त रक्खी थी । तुब्भं हव्वद्वक्खाते—तुम्हे शीघ्र ही बतलादी । जतो र्ण—जिस से कि । तुब्भे जाणह—तुम ने उमे जान लिया ।

मूलार्थ - हे गौतम ! इसी मृगाग्राम नामक नगर में विजय नामक क्षत्रिय राजा का पुत्र मृगादेवी का आत्मज मृगापुत्र नामक बालक है जो कि जन्म काल से अघा और जन्माधकरूप है, उस के हाथ, पाव नेत्र आदि अगोपाग भो नही हैं, केवल उन अगोपांगों के आकार-चिन्ह ही हैं । महाराणी मृगादेवी उस का पालन पोषण बड़ी सावधानी के साथ कर रही हैं । तदनन्तर भगवान् गौतम ने श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के चरणों में वंदना नमस्कार कर के उन से प्रार्थना की, कि भगवन् ! आप की आज्ञा से मैं मृगापुत्र को देखना चाहता हूँ ? इत के उत्तर में भगवान् ने कहा कि - गौतम ! जैसे तुम्हे सुख हो [वैसा करो, इस में हमारी तर्फ से कोई प्रतिबन्ध नहीं है] । अब श्रमण भगवान् द्वारा आज्ञा प्राप्त कर प्रसन्न हुए गौतम स्वामी भगवान् के पास से मृगापुत्र को देखने चले । ईर्यासिर्मिति (विवेक पूर्वक चलना) का यथाविधि पालन करते हुए भगवान् गौतम स्वामी ने नगर के मध्यभाग से नगर में प्रवेश किया । जिस स्थान पर मृगादेवी का घर था, वे वहाँ पर पहुँच गये । तदनन्तर मृगादेवी ने गौतम स्वामी को आते हुए देखा और देख कर प्रसन्नचित्त से नतमस्तक होकर उन से इस प्रकार निवेदन किया— हे देवानुप्रिय ! अर्थात् हे भगवन् ! आप के आगमन का क्या प्रयोजन है ? अर्थात् आप किस प्रयोजन के लिये यहा पर पधारे हैं ? उत्तर में भगवान् गौतम स्वामी ने मृगादेवी से कहा—हे देवान् प्रिये !, अर्थात् हे भद्र !, मैं तुम्हारे पुत्र को देखने के लिये ही आया हूँ । तब मृगादेवी ने मृगापुत्र के पश्चात् उत्पन्न हुए २ पुत्रों को वस्त्राभूषणादि से अलकृत कर भगवान् गौतम के चरणों में डाल कर निवेदन किया कि भगवन् ! ये मेरे पुत्र हैं इन की आप देख लीजिए । यह सुन कर भगवान् गौतम मृगादेवी से बोले— हे देवानुप्रिये ! मैं तुम्हारे इन पुत्रों को देखने के लिये यहा पर नहीं आया हूँ, किन्तु तुम्हारा ज्येष्ठ पुत्र मृगापुत्र जो जन्मांध और जन्माधकरूप है, तथा जिस को तुम ने एकात के भूमिग्रह में रक्खा हुआ है एवं जिस का तुम गुप्तरूप से सावधानता-पूर्वक खान पान आदि के द्वारा पालन पोषण कर रही हो, उसे देखने के लिये आया हूँ ? यह सुन कर मृगादेवी ने भगवान् गौतम से (आश्चर्य—चकित हो कर) निवेदन किया— भगवन् ! वह ऐसा ज्ञानी अथवा तपस्वी कौन है ? जिस ने मेरी इस रहस्य—पूर्ण गुप्त वार्ता को आप से

होती परन्तु अपने अत्यन्त गुप्त रहस्य के प्रकाश में आ जाने से मृगादेवी हकी बक्की सी रह गई, जिस के कारण उस के मुख से सहसा 'गौतमा !' ऐसा निकल गया है, जो संभ्रान्त दशा के कारण शिष्टता का घातक नहीं कह जा सकता । हृदयगत चञ्चलता में यह सब कुछ संभव होता है ।

(१) प्रश्न चरम—तीर्थकर भगवान् महावीर स्वामी सर्वज्ञ थे, सर्वदर्शी थे, उन की ज्ञान ज्योति से कोई पदार्थ ओझल नहीं था । यही कारण है कि उन की वाणी में किसी प्रकार की विषमता नहीं होती थी, वह पूर्णरूपेण यथार्थ ही रहती थी । परन्तु अनगर गौतम मृगापुत्र को स्वयं अपनी आँखों से देखने जा रहे हैं जब कि भगवान् से उस का समस्त वृत्तान्त सुन लिया जा चुका है । क्या यह भगवद्—वाणी पर अविश्वास नहीं ? ।

कहा, जिस से आप ने उस गुप्त रहस्य को जाना है ।

टोका—भगवन् ! अन्धकरूप [जिस के नेत्रों की उत्पत्ति भी नहीं हो पाई] में जन्मा हुआ वह पुरुष कहा है ? गौतम स्वामी ने बड़ी नम्रता से प्रभु वीर के पवित्र चरणों में निवेदन किया । गौतम ! इसी मृगाग्राम नगर में मृगादेवी की कुक्षि से उत्पन्न विजयनरेश का पुत्र मृगापुत्र नाम का बालक है, जो कि अन्धकरूप में ही जन्म को प्राप्त हुआ है, अतएव जन्मांध है, तथा जिसके गाय, पैर, नाक, आंख और कान भी नहीं हैं, केवल उन के आकार-चिन्ह ही हैं । उस की माता मृगादेवी उसे एक गुप्त भूमिगृह में रख कर गुप्तरूप से ही खान पान पहुँचाकर उस का संरक्षण कर रही है । भगवान् ने बड़ी गम्भीरता से उत्तर दिया, जिसकी यथार्थता में किसी भी प्रकार के सन्देह को अवकाश नहीं है ।

“दारगस्स जाव आगितिमिचो” तथा “मियादेवी जाव पडिजागरमाणी” इन दोनों स्थलों में पढ़े गये “जाव-यावत्” पद से पूर्व पठित आगम-पाठ का ग्रहण करना ही सूत्रकार को अभिप्रेत है ।

“जाति-अन्धे” और “जात्यन्धारूवे” इन दोनों पदों के अर्थ-विभेद पर प्रकाश डालते हुए आचार्य श्री अभयदेव सूरि जी इस प्रकार लिखते हैं—

“जाति-अन्धे” ति—जातेरारभ्यान्धो जात्यन्धः स च चतुरुघघातादपि भवतीत्यत आह—
‘ज्जय-अंधारूवे’ ति जातमुत्पन्नान्धकं नयनयोरदित एवानिष्पत्तेः कुत्सिताङ्गरूपंस्वरूपं यस्यासौ जातान्धकरूपः”—तात्पर्य यह है कि “जात्यन्धे” और “जातान्धकरूप” इन दोनों पदों में प्रथम पद से तो जन्मान्ध अर्थात् जन्म से लेकर होने वाला अन्धा यह अर्थ विवक्षित है, और दूसरे से यह अर्थ अभिप्रेत है कि जो किसी बाह्यनिमित्त से अन्धा न हुआ हो किन्तु प्रारम्भ से ही जिसके नेत्रों की निष्पत्ति-उत्पत्ति नहीं हो पाई

उत्तर—ऐसी बात नहीं है, भगवान् गौतम ने जब भी भगवान् महावीर से कोई पृच्छा की है तो उस में मात्र जनहित की भावना ही प्रधान रही है । उन के प्रश्न सर्वजनाहताय एव सुखाय ही होते थे अन्यथा उपयोगलगाने पर स्वयं जान सकने की शक्ति के धनी होते हुए भी वे भगवान् से ही क्यों पूछते हैं ! उत्तर स्पष्ट है, भगवान् से पूछने में उन का यही हार्द है कि दूसरे लोग भी प्रभु-वाणी का लाभ ले ले—अन्य भावुक व्यक्ति भी जीवन को समुज्ज्वल बनाने में अग्रसर हो सके, सारांश यह है कि भगवान् की वाणी से सर्वतोमुखी लाभ लेने का उद्देश्य ही अनगार गौतम की पृच्छा में प्रधानतया कारण हुआ रहा है ।

प्रस्तुत प्रकरण में भी उसी सद्भावना का परिचय मिल रहा है । यदि अनगार गौतम मृगापुत्र को देखने न जाते तो अधिक संभव था कि मृगापुत्र के अतीत और अनागत जीवन का इतना विशिष्ट ऊहापोह (सोच विचार) न हो पाता और नाहीं मृगापुत्र का जीवन आज के पापी मानव के लिये पापनिवृत्ति में सहायक बनता । यह इसी पृच्छा का फल है कि आज भी यह मृगापुत्र का जीवन मानवदेहधारी दानव को अशुभ कर्मों के भीषण परिणाम दिखाकर उन से निवृत्त करा कर मानव बनाने में निमित्त बन रहा है, एवं इसी पृच्छा के बल पर प्रस्तुत जीवन की विचित्र घटनाओं से प्रभावित होकर अनेकानेक नर नारियो ने अपने अन्धकार-पूर्ण भविष्य को समुज्ज्वल बना कर मोक्ष पथ प्राप्त किया है और भविष्य में करते रहेंगे ।

भगवान् गौतम की किसी भी पृच्छा में अविश्वास को कोई स्थान नहीं । वे तो प्रभु वीर के परम श्रद्धालु, परम सुविनीत, आशाकारी शिष्यरत्न थे । उन में अविश्वास का ध्यान भी करना उन को समझने में भूल करना है ।

जन्मान्ध तो जन्मकाल से किसी निमित्त द्वारा चक्षु के उपघात हो जाने पर भी कहा जा सकता है अर्थात् ऐसे व्यक्ति को भी जन्मांध कह सकते हैं जिस के नेत्र जन्मकाल से नष्ट हो गये तों, परन्तु जातान्धकरूप उसे कहते हैं कि जिसके जन्मकाल से ही नेत्रों का असद्भाव हा—नेत्र न हा। यही इन पदों में अर्थ विभेद है जिसके कारण सूत्रकार ने इन दोनों का पृथक् २ ग्रहण किया है ।

तदनन्तर अज्ञानान्धकाररूप पातक समूह को दूर करने में दिवाकर (सूर्य) के समान श्रमण भगवान् महावीर स्वामी को विधि पूर्वक वन्दना नमस्कार कर भगवान् गौतम स्वामी ने उनसे सविनय निवेदन किया कि भगवन् ! यदि आप मुझे आज्ञा दे तो मैं उस मृगापुत्र नामक बालक को देखना चाहता हूँ ? ।

“तुम्हेहि अब्भणुण्णाते” इस पद में गौतम स्वामी को विनीतता की प्रत्यक्ष झलक है जो कि शिष्योचित सद्गुणों के भव्यप्रसाद को मूल भित्ति है । हे देवानुप्रिय ! जैसे तुम को सुख हो, यह था प्रभु महावीर की तर्फ से दिया गया उत्तर । इस उत्तर में भगवान् ने गौतम स्वामी को जिगमिषा (जाने की इच्छा) को किसी भी प्रकार का व्याघात न पहुँचाते हुए सारा उत्तरदायित्व उन के ही ऊपर डाल दिया है, और अपनी स्वतन्त्रता को भी सर्वथा सुरक्षित रक्खा है ।

तदनन्तर जन्मान्ध और हुण्डरूप मृगापुत्र को देखने की इच्छा से सानन्द आज्ञा प्राप्तकर शान्त तथा हर्षित अन्तःकरण वे श्री गौतम अनंगार भगवान् महावीर स्वामी के पास में अर्थात् चन्दन पादपोद्यान से निकल कर ईर्यासमिति का पालन करते हुए मृगाग्राम नामक नगर की ओर चल पड़े ।

यहा पर गौतम स्वामी के गमन के सम्बन्ध में सूत्रकार ने ‘अतुरियं जाव सोहेमाणे—अत्वरित यावत् शोधमानः’ यह उल्लेख किया है । इस का तात्पर्य यह है कि मृगापुत्र को देखने की उत्कण्ठा होने पर भी उन की मानसिक वृत्ति अथच चेष्टा और ईर्यासमिति आदि साधुजनोचित आचार में किसी प्रकार का अन्तरङ्गनहीं आने पाया । वे बड़ी मन्दगति से चल रहे हैं, इस में कारण यह है कि उन का मन स्थिर है—मानसिक वृत्ति में किसी प्रकार का क्षोभ नहीं है । वे असंभ्रान्त रूप से जा रहे हैं अर्थात् उन की गमन क्रिया में किसी प्रकार की व्यग्रता दिखाई नहीं देती, क्योंकि उन में कायिक चपलता का अभाव है । इसी लिये वे युगप्रमाण भूत भूभाग के मन्त्र ईर्यासमिति पूर्वक (सम्यक्तया अवलोकन करते हुए) गमन करते हैं । यह सब अर्थ “जाव”-यावत्” शब्द से संगृहीत हुआ है । “सोहेमाणे—शोधमानः” का अर्थ है -युग—(साढे तीन हाथ) प्रमाण भूमि को देख कर विवेकपूर्वक चलना । इस में सन्देह नहीं कि महापुरुषों का गमन भी सामान्य पुरुषों के गमन से विलक्षण अथच आदर्श रूप होता है । वे इतनी सावधानी से चलते हैं कि मार्ग में पड़े हुए किसी बुद्धजीव को हानि पहुँचने नहीं पाती, फिर भी वे स्थान पर आकर उसकी आलोचना करते हैं यह उनकी महानता है, एव शिष्यसमुदाय को अपने कर्तव्यपालन की ओर आदर्श प्रेरणा है ।

तदनन्तर भगवान् गौतम स्वामी मृगाग्राम नगर के मध्य में से होते हुए मृगादेवी के घर में—पहुँचे तथा उन को आते देख मृगादेवी ने बड़ी प्रसन्नता में उन का विधिपूर्वक स्वागत किया और पधारने का प्रयोजन शूछा ।

(१) यावत्—करणादिदं दृश्यम्- अचवलमसंभंते जुगंतर—पलोथणाए दिट्ठीए पुरओ रियं—तत्राचपलं कायत्वापल्यभावात्, क्रियाविशेषणे चैते तथा असंभ्रान्तो भ्रम—रहितः, युगं यूपस्तत्प्रमाणो भूभागोऽपि युगं तस्यान्तरे मध्ये प्रलोकनं यस्याः सा तथा तथा दृष्ट्या-चक्षुषा “रियं” इति ईर्या-गमन तद्विषयो मार्गोऽपीर्याऽतस्ताम् ।

“पासित्ता हृद्द० जाव वयासी” इस पाठ में उल्लेख किया गये “जाव-यावत्” पद में भगवती-सूत्रीय १५ वे शतक के निम्नलिखित पाठ के ग्रहण करने की ओर संकेत किया गया है—

.....हृद्दतद्विचित्रमाखंडिया, पीडमणा, परमसोमणस्सिया, हरिसवसविसप्पमाणहियया
विप्यामेव आसणाओ अब्भुट्टेइ गोयमं अणगारं सत्तद्वयाइं अणुगच्छइ २ तिक्खुत्तो आयाहिणं
पयाहिणं करेति करित्ता वंदित्ता णमंसिन्ना . . . ।

सारांश यह है कि महाराणी मृगावती अपने घर की ओर आते हुए भगवान् गौतम स्वामी को देख कर अधिक हर्षित हुई, तथा प्रसन्न चित्त से शीघ्र ही आसन पर से उठ कर सात आठ कदम आगे गई, और उन को दाहिनी तरफ से तीन बार प्रदक्षिणा दे कर वन्दना तथा नमस्कार करती है, वन्दना नमस्कार करने के अनन्तर विनयपूर्वक उन से पूछती है कि भगवन् ! फर्माइये आप ने किस निमित्त से यहां पर पधारने की कृपा की है ? ।

महाराणी मृगादेवी का गौतम स्वामी के प्रति आगमन-प्रयोजन-विषयक प्रश्न नितरां समुचित एवं बुद्धिगम्य है, कारण कि आगमन विषयक अवगति-ज्ञान होने के अनन्तर ही वह उन की इच्छित वस्तु देने में समर्थ हो सकेगी तथा उपकरण आदिक वस्तु का दान भी प्रयोजन के अन्तर्गत ही होता है, इस लिये महाराणी मृगादेवी की पृच्छा को किसी प्रकार से अंसघटित नहीं माना जा सकता, प्रत्युत वह युक्तियुक्त एवं स्वाभाविक है ।

प्रयोजन-विषयक प्रश्न के उत्तर में गौतम स्वामी ने अपने आगमन का प्रयोजन बतलाते हुए कहा कि— देवि! मैं केवल तुम्हारे पुत्र को देखने के लिये यहां आया हूँ । यह सुन मृगादेवी ने अपने चारों पुत्रों को—जो कि मृगापुत्र के पश्चात् जन्मे हुए थे—वस्त्र भूषणादि से अलंकृत कर के गौतम स्वामी की सेवा में उपस्थित करते हुए कहा कि भगवन् ! ये मेरे पुत्र हैं, इन्हें आप देख लीजिये मृगादेवी के सुन्दर और समलंकृत उन चारों पुत्रों को अपने चरणों में भुके हुए देखकर गौतम स्वामी बोले—महाभाग ! मैं तुम्हारे इन पुत्रों को देखने की इच्छा से यहां पर नहीं आया, किन्तु तुम्हारे मृगापुत्र नाम के ज्येष्ठ पुत्र—जो कि जन्मकाल से ही अन्धा तथा पगुला है और जिस को तुमने एक गुप्त भूमिग्रह में रक्खा हुआ है तथा जिस का गुप्तरूप से तुम पालन पोषण कर रही हो—को देखने के लिये मैं यहां आया हूँ । गौतम स्वामी की इस अश्रुतपूर्व विस्मयजनक वाणी सुनकर मृगादेवी एकदम अवाक् सी रह गई ! उस ने आश्चर्यान्वित होकर गौतम स्वामी से कहा कि भगवन् ! इस गुप्तरहस्य का आप को कैसे पता चला ? वह ऐसा कौन सा अतिशय ज्ञानी या तपस्वी है जिस ने आप के सामने इस गुप्तरहस्य का उद्घाटन किया ? इस वृत्तान्त को तो मेरे सिवा दूसरा कोई नहीं जानता, परन्तु आपने उसे कैसे जाना ? मृगादेवी का गौतम स्वामी के कथन से विस्मित एवं आश्चर्यान्वित होना कोई अस्वाभाविक नहीं ? यदि कोई व्यक्ति अपने किसी अन्तरंग वृत्तान्त को सर्वथा गुप्त रखना चाहता हो, और वह अधिक समय तक गुप्त भी रहा हो, अब उसे सर्वथा गुप्त रखने का वह भरसक प्रयत्न भी कर रहा हो, ऐसी अवस्था में अकस्मात् ही कोई अपरिचित व्यक्ति उस रहस्यमयी गुप्त घटना को यथावत् रूपेण प्रकाश में ले आवे तो सुनने वाले को अवश्य ही आश्चर्य होगा ? वह सहसा चौक उठेगा, बस बही दशा उस समय मृगादेवी की हुई ! वह एकदम सम्भ्रान्त और चकित सी हो गई ! इसी के फलस्वरूप उस ने गौतम स्वामी के विषय में “अन्ते १” की जगह “गौतमा १” ऐसा सम्बोधन कर दिया ।

“जातिअर्धेजावं अंधारुवे” में पठित “जाव-यावत्” पद से “जातिमूए, जातिबहिरे, जातिपंगुले” इत्यादि पूर्व प्रतिषाहित पदों का ग्रहण करना, जो कि मृगापुत्र के विशेषण रूप हैं । तथा “हवमाणए”

इस वाक्य में उल्लेख किये गये “हृव्व” पद का आचार्य अभयदेवनूरि शीघ्र अर्थ करते हैं जैसे कि— “हृव्वं चि शीघ्रम्” । परन्तु उपासक—दशाग को व्याख्या में श्रद्धेय श्री घासी लाल जी महाराज ने उस का “अकस्मात्” अर्थ किया है और लिखा है कि मगध देश में आज भी “हृव्व-हृव्य” शब्द अकस्मात् (अचानक) अर्थ में प्रसिद्ध है । हृव्यम्—अकस्मात्, हृव्यमित्ययं क्वोऽद्यापि मागधे अकस्मादथ प्रसिद्धः । (पृष्ठ ११४) ।

स्वकीय गुप्त वृत्तान्त को श्री गौतमस्वामी द्वारा उद्घाटित हो जाने से चकित हुई मृगादेवी का गौतम स्वामी से किसी अतिशय ज्ञानी वा तपस्वी सम्बन्धी प्रश्न भी रहस्य पूर्ण है । नितान्त गुप्त अथवा अन्तःकरण में रही हुई बात को यथार्थ रूप में प्रकट करना, विशिष्ट ज्ञान पर ही निर्भर करता है, विशिष्ट ज्ञान के धारक मुनिजनों के बिना—जिन की आत्मज्योति विशिष्ट प्रकार के आवरणों से अनाच्छन्न होकर पूर्णरूपेण विकास को प्राप्त कर चुको हो—दूसरा कोई व्यक्ति अन्तःकरण में छिपी हुई बात को प्रकट नहीं कर सकता । अत एव मृगादेवी ने भगवान् गौतम से जो कुछ पूछा है उसमें यही भाव छिपा हुआ है ।

मृगादेवी के उक्त प्रश्न का गौतमस्वामी ने जो उत्तर दिया अब सूत्रकार उसका वर्णन करते हैं —

मूल — 'ततो णं भगवं गोतमे मियं देवि एव वयासी—एवं खलु देवासुप्पिए ! मम धम्मायरिए समणे भगवं जाव, ततो णं अहं जाणामि । जावं च णं मियादेवी भगवया गोतमेणं सद्धिं एयमट्टुं संलवति' ताव च णं मयापुत्तस्स दारमस्स भक्तवेला जाया

(१) छाया - ततो भगवान् गौतमो मृगां देवीमेवमवदत् -एव खलु देवानुप्रिये ! मम धर्माचार्यः श्रमणे भगवान् यावत्, ततोऽहं जानामि । यावच्च मृगादेवी भगवता गौतमेन सार्द्धमेतमर्थं संलपति तावच्च मृगापुत्रस्य दारकस्य भक्तवेला जाता चाप्यभवत् । ततः सा मृगादेवी भगवन्तं गौतममेवमवादीत्—यूयं भदन्त ! इहैव तिष्ठत, यावदह युष्मभ्यं मृगापुत्रं दारकमुपदर्शयामि, इति कृत्वा यत्रैव भक्तपानगृहं तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य वस्त्रपरिवर्तं करोति, कृत्वा काष्ठशकटिकां गृह्णाति, गृहीत्वा विपुलेनाशनपानखादिमस्वादिमना भरति भूत्वा तां काष्ठशकटिकामनुकर्षन्ती २ यत्रैव भगवान् गौतमस्तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य भगवन्तं गौतममेवमवदत् एत यूयं भदन्त ! मामनुगच्छत, यावदह युष्मभ्यं मृगापुत्रं दारकमुपदर्शयामि । ततः स गौतमो मृगादेवीं पृष्ठतः समनुगच्छति । ततः सा मृगादेवी ता काष्ठशकटिकामनुकर्षन्ती २ यत्रैव भूमिगृहं तत्रैवोपागच्छति उपागत्य चतुष्पुटेन वस्त्रेण मुखं बध्नाति भगवन्तं गौतममेवमवादीत्— यूयमपि च भदन्त ! मुखपोतिकया मुखं बध्नीत । ततो भगवान् गौतमो मृगादेव्या एवमुक्तः सन् मुखपोतिकया मुखं बध्नाति । ततः सा मृगादेवी परांमुखी भूमिगृहस्य द्वारं विघाटयति । ततो गन्धो निर्गच्छति । स यथा नामाहिमृतकस्य वा यावत् ततोऽपि चानिष्ठतरश्चैव यावद् गन्धः प्रस्रप्तः ।

(२) प्रश्न— षष्ठी आदि में अकेली स्त्री के साथ खड़ा होना और उस के साथ संलाप करना शास्त्रों में निषिद्ध है । प्रस्तुत कथासदृश में राजकुमार मृगापुत्र को देखने के निमित्त गये भगवान् गौतम स्वामी का महारानी मृगादेवी से वार्तालाप करने का वृत्तान्त स्पष्ट ही है । क्या यह शास्त्रीय मर्यादा की उपेक्षा नहीं ?

* समरेसु अगारेसु, सन्धीसु य महापहे । एगो एगत्थिए सद्धिं, नेव चिट्ठे न संलवे ॥२६॥

(उत्तराध्ययन—सूत्र, अ० १)

यावि होत्था । तते णं सा मियादेवी भगवं गोयमं एवं वयासी-तुब्भे णं भंते ! इह चेव चिद्दह जा णं अहं तुब्भं मियापुत्तं दारयं उवदंसेमि त्ति कडू जेणोव भत्तपाण-धरणं तेणोव उवागच्छति उवागच्छित्ता वीत्थपरियट्टं करेति, करेत्ता कडू-सगडियं गेणहति २ विपुलस्स असणपाण-खातिम-सातिमस्स भरेति २ तं कडूसगडियं अणुक्कड्डमाणी २ जेणोव भगवं गोतमे तेणोव उवागच्छति २ भगवं गोतमं एवं वयासी—एह णं तुब्भे भंते ! ममं [मए सद्धिं] अणुगच्छह जा णं अहं तुब्भं मियापुत्तं दारयं उवदंसेमि । तते णं से भगवं गोतमे मियं देविं पिट्टओ समणुगच्छति । तते णं सा मियादेवी तं कट्टसगडियं अणुक्कड्डमाणी २ जेणोव भूमिघरे तेणोव उवागच्छति २ चउप्पुडेणं बत्थेणं मुहं बंधमाणी भगवं गोतमं एव वयासी—तुब्भे वि य णं भंते ! 'मुहपोत्तियाए मुहं बन्धह । तते णं भगवं गोतमे मियादेवीए एवं वुत्ते समाणे मुहपोत्तियाए मुहं बधति । तते णं सा मियादेवी परंमुही भूमीघरस्स दुवारं विहाडेति । तते णं गंधो निग्गच्छति । से जहा नामए अहिमडे हि वा जाव ततो वि य णं अणिट्टतराए चेव जाव गंधे पएणत्ते ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । भगवं गोतमे—भगवान् गौतम स्वामी ने । मियं देविं—मृगादेवी को । एवं वयासी—इस प्रकार कहा । देवाणुप्पिय ।—हे देवानुप्रिये ! अर्थात् हे भद्रे ! ।

उत्तर—शास्त्रों में व्यवहार पांच प्रकार के कहे गये हैं । (१) आगम, (२) श्रुत, (३) आज्ञा (४) धारणा और (५) जीत । मोक्षाभिलाषी आत्मा की प्रवृत्ति का नाम व्यवहार है । केवल-ज्ञानी, मनः-पर्याय-ज्ञानी, अवधिज्ञानी, चतुर्दशपूर्वी दशपूर्वी और नवपूर्वी की प्रवृत्ति को आगम व्यवहार कहा गया है । आगम-व्यवहारी द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव के अनुसारी होते हैं । इन पर किसी भी प्रकार का प्रतिबन्ध नहीं होता है । आगम व्यवहार के अभाव में शास्त्रों के अनुसार प्रवृत्ति करने वाले श्रुत व्यवहारी होते हैं । इनके लिये मात्र शास्त्रीय मर्यादा ही मार्ग-दर्शिका होती है । जहा शास्त्र मौन है, वहां द्रव्य, क्षेत्र, काल और भावानुसारी गुरु आदि द्वारा दिया गया आदेश आज्ञा-व्यवहार है । आज्ञा-व्यवहारी को गुरु चरणों द्वारा सम्प्राप्त आज्ञा का ही अनुसरण करना होता है । आज्ञा व्यवहार की अनुपस्थिति में गुरु परम्परा से चलित व्यवहार का नाम धारणा व्यवहार है । धारणा-व्यवहारी को पूर्वजों की धारणा के अनुसार ही प्रवृत्ति करनी पड़ती है । द्रव्य क्षेत्र, काल, भाव और संहनन आदि का विचार कर गीतार्थ मुनियों द्वारा निर्धारित व्यवहार जीत व्यवहार होता है । जीत व्यवहारी के लिये अतीत समाचारी मान्य होने पर भी वर्तमान सधसमाचारी का पालन करना आवश्यक होता है ।

भगवान् गौतम आगम व्यवहारी थे । आगमव्यवहारियों पर श्रुत व्यवहार लागू नहीं होता । अतः भगवान् गौतम का महारानी मृगादेवी से किया गया संलाप आदिक व्यवहार शास्त्र विरुद्ध नहीं है ।

(१) मुखपोतिका—मुखप्रोञ्चनिका, रजः—प्रस्वेदादि—प्रोञ्चनार्थं यद् वस्त्रखण्डं हस्ते ध्रियते सा मुखप्रोञ्चनिकेत्युच्यते ।

मम धम्मायरिण—मेरे धर्माचार्य (गुरुदेव) । समणे भगवं जाव—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी हैं । ततो णं—उन से । अहं जाणामि—मैं जानता हूँ, अर्थात् प्रभु महावीर स्वामी ने मुझे यह रहस्य बताया है । जावं च णं—जिस समय । मियादेवी—मृगादेवी । भगवया गोतमेणं—भगवान् गौतम के । सद्धि—साथ । पयमद्धं—इस विषय में । संलवति—सलाप-संभाषण कर रही थी । तावं च णं—उसी समय । मियापुत्तरस—मृगापुत्र । दारगरस—बालक का । भत्त-बेला - भोजन समय । जाया यावि होत्था—भी हो गया था । तते णं—तब । सा मियादेवी—उस मृगादेवी ने । भगवं गोयमं—भगवन् गौतम स्वामी के प्रति । एवं वयासी—इस प्रकार कहा । भन्ते !—हे भदन्त ! अर्थात् हे भगवन् ! । तुब्भे णं—आप । इह चेव—यहीं पर । चिद्धह—ठहरे । जा णं—जब तक । अहं—मैं । तुब्भं—आप को । मियापुत्तां—मृगापुत्र । दारयं—बालक को । उवदंसेमि त्ति—दिखलाती हूँ, ऐसे । कद्धु—कह कर । जेणेव—जहा पर । भत्तपाणघरए—भोजनालय - भोजन बनाने का स्थान, था । तेणेव—वहीं पर । उवागच्छति—आती है । उवागच्छात्ता—आ कर । वत्थपरियद्धं—वस्त्र परिवर्तन । करेति—करती है । करेत्ता—वस्त्रपरिवर्तन कर के । कद्धसगडियं—काठ की गाड़ी को । गेण्हति—ग्रहण करती है, ग्रहण कर के । विपुलस्स—अधिक मात्रा में । अस्सण—पाण्ड्यातिमसाति-मस्स—अशन, पान, खादिम और स्वादिम से । भरेति २—उसे भरती है, भर कर । तं कद्धसगडियं—उस काष्ठ-शकटी को । अणुकड्ढमाणी—खैचती हुई । जेणेव—जहां पर । भगवं गोतमे—भगवान् गौतम थे । तेणेव—वहीं पर । उवागच्छति २—आती है, आ कर । भगवं—भगवान् । गोतमं—गौतम स्वामी के प्रति । एवं वयासी—इस प्रकार बोली । भंते !—हे भदन्त ! । एह णं तुब्भे—आप पधारे, अर्थात् । ममं अणुगच्छह—मेरे पीछे २ चले । जा णं—यावत् । अहं तुब्भं—मैं आप को । मियापुत्तां दारयं—मृगापुत्र बालक को । उवदंसेमि—दिखलाती हूँ । तते णं—तत्पश्चात् । से भगवं गोतमे—वे भगवान् गौतम । मियं देवि पिट्ठो—मृगादेवी के पीछे । समणुगच्छति—चलने लगे तते णं—तदनन्तर । सा मियादेवी—वह मृगादेवी । तं कद्धसगडियं—उस काष्ठ-शकटी को । अणुकड्ढमाणी—खैचती हुई । जेणेव भूमिघरे—जहा पर भूमि-ग्रह था । तेणेव—वहीं पर । उवागच्छति २—आती है, आकर । उउप्पुडेणं वत्थेणं—चार पुट वाले वस्त्र से । मुहं बंधमाणी—मुख को बांधती हुई—अर्थात् नाक बांधती हुई । भगवं—भगवान् । गोतमं—गौतम स्वामी को । एवं वयासी—इस प्रकार कहने लगी । भंते !—हे भगवन् ! । तुब्भे वि य णं—आप भी । मुहपोत्तियाए—मुख के वस्त्र से । मुहं—मुख को अर्थात् नाक को । बंधह—बांध ले । तते णं—तब । मियादेवीए—मृगादेवी के । एवं—इस प्रकार । वुत्तो समणे—कहे जाने पर । भगवं गोतमे—भगवान् गौतम । मुहपोत्तियाए मुहं बन्धति—मुख के वस्त्र के द्वारा मुख को—नाक को बान्ध लेते हैं । तते णं—तदनन्तर । सा मियादेवी—वह मृगादेवी । परंमुही—पराङ्मुख हुई २ । भूमिघरस्स दुवारं—भूमिग्रह के दरवाज़े को । विहाडेति—खोलती है । ततो णं गंधो निग्गच्छति—उस से गन्ध निकलती है । १ से—वह-गन्ध । जहा—जैसे । नामए—वाक्यालङ्कारार्थक है । अहिभडे इ वा जाव—यावत् मरे हुए सर्प को दुर्गन्ध होती है । ततो वि य णं—उस से भी । अण्हितरार चेव—अधिक अनिष्ट (अवाञ्छनीय) । जाव—यावत् । गंधे परणत्ते—गन्ध थी ।

(१) “से जहा नामए” त्ति तद्यथा नामेति वाक्यालंकारे । (वृत्तिकारः)

मूलार्थ—तब भगवान् गौतम स्वामी ने मृगादेवी को कहा—हे देवानुप्रिये ? अर्थात् हे भद्रे ! इस बालक का वृत्तान्त मेरे धर्माचार्य श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने मेरे को कहा था, इसलिये मैं जानता हूँ । जिस समय मृगादेवी भगवान् गौतम के साथ संलाप-संभाषण कर रही थी, उसी समय मृगापुत्र बालक के भोजन का समय हो गया था । तब मृगादेवी ने भगवान् गौतम स्वामी से निवेदन किया कि हे भगवन् ! आप यहीं ठहरे, मैं आप को मृगापुत्र बालक को दिखलाती हूँ । इतना कहकर वह जिस स्थान पर भोजनालय था वहां आती है आकर प्रथम वस्त्र परिवर्तन करती है—वस्त्र बदलती है, वस्त्र बदल कर काष्ठशकटी-काठ की गाड़ी को ग्रहण करती है, तथा उस में अशन, पान, खादिम और स्वादिम को अधिक मात्रा में भरती है । तदनन्तर उस काष्ठशकटी को खैचती हुई जहां भगवान् गौतम स्वामी थे वहां आती है आकर उसने भगवान् गौतम स्वामी से कहा भगवन् ! आप मेरे पीछे आएँ मैं आप श्री को मृगापुत्र बालक को दिखलाती हूँ । तब भगवान् गौतम मृगादेवी के पीछे २ चलने लगे । तदनन्तर वह मृगादेवी काष्ठ-शकटी को खैचती हुई जहां पर भूमिगृह था वहां पर आई, आकर चतुष्पुट—चार पुट वाले वस्त्र से अपने मुख को—अर्थात् नाक को बान्धती हुई भगवान् गौतम स्वामी से बोली—भगवन् ! आप भी मुख के वस्त्र से अपने मुख को बाधले अर्थात् नाक बान्ध ले । तदनन्तर भगवान् गौतम स्वामी ने मृगादेवी के इस प्रकार कहे जाने पर मुख के वस्त्र से अपने मुख-नाक को बान्ध लिया । तत्पश्चात् मृगादेवी ने परामुख हो कर (पीछे को मुख करके) जब उस भूमिगृह के द्वार—दरवाजे को खोला तब उस में से दुर्गन्ध आने लगी, वह दुर्गन्ध मृत सर्प आदि प्राणियों की दुर्गन्ध के समान ही नहीं प्रत्युत उस से भी अधिक अनिष्ट थी ।

टीका—मृगादेवी के प्रश्न का उत्तर देते हुए भगवान् गौतम स्वामी ने रहस्योद्घाटन के सम्बन्ध में जो कुछ कहा उसका विवरण इस प्रकार है—

गौतम स्वामी बोले—महाभाग ! इसी नगर के अन्तर्गत चन्दन पादप नामा उद्यान में मेरे धर्माचार्य श्रमण भगवान् महावीर स्वामी विराजमान हैं, वे सर्वज्ञ और सर्वदर्शी हैं, भूत भविष्यत् और वर्तमान तीनों काल के वृत्तान्त को जानने वाले हैं । वहां उन की व्याख्यान-परिषद् में आये हुए एक अन्ध व्यक्ति को देखकर मैंने प्रभु से पूछा—भदन्त ! क्या कोई ऐसा पुरुष भी है जो कि जन्मान्ध होने के अतिरिक्त जन्मान्धकरूप (जिस के नेत्रों की उत्पत्ति भी नहीं हुई है) भी हो ? तब भगवान् ने कहा हां, गौतम ! है । कहां है भगवन् ! वह पुरुष ? मैंने फिर उन्हें पूछा । मेरे इस कथन के उत्तर में भगवान् ने तुम्हारे पुत्र का नाम बतलाया और कहा कि हमी मृगाश्रम नगर के विजयनरेश का पुत्र तथा मृगादेवी का आत्मज मृगापुत्र नामक बालक है जो कि जन्मान्ध और जन्मान्धकरूप भी है इत्यादि । अतः तुम्हारे पुत्र-विषयक मैंने जो कुछ कहा है वह मुझे मेरे धर्माचार्य श्रमण भगवान् महावीर स्वामी से प्राप्त हुआ है । भगवान् का यह कथन सर्वथा अभ्रात एवं पूर्ण सत्य है उस के विषय में मुझे अणुमात्र भी अविश्वास न होने पर भी केवल उत्सुकतावश मैं तुम्हारे उस पुत्र को देखने के लिये यहां पर आ गया हूँ । आशा है मेरे इस कथन से तुम्हारे मन का भलीभांति समाधान हो गया होगा । यह था महाराणी मृगादेवी के रहस्योद्घाटन सम्बन्धी प्रश्न का गौतम स्वामी की ओरसे दिया गया स्तुति उत्तर, जिस की कि उसे अधिक आकांक्षा अथवा जिज्ञासा थी ।

भगवान् गौतम स्वामी और महाराणी का आपस में वार्तालाप हो ही रहा था कि इतने में मृगापुत्र के भोजन का समय भी हो गया । तब मृगादेवी ने भगवान् गौतम स्वामी से कहा कि भगवन् ! आप यहीं विराजे, मैं अभी आप को उसे (मृगापुत्र को) दिखलाती हूँ, इतना कहकर वह भोजन-शाला की ओर गई,

वहां जाकर उस ने पहले अपने वस्त्र बदले, फिर काष्ठशकटी—लकड़ी की एक छोटी सी गाड़ी ली और उस में विपुल—अधिक प्रमाण में—अशन (रोटी दाल आदि), पान (पानी), खादिम (मिठाई तथा दाख, पिस्ता आदि) और स्वादिम (पान-सुपारी आदि) रूप चतुर्विध आहार को ला कर भरा, तदनन्तर उस आहार से परिपूर्ण शकटी को स्वयं खैवती हुई वह गौतम स्वामी के पास आई और उन से नम्रता पूर्वक इस प्रकार बोली—भगवन् ! पधारिये, मेरे साथ आइए, मैं आप को उसे (मृगापुत्र को) दिखलाती हूँ । महाराणी मृगादेवी को विनोतता पूर्ण वचनावली को सुनकर भगवान् गौतम स्वामी भी महाराणी मृगादेवी के पीछे २ चलने लगे । काष्ठशकटी का अनुकर्षण करती हुई मृगादेवी भूमिग्रह के पास आई वहा आकर उसने स्वास्थ्यार्थ चतुष्पुट—चार पुट वाले (चार तहो वाले) वस्त्र से मुख को बांधा अर्थात् नाक को बान्धा और भगवान् गौतम स्वामी से भी स्वास्थ्य की दृष्टि से मुख के वस्त्र द्वारा मुख-नाक बान्ध लेने की प्रार्थना की, तदनुसार श्री गौतम स्वामी ने भी मुख के वस्त्र से अपने नाक को आच्छादित कर लिया ।

प्रश्न—जब भगवान् गौतम स्वामी ने मुखवस्त्रिका से अपना मुख बान्ध ही रखा था, फिर उन्हें मुख बान्धने के लिये महाराणी मृगादेवी के कहने का क्या अभिप्राय है ?

उत्तर—जैसे हम जानते हैं कि भगवान् गौतम ने मुख-वस्त्रिका से मुख बान्ध रखा था वैसे महाराणी मृगादेवी भी जानती थी, इस में सन्देह वाली कोई बात नहीं है, तथापि मृगादेवी ने जो पुनः मुख बान्धने की भगवान से अभ्यर्थना की है, उस अभ्यर्थना के शब्दों को न पकड़ कर उस के हार्द को जानने का यत्न कीजिए ।

सर्व प्रथम न्यायदर्शन की लक्षणा जान लेनी आवश्यक है । लक्षणा का अर्थ है—'तात्पर्य (वक्ता के अभिप्राय) की उपपत्ति-सिद्धि न होने से शक्यार्थ (शक्ति—संकेत द्वारा बोधित अर्थ) का लक्ष्यार्थ (लक्षणा द्वारा बोधित अर्थ) के साथ जो सम्बन्ध है । स्पष्टता के लिये उदाहरण लीजिए—

“गङ्गायां घोष” इस वाक्य में वक्ता का अभिप्राय है कि गंगा के तीर पर घोष (आभीरों की-पल्ली) है, परन्तु यह अभिप्राय गंगा के शक्य रूप अर्थ द्वारा उपपन्न नहीं होता, क्योंकि गंगा का शक्यार्थ है—जल-प्रवाह-विशेष । उस में घोष का होना असंभव है, इस लिये यहा गंगा पद से उस का जल-प्रवाह रूप शक्यार्थ न लेकर उस के सामीप्य सम्बन्ध द्वारा लक्ष्यार्थ—तीर को ग्रहण किया जाता है ।

इसी प्रकार प्रस्तुत प्रकरण में जो “मुहोत्तियाय मुहं बंधह” यह पाठ आता है । इस में मुख-शब्द लक्षणा द्वारा नासिका का ग्राहक है—बोधक है । क्योंकि प्रस्तुत प्रसंग में महाराणी मृगादेवी का अभिप्राय गौतम स्वामी को दुर्गन्ध से बचाने का है । और यह अभिप्राय मुख के शक्यरूप अर्थ का ग्रहण करने से उपपन्न नहीं होता है । क्योंकि गन्ध का ग्राहक घ्राण (नाक) है न कि मुख, इसलिये यहा तात्पर्य की उपपत्ति न होने से मुख शब्द द्वारा इस के शक्यार्थ को न लेकर सामीप्यरूप सम्बन्ध से लक्ष्यार्थ-नाक ही का ग्रहण करना चाहिये । जो कि महाराणी मृगादेवी को अभिमत है ।

हमारा लौकिक व्यवहार भी ऊपर के विवेचन का समर्थक है । देखिए—कोई मित्रमण्डल गोष्ठी में सलग्न है, सामने से भीषण दुर्गन्ध से अभिव्याप्त एक कुष्ठी आ रहा है । मण्डल का नायक उसे देखते ही बोल उठता है, मित्रो ! मुख ढक लो । नायक के इतना कहने मात्र से साथी अपना २ नाक ढक लेते हैं । यह ठीक है नाक का मुख के साथ अतिनिकट का सम्बन्ध होने से मुख का ढका जाना अस्वाभाविक

(१) लक्षणा शक्यसम्बन्धस्तात्पर्यानुपपत्तितः (न्यायसिद्धान्तमुक्तावली, कारिका—८२)

नहीं है, परन्तु कड़ने वाने का अभिप्राय नाक के ढक लेने से होता है, क्योंकि नाक ही गन्ध का ग्रहण करने वाला है ।

प्रश्न—यदि मुख-पद के लक्ष्यार्थ का ग्रहण न करके इसके शक्यार्थ का ग्रहण किया जाए तो क्या बाधा है ?

उत्तर—प्रस्तुत प्रकरण में दुर्गन्ध से बचाव को बान चन रही है । गन्ध का ग्राहक घ्राण है । घ्राण को ढके या बान्धे बिना दुर्गन्ध से बचा नहीं जा सकता । परन्तु महाराणी मृगादेवी नाक को बान्धने की बात न कह कर मुख बान्धने के लिये कह रही हैं । मुख गन्ध का ग्राहक न होने से महाराणी का यह कथन व्यवहार से विरुद्ध पड़ता है, अतः यज्ञ तात्पर्य की उपपत्ति न होने के कारण लक्षणा द्वारा मुखपद से नाक का ग्रहण करना ही होगा । दूसरी बात यह है कि यदि यहां मुख का शक्यार्थ ही अपेक्षित होता तो “**मुहपोत्तियाप मुहं बन्धेह**” इस पाठ की आवश्यकता ही नहीं रहती, क्योंकि मुख को आवृत करने के लिये किसी बाह्य आवरण की आवश्यकता नहीं है वहा तो ओंठ ही आवरण का काम दे जाते हैं । ऐसी एक नहीं अनेकों-बाधाओं के कारण यहां मुखपद से नाक का ग्रहण करना ही शास्त्रसम्मत है ।

प्रश्न—“**मुहपोत्तियाप मुहं बन्धेह**” इस पाठ में जो “**बन्धेह**” यह पद है, इससे यह सिद्ध होता है कि भगवान् गौतम के मुख पर मुख-वस्त्रिका नहीं थी परन्तु उन्होंने महाराणी मृगादेवी के कहने पर बाधी थी । पहले यह कहा जा चुका है कि भगवान् गौतम के मुखवस्त्रिका बन्धी हुई थी, यह परस्पर में विरोध की बात क्यों ?

उत्तर—सब से पहिले जैन शास्त्रों में मुख-वस्त्रिका की मान्यता किस आधार पर है इस पर विचार कर लेना आवश्यक प्रतीत होता है । भगवती सूत्र में लिखा है—

पतितपावन भगवान् महावीर स्वामी अपनी शिष्यमण्डली सहित राजगृह नगर में विराजमान थे । भगवान् के प्रधान शिष्य अनंगार गौतम भगवान् से एक बार भगवान् के चरणों में नमस्कार करने के अनन्तर हाथ जोड़कर सविनय निवेदन करने लगे—

भगवन् ! शक्र देवेन्द्र देवराज सावद्य^२ (पाप युक्त) भाषा बोलते हैं या निरवद्य (पाप रहित) ?

भगवान् बोले— गौतम ! देवेन्द्र देवराज सावद्य और निरवद्य दोनों प्रकार की भाषा बोलते हैं ।

गौतम—भगवन् ! देवेन्द्र देवराज सावद्य और निरवद्य दोनों प्रकार की भाषा का प्रयोग करते हैं, यह कहने का क्या अभिप्राय है ?

भगवान् - गौतम ! देवेन्द्र देवराज जब सूक्ष्मकाय - वस्त्र अथवा हस्तादि से मुख को बिना ढक कर बोलते हैं तो वह उन की सावद्य भाषा होती है, परन्तु जब वे वस्त्रादि से मुख को ढक कर भाषा

(१) यहां पर मुखपोत्तिका-मुखवस्त्रिका शब्द एक वस्त्रखण्ड का बोधक है, जिस से धूलि पसीना आदि पोंछने का काम लिया जाता है । आठ तहों वाली मुख-वस्त्रिका का यहां पर ग्रहण नहीं, क्योंकि उस का इतना बड़ा आकार नहीं होता कि दुर्गन्ध के दुष्परिणाम से पूरणरूपेण बचने के लिये उसे ग्रीवा के पीछे ले जाकर गांठे देकर बाध दिया जाए । सूत्रकार “**मुहपोत्तियाप मुहं बन्धेह**” इस पाठ में “**बन्धेह**” पद का प्रयोग करते हैं । “**बन्धेह**” का अर्थ होता है—बान्ध ले ।

(२) भगवती—सूत्र शतक १६ उद्देशक २ सूत्र ५६८ ।

का प्रयोग करते हैं तब वह निरवद्य भाषा कहलाती है । भाषा का द्वैविध्य मुख को आवृत करने और खुले रखने से होता है ।

खुले मुख से बोली जाने वाली भाषा वायुकाया के जीवों की नाशिका होने से सावद्य और वस्त्रादि से मुख को ढक कर बोले जाने वाली भाषा जीवों की सरस्त्रिका होने से निरवद्य भाषा कहलाती है ।

इस प्रकार के वर्णन से स्पष्ट है कि मुख की यतना क्रिये बिना—मुख को वस्त्रादि से आवृत क्रिये बिना भाषा का प्रयोग करना सावद्य कर्म होता है । सावद्य प्रवृत्तियों से अलग रहना ही साधुजीवन का महान् आदर्श रहा हुआ है, यही कारण है कि सावद्य प्रवृत्ति से बचने के लिये साधु मुख पर मुखवस्त्रिका का प्रयोग करते आ रहे हैं ।

अब जरा मूल प्रसंग पर विचार कीजिए—जब महाराणी मृगादेवी अपने ज्येष्ठ पुत्र मृगापुत्र को दिखाने के लिये भौरे में जाती है, तब वहा की भीषण एव असह्य दुर्गन्ध से स्वास्थ्य दूषित न होने पावे, इस विचार से अपना नाक बान्धती हुई, भौरे के दुर्गन्धमय वायुमण्डल से अपरिचित भगवान् गौतम से भी नाक बान्ध लेने की अभ्यर्थना करती है । तब भगवान् गौतम ने भौरे का स्वस्थनाशक दुर्गन्ध-पूर्ण वायुमण्डल जान कर और राणी की प्रेरणा पा कर पसीना आदि पोछने के उपवस्त्र से अपने नाक को बान्ध लिया । यदि यहा बोलने का प्रसंग होता और सावद्य प्रवृत्ति से बचाने के लिये भगवान् गौतम को मुख पर मुखवस्त्रिका लगाने की प्रेरणा की जानी तो यह शका अवश्य मान्य एवं विचारणीय थी परन्तु यहां तो केवल दुर्गन्ध से बचाव करने की बात है । बोलने का यहा कोई प्रसंग नहीं ।

“बन्धेह” पद से जो “—सयोग वियोग मूलक होता है इसी प्रकार मुख का बन्धन भी अपने पूर्वरूप खुले रहने का प्रतीक है—” यह शका होती है उस का कारण इतना ही है कि शकाशील व्यक्ति मुख का शक्यरूप अर्थ ग्रहण किये हुए है जब कि यहा मुख शब्द अपने लक्ष्यार्थ का बोधक है । मुख का लक्ष्यार्थ है नाक, नाक का बान्धना शास्त्रसम्मत एव प्रकरणानुसारी है । जिस के विषय में पहले काफी विचार किया जा चुका है ।

मुख-वस्त्रिका मुख पर लगाई जाती थी इस की पुष्टि जैनदर्शन के अतिरिक्त वैदिक दर्शन में भी मिलती है । शिवपुराण में लिखा है—

हस्ते पात्र दधानाश्च तुण्डे वस्त्रस्य धारकाः । मलिनान्येव वस्त्राणि, धारयन्तोऽल्पभाषिणः ॥

[अध्याय २१ श्लोक १५]

अस्तु अब विस्तार भय से इस पर अधिक विवेचन न करते हुए प्रकृत विषय पर आते हैं—

तदनन्तर जब महाराणी मृगादेवी ने मुख को पीछे की ओर फेर कर भूमिग्रह के द्वार का उद्घाटन किया, तब वहा से दुर्गन्ध निकली, वह दुर्गन्ध मरे हुए सर्पों की दुर्गन्ध से भी भीषण होने के कारण अधिक अनिष्ट—कारक थी । यहां पर प्रस्तुतसूत्र के—“अहिमडे इ वा जाव ततो वि” पाठ में उल्लिखित हुए “जाव—यावत्” पद से निम्नोक्त पदों का ग्रहण करना अभीष्ट है—

गोमडे इ जात्र मयकुहिय-विण्ड-किमिण-वावण-दुरभिगधे किमिजालाउले संसत्ते अस्तुइ-

(१) मृत गाय के यावत् (अर्थात्—कुत्ता, गिरांगट, मार्जार, मनुष्य, महिष, मूषक, घोड़ा, हस्ती, सिंह व्याघ्र, बृक (भेड़िया), और) चीता के कुण्ठित—सड़े हुए, अतएव विनष्ट शोथ आदि विकार से युक्त, कई प्रकार के कृमियों से युक्त, गीदड़ आदि द्वारा खाए जाने के कारण विरूपता को प्राप्त,

विगय-विमत्थ-दरिस्सिण्ज्जे, भवेयारूवे सिया ? एणे इण्णहे समद्धे एत्तो अण्हित्तराय चेव ... ।
(ज्ञाताधर्मकथांग - सूत्र अ० ५२, सूत्र ९१)

“अण्हित्तराय चेव जाव गन्धे” पठान्तर्गत “जाव” पद से “अकंततराय चेव अपिपयतराय चेव अमणुन्नतराय चेव अमणामतराय चेव” इन पदों का भी संग्रह कर लेना चाहिये ।

अब सूत्रकार अग्रिम प्रसंग का वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल— तते णं से मियापुत्ते दारए तस्स विपुलस्स असण—पाण-खाइमखाइमस्स गंधेणं अभिभूते समाणे तंसि विपुलंसि असण-पाण-खाइमसाइमंसि मुच्छिए ४ तं विपुलं असणं ४ आसएणं आहारेति २ खिप्पामेव विद्धंसेति । ततो पच्छा पूयत्ताए य सोणियत्ताए

तीव्रतर दुर्गन्ध से युक्त, जिस में कोड़ों का समूह बिल्ला रहा है और इसी लिये रपर्श के अयोग्य होने से अशुचि चित्त में उद्वेगोत्पत्ति का कारण होने से विकृन् और देखने के अयोग्य होने में बीभत्स शरीरों से जिस प्रकार असह्य दुर्गन्ध निकलती है उस से भी अनिष्ट दुर्गन्ध वहा से निकल रही थी ।

(१) ज्ञाया—तत् स मृगापुत्रो दारकस्तस्य विपुलस्याशनपानखादिमस्वादिमनो गन्धेनाभिभूत सन् तरिमन् विपुले अशनपानखादिमस्वादिमनि मूर्च्छितः ४ त विपुलमशन ४ आस्येनाहरति, आहत्य क्षिप्रमेव विध्वसयति । तत पश्चात् पूयतया च शोणितया च परिणमयति । तदपि च पूय च शोणित चाहरति । ततो भगवतो गौतमस्य त मृगापुत्र दारक दृष्ट्वाऽयमेन्द्ररूप आध्यात्मिक ६ समुद्पद्यत, अहो अय दारक पुरा ३पुराणाना दुश्चीर्णाना दुष्प्रतिक्रान्ताना अशुभाना पापाना कृतानां कर्मणां फलवृत्ति-विशेषप्रत्यनुभवन् विहरति । न मया दृष्टा नरका वा नैरयिका वा, प्रत्यक्षं खल्वयं पुरुषो नरक—प्रतिरूपिका वेदना वेदयति इति कृत्वा मृगा देवीमापृच्छते, आपृच्छथ मृगाया देव्या गृहात् प्रतिनिष्कामति प्रतिनिष्काम्य मृगाग्रामानगरान् मध्यमध्येन निगच्छति, निर्गम्य यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीरस्तत्रैवोपागच्छति उपागत्य श्रमण भगवन्त महावीर त्रिरादक्ष्येण प्रदक्ष्येण करोति कृत्वा वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा एवमवादीत्—एव खल्वह युष्माभिर्मनुज्ञात सन् मृगाग्राम नगर मध्यमध्येनानुप्राविशम् । अनुपविश्य यत्रैव मृगाया देव्या गृह तत्रैवोपागतः । तत सा मृगादेवी मामायान्त पश्यति दृष्ट्वा हृष्टः तदेव सर्वं यावत् पूयं च शोणित च हरति । ततो ममायमाध्यात्मिकः ६ समुद्पद्यत अय दारक पुरा यावद् विहरति ।

(१) मुच्छि १' इत्यत्र 'गडेण गिद्धे अज्जोववन्ने' इति पदत्रयमन्यद् दृश्यम्, एकार्थान्येतानि चत्वार्यपीति वृत्तिकारः ।

(२) आध्यात्मिक पद से निम्नोक्त पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है—आध्यात्मिक—अत्मगत, चिन्तित—पर्यालोचित (पुन पुनः स्मृत, कल्पित—कल्पनायुक्त, प्रार्थित—जिज्ञासित, मनोगत—मनोवर्ती, सकल्प—विचार ।

(३) पुरा पुराणाना जरठानां कक्खळीभूतानामित्यर्थ, पुरा पूर्वकाले दुश्चीर्णाना—प्राणातिपातादिदुश्चरितहेतुकानाम् दुष्प्रतिक्रान्तानाम्—दुशब्दोऽभावार्थ, तेन प्रायश्चित्त—प्रातपत्यादिनाऽप्रतिक्रान्तानामनिवर्तितविपाकानामित्यर्थ, अशुभानाम्—असुखहेतूनां, पापानाम् दुष्टस्वभावानाम् कर्मणाम्—ज्ञानावस्थादीनाम्, पापकम् अशुभम्, फलवृत्तिविशेष—फलरूप परिणामरूप. यो वृत्तिविशेषः—अवस्थाविशेष—स्तमिति भावः ।

य परिणामेइ तं पि य ए पूय च शोणिय च आहारेति । तते णं भगवतो गौतमस्स तं मियापुत्तं दारयं पामित्ता अयमेयारूवे अज्झत्थिते ६ समुप्पज्जत्था — अहो णं इमे दारए पुरा पोरणाणां दुच्चिणणाणां दुप्पडिक्कंताणां असुभाणां पावाणां कडाणां कम्माणां पावगं फलवित्ति-विसेमं पच्चणु-भवमाणे विहरति, ण मे दिट्ठा णरगा वा शेरइया वा पच्चक्खं खलु अयं पुरिसे नरय—पडिरूविय वेयणं वेएत्ति त्ति कट्टु मिय देवि आपुच्छति २ मियाए देवीए गिहाओ पडिनिक्खमति २ मियग्गामं णगरं मज्झंमज्जेणं निग्गच्छति २ जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छत्ता समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिण—पयाहिणं करेति, करेत्ता वंदति नमंसति, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी—एवं खलु अहं तुब्भेहि अब्भणुएणाए समाणे मियग्गामं णगरं मज्झंमज्जेणं अणुपविसामि २ जेणेव मियाए देवीए गिहे तेणेव उवागते तते णं सा मियादेवी ममं एज्जमाणं पासति २ हट्टु० तं चेव सव्वं जाव पूयं च शोणियं च आहारेति । तते णं मम इमे अज्झत्थिते ६ समुप्पज्जत्था, —अहो णं इमे दारए पुरा जाव विहरति ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से मियापुत्तो दारए—उस मृगापुत्र बालक ने । तस्स विपुलस्स—उस महान् । असण-पाण-खाइमसाइमस्स - अशन, पान, खादिम और स्वादिम के । गंधेणं—गन्ध से । अभिभूते समणे—अभिभूत-आकृष्ट तथा । तंसि विपुलंसि—उस महान् । असण-पाण-खाइमसाइ-मंसि—अशन, पान, खादिम और स्वादिम मे । मुच्छिणुप—मूर्च्छित हुए ने । तं विपुलं—उस महान् । असणं ४—अशन, पान, खादिम और स्वादिम का । आसयणं—मुख से । आहारेति—आहार किया, और । खिप्पामेव—शीघ्र ही । विद्धंसेति—वह नष्ट हो गया, अर्थात् जठराग्नि द्वारा पचा दिया गया ततो पच्छा—तदनन्तर वह । पूयचाप य—पूय-पीब और । शोणियत्ताए—शोणित-रक्षिर रूप मे । परिणामेति—परिणामन को प्राप्त हो गया और उसी समय उस का उसने वमन कर दिया । तं य णं—और उस वान्त । पूयं च—पीब और । शोणियं च पि—शोणित-रक्त का भी वह मृगापुत्र । आहारेति—आहार करने लगा, अर्थात् उस पीब और खून को वह चाटने लगा । तते णं—उस के पश्चात् । भगवतो गौतमस्स—भगवान् गौतम के । तं मियापुत्तं दारयं—उस मृगापुत्र बालक को । पासित्ता—देख कर । अयमेयारूवे—इस प्रकार के । अज्झत्थिते ६—विचार । समुप्पज्जत्था—उत्पन्न हुए । अहो णं - अहो-अहह ! । इमे दारए—यह बालक । पुरा—पहले । पोरणाणां—प्राचीन । दुच्चिणणा-णं—दुश्चरीर्ण—दुष्टता से उपार्जन किये गये । दुप्पडिक्कंताणां—दुष्प्रतिक्रान्त—जो धार्मिक क्रियानुष्ठान से नष्ट नहीं किये गये हो । असुभाणां—अशुभ । पावाणां—पापमय । कडाणां कम्माणां—किये हुए कर्मों के । पावगं—पापरूप । फलवित्तिविसेसं—फलवृत्ति विशेष विपाक का । पच्चणुभवमाणे—अनुभव करता हुआ । विहरति—समय व्यतीत कर रहा है । मे—मैंने । णरगा वा—नरक अथवा । शेरइया वा—नारकी । ण दिट्ठा—नहीं देखे । अयं पुरिसे—यह पुरुष-मृगापुत्र । नरयपडिरूवियं—नरक के प्रतिरूप-सदृश । पच्चक्खं—प्रत्यक्ष—रूपेण । वेयणं—वेदना का । वेएत्ति—अनुभव कर रहा है । त्ति कट्टु—

ऐसा विचार कर भगवान् गौतम । **मियं देवि अपुञ्जति**—मृगादेवी से जाने के लिये पूछते^१ हैं । **मियाप देवीय**—मृगादेवी के । **गिहाओ**—ग्रह से । **पडिनिकळमति**—निकलते हैं, निकल कर । **मियगामं**—मृगाग्राम । **एगरं**—नगर के । **मज्झमज्जेणं**—मध्य में से हो कर उस से । **निग्गच्छति**—निकल पड़ते हैं, निकल कर । **जेणोव**—जहां पर । **समणे भगवं महावीरे**—श्रमण भगवान् महावीर विराजमान थे । **तेणोव**—वही पर । **उवागच्छति**—आ जाते हैं । **उवागच्छता**—आ कर । **समाणं भगवं**—श्रमण भगवान् । **महावीरं**—महावीर स्वामी की । **आयाहिणपयाहिणं**—दक्षिण की ओर से आवर्तन कर प्रदक्षिणा । **करेति**—करते हैं । **करेत्ता**—प्रदक्षिणा करने के पश्चात् । **वदति नमसति**—वन्दना तथा नमस्कार करते हैं । **वदित्ता नमसित्ता**—वन्दना एवं नमस्कार करके । **एवं वयासी**—इस प्रकार बोले **एवं खलु**—इस प्रकार निश्चय ही । **अहं**—मैंने । **तुब्भेहिं**—आप के द्वारा । **अब्भयुण्णाप समाणे**—अभयनुज्ञात होने पर । **मियगामं णगर**—मृगाग्राम नगर के । **मज्झमज्जेणं**—मध्य मार्ग से हो कर, उस में । **अणुपविसामि**—प्रवेश किया, प्रवेश करके । **जेणोव**—जहां पर । **मियाप देवीय**—मृगादेवी का । **गिहे**—घर था । **तेणोव उवागते**—उसी स्थान पर चला आया । **तते णं**—तदनन्तर । **सा**—वह । **मियादेवी**—मृगादेवी । **मम एज्जमाणं**—मुझ को आते हुए । **पासति**—देखती है, देख कर । **हट्ट**—अत्यन्त प्रसन्न हुई और । **तं चोव सव्वं**—उस ने अपने सभी पुत्र दिखलाये । **जाव**—यावत् (पूर्व वर्णित शेष वर्णन समझना) । **पूयं च सोणियं च**—पूय-पीब और रुधिर का । **आहारेति**—उस बालक ने आहार किया । **तते ण**—तदनन्तर । **मम**—मुझे । **इमे अज्जत्थिते**—ये विचार । **समुपज्जित्या**—उत्पन्न हुए । **अहो णं**—अहो—आश्चर्य अथवा खेद है । **इमे दारण**—यह बालक । **पुरा**—पूर्वकृत प्राचीन कर्मों का फल भोगता हुआ । **जाव**—यावत् । **विहरति**—समय व्यतीत कर रहा है ।

मूलार्थ—तदनन्तर उस महान्^२ अशन, पान, खादिम, स्वादिम के गन्ध से अभिभूत—आकृष्ट तथा उस में मूर्छित हुए उस मृगापुत्र ने उस महान् अशन पान खादिम और स्वादिम का मुख से आहार किया । और जठराग्नि से पचाया हुआ वह आहार शीघ्र ही पाक और रुधिर के रूप में परिणत—परिवर्तित हो गया और साथ ही मृगापुत्र बालक ने पाकादि में परिवर्तित उस आहार का वमन (उलटी) कर दिया, और तत्काल ही उस वान्त पदार्थ को वह चाटने लगा अर्थात् वह बालक अपने द्वारा वमन किए हुए पाक आदि को भी खा गया । बालक की इस अवस्था को देख कर भगवान् गौतम के चित्त में अनेक प्रकार की कल्पनाएँ उत्पन्न होने लगीं । उन्हों ने सोचा कि यह बालक पूर्व जन्मों के

(१) भगवान् गौतम ने जो महाराणी मृगादेवी से पूछा है उस का अभिप्राय केवल महाराणी को “अब मैं जा रहा हूँ” ऐसा सूचित करना है । आज्ञा प्राप्त करने के उद्देश्य से उन्हों ने राणी से यह पृच्छा नहीं की ।

- (२) (क)—रोटी, दाल, व्यजन, तण्डुल चावल आदिक सामग्री अशन शब्द से विवक्षित है ।
 (ख) पेय-पदार्थों का ग्रहण पान शब्द से किया गया है ।
 (ग) दाख, पिस्ता, बादाम आदि मेवा, तथा मिठाई आदि खाने योग्य पदार्थ स्वादिम के अन्तर्गत हैं ।
 (घ) पान, सुपारी, इलायची और लवंगदि मुखावास पदार्थ स्वादिम शब्द से गृहीत हैं ।

दुश्चर्य [दुष्टता से किये गये] दुष्प्रतिक्रान्त [जिन के विनाश का कोई उपाय नहीं किया गया] और अशुभ पाप-कर्मों के पाप रूप फल को पा रहा है । नरक तथा नारकी मैंने नहीं देखे । यह पुरुष-मृगापुत्र नरक के समान वेदना का प्रत्यक्ष अनुभव करता हुआ प्रतीत हो रहा है । इन विचारों से प्रभावित होते हुए भगवान् गौतम ने मृगादेवी से पूछ कर अर्थात् अब मैं जा रहा हूँ, ऐसा उसे सूचित कर, उस के घर से प्रस्थान किया—वहा से वे चल दिये । नगर के मध्यमार्ग से चल कर जहाँ श्रमण भगवान् महावीर स्वामी विराजमान थे वहा पर पहुँच गये, पहुँच कर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी की दाहिनी तर्फ से प्रदक्षिणा कर के उन्हें वन्दना तथा नमस्कार किया, वन्दना नमस्कार करने के अनन्तर वे भगवान् से इस प्रकार बोले—

भगवन् ! आप श्री की आज्ञा प्राप्त कर मैंने मृगाग्राम नगर में प्रवेश किया, तदनन्तर जहा मृगादेवी का घर था मैं वहा पहुँच गया । मुझे देखकर मृगादेवी को बड़ी प्रसन्नता हुई, यावत् पूय-पोष शोणित-रक्त का आहार करते हुए मृगापुत्र की दशा को देख कर मेरे चित्त में यह विचार उत्पन्न हुआ कि—अहह ! यह बालक महापापरूप कर्मों के फल को भोगता हुआ कितना निकृष्ट जीवन बिता रहा है ।

टीका—भोजन का समय हो चुका है, मृगापुत्र भूख से व्याकुल हो रहा होगा, जल्दी करूँ, उस के लिये भोजन पट्टुचाऊँ, साथ में भगवान् गौतम भी उसे देख लेंगे, इस तरह से दोनों ही कार्य सध जायेंगे इन विचारों से प्रेरित हुई महाराणी मृगादेवी ने जत्र पर्याप्त मात्रा में अशन (रोटी, दाल आदि), पान (पानी आदि पेय पदार्थ) आदि चारों प्रकार का आहार एक काठ की गाड़ी में भर कर मृगापुत्र के निवास स्थान (भौरै) पर पहुँचा दिया, तब भोजन की मधुर गन्ध से आकृष्ट (खिचा हुआ) मृगापुत्र उस में मूर्च्छित (आसक्त) होता हुआ मुख द्वारा उस को ग्रहण करने लगा, खाने लगा, भूख से व्याकुल मानस को शान्त करने लगा ।

कर्मों का प्रकोप देखिए—जो भोजन शरीर के पोषण का कारण बनता है, स्वास्थ्यवर्धक होता है, वही भोजन कर्म-हीन मृगापुत्र के शरीर में बड़ा विकराल एवं मानस को कम्पित करने वाला कट्टु परिणाम उत्पन्न कर देता है । मृगापुत्र ने भोजन किया ही था कि जठराग्नि के द्वारा उस के पच जाने पर वह तत्काल ही पाक और रक्त के रूप में परिणत हो गया । दुष्कर्मों के प्रकोप को मानो इतने में सन्तोष नहीं हुआ, प्रत्युत वह उसे—मृगापुत्र को और अधिक पिडम्बित करना चाह रहा है इसी लिये मृगापुत्र ने मानों पीब और खून का वमन किया और उस वान्त पीब एवं खून को भी वह चाटने लग गया दूसरे शब्दों में कहे तो मृगापुत्र ने जिस आहार का सेवन किया था वह तत्काल ही पीब और रुधिर के रूप में बदल गया और साथ ही उस पाक और खून का उसने वमन किया । जैसे कुत्ता वमन को खा जाता है वैसे ही वह मृगापुत्र उस वमन (उल्टी) को खाने लग पड़ा ।

(१) यहाँ प्रश्न होता है कि मूल में कही 'वमइ' ऐसा पाठ नहीं है, फिर "मृगापुत्र ने पाक और रुधिर का वमन किया" ऐसा अर्थ किस आधार पर किया गया है ? इस का उत्तर लेने से पूर्व यह विचार लेना चाहिये कि 'वमइ' के अर्थाभाव में सूत्रार्थ सगत रहता है या नहीं । देखिए—“मृगापुत्र ने आहार ग्रहण कर लिया, शीघ्र ही उस का ध्वंस हो गया, उस के पश्चात् वह पीब और रुधिर के रूप में परिणत हो गया, एवं उस पीब तथा रुधिर को वह खाने लग पड़ा—” यह है मूलसूत्र का भावार्थ । यहा शंका होती है कि जिस भोजन को एक बार खाया जा चुका है, और जिसे जठराग्नि ने पचा डाला है एव विभिन्न रसों में जो परिणत भी हो चुका है । उस को दोबारा कैसे खाया

मृगापुत्र की यह दशा कितनी भीमत्स एवं कष्टा जनक है यह कहते नहीं बनता । नेत्रादि इन्द्रियों का अभाव तथा हस्तपादादि अंगोपांग से रहित केवल मांस पिंड के रूप में अवस्थित होने पर भी उसकी आहार सम्बन्धी चेष्टा को देखते हुए तो जीवोपाजित अशुभकर्मों के विपाकोदय की भयंकरता अथवा कर्म-गति की गहनता के लिये अवाक् रह जाने के सिवा और कोई गति नहीं है अस्तु ।

परम-दयनीय दशा में पड़े हुए उस मृगापुत्र को देखकर कर्णालय भगवान् गौतम स्वामी के उदार हृदय में कैसे विचार उत्पन्न हुए, उस का वर्णन सूत्रकार ने “तते णं भगवतो गौतमस्स तं मियापुत्तां.....पोरण्णाणं जाव विहरति” इन पदों द्वारा किया है ।

मृगापुत्र की नितान्त शोचनीय अवस्था को देख कर भगवान् गौतम अनगार अत्यन्त व्यथित हुए और सोचने लगे कि इस बालक ने पूर्व जन्मों में किन्हीं बड़े ही भयंकर कर्मों का बन्ध किया है, जिन का विच्छेद या निर्जरा किसी धार्मिक क्रियानुष्ठान से भी इसके द्वारा नहीं की जा सकी । उन्हीं अशुभ पाप कर्मों का फल प्राप्त करता हुआ यह बालक ऐसा जघन्यतम नारकी जीवन व्यतीत कर रहा है ।

भगवान् गौतम के ये विचार उन की मनोगत कर्णावृत्ति के ससूचक हैं । उन से यह भली भाँति सूचित हो जाता है कि उनके कर्णापूरित हृदय में उस बालक के प्रति कितना सद्भावपूर्ण स्थान है उन का हृदय मृगापुत्र की दशा को देखकर विह्वल हो उठा, कर्णा के प्रवाह से प्रवाहित हो उठा । इसी लिये वे कहते हैं कि मैंने नरक और नारकी जीवों का तो अवलोकन नहीं किया किन्तु यह बालक साक्षात् नरक प्रतिरूप वेदना का अनुभव करता हुआ देखा जा रहा है । तात्पर्य यह है कि इसकी वर्तमान शोचनीय दशा नरक की विपत्तियों से किसी प्रकार कम प्रतीत नहीं होती ।

इस प्रकार विचार करते हुए भगवान् गौतम महाराणी से पूछ कर अर्थात् अञ्जा, देवि ! अब मैं जा रहा हूँ, ऐसा उसे सूचित कर उसके घर से चल पड़े और नगर के मध्यमार्ग से होते हुए भगवान् महावीर स्वामी के चरणों में उपस्थित हुए । वहाँ उन्होंने ने दाहिनी तर्फ से तीन बार प्रदक्षिणा कर विधिपूर्वक वन्दना तथा नमस्कार किया, उस के अनन्तर उन से वे इस प्रकार निवेदन करने लगे—

जा सकेगा ? व्यवहार भी इस बात की पुष्टि में कोई साक्षी नहीं देता । अर्थात् एक बार भक्षित एव रुधिरादि रूप में परिणत शरीरस्थ पदार्थ का पुनः भक्षण व्यवहार विरुद्ध पड़ता है । परन्तु सूत्रकार के “तं पि य णं पूयं च शोणियं च आहारेति” ये शब्द स्पष्टतया यह कह रहे हैं कि मृगापुत्र ने उस रुधिर तथा पीब का आहार किया । तब सूत्रार्थ के सगत न रहने पर “सिद्धस्य गतिश्चिन्तनीया” के सिद्धान्त से “वमइ” इस पद का *अध्याहार करना ही पड़ेगा । इस पद के अध्याहार से सूत्रार्थ को सगति नितरां सुन्दर रहती है और वह व्यवहार विरुद्ध भी नहीं पड़ती । आप ने देखा होगा कि—कुत्ता वमन (उल्टी) करता है फिर उसे चाट लेता है, खा जाता है । ऐसी ही स्थिति मृगापुत्र की थी उस ने भी पाकादि का वमन किया और फिर वह उसे चाटने लग पड़ा । इस अर्थ-विचारणा में कोई विप्रतिपत्ति नहीं प्रतीत होती । अथवा यह भी हो सकता है कि—सूत्र सकलन करते समय प्रस्तुत प्रकरण में “वमइ” यह पाठ छूट गया हो । रहस्यन्तु केवलिगम्यम् ।

* सदृग्ध अर्थ के निर्णय में अध्याहार का भी महत्वपूर्ण स्थान रहता है, देखिए - अपकर्षणा-नुत्तया वा, पर्यायेणाथवा पुनः । अध्याहारपवादाभ्यां, क्रियते त्वर्थनिर्णयः । अर्थात् अपकर्ष (आगे का सम्बन्ध), अनुवृत्ति (पीछे का सम्बन्ध), पर्याय (क्रमशः होना अथवा विकल्प से होना) अध्याहार (असगति दूर करने लिये सगत को अपनी ओर से जोड़ना), अपवाद (अनेक को प्राप्ति में बलवत्प्राप्ति का नियम) इन सब के द्वारा सदृग्ध अर्थ का निर्णय होता है ।

भगवन् ! आपकी आज्ञानुसार मैं महाराणी मृगादेवी के घर गया, वहाँ पीव और रुधिर का आहार करते हुए मैंने मृगापुत्र को देखा और देख कर मुझे यह विचार उत्पन्न हुआ कि यह बालक पूर्वकृत अत्यन्त कटुविपाक वाले पाप कर्मों के कारण नरक के समान वेदना का अनुभव करता हुआ जीवन व्यतीत कर रहा है, इत्यादि ।

भगवान् गौतम अनगर का अथ से इति पर्यन्त समस्त वृत्तान्त का भगवान् महावीर स्वामी से निवेदन करना उन की साधुवृत्ति में भारण्ड पत्नी से भी विशेष सावधानता तथा धर्म के मूलस्त्रोत विनय की पराकाष्ठा का होना सूचित करता है महापुरुषों का प्रत्येक आचरण संसार के सन्मुख एक उच्च आदर्श का स्थान रखता है । अतः पाठकों को महापुरुषों की जीवनों से इसी प्रकार की ही जीवनोपयोगी शिक्षाओं को ग्रहण करना चाहिये तभी जीवन का कल्याण सम्भव हो सकता है ।

“हृदं तं चेव सन्व जाव पूय च” यहा पठित और “पुरा जाव विरहति” यहा पठित “जाव.यावत्” पद पूर्व के पाठों का बोधक है जिन की व्याख्या पीछे की जा चुकी है ।

तदनन्तर गौतम स्वामी ने मृगापुत्र के विषय में जो कुछ पूछा और भगवान् ने उसके उत्तर में जो कुछ कहा, अब सूत्रकार उसका वर्णन करते हैं —

मूल—‘से णं भंते ! पुरिसे पुव्वभवे के आसि ? किं नाम ए वा किंगोत्तए वा कयरंसि गामसि वा नगरंसि वा किं वा दच्चा किं वा भोच्चा किं वा समायरित्ता केसि वा पुरा पोरणाणां जाव विहरति ?

पदार्थ—भंते!—भगवन् ! । सं ण पुरिसे—वह पुरुष—मृगापुत्र । पुव्वभवे—पूर्वभव में । के आसि ?—कौन था ? । किं नाम ए वा—किस नाम वाला तथा । किंगोत्तए—किस गोत्र वाला था ? । कयरंसि गामसि वा—किस ग्राम अथवा । नगरंसि वा—नगर में रहता था ? । किं वा दच्चा—क्या दे कर । किं वा भोच्चा—क्या भोगकर । किं वा समायरित्ता—क्या आचरण कर । केसि वा पुरा—किन पूर्व । पोरणाणां—प्राचीन कर्मों का फल भोगता हुआ । जाव—यावत् । विहरति—इस प्रकार निरूद्ध जीवन व्यतीत कर रहा है ?

मूलार्थ—भदन्त ! वह पुरुष [मृगापुत्र] पूर्वभव में क्या था ? किस नाम का था ? किस गोत्र का था ? किस ग्राम अथवा किस नगर में रहता था ? तथा क्या दे कर, क्या भाग कर, किन २ कर्मों का आचरण कर और किन २ पुरातन कर्मों के फल को भोगता हुआ जीवन बिता रहा है ?

टीका—प्रभो ! यह बालक पूर्व भव में कौन था ? किस नाम तथा गोत्र से प्रसिद्ध था ? एवं किस ग्राम या नगर में निवास करता था ? क्या दान देकर किन भोगों का उपभोग कर, क्या समाचरण कर, तथा कौन से पुरातन पापकर्मों के प्रभाव से वह इस प्रकार की नरकतुल्य यातनाओं का अनुभव कर रहा है ? यह था मृगापुत्र के सम्बन्ध में गौतमस्वामी का निवेदन, जिसे ऊपर के सूत्रगत शब्दों में सुचारु रूप से व्यक्त किया गया है ।

टीकाकार महानुभाव ने नाम और गोत्र शब्द में अर्थगत भिन्नता को “—नाम यादच्छिकमभिधानं, गोत्रं तु यथार्थकुलम्—” इन पदा से अभिव्यक्त किया है । अर्थात् नाम यादच्छिक होता है, इच्छानुसारी होता है । उस में अर्थ की प्रधानता नहीं भी होती, जैसे किसी का नाम

(१) छाया—स भदन्त ! पुरुषः पूर्वभवे क आसीत् ? किं नामको वा किंगोत्रको वा कतरस्मिन् ग्रामे वा नगरे वा किं वा दच्चा किं वा भुक्त्वा किं वा समाचर्य केषा वा पुरा पुराणानां यावत् विहरति ?

है - शान्ति शान्ति नाम वाला व्यक्ति अवश्य ही शान्ति (सहिष्णुता) का धनी होगा, यह आवश्यक नहीं है, परन्तु गोत्र में ऐसी बात नहीं होती, गोत्र पद सार्थक होता है, किसी अर्थविशेष का द्योतक होता है जैसे— 'गौतम' एक गोत्र—कुल (वंश) का नाम है। गौतम शब्द किसी (पूर्वज) प्रधान—पुरुषविशेष का संसूचक है, अतएव वह सार्थक है।

“पोराणाणां जाव विहरति” यहा पठित 'जाव-यावत्' पद—“दुच्चिन्नाणं दुप्पडिक्कन्ताणं असुहाणं पावाणं कम्माणं पावगं फलविसेसं पच्चणुब्भवमाणे—” इन पदों का बोधक है। इन की व्याख्या पीछे कर दी गई है। अब भगवान् के द्वारा दिये गये उक्त प्रश्नों के उत्तर को सूत्रकार के शब्दों में सुनिये—

मूल— 'गोयमा! इ समणे भगवं महावीरे भगवं गोतमं एवं वयासो एवं खलु गोतमा! तेण कालेणं तेणं समएणं इहेव जंबुदीवे दीवे भारहे वासे सयदुवारे णाम नगरे होत्था, र्द्वित्थिमिय०^३ वरणओ । तत्थ णं सयदुवारे णगरे धणवती णामं राया होत्था । तस्स ण सयदुवारस्स णगस्स अदूरसामंते दाहिणपुरात्थमे दिसीभाए विजयवद्धमाणे णाम खेडे होत्था रिद्ध० तस्स णं विजयवद्धमाणस्स खेडस्स पंच गामसयाइं आभोए यावि होत्था । तत्थ ण विजयवद्धमाणे खेडे एककाई नाम रट्टकूडे होत्था, अहम्मि ए जाव दुप्पडियाणं दे । से णं ए-

(१) छाया—गौतम ।^१ इति श्रमणो भगवान् महावीरो भगवन्त गौतममेवमवदत्—एव खलु गौतम । तस्मिन् काले तस्मिन् समये इहैव जम्बूद्वीपे द्वीपे भारते वर्षे शतद्वार नाम नगरमभवत्, ऋद्धिस्तिमित० वर्णक तत्र शतद्वारे नगरे धनपतिर्नाम राजाऽभवत् । तस्य शतद्वारस्य नगरस्यादूरसामन्ते दक्षिणपौरस्त्ये दिग्भागे विजयवर्द्धमानो नाम खेटोऽभवत्, ऋद्ध० । तस्य विजयवर्द्धमानस्य खेटस्य पञ्च ग्रामशतान्याभोगाश्चाप्यभवत् । तत्र विजयवर्द्धमाने खेटे एकादिर्नाम राष्ट्रकूटोऽभवत्, अधार्मिक यावत् दुष्प्रत्यानन्दः । सः एकादो राष्ट्रकूटो विजय—वर्द्धमानस्य खेटस्य पञ्चानां ग्रामशतानामाधिपत्यं यावत् पालयमानो विहरति । तत स एकादि विजयवर्द्धमानस्य खेटस्य पञ्च ग्रामशतानि बहुभि करैश्च भरैश्च वृद्धिभिश्च लज्जाभिश्च पराभवैश्च देयैश्च भेद्यैश्च कुन्तकैश्च लज्जपोषैश्चादीपनैश्च पान्थकुट्टैश्चावपीलयन् २ विधर्मयन् २ तर्जयन् २ ताडयन् २ निर्धनान् कुर्वन् २ विरहति

(२) मूलसूत्र के—रिद्धत्थिमिय० पद से सूत्रकार को “रिद्धत्थिमियसमिद्धे” यह पाठ अभिमत है । इस में (१) रिद्ध. (२) स्तिमित (३) समृद्ध ये तीन पद हैं । रिद्ध शब्द का अर्थ सम्पत्-सम्पन्न होता है, स्तिमित शब्द स्वचक्र और पर चक्र के भय से विमुक्त का बोधक है, और समृद्ध शब्द में उत्तरोत्तर बढ़ते हुए धन एव धान्यादि से परिपूर्ण का ग्रहण होता है । ये सब नगर के विशेषण हैं ।

(३) वरणओ—वर्णकः, पद से सूत्रकार को औपपातिक सूत्र के नगर-सम्बन्धी वर्णन-प्रकरण का ग्रहण करना अभिमत है ।

(१) वृत्तिकार ने “गोयमा ! इ” इन पदों की व्याख्या—“गौतम ! इत्येवमामन्थ इति गम्यते—” इन शब्दों में की है । अर्थात् हे गौतम ! इय प्रकार सम्बोधन करके, यह अर्थ वृत्तिकार को इष्ट है । परन्तु जब आगे “गौतमा !” ऐसा सम्बोधन पडा हो है फिर पहले सम्बोधन की क्या आवश्यकता थी ? इस सम्बन्ध में वृत्तिकार ने कुछ नहीं लिखा । मेरे विचार में तो मात्र सूत्रों की प्राचीन शैली ही इस में कारण प्रतीत होती है । अन्यथा “गोयमा ! इ” इस पाठाश का अभाव प्रस्तुत प्रकरण में कोई बाधक नहीं था ।

ककाई रटुकूड़े विजयवद्धमाणस्स खेडस्स पंचगहं गामसयाणं आहेवच्चं जाव पालेमाणे विहरति । तते णं से एककाई विजयवद्धमाणस्स खेडस्स पंचगामसयाईं बहूहिं ' करेहि य भरेहि य विट्ठीहि य उक्कोडाहि य पराभवेहि य दिज्जेहि य भिज्जेहि य कुन्तेहि य लंछ-पोसेहि य आलीवणेहि य पंथकोट्टेहि य ओवीलेमाणे २ विहम्ममाणे २ तज्जेमाणे २ ताले-माणे २ निद्धणे करेमाणे २ विहरति ।

पदार्थ—गायमा ! इ—हे गौतम ! इस प्रकार आमंत्रण कर । समणे—श्रमण । भगवं—भगवान् । महा वीरे—महावीर । भगवं—भगवान् । गोतमं—गौतम के प्रति । एवं वयासी—इस प्रकार बोले । एव खलु—इस प्रकार निश्चय ही । गोतमा !—हे गौतम ! । तेषां कालेणं—उस काल में । नेणं समणं—उस समय में । इहेव—इसी । जबुहीवे दीवे—जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत । भारहे वासे—भारतवर्ष में । सयदुवारे—शतद्वार । णामं—नामक । नगरे—नगर । होत्था—था । रिद्धत्थिमिते०—जोकि गगन चुम्बी उन्नत भवनों से विभूषित, धनधान्यादि से पूर्ण तथा समृद्धिशाली और भय से रहित था । वरणओ—वर्णनग्रन्थ पूर्ववत् । तत्थ णं—उस । सपदुवारे—शतद्वार नामक । नगरे—नगर में धरावती—धनपति नाम का । राया—राजा । होत्था—था । तस्स ण—उस । सयदुवारस्स—शतद्वार । नगरस्स—नगर के । अदूर-सामंते—थोड़ी दूर । दाहिणपुरत्थिमे—दक्षिण पूर्व । दिस्सीभाण—दिग्विभाग—अग्नि कोण में । विजयवद्धमाणे—विजयवर्द्धमान । णामं—नामक । खेडे—खेट—नदी और पर्वतों से वेष्टित नगर । होत्था—था, जो कि । रिद्ध०—समृद्धशाली था । तस्स णं—उस । विजयवद्धमाणस्स खेडस्स—विजय वर्द्धमान खेट का । पंच गामसयाईं—पांच सौ ग्रामों का । आभोए—आभोग—विस्तार । यावि होत्था—था । तत्थ—उस । विजयवद्धमाणे खेडे—विजयवर्द्धमान खेट में । एककाई नाम—एकादि नाम का । रटुकूड़े—राष्ट्रकूट-राजा की ओर से नियुक्त प्रतिनिधि । होत्था—था, जो कि । अहम्मिअ—अधार्मिक—धर्म रहित, अथवा धर्म-विरोधी । याव—यावत् । दुप्पडियाणंदे—दुष्प्रत्यानन्द—असतोषी जो कि किसी तरह से प्रसन्न न किया जा सके । होत्था—था । से णं एककाई रटुकूड़े—वह एकादि नामक राजप्रतिनिधि । विजयवद्धमाणस्स खेडस्स—विजयवर्द्धमान खेट के । पंचगहं गामसयाणं—पांच सौ ग्रामों का । आहेवच्चं—आधिपत्य कर रहा था अर्थात् विजय वर्द्धमान खेट के पांच सौ ग्राम उसके सुपुर्द किये हुए थे । जाव—यावत् । पालेमाणे—पालन-रक्षण करता हुआ । विहरति—विहरण कर रहा था । तते णं—तदनन्तर । से-एककाई—वह एकादि । विजयवद्धमाणस्स खेडस्स—विजय वर्द्धमान नामक खेट के । पंच गामसयाईं—

(१) करे चेत्त्राद्याश्रित्य राजदेशद्रव्यै, भरे तेषा प्राचुर्यैः, वृद्धिभिः—कुटुम्बिनां वितीर्णस्थ धान्यस्य द्विगुणादेश्रहणे, लज्जाभिः घूस इति भाषा, परामये तिरस्कारकरणै, देयै अनाभवद्वातव्यै, भेष्यैः—यानि पुरुषमारणाद्यपराधमाश्रित्य ग्रामादिषु दण्डद्रव्याणि निपतन्ति, कौटुम्बिकान् प्रति च भेदेनोद्ग्राह्यन्ते तानि भेष्यानि अतस्तैः, कुन्तकै 'एतावद् द्रव्यं त्वया देयम्' इत्येव नियन्त्रणया नियोगिस्थ देशादेर्यत् समर्पणं तै लञ्छपोषै—लञ्छाश्चौरविशेषा सभाव्यन्ते, तेषा पोषा पोषणाणि तैः, आदीपनकै—व्याकुललो काना मोषणार्थं ग्रामादिप्रदीपनकै, पान्थकुट्टै—पान्थाना शस्त्रापहारेण घनापहरणैः, अत्रपीलयन् बाधयन्, विधर्मयन्, स्वाचारभ्रष्टान् कुर्वन्, तर्जयन्—कृतावष्टम्भास्तर्जयन् 'ज्ञास्यथ रे ! मम इदमिदं च न दत्थ, इत्येव भेषयन्, ताडयन्—कश्चेपटादिभिरिति भाव ।

पाच सौ ग्रामो को । बहूहिं—बहुत से । करेहिं—करों से भरेहिं य—उन की प्रचुरता से । विद्धीहिं य—द्विगुण आदि ग्रहण करने से । उक्कोडाहिं य—रिखतो मे । पराभवेहिं य—दमन करने से । दिज्जेहिं य—अधिक व्याज से । भिज्जेहिं य—हननादि का अपराध लगा देने से । कुन्नेहिं य—धन ग्रहण के निमित्त किसी को स्थान आदि के प्रबन्धक बना देने से । लंछुपोसेहिं य—चौर आदि व्यक्तियों के पोषण से । आलीवणेहिं य—ग्रामादि को जलाने से । पंयकोट्टेहिं य—पथिकों के हनन (मार-पीट) से । ओवीलेमाणे २—व्यथित-पीड़ित करता हुआ । विहम्ममाणे २—अपने धर्म से विमुख करता हुआ । तज्जेमाणे २—तिरस्कृत करता हुआ । तालेमाणे २—कशादि से ताड़ित करता हुआ । निद्धणे करेमाणे २—प्रजा को निर्धन-धन रहित करता हुआ । विरहति—विहरण कर रहा था-अर्थात् प्रजा पर अधिकार जमा रहा था ।

मूलार्थ—हे गौतम ! इस प्रकार आमंत्रण करते हुए श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने गौतम के प्रति कहा—हे गौतम ! उस काल और उस समय में इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारत-वर्ष में शतद्वार नाम का एक समृद्धिशाली नगर था । वहाँ के लोग बड़ी निर्भयता से जीवन बिता रहे थे । आनन्द का वहाँ सर्वतोमुखी प्रसार था । उस नगर में धनपति नाम का एक राजा राज्य करता था । उस नगर के अदूरसामन्त—कुछ दूरी पर दक्षिण और पूर्व दिशा के मध्य अर्थात् अग्निहोण में विजयवर्द्धमान नाम का एक खेट—नदी और पर्वतों से घिरा हुआ, अथवा धूलि के प्राकार से वेष्टित नगर था, जो कि ऋद्धि समृद्धि आदि से परिपूर्ण था । उस विजयवर्द्धमान खेट का पांच सौ ग्रामों का विस्तार था, उस में एकादि नाम का एक राष्ट्रकूट—राजनियुक्त प्रतिनिधि प्रान्ताधिपति था, जो कि महा अधर्मी और दुष्टप्रत्यानन्दी-परम असन्तोषी, साधुजनविद्वेषी अथवा दुष्कृत करने में ही सदा आनन्द मानने वाला था । वह एकादि विजय वर्द्धमान खेट के पांच सौ ग्रामों का आधिपत्य-शासन और पालन करता हुआ जीवन व्यतीत कर रहा था ।

तदनन्तर वह एकादि नाम का राजप्रतिनिधि विजयवर्द्धमान खेट के पांच सौ ग्रामों को, करों-महसूलों से, करसमूहों से, किसान आदि को दिये गये धान्य आदि के द्विगुण आदि के ग्रहण करने से, दमन करने से, अधिक व्याज से, हत्या आदि के अपराध लगा देने से, धन के निमित्त किसी को स्थानादि का प्रबन्धक बना देने से, चोर आदि के पोषण से, ग्राम आदि के दाह कराने-जलाने से, और पथिकों का घात करने से लोगों को स्वाचार से भ्रष्ट करता हुआ तथा जनता को दुःखित, तिरस्कृत (कशादि से) ताड़ित और निर्धन-धन-रहित करता हुआ जीवन व्यतीत कर रहा था ।

टांका—मृगापुत्र के पूर्वभव सम्बन्धी किये गये गौतम स्वामी के प्रश्नों का सागोपाग उत्तर देने के निमित्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने फरमया कि गौतम ! इस जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारत वर्ष में शतद्वार नामक एक नगर था जोकि नगरोचित गुणों से युक्त और पूर्णरूपेण समृद्ध था । उस नगर में महाराज धनपति राज्य किया करते थे । उस नगर के निकट विजय वर्द्धमान नाम का एक खेट था जो कि वैभवपूर्ण और सुरक्षित था उसका विस्तार पांच सौ ग्रामों का था, तात्पर्य यह है कि जिस तरह आज भी मंडल-जिले के अन्तर्गत अनेको शहर कस्बे और ग्राम होते हैं । उसी भांति विजय वर्द्धमान खेट में भी पांच सौ ग्राम थे अर्थात् वह पांच सौ ग्रामों का एक प्रान्त था । खेट के प्रधान अधिकारी का नाम-जिसे वहा के

(१) जो न तो अधिक दूर और न अधिक समीप हो उसे अदूरसामन्त कहा जाता है ।

(२) जिस के चारो ओर धूलि-मिट्टी का कोट बना हुआ हो, ऐसे नगर को खेट के नाम से पुकारा जाता है ।

शासनार्थ राज्य की ओर से नियुक्त किया हुआ था, एकादी था । वह पूरा धर्म विरोधी धार्मिक क्रिया-बुध्दानों का प्रतिद्वन्द्वी और साधुपुरुषों का द्वेषी अथवा पूर्ण असन्तोषी-किरी से सन्तुष्ट न किया जाने वाला था ।

यहां पर “अहम्मिप जाव दुप्पडियाणंदे” पाठगत “जाव-यावत्” पद से—‘अधम्मालुप, अधम्मिटे, अधम्मकखाई, अधम्मपलोई, अधम्मपलज्जणे, अधम्मसमुदाचारे, अधम्मेषां चैव विसिं कप्पेमाणे दुस्सीले दुव्वप’ [छाया—अधर्मानुग., अधर्मिष्ठ, अधर्माख्यायी, अधर्मप्रलोकी, अधर्मप्ररजन., अधर्मसमुदाचारः अधर्मेण चैव वृत्ति कल्पयन् दु शील दुव्वत्] इन पदों का भी ग्रहण करलेना । ये सब पद उसकी—एकादि की अधार्मिकता बोधनार्थ ही प्रयुक्त किये गये हैं । दूसरे शब्दों में कहे तो ये सब पद उसकी अधार्मिकता के व्याख्यारूप ही हैं, जैसे कि—

(१) अधर्मानुग—अधर्म का अनुसरण करने वाला, अर्थात् जिस में श्रुत और चारित्ररूप धर्म का सद्भाव न हो ऐसे आचार विचार का अनुयायी व्यक्ति ।

(२) अधर्मिष्ठ—जिस को अधर्म ही इष्ट हो—प्रिय हो, अथवा जो विशेष रूप से अधर्म का अनुसरण करने वाला हो वह अधर्मिष्ठ कहलाता है ।

(३) अधर्माख्यायी—अधर्म का कथन, वर्णन, प्रचार करने वाला ।

(४) अधर्मप्रलोकी—सर्वत्र अधर्म का प्रलोकन—अवलोकन करने वाला ।

(५) अधर्मप्ररजन—अधर्म में अत्यधिक अनुराग रखने वाला ।

(६) अधर्मसमुदाचार—अधर्म ही जिसका आचार हो, इसीलिये वह अधर्म से वृत्ति—आजीविका को चलाने वाला, दुष्टस्वभावी और व्रतादि से शून्य-रहित होता है ।

एकादि नामक राष्ट्रकूट विजयवर्द्धमान खेट के अन्तर्गत पांचसौ ग्रामों का शासन अथच सरद्वय करता हुआ जीवन बिता रहा था । मण्डल (प्रान्त विशेष) से आजीविका करने वाले राज्यधिकारी को राष्ट्रकूट कहा जाता है—“राष्ट्रकूटो मण्डलोपजीवी राजनियोगिकः—वृत्तिकारः ।

“आहेवच्चं जाव पालेमाणे” इस पाठ के “जाव-यावत्” पद से—“पोरेवच्चं, सामिचां, भट्टिं महत्तर-गतं, अणाईसरसेणावच्चं, कारेमाणे” [‘पुरोवर्तित्वम्, स्वामित्वम्, भर्तृत्वम्, महत्तर-कत्वम्, आज्ञेश्वरसैनापत्य कारयन्] इन पदों का भी संग्रह करना चाहिये ।

सूत्रकार ने प्रथम राष्ट्रकूट को अधर्मी—धर्म विरोधी कहा है, अब सूत्रकार उसके अधर्ममूलक गद्दित कृत्यों का उल्लेख करते हुए कहते हैं कि एकादि राष्ट्रकूट पांचसौ ग्रामों में निवास करने वाली प्रजा को निम्नलिखित कारणों द्वारा आचार भ्रष्ट, तिरस्कृत, ताड़ित एवं पीड़ित कर रहा था जैसे कि—क्षेत्र आदि में उत्पन्न होने वाले पदार्थों के कुछ भाग को कर महसूल के रूप में ग्रहण करना (२) करों—टैक्सों में अन्धाधुन्ध वृद्धि करके सम्पत्ति को लूट लेना, (३) किसान आदि श्रमजीवी वर्रां को दिये गये अन्नादि के बदले दुगना तिगुना कर ग्रहण करना (४) अपराधी के अपराध को दबा देने के निमित्त उत्कोच—रिश्वत लेना (५) अनाथ प्रजा की उचित पुकार अपने स्वार्थ के लिये दबा देना, अर्थात् यदि प्रजा अपने हित के लिये कोई न्यायोचित आवाज उठाये तो उस पर राज्य-विद्रोह के बहाने दमन का चक्र चलायाना (६) श्रृणी व्यक्ति से अधिक मात्रा में व्याज लेना (७) निर्दोष व्यक्तियों पर हत्यादि का अपराध लगाकर उन्हें दण्डित करना (८) अपने

(१) पुरोवर्तित्व-अग्रसरत्व (मुख्यत्व), स्वामित्व-नायकत्व भर्तृत्व-पोषणकर्तृत्व, महत्तरकत्व-उत्तमत्व, आज्ञेश्वर सैनापत्य-आज्ञा की प्रधानता वाले स्वामी की सेना का नेतृत्व करता हुआ ।

स्वार्थ को सिद्ध करने के लिये किसी अयोग्य व्यक्ति को किसी स्थान का प्रबन्धक बना देना, तात्पर्य यह है कि किसी अयोग्य पुरुष को धन लेकर किसी प्रान्त का प्रबन्धक नियुक्त कर देना (९) चोरों का पोषण करना, अर्थात् उन से चोरी करा कर उस में से हिस्सा लेना, अथवा बदमाशों के द्वारा शान्ति स्वयं भंग कराकर फिर संख्ती से नियन्त्रण करना (१०) व्याकुल जनता को ठगने के लिये ग्राम आदि को जलादेना (११) मार्ग में चलने वालों को लूटना, अर्थात् पथिकों-मुसाफिरो को मरवा कर उन के धन का अपहरण करना ।

दुराचारी मनुष्य अपने अचिरस्थायी सुख वा स्वार्थ के लिये गर्हित से गर्हित कार्य करने में भी संकोच नहीं करता, यही कारण है कि वह दुःख-मिश्रित सुख के लिये अनेक जन्मों में भोगे जाने वाले दुःखों का संग्रह कर लेता है । एकादि नामक राष्ट्रकूट उन्हीं पतित व्यक्तियों में से एक था, वह अपने स्वार्थ की वर्तमान कालीन सुखसामग्री को सन्मुख रखता हुआ अनाय प्रजा को पोड़ित कर रहा था । और अपने प्रभुत्व के मद में अन्धा होता हुआ हजारों जन्मों में भोगे जाने वाले दुःखों का सामान पैदा कर रहा था । अतः बुद्धिमान् मनुष्य का कर्तव्य है कि वह केवल अपनी वर्तमान परिस्थिति का ही ध्यान न करता हुआ अपनी भूत और भावों अवस्था का भी ध्यान रखे । जिस से कि जीवन क्षेत्र में आध्यात्मिक विकास को भी कुछ अवकाश मिल सके ।

अब सूत्रकार एकादि राष्ट्रकूट की पतित मानसिक वृत्तियों द्वारा उपार्जित कर्मों के फल स्वरूप भयंकर रोगों का वर्णन करते हुए इस प्रकार प्रतिपादन करते हैं—

मूल— 'तते णं से एककाई रट्टकूड़े विजयवद्धमाणस्स खेडस्स बहूणां राइसर० जाव सत्थवाहाणां अणणेसि च बहूणां गामेन्ल्लगपुरिसाणां बहूसु कज्जेसु कारणेसु य मंतेसु गुज्जेसु निच्छएसु य ववहारेसु सुणामाणे भणति न सुणेमि, असुणामाणे भणति सुणेमि, एवं पस्समाणे भासमाणे गेयहमाणे जाणमाणे । तते णं से एककाई रट्टकूड़े एयकम्मे एयप्पहाणे एयविज्जे, एयसमायारे सुबहुं पावं कम्मं कलिकलुसं समज्जिणमाणे विहरति । तते णं तस्स एगाइयस्स

(१) ह्याया—ततः स एकादी राष्ट्रकूटो विजयवर्द्धमानस्य खेटस्य बहूनां राजेश्वर० यावत् सार्थ—वाहानामन्येषां च बहूनां ग्रामेयकपुरुषाणां बहुषु 'कार्येषु कारणेषु च मन्त्रेषु गुह्येषु निश्चयेषु व्यवहारेषु च शृण्वन् भणति न शृणोमि, अशृण्वन् भणति शृणोमि, एवं पश्यन् भाषमाणो पश्यन् जानन् । ततः स एकादी राष्ट्रकूटः 'एतत्कर्मा एतत्प्रधानः एतद्विद्य एतत्समाचरः सुबहु पापं कर्म कलिकलुषं समर्जयन् विहरति । तत तस्यैकादे राष्ट्रकूटस्य अन्यदा कदाचित् शरीरे युगपदेव षोडश रोगातका प्रादुर्भूताः तद्यथा—श्वास १ कास २ ज्वर ३ दाह ४ कुक्षिशूलम् ५ भगन्दर ६ अर्शः ७ अजीर्णम् ८ दृष्टिपूर्ध-शूले ९—१० अरोचकः ११ अक्षिवेदना १२ कर्णवेदना १३ कङ् १४ दकोदरः १५ कुष्ठः १६ ।

(१) "कज्जेसु" त्ति कार्येषु प्रयोजनेषु अनिष्पन्नेषु, 'कारणेसु' त्ति सिषाधयिषितप्रयोजनोपायेषु विषयभूतेषु ये मन्त्रादयो व्यवहारान्तास्तेषु, तत्र मन्त्राः पर्यालोचनानि, गुह्यानि-रहस्यानि, निश्चयाः वस्तु-निर्णयाः, व्यवहाराः विवादास्तेषु विषयष्विति वृत्तिकारः ।

(२) "एयकम्मे" त्ति एतद्-व्यापारः, एतदेव वा काम्य कमनीय यस्य स तथा "एयप्पहाणे" त्ति एतत्प्रधानः एतन्निष्ठ इत्यर्थः । "एयविज्जे" त्ति एषेव विद्या विज्ञान यस्य स तथा । "एयसमायारे" त्ति एतज्जीतकल्प इत्यर्थः । (वृत्तिकारः)

रङ्गकूडस्स अणया कयाइ सरीरगंसि जमगसमगमेव मोलम रोयातंका पाउब्भूया तंजहा—
सासे १ कासे २ जरे ३ दाहे ४ कुच्छिसूले ५ भगंदरे ६ अरिसे ७ अजीरते ८ दिट्टी ९
मुद्धसूले १० अकारण ११ अच्छिवेयणा १२ कणवेयणा १३ कंइ १४ दओदरे १५
कोढे १६ ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से एककाई रङ्गकूडे—वह एकादि राष्ट्रकूट । विजयवर्द्धमाण-
स्स खेडस्स—विजयवर्द्धमान खेट के । बहूणं—अनेक । राइसर० जाव सन्धवाहाणं—राजा से लेकर
सार्थवाह पर्यन्त । अण्णेलि च—तथा अन्य । बहूणं—अनेक । ग मेलत्तागुरिसाण—ग्रामीण पुरुषों के ।
बहूसु—बहुत से । कज्जेसु—कार्यों में । कारणेसु य—कारणों—कार्यसाधक हेतुओं में । मंतेसु—
मंत्रों—कर्तव्य का निश्चय करने के लिये किये गये गुप्त विचारों में । गुण्भेसु निच्छुएसु—गुप्त निश्च-
यों-निर्णयों में तथा । ववहारेसु—व्यवहारों में—विवादों में अथवा व्यवहारिक बातों में । सुणमाणे—सुनता
हुआ । भणति—कहता है । न सुणेमि—मैंने नहीं सुना । असुणमाणे भणति—न सुनता हुआ कहता है
सुणेमि—सुनता हूँ । एवं—इसी प्रकार । पस्समाणे—देखता हुआ । भासमाणे—बोलता हुआ । गो-
एहमाणे—ग्रहण करता हुआ । जाणमाणे—जानता हुआ [भी विपरीत ही कहता है] । तते णं—तद-
नन्तर । से एककाई रङ्गकूडे—वह एकादि राष्ट्रकूट । एयकम्मे—इस प्रकार के कर्म करने वाला । एय-
प्पहाणे—इस प्रकार के कर्मों में तत्पर । एयविज्जे—इसी प्रकार की विद्या-विज्ञान वाला । एयसमा-
यारे—इस प्रकार के आचार वाला । सुबहु—अत्यधिक । कलिकलुसं—कलह (दुःख) का कारणी भूत होने
से मलिन । पावं कम्मं—पाप कर्म । समज्जिणमाणे—उपार्जन करता हुआ । विहरति—जीवन व्यतीत
कर रहा था । तते णं—तदनन्तर । तस्स—उस । एगाइयस्स—एकादि । रङ्गकूडस्स—राष्ट्रकूट के ।
अणया कयाइ—किसी अन्य समय । सरीरगंसि—शरीर में । जमगसमगमेव—युगपद्—एक साथ ही ।
सोलस—सोलह । रोयातंका—रोगातक—कष्ट साध्य अथवा असाध्य रोग । पाउब्भूया—उत्पन्न हो गये ।
तजहा—जैसे कि । सासे—श्वास । कासे—कास । जरे—ज्वर । दाहे—दाह । कुच्छिसूले—उदर—
शूल । भगंदरे—भगदर । अरिसे—अर्श—बवासीर । अजीरते—अजीर्ण । दिट्टो—दृष्टिशूल-नेत्रपीड़ा
मुद्धसूले—मस्तकशूल—शिरोवेदना ; अकारण—अरुचि—भोजन की इच्छा का न होना । अच्छिवेयणा—
आंख में दर्द होना । कणवेयणा—कर्णपीड़ा । कंइ—खुजली । दओदरे—दकोदर, जलोदर—उदर—
रोग का भेद विशेष । कोढे—कुष्ठरोग ।

मूलार्थ—तदनन्तर वह राष्ट्रकूट [प्रान्त विशेष का अधिपति] एकादि विजयवर्द्धमान खेट
के अनेक राजा—मांडलिक, ईश्वर—युवराज, तलवर—राजा के कृपापात्र, अथवा जिन्होंने राजा का
ओर से उच्च आसन (पदवी विशेष) प्राप्त किया हो ऐसे नागरिक लोग, तथा मांडलिक-मडम्ब^१
के आधिपति, कौटुम्बिक-कुटुम्बों के स्वामी श्रेष्ठी और सार्थवाह-सार्थनायक तथा अन्य अनेक
ग्रामीण पुरुषों के कार्यों में, कारणों में, गुप्तमंत्रों—मंत्रणाओं, निश्चयों और विवादसम्बन्धों निर्णयों
अथवा व्यवहारिक बातों में सुनता हुआ कहता है कि मैंने नहीं सुना, नहीं सुनता हुआ कहता है

(१) जिसके निकट दो दो योजन तक कोई ग्राम न हो उस प्रदेश को मडम्ब कहते हैं । —
“मडम्बं च योजनद्वयाभ्यन्तरेऽविद्यमानग्रामादिनिवेशः सन्निवेशविशेषः प्रसिद्धः [वृत्तिकारः.]”

कि मैंने सुना है, इसी प्रकार देखता हुआ, बोलता हुआ, ग्रहण करता हुआ और जानता हुआ भी यह कहता है कि मैंने देखा नहीं, बोला नहीं, ग्रहण किया नहीं और जाना नहीं। तथा इस से विपरीत नहीं देखे, नहीं बोले, नहो ग्रहण किये, और नहीं जाने हुए के सम्बन्ध में कहता है कि मैंने देखा है, बोला है, ग्रहण किया है तथा जाना है। इस प्रकार के वंचनामय व्यवहार को उस ने अपना कर्तव्य समझ लिया था। मायाचार करना ही उसके जीवन का प्रधान कार्य था और प्रजा को व्याकुल करना ही उस का विज्ञान था, एवं उस के मत में मनमानी करना ही एक सर्वोत्तम आचरण था। वह एकादि राष्ट्रकूट कलह- दुःख के हेतु भूत अत्यन्त मलिन पापकर्मों का उपाजेन करता हुआ जीवन व्यतीत कर रहा था। तदनन्तर किसी समय उसके शरीर में एक साथ ही सोलह प्रकार के रोगातंक—जीवन के लिये अत्यन्त कष्टोत्पादक, कष्टसाध्य अथवा असाध्य रोग उत्पन्न हो गए। जैसेकि—श्वास, कास, ज्वर, दाह, कुक्षिमूल, भगंदर, अर्श, अजीर्ण दृष्टिशूल, मस्तकशूल, अरुचि, अक्षिवेदना, कर्णवेदना, कंठ—खुजली, जलोदर और कुष्ठरोग।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में एकादि राष्ट्रकूट के नैतिक जीवन का चित्रण किया गया है। वह विजय-वर्द्धमान खेट में रहने वाले मांडलिक, युवराज आदि तथा अन्य ग्रामीण पुरुषों के अनेकविध कार्या, कारणों, गुप्त-निश्चयों और विवादनिर्णयों अथवा व्यवहारिक बातों की यथास्मिन्न अवहेलना करने में प्रवृत्त था, तदनुसार सुने हुए को वह कह देता था कि मैंने नहीं सुना, और नहीं सुनने पर कहता कि मैंने सुना है, इसी प्रकार देखने, बोलने, ग्रहण करने और जानने पर भी—मैंने नहीं देखा, नहीं बोला, नहीं ग्रहण किया और नहीं जाना तथा न देखने, न बोलने, न ग्रहण करने और न जानने पर कहता कि मैं देखता हूँ, बोलता हूँ, ग्रहण करता हूँ और जानता हूँ। सारांश यह है कि उस की प्रत्येक क्रिया मनमानी और प्रजा के लिये सर्वथा अहितकर थी।

“—राईसर० जाव सत्थवाह णं—” के “जाव - यावत्” पद से —“तलवर - मांडविय-कोडु बियसत्थवाहाणं —” पाठ का ग्रहण कर लेना। इन पदों का अर्थ पदार्थ में किया जा चुका है।

तब एवविध कर्मों में समुद्यत, एवं पातकमय कर्मों के आचरण में निपुण वह एकादि दुःखों के उत्पादक अत्यन्त नीच और भयानक पापकर्मों का संचय करता हुआ जीवन बिता रहा था। परन्तु स्मरण रहे कि शास्त्रीय कथन के अनुसार किये हुए पाप कर्मों का फल भोगना अवश्य पड़ता है। कर्मों के बिना भोगे उन से छुटकारा कभी नहीं हो सकता। उत्तराध्ययन सूत्र में भगवान महावीर स्वामी इस बात का निम्नोक्त शब्दों द्वारा समर्थन करते हैं, जैसे कि—

तेणे^१ जहा सन्धिमुहे गहोप, सक्म्मणा किच्चइ पावकारी।

एवं पया पेच्च इहं च लोए, कडाण कम्मणा न मुक्खु अत्थि ॥

(उत्तराध्ययन सूत्र अ० ४—३)

अर्थात्—सेध लगाता हुआ पकड़ा जाने वाला चोर जिस प्रकार अपने किए हुए पापकर्मों से मारा जाता है, उसी प्रकार शेष जीव भी इस लोक तथा परलोक में अपने किये हुए कर्मों को

(१) झ्या— स्तेनो यथा सन्धि—मुखे गृहीतः, स्वकर्मणा कृत्यते पापकारी।

एव प्रजा प्रेत्येह च लोके, कृतानां कर्मणा न मोक्षोऽस्ति ॥

भोगे बिना छुटकारा नहीं पा सकते। तात्पर्य यह है कि कर्मा का फल भोगना अवश्वभावी है, बिना भोगे कर्मों से छुटकारा नहीं हो पाता। तथा “अयुप्रपुण्यपापानामिहैव फलमश्नुते” अर्थात् यह जीव अत्यन्त उग्र पुण्य और पाप का फल यही पर भोग लेता है—इस अभियुक्तोक्ति के अनुसार एकादि राष्ट्रकूट के शरीर में एक साथ ही सोलह रोगातंक उत्पन्न हुए। जो रोग अत्यन्त कष्टजनक हों तथा जिन का प्रतिकार कष्टसाध्य अथवा असाध्य हो उन्हें रोगातंक कहते हैं। वे निम्नलिखित हैं—

(१) श्वास (२) कास (३) ज्वर (४) दाह (५) कुक्षिशूल (६) भगन्दर (७) अर्श—बवासीर (८) अजीर्ण (९) दृष्टि-शूल (१०) मस्तकशूल (११) अरोचक (१२) अद्विवेदना (१३) कर्णवेदना (१४) कण्ठ—खुजली (१५) दकोदर—जलोदर (१६) कुष्ठ—कोड। ये १६ रोग एकादिके शरीर में एक दम उत्पन्न हो गए। श्वास, कास आदि रोगों का सागोपाग व्याख्यान तो वैद्यक ग्रन्थों में से जाना जा सकेगा परन्तु सक्षेप में यहाँ इन का मात्र परिचय करा देना आवश्यक प्रतीत होता है—

(१) श्वास—अभिधान राजेन्द्र कोश में श्वास शब्द का—“अतिशयत ऊर्ध्वश्वासरूपरोग-भेदः—” यह अर्थ लिखा है, इसका भाव है—तेज़ी से सास का ऊपर उठना अर्थात्—दम का फूलना, दमे की बीमारी। श्वास एक प्रसिद्ध रोग है, इसके—‘महाश्वास, ऊर्ध्वश्वास, छिन्नश्वास, तमक-श्वास, और क्षुद्रश्वास ये पांच भेद कहे हैं २ जब वायु कफ के साथ मिलकर प्राण जल और अन्न के बहने वाले स्रोतों को रोक देता है तब अपने आप कफ से रूका हुआ वायु चारों ओर स्थित होकर श्वास को उत्पन्न करता है।

(२) कास—कासरोग भी वात, पित्त, कफ, क्षत और क्षय भेद से पांच प्रकार का है। इस का निदान और लक्षण इस प्रकार वर्णन किया है—

धूमोपघाताद्रजसस्तथैव, व्यायामरूक्षान्निषेवणाच्च ।

विमार्गत्वाच्च हि भोजनस्य, वेगावरोधात् क्षवथोस्तथैव ॥१॥

प्राणो ह्युदानानुगतः प्रदुष्टः, संभिन्नकांस्यस्वनतुल्यघोषः ।

निरैति वक्रात् सहसा सदोषो मनीषिभिः कासः इति प्रदिष्टः ॥२॥

(माधवनिदाने कासाधिकार)

अर्थात्—नाक तथा मुख में रज और धूम के जाने से, अधिक व्यायाम करने से, नित्य प्रति रूक्षान् के सेवन से, कुपथ्यभोजन से, मलमूत्र के अवरोध तथा आर्ता हुई छाँक को, रोकने से, प्राणवायु अत्यन्त दुष्ट होकर और दुष्ट उदान वायु से मिलकर कफ पित्त युक्त हो सहसा मुख से बाहर निकले, उस का

(१) महोर्ध्वच्छिन्नतमकक्षुद्रभेदैस्तु पचधा ।

भिद्यते स महाव्याधिः श्वास एको विशेषत ॥१५॥

(२) यदा स्रोतासि सरुध्य मारुतः कफपूर्वकः ।

विष्वग् व्रजति सरुद्धस्तदा श्वासान् करोति सः ॥१७॥

[माधवनिदाने - श्वासाधिकार]

(३) (क) कसति शिरः कंठादूर्ध्वं गच्छति वायुरिति कासः । अर्थात् जो वायु कठ से ऊपर सिर की ओर जाय उस को कास कहते हैं।

(ख) अभिधान राजेन्द्र कोष में कास शब्द का—“केन जलेन कफात्मकेन अश्यते व्याप्यते इति कासः—” ऐसा अर्थ लिखा है। इस का भाव है—कफ का बढ़ना, अर्थात् खाँसी का रोग।

शब्द फूटे कास्य पात्र के समान हो, मनीषी-वैद्यलोग उसे कास-अर्थात् खांसी का रोग कहते हैं ।

(३) ज्वर—

स्वोदावरोधः सन्ताप, सर्वांगग्रहण तथा ।

युगपद् यत्र रोगे तु, स ज्वरो व्यपदिश्यते ॥१४३॥

[वंगसेने ज्वराधिकारः]

अर्थात्—पसीना न आना, शरीर में सन्ताप का होना, और सम्पूर्ण अंगों में पीड़ा का होना, ये सब लक्षण जिस रोग में एक साथ हों उस को ज्वर कहते हैं । ज्वर के वातज्वर, पित्तज्वर, कफज्वर द्विदोषज्वर इत्यादि अनेकों भेद लिखे हैं । जिन्हें वैद्यक ग्रन्थों से जाना जा सकता है ।

(४) दाह—एक प्रकार का रोग है, जिस से शरीर में जलन प्रतीत होती है । माधवनिदान आदि वैद्यक ग्रन्थों में दाह—रोग सात प्रकार का बतलाया गया है । जैसे कि—प्रथम प्रकार में मदिरा के सेवन करने से पित्त और रक्त दोनों प्रकुपित हो कर समस्त शरीर में दाह पैदा कर देते हैं, यह दाह केवल त्वचा में अनुभव किया जाता है । द्वितीय प्रकार में रक्त का दबाव बढ़ जाने से देह में अग्निदग्ध के समान तीव्र जलन होती है, आखे लाल हो जाती हैं, त्वचा ताम्बे की तरह तप जाती है, तृष्णा बढ़ जाती है और मुख से लोहे जैसी गन्ध आती है । तृतीय प्रकार में—गला, ओठ मुँह, नाक, पक जाते हैं, पसीना अधिक आता है, निद्राभाव, वमन, तीव्र अतिसार दस्त), मूर्च्छा, तन्द्रा, और कभी २ प्रलाप भी होने लगता है । चतुर्थ प्रकार में—प्यास के रोकने से शरीरगत अब्धातु (जल) प्रकुपित हो कर शरीर में दाह उत्पन्न करता है । गल, ओठ और तालु सूखने लगता है एवं शरीर कापने लग जाता है । पाचवाँ दाह हथियार की चोट से निश्चित रक्त से जिसके कोष्ठ भर गये हैं, उस को हुआ करता है, यह अत्यन्त दुस्तर होता है । छठे प्रकार में—मूर्च्छा, तृष्णा होती है, स्वर मन्द पड़ जाता है, शरीर में दाह के साथ साथ रोगी क्रियाहीनता का अनुभव करता है । सातवाँ दाह—मर्माभिघात होने के कारण होता है, यह असाध्य होता है ।

आधुनिक वैज्ञानिकों के शब्दों में यदि कहा जाए तो—कैल्शियम, पैंटोथेनेट (Calcium, Pantothenate) नामक द्रव्य की कमी के आ जाने से हाथ तथा पाव में जलन हो जाती है—यह कह सकते हैं ।

(५) कुक्षिशूल—पार्श्वशूल का ही दूसरा नाम कुक्षिशूल है । शूलरोग में प्रायः वात को ही प्राधान्य प्राप्त है । वगमन के शूलाधिकार में लिखा है कि—वृद्धि, को प्राप्त हुआ वायु हृदय, पार्श्व, पृष्ठ, त्रिक और बस्ति स्थान में शूल को उत्पन्न करता है । वायु प्रवृद्धो जनयेद्विशूलं हृत्पार्श्वपृष्ठत्रिकबस्तिदेशे ।

शूल (वायु के प्रकोप से होने वाला एक प्रकार का तेज दर्द) यह एक भयंकर व्याधि है और इसकी गणना सद्यः प्राणहर व्याधियों में है ।

(६) भगन्दर— गुदस्य द्वयंगुले क्षेत्रे, पार्श्वतः पिटिकातिर्कृत् ।

भिन्ना भगन्दरो द्वेयः, स च पंचविधो मतः ॥१४॥

(माधवनिदाने भगन्दराधिकारः)

अर्थात्—गुदा के समीप एक बाजू पर दो अंगुल ऊंची एक पिटिका-फुन्सी होती है, जिस में पीड़ा अधिक हुआ करती है, उस पिटिका-फुन्सी के फूट जाने के अनन्तर की अवस्था को भगन्दर कहते हैं, और वह पांच प्रकार का है । अभिधान चिन्तामणी काण्ड ३ श्लोक १२२ की व्याख्या में आचार्य हेमचन्द्र जी ने भगन्दर शब्द की निरुक्ति या व्युत्पत्ति इस प्रकार की है “भगं दारयतीति भगन्दरः” भग अर्थात् गुह्य और मुष्क—गुदा तथा अण्डकोष के मध्यवर्ती स्थान को जो विदीर्ण करे उस का नाम भगन्दर है^१ । किसी किसी आचार्य का यह

(१) शब्दस्तोम महानिधि कोष में भग शब्द से गुह्य और मुष्क के मध्यवर्ती स्थान का ग्रहण

मत है कि भगाकार विदीर्ण होने से इस का नाम भगन्दर, है, अर्थात् भगाकार विदीर्ण होता है इस कारण इस को भगन्दर कहते हैं। वास्तव में ऊपर उल्लेख किये गये भगन्दर के लक्षण के साथ भगन्दर शब्द की निरुक्ति कुछ अधिक मेल खाती है।

(७) अर्श - इसका आम प्रचलित नाम बवासीर है। यह ६ प्रकार की होती है—(१) वातज (२) पित्तज (३) कफज (४) त्रिदोषज (५) रक्तज (६) सहज। इस का निदान और लक्षण इस प्रकार कहा है—

दोषास्त्वङ् मांसमेदांसि, सन्दूष्य विविधाकृतीन् ।

मांसांकुरानपानादौ, कुर्वन्त्यर्शांसि ताञ्जगुः ॥ २ ॥

(माधवनिदाने अर्शाधिकार)

अर्थात्—दुष्ट हुए वातादि दोष, त्वचा, मांस और मेद को दूषित करके गुदा में अनेक प्रकार के आकार वाले मांस के अकुरो (मस्सो) को उत्पन्न करते हैं उन को अर्श—अर्थात् बवासीर कहते हैं। उक्त षड्विध अर्श रोग में त्रिदोषज कष्टसध्य और सहज असाध्य है।

(८) अजीर्ण—जीर्ण अर्थात् किये हुए भोजनादि पदार्थों का सम्यक् पाक न होना अजीर्ण है। यह रोग जठराग्नि की मन्दता के कारण होता है। वैद्यकग्रन्थों में—मन्द तीक्ष्ण विषम और सम इन मेदों से जठराग्नि चार प्रकार की बतलाई है। इन में कफ की अधिकता से मन्द, पित्त के आधिक्य से तीक्ष्ण, वायु की विशेषता से विषम और तीनों की समानता से सम अग्नि होती है। इन में सम अग्निवाले मनुष्य को तो किया हुआ यथेष्ट भोजन समय पर अच्छे प्रकार से पच जाता है। और मन्दाग्नि वाले पुरुष को स्वल्प मात्रा में किया हुआ भोजन भी नहीं पचता तथा जो विषमाग्नि वाला होता है उसको कभी पच भी जाता है और कभी नहीं भी पचता। तथा जो तीक्ष्ण अग्नि वाला होता है उसको तो भोजन पर भोजन, अथवा अत्यन्त भोजन भी किया हुआ पच जाता है। इन में जो मन्दाग्नि या विषम अग्नि वाला पुरुष होता है उसी पर अजीर्ण रोग का आक्रमण होता है। अजीर्ण रोगके प्रधानतया चार भेद बतलाये हैं जैसे कि—(१) आम अजीर्ण (२) विदग्ध अजीर्ण (३) विष्टब्ध अजीर्ण और (४) रसशेष अजीर्ण। इन की व्याख्या निम्नोक्त है—

- (१) आम—अजीर्ण में कफ की प्रधानता होती है, इस में खाया हुआ भोजन पचता नहीं है।
- (२) विदग्ध—अजीर्ण में पित्त का प्राधान्य होता है, इस में खाया हुआ भोजन जल जाता है।
- (३) विष्टब्ध—अजीर्ण में वायु की अधिकता होती है, इस में खाया हुआ अन्न बध सा जाता है।
- (४) रसशेष—अजीर्ण में खाया हुआ अन्न भली भाँति नहीं पचता।

किया है—भगन्दरम्—भगं गुह्यमुष्कमध्यस्थानं दारयतीति स्वनामाख्याते रोगभेदे— तत्र भगशब्द से आचार्य हेमचन्द्र जी को भी सम्भवतः यही अभिमत होगा ऐसा हमारा विचार है।

(१) मन्दस्तीक्ष्णोऽथ विषमः, समश्चेति चतुर्विधः ।

कफपित्तानिलाधिक्यात्तत्साम्याज्जाठरोऽनल ॥ १ ॥

[वगसेने अजीर्णाधिकारः]

(२) आमं विदग्धं विष्टब्धं, कफपित्तानिलोस्त्रिभिः ।

अजीर्णं केचिदिच्छान्ति, चतुर्थं रस—शेषतः ॥ २७ ॥

(वगसेने)

वैद्यक ग्रन्थों में अजीर्ण रोग की उत्पत्ति के कारणों और लक्षणों का इस प्रकार निर्देश किया है—

अत्यम्बुपानाद्विषमाशनाच्च, संधारणात्स्वप्नविपर्ययाच्च ।

कालेऽपि सात्स्यं लघु चापि भुक्तमन्नं न पाकं भजते नरस्य ॥

ईर्षामयक्रोधपरिप्लुतेन लुब्धेन रुदैन्यनिपीडितेन ।

प्रद्वेषयुक्तेन च सेव्यमानमन्नं न सम्यक्परिपाकमेति ॥

[माधवनिदान में अजीर्णाधिकार]

अर्थात्—अधिक जल पीने से, भोजन समय के उलघन से, मल मूत्रादि के वेग को रोकने से, दिन में सोने और रात्रि में जगने से, समय पर किया गया हित मित और लघु-हलका भोजन भी मनुष्य को नहीं पचता । तात्पर्य यह है कि इन कारणों से अजीर्ण रोग उत्पन्न होता है। इस के अतिरिक्त ईर्षा, भय, क्रोध और लोभ से युक्त तथा शोक और दोनता एव द्वेष पीडित मनुष्य का भी खाया हुआ अन्न पाक को प्राप्त नहीं होता अर्थात् नहीं पचता । ये अजीर्ण रोग के अन्तरंग कारण हैं । और इस का लक्षण निम्नोक्त है—

ग्लानिगौरवमाटोपो, भ्रमो मारुत-मूढता । निबन्धोऽतिप्रवृत्तिर्वा, सामान्याजीर्ण-लक्षणम् ॥
(बगसेने)

अर्थात्—ग्लानि भारीपन, पेट में अफारा और गुड़गुड़ाहट, भ्रम तथा अपान वायु का अवरोध, दस्त का न आना अथवा अधिक आना यह सामान्य अजीर्ण के लक्षण हैं ।

(९) दृष्टिशूल—इस रोग का निदान ग्रन्थों में इस नाम से तो निर्देश किया हुआ मिलता नहीं, किन्तु आम युक्त नेत्ररोग के लक्षण वर्णन में इसका उल्लेख देखने में आता है, जैसे कि—

उदीर्णवेदनं नेत्रं, रागोद्रेकसमन्वितम् । घर्षनिस्तोदशूलाश्रु युक्तमामान्वितं विदुः ॥

अर्थात्—जिस रोग में नेत्रों में उत्कट वेदना-पीड़ा हो, लाली अधिक हो, करकराहट हो-रेत गिरने से होने वाली वेदना के समान वेदना हो, सुई चुमाने सरीखी पीड़ा हो, तथा शूल हो और पानी बहे, ये सब लक्षण आमयुक्त नेत्ररोग के जानने ।

(१०) मूर्ध-शूल—मस्तक शूल की गणना शिरोरोग में है । यह-शिरोरोग ग्यारह प्रकार का होता है, जैसे कि—

शिरोरोगास्तु जायन्ते वातपित्तकफैस्त्रिभिः । सन्निपातेन रक्तेन क्षयेण कृमिभिस्तथा ॥१॥

सूर्यावर्तानन्त-वात-शंखकोऽर्द्धावभेदकैः । एकादशविधस्यास्य लक्षणं संप्रवक्ष्यते ॥२॥
(बंगसेने)

अर्थात्—(१) वात (२) पित्त (३) कफ (४) सन्निपात (५) रक्त (६) क्षय और (७) कृमि, इन कारणों से उत्पन्न होने वाले सात तथा (८) सूर्यावर्त (९) अनन्त-वात (१०) अर्द्धावभेदक और (११) शंखक, इन चार के साथ शिरोरोग ग्यारह प्रकार का है, इन सब के पृथक् पृथक् लक्षण निदान ग्रन्थों से जान लेने चाहिये । यहाँ विस्तार भय से उनका उल्लेख नहीं किया गया ।

(११) अरोचक—भोजनादि में अरुचि-रुचिविशेष का न होना अरोचक का प्रधान लक्षण है । बगसेने तथा माधव निदान प्रभृति वैद्यक ग्रन्थों में लिखा है कि—वातादि दोष, भय क्रोध और अतिलोभ के कारण तथा मन को दूषित करने वाले आहार, रूप और गन्ध के सेवन करने से पाच प्रकार का अरोचक रोग उत्पन्न होता है, जैसे कि—

वातादिभिः शोकभयानिलोभक्रोधैर्मनोव्याशन-रूपगंधैः अरोचकाःस्यु . . ॥१॥ [बंगसेने]

(१२) अह्निवेदना—यह कोई स्वतन्त्र रोग नहीं है । किन्तु वात-प्रधान नेत्र रोग में अर्थात्—

वाताभिष्यन्द मे यह समाविष्ट किया जा सकता है, जैसे कि—

निस्तादनस्तंभन—रोमहर्ष—संघर्षपारुष्य—शिरोभितापाः ।

विशुष्कभावः शिशिराश्रुता च वाताभिष्यन्ने नयने भवन्ति ॥५॥

[माधवनिदाने नेत्ररोगाधिकारः]

अर्थात्—वाताभिष्यन्द—वातप्रधान नेत्ररोग में सूई चुभाने सरीखी पीड़ा या तोड़ने नोचने सरीखी पीड़ा होती है, इस के अतिरिक्त नेत्रों में स्तंभन, जड़ता, रोमाच, करकराहट—रेता पड़ने सरीखी रड़क, और रूद्धता होती है तथा मस्तकपीड़ा और नेत्रों से शीतल आसु गिरते हैं ।

(१३) कर्ण वेदना—इसका अपर नाम कर्ण शूल है । इस का निदान और लक्षण इस तरह वर्णित किया गया है—

समीरणः श्रोत्रगतोऽन्यथाचरन्, समन्ततः शूलमतीव कर्णयोः ।

करोति दोषैश्च यथा स्वमावृत्, स कर्णशूलः कथितो दुरासदः ॥ १ ॥

(माधवनिदाने कर्णरोगाधिकारः)

अर्थात्—कुपित हुआ वायु कान में दोषों के साथ आवृत हो कर कानों में विपरीत गति से विचरण करे तब उस से कानों में जो अत्यन्त शूल—वेदना (दर्द) होती है उसे कर्णशूल कहते हैं । यह रोग कष्ट साध्य बतलाया गया है ।

(१४) करण्ड—यह उपरोग है और 'पामाका अवान्तर भेद है । इसी कारण वैद्यक ग्रन्थों में इसका स्वतन्त्र रूप से नाम निर्देशन करके भी चिकित्सा प्रकरण में इसका बराबर स्मरण किया है ।

(१५) दकोदर—इस का दूसरा नाम जलोदर है और उसका लक्षण यह है—

स्निग्धं महत्तत्परिवृद्धनाभि—समाततं पूर्णमिवाम्बुना च ।

यथा दृतिः क्षुभ्यति कपते च, शब्दायते चापि दकोदरं तत् ॥ २४ ॥

(माधवनिदाने उदररोगाधिकारः)

अर्थात्—जिस में पेट चिकना, बड़ा, तथा नाभि के चारों ओर ऊँचा हो और तनासा मालूम होता तो, पानी की पोट भरी सरीखा दिखाई दे, जिस प्रकार पानी से भरी हुई मशक हिलती है उसी प्रकार हिले अर्थात् जिस तरह मशक में भरा हुआ जल हिलता है उसी प्रकार पेट में हिले, तथा गुड़ गुड़ शब्द करे और काम्पे उस को दकोदर अथवा जलोदर कहते हैं । यह रोग प्रायः असाध्य ही होता है ।

(१६) कुष्ठ—कोढ़ का नाम है । यह एक प्रकार का रक्त और त्वचा सम्बन्धी रोग है, यह सक्रामक और धिनौना होता है । वैद्यक ग्रन्थों में कुष्ठ रोग के १८ प्रकार—भेद बतलाए हैं । उन में सात महाकुष्ठ और ग्यारह क्षुद्र कुष्ठ हैं । इन में वात पित्त और कफ ये तीनों दोष

(१) पामा यह क्षुद्रकुष्ठों में परिगणित है, इसका लक्षण यह है—

सूक्ष्मा वहचः पिटिकाः स्राववत्यः पामेत्युक्ताः करण्डमत्यः सदाहाः—

अर्थात्—जिस में त्वचा पर छोटी २ स्राव युक्त खुजली सहित दाह वाली अनेक पिटिका—फुन्सिये हों उसे पामा कहते हैं ।

(२) महाकुष्ठ—(१) कपाल (२) औदुम्बर (३) मण्डल (४) ऋक्षजिह्व (५) पुडरीक (६) सिध्म और (७) काकण, ये सात महा कुष्ठ के नाम से प्रसिद्ध हैं । और ११ क्षुद्रकुष्ठ हैं, जैसे कि—

कुपित होकर त्वचः रुधिर मास और शरीरस्थ जलको दूषित कर के कुष्ठ रोग को उत्पन्न करते हैं । तात्पर्य यह है कि वात पित्त, कफ, रस रुधिर मास तथा लसीका इन सातों के दूषित होने अर्थात् बिगड़ने से कुष्ठ रोग उत्पन्न होता । इन में पहले के तीन—वात पित्त और कफ तो दोष के नाम से प्रसिद्ध हैं और बाकी के चारों रस रुधिर, मास और लसीका—की दूष्य सज्ञा है । इस प्रकार सक्षेप से ऊपर वर्णन किये गये ६६ रोगों ने एकाद नाम के राष्ट्रकूट पर एक बार ही आक्रमण कर दिया अर्थात् ये १६ रोग एक साथ ही उसके शरीर में प्रादुर्भूत हो गये । वास्तव में देखा जाय तो अत्युग्रपापों का ऐसा ही परिणाम हो सकता है । अस्तु ।

अब पाठक एकाद राष्ट्रकूट की अग्रिम जीवनी का वर्णन सुने जो कि सूत्रकार के शब्दों में इस तरह वर्णित है—

मूल— 'तते णं से एक्काई रड्कूड़े सोलसहिं रोगातकेहि अभिभूते समाणे कोडुं विय-
पुरिसे सहावेति २ एवं वयासी—गच्छह णं तुब्भे देवाणुप्पिया ! विजयवद्धमाणे खेडे सिघाड-
गातिय-चउक्क-चत्वर—महापह-पहेसु महया २ सहेणं उग्घोसेमाणा २ एवं वयह—एवं खलु
देवाणुप्पिया ! एक्काइ० सरीरगंसि सोलस रोगातंका पाउब्भूता तंजहा—मासे १ कासे २ जरे

(१) चर्म (२) किटिम (३) वैपादिक (४) अलसक (५) दद्रु—मंडल (६) चर्मदल (७) पामा (८) कच्छु (९) विस्फोटक (१०) शतारु (११) विचर्चिक, ये ग्यारह क्षुद्रकुष्ठ के नाम से विख्यात हैं । इनके पृथक् २ लक्षण, और चिकित्सा सम्बन्धी सम्पूर्ण वर्णन चरक, सुश्रुत और वाग्भट्ट से लेकर बर्गसेन तक के समस्त आयुर्वेदीय ग्रन्थों में पर्याप्त है अतः वही से देखा जा सकता है ।

(१) छ्वाया—ततः स एकादी राष्ट्रकूटः षोडशमी रोगातकैरभिभूतः सन् कौटुम्बिक—
पुरुषान् शब्दाययति, शब्दाययित्वा एवमवदत्—गच्छत यूय देवानुप्रिया । विजयवर्द्धमाने खेदे शृगाटक-
त्रिक-चतुष्क चत्वर—महापथपथेषु महता शब्देन उद्घोषयन्तः २ एव वदत एव खलु देवानुप्रिया ।
एकादि० शरीरे षोडश रोगातका प्रादुर्भूता, तद्यथा—श्वास १ कास २ ज्वर ३ यावत् कुष्ठ ।
तद् य इच्छति देवानुप्रिया । वैद्यो वा वैद्यपुत्रो वा ज्ञायको वा ज्ञायक-पुत्रो वा चिकित्सकः चिकित्सकपुत्रो
वा, एकादे राष्ट्रकूटस्य तेषा षोडशाना रोगातकानामेकमपि रोगातकमुपशमयितुम् तस्य एकादी राष्ट्रकूटो
विपुलमर्थ-सम्प्रदान करोति द्विरपि त्रिरपि उद्घोषयत, उद्घोष्य एतामाज्ञप्तिं प्रत्यर्पयत । ततस्ते कौटुम्बिक-
पुरुषाः यावत् प्रत्यर्पयन्ति, ततो विजयवर्द्धमाने खेदे इमामेतद्रूपामुद्घोषणा श्रुत्वा निशम्य बहवो वैद्याश्च
शास्त्रकोषहस्तगता स्वेभ्यः स्वेभ्यो गृह्ण्य प्रतिनिष्कामन्ति, प्रतिनिष्काम्य विजयवर्द्धमानस्य खेटस्य मध्यमध्येन
यत्रैव एकादिराष्ट्रकूटस्य गृहं तत्रैवोपगच्छन्ति, उपगम्य एकादिशरीर परामृशन्ति, परामृश्य तेषा रोगाणां निदानं
पृच्छन्ति पृष्ट्वा एकादिराष्ट्रकूटस्य बहुभिरभ्यंगैरुद्धर्तनाभिश्च स्नेहपानैश्च वमनैश्च विरेचनाभिश्च सेचनाभिश्च,
अवदाहनाभिश्च अवसानैश्च, अनुवामनाभिश्च बस्तिकमभिश्च निरुहैश्च शिरावेधैश्च तन्त्रणैश्च प्रतन्त्रणैश्च
शिरोबस्तिभिश्च तर्पणैश्च पुटपाकैश्च छल्लिभिश्च, मूलैश्च कन्दैश्च पत्रैश्च पुष्पैश्च फलैश्च, बीजैश्च शिलि-
काभिश्च, गुटिकाभिश्च औषधैश्च भैषज्यैश्च इच्छन्ति तेषा षोडशाना रोगातकानामेकमपि रोगातकमुपशम-
यितुं नो चैव सशक्नुवन्ति उपशमयितुं । ततस्ते बहवो वैद्या वैद्यपुत्राश्च ६ यदा नो सशक्नुवन्ति तेषां
षोडशाना रोगातकानामेकमपि रोगातकमुपशमयितुं, तदा श्रान्तास्तान्ताः परितान्ताः यस्या एव दिशः
प्रादुर्भूतास्तामेवदिशं प्रतिगताः ।

३ जाव कोढ़े १६ । तं जो णं इच्छति देवाणुप्पिया ! वेज्जो वा वेज्जपुत्तो वा जाणओ वा जाणयपुत्तो वा तेइच्छिओ वा तेइच्छिय-पुत्तो वा एगातिस्स रट्ठकूडस्स तेसि सोलसएहं रोगातंकाणं एगमवि रोगायंकं उवसामित्ते, तस्स णं एककाई रट्ठकूडे विपुलं अत्थसंपयाणं दलयति, दोच्चं पि तच्चं पि उग्घोसेह २ चा एयमाणत्तिर्यं पच्चप्पिणेह । तते णं ते कोडुंबियपुरिसा जाव पच्चप्पिणंति । तते ण से विजयवद्धमाणे खेडे इमं एयारूवं उग्घोसणं सोच्चा णिसम्म बहवे वेज्जा य ६ सत्थकोसहत्थगया सएहिं सएहिं गेहेहिंता पडिनिक्खमंति २ चा विजयवद्धमाणस्स खेडस्स मज्झमंज्जेणं जेणेव एगाइ—रट्ठकूडस्स गेहे तेणेव उवागच्छंति २ चा एगाइ—सरीरयं पराम्भुसंति २ चा तेसि रोगाणं निदाणं पुच्छंति २ चा एककाइ—रट्ठकूडस्य बहूहिं अब्भंगेहि य उच्चवणाहि य सिणेहपाणेहि य वमणेहि य विरेयणाहि य सेयणाहि य अवदाहणाहि य अवएहाणेहि य अणुवासणाहि य वत्थिकम्मोहि य निरूहेहि य सिरावेधेहि य तच्छणेहि य पच्छणेहि य सिरोबत्थीहि य तप्पणेहि य पुडपागेहि य छल्लीहि य मूलेहि य कंदेहि य पत्तेहि य पुप्फेहि य फलेहि य बीएहि य सिलियाहि य गुलियाहि य ओसहेहि य भेसज्जेहि य इच्छंति तेसि सोलसएहं रोगातंकाणं एगमवि रोगायंकं उवसामित्ते, णो चेव णं संचाएंति उवसामित्ते । तते णं बहवे वेज्जा य वेज्जपुत्ता य ६ जाहे नो संचाएंति तेसि सोलसएहं रोगातंकाणं एगमवि रोगायंकं उवसामित्ते, ताहे संता तंता परितंता जामेव दिसं पाउब्भूता तामेव दिसं पडिगता ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । सोलसहिं—उक्त सोलह प्रकार के । रोगातंकेहिं—भयानक रोगो से । अभिभूते समाणे—खेद को प्राप्त । से एककाई—वह एकादि नामक । रट्ठकूडे—राष्ट्रकूट । कोडुंबियपुरिसे—कौटुम्बिक पुरुषों—सेवकों को । सहावेति २ चा—बुलाता है, बुझाकर । एवं वयासी—इस प्रकार कहता है । देवाणुप्पिया !—हे देवानुप्रियो ! अर्थात् हे महानुभावो ! तुब्भे णं—तुम लोग । गच्छह—जाओ तथा । विजयवद्धमाणे खेडे—विजय वर्द्धमान खेड के । सिंघाडग—त्रिकोणमार्ग । तिय—त्रिक मार्ग—जहां तीन रास्ते मिलते हों । चउक्क—चतुष्क—जहां पर चार रास्ते इकट्ठे होते हों । चच्चर—चत्वर—जहां चार से भी अधिक रास्ते मिलते हों महापह—महापथ—राजमार्ग—जहा बहुत से मनुष्यों का गमना—गमन होता हो और । पहेसु—सामान्य मार्गों में । महया २ सहेणं—बड़े ऊंचे स्वर से । उग्घोसेमाणा २—उद्धोषणा करते हुए । एव—इस प्रकार । वयह—कहो । देवाणुप्पिया !—हे महानुभावो ! । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही एककाइ०—एकादि राष्ट्रकूट के । सदांरगंसि—शरीर में । साज्जस्—सोलह । रोगातंका—भयंकर रोग । पाउब्भूता—उत्पन्न हो गये हैं । तंजहा—जैसे कि । स्वासे—श्वास १ । कासे—कास २ जरे—ज्वर ३ । जाव—यावत् । कोढ़े १६—कुष्ठ । तं—इस लिये । देवाणुप्पिया !—हे महानुभावो ! । जे—जो । वेज्जो वा—वैद्य—शास्त्र तथा चिकित्सा में कुशल, अथवा । वेज्जपुत्तो वा—वैद्य—पुत्र अथवा । जाणओ वा—ज्ञायक—केवल शास्त्र में कुशल, अथवा । जाणयपुत्तो वा—

शायक—पुत्र अथवा । तेइच्छिन्नो वा—चिकित्सक - केवल चिकित्सा—इलाज करने में निपुण, अथवा । तेइच्छिन्नपुत्रो वा—चिकित्सक-पुत्र । पगातिस्स रट्ठकूडस्स—एकादि नामक राष्ट्रकूट के । तेसि—उन । सोलसएहं—सोलह । रोगातंकाणं—रोगातंकों में से । पगमवि रोगातंकां—एक रोगातंक को भी । उवसामित्ते—उपशान्त करना । इच्छति—चाहता है । तस्स णं—उसको । एककाई—एकादि । रट्ठकूडे—राष्ट्रकूट । विपुलं—बहुत सा । अयसंपयाण दलयति—धन प्रदान करेगा, इस प्रकार । दोच्चं पि—दो बार तच्चं पि—तीन बार । उग्घोसेह २ ता—उद्घोषणा करो, उद्घोषणा कर के । पयमाणत्तिर्यं पच्चप्पिणह— इस आज्ञाप्ति-आज्ञा का प्रत्यर्पण करो, वापिस आकर निवेदन करो, तात्पर्य यह है कि मेरी इस आज्ञा का यथाविध पालन किया गया है, इसकी सूचना दो । तते णं—तदनन्तर । ते—वे । कोडुंबियपुरिसा—कौटुम्बिक-सेवक पुरुष । जाव—यावत् एकादि की आज्ञानुसार उद्घोषणा कर के पच्चप्पिणंति—वापिस आकर निवेदन करते हैं अर्थात् हम ने घोषणा कर दी है ऐसी सूचना दे देते हैं । तते णं—तदनन्तर । से—उस । विजयवद्धमाणे—विजयवर्द्धमान । खेडे—खेट में । इम पयाख्वं—इस प्रकार की । उग्घोसणं—उद्घोषणा को । सोच्छा—सुनकर तथा । णिस्सम्म— अवधारण कर बहवे—अनेक । वेज्जा य ६—वैद्य, वैद्य—पुत्र, शायक, शायक—पुत्र, चिकित्सक, -चिकित्सक—पुत्र । सत्यकोसहत्थगया—शस्त्रकोष-औजार रखने की पेटी (बक्स) हाथ में लेकर । सपहिं सपहिं—अपने अपने । गोहेहितो—घरों से । पडिनिक्खमंति—निकल पड़ते हैं । २ ता—निकल कर । विजयवद्धमाणस्स—विजय वर्द्धमान नामक । खेडस्स—खेट के । मज्झमज्जेणं—मध्य भाग से जाते हुए । जेणेव—जहा । पगाइरट्ठकूटस्स—एकादि राष्ट्रकूट का । गोहे—घर था । तेणेव—वहाँ पर । उवागच्छंति—आते हैं । २ ता—आकर । पगाइसरीरं— एकादि राष्ट्रकूट के शरीर का । परामुसंति २ ता—स्पर्श करते हैं, स्पर्श करने के अनन्तर । तेसि रोगाणं — उन रोगों का । निदाणं — निदान (मूलकारण) । पुच्छन्ति २ ता—पूछते हैं, पूछ कर । एककाइरट्ठकूडस्स— एकादि राष्ट्रकूट के । तेसि—उन । सोलसएहं—सोलह । रोपातंकाणं—रोगातंकों में से । पगमवि—किसी एक । रोपातंकां—रोगातंक को । उवसामित्ताए—उपशात करने के लिये । बह्वहिं—अनेक । अब्भंगेहि य—अभ्यग—मालिश करने से । उवट्ठणाहि य—उद्वर्तन—बटणा वगैरह मलने से । सिणेहपारोहि य—स्नेहपान कराने—स्निग्धपदार्थों का पान कराने से । वमणेहि य—वमन कराने से । विरेयणाहि य—विरेचन देने—मल को बाहर निकालने से । सेयणाहि य—सेचन—जलादि सिंचन करने अथवा स्वेदन करने से । अवहाहणाहि य—दागने से । अवराहाणेहि य—अवस्नान—विशेष प्रकार के द्रव्यों द्वारा सस्कारित—जल द्वारा स्नान कराने से । अणुवासणाहि य—अनुवासन कराने—अपान—गुदाद्वार से पेट में तैलादि के प्रवेश कराने से । चत्थिकम्मेहि य—बस्ति कर्म करने अथवा गुदा में वर्ति आदि के प्रक्षेप करने से । निरुहेहि य—निरुह-औषधिये डाल कर पकाए गए तैल के प्रयोग से (विरेचन विशेष से) तथा । शिरावेधेहि य—शिरावेध— नाड़ी वेध करने से । तच्छणेहि य—तक्षण करने—चुरक—छुरा उस्तरा आदि द्वारा त्वचा को काटने से । पच्छणेहि य—पच्छ लगाने से तथा सूक्ष्म विदीर्ण करने से । सिरोवत्थीहि य—‘शिरोवस्तिकर्म से । तप्पणेहि य—तैलादि स्निग्ध पदार्थों के द्वारा शरीर का उपवृंहण करने अर्थात् तृप्त करने से, एवं । पुडपाणेहि य—पाक विधि से निष्पन्न औषधियों से । छल्लीहि य—छालों से अथवा रोहिणी प्रभृति वन-लताओं से । मूलोहि य—वृक्षादि के मूलों—

(१) मस्तक पर चमड़े की पट्टी बान्धकर उस में नाना विधि द्रव्यों से संस्कार किये गये तेल को भरने का नाम शिरो—बस्तो है ।

जड़ों से। कंदेहि य—कन्दों से। पत्तेहि य—पत्तों से। पुप्फेहि य—पुष्पों से। फलेहि य—फलों से। बीएहि य—बीजों से। सिलियाहि य—चिरायता से। गुलियाहि य—गुटिकाओं—गोलियों से। ओसहेहि य—श्रौषधियों—जो एक द्रव्य से निर्मित हों, और। भेसज्जेहि य—भैषज्यों—अनेक द्रव्यों से निर्माण की गई श्रौषधियों, के उच्चारणों से। इच्छुंति—प्रयत्न करते हैं, अर्थात् इन पूर्वोक्त नाना विध उपचारों से एकादि राष्ट्रकूट के शरीर में उत्पन्न हुए सोलह रोगों में से किसी एक रोग को शमन करने का यत्न करते हैं परन्तु। उवसामित्ते—उपशमन करने में वे। एणो चेव—नहीं। संचापंति—समर्थ हुए अर्थात् उन में से एक रोग को भी वे शमन नहीं कर सके। तते णं—तदनन्तर। ते—वे। बहवे—बहुत से। वेज्जा य गेज्जपुत्ता य ६—वैद्य और वैद्यपुत्र आदि, जाहे—जब। तेसिं—उन। सोलसरहं—सोलह। रोयातंकार्णं—रोगातंकों में से। एगमवि रोयायंकं—किसी एक रोगातक को भी। उवसामित्तए—उपशान्त करने में। णं—वाक्यालंकारार्थक है। एणो चेव संचापंति—समर्थ नहीं हो सके। ताहे—तब। संता—श्रान्त। (देह के खेद से खिन्न) तथा। तंता—तान्त—(मनके दुःख से दुःखित) और परितंता—परितान्त—(शरीर और मन दोनों के खेद से खिन्न) हुए २। जामेव दिस्सं—जिस दिशा से अर्थात् जिधर से। पाउब्भूता—आये थे। तामेव दिस्सं—उसी दिशा को अर्थात् उधर की ही। पडिगता—चले गये

मूलार्थ—तदनन्तर वह एकादि राष्ट्रकूट सोलह रोगातंकों से अत्यन्त दुःखी हुआ २ कौटुम्बिक पुरुषों—सेवकों को बुलाता है बुला कर उन से इस प्रकार कहना है कि—हे देवानुप्रियो! तुम जाओ, और विजयवद्ध मान खेट के शृंगाटक [त्रिकोणमार्ग] त्रिक त्रिपथ [जहां तीन रास्ते मिलते हैं] चतुष्क-चतुष्पथ [जहां पर चार मार्ग एकत्रित होते हैं] चत्वर [जहां पर चार से अधिक मार्गों का संगम हो] महापथ—राज मार्ग और अन्य साधारण मार्गों पर जा कर बड़े ऊंचे स्वर से इस तरह घोषणा करो कि—हे महानुभावो! एकादि राष्ट्रकूट के शरीर में श्वास, कास, ज्वर यावत् कुछ ये १६ भयंकर रोग उत्पन्न हो गये हैं। यदि कोई वैद्य या वैद्यपुत्र, ज्ञायक या ज्ञायक-पुत्र एवं चिकित्सक या चिकित्सकपुत्र उन सोलह रोगातंकों में से

(१) जैनागमों में किसी को सम्बोधित करने के लिये प्रायः देवानुप्रिय शब्द का प्रयोग अधिक उपलब्ध होता है। इस का क्या कारण है? इस प्रश्न के समाधान के लिये देवानुप्रिय शब्द के अर्थ पर विचार कर लेना आवश्यक है। प्राकृत-शब्द-महार्णव नाम के कोष में देवानुप्रिय शब्द के भद्र, महाशय, महानुभाव, सरलप्रकृति—इतने अर्थ लिखे हैं। अर्थ मागधी कोष—कार देव के समान प्रिय, देववत् प्यारा ऐसा अर्थ करते हैं। अभिधानराजेन्द्र कोष में सरल स्वभावी यह अर्थ लिखा है, यही अर्थ टीकाकार आचार्य अभय देव सूरि ने भी अपनी टीकार्यों में अपनाया है। कल्पसूत्र के व्याख्याकार समय—सु दर जी गणी अपनी व्याख्या में लिखते हैं—“—हे देवानुप्रिय! सुभग! अथवा देवानपि अनुरूपं प्रीणातीति देवानुप्रियः, तस्य सम्बोधनं हे देवानुप्रिय!—” गणी श्री जी के कहने का अभिप्राय यह है कि—देवानुप्रिय शब्द के दो अर्थ होते हैं—प्रथम सुभग। सुभग शब्द के अर्थ हैं—यशस्वी, तेजस्वी इत्यादि। दूसरा अर्थ है—जो देवताओं को भी अनुरूप—यथेच्छ प्रसन्न करने वाला हो उसे देवानुप्रिय कहते हैं। अर्थात्—वक्ता देवानुप्रिय शब्द के सम्बोधन से सम्बोधित व्यक्ति का उन में देवों को प्रसन्न करने की विशेष योग्यता बता कर सम्मान प्रकट करता है। साराश यह है कि देवानुप्रिय एक सम्मान सूचक सम्बोधन है, इसी लिये ही सूत्रकार ने यत्र तत्र इसका प्रयोग किया है।

किन्नी एक रोगातंक को भी उपशान्त करे तो एकादि राष्ट्रकूट उस को बहुत सा धन देगा । इस प्रकार दो बार, तीन बार उद्घोषणा करके मेरी इस आज्ञा के यथावत् पालन की मुझे सूचना दो । तदनन्तर वे कौटुम्बिक पुरुष एकादि राष्ट्रकूट की आज्ञानुसार विजयवर्द्धमान खेट में जा कर उद्घोषणा करते हैं और वापिस आ कर उस की एकादि राष्ट्रकूट को सूचना दे देते हैं । तत्पश्चात् विजयवर्द्धमान खेट में इस प्रकार की उद्घोषणा का श्रवण कर अनेक वैद्य, वैद्यपुत्र, ज्ञायक, ज्ञायकपुत्र, चिकित्सक और चिकित्सकपुत्र हाथ में शस्त्रपेटिका [शस्त्राद रखने का बक्स या थैला] लेकर अपने २ घरों से निकल पड़ते हैं निकल कर विजयवर्द्धमान खेट के मध्य में से होते हुए जहाँ एकादि राष्ट्रकूट का घर था वहाँ पर आ जाते हैं, आ कर एकादि राष्ट्रकूट के शरीर का स्पर्श करते हैं, शरीर—सम्बन्धी परामर्श करने के बाद रोगों का निदान पूछते हैं अर्थात् रोगविनिश्चयार्थं विविध प्रकार के प्रश्न पूछते हैं, प्रश्न पूछने के अनन्तर उन १६ रोगातंकों में से अन्यतम-किसी एक ही रोगातंक को उपशान्त करने के लिये अनेक अभ्यंग, उद्धर्तन, स्नेहपान, वमन, विरेचन, सेचन, अथवा स्वेदन, अवदाहन, अवस्नान, अनुवासन, बस्तिकर्म, निरुह, शिर,वेध, तक्षण, प्रतक्षण शिरोबस्ति, तपेण [इन क्रियाओं से] तथा पुटपाक, त्वचा, मूल, कन्द, पत्र, पुष्प, फल और बीज एवं शिल्पिका (चिरायता) के उपयोग से तथा गुटिका, औषध, भेषज्य आदि के प्रयोग से प्रयत्न करते हैं अर्थात् इन पूर्वोक्त साधनों का रोगोपशान्ति के लिये उपयोग करते हैं । परन्तु इन पूर्वोक्त नानाविध उपचारों से वे उन १६ रोगों में से किसी एक रोग को भी उपशान्त करने में समर्थ न हो सके । जब उन वैद्य और वैद्यपुत्रादि से उन १६ रोगातंकों में से एक रोगातंक का भी उपशमन न हो सका तब वे वैद्य और वैद्यपुत्रादि श्रान्त, तान्त और परितान्त होकर जिधर से आये थे उधर को ही चल दिये ।

टीका—एकादि राष्ट्रकूट ने रोगाक्रान्त होने पर अपने अनुचरो को कहा कि तुम विजयवर्द्धमान खेट के प्रसिद्ध २ स्थलो पर जाकर यह घोषणा कर दो कि एकादि राष्ट्रकूट के शरीर में एक साथ ही श्वास कासादि १६ भीषण रोग उत्पन्न हो गये हैं, उन के उपशमन के लिये वैद्यों, ज्ञायकों और चिकित्सकों को बुला रहे हैं । यदि कोई वैद्य, ज्ञायक या चिकित्सक उन के किसी एक रोग को भी उपशान्त कर देगा तो उसको भी वह बहुत सा धन देकर सन्तुष्ट करेगा । अनुचरों ने अपने स्वामी की इच्छानुसार नगर में घोषणा कर दी । इस घोषणा को सुन कर खेट में रहने वाले बहुत से वैद्य, ज्ञायक और चिकित्सक वहाँ उपस्थित हुए । उन्होंने शास्त्रविधि के अनुसार विविध प्रकार के उपचारों द्वारा एकादि के शरीरगत रोगों को शान्त करने का भरसक प्रयत्न किया, परन्तु उस में वे सफल नहीं हो पाये । समस्त रोगों का शमन तो अलग रहा, किसी एक रोग को भी वे शान्त न कर सके । तब सब के सब म्लान मुख से आत्मग्लानि का अनुभव करते हुए वापिस आ गये । प्रस्तुतसूत्र का यह संक्षिप्त भावार्थ है जो कि उस से फलित होता है ।

यहाँ पर एकादि राष्ट्रकूट का अनुचरों द्वारा घोषणा कराना सूचित करता है कि उस के गृहवैद्यों-घरेलू चिकित्सकों के उपचार से उसे कोई लाभ नहीं हुआ । एकादि राष्ट्रकूट एक विशाल प्रान्त का अधिपति था और धनसम्पन्न होने के अतिरिक्त एक शासक के रूप में वह वहाँ विद्यमान था । तब उसके वहाँ निजी वैद्य न हों और उन से उस ने चिकित्सा न कराई हो, यह संभव ही नहीं हो सकता । परन्तु गृह वैद्यों के उपचार से लाभ न होने पर अन्य वैद्यों को बुलाना उस के लिये अनिवार्य हो जाता है । एतदर्थ ही एकादि राष्ट्रकूट को घोषणा करानी पड़ी हो, यह अधिक सम्भव है । तथा “बहुरत्ना वसुन्धरा” इस अभियुक्तोक्त

के अनुसार संसार में अनेक ऐसे गुणी पुरुष होते हैं जो कि पर्याप्त गुणसम्पत्ति के स्वामी होते हुए भी अप्रसिद्ध रहते हैं, और बिना बुलाये कही जाते नहीं। ऐसे गुणी पुरुषों से लाभ उठाने का भी यही उपाय है जिसका उपयोग एकादि राष्ट्रकूट ने किया अर्थात् घोषणा करादी।

सासारिक परिस्थिति में अर्थ का प्रलोभन अधिक व्यापक और प्रभुत्व शाली है। ^१“अर्थस्य पुरुषोदासः दासस्त्वर्थो न कस्यचित्” इस नीति-वचन को सन्मुख रखते हुए नीतिकुशल एकादि ने गुणिजनों के आकर्णार्थ अर्थ का प्रलोभन देने में भी कोई त्रुटि नहीं रखी, अपने अनुचरो द्वारा यहा तक कहलवादिया कि अगर कोई वैद्य या चिकित्सक प्रभृति गुणी पुरुष, उसके १६ रोगों में से एक रोग को भी शान्त कर देगा तो उसे भी वह पर्याप्त धन देगा, इस से यह तो अनायास ही सिद्ध हो जाता है कि समस्त रोगों को उपशान्त करने वाला कितना लाभ प्राप्त कर सकता है। अर्थात् उम के लाभ की तो कोई सीमा नहीं रहती।

दो या तीन बार बड़े ऊचे स्वर से घोषणा करने का आदेश देने का प्रयोजन मात्र इतना ही प्रतीत होता है कि इस विज्ञप्ति से कोई अज्ञात न रह जाय। एतदर्थ ही उद्घोषणा स्थानों के निर्देश में शृङ्गाटक, त्रिपथ, चतुष्पथ और महापथ एवं साधारणपथ आदि का उल्लेख किया गया है।

शृङ्गाटक-त्रिकोण मार्ग को कहते हैं। त्रिक—जहा पर तीन रास्ते मिलते हों। चतुष्क - चतुष्पथ, चार मार्गों के एकत्र होने के स्थान का नाम है जिसे आम भाषा में “चौक” कहते हैं। चत्वर—चारमार्गों से अधिक मार्ग जहां पर समिलित होते हो उसकी चत्वर सजा है। महापथ-राजमार्ग का नाम है, जहा कि मनुष्य समुदाय का अधिक संख्या में गमनागमन हो। पथ सामान्य मार्ग को कहते हैं।

प्रस्तुत सूत्र में वैद्य, ज्ञायक और चिकित्सक, ये तीन शब्द प्रयुक्त हुए हैं। इन के अर्थ-विभेद की कल्पना करते हुए वृत्तिकार के कथनानुसार जो वैद्यकशास्त्र और चिकित्सा दोनों में निपुण हो वह वैद्य, और जो केवल शास्त्रों में कुशल हो वह ज्ञायक तथा जो मात्र चिकित्सा में प्रवीण हो वह चिकित्सक कहा जाता है।

यहा पर एक बात विचारणीय प्रतीत होती है, वह यह कि “—वेज्जो वा वेज्जपुत्तो वा—” इत्यादि पाठ में वैद्य के साथ, वैद्य-पुत्र का, ज्ञायक के साथ ज्ञायक-पुत्र का एवं चिकित्सक के साथ चिकित्सक-पुत्र का उल्लेख करने का सूत्रकार का क्या अभिप्राय है? तात्पर्य यह है कि वैद्य और वैद्यपुत्र में क्या अन्तर है, जिसके लिये उसका पृथक् २ प्रयोग किया गया है? वृत्तिकार श्री अभयदेवसूरि ने भी इस पर कोई प्रकाश नहीं डाला। “वैद्यपुत्र” का सीधा और स्पष्ट अर्थ है—वैद्य का पुत्र-वैद्य का लड़का। इसीप्रकार ज्ञायकपुत्र और चिकित्सक-पुत्र का भी, ज्ञायक का पुत्र चिकित्सक का पुत्र-बेटा यही प्रसिद्ध अर्थ है। एवं यदि वैद्य का वैद्य पुत्र है ज्ञायक का पुत्र ज्ञायक और चिकित्सक का पुत्र भी चिकित्सक है तब तो वह वैद्य ज्ञायक एवं चिकित्सक के नाम से ही सुगृहीत हैं, फिर इस का पृथक् निर्देश क्यों? अगर उस में—वैद्यपुत्र में

(१) यह सम्पूर्ण वचन इस प्रकार है—

अर्थस्य पुरुषो दासो, दासस्त्वर्थो न कस्यचित् । इति सत्यं महाराज ! बद्धोऽस्म्यर्थेन कौरवैः ॥१॥

कहते हैं कि दुर्योधनादि कौरवों का साथ देते हुए एक समय महारथी भीष्म पितामह से युधिष्ठिर प्रभृति किसी सभावित व्यक्ति ने पूछा कि आप अन्यायी कौरवों का साथ क्यों दे रहे हो? इसके उत्तर में उन्होने कहा कि संसार में पुरुष तो अर्थ का दास-धन का गुलाम है परन्तु अर्थ-धन किसी का भी दास-गुलाम नहीं, यह बात अधिकांश सत्य है, इसलिये महाराज ! कौरवों के अर्थ-धन प्रलोभन ने मुझे बान्ध रक्खा है।

(२) “वेज्जो व” त्ति वैद्यशास्त्रे चिकित्सायां च कुशलः । “वेज्जपुत्तो व” त्ति तत्पुत्रः “जाणुओ व” त्ति ज्ञायकः केवल शास्त्रकुशलः । “तेगिच्छिओ व” त्ति चिकित्सामात्रकुशलः । [अभयदेवसूरिः]

वैद्योचित गुणों का असद्भाव है तब तो उस का आकारित करना तथा उस का बहा जाना ये सब कुछ उपहास्यास्पद ही हो जाता है। हां! अगर “वैद्यपुत्र” आदि शब्दों को यौगिक न मान कर रूढ अर्थात् सज्ञा-वाचक मान लिया जाय तात्पर्य यह है कि वैद्यपुत्र का “वैद्य का पुत्र” अर्थ न कर के “वैद्यपुत्र” इस नाम का कोई व्यक्ति विशेष माना जाय तब तो इस के पृथक् निर्देश की कथमपि उपपत्ति हो सकती है। परन्तु इस में भी यह आशका बाकी रह जाती है कि जिस प्रकार वैद्य शब्द से—आयुर्वेद का ज्ञाता और चिकित्सक कर्म में निपुण यह अर्थ सुगृहीत होता है उसी प्रकार “वैद्य-पुत्र” शब्द का भी कोई स्वतंत्र एव सुनिश्चित अर्थ है? जिसका कहीं पर उपयोग हुआ या होता हो? टीकाकार महानुभावों ने भी इस विषय में कोई मार्ग प्रदर्शित नहीं किया तब प्रस्तुत आगम पाठ में वैद्य पुत्र आदि शब्दों की पृथक् नियुक्ति किस अभिप्राय से की गई है? विद्वानों को यह अवश्य विचारणीय है।

पाठकों को इतना स्मरण अवश्य रहे कि हमारे इस विचार-सन्देह में हमने अपने सन्देह को ही अभिव्यक्त किया है, इस में किसी प्रकार के आक्षेप-प्रधान विचार को कोई स्थान नहीं। हम आगमवादी अर्थात् आगम-प्रमाण का सर्वेसर्वा अनुसरण करने और उमें स्वतः प्रमाण मानने वाले व्यक्तियों में से हैं। इस लिये हमारे आगम-विषयक श्रद्धा-पूरित हृदय में उस पर-आगम पर आक्षेप करने के लिये कोई स्थान नहीं। और प्रस्तुत चर्चा भी श्रद्धा-पूरित हृदय में उत्पन्न हुई हार्दिक सन्देह भावना मूलक ही है। किसी आगम में प्रयुक्त हुए किसी शब्द के विषय में उसके अभिप्राय से अज्ञात होना हमारी छद्मस्थता को ही आभारी है। तथापि हमें गुरु चरणों से इस विषय में जो समाधान प्राप्त हुआ है वह इस प्रकार है—

वैद्य शब्द प्राचीन अनुभवी वृद्ध वैद्य का बोधक है और वैद्यपुत्र उनकी देखरेख में उनके हाथ नीचे काम करने वाले लघु वैद्य का परिचायक है।

किसी विशिष्ट रोगी के चिकित्सा क्रम में इन दोनों की ही आवश्यकता रहती है। वृद्ध वैद्य के आदेशानुसार लघु वैद्य के द्वारा रोगी का औषधोपचार जितना सुव्यवस्थित रूप से हो सकता है उतना अकेले वैद्य से नहीं हो सकता। आजकल के आतुरालयों हस्तपतालों में भी एक सिवल सर्जन और उसके नीचे अन्य छोटे डॉक्टर होते हैं। इसी भांति उस समय में भी वृद्ध वैद्यों के साथ विशेष अनुभव प्राप्त करने की इच्छा से शिष्य रूप में रहने वाले अन्य लघुवैद्य होते थे जो कि उस समय वैद्यपुत्र के नाम से अभिहित किये जाते थे। इसी अभिप्राय से सूत्रकार ने वैद्य के साथ वैद्यपुत्र का उल्लेख किया है।

यहां पर सूत्रकार ने एकादि राष्ट्रकूट के उपलक्ष्य में उसके रुग्ण शरीर सम्बन्धी औषधोपचार के विधान में सम्पूर्ण चिकित्सा पद्धति का निर्देश कर दिया है। रोगी को रोगमुक्त करने एव स्वास्थ्ययुक्त बनाने में इसी चिकित्सा-क्रम का वैद्यक ग्रन्थों में उल्लेख किया गया है। पाठकगण प्रस्तुत सूत्रगत पाठों में वर्णित चिकित्सा सम्बन्धी विशेष विवेचन तो वैद्यक ग्रन्थों के द्वारा जान सकते हैं, परन्तु यहा तो उस का मात्र दिग्दर्शन कराया जा रहा है—

(१) अभ्यंग : - तैलादि स्निग्ध पदार्थों को शरीर पर मलना अभ्यंग कहलाता है, इसका दूसरा नाम तैल-मर्दन है। सरल शब्दों में कहें तो शरीर पर साधारण अथवा औषधि-सिद्ध तैल की मालिश को अभ्यंग कहते हैं।

(२) उद्धर्तन—अभ्यंग के अनन्तर उद्धर्तन का स्थान है। उवटन लगाने को उद्धर्तन कहते हैं, अर्थात्—तैलादि के अभ्यंग से जनित शरीरगत जो बाह्य स्निग्धता है उस को एव शरीर गत अन्य मल को दूर करने के लिये जो अनेकविध पदार्थों से निष्पन्न उवटन है उस का अगोपागो

पर जो मलना है वह ही उद्वतन कहलाता है ।

(३) स्नेहपान—घृतादि स्निग्ध—चिकने पदार्थों के पान को स्नेह-पान कहते हैं ।

(४) वमन—उलटी या कै का ही संस्कृत नाम वमन है । चरक संहिता के कल्प स्थान में इस की परिभाषा इस प्रकार की गई है—तत्र दोषहरणपूर्वभागं वमनसंज्ञकम्, अर्थात् ऊर्ध्व भागों द्वारा दोषों का निकालना—मुख द्वारा दोषों का निष्कासन वमन कहलाता है ।

यद्यपि वैद्यक—ग्रन्थों में वमन विरेचनादि से पूर्व स्वेदविधि का विधान^१ देखने में आता है, और यहां पर उस का उल्लेख वमन तथा विरेचन के अनन्तर किया गया है, इसका कारण यह प्रतीत होता है कि सूत्रकार को इन का क्रम पूर्वक निर्देश करना अभिमत नहीं, अपितु रोग—शान्ति के उपायों का नियोजन ही अभिप्रेत है, फिर वह क्रमपूर्वक हो या क्रमविकल । अन्यथा अवदाहन तथा अवस्नान के अनन्तर अनुवासनादि बस्तिकर्म का सूत्रकार उल्लेख न करते ।

(५) विरेचन—अधोद्वार से मल का निकालना ही विरेचन है । चरक संहिता कल्पस्थान में विरेचन शब्द की परिभाषा इस प्रकार की गई है । “अधोभागं विरेचनसंज्ञकमुभयं वा शरीरमल—विरेचनाद् विरेचनशब्दं लभते” अर्थात्—अधो भाग से दोषों का निकालना विरेचन कहलाता है, अथवा शरीर के मल का रेचन करने से उर्ध्वविरेचन तथा अधोविरेचन इस प्रकार दोनों को विरेचन शब्द से पुकारा जा सकता है । इन में उर्ध्वविरेचन की वमन संज्ञा है और अधोविरेचन को विरेचन कहा है । संक्षेप से कहें तो मुख द्वारा मलादि का अपसरण वमन है, और गुदा के द्वारा मल निस्सारण की विरेचन संज्ञा है ।

(६) स्वेदन—स्वेदन का सामान्य अर्थ पसीना देना है ।

(७) अवदाहन—गर्म लोहे की कोश आदि से चर्म (फोडे फुन्सी आदि) पर दागने को अवदाहन कहते हैं । बहुत सी ऐसी व्याधिये हैं जिनकी दागना ही चिकित्सा है । चरक दि ग्रन्थों में इस का कोई विशेष उल्लेख देखने में नहीं आता ।

(८) अवस्नान—शरीर की चिकनाहट को दूर करने वाले अनेकविध द्रव्यों से मिश्रित तथा सस्कारित जल से स्नान कराने को अवस्नान कहते हैं ।

(९, १०, ११) अनुवासना—बस्तिकर्म—निरुह—शाङ्गधर संहिता [अ. ५] में बस्ति का वर्णन इस प्रकार किया गया है—

(१) येषां नस्यं विधातव्यं, बस्तिश्चैवापि देहिनाम् ।

शोधनीयाश्च ये केचित्, पूवे भवेद्यास्तु ते मताः ॥ १ ॥

अर्थात्—जिस को नस्य (वह दवा या चूर्णादि जिसे नाक के रास्ते दिमाग में चढाते हैं) देना हो, बस्तिकर्म करना हो, अथवा वमन या विरेचन के द्वारा शुद्ध करना हो, उसे प्रथम स्वेदित करना चाहिये, उसके शरीर में प्रथम स्वेद देना चाहिए । [वंगसेन में स्वेदाधिकार]

(२) मूल में उल्लेख किये गये “सेचण” के सेचन और स्वेदन ये दो प्रतिरूप होते हैं । यहां पर सेचन की अपेक्षा स्वेदन का ग्रहण करना ही युक्ति संगत प्रतीत होता है । कारण कि चिकित्साविधि में स्वेदन का ही अधिकार है । सेचन नाम की कोई चिकित्सा नहीं । और यदि “सेचन” प्रतिरूप के लिये ही आग्रह हो तो सेचन का अर्थ जलसेचन ही हो सकता है । उसका उपयोग तो प्रायः मूर्च्छा-रोग में किया जाता है ।

बस्तिद्विधानुवासाख्यो-निरूहश्च ततः परम् ।

बस्तिभिर्दीयते यस्मात्तस्माद् बस्तिरिति स्मृतः ॥१॥

अर्थात् बस्ति दो प्रकार की होती है—१—अनुवासना बस्ति, २—निरूह बस्ति । इस विधान में यथा नियम निर्धारित औषधियों का बस्ति चर्म निमित्त कोथली)द्वारा प्रयोग किया जाता है इस लिये इसे बस्ति कहते हैं । तथा सुश्रुत—सहिता में अनुवासना तथा निरूह इन दोनों की निरुक्ति इस प्रकार की है

“—अनुवसन्नपि न दुष्प्रति, अनुदिवसं वा दीयते इत्यनुवासनाबस्तिः—” [जो अनुवास-वासी हो कर भी दूषित न हो, अथवा जो प्रतिदिन दी जावे उसे अनुवासना—बस्ति कहते हैं] —“दोष-निर्हरणाच्छरीररोहणाद्वा निरूहः”— [दोषों का निर्हरण-नाश कराने के कारण अथवा शरीर का नि शेषतया सम्पूर्ण रूप से रोहण कराने के कारण इसे निरूह-निरूहबस्ति कहा है]

आचार्य अमरदेव सूत्रि ने बस्ति कर्म का अर्थ चर्मवेष्टन द्वारा शिर आदि अंगों को स्निग्ध—स्नेह पूरित करना, अथवा गुदा में वस्ति आदि का प्रक्षेप करना” यह किया है । और अनुवास, निरूह तथा शिरो बस्ति को बस्ति कर्म का ही अवान्तर भेद माना है । इस के अतिरिक्त अनुवास और निरूह बस्ति के स्वरूप में अन्तर न मानते हुए उन के प्रयोगों में केवल द्रव्य कृत विशेषता को ही स्वीकार किया है तात्पर्य यह है कि अनुवासना में जिन औषधि—द्रव्यों का उप-ोग किया जाता है, निरूह बस्ति में उनसे भिन्न द्रव्य उपयुक्त होते हैं ।

बगसेन के बस्ति कर्माधिकार प्रकरण में बस्ति सम्बन्धी निरूपण इस प्रकार किया है—

कषायक्षरितो बस्तिर्निरूहः सन्निरुह्यते । य. स्नेहैर्दीयते स स्यादनुवासन—संज्ञकः ॥४॥

बस्तिभिर्दीयते यस्मात्तस्माद् बस्तिरिति स्मृतः । निरूहस्यापरं नाम प्रोक्तमास्थापनं बुधै ॥५॥

निरूहो दाषहरणा-द्रोहणादथवा तनोः, आस्थापयेद् वयो देहं यस्मादास्थापन. स्मृतः ॥६॥

निशानुवासात् स्नेहोऽनुवासनश्चानुवासनः ॥७॥

बिरक्तसम्पूर्णहिताशनस्य, आस्थाप्यशय्यामनुदायते यत् ।

तदुच्यते वाप्यनुवासनं च, तेनानुवासश्च बभूव नाम ॥८॥

उत्कृष्टावयवे दानाद् बस्तिरुत्तरसंज्ञितः ॥९॥ इत्यादि

अर्थात्—काय और दूध के द्वारा जो बस्ति दी जाती है उस को निरूह बस्ति कहते हैं । तथा धी अथवा तैलादि के द्वारा जो बस्ति दी जावे उसे अनुवासन कहा है ।

मृगादि के मूत्राशय की कोथली रूप साधन के द्वारा पिचकारी दी जाती है इस कारण इस पिचकारी को बस्ति कहते हैं । विद्वानों ने निरूह बस्ति का अमर नाम “आस्थापना” बस्ति भी कहा है । निरूह बस्ति दोषों को अपहरण करती है, अथवा देह को आरोपण करती है, इस कारण इसकी निरूह सज्ञा है । और आयु तथा देह को स्थापन करती है इसकारण इसे आस्थापनबस्ति कहते हैं ॥६॥

(१) “अनुवासणाहि य” ति—अपानेन जठरे तैलप्रक्षेपणै । “बल्यिकम्मेहि य” ति चर्मवेष्टन—प्रयोगेण शिरः प्रभृतोना स्नेहपूरणै, गुदे वा कर्षादिप्रक्षेपणै । “निरूहोहि य” ति निरूहः अनुवास एव, केवल द्रव्यकृतो विशेषः । प्रागुक्त—बस्तिकर्माणि सामान्यानि अनुवासना - निरूह—शिरोवस्त-यस्तद् भेदाः ।

अनुवासनावस्ति में रात्रि के समय स्नेह के अनुवासित होने के कारण इसको अनुवासनावस्ति कहते हैं अथवा अच्छे प्रकार से विरेचन होने पर उत्तम प्रकार से पथ्य करने पर शय्या में स्थापित कर के पश्चात् यह अनुवासना दी जाती है इस लिये इसको अनुवासनावस्ति कहते हैं ॥७—८॥ तथा उत्कृष्ट अवयव में दी जाने वाली वस्ति की उत्तर मज्ञा है ।

इस वर्णन में वस्तिकर्म के भेद और उन भेदों की निर्वचन—पूर्वक व्याख्या तथा निरूह और अनुवासना में द्रव्यकृत विशेषता आदि सम्पूर्ण विषयों का भजी भाति परिचय करा दिया गया है । तथा इस से वृत्तिकार के वस्ति—सम्बन्धी निर्वचनों का भी अच्छी तरह से समर्थन हो जाता है ।

(१२) शिरावेध—शिरा नाम नाड़ो का है उस का वेध -वेधन करना शिरावेध कहलाता है इसी का दूसरा नाम नाड़ी वेध है । शिरावेध की प्रक्रिया का निरूपण चक्रदत्त में बहुत अच्छी तरह से किया गया है । पाठक वही से देख सकते हैं ।

(१३, १४) तक्षण-प्रतक्षण—साधारण कर्तन कर्म को तक्षण, और विशेष रूपेण कर्तन को प्रतक्षण कहते हैं । वृत्तिकार श्री अभयदेव सूरि के कथनानुसार - क्षुर, लवित्र - चाकू आदि शस्त्रों के द्वारा त्वचा का (चमडी का) सामान्य कर्तन—काटना, तक्षण कहलाता है और त्वचा का सूक्ष्म विदारण अर्थात् बारीक शस्त्रों से त्वचा की पतली छाल का विदारण करना प्रतक्षण है ।

(१५) शिरोवस्ति—सिर में चर्मकोश देकर बान्धकर उस में औषधि—द्रव्य—संस्कृत तैलादि को पूर्ण करना—भरना; इस प्रकार के उपचार—विशेष का नाम शिरोवस्ति है [शिरोवस्तिभिः शिरसि बद्धस्य चर्मकोशस्य द्रव्य-संस्कृत तैलाद्या-पूरण लक्षणाभिरिति वृत्तिकारः] चक्रदत्त में शिरोवस्ति का विधान पाया जाता है, विस्तारभय से यहाँ नहीं दिया जाता । पाठक वही से देख सकते हैं ।

(१६) तर्पण—स्निग्ध पदार्थों से शरीर के वृहण अर्थात् तृप्त करने को तर्पण कहते हैं । चक्रदत्त के चिकित्सा—प्रकरण में तर्पण सम्बन्धी उल्लेख पाया जाता है । पाठक वही से देख सकते हैं ।

(१७) पुटपाक—अमुक रस का पुट दे कर अग्नि में पकाई हुई औषधि को पुट-पाक कहते हैं । पुटपाक का सांगोपाग वर्णन चक्रदत्त के रसायनाधिकार में किया गया है । प्राकृत-शब्द-महाणव कोश में पुटपाक के दो अर्थ किये हैं—(१) पुट नामक पात्रों से औषधि का पाक-विशेष (२) पाक से निष्पन्न औषधि-विशेष ।

(१८) छल्ली—त्वचा-छाल को छल्ली कहते हैं । (१९, २०) मूल, कन्द—मूली-गाजर और जिमीकन्द तथा आलू आदि का नाम है । (२१) शिलिका से चरायता आदि औषधि का ग्रहण समझना (२२) गुटिका—अनेक द्रव्यों को महीन पीस कर अमुक औषधि के रस की भावना आदि से निर्माण की गई गोलिये गुटिका कहलाती हैं । (२३, २४) औषध, भैषज्य—एक द्रव्यनिर्मित औषध के नाम से तथा अनेक-द्रव्य सयोजित भैषज्य के नाम से ख्यात है ।

“सता, तंता, परितंता” इन तीनों पदों में अर्थगत विभिन्नता वृत्तिकार के शब्दों में निम्नलिखित है—

‘संत’ त्ति श्रान्ता देह खेदेन, ‘तंत’ त्ति - तान्ता मनःखेदेन, ‘परितंत’ त्ति - उभय-खेदेनेति’ अर्थात् शारीरिक खेद से, मानसिक खेद से, तथा दोनों के भ्रम से खेदित हुए । तात्पर्य यह है

(१) “तच्छुणोहि य” त्ति क्षुरादिना त्वचस्तनूकरणैः । “पच्छुणोहि य” त्ति ह्रस्वैस्त्वचो विदारणैः ।

(२) तर्पणैः स्नेहादिभि शरीरस्य वृहणैः [वृत्तिकारः]

कि उन का शारीरिक और मानसिक दोनों प्रकार का श्रम व्यर्थ जाने—निष्फल होने से वे अत्यन्त खिन्नचित्त हुए और वापिस लौट गए ।

इस प्रकार एकादि राष्ट्रकूट के शरीर—गत रोगों की चिकित्सा के निमित्त आये हुए वैद्य, शायक और चिकित्सको के असफल होकर वापिस जाने के अनन्तर एकादि राष्ट्रकूट की क्या दशा हुई अब सूत्रकार उस का वर्णन करते हैं—

मूल— 'तते णं एककाइ० विज्जेहि य पडियाइक्खिए परियारगपरिचत्ते निव्विण्णोसह-
भेसज्जे सोलसरोगातंकेहि अभिभूते समाणे रज्जे य रट्ठे य जाव अतेउरे य मुच्छित्ते रज्जं
च आसाएमाणे पत्थेमाणे पीहेमाणे अहिलसमाणे अट्टुदुहट्टवसट्टे अट्टाइज्जाइं वाससयाइं
परमाउं पालयित्ता कालमासे कालं किञ्चा इमीसे रयणप्पभाए पुटवीए उक्कोससागरोवम-
ट्टितीएसु नेरइएसु गेरइयत्ताए उववन्ने । से णं ततो अणंतं उव्वट्टिता इहेव मियग्गामे णगरे
विजयस्स खत्तियस्स मियाए देवीए कुच्छिसि पुत्तत्ताए उववन्ने ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । विज्जेहि य—वैद्यों के द्वारा । पडियाइक्खिए—प्रत्याख्यात-
निषिद्ध किया गया । परियारगपरिचत्ते—परिचारकों-नौकरों द्वारा परित्यक्त—त्यागा गया । निव्विण्णोस-
हभेसज्जे—औषध और भैषज्य से निर्विण्ण—विरक्त, उपराम । सोलसरोगातंकेहि—१६ रोगांतकों से । अभिभूते
समाणे—खेद को प्राप्त हुआ । एककाइ०—एकादि राष्ट्रकूट । रज्जे य—राज्य में । रट्ठे य—और राष्ट्र में । जाव-
यावत् । अन्तेउरे य—अन्तःपुर—रणवास में । मुच्छित्ते—मूर्छित—आसक्त तथा । रज्जं च—राज्य और
राष्ट्र का । आसाएमाणे—आस्वादन करता हुआ । पत्थेमाणे—प्रार्थना करता हुआ । पीहेमाणे—स्पृहा-
इच्छा करता हुआ । अहिलसमाणे—अभिलाषा करता हुआ । अट्टु—आर्त—मानसिक वृत्तियों से दुःखित
दुहट्टे—दुःखार्त—देह से दुःखी अर्थात् शारीरिक व्यथा से आकुलित । वसट्टे—वशार्त—इन्द्रियों के वशीभूत
होने से पीड़ित । अट्टाइज्जाइं वाससयाइं—अट्टाई सौ वर्ष । परमाउं—परमायु, सम्पूर्ण आयु । पालयित्ता—
पालन कर । कालमासे—कालमास में । कालं किञ्चा—काल—मृत्यु को प्राप्त कर । इमीसे—इस रयण-
प्पहाए—रत्नप्रभा नामक । पुटवीए—पृथिवी-नरक में । उक्कोस-सागरोवमट्टितीएसु—उत्कृष्ट सगरोप-
म स्थिति वाले । नेरइएसु—नारकों में । गेरइयत्ताए—नारकरूप से । उववन्ने—उत्पन्न हुआ । तते णं—
तदनन्तर । से—वह एकादि । अणंतं—अन्तर रहित बिना अन्तर के । उव्वट्टिता—नरक से निकल कर ।
इहेव—इसी । मियग्गामे—मृगाग्राम नामक । णगरे—नगर में । विजयस्स—विजय नामक । खत्तियस्स—
क्षत्रिय की । मियाए देवीए—मृगादेवी की । कुच्छिसि—कुच्छि में—उदर में । पुत्तत्ताए—पुत्ररूप से
उववन्ने—उत्पन्न हुआ ।

मूलार्थ—तदनन्तर वैद्यों के द्वारा प्रत्याख्यात [अर्थात् इन रोगों का प्रतिकार हमसे

(१) छुआ—ततः एकादिवैद्यैश्च प्रत्याख्यातः परिचारकपरित्यक्तः निर्विण्णौषधभैषज्यः षोडशरोगा-
तंकेः अभिभूतः सन् राज्ये च राष्ट्रे च यावद् अन्तःपुरे च मूर्छितः ४ राज्ये च आस्वदमानः प्रार्थयमानः
स्पृहमाणः अभिलाषमाणः आर्तदुःखार्तवशार्तः अर्द्धतृतीयानि वर्षशतानि परमायुः पालयित्वा कालमासे कालं
कृत्वा, अस्यां रत्नप्रभायां पृथिव्यां उत्कृष्टसागरोपमस्थितिकेषु नैरयिकेषु नैरयिकतयोपपन्नः, स
ततोऽनन्तरदुःखवृत्त्य, इहैव मृगाग्रामे नगरे विजयस्य क्षत्रियस्य मृगाया देव्याः कुक्षौ पुत्रतयोपपन्नः ।

नहीं हो सकता, इस प्रकार कहे जाने पर] तथा सेवकों से परित्यक्त, औषध और भैषज्य से निर्विण्ण-दुःखित, सोलह रोगातकों से अभिभूत, राज्य और राष्ट्र-देश यावत् अन्तःपुर-रणवास में मूर्छित-आसक्त, एव राज्य और राष्ट्र का आस्वादन, प्राथेना, स्पृहा-इच्छा, और अभिलाषा करता हुआ वह एकादि आर्त—मनोव्यथा से व्यथित, दुःखार्त-शारीरिक पीड़ा से पीड़ित और वशाते—इन्द्रियाधीन होने से परतत्र—स्वाधीनता रहित होकर जीवन व्यतीत करके २५० वर्ष की पूर्णायु को भोग कर य 'समय काल करके इस रत्नप्रभा पृथिवी—नरक में उत्कृष्ट सागरोपम की स्थिति वाले नारकों में नारकी—रूप से उत्पन्न हुआ । तत्पश्चात् वह एकादि का जीव भवस्थिति पूरी होने पर नरक से निकलते ही इसी मृगाग्राम नगर में विजय क्षत्रिय की मृगावती नामक देवी की कुक्षि-उदर में पुत्र रूप से उत्पन्न हुआ ।

टीका—पापकर्मा का विपाक-फल कितना भयंकर होता है यह एकादि राष्ट्रकूट की इस प्रकार की शोचनीय दशा से भली भांति प्रमाणित हो जाता है, तथा आगामी जन्म में उन मन्द कर्मों का फल भोगते समय किस प्रकार की असह्य वेदनाओं का अनुभव करना पड़ता है, यह भी इस सूत्रलेख से सुनिश्चित हो जाता है । एकादि राष्ट्रकूट अनुभवी वैद्यों के यथाविधि उपचार से भी रोगमुक्त नहीं हो सका, उस के शरीरगत रोगों का प्रतिकार करने में बड़े २ अनुभवी चिकित्सक भी असफल हुए, अन्त में उन्होंने उसे जवाब दे दिया । इसी प्रकार उसके परिचारकों ने भी उसे छोड़ दिया । और उस ने भी औषधोपचार से तग आकर-अर्थात् उस से कुछ लाभ होते न देखकर औषधि—सेवन को त्याग दिया । ये सब कुछ स्वोपाजित अशुभ कर्मों की विचित्र लीला का ही सजीव चित्र है ।

अष्टाग हृदय नामक वैद्यक ग्रन्थ में लिखा है कि “—यथाशास्त्रं तु निर्णीता, यथाव्याधि-चिकित्सिताः । रोगा ये न शाम्यन्ति, ते ज्ञेयाः कर्मजा बुधैः ॥१॥ अर्थात् जो रोग शास्त्रानुसार सुनिश्चित और चिकित्सित होने पर भी उपशान्त नहीं होते उन्हें कर्मज रोग समझना चाहिये । इसके अतिरिक्त यह भी विचारणीय है कि १६ प्रकार के भयंकर रोगों से अभिभूत अथच तिरस्कृत होने पर तथा अनेकविध शारीरिक और मानसिक वेदनाओं का प्रत्यक्ष अनुभव करने पर भी एकादि राष्ट्रकूट के प्रलोभन में कोई अन्तर नहीं पड़ा । वह निरन्तर राज्य के उपभोग और राष्ट्र के शासन का इच्छुक बना रहता है । अभी तक भी उसकी काम-वासनाओं अर्थात् विषय वासनाओं में कमी नहीं आई । इससे अधिक पामरता और क्या हो सकती है । तब इस प्रकार के पामर जीवों का मृत्यु के बाद नरक-गति में जाना अवश्यभावी होने से एकादि राष्ट्रकूट भी मर कर रत्न-प्रभा नाम के प्रथम नरक में गया । उसने एकादि के भव में २५० वर्ष की आयु तो भोगी मगर उस का बहुत सा भाग उसे आर्त दुःखार्त और वशार्त दशा में ही व्यतीत करना पड़ा । तात्पर्य यह है कि उसकी आयु का बहुत सा शेष भाग शारीरिक तथा मानसिक दुःखानुभूति में ही समाप्त हुआ ।

‘ रज्जे य रट्टेय जाव अतेउरे’ यहा पर उल्लेख किये गये “जाव-यावत्” पद से “कोसे य कोट्टागारे य बले य वाहणे य पुरे य” इन पदों का ग्रहण समझना । तथा “मुच्छिण्ण, गट्ठिण्ण, गिच्छे, अज्जोववन्ने” (मूर्छित, ग्रथित, यद्धः, अध्युपपन्न) इन चारों पदों का अर्थ समान है । इसी प्रकार “आसाएमाणो, पत्थेमाणो, पीहेमाणो, अहिलसमाणो” ये पद भी समानार्थक हैं ।

“अट्ट-दुहट्ट-वसट्टे—आर्तदुःखार्तवशार्तः” की व्याख्या में आचार्य अभयदेव सूरि लिखते हैं कि—“आर्तो मनसा दुःखितः, दुःखार्तो देहेन, वशा तंस्तु इन्द्रियवशेन पीड़ित”, अर्थात् आर्त शब्द मनोजन्य दुःख, दुःखार्त शब्द देहजन्य दुःख और वशार्त शब्द इन्द्रियजन्य दुःख का सूचक है । इन तीनों शब्दों में कर्म-धारण समाप्त है । तात्पर्य यह है कि ये तीनों शब्द विभिन्नार्थक होने से यहा प्रयुक्त किये गये हैं ।

रत्नप्रभा नाम के प्रथम नरकस्थान में उत्पन्न होने वाले जीवों की उत्कृष्ट स्थिति एक सागरोपम की मानी गई है और जघन्य स्थिति दस हजार वर्ष की है। दशकोड़ा - कोड़ी पत्योपम प्रमाण काल (जिसके द्वारा नारकी और देवता की आयु का माप किया जाता है) की सागरोपम संज्ञा है।

“ततो अर्थांतरं उच्चद्वित्ता” इस वाक्य में प्रयुक्त हुआ “अर्थांतरं” यह पद सूचित करता है कि एकादि का जीव पहली नरक से निकल कर सीधा मृगादेवी की ही कुक्षि में आया, अर्थात् नरक से निकल कर मार्ग में उसने कहीं अन्यत्र जन्म धारण नहीं किया।

नारक जीवन की स्थिति पूरी करने के अनन्तर ही एकादि का जीव मृगादेवी के गर्भ में पुत्ररूप से अवतरित हुआ अर्थात् मृगादेवी के गर्भ में आया, उसके गर्भ में आते ही क्या हुआ ? अब सूत्रकार उसका वर्णन करते हुए प्रतिपादन करते हैं—

मूल— तते णं तीसे मियाए देवीए सरीरे वेयणा पाउब्भूता, उज्जला जाव जलंता ।
जप्पभिति च णं मियापुत्ते दारए मियाए देवीए कुच्छंसि गढभत्ताए उववन्ने, तप्पभितिं च णं
मियादेवी विजयस्स खत्तियस्स अणिद्धा अकंता अप्पिया अमणुएणा अमणामा जाया
यावि होत्था ।

पदार्थ— तते णं—तदनन्तर । तीसे—उस । मियाए देवीए—मृगादेवी के । सरीरे—शरीर में । उज्जला—उत्कट । जाव—यावत् । जलंता—जाज्वल्यमान —अति तीव्र । वेयणा—वेदना । पाउब्भूता—प्रादुर्भूत-उत्पन्न हुई । णं—वाक्यालंकारार्थ में जानना । जप्पभितिं च णं—जब से । मियापुत्ते—मृगापुत्र नामक । दारए—बालक । मियाए देवीए—मृगादेवी की । कुच्छंसि—कुक्षि-उदर में । गढभत्ताए—गर्भरूप से । उववन्ने—उत्पन्न हुआ । तप्पभिति—तब से लेकर । च णं—च समुच्चयार्थ में और णं—वाक्यालंकारार्थ में है । मियादेवी—मृगादेवी । विजयस्स खत्तियस्स—विजय नामक क्षत्रिय को । अणिद्धा—अनिष्ट । अकंता—सौन्दर्य रहित । अप्पिया—अप्रिय । अमणुएणा—अमनोज्ञ-असुन्दर । अमणामा—मन से उतरी हुई । जाया यावि होत्था—हो गई अर्थात् उसे अप्रिय लगने लगी ।

मूलार्थ— तदनन्तर उस मृगादेवी के शरीर में उज्वल यावत् ज्वलन्त-उत्कट एवं ज.ज्वल्यमान वेदना उत्पन्न हुई—तीव्रतर वेदना का प्रादुर्भाव हुआ । जब से मृगापुत्र नामक बालक मृगादेवी के उदर में गर्भ रूप से उत्पन्न हुआ तब से लेकर वह मृगादेवी विजय नामक क्षत्रिय को अनिष्ट, अमनोहर, अप्रिय, असुन्दर, मनको न भाने वाली—मन से उतरी हुई सी लगने लगी ।

टीका— पुण्यहीन पापी जीव जहाँ कही भी जाते हैं वहाँ अनिष्ट के सिवा और कुछ नहीं होता । तदनुसार एकादि का जीव नरक से निकलकर जब मृगादेवी के उदर में आया तो उसके सुकोमल शरीर में तीव्र वेदना उत्पन्न हो गई । इसके अतिरिक्त उसके गर्भ में आते ही सर्वगुण-सम्पन्न, सर्वांग-सम्पूर्ण परमसुन्दरी [जो कि विजय नरेश की प्रियतमा थी] मृगादेवी विजय नरेश को सर्वथा अप्रिय और सौन्दर्य-रहित प्रतीत होने लगी । पुण्य शाली और पापिष्ठ आत्माओं को पुण्य और पापमय विभूति का इन्हीं लक्षणों से अनुमान किया जाता है ।

(१) छाया—ततस्तस्या मृगाया देव्याः शरीरे वेदना प्रादुर्भूता, उज्वला यावज्ज्वलती । यत्प्रभृति च मृगापुत्रो दारको मृगाया देव्या. कुक्षौ गर्भतया उपपन्नः तत्प्रभृति च मृगादेवी विजयस्य क्षत्रियस्य अनिष्टा, अकान्ता, अप्रिया, अमनोज्ञा, अमनोमा जाता चाप्यभवत् ।

“लज्जला जाव जलता” इस वाक्य में दिये गये ‘ जाव-यावत् ’ पद से “ - विजला, क्वकसा, पगाढा, चंडा, दुहा, विव्वा, दुरहियासा—” इन पदों का ग्रहण करना । अथदृष्ट्या इन पदों में कोई विशेष भिन्नता नहीं है । इस प्रकार “अग्निहोत्रा, अकंता, अप्पिया, अग्निहोत्रा, असग्निहोत्रा” ये पद भी समानार्थक ही समझने चाहिये ।

तत्पश्चात् क्या हुआ ? अब सूत्रकार उस का वर्णन करते हैं—

मूल— तते ण तीसे मियाए देवीए अण्णया कयाइ ^२पुव्वरत्ता-वरत्तकालसमयांसि कुट्टुबजागरियाए जागरमाणीए इमे एयारूवे अज्झत्थिते समुप्पन्ने—एव खलु अहं विजयस्स खत्तियस्स पुव्वि इट्ठा ६ धेज्जा वेसासिया अण्णुमया आसि, जप्पभितिं च णं मम इमे गब्भे कुच्छिसि गब्भत्ताए उव्वन्ने, तप्पभितिं च णं विजयस्स खत्तियस्स अहं अग्निहोत्रा जाव ^३अमण्णामा जाया यावि होत्था । नेच्छति णं विजए खत्तिए मम नाम वा गोत्तं वा गिण्हत्ते, किमंग पुण्ण दंमणं वा परिभोगं वा । तं सेयं खलु मम एयं गब्भं वड्ढहि गब्भसाड्ढाहि य पाड्ढाहि य गालणाहि य मारणाहि य साडेत्तए वा ४ एवं सपेहेति २ बहुणि खराणि य कडुयाणि य त्वराणि य गब्भसाड्ढाणि य खायमाणी य पीयमाणी य इच्छति तं गब्भं साड्ढित्तए वा ४ नो चैव णं से गब्भे सड्ढि वा ४ । तते णं सा मियादेवी जाहे नो संचाएति तं गब्भं साड्ढित्तए वा ताहे संता तंता परितंता अकामिया असयंवसा तं गब्भं दुहं-दुहेणं परिवहति ।

पदार्थ— तते णं—तदनन्तर । पुव्वरत्तावरत्तकालसमयांसि—मध्य—रात्रि में । कुट्टुम्ब-जागरियाए—कुट्टुम्ब की चिन्ता के कारण । जागरमाणीए—जागती हुई । तीसे—उस । मियाए देवीए—मृगादेवी की । इमे एयारूवे—यह इस प्रकार का । अज्झत्थिते—विचार । समुप्पन्ने—उत्पन्न हुआ । एणं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । अहं—मैं । पुव्वि—पहले । विजयस्स खत्तियस्स—विजय क्षत्रिय को इट्ठा—इष्ट-प्रीतिकारक । धेज्जा—चिन्तनीय । वेसासिया—विश्वासपात्र तथा । अण्णुमया - अनुमत-

(१) छाया - ततः तरया मृगादेव्या अन्यदा कदाचित् पूर्वरात्रापररात्रकालसमये कुट्टुम्बजगर्याया जाग्रत्या अयमेतद्रूप आध्यात्मिकः ५ समुत्पन्नः—एव खल्वह विजयस्य क्षत्रियस्य पूर्वमिष्टा ५ ध्येया विश्वासिता अनुमताऽऽसम् । यत् प्रभृति च ममाय गर्भः कुट्टौ गर्भतया उपपन्नः, तत्प्रभृति च विजयस्य क्षत्रियस्याहं अनिष्टा यावदमनोमा जगता चाप्यभवम्, नेच्छति विजयः क्षत्रियो मम नाम वा गोत्र वा ग्रहीतुम्, किमंग पुनर्दर्शनं वा परिभोगं वा, तत् श्रेयं खलु ममैतं गर्भं बहुभिर्गर्भशाटनाभिश्च पातनाभिश्च गालनाभिश्च मारणाभिश्च शाटयितुं वा ४ एवं संप्रेक्ष्य बहुनि खराणि च कटुकानि च, त्वराणि च गर्भशाटनानि ४ खादन्ती च पिबन्ती च इच्छति तं गर्भं शाटयितुं वा ४ नो चैव स गर्भं शाटयितुं वा ४ । ततः सा मृगादेवी यदा नो संशक्नोति तं गर्भं शाटयितुं वा ४ तदा श्रान्ता, तान्ता परितान्ता, अकामा अस्वयवशा तं गर्भं दुःखदुःखेन परिवहति ।

(२) पूर्वरात्रापररात्रकालसमये, रात्रेः पूर्वभागः पूर्वरात्रः, रात्रेरपरी भागः अपररात्रः, तावेव तदुभय-मिलितो यः काल समय स मध्यरात्र तस्मिन्नित्यर्थः ।

(३) न मनसा अम्यते गम्यते पुनः पुनः स्मरन्ती या सा अमनीमा अर्थात् मन को अत्यन्त अनिष्ट ।

सम्मत । आसि—थी, परन्तु । जप्पभिति च णं—जब से । मम—मेरे । कुञ्जिसि—उदर में । इमे—यह गब्भे—गर्भ । गब्भचाण— गर्भरूप से । उववन्ने—उत्पन्न हुआ है । तप्पभिति च णं—तब से । विजयस्स खत्तियस्स—विजय क्षत्रिय को । अहं—मैं । अण्णिद्धा—अप्रिय । जाव—यावत् । अमणामा—मन से अप्राह्य । जाया यावि होत्था—हो गई हूँ । विजए खत्तिए—विजय क्षत्रिय तो । मम—मेरे । नामं—नाम तथा । गोत्तां वा—गोत्र का भी । गिरिहत्तते—ग्रहण करना-स्मरण करना भी । नेच्छति—नहीं चाहते । किमंग पुण—तो फिर । दंसणं वा—दर्शन तथा । परिभोगं वा—परिभोग-भोगविलास की तो बात ही क्या है ? । तं—अतः । खलु—निश्चय ही । मम—मेरे लिये यही । सेयं—श्रेयस्कर है—कल्याणकारी है कि मैं । एयं गब्भं—इस गर्भ को । बहूहि—अनेकविध । गब्भसाङ्गाहि य—गर्भ शातनाओं अर्थात् गर्भ को खण्ड खण्ड कर के गिराने रूप क्रियाओं द्वारा । पाङ्गाहि य—पातनाओं-अखण्डरूप से गिराने रूपी क्रियाओं से । गालणाहि य—गालनाओं-द्रवीभूत करके गिराने रूप क्रियाओं से तथा । मारणाहि य—मारणाओं—मारण रूप क्रियाओं द्वारा । साङ्गाण वा ४—शातना, पातना गालना, और मारणा के लिये । संपेहेइ विचार करती है, विचार करके । गब्भसाङ्गाणि य—गर्भ के गिराने वाली । बहूणि—अनेक प्रकार की । खराणि—खर—खारी । कडुयाणि य—कडु, कड़वी । त्वराणि य—कषाय रस युक्त, कसैली औषधियों को । खायमाणी य—खाती हुई पीयमाणी य—पीती हुई । तं गब्भं—उस गर्भ को । साङ्गाण वा ४—शातन, पातन, गालन और मारण करने की । इच्छति—इच्छा करती है, परन्तु । से गब्भे—उस गर्भ का । नो चेव णं—नहीं । सडइ ४—शातन, पातन, गालन और मारण हुआ । तते णं—तदन्तर । सा मियादेवी—वह मृगादेवी । जाहे—जब । तं गब्भं—उस गर्भ का । साङ्गाण वा ४—शातनादि करने में नो संचाएति—समर्थ नहीं हुई । ताहे—तब । संता—श्रान्त—थकी हुई । तंता—मन से दुःखित हुई । परितन्ता—शारीरिक और मानसिक खेद से खिन्न हुई । अकामिया—अभिलाषा रहित हुई । असयं-वसा—विवश-परतन्त्र हुई । तं गब्भं—उस गर्भ को । दुहं-दुहेणं—अत्यन्त दुःख से । परिवहति—धारण करती है अर्थात् धारण करने की इच्छा न होते हुए भी विवश होती हुई धारण कर रही है ।

मूलायं—तन्न्तर किसी काल में मध्य रात्रि के समय कुटुम्ब-चिन्ता से जागती हुई उस मृगादेवी के हृदय में यह सकल्प—विचार उत्पन्न हुआ कि मैं पहले तो विजय नरेश का इष्ट—प्रिय, श्रेय—चिन्तनीय, विश्वास-पात्र और सम्माननीय थी परन्तु जब से मेरे उदर में यह गर्भस्थ जीव गर्भरूप से उत्पन्न हुआ है तब से विजय नरेश को मैं अनिष्ट यावत् अप्रिय लगने लग गई हूँ । इस समय विजय नरेश तो मेरे नाम तथा गोत्र का भी स्मरण करना नहीं चाहते, तो फिर दर्शन और परिभोग—भोगविलास की तो आशा ही क्या है ? अतः मेरे लिये यही उपयुक्त एवं कल्याणकारी है कि मैं इस गर्भ को गर्भपात के हेतुभूत अनेक प्रकार की शातना (गर्भ को खण्ड २ कर के गिरा देने वाले प्रयोग) पातना (अखण्डरूप से गर्भ को गिरा देने वाले प्रयोग) गालना (गर्भ को द्रवी-भूत करके गिराने वाला प्रयोग) और मारणा (मारने वाला प्रयोग) द्वारा गिरा दूँ—नष्ट कर दूँ । वह इस प्रकार विचार करती है और विचार कर गर्भ—पात में हेतु भूत चारयुक्त—खारी कड़वी, और कसैली औषधियों का भक्षण तथा पान करती हुई उस गर्भ को गिरा देना चाहती है । अर्थात् शातना आदि उक्त उपायों से गर्भ को नष्ट कर देना चाहती है । परन्तु वह गर्भ उक्त उपायों से भी नाश को प्राप्त नहीं हुआ । जब वह मृगादेवी इन पूर्वोक्त उपायों से उस गर्भ को नष्ट करने में समर्थ

नहीं हो सकी तब शरीर से श्रान्त, मन से दुःखित तथा शरार और मन से विवश होती हुई इच्छा न रहते हुए विवशता के कारण अत्यन्त दुःख के साथ उम गर्भ को धारण करने लगी ।

टीका—पतिपरायणा साध्वी स्त्री के लिये ससार में अपने पति से बढ़ कर कोई भी वस्तु इष्ट अथवा प्रिय नहीं होती । पतिदेव की प्रसन्नता के सन्मुख वह हर प्रकार के सासारिक प्रलोभन को तुच्छ समझ कर डुकरा देती है । उस की दृष्टि में पतिप्रेम का सम्पादन करना ही उसके जीवन का एक मात्र ध्येय होता है, अतः पतिप्रेम से शून्य जीवन को वह एक प्रकार का अनावश्यक बोझ समझती है जिस को उठाये रखना उस के लिये असह्य हो जाता है । यही दशा पतिव्रता मृगादेवी की हुई जब कि उसने अपने आपको पतिप्रेम से वंचित पाया । कुछ समय पहले उसके पतिदेव का उस पर अनन्य अनुराग था । वे उसे यहलक्ष्मी समझकर उसका हार्दिक स्वागत किया करते और उसकी आदर्श सुन्दरता पर सदा मुग्ध रहते । इसके अतिरिक्त हर एक सासारिक और धार्मिक काम काज में उसकी सम्मति लेते तथा उसकी सम्मति के अनुसार ही प्रस्तावित काम काज को सुनिश्चित रूप प्राप्त होता । परन्तु आज वे उस से सर्वथा परामुख हो रहे हैं । उसका नाम तक भी लेने को तैयार नहीं । आज वह प्रेमालाप मधुर-सभाषण एव सासारिक और धार्मिक विषयों की विनोदमयी चर्चा उसके लिये स्वप्न सी हो गई । ऐसे क्यों ? क्या सचमुच मुझने ऐसी ही कोई भारी अवज्ञा हुई है, जिस के फलस्वरूप मेरे स्वामी विजय नरेश ने एक प्रकार से मुझे त्याग ही दिया है । वह तो मुझे दिखाई नहीं देती । फिर इसका कारण क्या ? इस विचार परम्परा में उलझी हुई मृगादेवी को ध्यान आया कि जब से मेरे गर्भ में यह कोई जीव आया है तब से ही महाराज मुझ से दृष्ट हुए हैं अतः उन के रोष अथ च परामुखता का यही एक कारण हो सकता है । तब यदि इस गर्भ का ही समूलघात कर दिया जाय तो सम्भव है [नहीं नहीं सुनिश्चित है] कि महाराज का फिर मेरे ऊपर पूर्ववत् ही स्नेहानुराग हो जयगा और उनके चरणों की उपासना का मुझे सुअवसर प्राप्त होगा, यह था मध्यात्री के समय कौटुम्बिक चिन्ता में निमग्न हुई मृगादेवी का चिन्तामूलक अध्यवसाय या सकल्प, जिस से प्रेरित हुई उस ने गर्भपात के हेतुभूत उपायों को व्यवहार में लाने का निश्चय किया और तदनुसार गर्भ को गिराने वाली औषधियों का यथाविधि प्रयोग भी किया, परन्तु इस में वह सफल नहीं हो पाई ।

उस के इस प्रकार विफल होने में विपाकोन्मुख अशुभकर्म के सिवा और कोई भी मौलिक कारण दिखाई नहीं देता । अवश्यभावी भाव का प्रतिकार कठिन ही नहीं किन्तु अशक्य अथ च अपरिहार्य होता है । यही कारण है कि सर्वथा अनिच्छा होने पर भी उसे-मृगादेवी को गर्भधारण करने में विवश होना पड़ा ।

“किमंग पुणु” यह अव्यय—समुदाय अर्द्धमागधी—कोष के मतानुसार “—क्या कहना ? उस में तो कहना ही क्या ? अथवा सामान्य बात तो यह है और विशेष बात तो क्या करना—” इन अर्थों में प्रयुक्त होता है ।

शातना गर्भ को खण्ड खण्ड करके गिरा देने वाली क्रिया विशेष का नाम [शातना गर्भस्य खण्डशो भवनेन पतनहेतवः] अथवा शातना गर्भ को खण्ड खण्ड करके गिरा देने वाली औषधादि का नाम है । पातना—जिन क्रियायों या उपायों से खण्डरूप में ही गर्भ का पात किया जा सके, वे पातन के नाम से प्रसिद्ध हैं । [पातना यैरुपायैरखण्ड एव गर्भः पतति] गालना—जिन प्रयोगों से गर्भ द्रवीभूत होकर नष्ट हो जाय उन्हें गालना कहते हैं—(यैर्गर्भो द्रवीभूय क्षरति) तथा गर्भ की मृत्यु के कारण भूत उपाय विशेष की मारण संज्ञा है ।

अब सूत्रकार मृगापुत्र की गर्भगत अवस्था का वर्णन करते हैं—

मूल :— 'तस्स णं दारगस्स गब्भगयस्स चैव अट्ट णालीओ अब्भंतरप्पवहाओ अट्ट णालीओ बाहिरप्पवहाओ अट्ट पूयप्पवहाओ अट्ट सोणियप्पवहाओ, दुवे दुवे कण्णंतरेसु दुवे २ अच्चित्तरेसु दुवे २ नक्कंतरेसु दुवे २ धमणि-अंतरेसु अभिक्खणं २ पूयं च सोणियं च परिस्सवमाणीओ २ चैव चिट्ठंति । तस्स णं दारगस्स गब्भगयस्स चैव अग्गिणं नामं वाही पाउब्भूते । जेणं से दारण आहारेति से णं खिप्पामेव विद्धंमा-गच्छति, पूयत्ताए य सोणियत्ताए य परिणमति । तं पि य से पूयं च सोणियं च आहारेति ।

पदार्थ—गब्भगयस्स चैव—गर्भ गत ही । तस्स णं—उस । दारगस्स—बालक की । अट्ट—आठ । णालीओ—नाड़िये जोकि । अब्भंतरप्पवहाओ—अन्दर बह रही हैं तथा । अट्ट णालीओ—आठ नाड़िये । बाहिरप्पवहाओ—बाहिर की ओर बहती हैं उनमें प्रथम की । अट्ट णालीओ—आठ नाड़ियों से । पूयप्पवहाओ—पूय-पीब बह रही हैं । अट्ट—आठ नड़ियों से । सोणियप्पवहाओ—शोणित—रुधिर बह रहा है । दुवे २—दो दो । कण्णंतरेसु—कर्ण छिद्रों में । दुवे २—दो दो । अच्चित्तरेसु—नेत्र छिद्रों में । दुवे २—दो दो । नक्कंतरेसु—नासिका के छिद्रों में । दुवे २—दो दो । धमणीअंतरेसु—धमनी नामक नाड़ियों के मध्य में । अभिक्खणं २—बार बार । पूयं च—पूय और । सोणियं च—शोणित-रक्त का परिस्सवमाणीओ २—परिस्राव करती हुई । चैव—समुच्चयार्थक है । चिट्ठंति—स्थित हैं अर्थात् पूय और शोणित को बहा रही हैं तथा । गब्भगयस्स चैव—गर्भगत ही । तस्स णं दारगस्स—उस बालक के शरीर में । अग्गिणं नामं—अग्नि-भस्मक नाम की । वाही—व्याधि—रोग विशेष का । पाउब्भूते—प्रादुर्भाव हो गया । जेणं—जिसके कारण जो कुछ । से—वह । दारण—बालक । आहारेति—आहार करता है । से णं—वह । खिप्पामेव—शीघ्र ही । विद्धं समागच्छति—नाश को प्राप्त हो जाता है अर्थात् जठराग्नि द्वारा पचाना जाता है तथा वह । पूयत्ताए य—पूयरूप में और । सोणियत्ताए य—शोणितरूप में । परिणमति—परिणामन हो जाता बदल जाता है तदनन्तर से—वह बालक तं पि य—उस । पूयं च—पूय-का तथा । सोणियं च—शोणित-लहू का । आहारेति—आहार-भक्षण करता है ।

मूलार्थ गर्भगत उस बालक के शरीर में अन्दर तथा बाहर बहने वाली आठ नाड़ियों में से पूय और रुधिर बहता था । इस प्रकार शरीर के भीतर और बाहर की १६ नाड़ियों में से पीब और रुधिर बहा करता था । इन १६ नाड़ियों में से दो दो नाड़ियों कर्ण विवरों—कर्ण छिद्रों में इसी प्रकार दो दो नेत्र विवरों में, दो दो नासिका-विवरों और दो २ धमनियों^२ से बार २ पूय तथा रक्त का स्राव किया करती थी अर्थात् इन से पूय और रक्त बह रहा था । और गर्भ में ही उस बालक के शरीर में अग्नि-भस्मक नाम की व्याधि उत्पन्न हो गई थी जिसके कारण वह बालक जो कुछ खाता वह शीघ्र ही नष्ट हो जाता था,

(१) छुआ—तस्य दारकस्य गर्भगतस्यैवाष्ट नाड्योऽभ्यन्तर-प्रवहाः, अष्ट नाड्यो बहिष्प्रवहाः, अष्ट पूयप्रवहाः, अष्ट शोणितप्रवहा, द्वे द्वे कर्णान्तरयोः, द्वे २ अक्षयन्तरयोः, द्वे २ नासान्तरयोः, द्वे धमन्यन्तरयोः । अभीक्षणं २ पूयं च शोणितं च परिस्ववन्त्य परिस्ववन्त्यश्चैव तिष्ठन्ति । तस्य दारकस्य गर्भगतस्यैवाग्नि-नाम व्याधि प्रादुर्भूतः । यत् स दारक आहरति तत् क्षिप्रमेव—विध्वंसमागच्छति पूयतया शोणिततया च परिणमति । तदपि च स पूयं च शोणितं चाहरति ।

(२) हृदयकोष्ठ के भीतर की नाडि का नाम धमनी है ।

अर्थात् पच जाता था तथा तरकल ही वह पूय-पोव और शोणित-रक्त के रूप में परिणत हो जाता था । तदनन्तर वह बालक. उस पूय और शोणित को भी खा^१ जाता था ।

(१) गर्भगत जीव माता के खाए हुए आहार से पुष्टि को प्राप्त होता है, यह कथन सर्व—सम्मत है परन्तु मृगापुत्र के जीव की दुष्कर्मवशात् इस से कुछ विलक्षण ही स्थिति है । मृगापुत्र का जीव माता द्वारा किये गए आहार को जहा रस के रूप में ग्रहण करता है वहां वह जठराग्नि के द्वारा रस के पचाए जाने और उस के पूय और रुधिर के रूप में परिणत हो जाने पर उस पूय और रुधिर को भी दोबारा आहार के रूप में ग्रहण करता है । जो कि स्थूल-दृष्ट्या प्रकृति-विरुद्ध ठहरता है ।

गर्भ के बाहिर आने पर मृगापुत्र के द्वारा एहीत आहार का पूय और रुधिर के रूप में परिणत हो जाना, उस परिणत पदार्थ का वमन हो जाना, तदनन्तर उस वान्त पदार्थ का मृगापुत्र के द्वारा ग्रहण कर लेना तो असंगत नहीं ठहरता । क्योंकि ये सब व्यवहार-सिद्ध है हो । परन्तु गर्भस्थ जीव का दोबारा आहार ग्रहण करना कैसे संगत ठहरता है ? यह अवश्य विचारणीय है ।

विद्वानों के साथ ऊहापोह करने से मैं जो समाधान कर पाया हूँ, वह पाठकों के सामने रख देता हूँ । उस में कहां तक औचित्य है ? यह वे स्वयं विचार करें ।

सर्व-प्रथम तो यह समझ लेना चाहिये कि कर्मों की विलक्षण स्थिति को सम्मुख रखते हुए मृगापुत्र के जीव का जो चित्रण शास्त्रकारों ने किया है वह कोई आश्चर्यजनक नहीं है, क्योंकि कर्मराज के न्यायालय में दुष्कर सुकर है, और सुकर दुष्कर । तभी तो कहा है—**कर्मणां गहना गतिः** ।

इस के अतिरिक्त गर्भगत जीव के आहार-ग्रहण में और हमारे आहार भक्षण में विशिष्ट अन्तर है । हम जिस प्रकार आहार ग्रहण करने में मुख, जिह्वा आदि की क्रियाओं में प्रवृत्त होते हैं उस प्रकार की भक्षण-क्रिया गर्भगत जीव में नहीं होती ।

मृगापुत्र के जीवन परिचय में “—गर्भस्थ मृगापुत्र के शरीर की आठ अन्दर की नाड़ियों और आठ बाहिर की नाड़ियों पूय और रुधिर का परिस्त्राव कर रही थी—” यह ऊपर कह ही दिया गया है । यहां प्रश्न होता है कि मृगापुत्र के शरीर की नाड़ियों जो पूय और रुधिर का परिस्त्राव कर रहीं थी, वह कहां जाता था ? मृगापुत्रीय शरीर के ऊपर तो जरायु का बन्धन पड़ा हुआ है जो कि प्राकृतिक है, पूय और रुधिर को बाहिर जाने का अन्य कोई मार्ग नहीं, तब वह क्या जरायु में एकत्रित होता रहता था या उस के निर्गमन का कोई और साधन था ?

इसी प्रश्न का समाधान सूत्रकार ने—**तं पि य से पूयं च शोणियं च आहारेति**—इन शब्दों द्वारा किया है । अर्थात् वह मृगापुत्र का जीव उस पूय और रुधिर को आहार के रूप में ग्रहण कर लेता था ।

सूत्रकार का यह पूर्वोक्त कथन बड़ा गभीर एवं युक्ति-पूर्ण है । क्योंकि—मृगापुत्र जो आहार ग्रहण करता है; वह तो पूय और रुधिर के रूप में परिणत हो जाता है; और उसके शरीर की आठ अन्दर की और आठ बाहिर की नाड़ियें उस पूय और रुधिर का स्रवण कर रहीं हैं । ऐसी स्थिति में उस के शरीर का निर्माण किस तत्त्व से हो सकेगा ? यह प्रश्न उपस्थित होता है, जिस का उत्तर सूत्रकार ने यह दिया है कि नाड़ियों से परिस्त्रवित पूय और रुधिर को वह (मृगापुत्र का जीव) ग्रहण कर लेता था, जो उस के शरीर-निर्माण का कारण बनता था । **रहस्यं तु केवलि-गम्यम्** ।

मृगापुत्र के जीव का यह कितना निकृष्ट एवं घृणास्पद वृत्तान्त है, यह कहते नहीं बनता ।

टीका—अत्युग्र पापकर्मों के आचरण का क्या परिणाम होता है ? यह जानने के इच्छुकों के लिये मृगापुत्र का यह एक मात्र उदाहरण ही काफी है । गर्भावास में ही अन्दर तथा बाहिर की ओर पूय तथा रक्त का स्राव करने वाली अभ्यन्तर और बाहिर की शिराओं-नाड़ियों से पूय और रुधिर का बहना, शरीर में भयंकर अग्नि-भस्मक रोग का उत्पन्न होना, खाये हुए अन्नादि का उसके द्वारा शीघ्रातिशीघ्र नष्ट हो जाना अर्थात् उस का पचजाना एवं उस का पूय और रुधिर के रूप में परिणमन हो जाना और उस का भी भक्षण कर लेना ये सब इतना बीभत्स और भयावना दृश्य है कि उस का उल्लेख करते हुए लेखनी भी सकोच करती है । तब गर्भस्थ मृगापुत्र की अथवा नरक से निकल कर मृगादेवी के गर्भ में आये हुए एकादि के जीव की उपयुक्त दशा की ओर ध्यान देते हुए भातृहरि के स्वर में स्वर मिलाकर 'तस्मै नमः कर्मणे' [अर्थात् कर्मदेव को नमस्कार हो] कहना नितरां उपयुक्त प्रतीत होता है ।

गर्भस्थ मृगापुत्र के शरीर में भीतर और बाहिर की ओर प्रवाहित होने वाली नाड़ियों में से आठ पूय को प्रवाहित करती थी और आठ से रक्त प्रवाहित होता था । इस प्रकार पूय और रक्त को प्रवाहित करने वाली १६ नाड़ियों थी । इनका अवान्तर विभाग इस प्रकार है—

दो दो कानों के छिद्रों में, दो दो नेत्रों के विवरो में, दो दो नासिका के रंध्रों में और दो दो दोनों धमनियों में, अन्दर और बाहर से पूय तथा रक्त को प्रवाहित कर रही थीं । यह—“अष्ट एालीओ” से लेकर “परिस्सबमाणीओ २ चेत्र चिद्धंति” तक के मूल पाठ का तात्पर्य है । वृत्तिकार ने भी यही भाव अभिव्यक्त किया है—

शरीरस्याभ्यन्तर एव रुधिरादि स्रवन्ति यास्तास्तथोच्यन्ते, शरीराद्वहिः पूयादि स्रवन्ति यास्तास्तथोक्ताः । एता एव षोडश विभज्यन्ते कथममित्याह — द्वे पूयप्रवाहे द्वे च शोणितप्रवाहे । ते च क्वेत्याह—श्रात्ररन्ध्रयोः, एवमेताश्चतस्रः, एवमन्या अपि व्याख्येयाः नवरं धमन्यः कोष्ठहृद्धान्तराणि ।

अब सूत्रकार मृगापुत्र के जन्म सम्बन्धी वृत्तान्त का वर्णन करते हुए इस प्रकार प्रतिपादन करते हैं—

मूल—^२ तते णं सा मियादेवी अणया कयाती णवएहं मासाणं बहुपडिपुण्णाण दारणं पयाया जातिअंधं जाव आगितिमित्तं । तते णं सा मियादेवी तं दारयं हुं डं अन्धारुवं पास-ति २ ता भीया ४ अम्मघातिं सदावेति २त्ता एवं वयासी-गच्छह णं देवा० ! तुमं एयं दारग

कर्म का प्रकोप ऐसा ही भीषण एवं हृदय कम्पा देने वाला होता है । अतः सुखाभिलाषी पाठकों को पाप कर्मों से सदा दूर ही रहना चाहिये ।

(१) भस्मक रोग वात, पित्त के प्रकोप से उत्पन्न होने वाली एक भयंकर व्याधि है । इस में खाया हुआ अन्नादि पदार्थ शीघ्रातिशीघ्र भस्म हो जाता है—नष्ट हो जाता है । शाङ्गधर सहिता [अध्याय ७] में इस का लक्षण इस प्रकार दिया गया है—

अतिप्रवृद्धः पवनान्वितोऽग्निः, क्षणाद्रस शोषयति प्रमह्य ।

युक्तं क्षणाद् भस्म करोति यस्मात्तरमादय भस्मक—संज्ञकस्तु ॥

अर्थात्—जिस रोग में बढ़ी हुई वायु युक्त अग्नि रसों को क्षणभर में सुखा देती है, तथा खाए हुए भोजन को शीघ्रातिशीघ्र भस्म कर देती है उसे भस्मक कहते हैं ।

(२) छ्वाया—ततः सा मृगादेवी अन्यदा कदाचित् नवसु मासेषु बहुपरिपूर्णेषु दारकं प्रजाता, जात्यन्धं

एगन्ते उक्कुरुडियाए उज्झाहि । तते णं सा अम्मधानी मियाए देवीए तहत्ति एतमट्टं पडि-
सुणेति रत्ता जेणेव विजए खत्तिए तेणेव उवागच्छइ रत्ता करयलपरिग्गहियं जाव एवं
वयासी—एवं खलु सामी ! मियादेवी नवरहं जाव आगितिमिच्चं, तते णं सा मियादेवी तं हुंडं
अन्ध पासति रत्ता भीया ममं सदावेति रत्ता एवं वयासी-गच्छह णं तुमं देवा० ! एयं दारगं
एगंते उक्कुरुडियाए उज्झाहि, तं सन्दिहसह णं सामी ! तं दारगं अहं एगंते उज्झामि
उदाहु मा ?

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । अरण्याया कयाती—अन्य किसी समय । सा मियादेवी—उस-
मृगादेवी ने । नवरहं मासाणं—नव मास । पडिपुरणाणं—परिपूर्ण होने पर । दारगं—बालक को । पयाया—
जन्म दिया जोकि— । जातिअंधं—जन्म से अन्धा । जाव—यावत् । आगिति-मित्तं—आकृति मात्र था ।
तते णं—तदनन्तर । सा मियादेवी—वह मृगादेवी । तं—उस । हुंडं—अव्यवस्थित अगों वाले । जाति-
अंधं—जन्म से अंधे । दारगं—बालक को । पासति—देखती है । रत्ता—देख कर । भीया ४—भय को
प्राप्त हुई, त्रास को प्राप्त हुई, उद्विग्नता एव व्याकुलता को प्राप्त हुई, और भयातिरेक से उस का शरीर काम्पने
लग पड़ा । अम्माधाती—धाय माता को । सदावेति—बुलाती है । रत्ता—बुलाकर । एवं वयासी—इस
प्रकार कहने लगी । देवा०!—हे देवानुप्रिये ! । तुमं—तुम गच्छह णं—जाओ । एयं दारगं—इस बालक
को । एगंते—एकान्त मे । उक्कुरुडियाए—कूटा—कचरा डालने की जगह पर । उज्झाहि—फैक दो ।
तते णं—तदनन्तर । सा—वह । अम्माधाती—धाय माता । मियाए देवीए—मृगादेवी के ।
एतमट्टं—इस अर्थ-प्रयोजन को । तहत्ति—तथास्तु—बहुत अच्छा, इसप्रकार कह कर । पडिसुणेति—
स्वीकार करती है । रत्ता—स्वीकार करके । जेणेव—जहां पर । विजए खत्तिए—विजय क्षत्रिय था ।—
तेणेव—वहां पर । उवागच्छति रत्ता—आती है, आकर । करयलपरिग्गहियं—दोनों हाथ जोड़ कर ।
एवं वयासी—इस प्रकार बोली । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । सामी!-- हे स्वामिन् !
मियादेवी—मृगादेवी ने । नवरहं—नौ मास पूरे होने पर जन्मान्ध । जाव—यावत् । आगितिमिच्चं—
आकृति मात्र बालक को जन्म दिया है । तते णं—तदनन्तर । सा मियादेवी—वह मृगादेवी । तं—

यावत् आकृतिमात्रम् । ततः सा मृगादेवी त दारकं हुण्डमन्धकरूप पश्यति दृष्ट्वा^१ भीता ४ अम्माधात्रीं शब्दयति
शब्दयित्वा एवमवादीत्—गच्छ त्व देवानुप्रिये ! एत दारक एकान्ते अशुचिराशौ उज्झ । ततः सा अम्माधात्री
मृगाया. देव्याः 'तथेति, एतमर्थं प्रतिश्रुयति प्रतिश्रुत्य यत्रैव विजय क्षत्रियः तत्रैवोपागच्छति उपागत्य करतल-
परिग्रहीत यावदेवमवदत्—एव खलु स्वामिन् ! मृगादेवी नवसु यावदाकृतिमात्रम्, ततः सा मृगादेवी तं हुण्ड-
मन्ध पश्यति दृष्ट्वा भीता ४ मा शब्दयति शब्दयित्वा एवमवदत्—गच्छ त्वं देवानुप्रिये ! एतं दारकं एकान्ते
अशुचिराशौ उज्झ ? तत् सन्दिशत स्वामिन् ! त दारक अहमेकान्ते उज्झामि उताहो मा ?

(१) “—करयल—” इत्यत्र “करयलपरिग्गहियं दसणहं अंजलि मत्थए कट्टु” इत्यादि
दृश्यमिति वृत्तिकारः ।

(१) भीता भययुक्ता भयजनक-विकृताकारदर्शनात्, इत्यत्र त्रस्ता, उद्विग्ना, संजातभया इत्येतानि
पदान्यपि द्रष्टव्यानि । त्रस्ता—त्राससुपगता, अयमस्माकं कीदृशमशुभ विधास्यतीति चिन्तनात् । उद्विग्ना—
व्याकुला, कम्पमानहृदयेति यावत् । संजातभया—भयजनितकम्पेन प्रचलितगात्रेति भावः ।

टीका—अत्युग्र पापकर्मों के आचरण का क्या परिणाम होता है? यह जानने के इच्छुकों के लिये मृगापुत्र का यह एक मात्र उदाहरण ही काफी है। गर्भावास में ही अन्दर तथा बाहिर की ओर पूय तथा रक्त का सार्व करने वाली अभ्यन्तर और बाहिर की शिराओं-नाड़ियों से पूय और रुधिर का बहना, शरीर में भयकर अग्नि-भस्मक रोग का उत्पन्न होना, खाये हुए अन्नादि का उसके द्वारा शीघ्रातिशीघ्र नष्ट हो जाना अर्थात् उस का पचजाना एवं उस का पूय और रुधिर के रूप में परिणमन हो जाना और उस का भी भक्षण कर लेना ये सब इतना बीभत्स और भयावना दृश्य है कि उस का उल्लेख करते हुए लेखनी भी सक्रोच करती है। तब गर्भस्थ मृगापुत्र की अथवा नरक से निकल कर मृगादेवी के गर्भ में आये हुए एकादि के जीव की उपर्युक्त दशा की ओर ध्यान देते हुए भार्तृहरि के स्वर मे स्वर मिलाकर ‘तस्मै नमः कर्मणे’ [अर्थात् कर्मदेव को नमस्कार हो] कहना नितरां उपयुक्त प्रतीत होता है।

गर्भस्थ मृगापुत्र के शरीर मे भीतर और बाहिर की ओर प्रवाहित होने वाली नाड़ियों मे से आठ पूय को प्रवाहित करती थीं और आठ से रक्त प्रवाहित होता था। इस प्रकार पूय और रक्त को प्रवाहित करने वाली १६ नाड़िये थी। इनका अवान्तर विभाग इस प्रकार है—

दो दो कानों के छिद्रों में, दो दो नेत्रों के विवरो में, दो दो नासिका के रंध्रों मे और दो दो दोनों धमनियों में, अन्दर और बाहर से पूय तथा रक्त को प्रवाहित कर रही थीं। यह—“अट्ट गालीओ” से लेकर “परिस्सवमाणीओ २ चेव चिर्द्धति” तक के मूल पाठ का तात्पर्य है। वृत्तिकार ने भी यही भाव अभिव्यक्त किया है—

शरीरस्याभ्यन्तर एव रुधिरादि स्रवन्ति यास्तास्तथोच्यन्ते, शरीराद्धिः पूयादि स्रवन्ति यास्तास्तथोक्ताः। एता एव षोडश विभज्यन्ते कथममित्याह — द्वे पूयप्रवाहे द्वे च शोणितप्रवाहे। ते च क्वेत्याह—श्रात्ररन्ध्रयोः, एवमेताश्चतस्रः, एवमन्या अपि व्याख्येयाः नवरं धमन्यः कोष्ठहृद्गन्तराणि।

अब सूत्रकार मृगापुत्र के जन्म सम्बन्धी वृत्तान्त का वर्णन करते हुए इस प्रकार प्रतिपादन करते हैं—

मूल— तते शं सा मियादेवी अण्णया कयाती णवणं मासाणं बहुपाडिपुण्णाय दारगं पयाया जातिअंधं जाव आगितिमिंतं। तते शं सा मियादेवी तं दारयं हुंडं अन्धारुवं पासति २ चा भीया ४ अम्मघातिं सदावेति २त्ता एवं वयासी—गच्छह शं देवा० ! तुमं एयं दारग

कर्म का प्रकोप ऐसा ही भीषण एव हृदय कम्पा देने वाला होता है। अतः सुखाभिलाषी पाठकों को पाप कर्मों से सदा दूर ही रहना चाहिये।

(१) भस्मक रोग वात, पित्त के प्रकोप से उत्पन्न होने वाली एक भयंकर व्याधि है। इस मे खाया हुआ अन्नादि पदार्थ शीघ्रातिशीघ्र भस्म हो जाता है—नष्ट हो जाता है। शाङ्गधर सहिता [अध्याय ७] में इस का लक्षण इस प्रकार दिया गया है—

अतिप्रवृद्धः पवनान्वितोऽग्निः, क्षणाद्रसं शोषयति प्रमह्य।

युक्तं क्षणाद् भस्म करोति यस्मात्तस्मादय भस्मक—संज्ञकस्तु॥

अर्थात्—जिस रोग में बड़ी हुई वायु युक्त अग्नि रसों को क्षणभर में सुखा देती है, तथा खाए हुए भोजन को शीघ्रातिशीघ्र भस्म कर देती है उसे भस्मक कहते हैं।

(२) छाय्या—ततः सा मृगादेवी अन्यदा कदाचित् नवसु मासेषु बहुपरिपूर्णेषु दारकं प्रजाता, जात्यन्धं

एगन्ते उक्कुरुडियाए उज्झाहि । तते णं सा अम्मधानी मियाए देवीए तहत्ति एतमट्टं पडि-
सुणेति २त्ता जेणेव विजए खत्तिए तेणेव उवागच्छइ २त्ता करयलपरिग्गहियं जाव एवं
वयासी-एवं खलु सामी ! मियादेवी नवरहं जाव आगितिमिचं, तते णं सा मियादेवी तं हुंडं
अन्ध पासति २त्ता भीया ममं सदावेति २त्ता एवं वयासी-गच्छह णं तुमं देवा० ! एय दारगं
एगंते उक्कुरुडियाए उज्झाहि, तं सन्दसह णं सामी ! तं दारगं अहं एगंते उज्झामि
उदाहु मा ?

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । अणण्या कयाती—अन्य किसी समय । सा मियादेवी—उस-
मृगादेवी ने । नवरहं मासाणं—नव मास । पडिपुरणाणं—परिपूर्ण होने पर । दारगं—बालक को । पयाया—
जन्म दिया जोकि— । जातिअंधं—जन्म से अन्धा । जाव—यावत् । आगिति-मित्तं—आकृति मात्र था ।
तते णं—तदनन्तर । सा मियादेवी—वह मृगादेवी । तं—उस । हुंडं—अव्यवस्थित अगो वाले । जाति-
अंधं—जन्म से अंधे । दारयं—बालक को । पासति—देखती है । २त्ता—देख कर । भीया ४—भय को
प्राप्त हुई, त्रास को प्राप्त हुई, उद्विग्नता एव व्याकुलता को प्राप्त हुई, और भयातिरेक से उस का शरीर काम्पने
लग पड़ा । अम्माधातिं—धाय माता को । सदावेति—बुलाती है । २त्ता—बुलाकर । एवं वयासी—इस
प्रकार कहने लगी । देवा०—हे देवानुप्रिये ! । तुमं—तुम गच्छह णं—जाओ । एयं दारगं—इस बालक
को । एगंते—एकान्त में । उक्कुरुडियाए—कूड़ा—कचरा डालने की जगह पर । उज्झाहि—फैक दो ।
तते णं—तदनन्तर । सा—वह । अम्माधाती—धाय माता । मियाए देवीए—मृगादेवी के ।
एतमट्टं—इस अर्थ-प्रयोजन को । तहत्ति—तथास्तु—बहुत अच्छा, इसप्रकार कह कर । पडिसुणेति—
स्वीकार करती है । २त्ता—स्वीकार करके । जेणेव—जहां पर । विजए खत्तिए—विजय क्षत्रिय था ।—
तेणेव—वहां पर । उवागच्छति २त्ता—आती है, आकर । करयलपरिग्गहियं—दोनों हाथ जोड़ कर ।
एवं वयासी—इस प्रकार बोली । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । सामी !—हे स्वामिन् !
मियादेवी—मृगादेवी ने । नवरहं—नौ मास पूरे होने पर जन्मान्ध । जाव—यावत् । आगितिमिचं—
आकृति मात्र बालक को जन्म दिया है । तते णं—तदनन्तर । सा मियादेवी—वह मृगादेवी । तं—

यावत् आकृतिमात्रम् । ततः सा मृगादेवी त दारक हुण्डमन्धकरूप पश्यति दृष्ट्वा भीता ४ अम्बाधार्त्री शब्दयति
शब्दयत्वा एवमवादीत्—गच्छ त्व देवानुप्रिये ! एत दारक एकान्ते अशुचिराशौ उज्झ । ततः सा अम्बाधार्त्री
मृगाया. देव्याः 'तथेति, एतमर्थ प्रतिशृणोति प्रतिश्रुत्य यत्रैव विजय क्षत्रियः तत्रैवोपागच्छति उपागत्य करतल-
परिग्रहीत यावदेवमवदत्—एव खलु स्वामिन् ! मृगादेवी नवसु यावदाकृतिमात्रम्, तत. सा मृगादेवी त हुण्ड-
मन्ध पश्यति दृष्ट्वा भीता ४ मां शब्दयति शब्दयित्वा एवमवदत्-गच्छ त्व देवानुप्रिये ! एतं दारक एकान्ते
अशुचिराशौ उज्झ ? तत् सन्दिशत स्वामिन् ! त दारक अहमेकान्ते उज्झामि उताहो मा ?

(१) “—करयल—” इत्यत्र “करयलपरिग्गहियं दसणहं अंजलिं मत्थए कट्टु” इत्यादि
दृश्यमिति वृत्तिकारः ।

(१) भीता भययुक्ता भयजनक-विकृताकारदर्शनात्, इत्यत्र त्रस्ता, उद्विग्ना, संजातभया इत्येतानि
पदान्यपि द्रष्टव्यानि । त्रस्ता—त्राससुपगता, अयमस्माकं कीदृशमशुभं विधास्यतीति चिन्तनात् । उद्विग्ना—
व्याकुला, कम्पमानहृदयेति यावत् । संजातभया—भयजनितकम्पेन प्रचलितगात्रेति भावः ।

उस । हुंडं—विकृतांग—भद्दी आकृति वाले । अंधं—अन्धे बालक को । पासति २ सा—देखती है, देखकर । भीया—भयभीत हुई । ममं—मेरे को । सहावेति २सा—बुलाती है बुलाकर । एवं वयासी—वह इस प्रकार कहने लगी । देवा०!—हे देवानुप्रिये ! । तुम—तुम । गच्छुहं णं—जाओ । एय दारगं—इस बालक को । एगते—एकान्त में ले जाकर । उक्कुहडियाए—कूड़े कचरे के ढेर पर । उज्झाहि—फैंक दो । तं—इसलिये सामी !—हे स्वामिन् ! । संदिसहं णं—आप आज्ञा दे कि क्या । अहं—मैं । तं दारगं—उस बालक को । एगते—एकान्त में । उज्झामि—छोड़ दूँ—फैंक दूँ । उदाहु—अथवा । मा—नहीं ।

मूलार्थ—तदश्चात् लगभग नौ मास पूरा होने पर मृगादेवी ने एक जन्मान्ध यावत् अवयवों की आकृत मात्र रखने वाले बालक को जन्म दिया । तदनन्तर हुंडं—विकृतांग तथा अन्ध रूप उस बालक को देव कर भयभीत, त्रस्त, उद्वग्न—उत्पाकुल तथा भय से काम्यनी हुई मृगादेवी ने धायमाता को बुलाकर इस प्रकार कहा कि हे देवानुप्रिये ! तुम जाओ, इस बालक को ले जाकर एकांत में किसी कूड़े कचरे के ढेर पर फैंक आओ । तदनन्तर वह धायमाता मृगादेवी के इस कथन को तथास्तु—बहुत अच्छा, कह कर स्वीकृत करती हुई जहां पर विजय नरेश थे, वहां पर आई और हाथ जोड़ कर इस प्रकार कहने लगी कि हे स्वामिन् ! लगभग नौ मास के पूर्ण हो जाने पर मृगादेवी ने एक जन्मान्ध यावत् अवयवों की आकृति मात्र रखने वाले बालक को जन्म दिया है, उस हुंडंरूप—भद्दी आकृति वाले जन्मान्ध बालक को देख कर वह भयभीत हुई और उसने मुझे बुलाकर कहा कि हे देवानुप्रिये ! तुम जाओ और इस बालक को ले जाकर एकांत में किसी कूड़े कचरे के ढेर पर फैंक आओ । अतः हे स्वामिन् ! आप बतलायें कि मैं उसे एकान्त में ले जा कर फैंक आऊँ या नहीं ?

टीका—कर्मराज के प्रकोप से जिस बच्चे के हाथ पांव तथा आंख कान प्रभृति कोई भी अंग प्रत्यग सम्पूर्ण न हो, किन्तु इनकी केवल आकृति अर्थात् आकार मात्र ही हो ऐसे हुंडंरूप—नितान्त भद्दे स्वरूप वाले, मात्र श्वास लेते हुए मास—पिंड को देख कर, और जिसने गर्भस्थ होते ही मुझे पतिप्रेम से भी वञ्चित कर दिया था अब न जाने इस पापात्मा के कारण कौन २ सा मेरा अनिष्ट होगा इत्यादि विचारों से प्रेरित होती हुई मृगादेवी का भयभीत—भय सत्रस्त, व्याकुल तथा भय से कम्पित होना कुछ अस्वाभाविक नहीं है । तथा इस प्रकार के अदृष्टपूर्व, निन्दास्पद—जिसे देखकर छोटे बड़े सभी को घृणा हो और जिसके कारण जन्म देने वाली का अपवाद हो—पुत्र को घर में रखने की अपेक्षा बाहिर फैंक देना ही हित—कर है, इस धारणा से धायमाता को बुलाकर उसे तत्काल के जन्मे हुए अंगप्रत्यंग-हीन केवल श्वास लेने वाले मासपिंड-मांस के लोथड़े को बाहिर लेजाकर फैंक देने को कहना भी मृगादेवी को कोई निन्दास्पद प्रतीत नहीं हुआ, इसी लिये उसने धायमाता को ऐसा (पूर्वोक्त) आदेश दिया ।

धायमाता का मृगादेवी की आज्ञा को शिरोधार्य करते हुए विजय नरेश के पास जाकर सारी वस्तु-स्थिति को उसके सामने रखना और उसको अनुमति मागना भी उसकी बुद्धिमत्ता और दीर्घदर्शिता का ही सूचक है । इसी लिये उसने बड़ी गंभीरता से सोचना आरम्भ किया कि मृगादेवी ने तत्काल के जन्मे हुए जिस बच्चे को बाहिर फैंकने का आदेश दिया है, उसके स्वरूप को देख कर तो उसका बाहिर फैंक देना ही उचित है, परन्तु जब तक महाराज की इसमें अनुमति न हो तब तक इस में प्रवृत्त होना मेरे लिये योग्य नहीं है । क्योंकि एक राजकुमार को [फिर भले ही वह किसी

प्रकार का भी क्यों न हो] केवल उसकी माता के कह देने मात्र से बाहिर फैक देना पूरा २ खतरा मोल लेना है । इस लिये जब तक इसके पिता विजय नरेश को इस घटना से अवगत न किया जाय और उनकी आज्ञा प्राप्त न की जाय तब तक इस बच्चे को फैकना तो अलग रहा किन्तु फैकने का संकल्प करना भी नितान्त मूर्खता है और विपत्ति को आमंत्रित करना है । इन्हीं विचारों से प्रेरित हो कर उस धायमाता ने विजय नरेश को बाजक के जन्म—सम्बन्धी सारे वृत्तान्त को स्पष्ट शब्दों में कह सुनाया तथा अन्त में महाराणी मृगादेवी को उक्त आज्ञा का पालन किया जाय अथवा उस से इनकार कर दिया जाय इसका यथोचित आदेश मागा ।

इस सारे सन्दर्भ का तात्पर्य यह है कि राजा महाराजाओं के यहाँ जो धायमातायें होती थी वे कितनी व्यवहार कुशल और नीति निपुण हुआ करती थी तथा अपने उत्तरदायित्व को— अपनी जिम्मेदारी को किस हद तक समझा करती थी यह महाराणी मृगादेवी की धायमाता के व्यवहार से अच्छी तरह व्यक्त हो जाता है ।

“जातिअर्थं जाव आगितिमिच्छं” यहाँ पठित “जाव-यावत्” पद से ‘—जाइअर्थे—’ से आगे के “—जाइमूए—” इत्यादि सभी पदों के ग्रहण की ओर सकेत किया गया है । तथा “हुड” शब्द का वृत्तिकार सम्मत अर्थ है—जिस के अंग प्रत्यग सुव्यवस्थित न हो अर्थात् जिस के शरीर गत अंगोपांग नितान्त विकृत—भदे हों उसे हुड कहते हैं । ‘हुड’ त्ति अव्यवास्थनांगावयवम् । तथा मूलगत “भीया” पद के आगे जो ४ का अक दिया है उसका तात्पर्य—“ भीया, तत्या, उड्विग्गा, संजायभया—भीता, त्रस्ता, उड्विग्ना, सजात-भया ” इन चारों पदों की संकलना से है । वृत्तिकार अभयदेव सूरि के मत में ये चारों ही पद भय की प्रकर्षता के बोधक अथच समानार्थक हैं । ‘भीया, तत्या, उड्विग्गा, संजायभया’ भयप्रकर्षाभिधानायैकार्याः शब्दाः । तथा “उक्कुरुडिया” यह देशीय प्राकृत का पद है इस का अर्थ होता है अशुचिराशि, अर्थात् कूड़े कचरे का ढेर या कूड़ा करकट फैकने का स्थान ।

धायमाता से प्राप्त हुए पुत्र जन्म—सम्बन्धी सम्पूर्ण वृत्तान्त को सुनकर विजय नरेश ने क्या किया अब सूत्र-कार उसका वर्णन करते हैं—

मूल— तते शां से विजए तीसे अम्म० अंतिते सोच्चा तरेव संभंते उट्टाते उट्टे ति उट्टे चा जेणेव मियादेवी तेणेव उवागच्छति २ मियं देवि एवं वयासी-देवाणु० ! तुज्झं पडम-गब्भे, तं जइ शां तुमं एयं एगंते उक्कुरुडियाए उज्झसि तो शां तुज्झ पया नो थिरा भविस्संति, तेणं तुमं एयं दारगं रहस्सियंसि भूमिघरंसि रहस्सितेणं भत्तपाणेणं पडजागरमाणी २ विहराहि, तो शां तुज्झ पया थिरा भविस्संति । तते शां सा मियादेवी विजयस्स खत्तियस्स तहत्ति एयमडुं विणएणं पडिसुणेति २त्ता तं दारगं रह० भूमिघर० भत्त० पडिजागरमाणी विहरति । एवं

(१) छाया—ततः स विजयस्तस्या अम्बा० अन्तकात् श्रुत्वा तथैव सम्प्रान्त उत्थायोत्तिष्ठति उत्थाय यत्रैव मृगादेवी तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य मृगां देवीं एवमवदत् देवानु । तव प्रथमगर्भं, तद् यदि त्वमेतमेकान्ते-ऽशुचिराशाडुज्झसि, ततस्तव प्रजा नो स्थिरा भविष्यन्ति । तेन त्व एत दारक राहस्यिके भूमियुद्धे राहसिकेन भक्तपानेन प्रतिजाग्रती २ विहर ततस्तव प्रजाः स्थिराः भविष्यन्ति । ततः सा मृगादेवी विजयस्य क्षत्रियस्य ‘तथेति’ एतमर्थं विनयेन प्रतिश्रुणोति, प्रतिश्रुत्य तं दारकं राहस्यिके भूमियुद्धे राहसिकेन भक्तपानेन प्रतिजाग्रती विहरति । एव खलु गौतम ! मृगापुत्रो दारक. पुरा पुराखानां यावत् प्रत्यनुभवन् विहरति ।

खलु गोयमा ! मियापुत्ते दारए १ पुग पोराणाणं जाव पच्चणुभवमाणे विहरति ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से विजय—वह विजय नरेश । तीसे—उस । अम्म०—घाय माता के । अंनिते—पास से यह । सोच्छा—सुन कर । तहेव—तथैव अर्थात् जिस रूप में बैठा था उसी रूप में । संभंते—सम्भ्रान्त-व्याकुल हुआ । उट्ठाते—उठकर । उट्ठेति—खड़ा होत है । उट्ठेत्ता—खड़ा हो कर । जेणेव—जहा । मियादेवी—मृगादेवी थी । तेणेव—वहीं पर उवागच्छति—आता है । २ ता—आकर । मियं देवि—मृगादेवी को । एवं वयासी—इस प्रकार कहता है । देवाणु० ।—हे देवानुप्रिये । तुज्झं—तुम्हारा यह । पढमगब्भे—प्रथम गर्भ है । तं जइ णं तुमं—इसलिये यदि तुम । एयं—इस को । एगंते—एकान्त । उक्कुहडियाए—कूड़े कचरे के ढेर पर । उज्झसि—फैक दोगी । तां ण—तो । तुज्झ पया तेरी प्रजा—सन्तति । नो थिरा भविस्संति—स्थिर नहीं रहेगी । तेणं—अतः । तुमं—तुम । एयं दारग—इस बालक को । रहस्सियंस्सि—गुप्त । भूमि-घरस्सि—भूमि गृह में । रहस्सितेणं—गुप्त । भत्तपाणेणं—भक्त पान-आहारादि से । पडिजागरमाणी—सेवा-पालनपोषण करती हुई । विहराडि—विहरण करो, समय व्यतीत करो तो णं—तब । तुज्झ पया—तुमारी प्रजा-सन्तान । थिरा—स्थिर-चिर स्थायी । भविस्संति—रहेगी । तते णं—तदनन्तर । सा मियादेवी—वह मृगादेवी । विजयस्स—विजय । खत्तियस्स—क्षत्रिय के । एयमट्ठं—इस कथन को । तहत्ति—स्वीकृति सूचक “तथेति” (बहुत अच्छा) यह कहती हुई । विणएणं—विनय पूर्वक । पडिसुणेति—स्वीकार करती है । २ ता—स्वीकार करके । तं दारगं—उस बालक को । रह०—गुप्त । भूमिघर०—भूमि गृह में । भत्त०—आहारादि के द्वारा । पडिजागरमाणी—पालन पोषण करती हुई । विहरति—समय व्यतीत करने लगी । गोयमा !—हे गौतम । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । मियापुत्ते—मृगापुत्र नामक । दारए—बालक पुरा—प्राचीन । पुराणाणं—पूर्व काल में किये हुए कर्मों का । जाव—यावत् । पच्चणुभवमाणे—प्रत्यक्ष रूप से फलानुभव करता हुआ । विहरति—समय बिता रहा है ।

मूलार्थ—तदनन्तर उस घायमाता से यह सारा वृत्तान्त सुनकर संभ्रान्त-व्याकुल से हो विजय नरेश जैसे ही बैठे थं वैसे उठ कर खड़े हो गये और जहां पर मृगादेवी थी वहां पर आये आकर उस से इस प्रकार बोले कि हे भद्रे ! यह तुम्हारा प्रथम गर्भ है, यदि तुम इसको किसी एकान्त स्थान में अर्थात् कूड़े कचरे के ढेर पर फिकवा दोगी तो तुम्हारी प्रजा-सन्तान स्थिर नहीं रहेगी, अतः फैकने की अपेक्षा तुम इस बालक को गुप्त भूमिगृह (भौरा) में रखकर गुप्त रूप से भक्तपनादि के द्वारा इस का पालन पोषण करो । ऐसा करने से तुम्हारी भावी प्रजा—आगामी सन्तति स्थिर-चिरस्थायी रहेगी । तत्पश्चात् मृगादेवी ने विजय नरेश के इस कथन को विनय पूर्वक स्वीकार किया, और वह उस बालक को गुप्त भूमिगृह में स्थापित कर गुप्त रूप से आहार—खान पान आदि के द्वारा उस का संरक्षण करने लगी । भगवान् कहते हैं कि हे गौतम ! इस प्रकार मृगापुत्र स्वकृत पूर्व के पाप कर्मों का प्रत्यक्ष फल भोगता हुआ समय बिता रहा है ।

(१) “पुरा पोराणाणं” त्ति पुरा पूर्वकाले “कृतानाम्” इति गम्यम् अत एव “पुराणानां” चिन्तनानाम् । इह च यावत्करणात् —“दुच्चिन्नाणं दुप्पडिक्कंताणं असुभाणां पावाणां कडाणां कम्माणां पावगं फलवित्तिविसेसं—इति द्रष्टव्यमिति भाव ।

टीका — धाय माता के द्वारा सर्वांगविकल जन्मान्ध पुत्र का जन्म तथा उसे बाहिर फिकवा देने सम्बन्धी मृगादेवी का अनुरोध आदि सम्पूर्ण खेदजनक वृत्तान्त को सुनकर विजय नरेश किकर्तव्य विमूढ से हो गये, हैरान से रह गये, उन का मन व्याकुल हो उठा । उन्होंने ने धायमाता को कुछ भी उत्तर न देते हुए उसी समय सीधा मृगादेवी की ओर प्रस्थान किया । मृगादेवी के पास आकर उमे आश्वासन देते हुए बोले कि प्रिये ! तुम्हारा यह प्रथम गर्भ है । मेरे विचार में इमे बाहिर फिकना तुम्हारे लिये हितकर न होगा । यदि तुम इसे बाहिर फिकवाने का साहस करोगी तो तुम्हारी भावी प्रजा-आगामी सन्तति को हानि पहुंचेगी, वह चिरस्थायी नहीं होगी । अतः तुम इस बच्चे को किसी गुप्त भूमिगृह में रखकर गुप्तरूप से इसके पालन पोषण का यत्न करो ताकि इस पुण्यकर्म से तुम्हारी भावी प्रजा को चिरस्थायी होने का अवसर प्राप्त हो, मेरी दृष्टि में यह उपाय ही हितकर है । महाराज की इस सम्मति को आज्ञारूप समझकर महाराणी मृगादेवी ने बड़े नम्रभाव से स्वीकार किया और उनके कथनानुसार मृगापुत्र का यथाविधि पालन पोषण करने में प्रवृत्त हो गई ।

श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने गौतम अनंगार से कहा कि हे गौतम ! तुम्हारे पूर्वोक्त प्रश्न “—भगवन् ! यह मृगापुत्र पूर्वजन्म में कौन था ?—” इत्यादि का यह उत्तर है । इस से यह भली भांति स्पष्ट हो जाता है कि पुराकृत पापकर्मों के कारण ही कटुफल का प्रत्यक्ष रूप से अनुभव करता हुआ यह मृगापुत्र अपने जीवन को बिता रहा है ।

इस कथा सन्दर्भ में विजय नरेश की धार्मिकता और दयालुता की जितनी सराहना की जावे उतनी ही कम है । “जीवन देने से ही जीवन मिलता है” इस अभियुक्तोक्ति के अनुसार मृगापुत्र को जीवन दान देने का फल यह हुआ कि उसके बाद मृगादेवी ने अन्य चार पुत्रों को जन्म दिया और वे सर्वांगसम्पूर्ण रूपसौन्दर्ययुक्त और विनीत एवं दीर्घायु हुए ।

जिस जीव ने पूर्व भव में जितना आयुष्य बान्धा है उतने का उपभोग करने में उसे कर्मवाद के नियमानुसार पूरी स्वतन्त्रता है । उस में किसी को हस्ताक्षेप करने का कोई अधिकार नहीं है । अथवा यूँ कहिये कि कर्मवाद के न्यायालय में आयुकर्म की ओर से इस प्राणी को [फिर वह मनुष्य अथवा पशु या पक्षी आदि कोई भी क्यों न हो] जितना जीवन मिला है उस के व्याघात का उद्योग करना मानो न्यायोचित आज्ञा का विरोध करना है, जिसके लिये कर्मवाद की ओर से यथोचित दण्ड का विधान है । इसी न्यायोचित सिद्धान्त की भित्ति पर अहिंसावाद के भग्य प्रासाद का निर्माण किया गया है । जिसके अनुसार किसी के जीवन का अपहरण करना मानों आत्म अपहरण करना ही है । क्यों कि जीवन का इच्छुक पर-जीवन का घातक कभी नहीं हो सकता । जैन परिभाषा के अनुसार भावमूलक द्रव्यहिंसा ही कर्म बन्धन का हेतु हो सकती है, इस लिये हिंसा के भाव से हिंसा करने वाला मानव प्राणी पर की हिंसा करने से पूर्व अपने आत्मा का अवहनन करता है ऐसे ही प्राणी शास्त्रीय दृष्टि से आत्मघाती माने जाते हैं ।

विजय नरेश के अन्दर धर्म की अभिरुचि थी । महापुरुषों के सहवास में उसके विवेक चक्षु कुछ उघड़े हुए थे । अहिंसा—तत्त्व को उस ने खूब समझा हुआ था । इसी के फलस्वरूप उसने महाराणी मृगादेवी को तत्काल के जन्मे हुए उक्त बालक को बाहिर फिकने के स्थान में उसके संरक्षण की सम्मति दी । जिस से उस के पापभीरु आत्मा को सन्तोष प्राप्त होने के अतिरिक्त मृगादेवी की आत्मा को भी भारी सान्त्वना मिली ।

पाठक अभी यह भूलें नहीं होंगे कि भगवान् महावीर स्वामी के समवसरण में उपस्थित होने वाले एक जन्मान्ध व्यक्ति को देख कर गौतम स्वामी ने भगवान् से “—प्रभो ! क्या कोई ऐसा पुरुष भी है जो जन्मान्ध (नेत्र का आकार होने पर भी नेत्रज्योति से हीन) होने के साथ साथ जन्मान्धकरूप (नेत्राकार से रहित) भी

हो ?—” यह पृच्छा की थी । जिस के उत्तर में भगवान् ने विजय नरेश के ज्येष्ठपुत्र मृगापुत्र का नाम बताया था । उसे देखने के पश्चात् गौतम स्वामी ने भगवान् से मृगापुत्र के पूर्व जन्म का वृत्तान्त पूछा था । जिसको भगवान् ने सुनाना आरंभ किया था । एकादि राष्ट्रकूट के रूप में मृगापुत्र के पूर्वजन्म का वृत्तान्त सुना देने पर भगवान् ने कहा कि—हे गौतम ! यह तुम्हारे प्रश्न का उत्तर है । इस से तुम्हें अवगत हो गया होगा कि मृगापुत्र अपने ही पूर्वकृत प्राचीन कर्मों का यह अशुभ फल पा रहा है । इसी भाव को सूत्रकार ने “—एव खलु गोयमा । मियापुत्ता १” इत्यादि शब्दों द्वारा अभिव्यक्त किया है ।

वीर प्रभु से मृगापुत्र के पूर्वभव सम्बन्धी वृत्तान्त को सुनकर परम सन्तोष को प्राप्त हुए गौतम स्वामी ने उसके—मृगापुत्र के आगामी भव के सम्बन्ध में भी जानकारी प्राप्त करने की इच्छा से जो कुछ भगवान् से निवेदन किया अब सूत्रकार उसका वर्णन करते हैं—

मूल— मियापुत्ते शां भंते ! दारए इत्थो कालमासे कालं किच्चा क्किं गमिहिति ? क्किं उववज्जिहिति ?

पदार्थ भंते !—हे भगवन् ! । मियापुत्ते—मृगापुत्र नामक । दारए—बालक । शां—वाक्यालकारार्थक है । इत्थो—यहां से । कालमासे—कालमास - मरणावसर में । कालं किच्चा—काल करके । क्किं—कहा । गमिहिति—जायगा ? और । क्किं—कहा पर । उववज्जिहिति—उत्पन्न होगा ?

मूलार्थ—हे भगवन् ! मृगापुत्र नामक बालक मृत्यु का समय आने पर यहां से काल कर के कहां जायगा और कहां पर उत्पन्न होगा ?

टीका—पहली नरक से निकल कर इस नारकीय अवस्था में पड़े हुए मृगापुत्र के आगामी जन्म के सम्बन्ध में गौतम स्वामी की ओर से वीर प्रभु के चरणों में जो प्रश्न किया गया है वह बड़ा ही महत्त्व—पूर्ण प्रतीत होता है । इस प्रकार की दुरवस्था का अनुभव करने वाले जीवों की आगामी जन्मों में क्या दशा होती है ? इस विषय का ज्ञान प्राप्त करना सुमुक्त पुरुष के लिये उतना ही आवश्यक है, जितना कि वर्तमान से अतीत अवस्था का । तात्पर्य यह है कि जीवों की वर्तमान ऊच नीच दशा से उनके पूर्वोपाजित शुभाशुभ कर्मों का सामान्य रूप से ज्ञान होने पर भी विशेष रूप से ज्ञान प्राप्त करने की अभिलाषा रहती है, किसी प्रकार उसकी पूर्ति हो जाने पर भविष्य की जिज्ञासा तो और भी उत्कट हो जाती है । अर्थात् यदि किसी एक व्यक्ति के पूर्व जन्म का यथावत् वृत्तान्त किसी अतिशय ज्ञानी से प्राप्त हो जाय तो उस व्यक्ति के भविष्य के विषय में अपने आप जिज्ञासा उठती है । जिस की पूर्ति के लिये अन्तःकरण लालायित बना रहता है । सद्भग्य से उस की पूर्ति हो जाने पर विकास—गामी आत्मा को अपने गन्तव्य मार्ग को परिष्कृत करने—सुधारने का साधु अवसर मिल जाता है । इसी उद्देश को लेकर वीर भगवान् से गौतम स्वामी ने मृगापुत्र के आगामी भवों के सम्बन्ध में पूछने का स्तुत्य प्रयत्न किया है ।

गौतम स्वामी के प्रश्न को सुन कर उसके उत्तर में वीर प्रभु ने जो कुछ फरमया अब सूत्रकार उसका वर्णन करते हैं—

मूल— गोतमा ! मियापुत्ते दारए छव्वीसं वासाति परमाउयं पालइत्ता कालमासे

(१) ज्ञाया—मृगापुत्रो भदन्त ! दारक - इत. कालमासे कालं क्क्वा कुत्र गमिष्यति ? कुत्रोपपत्स्यते ?

(२) ज्ञाया—गौतम ! मृगापुत्रो दारकः षड्विंशतिं वर्षाणि परमायु. पालयित्वा कालमासे कालं

कालं किञ्चा इहेव जंबुद्वीवे दीवे भारहे वासे वेयड्ढगिरिपायमूले सीहकुलंसि सीहत्ताए पञ्चायाहिति । से णं तत्थ सोहे भविस्सति अर्हम्मए जाव साहसिते, सुबहुं पावं कम्मं समज्जिण्णति २ कालमासे कालं किञ्चा इमीसे रयणप्पभाए पुढ्वीए उक्कोससागरोवमड्ढिएसु 'जाव उववज्जिहिति । से णं ततो अणंतरं उव्वट्ठित्ता सरीसवेसु उववज्जिहिति । तत्थ णं कालं किञ्चा दोच्चाए पुढ्वीए उक्कोसियाए तिन्निसागरोवमड्ढिई उववज्जिहिति । से णं ततो अणंतरं उव्वट्ठित्ता पक्खीसु उववज्जिहिति । तत्थ वि कालं किञ्चा तच्चाए पुढ्वीए सत्तसागरो० । ततो सीहेसु । तयाणंतरं चउत्थीए । उरगो । पंचमीए । इत्थी । छट्ठीए । मणुओ । अहेसत्तमाए । ततो अणंतरं उव्वट्ठित्ता से जाइं इमाइं जलयरपंचिदियात्त-रिक्खजोणियाण मच्छ-कच्छभ-गाह-मगर-सुं सुमारादीणं अद्धतेरसजातिकुलकोडीजोणिए-मुहसतसहस्साइं तत्थ णं एगमेगंसि जोणीविहाणसि अणोगसयसहस्सक्खुत्तो उदाइत्ता २ तत्थेव भुज्जो २ पञ्चायाइस्सति । से णं ततो उव्वट्ठित्ता चउप्पएसु एवं उरपरिसप्पेसु, भुयपरिसप्पेसु, खहयरेसु, चउरिंदिएसु तेइंदिएसु, बेइंदिएसु, वणप्फइकडुयरुक्खेसु, कडुयदुद्धिएसु, वाउ०, तेउ०, आउ०, पुढवि० अणोगसतसहस्सक्खुत्तो० । से णं ततो अणंतरं उव्वट्ठित्ता सुपतिट्ठपुरे नगरे गोणत्ताए पञ्चायाहिति । से णं तत्थ उम्मुक्क-बालभावे अणया कयाती पढमपाउसंसि गंगाए महाणदीए खलीणमड्ढियं खणमाणे तडीए पेल्लिते समाणे कालगते तत्थेव सुपट्ठपुरे नगरे सिद्धिकुलंसि पुत्तत्ताए पञ्चाया-इस्सति । से णं तत्थ उम्मुक्क० जाव जोव्वणमणुप्पत्ते तहा-रूवाणं थेराणं अंतिए धम्मं सोच्चा निसम्म मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइस्सति । से णं तत्थ अणगारे भविस्सति इरियासमिते जाव बंभयारी । से णं तत्थ बहूइं वासाइं सामण-परियाणं पाउणित्ता आलोइयपड्ढिकंते समाहिपत्ते कालमासे कालं किञ्चा सोहम्मे कप्पे देवत्ताए उववज्जिहिति । से णं ततो अणंतरं चयं चइणा महाविदेहे वासे जाइं कुलाइं भवंति अड्ढाईं० जद्दा ददपतिण्णे, सा चेव वत्तव्वया कलाउ जाव सिज्जिहिति । एवं

कृत्वा इहेव जम्बूद्वीपे द्वीपे भारते वर्षे वैताव्यगिरिपादमूले सिंहकुले सिंहतया प्रत्यायास्यति । स तत्र सिंहो भविष्यति अधार्मिको यावत् साहसिकः, सुबहु पापं कर्म यावत् समर्जयिष्यति । स तत्र कालमासे कालं कृत्वा, अस्यां रत्नप्रभायां पृथिव्यां उत्कृष्टसागरोपमस्थितिकेषु यावदुपपत्स्यते । स ततोऽनन्तर-मुद्बृत्य सरीसृपेषूपपत्स्यते । तत्र कालं कृत्वा द्वितीयायां पृथिव्यां उत्कृष्टतया त्रिसागरोपमस्थिति-रूपपत्स्यते । स ततोऽनन्तरमुद्बृत्य पक्षिषूपपत्स्यते । तत्रापि कालं कृत्वा तृतीयायां पृथिव्यां सप्तसागरो० । ततः सिद्धेषु । तदनन्तरं चतुर्थ्याम् । उरगः । पञ्चम्याम् । स्त्री । षष्ठ्याम् । मनुजः । अषः सप्तम्याम् । ततोऽनन्तरमुद्बृत्य स यानीमानि जलचरपंचेन्द्रियतिर्यग्योनिकानां मत्स्य-कच्छप-ग्राह-मकर-सुं सुमारादीनां

(१) 'सागरो जाव' ति सागरोवमड्ढिएसु नेरइएसु नेरइयत्ताए इति द्रष्टव्यमिति वृत्तिकारः ।

खलु जंबू! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं दुहविवागाणं पढमस्स अज्झयणास्स
अयमट्ठे परणत्ते, त्ति वेमि ।

॥ पढमं अज्झयणां समत्तं ॥

पदार्थ—गोतमा!—हे गौतम! । मियापुत्ते—मृगापुत्र । दारए—बालक । छुव्वीसं—२६ ।
वासाति—वर्ष की । परमाउयं—उत्कृष्ट आयु । पालइत्ता—पाल कर-भोग कर । कालमासे—मृत्यु का
समय आने पर । कालं किञ्चा—काल करके । इहेव—इसी । जंबूद्वीवे दीवे—जम्बूद्वीप नामक द्वीप के
अन्तर्गत । भारहे वासे—भारत वर्ष में । वेयड्डहगिरि—पायमूले - वैताड्य पर्वत की तलहटी में । सीहकु-

अर्द्धत्रयोदश—जाति 'कुलकोटीयोनि-प्रमुखशतसहस्राणि तत्र एकैकस्मिन् योनिविधानेऽनेकशतसहस्रकृत्वो
मृत्वा २ तत्रैव भूयो भूय-प्रत्यायास्यति, स तत उद्वृत्य चतुष्पदेषु, एव उर.परिसर्पेषु मुजपरिसर्पेषु,
खचरेषु, चतुरिन्द्रियेषु, त्रीन्द्रियेषु, द्वीन्द्रियेषु, वनस्पतिकटुकवृक्षेषु, कटुकदुग्धेषु, वायुषु, तेजस्सु,
अप्सु, पृथ्वीषु, अनेकशतसहस्रकृत्वः ० । स ततोऽनन्तरमुद्वृत्य, सुप्रतिष्ठपुरे नगरे गोतया
प्रत्यायास्यति, स तत्रोन्मुक्त—बालभावोऽन्यदा कदाचित् प्रथमप्रावृषि गगाया महानद्याः खलीन - मृत्सिकां
खनन् तस्या (पतितायाम्) पीडितः सन् कालगतः, तत्रैव सुप्रतिष्ठपुरे नगरे श्रेष्ठिकुले पुत्रतया
प्रत्यायास्यति । स तत्र उन्मुक्त० यावद् यौवनमनुप्राप्तः, तथारूपाणां स्थविराणामंतिके धर्मं श्रुत्वा
निशम्य सुण्डो भूत्वा अगारादनगारता प्रव्रजिष्यति । स तत्र अनगारो भविष्यति, ईर्यासमितो यावद्
ब्रह्मचारी । स तत्र बहूनि वर्षाणि श्रामण्यपर्यायं पालयित्वा आलोचित—प्रतिक्रान्तः समाधिप्राप्त कालमासे
कालं कृत्वा सौधर्मं कल्पे देवतयोपपत्स्यते । स ततोऽनन्तरं शरीरं त्यक्त्वा महाविदेहे वर्षे यानि
कुलानि भवन्ति आढ्यानि यथा दृढप्रतिज्ञ, सैव वक्तव्यता, कला यावत् सेत्स्यति । एव खलु जम्बू ।
श्रमणेन भगवता महावीरेण यावत् सम्प्राप्तेन दुःख—विपाकानां प्रथमस्याध्ययनस्यायमर्थं प्रज्ञतः । इति
ब्रवीमि । प्रथमाध्ययनं समाप्तम् ॥

(१) लोक—प्रकाश नामक ग्रन्थ में कुलकोटि की परिभाषा निम्न प्रकार से की है—

कुलानि योनि-प्रभवान्याहुस्तानि बहून्यपि । भवन्ति योनावेकस्यां नानाजातीयदेहिनाम् ॥ ६६ ॥
कृमिवृश्चिककीटादि—नानाद्रांगिनां यथा । एक—गोमयपिण्डान्तः कुलानि स्युरनेकशः ॥ ६७ ॥
योनि की परिभाषा इस प्रकार की है—

तैजसकार्मण्वन्तो युज्यन्ते यत्र जन्तवः स्कन्धैः । औदारिकादियोग्यैः स्थानं तद्दयोनिरित्याहुः ॥ ४३ ॥
व्यक्तितोऽसंख्येयमेदास्ताः संख्यार्हाः नैव यद्यपि । तथापि समवर्णादिजातिभिर्गणनां गताः ॥ ४४ ॥

(लोकप्रकाश सर्ग ३, द्रव्यलोक)

अर्थात्—जो योनि में जीवसमूह पैदा होते हैं वे कुल कहलाते हैं । एक योनि में भी नानाजातीय प्राणियों के वे कुल अनेक संख्यक होते हैं । १।

२—जिस प्रकार एक गोमय पिण्ड से कृमि, वृश्चिक, कीट आदि नानाप्रकार के क्षुद्र प्राणियों के अनेक कुल होते हैं उसी प्रकार अन्यत्र भी समझ लेना चाहिए ।

३—तैजस और कार्मण शरीर वाले प्राणी जहा औदारिक आदि शरीर के योग्य पुद्गलस्कन्धों से युक्त हों, वह स्थान योनि कहलाता है ।

४—ये योनिया व्यक्ति—भेद से असंख्यात भेद वाली मानी जाती हैं अत इन की संख्या यद्यपि नियत नहीं है, तथापि समान वर्ण, गन्ध, रस आदि की अपेक्षा एक जातीयता की दृष्टि से इन की गणना की गई है ।

लंसि—सिंह कुल में । सीहत्ताए—सिंह रूप से । पच्चायाहिति—उत्पन्न होगा । तत्थ—वहां पर । से रां—वह । सीहे—सिंह । अहम्मिए—अधर्मी । जाव—यावत् । साहसिते—साहसी । भविस्सति—होगा । सुबहुं—अनेकविध । पावं—पापरूप । कम्मं—कर्म । समज्जिणति २—एकत्रित करेगा, करके । से—वह सिंह । कालमासे मृत्यु समय आ जाने पर । कालं किच्चा—काल कर के । इमीसे—इस रयणप्पभाए—रत्न-प्रभा नामक । पुढवीए—पृथिवी में—नरक में । उक्कोससागरोवमट्टिइएसु—उत्कृष्ट सागरोपम स्थिति वाले नारकों में अर्थात् जिन की उत्कृष्ट स्थिति सागरोपम की है, उन नारकियों में । उववज्जिहिति—उत्पन्न होगा । ततो रां—तदनन्तर । से—वह सिंह का जीव । अणंतरं—अन्तर रहित, बिना व्यवधान के । उव्वट्टिना—निकल कर अर्थात् पहली नरक से निकल कर सीधा ही । सरीसवेसु—भुजाओं अथवा छाती के बल से चलने वाले तिर्यञ्च प्राणिओं की योनियों में । उववज्जिहिति—उत्पन्न होगा । तत्थ रां—वहा पर । कालं किच्चा—काल करके । दोच्चाए पुढवीए—दूसरी नरक में । उववज्जिहिति—उत्पन्न होगा, वहा उसकी । उक्कोसियाए—उत्कृष्ट । तिन्निसागरोवमट्टिइ—तीन सागरोपम की स्थिति होगी ततो णं—वहा से । उव्वट्टिता—निकल कर । अणंतरं—व्यवधान रहित—सीधा ही । पक्खीसु—पक्षियों में । उववज्जिहिति—उत्पन्न होगा । तत्थ वि—वहा पर भी । कालं किच्चा—काल करके । सत्सागरो—सप्त सागरोपमस्थिति वाली । तच्चाए—तीसरी । पुढवीए—नरक में उत्पन्न होगा । ततो—वहां से । सीहेसु—सिंह-योनि में उत्पन्न होगा । तयाणंतरं—उसके अनन्तर । चउत्थीए—चतुर्थ नरक में उत्पन्न होगा, वहा से निकल कर । उरगो—सर्प हागा, वहा से मर करके । पंचमीए—पांचवी नरक में उत्पन्न होगा, वहा से निकल कर । इत्थी—स्त्री-रूप में जन्म लेगा, वहा से काल करके । छट्ठीए—छठे नरक में उत्पन्न होगा, वहा से निकल कर । मणुओ—पुरुष बनेगा, वहां पर काल करके । अहे सत्तमाए—सब से नीची सातवीं नरक में उत्पन्न होगा । ततो—वहा में । उव्वट्टिता—निकल कर । अणंतरं—अन्तर-व्यवधान रहित । से—वह । जाइं इमाइं—जो यह । जलयर—जलचर-जल में रहने वाले । पंचिदिय—पञ्चेन्द्रिय-पांच इन्द्रियो वाले जीव जिन के आंख, कान, नाक, जिब्हा-रसना और स्पर्श ये पांच इन्द्रिय हैं, ऐसे । तिरिकखजोणियाणं—तिर्यग् योनिवाले । मच्छु—मत्स्य । षच्छुभ—कच्छुप कच्छुआ । गाह—ग्राह-नाका । मगर—मगर मच्छु । सुंसुमारादीणं—सुंसुमार आदि की । अद्धतेरसजातिकुल-कांडी जोणियमहुसयसहस्साइं—जाति—जलचरपंचेन्द्रिय की योनियां (उत्पत्तिस्थान) ही प्रमुख—उत्पत्तिस्थान हैं जिनके ऐसी जो कुल-कोटिया (कुल—जीवसमूह, कोटि प्रकार) हैं उन की संख्या साठे बारह लाख है । तत्थ रां—उन में से । एगमेगंसि—एक एक । जाण्णीविहाणंसि—योनिविधान में-योनि भेद

(१) प्रज्ञापनासूत्र के प्रथम पद में लिखा है कि—स्थलचर पंचेन्द्रिय तिर्यञ्च जीवों के दो भेद हैं, जैसे कि—चतुष्पद और परिसर्प । परिसर्प स्थलचर पंचेन्द्रिय तिर्यञ्च जीवों के—भुजपरिसर्प और उरःपरिसर्प ऐसे दो भेद होते हैं । भुजपरिसर्प शब्द से भुजाओं से चलने वाले नकुल, मूषकादि जीवों का ग्रहण होता है, और उरःपरिसर्प शब्द छाती से चलने वाले साप, अजगर आदि जन्तुओं का परिचायक है । परिसर्प का ही पर्यायवाची सरीसृप शब्द है जिस का प्रस्तुत प्रकरण में वर्णन चल रहा है । यहां लिखा है कि सिंह के रूप में आया हुआ मृगापुत्र का जीव आर्य पूर्ण करके सरीसृपों की योनि में उत्पन्न हुआ, परन्तु प्रज्ञापनासूत्र के मतानुसार सरीसृप शब्द से सर्पादि और नकुलादि दोनों का बोध होता है, यहा प्रकृत में दोनों में किस का ग्रहण किया जाए ? यह विचारणीय है ।

(१) अभिधान राजेन्द्र कोष मे “—सरीसृप. गोधादिषु भुजोरुभ्यां सर्पणशीलेषु तिर्यक्षु—” (पृष्ठ ५६०) ऐसा लिखा है, जो सरीसृप और परिसर्प को पर्यायवाची होने की ओर संकेत करता है ।

में । अणोसयसहस्रकवुत्तो—लाखों बार । उद्वाइत्ता२—उत्पन्न हो कर । तत्येव—वहीं पर । भुज्जो २—
 पुनः पुनः—बार बार । पञ्चायाइस्सति—उत्पन्न होगा अर्थात् जन्म मरण करता रहेगा । ततो एं—वहाँ से ।
 स—वह । उव्वट्ठित्ता—निकल कर । चउप्पएसु—चतुष्पदों—चौपायों में । एवं—इसी प्रकार । उरपरि-
 सप्पेसु—छाती के बल चलने वालों में । भुयपरिसप्पेसु—भुजा के बल चलने वालों में तथा । खह्यरेसु—
 आकाश में उड़ने वालों में । चउरिदिएसु—चार इन्द्रिय वालों में । तेइदिएसु—तीन इन्द्रिय वालों में ।
 वेइन्द्रिएसु—दो इन्द्रिय वालों में । वण्णफइ—वनस्पति सम्बन्धी । कडुयकखेसु—कटु—कड़वे वृक्षों में ।
 कडुयदुद्धिएसु—कटु दुग्ध वाले अर्कादि वनस्पतियों में । वाउ०—वायु-काय में । तेउ०—तेजस्काय में ।
 आउ०—अप-काय में । पुढवी०—पृथ्वी काय में । अणोसयसहस्रकवुत्तो०—लाखों बार जन्म मरण करेगा ।
 ततो एं—वहाँ से । उव्वट्ठित्ता—निकल कर । अणंतरं—व्यवधान रहित । से—वह । सुपतिट्टपुरे—सुप्र-
 तिष्ठपुर नामक । णगरे—नगर में । गोणसाए—वृषभ के रूप में । पञ्चायाहिति—उत्पन्न होगा । तत्य
 एं—वहाँ पर । उम्मुक्कवालभावे—त्याग दिया है बालभाव, बाल्य अवरथा को जिसने अर्थात् युवावस्था
 को प्राप्त होने पर । से—वह । अणया कयाती—किसी अन्य समय । पढमपाउसंसि—प्रथम वर्ष
 ऋतु में अर्थात् वर्षतु के आरम्भ काल में । गंगाए—गंगा नामक । महाणदीए—गहानदी के । खलीए-
 मट्टियं—[कन.] पर स्थित मृत्तिका-मट्टी का । खणमाणे—खनन करता हुआ,—उखाड़ता हुआ । तडीए—
 किनारे के गिर जाने पर । पेल्लित्ते समाणे—पीड़ित होता हुआ । कालगते—मृत्यु को प्राप्त हो गया :
 मृत्यु प्राप्त करने के अनन्तर । तत्येव—उसी । सुपट्टपुरे—सुप्रतिष्ठ पुर नामक । णगरे—नगर में ।
 सिट्ठिकुलंसि—श्रेष्ठि के कुल में । पुत्तसाए—पुत्ररूप से । पञ्चायाइस्सति—उत्पन्न होगा । तत्य एं—
 वहाँ पर । उम्मुक्क०—बाल भाव का परित्याग कर । जाव—यावत् । जोव्वणमणुप्पत्ते—युवावस्था को
 प्राप्त हुआ । से—वह । तहारूवाणां—तथारूप-साधु जनोचित गुणों को धारण करने वाले । थेराणां—
 स्थविर वृद्ध जैन साधुओं के । अतिए—पास । धम्मं—धर्म को । सोत्तच्चा सुन कर । निसम्म—मन-
 न कर । मुंडे भवित्ता—मुंडित हो कर । अगाराओ—अगार से । अणगारियां—अनगार धर्म को । पव्व-
 इस्सति ग्रहण करेगा । तत्य—वहाँ पर । से एं—वह । अणगरे—अनगार साधु । इरियासमिते—
 ईर्यासमिति से युक्त । जाव—यावत् । बंभयारी—ब्रह्मचारी । भविस्सति—होगा । से एं—वह । तत्य—
 उस अनगार धर्म में । बहूइं वासाइं—बहुत वर्षों तक । सामण-परियाण—यथाविधि साधुवृत्ति का ।
 पाउणिच्चा—पालन करके आलोइयपडिक्कंते—आलोचना तथा प्रतिक्रमण कर । समाहिपत्तो—समाधि को
 प्राप्त होता हुआ । कालमासे—काल मास में । कालं किच्चा—काल करके । सोहम्मं कप्पे—सौधर्म नामक
 प्रथम देवलोक में । देवसाए—देवरूप से । उव्वज्जिहिति—उत्पन्न होगा । ततो ए—तत् पश्चात् ।
 से—वह । अणंतरं—अन्तर रहित । चयां—शरीर को । चइत्ता—छोड़ कर—देवलोक से व्यवकर ।
 महविदेहे वासे—महाविदेह क्षेत्र में । जाइं जो । अड्ढाई—आढ्य-सम्पन्न । कुलाइं—कुल । भवन्ति—
 होते हैं, उन में उत्पन्न होगा । जहा—जैसे । ददपतिरणे—ददप्रतिज्ञ था । सा चेव—वही । वत्त-
 ठवया—वक्तव्यता—कथन । कलाउ कलाये सीखेगा । जाव—यावत् । सिज्झाहिति—सिद्ध पद को
 प्राप्त करेगा अर्थात् मुक्त हो जायगा । एवं खलु जंबू!—हे जम्बू ! इस प्रकार निश्चय ही । जाव—यावत् ।
 सम्पत्तो—मोक्ष सम्प्राप्त । समणेणं—श्रमण । भगवया—भगवान् । महावोरेणं—महावीर ने । दुहविदा-
 गाणां—दुःख विपाक के । पढमस्स—प्रथम । अज्झयणस्स—अ ययन का । अयमट्ठे—यह पूर्वोक्त अर्थ ।
 पणत्ते प्रतिपादन किया है । त्ति—इस प्रकार । बेमि—मै कहता हूँ । पढमं—प्रथम । अज्झयणं—
 अर्धययन । समरां—समाप्त हुआ ।

मूलार्थ—गौतम स्वामी के प्रश्न का उत्तर देते हुए भगवान् ने कहा कि—हे गौतम ! यह मृगापुत्र २६ वर्ष की पूर्ण आयु भोग कर काल—मास में काल करके इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारत वर्ष के वैताह्य पर्वत की तलहटी में सिंह रूप से सिंहकुल में जन्म लेगा, अर्थात् यह वहां सिंह बनेगा, जोकि महा अधमी और साहसी बन कर अधिक से अधिक पाप कर्मों का उपार्जन करेगा । फिर वह सिंह समय आने पर काल करके इस रत्नप्रभा नाम की पृथिवी—पहली नरक में—जिसकी उत्कृष्ट स्थिति एक सागरोपम की है, उस में उत्पन्न होगा, फिर वह वहां से निकल कर सीधा भुजाओं के बल से चलने वाले अथवा पेट के बल चलने वाले जीवों की योनि में उत्पन्न होगा । वहां से काल करके दूसरी पृथिवी—दूसरी नरक—जिसकी उत्कृष्ट स्थिति तीन सागरोपम की है—में उत्पन्न होगा । वहां से निकल कर सीधा पक्षियोंनि में उत्पन्न होगा, वहां पर काल करके तीसरी नरक भूमी—जिसकी उत्कृष्टस्थिति सात सागरोपम की है, में उत्पन्न होगा । वहां से निकल कर सिंह की योनि में उत्पन्न होगा । वहां पर काल करके चौथी नरक—भूमि में उत्पन्न होगा । वहां से निकल कर मर्प बनेगा । वहां से पांचवीं नरक में उत्पन्न होगा, वहां से निकल कर स्त्री बनेगा । वहां से काल करके छठी नरक में उत्पन्न होगा । वहां से निकल कर पुरुष बनेगा । वहां पर काल करके सब से नीची सातवा नरक-भूमि में उत्पन्न होगा । वहां से निकल कर जो ये जलचर पंचेन्द्रिय तिर्यचों में मत्स्य, कच्छप, ग्राह, मकर और सुंसार आदि जलचर पञ्चेन्द्रिय जाति में योनियां—उत्पत्तिस्थान हैं, उन योनियों से उत्पन्न होने वाली कुल कोटियों (कुल—जीवसमूह, कोटि—भेद) की संख्या साढ़े बारह लाख है, उन के एक एक योनि-भेद में लाखों बार जन्म और मरण करता हुआ इन्हीं में बार २ उत्पन्न होगा अर्थात् अर्थात् गमन करेगा । तत् पश्चात् वहां से निकल कर चौपायों में, छाती के बल चलने वाले, भुजा के बल चलने वाले तथा आकाश में विचरने वाले जीवों में एवं चार इन्द्रिय, तीन इन्द्रिय और दो इन्द्रिय वाले प्राणियों तथा वनस्पतिगत कटु वृक्षों, और कटु दुग्ध वाले वृक्षों में, वायु, तेज, जल और पृथिवी काय में लाखों बार उत्पन्न होगा ।

तदनन्तर वहां से निकल कर वह सुप्रतिष्ठ पुर नाम के नगर में वृषभ—(बैल) रूप से उत्पन्न होगा । जब वह बाल भाव को त्याग कर युवावस्था में आवेगा तब गंगा नाम की महानदी के किनारे की मृत्तिका को खोदता हुआ नदी के किनारे के गिर जाने पर पीडित होता हुआ मृत्यु को प्राप्त हो जायगा, मृत्यु को प्राप्त होने के बाद वह वहाँ सुप्रतिष्ठ पुर नामक नगर में किसी श्रद्धी के घर पुत्र रूप से उत्पन्न होगा वहां पर बालभाव को त्याग कर युवावस्था को प्राप्त करने के अनन्तर वह साधु—जनोचित सद्-गुणों से युक्त किन्हीं ज्ञान वृद्ध जैन साधुओं के पास धर्म को सुनेगा, सुनकर मनन करेगा तदनन्तर मुंडित होकर अंगारवृत्ति को त्याग कर अनंगार धर्म को प्राप्त करेगा अर्थात् गृहस्थावास से निकल कर साधु—धर्म को अंगीकार करेगा । उस अनंगार—धर्म में ईयासामितियुक्त यावत् ब्रह्मचारी होगा । वहां बहुत वर्षों तक आमख्यपर्याय—दीक्षाव्रतका पालन कर आलोचना और प्रतिक्रमण से आत्मशुद्धि करता हुआ समाधि को प्राप्त कर समय आने पर काल करके सौधमे नामक प्रथम देवलोक में देवरूप से उत्पन्न होगा । तदनन्तर देवभव की स्थिति पूरी हो जाने पर वहां से च्यव कर महाविदेह क्षेत्र में, जो धनाढ्य कुल हैं उन में उत्पन्न होगा, वहां उसका कलाभ्यास, प्रव्रज्याग्रहण यावत् मोक्षगमन इत्यादि सब वृत्तोंत दृढ़-प्रतिज्ञ की भांती जान लेना ।

सुधर्मा स्वामी कहते हैं कि—हे जम्बू ! इस प्रकार निश्चय ही श्रमण भगवान् महावीर ने

जोकि मोक्ष को प्राप्त कर चुके हैं, दुःख-विपाक के प्रथम अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ प्रतिपादित किया है। जिस प्रकार मैंने प्रभु से सुना है उसी प्रकार मैं तुम से कहता हूँ।

॥ प्रथम अध्ययन समाप्त ॥

टीका—कर्म के वशीभूत होता हुआ यह जीव ससार-चक्र में घटीयन्त्र की तरह निरन्तर भ्रमण करता हुआ किन किन विकट परिस्थितियों में से गुजरता है और अन्त में किसी विशिष्ट पुण्य के उदय से मनुष्य भव में आकर धर्म की प्राप्ति होने से उसका उद्धार होता है, इन सब विचारणीय बातों का परिज्ञान मृगापुत्र के अगामी भवों के इस वर्णन से भली भाँति प्राप्त हो जाता है। इस वर्णन में मुमुक्षु जीवों के लिये आत्मसुधार की पर्याप्त सामग्री है अतः विचारशील पुरुषों को इस वर्णन से पर्याप्त लाभ उठाने का यत्न करना चाहिये अस्तु सूत्रकार के भाव को मूलार्थ में प्रायः स्पष्ट कर दिया गया है। परन्तु कुछ ऐसे पारिभाषिक शब्द हैं जिन की व्याख्या अभी अवशिष्ट है अतः उन शब्दों की व्याख्या निम्न प्रकार से की जाती है—

वंता ज्यपर्वत—भरत क्षेत्र के मध्य भाग में वैताढ्य नाम का एक पर्वत है। जो कि २५ योजन ऊँचा और ५० योजन चौड़ा है। उसके ऊपर नव कूट हैं जिनपर दक्षिण और उत्तर में विद्याधरों की श्रेणियाँ हैं, उन में विद्याधरों के नगर हैं, और दो अभियोगिक देवों की श्रेणियाँ हैं, उन में देवों के निवास स्थान हैं। उसके मूल में दो गुफायें हैं। एक तिमिस्रा दूसरी खण्डप्रपात गुफा है। वे दोनों बन्द रहती हैं। जब कोई चक्रवर्ती दिग्विजय करने के लिये निकलता है तब दण्डरत्न से उन का द्वार खोलकर कर्कशोरत्न से माडला लिखकर अर्थात् प्रकाश कर अपनी सेना सहित उस गुफा में से उत्तर भारत में जाता है। इन गुफाओं में दो नदियाँ आती हैं एक उम्मगजला, दूसरी निम्मग—जला। वे दोनों तीन तीन योजन चौड़ी हैं। चुल्लहिमवन्त नामक पर्वत के ऊपर से निकली हुई गंगा और सिंधु नामक नदियाँ भी इन गुफाओं में से दक्षिण भारत में प्रवेश करती हैं।

नरक-भूमिपं शास्त्रों में सात नरक-भूमिपं (नरक-भूमि वह स्थान है जहाँ मरने के बाद जीवों को जीवित अवस्था में किये गये पापों का फल भोगना पड़ता है) कही हैं। उनके नाम क्रमशः इस प्रकार हैं— (१) रत्नप्रभा (२) शर्कराप्रभा (३) बालुकाप्रभा (४) पकप्रभा (५) धूमप्रभा (६) तमप्रभा और (७) महातमप्रभा । इन नरकों या नरक-भूमियों में उत्पन्न होने वाले जीवों की उत्कृष्ट स्थिति क्रमशः एक, तीन, सात, दश, सत्रह, बाईस और तेतीस सागरोपम की है। इन में रत्नप्रभा नामकी पहली नरकभूमि के तीन काण्ड-हिस्से हैं, और उममें उत्पन्न होने वाले जीवों की उत्कृष्ट स्थिति एक सागरोपम की बतलाई गई है और अन्त की सातवीं नरक की उत्कृष्ट स्थिति का प्रमाण तेतीस सागरोपम है।

सागरोपम—यह जैनसाहित्य का कालपरिमाण सूचक पारिभाषिक शब्द है। जैन तथा बौद्ध वाङ्मय के अतिरिक्त अन्यत्र कही पर्योपम तथा सागरोपम आदि शब्दों का उल्लेख देखने में नहीं आता।

(१) रत्न-शर्करा-बालुका-पंकधूम-तमो-महातमः प्रभा भूमयो ।

घनाम्बुवाताकाशप्रतिष्ठाः सप्ताधोऽधः पृथुतराः ॥१॥

अर्थात् रत्नप्रभा, शर्कराप्रभा, बालुकाप्रभा, पकप्रभा, धूमप्रभा, तमप्रभा, और महातमप्रभा ये सात भूमियाँ हैं, जो घनाम्बु, वात और आकाश पर स्थित हैं, एक दूसरी के नीचे हैं और नीचे की ओर अधिक अधिक विस्तीर्ण हैं।

(२) इन सातों नरकों की स्थिति का वर्णन निम्नोक्त है—

“तेष्वेकत्रिसप्तत्रयं षड्विंशति-त्रयोविंशत्-सागरोपमाः सप्तानां परा स्थितिः” अर्थात् उन नरकों में रहने वाले प्राणियों की उत्कृष्ट स्थिति क्रम से एक, तीन, सात, दश, सत्रह, बाईस और तेतीस सागरोपम प्रमाण है।

सागरोपम यह पद एक संख्याविशेष का नाम है। अका द्वारा इसे प्रकट नहीं किया जा सकता, अतः उसे समझाने का उपाय उपमा है। उपमा द्वारा ही उस की कल्पना की जा सकती है। इसी कारण उसे उपमासंख्या कहते हैं और इसीलिये सागर शब्द के बदले सागरोपम शब्द का व्यवहार किया जाता है। सागरोपम का स्वरूप इस प्रकार है—

चार कोस लम्बा और चार कोस चौड़ा तथा चार कोस गहरा एक कूआ हो, कुएँ क्षेत्र के युगलिया के ७ दिन के जन्मे बालक के बाल लिये जाए। युगलिया के बाल अपने बालों से ४०९६ गुना सूक्ष्म होते हैं उन बालों के बारीक से बारीक टुकड़े काजल की तरह कये जाये, चर्मचन्दु से दिखाई देने वाले टुकड़ों से असंख्य गुने छोटे टुकड़े हों अथवा सूर्य की किरणों में जो रज दिखाई देती हैं उस से असंख्य गुने छोटे हों, ऐसे टुकड़े करके उस कूप में ठसाठस भरदिये जावे। सौ सौ वर्ष व्यतीत होने पर एक एक टुकड़ा निकाला जाय, इस प्रकार निकालते-जब वह कूप खाली हो जावे तब एक पत्योपम होता है। ऐसे दस कोड़ाकोड़ी कूप जब खाली हो जाये तब एक सागरोपम होता है। एक कोड़ को एक कोड़ की संख्या से गुना करने पर जो गुणन फल आता है वह कोड़ाकोड़ी कहलाता है।

उत्कृष्ट सागरोपम-स्थिति वाले का अर्थ है—अधिक से अधिक एक सागरोपम काल तक नरक में रहने वाला। इसका यह अर्थ नहीं कि प्रथम नरक भूमी के प्रत्येक नारकी की सागरोपम की ही स्थिति होती है क्योंकि यहाँ पर जो नरक भूमियों की एक से क्रमशः ३३ सागरोपम तक की स्थिति बतलाई है, वह उत्कृष्ट (अधिक से अधिक) बतलाई है, जिनमें तो इससे बहुत कम होती है। जैसे पहले नरक की उत्कृष्टस्थिति एक सागरोपम की और जिनमें दस हजार वर्ष की है, तात्पर्य यह है कि प्रथम नरक—भूमी में गया हुआ जीव वहाँ अधिक से अधिक एक सागरोपम तक रह सकता है और कम से कम १० हजार वर्ष तक रह सकता है।

यहाँ पर मृगापुत्र के पहली से सातवीं नरक भूमी में जाने तथा उनसे निकल कर असुक २ योनि में उत्पन्न होने का जो क्रम बद्ध उल्लेख है उसका सैद्धान्तिक निष्कर्ष इस प्रकार समझना चाहिये—

असंख्य प्राणी मर कर पहली भूमी-नरक में उत्पन्न हो सकते हैं आगे नहीं। भुजपरिसर्प, पहली दो भूमी तक, पक्षी तीन भूमी तक, सिंह चार भूमी तक, उरग पाचवीं भूमी तक, स्त्रो छठी भूमी तक और मत्स्य तथा मनुष्य मरकर सातवीं नरक भूमी तक जा सकते हैं^२।

तिर्यच और मनुष्य ही नरक में उत्पन्न हो सकता है, देव और नारक नहीं। इसका कारण यह है कि उन में वैसे अध्यवसाय का सद्भाव नहीं होता। तथा नारकी मर कर फिर तुरन्त न तो नरक गति में ही पैदा होता है और न देवगतियों में, किन्तु वे मर कर सिर्फ तिर्यच और मनुष्य गति में ही उत्पन्न हो सकते हैं^३।

(१) दसवर्ष-सहस्राणि प्रथमायां । तत्त्वार्थसूत्र, ४-४४।

(२) असंख्यो खलु पदमं दोच्च पि सिरीसवा, तइय पक्खी । सीहा जति चउत्थि, उरगा पुण पंचमिं पुढविं ॥१॥
छट्ठि च इत्थियाओ, मच्छा मणुआ य सत्तमि पुढविं । एसो परमो वाओ, बोधव्वो इनरगपुढवीणं ॥२॥
[प्रज्ञापना सूत्र, छठा पद]

(३) नेरइए णं भते ! नेरइएहिंतो अणतरं उव्वट्ठित्ता नेरइएसु उववज्जेज्जा ? गोयमा ! णो इणट्ठे समट्ठे । एवं निरतर जाव चउरिंदिएसु पुञ्जा, गोमया ! नो इणट्ठे समट्ठे । नेरइए ण भते ! नेरइहिंतो अणतरं उव्वट्ठित्ता पचिंदि-तिरिक्ख-जोणिएसु उववज्जेज्जा ? अत्थेगतिए उववज्जेज्जा, अत्थेगइए नो उववज्जेज्जा

.. । नेरइए णं भते ! नेरइहिंतो अणतर उव्वट्ठित्ता मणुस्सेसु उववज्जेज्जा ? गोयमा ! अत्थेगतिए, उववज्जेज्जा, अत्थेगतिए णो उववज्जेज्जा ।
[प्रज्ञापना सूत्र २०। २५०]

“— ‘अद्भूतेरस जाति-कुलकोटी-जोणि-पमुह-सत-सहस्राद्-अर्द्ध-त्रयोदश-जाति-कुल-कोटी योनि-प्रमुख-शतसहस्राणि —” इन पदों का भावार्थ है कि—मत्स्य आदि जलचर पंचेन्द्रिय जाति में जो योनिया — उत्पत्तिस्थान हैं, उन योनियों में उत्पन्न होने वाली कुलकोटियों की संख्या साढ़े बारह लाख है ।

जाति कुलकोटि आदि शब्दों की अर्थ-विचारणा से पूर्वोक्त पद स्पष्टतया समझे जा सकेंगे, अतः इन के अर्थों पर विचार किया जाता है—

जाति — शब्द के अनेकों अर्थ हैं, परन्तु प्रकृत में यह शब्द एकेन्द्रिय, द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय और पंचेन्द्रिय जीवों का परिचायक है जलचर पंचेन्द्रिय का प्रस्तुत प्रकरण में प्रसंग चल रहा है । अतः प्रकृत में जाति शब्द से जलचरपंचेन्द्रिय का ग्रहण करना है ।

कुलकोटी - जीवसमूह को कुल कहते हैं, और उन कुलों के विभिन्न भेदों-प्रकारों को कोटी कहते हैं । जिन जीवों का वर्ण, गन्ध आदि सम हैं, वे सब जीव एक कुल के माने जाते हैं और जिन का वर्ण गन्ध आदि विभिन्न है, वे जीवसमूह विभिन्न कुलों के रूप में माने गए हैं ।

उत्पत्तिस्थान एक होने पर भी अर्थात् एक योनि से उत्पन्न जीवसमूह भी विभिन्न वर्ण गन्धादि के होने से विभिन्न कुल के हो सकते हैं । इस को स्थूलरूप से समझने के लिये गोमय-गोबर का उदाहरण उपयुक्त रहेगा —

वर्षा के समय उस में-गोबर में विच्छू आदि नानाप्रकार के विभिन्न आकार रखने वाले जीव उत्पन्न होने के कारण वह गोबर) उन जीवों की एक योनि है, उस में कृमि, वृश्चिक आदि नाना जातीय जीवसमूह अनेक कुलों के रूप में उत्पन्न होते हैं । अस्तु ।

यहां—“क्या गोबर के समान मत्स्यादि की योनियों में भी विभिन्न जीव उत्पन्न हो सकते हैं ? —” यह प्रश्न उत्पन्न होता है । जिस का उत्तर यह है कि - विकलत्रय (विकलेन्द्रिय-द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय और चतुरिन्द्रिय जीव जैसी स्थिति जलचर और पञ्चेन्द्रिय प्राणियों में नहीं है । वहां के कुलों में विभिन्न वर्णादि तथा विभिन्न आकृतियों के जलचरत्व आदि रूप ही लिये जायेंगे, हा, उन कुलों में सम्मूर्च्छिम (स्त्री और पुरुष के समागम के बिना उत्पन्न होने वाले प्राणी) एवं गर्भज (गर्भाशय में उत्पन्न होने वाले प्राणी) की भेद विवक्षा नहीं है ।

समाचार पत्र हिन्दुस्तान दैनिक में एक समाचार छपा था कि एक गाय को सिंहाकार बछड़ा पैदा हुआ है । आकृति की दृष्टि से तो वह बाह्यतः सिंह जातीय है परन्तु शास्त्र की दृष्टि से वह गोजातीय ही है, यही एक योनि से उत्पन्न जीवसमूहों की कुलकोटि की विभिन्नता का रहस्य है ।

योनि — का अर्थ है-उत्पत्तिस्थान । तैजस कामण शरीर को तो आत्मा साथ लेकर जाता है, फलतः जिस स्थान पर आदार्क और वैश्वशरीर के योग्य पुद्गलों को ग्रहण कर तत्तत् शरीर का निर्माण करता है, वह स्थान योनि कहलाता है ।

योनियों की संख्या नीयत नहीं है, वे असंख्य हैं । फिर भी जिन योनियों का परस्पर वर्ण, गन्ध रस, स्पर्श आदि एक जैसा है उन अनेक योनियों को भी जाति की दृष्टि में एक गिना जाता है, और इस प्रकार विभिन्न वर्णादि की अपेक्षा से यो नियों के ८४ लाख भेद माने जाते हैं । जैसा कि प्रज्ञापनासूत्र की श्रुति में लिखा है —

(१) इन पदों की व्याख्या टीकाकार आचार्य अमयदेव सूरी के शब्दों में निम्नोक्त है—

“—जाती पञ्चेन्द्रियजाती या कुलकोटयः तास्तथा ताश्च ता योनिप्रमुखाश्च चतुर्लक्षसंख्यपञ्चेन्द्रियोत्पत्तिस्थानद्वारकास्ता जातिकुलकोटि-योनिप्रमुखाः, इह च विशेषण परपद प्राकृतत्वात् । इदमुक्त भवति पञ्चेन्द्रियजाती यां योनयः तस्यैव याः कुलकोटयस्तासा लक्षाणि साहस्रं द्वादश प्रज्ञप्तानि, तत्र योनियथा-सोमय, तत्र चैकस्यामापि कुलानि विचित्राकारः कृम्यादयः ।

“—केवलमेव विशिष्टवर्णादियुक्ताः संख्यातीताः स्वस्थाने व्यक्तिभेदेन योनयः जाति—
मधिकृत्य एकैव योनिर्गण्यते—” ।

अर्थात्—जिन उत्पत्ति-स्थानों का वर्ण, गन्ध आदि सम है वे सब सामान्यतः एक योनि हैं, और जिन का वर्ण, गन्ध आदि विषम है, विभिन्न है, वे सब उत्पत्तिस्थान पृथक् २ योनि के रूप में स्वीकार किए जाते हैं अस्तु ।

तब इस अर्थविचारणा से प्रकृतोपयोगी तात्पर्य यह फलित हुआ कि मृगापुत्र का जीव सातवीं नरक से निकल कर तिर्यग् योनि के जलचर पञ्चेन्द्रिय मत्स्य, कच्छप आदि जीवों (जिन की कुलकोटियों की संख्या साढ़े बारह लाख है) के प्रत्येक योनिभेद में लाखों बार जन्म और मरण करेगा ।

“खलीण-मृद्व्यं खणमाणै” इन पदों का अर्थ है—नदी के किनारे की मट्टी को खोदता हुआ । तात्पर्य यह है कि मृगापुत्र का जीव जब वृषभ रूप में उत्पन्न होकर युवावस्था को प्राप्त हुआ तब वह गंगा नदी के किनारे की मट्टी को खोद रहा था परन्तु अकस्मात् गंगा नदी के किनारे के गिर जाने पर वह जल में गिर पड़ा और जल प्रवाह से प्रवाहित होने के कारण वह अत्यधिक पीड़ित एवं दुःखी हो रहा था अन्त में वही उस की मृत्यु हो गई ।

“उम्मुक्क० जाव जोव्वण—” पाठ गत “जाव—यावत्” पद से निम्नलिखित समग्र पाठ का ग्रहण समझना—

“ उम्मुक्कबाल - भावे, विरणायपरिणयमित्ते^२, जोव्वणमणुप्पत्ते—उन्मुक्त—बालभावः, विज्ञकपरिणतमात्रो यौवनमनुप्राप्तः—” अर्थात् जिसने बाल अवस्था को छोड़ दिया है, तथा बुद्धि के विकास से जो विज्ञ—हेयोपादेय का ज्ञाता एवं युवावस्था को प्राप्त हो चुका है ।

“—तहारूवाणं थेराणां—” यहा पठित तथारूप और स्थविर शब्द के अर्थ निम्नोक्त हैं—
तथोक्त शास्त्रानुमोदित गुणों को धारण करने वाले की तथारूप संज्ञा है, अर्थात् जिसके जीवन में आगम-विहित गुण पाये जाये उसे तथारूप कहते हैं ।

स्थविर—वृद्ध को स्थविर कहते हैं । स्थविर तीन प्रकार के होते हैं (१) वय-स्थविर (२) प्रव्रज्या-स्थविर और (३) श्रुतस्थविर । साठ वर्ष की आयुवाले को वय-स्थविर कहते हैं । बीस वर्ष की दीक्षा-पर्याय वाला प्रव्रज्या-स्थविर है और स्थानाग, समयायाग, आदि आगमों के ज्ञाता की श्रुत-स्थविर संज्ञा है ।

इसी प्रकार मुण्डित भी द्रव्यमुण्डित और भावमुण्डित, इन भेदों से दो प्रकार के होते हैं (१) सिर का लोच कराने वाला या मु डवाने वाला द्रव्यमुण्डित (२) परिग्रह आदि को त्याग कर दीक्षा ग्रहण करने वाला भाव—मुण्डित कहलाता है । तथा अगार का मतलब घर अथवा गृहस्थाश्रम से है । उस से निकल कर त्यागवृत्ति—साधुधर्म को अंगीकार करना अनगार धर्म है ।

जैसा कि ऊपर भी मूलाय में कहा गया है कि भगवान् ने फरमाया कि गौतम ! सुप्रतिष्ठ-

(१) खलीणमद्वियं—” त्ति खलीनामाकाशस्था छिन्नतटोपरिवर्तिनी मृत्तिकामिति वृत्तिकारः—
अर्थात्—गंगा नदी के किनारे की भूमी का निम्न भाग जल—प्रवाह से प्रवाहित हो रहा था ऊपर का अवशिष्ट भाग ज्यों का त्यों आकाश—स्थित था, जब वृषभ अपने स्वभावानुसार उस पर खड़ा हो कर मृत्तिका खोदने लगा तब उसके भार से वह आकाशस्थ किनारा गिर पड़ा जिस से वह वृषभ जल प्रवाह से प्रवाहित हो कर मृत्यु का प्रास बन गया ।

(२) “विरणायपरिणयमित्ते”—तत्र विज्ञ एव विज्ञक, स चासौ परिणतमात्रश्च बुद्ध्यादिपरि-
णामापन्न एव च विज्ञकपरिणतमात्र. [अभयदेवसूरिः]

पुर नगर के श्रेष्ठ कुल में पुत्र रूप से उत्पन्न होने वाला यह मृगापुत्र का जीव दीक्षित हो कर ईर्यासमिति का पालक तथा ब्रह्मचारी होगा, और वहां पर अनेक वर्षों तक सयम—व्रत कर्त्त पाल कर आलोचना और प्रतिक्रमण द्वारा समाधिरथ होता हुआ समय आने पर काल करके सौधर्म नामक प्रथम देवलोक में उत्पन्न होगा । इस कथन से विकासगामी -अर्थात् विकास मार्ग की ओर प्रस्थान करने वाला आत्मा एक न एक दिन अपने गन्तव्य स्थान को प्राप्त करने में सफल हो ही जाता है । यह भली भांति सूचित हो जाता है ।

“इरियासमिते जाव बंभयारी” इस में उल्लिखित ‘जाव-यावत्’ पद से —“इरियासमिया, भासासमिया, एसणासमिया, आयाणभंडमत्त—निक्खेवणासमिया, उच्चारपासवण-खेलसिंघाण-जल्लपारिद्धवणियासमिया, मणसमिया, वयसमिया कायसमिया, मणगुत्ता, वयगुत्ता, काय-गुत्ता, गुत्ता, गुत्ताद्या, गुत्ताबंभयारी” [ईर्यासमिताः, भाषासमिताः, एषणासमिताः, आदानमाण्डमात्र-निक्षेपणासमिताः, उच्चार—प्रश्रवण—खेलसिंघाणजल्ल—परिष्ठापनिकासमिताः, मनःसमिताः, वचःसमिताः, कायसमिताः, मनोगुत्ताः, वचोगुत्ताः, कायगुत्ताः, गुत्ताः, गुप्तेन्द्रियाः, गुत्तब्रह्मचारिणः] इस अवशिष्ट पाठ का ग्रहण करना ।

“आलोच्यपडिक्कंते—आलोचितप्रतिक्रान्तः”— अर्थात् आत्मा में लगे हुए दोषों को गुरु-जनों के समीप निष्कपट भाव से प्रकाशित करके उन की आज्ञानुसार दोषों से दूर हटने वाले अर्थात् प्रायश्चित्त करने वाले को आलोचित—प्रतिक्रान्त कहते हैं ।

आलोचना—गुरुजनों के आदेशानुसार पाप निवृत्ति के लिये प्रायश्चित्त करना ।

प्रतिक्रमण—प्रमाद वश शुभयोग से गिर कर अशुभयोग को प्राप्त करने के बाद शुभ योग को प्राप्त करना अर्थात् अशुभ व्यापार से निवृत्त हो कर शुभ योगों में प्रवृत्ति करना प्रतिक्रमण है । दूसरे शब्दों में—सावद्य प्रवृत्ति में जितने आगे बढ़े थे उतने ही पीछे हट जाना तथा निरवद्य प्रवृत्ति में सावधान हो जाना अथवा साधु तथा गृहस्थों द्वारा प्राप्त सायं करणीय एक अत्यावश्यक अनुष्ठान को प्रतिक्रमण कहते हैं । आलोचना और प्रतिक्रमण की फलश्रुति का उल्लेख उचाराध्ययन सूत्र [अध्याय २९] में इस प्रकार है—

प्रश्न—हे भदन्त ! आलोचना से जीव किस गुण को प्राप्त करता है ?

उत्तर—आलोचना से यह जीव मोक्षमार्ग के विघातक, अनन्तसंसार को बढ़ाने वाले, माया, निदान और मिथ्यादर्शनरूप शल्यो को दूर करदेता है तथा ऋजुभाव-सरलता को प्राप्त करता है । ऋजुभाव प्राप्त करके माया से रहित होता हुआ यह जीव स्त्रीवेद और नपु सकवेद नहीं बान्धता और पूर्व में बन्धे हुए की निर्जरा^२ कर देता है ।

(१) प्रतीप क्रमण प्रतिक्रमण एतदुक्त भवति—शुभयोगेभ्योऽशुभयोगानुपक्रान्तस्य शुभेष्वेव गमन-मिति । उक्तं च—“ स्वस्थानाद् यत् परस्थानं, प्रमादस्य वशं गतः ।

तत्रैव क्रमणं भूयः प्रतिक्रमणमुच्यते ॥ १ ॥

क्षयोपशमिकाद् भावादौदयिकस्य वशं गतः ।

तत्रापि च स एवार्थं प्रतिकूलगमात् स्मृतः ॥२॥

(२) आलोचयणाएण भते ! जीवे किं जणयइ १ आलोचयणाएण मायानियाणमिच्छादंसणसल्लारणं मोक्खमग्गविग्घाण अणत्त—संसार—बध्दयाण उद्धरण करेइ । उज्जुभावं च जणयइ । उज्जुभावपडिबन्ने यं जीवे अमण्णइ इत्थीनेय—नपुंसग--वेयं च न बंधइ । पुव्वंबद्ध च एणं निज्जेइ ॥५॥

प्रश्न—हे भगवन् ! प्रतिक्रमण से इस जीव का किस गुण की प्राप्ति होती है ?

उत्तर—प्रतिक्रमण से जीव व्रतों के छिद्रों का दापता है, अर्थात् ग्रहण किये हुए व्रतों को दोषों से बचाता है। फिर शुद्ध व्रतधारी होकर अज्ञानों को रोकता हुआ आठ प्रवचन माताओं में [पाचसमिति और तीन गुप्ति के पालन में सावधान होजाता है, तथा विशुद्ध—चारित्र्य को प्राप्त करके उतने अलग न होता हुआ समाधि पूर्वक सयम—मार्ग में विचरता है।

“—समाहिपत्तो—समाधिप्राप्तः—” पद का अर्थ है समाधि को प्राप्त हुआ। सूत्रकृताग के टीका-का श्री शीलांकाचाय के मतानुसार समाधि दो प्रकार की होती है (१) द्रव्यसमाधि और (२) भाव समाधि।

मनोहर शब्द आदि पाच विषयों की प्राप्ति होने पर जो श्रोत्रादि इन्द्रियों की पुष्टि होती है, उसे द्रव्यसमाधि कहते हैं, अथवा परस्पर विरोध नहीं रखने वाले दो द्रव्य अथवा बहुत द्रव्यों के मिलाने से जो रस बिगाड़ता नहीं किन्तु उसकी पुष्टि होती है उसे द्रव्यसमाधि कहते हैं जैसे दूध और शक्कर, तथा दही और गुड़ मिलाने से अथवा शाकादि में नमक झिर्च आदि मिलाने से रस की पुष्टि होती है। अतः एव इस मिश्रण को द्रव्यसमाधि कहते हैं। अथवा जिस द्रव्य के खाने और पीने से शान्ति प्राप्त होती रहे उसे द्रव्य समाधि कहते हैं। अथवा तराजू के ऊपर जिस वस्तु को चढ़ाने से दोनों बाजू समान हों उसे द्रव्यसमाधि कहते हैं।

भाव समाधि, दर्शन ज्ञान, चारित्र्य और तप भेद से चार प्रकार की है। जो पुरुष दर्शनसमाधि में स्थित है वह जिन भगवान के वचनों से रंगा हुआ अन्तःकरण वाला होने के कारण वायु रहित स्थान में रखे हुए दीपक के समान कुबुद्धिरूपी वायु से विचलित नहीं किया जा सकता है। ज्ञान समाधि वाला पुरुष ज्यों ज्यों शास्त्रों का अध्ययन करता है त्यों त्यों वह भावसमाधि में प्रवृत्त हो जाता है। चारित्र्य समाधि में स्थित मुनि दरिद्र होने पर भी विषय—सुख से निस्पृह होने के कारण परमशान्ति का अनुभव करता है। कहा भी है कि—^२ जिस के राग, मद और मोह नष्ट हो गये हैं वह मुनि तृण की शय्या पर स्थित हो कर भी जो आनन्द अनुभव करता है, उसे चक्रवर्ती राजा भी कहा जा सकता है तप समाधि वाला पुरुष भारी तप करने पर भी ग्लानि का अनुभव नहीं करता तथा लुधा और तृषा आदि से वह पीड़ित नहीं होता। अस्तु। प्रस्तुत प्रकरण में जो समाधि का वर्णन है वह भाव-समाधि का वर्णन ही समझना चाहिये।

तदनन्तर मृगापुत्र का जीव प्रथम देवलोक से च्यवकर महाविदेह क्षेत्र में दृढप्रतिज्ञ की भान्ति धनी कुलों में उत्पन्न होगा, तथा मनुष्य की सम्पूर्ण कलाओं में निपुणता प्राप्त कर दृढ—प्रतिज्ञ की तरह ही प्रव्रज्या धारण कर अनन्तर वृत्ति के यथावत् पालन से अष्टविध कर्मों का विच्छेद करता हुआ सिद्धगति-मोक्ष को प्राप्त करेगा। इस कथन में ससार के आवागमन चक्र में घटीयन्त्र की तरह निरन्तर भ्रमण करने वाले जीव की जीवन यात्रा अर्थात् जन्म मरण परम्परा का पर्यवसान कहा पर होता है और वह सदा के लिये सर्वप्रकार के दुखों का अन्त करके वैभाविक परिमाणों से रहित होता हुआ स्वस्वरूप में कब रमण करता

छाया—आलोचनया भदन्त ! जीव किं जनयति ? आलोचनया मायनिदानमिध्यादर्शनश-
ल्याना मोक्षमार्गविघ्नाना, अनन्तससारवर्द्धनानामुद्धरण करोति । ऋजुभावं च जनयति । ऋजुभावं प्रतिपन्नश्च
जीवः । अमायी स्त्रीवेदनपु सकवेदं च न बध्नाति, पूर्वबद्धं च निर्जरयति ॥१॥

(१) पङ्क्तिमरणेण भन्ते । जीवे किं ज्ञण्यइ ? पङ्क्तिमरणेण वयच्छिद्दणि पिहेइ । पिहियवयच्छिद्दे
पुण जीवे निरुद्धासवे असबल—चरित्ते अट्टसु पवयणमायासु उवउत्ते अपुहत्ते सुप्पणिहिण विहरइ ॥११॥

छाया—प्रतिक्रमणेन भदन्त ! जीवः किं जनयति ? प्रतिक्रमणेन व्रतच्छिद्राणि पिदधाति पिहित-
व्रतच्छिद्रः पुनर्जीवो निरुद्धासवोऽशबलचरित्रश्चाष्टसु प्रवचनमातृभूपयुक्तोऽपृथक्त्वः सुप्रणिहितो विहरति ।

(२) तृणसंस्तार-निविष्टोऽपि मुनिवरो अष्टरागमदमोहः यत् प्राप्नोति मुक्तिमुखं कुतस्तत् चक्रवर्त्यपि ।

ने अपने गुरु आर्य सुधर्मा स्वामी से जो यह पूछा था कि—विपाकश्रुत के प्रथम श्रुतस्कन्ध के दश अध्ययनो मे से प्रथम अध्ययन का क्या अर्थ है ? मृगापुत्र का अर्थ मे इति पर्यन्त वर्णन ही आर्य सुधर्मा स्वामी की ओर से जम्बू स्वामी के प्रश्न का उत्तर है । कारण कि मृगापुत्र का समस्त जीवन वृत्तान्त सुनाने के बाद वे कहते हैं कि हे जम्बू ! यही प्रथम अध्ययन का अर्थ है जिस को मैंने श्रमण भगवान् महावीर से सुना है और तुम को सुनाया है ।

“**त्ति बेमि-इति ब्रवीमि**” इस प्रकार मैं कहता हूँ । यहा पर इति शब्द समाप्ति अर्थ का बोधक है । तथा “**ब्रवीमि**” का भावार्थ है कि मैंने तीर्थंकर देव और गौतमादि गणधरों से इस अध्ययन का जैसे स्वरूप सुना है वैसा ही तुम से कह रहा हूँ इस मे मेरी निजी कल्पना कुछ नहीं है ।

इस कथन से आर्य सुधर्मा स्वामी की जो विनीतता बोधित होती है उस के उपलक्ष्य मे उन्हे जितना भी साधु-वाद दिया जावे उतना ही कम है । वास्तव मे धर्मरूप कल्पवृक्ष का मूल ही विनय है ।
“—विणयमूलं हि धम्मो—” ।

सारांश— यह अध्ययन मृगापुत्रीय अध्ययन के नाम से प्रसिद्ध है । इस में मृगापुत्र के जीवन की तीन अवस्थाओं का वर्णन पाया जाता है—अतीत वर्तमान और अनागत । इन तीनों ही अवस्थाओं मे उपलब्ध होने वाला मृगापुत्र का जीवन, हृदय-तंत्री को स्तब्ध कर देने वाला है उसकी वर्तमान दशा [जो कि अतीत दशा का विपाकरूप है] को देखते हुए कहना पड़ता है कि मानव के जीवन में भयंकर से भयंकर और कल्पनातीत परिस्थिति का उपस्थित होना भी अस्वाभाविक नहीं है । मृगापुत्र की यह जीवन कथा जितनी कष्टना जनक है उतनी बोधदायक भी है । उसने पूर्व भव मे केवल स्वार्थ तत्परता के वशीभूत होकर जो जो अत्याचार किये उसी का परिणाम रूप यह दण्ड उमे कर्मवाद के न्यायालय से मिला है । इस पर से विचार-शील पुरुषों को जीवन-सुधार का जो मार्ग प्राप्त होता है उस पर सावधानी से चलने वाला व्यक्ति इस प्रकार की उग्रयातनाओं के त्रास से बहुत अशा मे बच जाता है । अतः विचारवान पुरुषो को चाहिये कि वे अपने आत्मा के हित के लिये पर का हित करने में अधिक यत्न करें । और इस प्रकार का कोई आचरण न करें कि जिस से परभव मे उन्हे अधिक मात्रा में दुःखमयी यातनाओं का शिकार बनना पड़े । किन्तु पापभीरु होकर धर्माचरण की ओर बढ़ें । यही इस कथावृत्त का सार है । मृगापुत्रीय अध्ययन विशेषतः अधिकारी लोगों के सन्मुख बड़े सुन्दर मार्ग-दर्शक के रूप मे उपस्थित हो उन्हे कर्तव्य वसुखता का दुष्परिणाम दिखा कर कर्तव्य-पालन की ओर सजीव प्रेरणा देता है, अतः अधिकारी लोगों को अपने भावी जीवन को दुष्कर्मों से बचाने का यत्न करना चाहिए तभी जीवन को सुखी एवं निरापद बनाया जा सकेगा ।

॥ प्रथम अध्ययन समाप्त ॥

अथ द्वितीय अध्याय

जीवन का मूल्य कर्तव्यपालन में है। कर्तव्यशून्य जीवन का ससार में कोई महत्त्व नहीं। कर्तव्य की परिभाषा है—सर्वज्ञ भगवान् द्वारा प्रतिपादित नियमों को जीवन में लाना और उनके आचरण में प्रतिहारी की भाँति सावधान रहना—किसी प्रकार का भी प्रमाद नहीं करना। कर्तव्यपालक व्यक्ति ही वास्तव में अहिंसा भगवती का आराधक बन सकता है।

अहिंसा सुखों की जननी है अथवा 'स्वर्ग' को देने वाली है। अहिंसा की आराधना जन्मात्मा को कर्मजन्य ससार चक्र से निकाल कर मोक्ष में पहुँचा देने वाली है। परन्तु अहिंसा का पालन आचरण-शुद्धि पर निर्भर है। आचरणहीन-आचरणशून्य जीवन का ससार में कोई मान नहीं और नहीं उसे धर्मशास्त्र पवित्र कर सकते हैं।

आचरण—शुद्धि, आचरण की महानता एवं विशिष्टता के बोध होने के अनन्तर ही अपनाई जा सकती है, अथवा यूँ कहे कि आचरणशुद्धि आचरणहीन मनुष्य के कर्मजन्य दुष्परिणाम का भान होने के अनन्तर सुचारुरूप से की जा सकती है, और उस में ही दृढता की अधिक संभावना रहती है।

इसी लिये सूत्रकार ने प्रस्तुत सूत्र के उज्ज्वलतम नामक द्वितीय अध्ययन में आचरण-हीनता का दुष्परिणाम दिखाकर आचरणशुद्धि के लिये बलवती प्रेरणा की है। उस द्वितीय अध्ययन का आदिम सूत्र निम्नप्रकार है—

मूल—^३ जति गं भंते ! समणेषां जाव संपत्तेषां दुर्हविवागाणां पदमसस अज्झयणसस

(१) का स्वर्गदा ? प्राणभृतामहिंसा—^३अर्थात् स्वर्ग देने वाली कौन है ? उत्तर—प्राणिमात्र की अहिंसा—दया।

(२) आचारहीनं न पुनन्ति वेदा.—अर्थात् आचारहीन मनुष्य को धर्मशास्त्र भी पवित्र नहीं कर सकते, तात्पर्य यह है कि—आचारभ्रष्ट व्यक्ति का शास्त्राध्ययन भी निष्फल है।

(३) छाया—यदि भदन्त ! श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन दुःखविपाकाना प्रथमस्याध्ययनस्यायमर्थः प्रज्ञप्तः । द्वितीयस्य भदन्त ! अध्ययनस्य दुःखविपाकाना श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन कोऽर्थं प्रज्ञप्त ? ततः स सुधर्मा-नगारो जम्बू-अनगारमेवमवदत् - एवं खलु जम्बू ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये वाणिजग्राम नाम नगरमभूत् , ऋद्धि० तस्य वाणिजग्रामस्य उत्तरपौस्त्ये दिग्भागे दूतिपलाश नामोद्यानमभूत् तत्र दूतिपलाशे सुधर्मणो यत्तस्य यत्नायतनमभूत् । तत्र वाणिजग्रामे मित्रो नाम राजाऽभवत् । वर्णकः तस्य भ्रतरथ राज्ञः श्रीः नाम देवी अभूत् । वर्णकः । तत्र वाणिजग्रामे कामध्वजा नाम गणिका अभूत् । अहीन० यावत् सुरूपा, द्वासप्ततिकला-परिडता, चतु षष्टिगणिकागुणोपेता, * एकोनत्रिंशद् विशेषे'या रममाणा, एकविंशति रति—गुणप्रधाना, द्वात्रिंशत्—पुरुषोपचारकुशला प्रतिबोधितसुप्तनवांगा, अष्टादशदेशीभाषा—विशारदा, शृंगारागारचारुशेषा, गीतरतिगान्ध-र्वनाट्यकुशला, संगतगत० सुन्दरस्तन० उच्छ्रितवजा, सहस्रलाभा, विस्तीर्ण छत्रचामरबालव्यज्निका, कर्णो-रथप्रजाता चाप्यभवत् । बहूना गणिकासहस्राणामाधिपत्य यावत् विहरति ।

* एकोनत्रिंशद् विशेषाणा समाहार इति एकोनत्रिंशद्-विशेषी तस्यामिति भावः ।

अयमद्वे परणत्ते, दोच्चस्स ण भंते ! अज्झयणस्स दुहविवागाणं समणेणं जाव सपत्तेण के अद्वे परणत्ते ? तते णं से सुहम्मे अणगारे जम्बू-अणगारं एवं वयासी—एवं खलु जम्बू ! तेणं कालेणं तेणं समणं वाणियग्गामे णामं नगरे होत्था ऋद्धि० । तस्स णं वाणियग्गामस्स उत्तरपुरत्थिमे दिसिभाए दूतिपलासे णामं उज्जाणे होत्था । तत्थ णं दूइपलासे सुहम्मस्स जक्खस्स जक्खायतणे होत्था । तत्थ णं वाणियग्गामे मित्ते णामं राया होत्था । वणत्तो । तस्स णं मित्तस्स रणणे सिरी णाम देवी होत्था । वणत्तो । तत्थ ण वाणियग्गामे काम-ज्झया णामं गणिया होत्था अहीण० जाव सुरूवा । वावत्तरीकलापंडिया, चउसड्ढि-गणियागुणोववेया, एगूणतीसविसेसे रममाणी, एककवीसरतिगुणप्पहाणा, वत्तीसपुरिसोवया-रकुसला, णवंगसुत्तपडिबोहिया, अट्टारसदेसी-भासाविसारया, सिंगारागारचारुवेसा, गीयरति गंधव्वनदुक्कुसला, 'संगतगत० सु दरत्थण० उसियज्झया सहस्सलंभा, विदिण्णच्छत्तचाम-रबालवियाणिया, कणोरहप्पयाया वावि होत्था । बहूण गणियासहस्साणं आहेवच्चं जाव विहरति ।

पदार्थ—भंते !—हे भगवन् ! जति णं—यदि । समणेणं—श्रमण । जाव—यावत् । संपत्तेणं—संप्राप्त, भगवान् महावीर ने । दुहविवागाणं—दुःख विपाक के । पढमस्स—प्रथम । अज्झयणस्स—अध्ययन का । अयमद्वे—यह पूर्वोक्त अर्थ । परणत्ते—प्रतिपादन किया है तो । भंते !—हे भगवन् ! । समणेणं—श्रमण । जाव यावत् । सपत्तेणं—मोक्ष प्राप्त भगवान् महावीर ने । दुहविवागाणं—दुःख विपाक गत । दोच्चस्स—दूसरे । अज्झयणस्स—अध्ययन का । के अद्वे—क्या अर्थ । परणत्ते—कथन किया है । तते णं—तदनन्तर । से—वह । सुहम्मे अणगारे—सुधर्मा अनगर-श्री सुधर्मा स्वामी जंबू-अणगारं—जम्बू अनगर के प्रति । एवं वयासी—इस प्रकार बोले । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । जंबू—हे जम्बू ! । तेणं कालेणं—उस काल में तथा । तेणं समणं—उस समय में । वाणियग्गामे—वाणिज ग्राम । णामं—नामक नगरे—नगर होत्था—था । ऋद्धि०—जो कि समृद्धि पूर्ण था । तस्स णं—उस । वाणियग्गामस्स वाणिज ग्राम के । उत्तरपुरत्थिमे—उत्तर पूर्व । दिसिभाए—दिशा के मध्य भाग, अर्थात् ईशान कोण मे । दूतिपलासे—दूति पलाश । णामं—नाम का । उज्जाणे उद्यान । होत्था—था । तत्थ णं—उस । दूइपलासे—दूतिपलाश उद्यान मे । सुहम्मस्स—सुधर्मा नाम के ।

(१) संगत—गत-हसित-भणित—विहितावलास—सललितसलापानपुण्ययुक्तोपचारकुशला, सगतेषु-समुचितेषु गतहसित—भणित-विहित-विलाससललित संलापेषु निपुणा, तत्र गत गमन राजहसादिवत्, हसित स्मित, भणित—वचन कोकिलवीणादिस्वरेण युक्त, विहित चेष्टित, विलासो नेत्रवेष्टा, सललितसलापाः बक्रोक्तयाद्याल-कारसहितं परस्परं भाषणं तेषु निपुणा चतुरा, तथा युक्तेषु समुचितेषूपचारेषु कुशलेति भावः

(२) “—रिद्धित्थिमियसमिद्धे—ऋद्धिस्तिमितसमृद्धम्” ऋद्ध—नम स्पर्शि—बहुल—प्रासाद—युक्त बहुजनसकुल च, स्तिमित—स्वचक्रपरचक्रभयरहित,समृद्धं—घनधान्यादि—महर्द्धिसम्पन्नम्, अत्र पदत्र-यस्य कर्मधारयः ! अर्थात् नगर में गगनचुम्बी अनेक बड़े २ ऊंचे प्रासाद थे. और वह नगर अनेकानेक जनों से व्याप्त था । वहां पर प्रजा सदा स्वचक्र ओर पर—चक्र के भय से रहित थी और वह नगर घन, धान्य आदि महा ऋद्धियों से सम्पन्न था ।

जकबस्त — यक्ष का । जकजायतणे — यक्षायतन । हात्था — था । तत्थ णं वरुणियग्गामे — उस वाणिज्यग्राम नामक नगर में । मित्ते — मित्र । णामं — नाम का । राया होत्था — राजा था । वरणओ — वर्णक-वर्णन प्रकरण पूर्ववत् जानना । तस्स णं — उस । मित्तस्स रणणो — मित्र राजा की । सिरि णामं — श्री नाम की । देवी — देवी-पटराणी । हात्था — थी । वरणओ — वर्णक पूर्ववत् जानना । तत्थ णं वाणिज्यग्गामे — उस वाणिज्य ग्राम नगर में । अहीण० — सम्पूर्ण पंचेन्द्रियों से युक्त शरीर वाली । जाव — यावत् । सुखा — परम सुन्दरी । बावत्तरीकलापंडिया — ७२ कलाओं में प्रवीण । चउसट्टिगणिया-गुणोववेया — ६४ गणिका-गुणों से युक्त । एग्गणीसविसेसे २९ विशेषों में । रममाणी — रमण करने वाली । एक्कवीसरतिगु-णोपहाणा — २१ प्रकार के रति गुणों में प्रधान । बत्तीसपुरिसोवयारकुसला काम — शस्त्र प्रसिद्ध पुरुष के ३२ उपचारों में कुशल । एवंगसुत्तपडिबोहिया — सुप्त नव अंगों से जाग्रत अर्थात् जिस के नौ अंग दो कान, दो नेत्र, दो नासिका, एक रसना-जिह्वा, एक त्वक् त्वचा और मन, ये नव जागे हुए हैं । अट्टारसदे-सीमासाविसारया — अठारह देशों की अर्थात् अठारह प्रकार की भाषा में प्रवीण । सिंगारगार-चारुवेसा — शृङ्गार प्रधान वेष युक्त, जिसका सुन्दर वेष मानों शृङ्गार का घर ही हो, ऐसी । गीयत्तिगं-धव्वनट्टकुसला — गीत (संगीतविद्या), रति (कामक्रीड़ा) गान्धर्व (नृत्ययुक्त गीत), और नाट्य (नृत्य) में कुश-ल । संगतगत० — मनोहर गत-गमन आदि से युक्त । सुंदरत्थण० — कुचादि गत सौन्दर्य से युक्त । सह-स्सलंभा — गीत, नृत्य आदि कलाओं से सहस्र (हज़ार) का लाभ लेने वाली अर्थात् नृत्यादि के उपलक्ष्य में हज़ार मुद्रा लिया करती थी । ऊसियज्झया — जिसके विलास भवन पर ध्वजा फहराती रहती थी । विदि-णणञ्जत्तचामरवात्तवियाणिया — जिसे राजा की कृपा से छत्र तथा चमर एव बालव्यजनिका संप्राप्त थी । वावि — तथा । कर्णीरथहण्ययाया — कर्णीरथ नामक रथविशेष से गमन करने वाली । कामज्झया णामं —

(१) “—जाव यावत्—” पद से “—अहीण-पडिपुण-पंडिदिय-सरीरा, लक्खण-वंजण-गुणो-ववेया, माणुग्गमाणपमाण-पडिपुणसुजाय-सव्वगसुंदरंगी, ससिसोमाकारा, कंता, पियदंसणा, सुखा—इन पदों का ग्रहण करना । इन का अर्थ निम्नोक्त है—

लक्षण की अपेक्षा अहीन (समस्त लक्षणों से युक्त), स्वरूप की अपेक्षा परिपूर्ण (न अधिक ह्रस्व और न अधिक दीर्घ, न अधिक पीन और न अधिक कृश) अर्थात् अपने २ प्रमाण से विशिष्ट पाचों इन्द्रियोंसे उस का शरीर सुशोभित था । हस्त की रेखा आदि चिन्ह रूप जो स्वस्तिक आदि होते हैं उन्हें लक्षण कहते हैं । मसा, तिल आदि जो शरीर में हुआ करते हैं, वे व्यञ्जन कहलाते हैं इन दोनों प्रकार के चिन्हों से यह गणिका सम्पन्न थी । जल से भरे कुण्ड में मनुष्य के प्रविष्ट होने पर जब उससे द्रोण (१६ या ३२ सेर) परिमित जल बाहिर निकलता है तब वह पुरुष मान वाला कहलाता है, यह मान शरीर की अवगहना-विशेष के रूप में ही प्रस्तुत प्रकरण में सप्रहीत हुआ है । तराजू पर चढ़ा कर तोलने पर जो अर्ध-भार (परिमाण विशेष) प्रमाण होता है वह उन्मान है, अपनी अंगुलियों द्वारा एक सौ आठ अंगुलि परिमित जो ऊंचाई होती है वह प्रमाण है, अर्थात् उस गणिका के मस्तक से लेकर पैर तक के समस्त अवयव मान, उन्मान, एवं प्रमाण से युक्त थे, तथा जिन अवयवों की जैसी सुन्दर रचना होनी चाहिये, वैसी ही उत्तम रचना से वे सम्पन्न थे । किसी भी अंग की रचना न्यूनाधिक नहीं थी । इसलिये उस का शरीर सर्वांगसुन्दर था । उस का आकार चन्द्र के समान सौम्य था । वह मन को हरण करने वाली होने से कमनीय थी । उस का दर्शन भी अन्तःकरण को हर्षजनक था इसी लिये उस का रूप विशिष्ट शोभा से युक्त था ।

(२) कर्णीरथप्रयाताऽपि, कर्णीरथं प्रवहणविशेषः तेन प्रयातं गमनं यस्याः सा । कर्णीरथो हि केषाञ्चिदेव श्रद्धिमता भवति सोऽपि तस्या अस्तीत्यतिशयप्रतिपादनार्थोऽपि शब्द ।

कामध्वजा नाम की एक । गणिया—गणिका । होत्था—थी, तथा । बहूणं गणियासहरसाणं—हजारो गणिकाओं का । आहेवच्चं—आधिपत्य-स्वामित्व करती हुई । जाव—यावत् । विहरति—समय व्यतीत कर रही थी ।

मूलार्थ—हे भगवन् ! यदि मोक्ष—संप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने दुःख-विपाक के प्रथम अध्ययन का यह (पूर्वाक्त) अर्थ प्रतिपादन किया है तो भगवन् ! विपाक-श्रुत के द्वितीय अध्ययन का मोक्षसम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने क्या अर्थ कथन किया है ? तदनन्तर अर्थात् इस प्रश्न के उत्तर में सुधर्मा अनगार ने जम्बू उन्नगर के प्रति इस प्रकार कहा कि—हे जम्बू ! उस काल तथा उस समय में वाणिज्याम नाम का एक समृद्धिशाली नगर था । उस नगर के ईशान काण में दूतिपलाश नाम का एक उद्यान था उस उद्यान में सुधर्मा नामक यज्ञ का एक यज्ञायतन था ।

उस नगर में मित्र नाम का राजा और उसकी श्री नाम की राणी थी । तथा उस नगर में अन्वयून पंचेन्द्रिय शरीर युक्त यावत्सुरूपा—रूपवती, ७२ कलाओं में प्रवीण, गणिका के ६४ गुणों से युक्त, २९ प्रकार के निशेषों—विषय के गुणों में रमण करने वाली, २१ प्रकार के रति गुणों में प्रधान, ३२ पुरुष के उपचारों में निपुण, जिस के प्रसुप्त नव अंग जागे हुए हैं, १८ देशों की भाषा में विशारद, जिसकी सुन्दर वेष भूषा शृंगार-रस का घर बनी हुई है एवं गीत, रति और गान्धर्व, नाट्य तथा नृत्य कला में प्रवीण, सुन्दर गति—गमन करने वाली कुचादिगत सौन्दर्य से सुशोभित, गीत, नृत्य आदि कलाओं से सहस्र ह्युद्रा कमाने वाली, जिस के विलास भवन पर ऊंची ध्वजा लहरा रही थी, जिसको राजा की ओर से पारितोषिक रूप में, छत्र तथा चामर—चँवर, बालव्यजनित्रा—चँवरी या छोटा पंखा, मिली हुई थी, और जो कर्णारिथ में गमनगमन किया करती थी, ऐसी काम—ध्वजा नाम की एक गणिका—वेश्या जोकि हजारों गणिकाओं पर आधिपत्य—स्वामित्व कर रही थी, वहा निवास किया करती थी ।

टीका—प्रथम अध्ययन की समाप्ति के अनन्तर श्री जम्बू स्वामी ने आर्य सुधर्मा स्वामी से बड़ी नम्रता से निवेदन किया कि भगवन् ! जिनेन्द्र भगवान् श्री महावीर स्वामी ने दुःख विपाक (जिस में मात्र पाप जन्य क्लेशों का वर्णन पाया जाय) के प्रथम [मृगापुत्र नामक] अध्ययन का जो अर्थ प्रतिपादन किया है, उस का तो मैने आप श्री के मुख से बड़ी सावधानी के साथ श्रवण कर लिया है परन्तु भगवान् ने इसके दूसरे अध्ययन का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है अर्थात् दूसरे अध्ययन में किस की जीवनी का कैसा वर्णन किया है ? इस से मै सर्वथा अज्ञात हूँ, अतः आप उसका भी श्रवण करा कर मुझे अनुग्रहीत करने की कृपा करे । यह मेरी आप के श्री चरणों में अभ्यर्थना है ।

यह प्रश्न जहाँ जम्बूस्वामी की श्रवण—विषयक तीव्ररुचि का संसूचक है, वहा आर्य सुधर्मा स्वामी के कथन की सार्थकता का भी द्योतक है । प्रतिपादक की यही विशेषता है, कि श्रोता की श्रवणेच्छा से प्रगति हो, श्रोता की इच्छा में प्रगति का होना ही, वक्ता की विशेषता की कसौटी है । जिस प्रकार वक्ता समयज्ञ एवं सिद्धांत के प्रतिपादन में पूर्णतया समर्थ होना चाहिये, उसी प्रकार श्रोता भी प्रतिभाशाली तथा विनीत होना आवश्यक है । इस प्रकार श्रोता और वक्ता का संयोग कभी सद्भाग्य से ही होता है ।

इस सूत्र से भी यही सूचित होता है कि जो ज्ञान विनय—पूर्वक उपार्जित किया गया हो

वही सफल होता है वही उत्तरोत्तर विकास को प्राप्त करता है, अन्यथा नहीं । इस लिये जो शिष्य गुरुचरणों में रह कर उन से विनय—पूर्वक ज्ञानोपार्जन करने का अभिलाषी होता है, उस पर गुरुजनों की भी असाधारण कृपा होती है । उसी के फल स्वरूप वे उसे ज्ञानविभूति से परिपूर्ण कर देते हैं । इस विधि से जिस व्यक्ति ने अपने आत्मा को ज्ञान—विभूति से अलंकृत किया है, वही दूसरों को अपनी ज्ञान—विभूति के वितरण से उन की अज्ञान—दरिद्रता को दूर करने में शक्ति—शाली हो सकता है । इस लिये प्रत्येक विद्यार्थी को गुरुजनों से विद्याभ्यास करते समय हर प्रकार से विनयशील रहने का यत्न करना चाहिये, अन्यथा उसका अध्ययन सफल नहीं हो सकता ।

जम्बू स्वामी के उक्त प्रश्न के उत्तर में श्री सुधर्मा स्वामी ने “ एवं खलु जंबू ! ” इत्यादि सूत्र में जो कुछ फरमाया है, उसका विवरण इस प्रकार है—

हे जम्बू ! वाणिजग्राम नाम का एक सुप्रसिद्ध और समृद्धिशाली नगर था, उस नगर के ईशान कोण में दूतिपलाश नाम का एक रमणीय उद्यान था, उस उद्यान में एक यक्षायतन भी था जो कि सुधर्मा यक्ष के नाम से प्रसिद्ध था । वहां—नगर में मित्र नाम के एक राजा राज्य करते थे । जो कि पूरे वैभवशाली थे । उन की पटराणी का नाम श्री देवी था, वह भी सर्वांग—सुन्दरी और पतिव्रता थी । इस के अतिरिक्त उस नगर में कामध्वजा इस नाम की एक सुप्रसिद्ध राजमान्य गणिका—वेश्या रहती थी जिस के रूपलावयय और गुणों का अनेक विशेषणों द्वारा सूत्रकार ने वर्णन किया है ।

वाणिज ग्राम—इस शब्द का अर्थ, षष्ठी तत्पुरुष समास से वाणिजों—वैश्यों का ग्राम ऐसा होता है, किन्तु प्रस्तुत सूत्र में “वाणिज ग्राम” यह नगर का विशेषण है, इसलिये *व्यधिकरण बहुव्रीहि समास से उसका अर्थ यह किया जा सकता है—जिस में वाणिजों—व्यापारियों का ग्राम—समूह रहे उसे “वाणिज-ग्राम” कहते हैं । तथा नगर शब्द की व्याख्या निम्नलिखित शब्दों में इसप्रकार वर्णित है—

पुरयपापक्रियाविज्ञैः दयादानप्रवर्त्ताः, कलाकलापकुशलैः सर्व-वर्णैः समाकुलम्, भाषाभिर्वि-विधाभिश्च युक्तं नगरमुच्यते ।

अर्थात्—पुरय और पापकी क्रियाओं के ज्ञाता, दया और दान में प्रवृत्ति करने वाले, विविध कलाओं में कुशल पुरुष, तथा जिस में चारों वर्ण निवास करते हों और जिस में विविध भाषायें बोली जाती हों उसे नगर कहते हैं । इसकी निरुक्ति निम्नलिखित है—

“नगरं न गच्छन्तीति नगाः वृद्धाः पर्वताश्च तद्वदचलत्वाद्गुणतत्त्वाच्च प्रासादादयोऽपि, ते सन्ति यस्मिन्निति नगरम् ।

हमारे विचार में प्रथम वाणिज नामक एक साधारण सा ग्राम था । कुछ समय के बाद उस में व्यापारी लोग बाहिर से आकर निवास करने लगे । व्यापार के कारण वहां की जन-संख्या में वृद्धि होने लगी एक समय वह आया कि जब यह ग्राम व्यापार का केन्द्र—गढ़ माना जाने लगा, और उस में जन—संख्या काफी हो गई । तब यहां राजधानी भी बन गई, उसके कारण इस का वाणिज-ग्राम नाम न रह कर वाणिज-ग्राम—नगर प्रसिद्ध हो गया । आज भी हम ग्रामों को नगर और नगरों को ग्राम होते हुए प्रत्यक्ष देखते हैं । जिस की जन-संख्या प्रथम हजारों की थी आज उसी की जन-संख्या लाखों तक पहुँच गई है । समय बड़ा विचित्र है । उसकी विचित्रता सर्वानुभव—सिद्ध है । तथा उसी विचित्रता के आधार पर ही हमने यह

* वाणिजानां ग्रामः—समूहो यस्मिन् स वाणिजग्राम इति व्यधिकरण—बहुव्रीहिः ।

कल्पना की है ।

नगर का वर्णक (वर्णन-प्रकरण) प्रथम अध्ययन में कहा जा चुका है, एव महाराज मित्र और महाराणी श्री देवी का वर्णक भी प्रथम अध्ययन कथित वर्णक के तुल्य ही जान लेना । केवल नाम भेद है, वर्णक पाठ में भिन्नता नहीं । तात्पर्य यह है कि वर्णक पद से नगर, राजा, राणी आदि के विषय में किसी नाम से भी सूत्र में एक बार जो वर्णन कर दिया गया है, उस वर्णन का सूचक यह “वर्णक-वर्णक.” पद है ।

कामध्वजा गणिका—कामध्वजा एक प्रतिष्ठित वेश्या थी । सूत्रगत वर्णन से प्रतीत होता है, कि वह रूप लावण्य में अद्वितीय, संगीत और नृत्यकला में पारंगत तथा राजमान्य थी । इस से यह निश्चित होता है कि वह कोई साधारण बाजारू स्त्री नहीं थी किन्तु एक कलाप्रदर्शक सुयोग्य व्यक्ति की तरह प्रतिष्ठा—पूर्वक कलाकार स्त्री के रूप में अपना जीवन व्यतीत करने वाली स्त्री थी । उस के अंगोपांग आदि में किसी प्रकार की न्यूनता या विकृति नहीं थी, उसका शरीर लक्षण, व्यञ्जनादि से युक्त, मानादि से पूर्ण और मनोहर था ।

“**बावत्तरीकलापंडिया—द्रासप्ततिकलापंडिता**” अर्थात् वह कामध्वजा ७२ कलाओं में प्रवीण थी । कला का अर्थ है किसी कार्य को भली भाँति करने का कौशल । पुरुषों में कलाएँ ७२ होती हैं । इन कलाओं में से अब तक कई कलाओं का विकास हुआ है और कई एक का विनाश । इन में कुछ ऐसी भी हैं, जिन में कई प्रकार के परिवर्तन और सशोधन हुए हैं । उन कलाओं के नाम ये हैं—

(१) **लेखन-कला**—लिखने की कला का नाम है । इस कला के द्वारा मनुष्य अपने विचारों को बिना बोले दूसरों पर भली भाँति प्रकट कर सकता है ।

(२) **गणित-कला**—इस कला से वस्तुओं की संख्या और उन के परिमाण या नाप तौल का उचित ज्ञान हो जाता है ।

(३) **रूपपरावर्तन-कला**—इस कला के द्वारा लेप्य, शिला, सुवर्ण, मणि, वस्त्र और चित्र आदि में यथेच्छ रूप का निर्माण किया जा सकता है ।

(४) **नृत्य-कला**—इस कला में सुर, ताल आदि की गति के अनुसार अनेकविध नृत्य के प्रकार सिखाए जाते हैं ।

(५) **गीत-कला**—इस कला से “—**किस समय कौनसा स्वर आलापना चाहिये ? अमुक स्वर के अमुक समय आलापने से क्या प्रभाव पड़ता है ?**—” इन समस्त विकल्पों का बोध हो जाता है ।

(६) **ताल-कला**—इस कला के द्वारा संगीत के सात स्वरों (१—षड्ज, २—ऋषभ ३—गान्धार ४—मध्यम, ५—पंचम, ६—धैवत, ७—निषाद) के अनुसार अपने हाथ या पैरों की गति को, ढोल, मृदंग या तबला पर या केवल ताली अथवा चुटकी बजा कर एवं जमीन पर पैर की डाट लगाकर साधा जाता है ।

(७) **बाजित्र-कला**—इस कला से संगीत के स्वरभेद और ताल, लाग, डांट आदि की गति को निहार कर बाजा बजाना सीखा जाता है ।

(८) **बांसुरी बजाने की कला**—इस कला से बांसुरी और भेरी आदि को अनेकों प्रकार से बजाना सिखाया जाता है ।

(९) **नरलक्षण-कला**—इस कला से “—**कौन मनुष्य किस प्रकृति वाला है ? कौन मनुष्य**

किस पद और किस काम के लिये उपयुक्त एवं अनुकूल है ? —” इत्यादि बातें केवल मनुष्य के शरीर और उसके रहन सहन एवं उसके बोली चाली, खान पान आदि को देख कर जानी जा सकती हैं ।

(१०) नारीलक्षण-कला—इस कला में नारियों की जातियाँ पहचानी जाती हैं और किस जाति वाली स्त्री का किस गुण वाले पुरुष के साथ सम्बन्ध होना चाहिये ? जिस से-उनकी ग्रहस्थ की गाड़ी सुखपूर्वक जीवन की सड़क पर चल सके । इन समस्त बातों का ज्ञान होता है ।

(११) गजलक्षण-कला—इस कला से हाथियों की जाति का बोध होता है और अमुक रंग, रूप, आकार, प्रकार का हाथी किस के घर में आ जाने से वह दरिद्री से धनी या धनी में दरिद्री बन जायगा, यह भी इसी कला से जाना जाता है ।

(१२) अश्व-लक्षण-कला—इस कला से घोड़ों की परीक्षा करनी सिखाई जाती है, और श्याम पैर या चारों पैर सफेद जिसके हों ऐसे घोड़ों का शुभ या अशुभ होना इस कला से जाना जा सकता है ।

(१३) दण्डलक्षण-कला—इस कला से—किस परिमाण की लम्बी तथा मोटी लकड़ी रखनी चाहिये ? राजाओं, मन्त्रियों के हाथों में कितना लम्बा और किस मुटाई का दण्ड होना चाहिये ? दण्ड का उपयोग कहा करना चाहिये ? इत्यादि बातों का ज्ञान हो जाता है । इस के अतिरिक्त सब प्रकार के कायदे कानूनों की शिक्षा का ज्ञान भी इस कला से प्राप्त किया जाता है ।

(१४) रत्न-परीक्षाकला—इस कला से—रत्नों की जाति का, उनके मूल्य का, एवं रत्न अमुक पुरुष को अमुक समय धारण करना चाहिये इत्यादि बातों का ज्ञान हो जाता है ।

(१५) धातुवाद-कला—इस कला से—धातुओं के खरा खोटा होने की पहचान करना सिखाया जाता है । उन का घनत्व और आयतन निकालने की क्रिया का ज्ञान कराया जाता है । अमुक जमीन और अमुक जलवायु में अमुक २ धातुएं बहुतायत से बनती रहती हैं और मिलती हैं, इत्यादि अनेकों बातों का ज्ञान इस कला से प्राप्त किया जाता है ।

(१६) मंत्रवाद-कला—इस कला से आठ सिद्धि और नव निधिये आदि कैसे प्राप्त होती हैं ? किस मन्त्र से किस देवता का आह्वान किया जाता है ? कौन मन्त्र क्या फल देता है ? इत्यादि बातों का ज्ञान प्राप्त होता है ।

(१७) कवित्व-शक्तिकला—इस कला से—कविता बनानी आती है तथा उस के स्वरूप का बोध होता है । कवि लोग जो ‘गागर में सागर’ को बन्द कर देते हैं, यह इसी कला के ज्ञान का प्रभाव है ।

(१८) तर्क-शास्त्र-कला—इस कला से—मनुष्य जगत के प्रत्येक कारण से उस के कारण का और किसी भी कारण से उस के कार्य को कमपूर्वक निकाल सकने का कौशल प्राप्त कर लेता है । इस कला से मनुष्य का मरिचक बहुत विकसित हो जाता है ।

(१९) नीति-शास्त्र कला—इस कला से—मनुष्य सदा असद् या खरे-खोटे के विवेक का एवं नीतियों का परिचय प्राप्त कर लेता है । नीति शब्द से राजनीति, धर्मनीति, कूटनीति, साधारणनीति और व्यवहारनीति आदि सम्पूर्ण नीतियों का ग्रहण हो जाता है ।

(२०) तत्त्वविचार-धर्मशास्त्र-कला—इस कला से—धर्म और अधर्म क्या है ? पुरुष पाप में क्या अन्तर है ? आत्मा कहा से आती है ? और अन्त में उसे जाना कहा है ? मोक्षसाधन के लिये मनुष्य को क्या क्या करना चाहिये ? इत्यादि बातों का ज्ञान हो जाता है ।

(२१) ज्योतिषशास्त्र—कला—इस कला से—ग्रह क्या है ? उपग्रह किसे कहते हैं ? ये कितने हैं ? कहां हैं ? और कैसे स्थित हैं ? ग्रहण का क्या मतलब है ? दिन रात छोटे बड़े क्यों होते हैं ? ऋतुये क्यों बदलती हैं ? सूर्य पृथ्वी से कितनी दूर है ? गणित—ज्योतिष और फलित-ज्योतिष में क्या अन्तर है ? इत्यादि आकाश सम्बन्धी अनेकों बातों का ज्ञान होता है ।

(२२) वैद्यकशास्त्र—कला—इस कला से—हमारे शरीर की भीतरी बनावट कैसी है ? भोजन का रस कैसे और शरीर के कौन से भाग में तैयार होता है ? हड्डिये कितनी हैं ? उन के टूटने के कौन २ कारण हैं ? और कैसे उन्हें ठीक किया जाता है ? ज्वरादि की उत्पत्ति एव उस का उपशमन कैसे होता है ? इत्यादि बातों का ज्ञान हो जाता है ।

(२३) षड्भाषा कला—इस कला से संस्कृत, शौरसेनी, मागधी, प्राकृत, पैशाची और अपभ्रंश इन छ भाषायों का ज्ञान उपलब्ध किया जाता है ।

(२४) योगाभ्यास-कला—इस कला से सासारिक विषयों से मन हटाकर परमात्म—भाव की ओर लगाए रखने का ज्ञान कराया जाता है । इस के द्वारा ८४ आसनों की साधना की जाती है । इस कला के द्वारा योग के आठों अंगों आदि की शिक्षा दी जाती है ।

(२५) रसायन—कला—इस कला से—कई बहुमूल्य धातुएं, जड़ी बूटियों के संयोग से तैयार की जाती है ।

(२६) अंजन-कला—इस से—नेत्रज्योति में वृद्धि करने वाले तरह तरह के अंजनों को तैयार करने की विधि सिखाई जाती है ।

(२७) स्वप्नशास्त्र-कला—इस कला से—स्वप्न कब आते हैं ? क्यों आते हैं ? इन का क्या स्वरूप है ? कितने प्रकार के होते हैं ? मध्यरात्रि के पहले और पीछे आने वाले स्वप्नों में से किस का प्रभाव अधिक होता है ? स्वप्न बुरा है, या अच्छा है ? यह कैसे जाना जा सकता है ? इत्यादि अनेकों प्रकार की बातों का बोध होता है ।

(२८) इन्द्रजाल—कला—इस कला से—हाथ की सफाई के अनेकों काम सीखना तथा दिखाना, किसी चीज के टुकड़े टुकड़े करके पीछे उसे उस के पहले के रूप में ला दिखाना, लौकिक दृष्टि में किसी पुरुष को निर्जीव बना करके, सब के देखते देखते फिर से उसे सजीव बना देना, किसी की दृष्टि को ऐसा बान्ध देना कि उसे जो कहा जाए वही देखे, किसी चीज को टुकड़े २ करके मुख द्वारा खा जाना और फिर उसे उस के पूर्वरूप में ही नाक या बगल या कान की ओर से निकाल कर दिखाना, इत्यादि बातों की पूरी २ शिक्षा दी जाती है ।

(२९) कृषि—कर्म—कला—इस कला से भूमी की प्रकृति कैसी होती है ? इस भूमी में कौन सी वस्तु अधिकता से उत्पन्न हो सकती है ? अमुक वस्तु या अनाज या वृक्ष, लताएं अमुक समय में लगाए जाने चाहियें ? उन्हें अमुक २ खाद देने से वे खूब फलते और फूलते हैं खेती के लिये भिन्न भिन्न प्रकार के किन २ औजारों की आवश्यकता है ? इत्यादि बातों का सांगोपांग ज्ञान कृषक लोगों को कराया जाता है ।

(३०) वस्त्रविधि-कला—इस कला के द्वारा वस्त्र किन किन पदार्थों से बनाए जाते हैं ? उन की उपज कहां, कब और कैसे, उत्तम से उत्तम रूप में की जा सकती है ? जिह कपास के तन्तु जितने ही अधिक लम्बे अधिक निकलते हैं, वह कैसा होता है ? उत्तम या अधम कोटि के कपास, ऊन, टसर, रेशम, या पशु की क्या पहचान है ? इत्यादि बातों का पूरा पूरा ज्ञान लोगों को कराया जाता है ।

(३१) **घृतकला**—का शाब्दिक अर्थ है जूआ। जूआ भी प्राचीन काल में कलाओं में परिगणित होता था। इस का उद्देश्य केवल मनोविनोद रहता था। इस में होने वाली हार जीत शाब्दिक एवं मनोविनोद का एक प्रकार समझी जाती थी। मनोविनोद के साथ यह विजेता बनने के लिये बौद्धिक प्रगति का कारण भी बनता था। परन्तु ज्यों-त्यों समय बीतता गया त्यों-त्यों इस कला का दुरुपयोग होने लगा। यह मात्र मनोविनोद की प्रक्रिया न रह कर जीवन के लिये अभिशाप का रूप धारण कर गई। उसी का यह दुःखान्त परिणाम हुआ कि धर्मराज युधिष्ठिर जैसे मेधावी व्यक्ति भी सती—शिरोमण्णी द्रौपदी जैसी आदर्श महिलाओं को दाव पर लगा बैठे और अन्त में उन्हें वनों में जीवन की घड़ियां व्यतीत करनी पड़ी। नल ने भी इसी कला के दुरुपयोग से अपने साम्राज्य से हाथ धोया था। ऐसे एक नहीं अनेकों उदाहरण हैं। सारांश यह है कि पहले समय में इस कला को मनोविनोद का एक साधन समझा जाता था।

(३२) **व्यापारकला**—इस कला द्वारा, विशेषरूपेण लेन देन या खरीदने बेचने का काम करना सिखाया जाता है। व्यापार में सचाई और ईमानदारी की कितनी अधिक आवश्यकता है? सम्पत्ति के बढ़ाने के प्रधान साधन कौन-से हैं? कल कारखाने कहाँ डाले जाते हैं? कौन सा व्यापार कहाँ पर सुविधा—पूर्वक हो सकता है? इत्यादि बातों का भी इस कला द्वारा भान कराया जाता है।

(३३) **राजसेवा**—कला—इस कला द्वारा लोगों को राजसेवा का बोध कराया जाता है। राजा को राज्य की रक्षा और हर प्रकार की उन्नति के लिये केवल बन्धे हुए टैक्स दे कर ही अलग हो जाना राजसेवा नहीं है, परन्तु राज्य पर या राजा पर कोई मामला आ पड़ने पर तन से, मन से और धन से सहायता पहुँचाना और उस की रक्षा के लिये अपना सर्वस्व भी लगाने में संकुचित न होने का नान राज—सेवा है। इत्यादि बातें भी इस कला के द्वारा सिखाई जाती हैं।

(३४) **शकुनविचार-कला**—इस कला के द्वारा तरह-तरह के शकुन और अपशकुन को जानने की शक्ति मनुष्य में भली भाँति आ जाती है। प्रत्येक काम को आरम्भ करते समय लोग शकुन को सोचने लगते हैं। पशु पक्षियों की बोली से उन के चलते समय दाहिने या बाएँ आ पड़ने से, किसी सधवा या विधवा के सन्मुख आ जाने से, इत्यादि कई बातों से शुभ या अशुभ शकुन की जानकारी इस कला के द्वारा हो जाती है।

(३५) **वायुस्नम्भन कला**—वायु को किस तरह रोका जा सकता है? उस का रुख मन-चाही दिशा में किस प्रकार घुमाया जा सकता है? रुकी हुई वायु के बल और तोल का अन्दाज़ा कैसे लगाया जाता है? उसका कितना जवदस्त बल होता है? उससे कौन-से काम लिये जा सकते हैं? इत्यादि आवश्यक और उपयोगी अनेकों बातें इस कला के द्वारा सिखाई जाती हैं।

(३६) **अग्निस्तम्भन कला**—धकती हुई अग्नि बिना किसी वस्तु को हानि पहुँचाए वही की वही कैसे ठहराई जा सकती है? चारों ओर से धकधक करती हुई अग्नि में प्रवेश कर और मन चाहे उतने समय तक उस में ठहर कर बाल-सुरिचित उस से कैसे निकला जा सकता सकता है? और आग के दहकते हुए अंगारों को हाथ या मुँह में कैसे रखा जा सकता है? इत्यादि अनेकों हितकारी बातों का ज्ञान इस कला द्वारा प्राप्त किया जाता है।

(३७) **मेघवृष्टि-कला**—मेघ कितने प्रकार के होते हैं? उनके बनने का समय कौन सा है? मूसलाधार वर्षा करने वाले मेघ कैसे रंगरूप के होते हैं? इन्द्र धनुष क्या है? वर्षा के समय ही क्यों

दिखाई देता है ? अलग अलग प्रकार का क्यों होता है ? मध्याह्न में वह क्यों नहीं दीखता ? बिजली क्या है ?
क्यों प्रकट होती है ? इत्यादि बातों का ज्ञान इस कला द्वारा किया जाता है ।

(३८) विलेपन-कला—विलेपन क्या है ? यह देश, काल और पात्र की प्रकृति को पहचान कर
शरीर को ताजा नीरोग सुगन्धित और यथोचित गर्म या ठण्डा रखने के लिये कैसे बनाया जाता है ? किन २
पदार्थों से बनता है ? इस का उपयोग कब २ करना चाहिए ? इत्यादि बातों का ज्ञान इस कला द्वारा होता है ।

(३९) मर्दन या घर्षण—कला—धर्मार्थकाममोक्षाणा, शरीर मूलसाधनम्—, के नियमानुसार यदि
शरीर ही ठीक नहीं तो सारा मानव जीवन ही किकिरा है । शरीर का घर्षण करने से त्वचा के सब छिद्र
कैसे खोले जा सकते हैं ? मर्दन करने की शास्त्रीय विधिये कौन २ सी है ? तैल आदि का मर्दन मास में
अधिक से अधिक कितनी बार करना चाहिये ? हाथ की रगड़ से शरीर में विद्युत् का प्रवाह कैसे होने-लगता
है ? तैलादि का मर्दन अपने हाथ से करने में औरो की अपेक्षा क्या विशेषता है ? इत्यादि बातों का ज्ञान
इस कला द्वारा हो जाता है ।

(४०) ऊर्ध्वगमन-कला—वाष्प (भाफ) कैसे पैदा किया जाता है ? उस की शक्ति का असर
क्या किसी खास तर्फ ही पड़ सकता है ? या दाहिने बाए ऊपर नीचे जिधर भी चाहे उस से काम ले सकते हैं ?
उड़नखटोले और अनेकों प्रकार के अन्य वायुयानों का रचना कैसे होती है ? इत्यादि बातों का ज्ञान इस कला
के द्वारा होता है ।

(४१) सुवर्णसिद्धि-कला—इस कला के द्वारा खान से सोना निकालने के अतिरिक्त अन्य
असुक असुक पदार्थों के साथ २ असुक २ जड़ी बूटियों के रस, असुक २ मात्रा में मिला कर असुक
परिमाण की गरमी के द्वारा उस धूल को फूँकने से सोना बनने की विधि का ज्ञान प्राप्त होता है ।

(४२) रूपसिद्धि-कला—अपने रूप को कैसे निखारना चाहिए ? इस के लिये शरीर के
भीतर किन २ पदार्थों को पहुँचाना होता है ? और बाहिर किन २ विलेपनों का व्यवहार करना चाहिये ?
ताँकि चर्म में आमरण झुर्रियाँ न पड़े, शरीर के डील डौल को सुसंगठित बनाकर उसे सदा के
लिये वैसा ही गठीला और चुस्त बनाए रखने के लिये प्रति दिन किस प्रकार के व्यायाम करने चाहिये ?
इत्यादि बातों का ज्ञान इस कला के द्वारा हो जाता है ।

(४३) घाटबन्धन-कला—घाट, पुल नदी, नालों के बाँध आदि कैसे बनाए जाते हैं ?
कहाँ बान्धना इनका आवश्यक और टिकाऊ तथा कम खर्चीला होता है ? सड़कें, नालियाँ, मोरिया
कहाँ और कैसे बनाई जानी चाहिये ? तरह २ के मकानों का निर्माण कैसे किया जाता है ? इत्यादि
बातों का ज्ञान इस कला के द्वारा किया जाता है ।

(४४) पत्रछेदन-कला—किसी भी वृक्ष के कितने ही ऊँचे या नीचे या मध्य भाग वाले
किसी भी निर्धारित पत्र को उस के निश्चित स्थान पर किसी भी निशाने द्वारा किसी निर्धारित
समय के केवल एक ही बार में वेधने का काम इस कला के द्वारा सिखाया जाता है ।

(४५) मर्मभेदन कला—इस कला के द्वारा शरीर के किसी खास और निश्चित भाग को
किसी आयुध द्वारा छेदन करने का काम सिखाया जाता है ।

(४६) लोकाचार-कला—लोकाचार-व्यवहार से अपना तथा संसार का उपकार कैसे होता
है ? लोकाचार से भ्रष्ट होने पर मनुष्य का सारा ज्ञान व्यर्थ कैसे हो जाता है ? लोक-आचार की धर्म
की कड़कहते हैं सो कैसे ? आचार से दीर्घायु की प्राप्ति कैसे होती है ? सुखी, दुःखी, पुण्यात्मा और

पापात्मा इत्यादि प्रकार के जो प्राणी ससार में पाये जाते हैं, इन में से प्रत्येक के साथ किस प्रकार का यथोचित आचार-व्यवहार किया जाए ? ये सब बातें इस कला द्वारा जानी जाती हैं ।

(४७) लोकरञ्जन-कला—इस कला के द्वारा पुरुषों को भाति २ से लोकरञ्जन करने की व्यवहारिक शिक्षा दी जाती है । उदाहरण के लिए—कोई आदमी लोकरञ्जनार्थ इस प्रकार कई तरह से हसता या रोता है कि दर्शकों को तो वह हसता या रोता हुआ नजर आता है, पर सचमुच में वह न तो आप हसता ही है और न रोता ही है ।

(४८) फलाकर्षण-कला—फलों का आकर्षण ऊपर दाहिने या बाएं न होते हुए पृथिवी की ओर ही क्यों होता है ? प्रत्येक पदार्थ पृथ्वी से ऊपर की ओर चाहे फँका जाए, या कोई अपनी मर्जी से कितना ही ऊपर क्यों न उड़ जाए, तब भी अन्त में उसे पृथ्वी पर ही गिरना पड़ता है या उसी की ओर आना पड़ता है, यह क्यों होता है ? इत्यादि बातों का ज्ञान इस कला के द्वारा होता है ।

(४९) अफल-अफलन-कला—वे चीज़ें जो वास्तव में फलवान् होने की योग्यता रखते हुए भी फलती नहीं हैं, मुख्यतः दो भागों में विभाजित की जाती हैं—एक तो स्थावर, जैसे वृक्ष, लतायें आदि और दूसरी जंगम वस्तुयें, जो चलती फिरती हैं जैसे मनुष्य या पशु आदि । कोई वृक्ष या लता फलती नहीं है तो क्या कारण है ? कौन सा खाद उसे पहुँचाया जाए, तो वह फिर से फलवान् हो जाए या उस में कोई कीड़ा आदि न लग पाए ? इसी प्रकार पुरुषों के सन्तान नहीं होती है, तो इस का मूलकारण क्या है ? क्या पुरुष की जननेन्द्रिय किसी दोष से दूषित है ? या पुरुष का वीर्य सन्तानोपादन करने में अशक्त है ? अथवा स्त्रियों का ही रज किसी विशेष दोष से सन्तानोत्पादन करने में असमर्थ है ? इत्यादि बातों का ज्ञान इस कला के द्वारा किया जाता है ।

(५०) धार-बन्धन-कला—छुरे, भाले, तलवार आदि शस्त्रों की पैनी से पैनी धार को मन्त्र, तन्त्र या आत्मबल आदि किसी अन्य साधन द्वारा निष्फल बना कर उस पर दौड़ते २ चले जाना या इन शस्त्रों के द्वारा किसी पर प्रहार तो करना पर उसे तनिक भी चोट न पहुँचने देना अथवा बढ़ते हुए पानी की धार को बड़ी की बड़ो रोक देना अथवा धारा को दो भागों में विभक्त करके मध्य में से मार्ग निकाल लेना, इत्यादि बातों की शिक्षा इस कला द्वारा दी जाती है ।

(५१) चित्र-कला—लेखक, कवि जिन बातों को लिख कर बड़े २ विशाल ग्रन्थ तैयार कर देते हैं और पढ़े लिखे लोगों का मनोरञ्जन करते हैं एवं जीवन का पाठ पढ़ाते हैं, परन्तु उन सभी लम्बी चौड़ी बातों को एक चित्रकार चित्र के द्वारा ससार के सन्मुख उपस्थित कर देता है, जिस को देख कर अनपढ़ लोग मनोरञ्जन कर लेते हैं एवं जिस से वे अपने को शिक्षित भी कर पाते हैं इस कला में चित्र-निर्माण के सभी विकल्पों को सिखाया जाता है ।

(५२) ग्रामवसावन-कला—ग्राम कैसे और कहा बसाए जाते हैं ? पहाड़ों के ऊपर सरभूमि में और दलदलों के पास ग्राम क्यों नहीं बसाये जाते ? छोटी छोटी पहाड़ियों और धारों को तलाइया और मैदानों की भूमिया ही वस्तियों के लिये क्यों चुनी जाती है ? कौन सी बस्ती बड़ी और कौन छोटी बन जाती है ? इत्यादि बातों का बोध इस कला के द्वारा कराया जाता है ।

(५३) कटक-उतारण-कला—छावनिया कहा डाली जानी चाहिये ? उन की रचना कैसे करनी चाहिये ? उन के रसद का प्रबन्ध कहाँ, कैसे और कितना करके रखना चाहिये ? शत्रु से कैसे सुरक्षित रखा जा सकता है ? इत्यादि बातों का ज्ञान इस कला द्वारा कराया जाता है ।

(५४) शकटयुद्धकला—रथी का युद्ध रथी के साथ कैसे, कहां, और कब तक होना चाहिये ? रथी को कहां तक युद्धकला से परिचित होना चाहिये ? रथ को किन किन अस्त्र, शस्त्रों से सुसज्जित रखना चाहिये ? इत्यादि बातों की शिक्षा इस कला के द्वारा दी जाती है ।

(५५) गरुड-युद्ध-कला—सेना की रचना आगे से छोटी, पतली और पीछे से क्रमशः मोटी क्यों रखनी चाहिये ? सेना की ऐसा रचना करने से और शत्रुओं पर छापा मारने से क्या तात्कालिक प्रभाव रहता है ? इत्यादि बातों का ज्ञान इस कला द्वारा कराया जाता है ।

(५६) दृष्टि-युद्ध-कला—आंखों से आंखें मिला कर परपक्ष के लोगों को कैसे बलहीन एवं निकम्मे बनाया जा सकता है ? इत्यादि बातों का ज्ञान इस कला के द्वारा कराया जाता है ।

(५७) वाग्-युद्ध-कला—युक्तिवाद, तर्कवाद और बुद्धिवाद की सहायता से पर-पक्ष के विषय का खण्डन करना और स्वपक्ष का मण्डन करना और भांति भाति के सामान्य और गूढ़ विषयों पर शास्त्रार्थ करना, इत्यादि बातों का ज्ञान इस कला द्वारा कराया जाता है ।

(५८) मुष्टि-युद्ध-कला—हाथों को बन्धकर मुष्टि बना कर और उन के द्वारा नाना प्रकार से विधिपूर्वक घूसामारी खेल कर परपक्ष को पराजित करना, इत्यादि बातें इस कला के द्वारा सिखाई जाती हैं ।

(५९) बाहु-युद्ध-कला—इस में मुष्टि के स्थान पर भुजाओं से युद्ध करने की शिक्षा दी जाती है ।

(६०) दण्ड-युद्ध-कला—इस कला में दण्डों के द्वारा युद्ध करना सिखाया जाता है । कैसे और कितने लम्बे दण्ड होने चाहिये और किस ढंग से चलाये जाने चाहिये ? ताकि शत्रु से अपने को सुरक्षित रखा जा सके ? इत्यादि बातें भी इस कला से सिखाई जाती हैं ।

(६१) शास्त्र-युद्धकला—इस कला के द्वारा पठित शास्त्रीय ज्ञान को खण्डन मण्डन के रूप में बोल कर या लिख कर प्रकट करने की युक्तियां सिखाई जाती हैं ।

(६२) सर्प-मर्दनकला—सर्प के काटे हुएों की सजोवनी औषधियां कौन कौन सी हैं ? वे कौन-सी जड़ी बूटियां हैं जिनके सूंघने या सुंघा देने मात्र से भयंकर से भयंकर जहरीले सर्पों का विष दूर किया जा सकता है ? सर्प को कोल कर कैसे रखा जा सकता है ? इत्यादि बातें इस कला के द्वारा सिखाई जाती हैं ।

(६३) भूतादि-मर्दन-कला—भूतादि क्या हैं ? ये मुख्यतया कितने प्रकार के होते हैं ? इन में निर्बल और सबल जातियों के कौन से भूत होते हैं ? इन को वश में करने की क्या रीति होती है ? कौन से मन्त्र तथा तन्त्रों के आगे इन की शक्तियां काम नहीं कर पाती ? उन्हें कैसे, कहा, कब और कितने समय तक सिद्ध करना पड़ता है ? इत्यादि बातों का ज्ञान इस कला द्वारा सिखाया जाता है ।

(६४) मन्त्रविधि-कला—मन्त्रों के जप जाप की कौन सी विधि है ? कौन मन्त्र, कब, कहां कैसे और कितने जप-जाप के पश्चात् सिद्ध होता है ? जाप से जब वे सिद्ध हो जाते हैं तब सम्पूर्ण ऐहिक इच्छाओं की पूर्ति कैसे होती है ? उन से दैहिक, दैविक, और भौतिक बाधाये निर्मूल कैसे की जाती हैं ? इत्यादि बातों का ज्ञान इस कला द्वारा कराया जाता है ।

(६५) यन्त्रविधिकला—मुख से मन्त्रों का उच्चारण करते हुए किसी धातु के पत्रों या भोजपत्र या साधारण कागज या दीवाल आदि पर नियमित खाने बनाना और उन में परिमित अंकों का भरना यन्त्र का लिखना कहलाता है । यह यन्त्र कब लिखे जाते हैं ? मनोरथों के भेद से ये मुख्यतया कितने प्रकार के होते हैं ? इत्यादि बातों का ज्ञान इस कला के द्वारा किया जाता है ।

(६६) तन्त्रविधिकला—तह २ के टोने करना, उतारे करना और विधान के साथ उन्हें बस्तियों

के चौरास्तो पर रखना झूठी पतलों की भोजन के पश्चात् कील को खोलना, धान की सुट्टी आदि उतार कर किसी के सिरहाने रखना आदि २ कामों की विधियाँ इस कला के द्वारा लोगों को बतलाई जाती हैं। कलाकारों का कहना है कि इस कला के द्वारा कई प्रकार की दैहिक, दैविक और भौतिक बाधाएँ आसानी के साथ निमूल की जा सकती हैं।

(६७) **रूप-पाक-विधिकला**—अपने रूप को निखारने लिये ऋतु, काल, देश की प्रकृति और अपनी प्रकृति का मेल मिला कर कौन २ पाकों का सेवन करते रहना चाहिए ? ये पाक कैसे और कौन २ पदार्थों के कितने २ परिमाण से बनते हैं ? इत्यादि बातों का ज्ञान इस कला से लोगों को कराया जाता है।

(६८) **सुवर्ण-पाक-विधिकला**—इस कला के द्वारा पुरुष अनेक विधियों से नानाविध सुवर्ण के पाकों का निर्माण सीखा करते थे। इस में प्रथम विधिपूर्वक सोने को शोधना, फिर उस के नियमित परिमाण के साथ अन्यान्य आवश्यक पदार्थों तथा जड़ी बूटियों को मिलाकर पाक तैयार करना, तदनन्तर उस का विधि के अनुसार सेवन करना, इत्यादि बातें भी इस कला में बतलाई जाती हैं।

(६९) **बन्धनकला**—किसी पर मन्त्र और दृष्टि आदि के बल से ऐसा प्रभाव डालना कि जिस से वह औरों की निगाह में बद्ध प्रतीत न हो सके परन्तु वह स्वयं को बद्ध समझता रहे। यही इस कला का उद्देश्य है।

(७०) **मारणकला**—केवल मन्त्रों की सिद्धि और दृष्टिबल से बिना किसी भी प्रकार का किसी पुरुषविशेष से युद्ध किए, यहाँ तक कि बिना उसे देखे भाले केवल उस का नाम और स्थान मालूम कर एवं बिना किसी भी प्रकार के शस्त्रों का उस पर प्रयोग किए उस के सिर को धड़ से अलग कर देना या अन्य किसी भी प्रकार से उसे मार गिराना इस कला का काम है।

(७१) **स्तम्भन-कला**—किसी व्यक्ति विशेष से अपने पराएँ किसी वर का बदला लेने के लिये उसे किसी नियत काल तक के लिये रतम्भित कर रखना इस कला से लोग जान पाते हैं।

(७२) **संजीवन-कला**—किसी मृतप्राय या मृतक दिखने वाले व्यक्ति को जो अकाल में ही किसी कारण-विशेष से मृत्यु को प्राप्त होता दिखाई दे रहा हो, मन्त्र, तन्त्र, यन्त्र आदि विधियों के बल या किसी भी प्रकार की संजीवनी जड़ी को उस के मृतप्राय शरीर से स्पर्श करा कर उसे पुनर्जीवित कर देना इस कला द्वारा लोग जान पाते हैं^१।

शास्त्रों में ७२ कलाएँ पुरुषों की मानी जाती हैं, किन्तु प्रकृत सूत्र में उन कलाओं का एक नारी में सूचित करने का अर्थ है कि उस नारी के महान् पांडित्य को अभिव्यक्त करना, और टीकाकार का कहना है कि प्रायः पुरुष ही इन कलाओं का अभ्यास करते हैं, स्त्रियाँ तो प्रायः इन का ज्ञान मात्र रख सकती हैं। **लेखाद्याः शकुनरुतपर्यन्ता गणित—प्रधाना कला प्रायः पुरुषाणामेवाभ्यासयोग्याः,**

(१) यह कला वर्णन स्वर्गीय, जैनदिवाकर, प्रसिद्धवक्ता, परिद्धत श्री चौथमल जी महाराज द्वारा विरचित "भगवान् महावीर का आदर्श-जीवन", नामक ग्रन्थ से उद्धृत किया गया है। शाब्दिक रचना में कुछ आवश्यक अन्तर रखा गया है और आवश्यक एव प्रकरणानुसारी भाव ही संकलित किये गए हैं। कहीं वर्णन में स्वतन्त्रता से भी काम लिया गया है।

(२) इस वर्णन से प्रतीत होता है कि टीकाकार श्री अभयदेवसूरि के मत में ७२ कलाओं में से प्रथम की लेखन-कला है और अन्तिम कला का नाम शकुनरुतकला है, परन्तु हमने जिन कलाओं का वर्णन ऊपर किया है, उन में पहली तो दृष्टिकार की मान्यतानुसार है परन्तु अन्तिम कला में भिन्नता है। इस का कारण यह है कि कलाओं का वर्णन प्रत्येक ग्रन्थ में प्रायः भिन्न भिन्न रूप से पाया जाता है। ऐसा क्यों है ? यह विद्वानों के लिये विचारणीय है।

स्त्रोणां तु विज्ञेया एव प्राय इति ।

‘चउसङ्घि-गणिया—गुणोववेया—चतुष्पष्टिगणिका—गुणोपेता—अर्थात् वह कामध्वजा गणिका, कामसूत्र वर्णित गणिका के ६४ गुण अपने में रखती थी। वात्स्यायन कामसूत्र में अष्टविध आलिगन वर्णित हुए हैं, उन आठों में प्रत्येक के आठ आठ भेद होने से ६४ भेद गणिका के गुण कहलाते हैं। वात्स्यायनोक्तान्यालिगनादीन्यष्टौ वस्तूनि, तानि च प्रत्येकमष्टभेदत्वाच्चतुःषष्टिर्भवन्ति चतुःषष्ट्या गणिकागुणैरुपेता या सा तथेति वृत्तिकारः।

“एगूणतीसविसेसे रममाणी—एकोनत्रिंशद्विशेष्यां रममाणा—” यहां पठित जो विशेष पद है उस का अर्थ है—विषय अथवा विषय के गुण। विषय के गुण २९ होते हैं, इन में कामध्वजा गणिका रमण कर रही थी अर्थात् गणिका विषय के २९ गुणों से सम्पन्न थी। वात्स्यायन कामसूत्र आदि ग्रन्थों में विषयगुणों का विस्तृत विवेचन किया गया है।

“—एकवीसरतिगुणप्पहाणा—एकविंशतिरतिगुणप्रधाना—” अर्थात् कामध्वजा गणिका २१ रतिगुणों में प्रधान-निपुण थी। मोहनीयकर्म की उस प्रकृति का नाम रति है जिस के उदय से भोग में अनुरक्ति उत्पन्न होती है, अथवा मैथुनक्रीड़ा का नाम भी रति है। रति के गुण (भेद) २१ होते हैं, उन में यह गणिका निपुण थी। रतिगुणों का सागोपाग वर्णन वात्स्यायन कामसूत्र आदि ग्रन्थों में किया गया है।

“—बत्तीस—पुरिसोवयर—कुसला—द्वाविंशत्—पुरुषोपचारकुशला—” अर्थात् पुरुषों के ३२ उपचारों में वह कामध्वजा गणिका कुशल थी। उपचार का अर्थ होता है—आदर, सुस्कार अथवा सम्बोधित व्यवहार। इन उपचारों में वह गणिका सिद्धहस्त थी। उपचारों का विस्तृत व्याख्यान वात्स्यायन कामसूत्र आदि ग्रन्थों में किया गया है।

“—नवांगसुत्तापडिबोहिया—प्रतिबोधितसुप्तनवांगा—” अर्थात् जगा लिये हैं सोये हुए नवांग जिसने, तात्पर्य यह है कि बाल्यकाल में सोये हुए नव अंग जिस के इस समय जागे हुए हैं अथवा जिसके नेत्र प्रभृति नव अंग पूर्णरूप से जाग्रत हैं। इसका भावार्थ यह है कि मानवी व्यक्ति की बाल्य अवस्था में उस के दो कान, दो नेत्र, दो नासिका, एक जिह्वा, एक त्वक् और एक मन ये नौ अंग जागे हुए नहीं होते अर्थात् इन में किसी प्रकार का विकार (कामचेष्टा) उत्पन्न हुआ नहीं होता ये उस समय निर्विकार-विकार से रहित होते हैं। यहां निर्विकार की सुप्त और विकृत की प्रबुद्ध—जाग्रत सजा है। जिस समय युवावस्था का आगमन होता है, उस समय ये नौ ही अंग जाग उठते हैं, अर्थात् इन में विकार उत्पन्न हो जाता है। इस से सूत्रकार ने उक्त विशेषण द्वारा कामध्वजा को नवयुवती प्रमाणित किया है।

“—अट्टारस—देसीभासा—विसारया—अष्टादशदेशीभाषा—विशारदा—” अर्थात् १—चिलात (किरात-देश), २—बर्वर (अनार्य देशविशेष), ३—बकुश (अनार्य देशविशेष), ४—यवन (अनार्य देशविशेष), ५—पहनव (अनार्य देशविशेष) ६—इसिन (अनार्य देशविशेष), ७—चारुकिनक, ८—लासक (अनार्य देशविशेष), ९—लकुश (अनार्यदेशविशेष), १०—द्रविड़ (भारतीय देश), ११—सिंहल द्वीप (लंका द्वीप), १२—पुलिंद (अनार्य देशविशेष), १३—अरब (अरबदेश), १४—पक्कण (अनार्य देशविशेष), १५—बहलो (भारत वर्ष का एक उत्तरीय देश), १६—मुरुण्ड (अनार्य देशविशेष), १७—शबर (अनार्य देशविशेष), १८—पारस(फारस-ईरान) इन

(१) द्वे श्रोत्रे, द्वे चक्षुषी, द्वे ध्राणो, एका जिह्वा, एक त्वक्, एक च मनः इत्येतानि नवांगानि सुप्तानीव सुप्तानि यौवनेन प्रतिबोधितानि—स्वार्थग्रहणपटुतां प्रापतानि यस्या सा तथा (वृत्तिकारः)

१८ देशों की भाषा-बोली से काम-वजा गणिका सुपरिचिन थी, इम वर्णन मे यह स्पष्ट हो जाता है कि गणिका जहा काम-शास्त्र वर्णित विशेष रतिगण आदि मे निपुणता लिये हुए थी वहा वह भाषाशास्त्र के वैदूष्य से भी परिपूर्ण थी, और असाधारण एवं सर्वतोमुखो मस्तिष्क की स्वामिनी थी ।

‘—सिगारागारचारुवेसा-शृङ्गारागारचारुवेसा—अर्थात् उस का सुन्दर वेश शृङ्गार—रस का धर बना हुआ था । तात्पर्य यह है कि उस को वेष-भूषा इतनी मनोहर थी कि उस से वह शृङ्गार—रस की एक जीतीजागती मूर्ति प्रतीत होती थी ।

‘—गीय-रति-गान्धर्व-नट कुसला—गीत—रतिगान्धर्वनाट्यकुसला—अर्थात् वह गीत, रति, गान्धर्व और नाट्य आदि कलाओं में प्रवीण थी । तात्पर्य यह है कि वह एक ऊँचे दर्जे की कलाकार थी । गीत संगीत का ही दूसरा नाम है । रति-क्रीडाविशेष को कहते हैं । गान्धर्व-नृत्ययुक्त संगीत का नाम है, और केवल नृत्य की नाट्य सजा है [गान्धर्वं नृत्ययुक्तगीतम्, नाट्यं तु नृत्यमेवेति वृत्तिकार.]

‘—संगत गत—’ इस निर्देश से ग्रहण किया जाने वाला समस्त पाठ वृत्तिकार अभयदेव सूरि के उल्लेखानुसार निम्नलिखित है—

‘‘संगय-गय-भणिय-विहित-विलास-सजलिय-संलाव-निउण-जुतोवयार—कुसला’’ इति दृश्यम्, संगतान्युचितानि गीतादीनि यस्याः सा तथा सललिता प्रसन्नतोपेता ये संलापास्तेषु निपुणा या सा तथा, युक्ताः संगता ये उपचारा व्यवहारास्तेषु कुशला या सा तथा, ततः पदत्रयस्य कर्मधारयः’ अर्थात् उस के गमन, वचन और विहित-चेष्टाये, समुचित थीं, वह मन को लुभाने वाले सभाषण में निपुण थी, और व्यवहारज्ञ एवं व्यवहार कुशल थी ।

‘‘सुन्दरत्यण०’’ आदि समग्रपाठ का वृत्ति में विवरण पूर्वक इस प्रकार निर्देश किया है—

‘‘सुन्दर त्यण-जहण-वयण-कर-चरण-नयण-लावण-विलास-कलिया’’ इति व्यक्तम्, नवरं जघनं पूर्वं कटिभाग लावण्यमाकारस्य स्पृहणीयता, विलासः स्त्रीणां चेष्टाविशेषः’’ । अर्थात् उस के स्तन, जघन (कमर का अग्रभाग), बदन (मुख), कर (हाथ), चरण और नयन प्रभृते अंगप्रत्यग बहुते सुन्दर

(१) स्वतन्त्ररूप से १८ देशों का नाम कहीं देखने में नहीं आया परन्तु राजप्रक्षीय आदि सूत्रों में १८ देशों की दामियों का वर्णन मिलता है, उसी के आधार से ये १८ नाम सकलित किये गए हैं ।

(२) कामी पुरुष स्त्री के स्तन, मुखादि अंगों को किन २ से उपमित करते हैं, अर्थात् इन को किस २ की उपमा देते हैं तथा ज्ञानी पुरुषों की दृष्टि में उन का वास्तविक स्वरूप क्या है? उस के लिये भर्तृहरि जी का निम्नोक्त श्लोक अवश्य अवलोकनीय है—

स्तनौ मांस-ग्रन्थी, कनककलशावित्युपमितौ ।

मुखं श्लेष्मागारं, तदपि च शशांकेन तुलितम् ॥

स्रवन्मूत्र-क्लिन्नं, करिवरकरस्पद्धि जघनम् ।

अहो ! निन्द्यं रूपं, कविजगद्विशेषैः गुरुकृतम् ॥ १ ॥ [वैराग्यशतक]

अर्थात्—यह कितना आश्चर्य है कि स्त्री के नितान्त गहिँत स्वरूप को कविजनों ने अत्यन्त सुन्दर पदार्थों से उपमित करके कितना गौरवान्वित कर दिया है जैसे कि—उसके वक्षस्थल पर लटकने वाली मांस की ग्रन्थियों—स्तनों को दो स्वर्ण घटों के समान बतलाया, श्लेष्मा बलगम के आगार रूप मुख को चन्द्रमा से उपमित किया और सदा मूत्र के परिस्त्राव से भीगे रहने वाले जघनों—उरुओं को श्रेष्ठ हस्ती की सूँड से स्पर्द्धा करने वाले कहा है । तात्पर्य यह है कि कवि-जनों का यह अविचारित पक्षपात है जो कि वास्तविकता से दूर है ।

ये और रूप वर्ण लावण्य (आकृति की सुन्दरता) हास तथा विलास (स्त्रियों की विशेष चेष्टा) बहुत मनोहर था ।

“—**ऋसिपद्यया-उच्छ्रितध्वजा**—” अर्थात् कामध्वजा गणिका के विशाल भवन पर ध्वजा (छोटा ध्वज) फहराया करती थी । ध्वज किसी भी राष्ट्र की पुण्यमयी संस्कृति का एव राष्ट्र के तथागत पुरुषों के अमर इतिहास का पावन प्रतीक हुआ करता है । ध्वज को किसी भी स्थान पर लगाने का अर्थ है—अपनी संस्कृति एव अपने अतीत राष्ट्रिय पूर्वजों के प्रति अपना सम्मान प्रकट करना तथा अपने राष्ट्र के गौरवानुभव का प्रदर्शन करना । ध्वज का सम्मान राष्ट्र के प्रत्येक निवासी का सम्मान होता है और उस का अपमान राष्ट्र के प्रत्येक निवासी के अपमान का सूचक बनता है । इसी दृष्टि को सम्मुख रखते हुए राष्ट्रिय भावना के धनी लोग ध्वज को अपने मकानों पर लहरा कर अपने राष्ट्र के अतीत गौरव का प्रदर्शन करते हैं । सारांश यह है कि कामध्वजा गणिका का मानस राष्ट्रिय-भावना से समलकृत था, वह गणिका होते हुए भी अपने राष्ट्र की संस्कृति एव उसके इतिहास के प्रति महान् सम्मान लिये हुए थी, और साथ में वह उस का प्रदर्शन भी कर रही थी ।

“—**सहस्रसलंभा—सहस्रलाभा**—” अर्थात् वह कामध्वजा गणिका अपनी नृत्य, गीत आदि किसी भी कला के प्रदर्शन में हजार मुद्रा ग्रहण किया करती थी, अथवा सहवास के इच्छुक को एक सहस्र मुद्रा भेंट करनी होती थी अर्थात् उस के शरीर आदि का आतिथ्य उसे ही प्राप्त होता था जो हजार मुद्रा अर्पण करे ।

“—**विदिएण-छत्र—चामरवालवियाणिया—वितीर्णछत्रचामरबालव्यजनिका**—” अर्थात् राजा की ओर से दिया गया है छत्र, चामर-चँवर और बालव्यजनिका—चँवरी या छोटा पंखा जिस को ऐसी, अर्थात् कामध्वजा गणिका की कलाओं से प्रसन्न हो कर राजा ने उसे पारितोषिक के रूप में ये सम्मान सूचक छत्र, चामरादि दिये हुए थे । इन विशेषणों से कामध्वजा के विषय में इतना ही कह देना पर्याप्त है कि वह कोई साधारण बाजार में बैठने वाली वेश्या नहीं थी अपितु एक प्रसिद्ध कलाकार तथा राजमान्य असाधारण गणिका थी ।

“—**कर्णरीरहृष्याया—कर्णरीथप्रयाता**—” अर्थात् वह गणिका कर्णरीथ के द्वारा आती जाती थी, अर्थात् उस के गमनागमन के लिये कर्णरीथ प्रधानरथ नियुक्त था । कर्णरीथ यह उस समय एक प्रकार का प्रधान रथ माना जाता था, जो कि प्रायः समृद्धि—शाली व्यक्तियों के पास होता था ।

“**आहेवच्चं जाव विहरति**” इस पाठ में उल्लिखित “जाव यावत्” पद से सूत्रकार को क्या विवक्षित है ? उस का सविवर्ण निर्देश वृत्तिकार के शब्दों में इस प्रकार है —

“—**आहेवच्चं**—” त्ति आधिपत्यम् अधिपतिकर्म, इह यावत्करणादिद दश्म “—**पोरेवच्चं**—” पुरोवर्तित्वमग्रेसरत्वमित्यर्थः । “—**भट्टिं**—” भर्तृत्व पोषकत्वम् “—**सामिं**—” स्वस्वामि—सम्बन्धमात्रम्, “—**महत्तरगत्तं**—” महत्तरगत्व शेषवेश्या—जनापेक्षा महत्तमताम् “—**आणाईसरसेणावच्चं**—” आशेश्वरः आज्ञा—प्रधानो यः सेनापति, सैन्यनायकस्तस्य भावः कर्म वा आशेश्वरसेनापत्यम्, “—**कारेमाणा**—” कारयन्ती परैः “—**पालेमाणा**—” पालयन्ती स्वयमिति । अर्थात् वह गणिका हज़ारों गणिकाओं का आधिपत्य, और पुरोवर्तित्व करती थी । तात्पर्य यह है कि उन सब में वह प्रधान तथा अग्रेसर थी उन की पोषिका—पालन पोषण करने वाली थी । उन के साथ उस का सेविका और स्वामिनी जैसा सम्बन्ध था । सारांश यह है कि सहस्रों वेश्यायें उसकी आज्ञा में रहती थीं और वह उनकी पूरी २

देख रेख रखती थी । सत्तेप में कहे तो कामध्वजा वाणिजग्राम नगर की सर्व-प्रधान राजमान्य और सुप्रासिद्ध कलाकार वेश्या थी ।

इस प्रकार से प्रस्तुत सूत्र में कामध्वजा गणिका के सांसारिक वैभव का वर्णन प्रस्तावित किया गया है । इस में सन्देह नहीं कि स्त्री-जाति की प्रवृत्ति प्रायः सासारामिमुखी होती है, वह सांसारिक विषय—वासनाओं की पूर्ति के लिये विविध प्रकार के साधनों को एकत्रित करने में व्यस्त रहती है । परन्तु इस में भी शका नहीं की जा सकती कि जब उस की यह प्रवृत्ति कभी सदाचाराभिगामिनी बन जाती है और उस का हृदय—स्थली पर धार्मिक भावनाओं का स्रोत बहने लग जाता है तो वही स्त्री-जाति सासार के सामने एक ऐश्वर्य पुनीत आदर्श उपस्थित करती है, कि जिस में सांसार को एक नये ही स्वरूप में अपने आप को अवलोकन करने का पुनीत अवसर प्राप्त होता है । स्त्री जाति उन रत्नों की खान है कि जिन का मूल्य सांसार में आका ही नहीं जा सकता । जिन महापुरुषों की चरण-रज से हमारी यह भारत-वर्मधरा पुण्य भूमि कहलाने का गौरव प्राप्त करती है उन महापुरुषों को जन्म देने वाली यह स्त्री जाति ही तो है । हमारे विचारानुसार तो सांसार के उत्थान और पतन दोनों में ही स्त्री-जाति को प्राधान्य प्राप्त है । अस्तु ।

अब सूत्रकार निम्नलिखित सूत्र में प्रस्तुत अध्ययन के नायक का वर्णन करते हैं—

मूल — 'तत्थ णं वाणिजग्गामे विजयमित्ते नामं सत्थवाहे परिवसति अड्ढे० ।

तस्स णं विजयमित्तस्स सुभद्दा नामं भारिया होत्था । अहीण० । तस्स णं विजय-
मित्तस्स पुत्ते सुभद्दाए भारियाए अत्तए उज्झितए नामं दारए होत्था, अहीण० जाव
सुरूवे ।

पदार्थ—तत्थ णं—उस । वाणिजग्गामे—वाणिज—ग्राम नामक नगर में । विजयमित्ते—
विजय—मित्र । णामं—नाम का । सत्थवाहे—सार्थवाह—व्यापारी यात्रियों के समूह का मुखिया ।
परिवसति—रहता था जो कि । अड्ढे०—धनी-धनवान् था । तस्स णं—उस । विजयमित्तस्स—
विजयमित्र की । अहीण०—अन्यून पञ्चेन्द्रिय शरीर सम्पन्न । सुभद्दा—सुभद्रा । नामं—नाम की ।
भारिया—भार्या । होत्था—थी । तस्स णं—उस । विजयमित्तस्स—विजयमित्र का । पुत्ते—पुत्र ।
सुभद्दाए भारियाए—सुभद्रा भार्या का । अत्तए—आत्मज । उज्झितए—उज्झितक । नामं—नाम का ।
दारए—बालक । होत्था—था जोकि । अहीण०—अन्यून पञ्चेन्द्रिय शरीर सम्पन्न । जाव—यावत् ।
सुरूवे—सुन्दर रूप वाला था ।

मूलार्थ—उस वाणिजग्राम नगर में विजयमित्र नाम का एक धनी सार्थवाह-व्यापारी वर्ग का मुखिया निवास किया करता था । उस विजय मित्र की सर्वांग—सम्पन्न सुभद्रा नाम की भार्या थी । उस विजयमित्र का पुत्र और सुभद्रा का आत्मज उज्झितक नाम का एक सर्वांग—सम्पन्न और रूपवान् बालक था ।

टीका—कामध्वजा गणिका के वर्णन के अनन्तर सूत्रकार उज्झितक के माता पिता का वर्णन कर रहे हैं । वाणिज—ग्राम नगर में विजयमित्र नाम का एक सार्थवाह (व्यापारी वर्ग के मुख्य-

(१) छाय्या—तत्र वाणिजग्रामे विजय—मित्रो नाम सार्थवाहः परिवसति आढ्य० । तस्य विजय-
मित्तस्य सुभद्दा नाम भार्याऽभूत् । अहीन० । तस्य विजयमित्तस्य पुत्रः सुभद्रायाः भार्याया आत्मज उज्झितको
नाम दारकोऽभूत् । अहीन० यावत् सूरूपः ।

नायक को अथवा यात्री—समूह के प्रधान को सार्थवाह कहते हैं) निवास किया करता था। जोकि बड़ा धनवान् था उसकी पत्नी का नाम सुभद्रा था। तथा उनके उज्जितक नाम का एक बालक था जोकि सुन्दर शरीर अथच मनोहर आकृति वाला था।

सूत्रकार के “—ग्रहणे०—” इस सांकेतिक पाठ से “—दित्तो, विथिरण-विउल-भवरण-सयणा-सण-जाण-वाहणाइणो, बहुधण-बहुजायरुवरयय, आओगपओगसंपउत्ते, विच्छुडियविउलभत्तपाणे, बहुदासीदासगोमहिसगवेलयप्पभूर, बहुजणस्स अपरिभूर—” [छाया—दीप्तो, विस्तीर्ण-विपुल भवन-शयनासन यान—वाहनाकीर्णो, बहुधन-बहुजातरूपरजत, आयोगप्रयोगसंप्रयुक्तो, विच्छर्दित—विपुल-भक्तपानो, बहुदासीदासगोमहिषगवेलकप्रभूतो, बहुजनस्य अपरिभूत। यह ग्रहण करना। इस का अर्थ निम्नोक्त है—

वह विजयामित्र सार्थवाह दीप्त तेजस्वी, विस्तृत और विपुल भवन (मकान), शयन (शय्या), और आसन (चौको आदि), यान गाड़ी आदि, और वाहन (घोड़े आदि) तथा धन, सुवर्ण और रजत (चान्दी) की बहुलता से युक्त था, अधमर्णा (ऋण लेने वाले) को वह अनेक प्रकार से व्याज पर रुपया दिया करता था। उसके वहा भोजन करने के अनन्तर भी बहुत सा अन्न बाकी बच जाता था, उसके घर में दास, दासी आदि पुरुष और गाय, भैंस और बकरी आदि पशु थे, तथा वह बहुतों से भी पराभव को प्राप्त नहीं हो पाता था अथवा जनता में वह सशक्त एवं सम्माननीय था।

“—अहीण०—” इस संकेत से वह समस्त पाठ जो कि प्रथम अध्ययन में वर्णित मृगादेवी के सम्बन्ध में वर्णित किया गया है, उसका ग्रहण समझना।

“—अहीण० जाव सुरुवे—” इस पाठ के “जाव-यावत्” पद से—“—अहीण पडिपुण-पंदिदियसरीरे, लक्खणवंगणगुणोववेये, माणुम्माणप्पमाण-पडिपुणसुजायसव्वंगसुदरंगे, ससिसो-माकारे, कंते, पियदंसणे—” [छाया—अहीन परिपूर्ण—पञ्चेन्द्रियशरीरः, लक्षणव्यंजनगुणोपेतः, मानोन्मान-प्रमाणपरिपूर्णसुजातसर्वांगसुन्दररागः शशिसौम्याकारः, कान्तः, प्रियदर्शनः] यह समस्त पाठ ग्रहण करना। अर्थात् वह उज्जितक कुमार कैसा था? इस का वर्णन इस पाठ में किया गया है। तात्पर्य यह है कि उसकी पांचों इन्द्रिय सम्पूर्ण एवं निर्दोष थीं? और उसका शरीर लक्षण, व्यंजन और

(१) लक्षण—विद्या, धन और प्रभुत्व आदि के परिचायक हस्तगत (हाथ की रेखाओं में बने हुए) स्वस्तिक आदि ही यहाँ पर लक्षण शब्द से अभिप्रेत हैं।

व्यंजन—शरीरगत मत्सा तिलक आदि चिन्हों की व्यंजन सजा है।

गुण—विनय, सुशीलता और मेवा-भाव आदि गुण कहे जाते हैं।

मान—जिसके द्वारा पदार्थ मापा जाय उसे मान कहते हैं। अथवा कोई पुरुष जल से भरे हुए कुंड में प्रवेश करे और प्रवेश करने पर यदि कुंड में से एक द्रोण— [चार आठक प्रमाण-१६ सेर] प्रमाण जल बाहिर निकल जावे तो वह पुरुष मानयुक्त कहलाता है।

उन्मान—मान से अधिक अथवा अर्द्धभार को उन्मान कहते हैं।

प्रमाण—अपनी अंगुलि से १०८ अंगुलि पर्यन्त ऊंचाई की प्रमाण सजा है, जिस पुरुष की इतनी ऊंचाई हो वह प्रमाणयुक्त कहलाता है।

इस प्रकार मान, उन्मान और प्रमाण युक्त, यथा योग्य अवयवों से संघटित शरीर वाले पुरुष को

सुजातसर्वांगसुन्दर कहा जाता है।

प्रियदर्शन—जिस के देखने से मन में आकर्षण पैदा हो, अथवा जिस का दर्शन मन को सुभावे उसे प्रियदर्शन कहते हैं।

गुणों से युक्त था, तथा मान, उन्मान और प्रमाण से परिपूर्ण, एव अगोपांग—गत सौन्दर्य से भरपूर था, वह चन्द्रमा के समान सौम्य (शान्त), कान्त—मनोहर और प्रियदर्शन था, अर्थात् कुमार उज्ज्वलक में शरीर के सभी शुभ लक्षण विद्यमान थे ।

अब सूत्रकार निम्नलिखित सूत्र में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के वाणिजग्राम नगर में पधारने के विषय में कहते हैं—

मूल— 'तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे समोसडे । परिसा निग्गता राया निग्गओ जहा कूणिओ निग्गओ । धम्मो कहिओ । परिसा राया य पडिगओ । तेणं कालेणं तेणं समएणं समणस्स भगवओ महावीरस्स जेट्ठे अंतेवासी इंदभूती जाव लेसे छट्ठंछट्ठेणं जहा पएणत्तीए पढमाए जाव जेणेव वाणियग्गामे तेणेव उवा० । वाणियग्गामे उच्चणीय० अडमाणे जेणेव रायमग्गे तेणेव ओगाढे ।

पदार्थ—तेणं कालेणं—उस काल में । तेणं समएणं—उस समय में । समणे—श्रमण । भगवं—भगवान् । महावीरे—महावीर । समोसडे—पधारे । परिसा निग्गता—परिषद्—नगर की जनता भगवान् के दर्शनार्थ नगर से निकली । जहा—जिस प्रकार । कूणिओ निग्गओ—महाराज कूणिक नगर से निकला था उसी प्रकार । राया—वाणिजग्राम का राजा मित्र भी । निग्गओ—नगर से भगवान् के दर्शनार्थ निकला । धम्मो—भगवान् ने धर्मोपदेश । कहिओ—फरमाया । परिसा य—और परिषद्—जनता तथा । राया—राजा । पडिगओ—वापिस चले गये । तेणं कालेणं—उस काल में । तेणं समएणं—उस समय में । समणस्स—श्रमण । भगवओ—भगवान् । महावीरस्स—महावीर के । जेट्ठे—ज्येष्ठ । अंतेवासी—शिष्य । इंदभूती—इन्द्रभूति । जाव—यावत् । लेसे—तेजोलेश्या को संक्षिप्त किये हुए । छट्ठंछट्ठेणं—बेले २ की तपस्या करते हुए । जहा—जिस प्रकार पएणत्तीए—श्री भगवती सूत्र में प्रतिपादन किया गया है, उसी प्रकार । पढमाए—प्रथम प्रहर में स्वाध्याय कर । जाव—यावत् । जेणेव—जहा । वाणियग्गामे—वाणिजग्राम नगर है । तेणेव वहीं पर । उवा० आ जाते हैं । वाणियग्गामे—वाणिजग्राम नगर में । उच्चणीय०—ऊँच, नीच सभी घरों में भिन्नार्थ अडमाणे—फिरते हुए । जेणेव—जहां । रायमग्गे—राजमार्ग—प्रधान मार्ग है । तेणेव—वहा पर ओगाढे—पधारे ।

मूलार्थ—उस काल तथा उस समय में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी वाणिजग्राम नामक नगर में [नगर के बाहिर ईशान कोण में अवस्थित दूतीपलाश नामक उद्यान में] पधारे । प्रजा उनके दर्शनार्थ नगर से निकली और वहां का राजा भी कूणिक नरेश की तरह भगवान् के दर्शन करने को चला, भगवान् ने धर्म का उपदेश दिया, उपदेश को सुन कर प्रजा और राजा दोनों वापिस आगये । उस काल तथा उस समय में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के प्रधान शिष्य इन्द्रभूति नामक अनगार जो कि तेजो—लेश्या को संक्षिप्त करके अपने अन्दर धारण किये हुए हैं

(१) छया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणो भगवान् महावीरः समवसूतः । परिषद् निर्गता । राजा निर्गतो यथा कूणिको निर्गतः । धर्मः कथितः । परिषद् राजा च प्रतिगतः । तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य ज्येष्ठोऽन्तेवासी इन्द्रभूतिः यावत् लेश्यः षष्ठषष्ठेन यथा प्रज्ञप्तौ प्रथमायां यावत् यत्रैव वाणिजग्रामस्तत्रैवोपा० वाणिजग्रामे उच्चनीच० अटन् यत्रैव राजमार्गः तत्रैवावगाढः ।

तथा, बेले २ पारणा करने वाले हैं, एवं भगवतो सूत्र में वर्णित जीवनचर्या चलाने वाले हैं भिक्षा के लिये वाणिजग्राम नगर में गए, वहां ऊच नीच अर्थात् साधारण और असाधारण सभी घरों में भिक्षा के निमित्त भ्रमण करते हुए राजमार्ग पर पधारे।

टीका—उस काल तथा समय में भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी वाणिजग्राम के बाहिर ईशान कोण में स्थित दूतीपलाश नामक उद्यान में पधारे। भगवान् के आगमन की सूचना मिलते ही नागरिक लोग भगवान् के दर्शनार्थ नगर से निकल पड़े। इधर महाराज मित्र ने भी कृष्णिक नरेश की भांति बड़ी सजधज से प्रभुदर्शनार्थ नगर से प्रस्थान किया तात्पर्य यह है कि जिस प्रकार भगवान् महावीर के चम्पा नगरी में पधारने पर महाराज कृष्णिक बड़े समारोह के साथ उनके दर्शन करने गये थे उसी प्रकार मित्र नरेश भी गये। तदनन्तर चारों प्रकार की परिषद् के उपस्थित हो जाने पर भगवान् ने उसे धर्म का उपदेश दिया। धर्मोपदेश सुन कर राजा तथा नागरिक लोग वापिस अपने २ स्थान को चले गये, अर्थात् भगवान् के मुखारविन्द से श्रवण किये हुए धर्मोपदेश का स्मरण करते हुए सानन्द अपने २ घरों को वापिस आगये।

प्रस्तुत सूत्र में “ धम्मो कहिञ्चो ” इस संकेत से औपपातिक सूत्र में वर्णित धर्मकथा की सूचना देनी सूत्रकार को अभीष्ट है। यद्यपि भगवान् का धर्मोपदेश तो अन्यान्य आगमों में भी वर्णित हुआ है, परन्तु इस में विशेष रूप से वर्णित होने के कारण सूत्रों में उल्लिखित उक्त पदों से औपपातिक सूत्रगत वर्णन की ओर ही संकेत किया गया है। इसी शैली को प्रायः सर्वत्र अपनाया गया है।

“—इन्दभूती जाव लेसे—” पाठान्तर गत “—जाव—यावत्—” पद से “—इन्दभूती अणगा-रे गोयमसगोसे—” से ले कर “—संखित्तविउल्लतेयलेसे—” पर्यन्त समग्र पाठ का ग्रहण समझना।

भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी के ज्येष्ठ अन्तेवासी—प्रधान शिष्य गौतम - गोत्रीय इन्द्रभूति नामक अनगर षष्ठभक्त [बेले २ पारणा करना] की तपश्चर्या रूप तप के अनुष्ठान से आत्मशुद्धि में प्रवृत्त हुए भगवान् की पर्युपासना में लगे हुए थे। समस्त वर्णन व्याख्या—प्रज्ञप्ति में लिखा गया है। व्याख्या—प्रज्ञप्ति-भगवती सूत्र का वह पाठ इस प्रकार है—

छुट्टुट्टेणं अणिकित्तो णं तवोकम्भेणं अप्पाणं भावेमाणे विहरइ, तए णं से भगवं गोयमे छुट्टु—क्खमणपारणगंसि—” इत्यादि।

“—पढमार जाव” यहां के “—जाव-यावत्—” पद से “—पढमाए पोस्सीए सज्झायं करेति, बीयाए पोस्सीए भाणं फियाती, तइयाए पोस्सीए अतुरियमच्चवल्लमसंभंते मुहपोत्तिं पडिल्लेहेति, भायणवत्थाणि पडिल्लेहेति, भायणाणि पमज्जति, भायणाण उग्गाहेति, जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेत्र उवागञ्जति २ समणं ३ वंदति २ एव वयासी-इञ्जामि णं भंते !

(१) औपपातिक सूत्र के ३४वें सूत्र में “—इसपरिसाए, मुणपरिसाए, जइपरिसाए, देवपरिसाए —” ऐसा उल्लेख पाया जाता है, उसी के आधार पर चार प्रकार की परिषद् का निर्देश किया है। वैसे तो परिषद् के (१) ज्ञा (२) अज्ञा (३) दुर्विग्धा ये तीन भेद होते हैं। गुण दोष के विवेचन में हंसनी के समान और गभीर विचारणा के द्वारा पदार्थ के यथार्थ स्वरूप को अवगत करने वाली को “ज्ञा” परिषद् कहते हैं। अल्पज्ञान वाली परन्तु सहज में ही उददेश को ग्रहण करने में समर्थ परिषद् का नाम “अज्ञा” है। इन दोनों से भिन्न को दुर्विग्धा कहते हैं।

(२) इस समग्र पाठ के लिये देखने भगवती सूत्र, श० १, उ० १, सू० ७।

(३) अन्ते समीपे वसुवीत्येव अणिकोऽन्तेवासी—शिष्यः, अन्तेवासी सम्यग् आज्ञाविधायी, इतिभक्तः।

तुम्हेहिं अब्भणुण्णाते समाणे दृढब्रह्मणपारणगंसि वाणियग्गामे णगरे उच्चणीयमज्झिमकुलाईं घरसमुदाणस्स भिक्खवारियाए अडित्तए । अहासुहं देवाणुप्पिया । मा पडिंबंधं करेह । तए खं भगवं गोयमे समणेणं ३ अब्भणुण्णाने समाणे समणस्स ३ अंतियातो पडिन्निक्खमति, अतुरियमचवलमसंभंते जुगंतरपलोयणाते दिट्ठीए पुरओ रियं सोहेमाणे ”—इस पाठ का स्मरण करना ही सूत्रकार को अभिप्रेत है । इस समग्रपाठ का भावार्थ इस प्रकार है—

तपोमय जीवन व्यतीत करने वाले भगवान् गौतम स्वामी निरन्तर षष्ठतप—बेले २ पारणा, द्वारा आत्म—शुद्धि में प्रवृत्त होते हुए पारणे के दिन प्रथम पहर में स्वाध्याय करते, दूसरे में ध्यानारूढ होते, तीसरे पहर में कायिक और मानसिक चापत्य से रहित होकर सुखवस्त्रिका की तथा भाजन एवं वस्त्रों की प्रतिलेखना करते हैं । तदनन्तर पात्रों को भोली में रख कर और भोली को ग्रहण कर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी की मेवा में उपस्थित होकर वन्दना नमस्कार करने के पश्चात् निवेदन करते हैं कि भगवन् ! आप की आज्ञा हो तो मैं बेले के पारणे के निमित्त भिक्षार्थ वाणिजग्राम में जाना चाहता हूँ ? प्रभु के “—जैसा तुमको सुख हो करो परन्तु विलम्ब मत करो —” ऐसा कहने पर वे—गौतम स्वामी भगवान् के पास से चल कर ईर्यासमिति का पालन करते हुए वाणिजग्राम में पहुँच जाते हैं ; वहा साधु वृत्ति के अनुसार घनी निर्धन आदि सभी घरों में श्रमण करते हुए राजमार्ग में पधार जाते हैं ।

वहाँ पहुँचने पर गौतम स्वामी ने जो कुछ देखा अब सूत्रकार उस का वर्णन करते हैं—

मूल— तत्थ णं बहवे हत्थी पासति, सन्नद्धबद्धवम्मियगुडित्ते, उप्पीलियकच्छे, उद्दामियघंटे, शाणामणिरयणविहगेविज्जउत्तरकंचुइज्जे, पडिक्कप्पिते, भयपडागवरपंचामेल—आरूढहत्थारोहे गहियाउहपहरणे । अरणे य तत्थ बहवे आसे पासति, सन्नद्धबद्धवम्मियगुडित्ते, आविद्धगुडे, ओसारयपक्खारे, उन्नरकंचुइय—ओचूलमुहचंडाधर—चामरथासकपरिमंडियकड़ीए, आरूढंअस्सारोहे, गहियाउहपहरणे । अरणे य तत्थ बहवे पुरिसे पासति, सन्नद्धबद्धवम्मियकवए, उप्पोलियसरासणगट्टीए, पिण्णद्वगेवेज्जे, विमलवरबद्धविंधपट्टे, गहियाउहपहरणे । तेसि च णं पुरिसाण मज्झमयं एगं पुरिसं पासति अबओडगबंधणं उक्कित्तंकण्णनासं, नेहत्तुप्पियगत्तं, वज्झरकडिजुयनियत्थं, कंठे गुणरत्तमल्लदामं, चुण्ण-

(१) छाया—तत्र बहून् हस्तिनः पश्यति; सन्नद्धबद्धवर्मिकगुडितान्, उत्पीडितकञ्चान्, उद्दामित-घटान्, नानामणिरत्नविंधप्रैवेयकोत्तरकंचुकितान्, प्रतिकल्पितान्, ध्वजपताकावरपंचापीडाऽऽरूढहत्थारोहान्, गृहीतायुधप्रहरणान् । अन्याश्च तत्र बहून्श्वान् पश्यति, सन्नद्धबद्धवर्मिकगुडितान्, आविद्धगुडान्, अवसारितपक्खरान् उत्तरकंचुकितान् वचूलरुमुखचंडाधर—चामरस्थासकपरिमंडितकटिकान्, आरूढाश्वारोहान्, गृहीतायुधप्रहरणान् । अन्यां च तत्र बहून् पुरुषान् पश्यति सन्नद्धबद्धवर्मितकवचान् उत्पीडितशरासनपट्टि-कान्, पिनद्धप्रैवेयकान्, विमल-वर बद्ध-चिन्ह-पट्टान्, गृहीतायुधप्रहरणान्, तेषां च पुरुषाणां मध्यगतमेकं पुरुषं पश्यति, अवकोटकबन्धनम्, उक्तक्तकर्णनासं, स्नेहस्नेहितगात्रम्, वध्यकरकटियुगनिवसितं, कंठे गुणरत्तमाल्य-दामानं, चूर्णगुण्डितगात्रम्, सन्नस्तं, वध्यप्राणप्रियम् (बाह्यप्राणप्रियम्) तिलतिलं चैव च्छिद्यमानम्, का-कशीमासानि खाद्यमानम्, पापं, कर्कशतैर्हन्यमानम्, अनेकनरनारी—सपरिवृत चत्वरै चत्वरै खण्डपट्टेनो-द्धोष्यमाणम्, इदं चैतद्रूपमुद्धोषणं शृणोति नो खलु देवानुप्रिया । उज्झतकस्य दारकस्य कश्चिद् राजा वा राजपुत्रो वाऽऽपराध्यति, आत्मनस्तस्य स्वकानि कर्मण्यपराध्यन्ति ।

गुण्डियगतं, बुण्णयं, वज्रपाणपीयं, तिलंतिलं चैव छिज्जमाणं, काक्कणिसंसाइं स्वावियंतं पार्वं, कक्कणसएहिं हम्ममाणं, अणो नानारिसंपरिवुइं, चच्चरे चच्चरे खंडपडहएणं उग्घो-सिज्जमाणं इमं च णं एयारूवं उग्घोसणं सुणेति—नो खलु देवाणुप्पिया ! उज्झियगस्स दारगस्स केई राया वा राय-पुत्ते वा अवरज्झति, अप्पणो से सयाइं कम्माइं अवरज्झति ।

पदार्थ—तत्थ णं—वहां पर । बहचे—अनेक । हत्थी—हाथियों को । पासति—देखते हैं जो कि । सन्नद्धबद्ध-वम्मियगुडिते—युद्ध के लिये उद्यत हैं, जिन्हें कवच पहनाये हुए हैं तथा जिन्हों ने शरीर रत्नक उपकरण [भूजा] आदि धारण किये हुए हैं । उप्पोल्लिय-रूच्छे—दृढ़ उरोबन्धन-उदरबन्धन से युक्त हैं । उहामियघंटे—जिन के दोनो ओर घण्टे लटक रहे हैं । णाणामणिरयणविवहणेविज्ज-उत्तरकंचुइज्जे—नाना प्रकार के मणि, रत्न, विविध भाति के ग्रैवेयक—ग्रीवा के भूषण तथा बखतर विशेष से युक्त । एडिकप्पिते—परिकल्पित विभूषित अर्थात् कवचादि पूर्ण सामग्री से युक्त । भयडागवरपंचामेल-आरूढहत्थारोहे—ध्वज और पताकाओं से सुशोभित, पंच शिरोभूषणों से युक्त, तथा हस्त्यारोहों—हाथीवानों-हाथी को हांकने वालों से युक्त, अर्थात् उन पर महावत बैठे हुए हैं । गहियाउहपहरणे—आयुध और प्रहरण ग्रहण किये हुए हैं अर्थात्—उन हाथियों पर आयुध (वह शस्त्र जो फँका नहीं जाता, तलवार आदि) तथा प्रहरण (वह शस्त्र जो फँका जा सकता है तीर आदि) लदे हुए हैं अथवा उन हाथियों पर बैठे हुए महावतों ने आयुधों और प्रहरणों को धारण किया हुआ है । अरणे य—और भी । तत्थ—वहां पर । बहचे—बहुत से । आसे—अश्वों-घोड़ों को । पासति—देखते हैं जो कि । सन्नद्धबद्धवम्मियगुडिते—युद्ध के लिए उद्यत हैं, जिन्हें कवच पहनाये गये हैं, तथा जिन्हें शारीरिक रत्ना के उपकरण पहनाये गये हैं । आविद्धगुडे—सोने चांदी की बनी हुई भूल से युक्त । ओसारियपक्खरे—लटकाये हुए तनुत्राण से युक्त । उत्तरकंचुइयओचूत्तमुहचंडाधर-चामर-थासक परिमंडियकडीए—बखतर विशेष से युक्त, लगाम से अन्वित मुख वाले, क्रोध पूर्ण अधरों से युक्त, तथा चामर, स्थासक (आभरण विशेष) से परिमंडित-विभूषित है कटि-भाग जिनका ऐने । आरूढप्रस्सारोहे—जिन पर अश्वारोही-घुड़सवार आरूढ हो रहे हैं । गहियाउहपहरणे—आयुध और प्रहरण ग्रहण किए हुए हैं अर्थात् उन घोड़ों पर आयुध और प्रहरण लादे हुए हैं अथवा उन पर बैठने वाले घुड़सवारों ने आयुधों और प्रहरणों को धारण किया हुआ है । अरणे य—और भी । तत्थ णं—वहां पर । पुरिसे—पुरुषों को । पासति—देखते हैं, जोकि । सन्नद्धबद्धवम्मियकवए—कवच को धारण किये हुए हैं जो कवच दृढ़ बन्धनों से बन्धे हुए एवं लोहमय कसूलकादि से युक्त हैं । उप्पोल्लियसरासणपट्टीए—जिन्हों ने शरासनपट्टिका-धनुष खँचने के समय हाथ की रत्ना के लिये बांधा जाने वाला चर्मपट्ट-चमड़े की पट्टी, कस कर बाधी हुई है । पिण्डगोविज्जे—जिन्हों ने ग्रैवेयक-कण्ठाभरण धारण किये हुए हैं । विमलवरबद्धचिधपट्टे—जिन्होंने उत्तम तथा निर्मल चिन्हपट्ट-निशानी रूप वस्त्र खंड धारण किए हुए हैं । गहियाउहपहरणे—जिन्हों ने आयुध और प्रहरण ग्रहण किये हुए हैं ऐसे पुरुषों को देखते हैं । तेसि च णं—उन । पुरिसाणं—पुरुषों के । मज्झगयं मध्यगत । एणं—एक । पुरिसं—पुरुष को । पासति—देखते हैं, अवओडगबंधणं—गले और दोनों हाथों को मोड़ कर पृष्ठभाग में जिस के दोनो हाथ रस्सी से बान्धे हुए हैं । उक्किक्कणणनासं—जिस के कान और नाक कटे हुए हैं । नेहत्तुप्पियगत्तं—जिस का शरीर घृत से स्निग्ध किया हुआ है । वज्झकरकडिजुयनियत्थं—जिस के कर और कटिप्रदेश में बन्धुपुरुषोचित वस्त्र-युग्म धारण किया हुआ है । अथवा बन्धे हुए हाथ जिस के कडियुग (हथ-

कड़ियों) पर रखे हुए हैं अर्थात् जिस के दोनों हाथों में हथकड़ियां पड़ी हुई हैं। कंठे गुणरत्नमल्लदामं—जिस के कण्ठ में कण्ठसूत्र-धागे के समान लाल पुष्पों की माला है। चुरणगुण्डियगत्तं—जिस का शरीर गेरु के चूर्ण से पीता हुआ है। चुरणयं—जो कि भय से त्रास को प्राप्त हो रहा है। वज्रभाणपोयं—जिसे प्राण प्रिय हो रहे हैं अर्थात् जो जीवन का इच्छुक है। तिलं-तिलं चेषं त्रिज्जमाणां जिस को तिल तिल कर के काटा जा रहा है। कावणीमंसाइं खावियंतं—जिसे शरीर के छोटे छोटे मांस के टुकड़े खिलाये जा रहे हैं अथवा जिस के मांस के छोटे २ टुकड़े काक आदि पक्षियों के खाने योग्य हो रहे हैं। पावं—पापी-पापात्मा। कक्करसपट्टिं—सैकड़ों पथरो से अथवा सैकड़ों चाबुकों से। हम्ममारां—मार जा रहा है। अणोगनरनारीसंपरिवुडं—जो अनेक स्त्री पुरुषों से घिरा हुआ है। चच्चरे चच्चरे—प्रत्येक चत्वर [जहा पर चार से अधिक रास्ते मिलते हैं उसे चत्वर कहते हैं] में। खंडपडहपणां—फूटे हुए ढोल से। उग्घोसज्जमाणां उद्घोषित किया जा रहा है। वहा पर। इमं च णं पयारुवं—इस प्रकार की। उग्घोसणं—उद्घोषणा को। सुणेति—सुनते हैं। एवं खलु देवाणुप्पिया।—इस प्रकार निश्चय ही है महानुभावो। उज्झियगस्स दारगस्स—उज्झितक नामक बालक का। केई किसी। राया वा—राजा अथवा। रायपुत्ते वा—राजपुत्र ने। नो अवरज्झति—अपराध नहीं किया किन्तु, से—उस के। सयाइं-कम्माइं—अपने ही कर्मों का। अवरज्झति—अपराध—दोष है।

मूलाथे—वहां-राजमागे में उन्होंने ने—भगवान् गौतम स्वामी ने अनेक हाथियों को देखा, जो कि युद्ध के लिये उद्यत थे, जिन्हें कवच पहनाए हुए थे और जो शरीररक्षक उपकरण-भूल आदि से युक्त थे तथा जिन के उदर—पेट हृद् बन्धन से बन्धे हुए थे। जिनके भूलों के दोनों ओर बड़े २ घण्टे लटक रहे थे एवं जो मणियों और रत्नों से जड़े हुए प्रवेयक (कण्ठाभूषण) पहने हुए थे तथा जो उत्तरकंचुक नामक तनुत्राण विशेष एवं अन्य कवचादि सामग्री धारण किये हुए थे। जो ध्वजा, पताका तथा पंचविध शिरोभूषणों से विभूषित थे। एवं जिन पर आयुध और प्रहरणादि लिये हुए हाथीवान-महावत सवार हो रहे थे अथवा जिन पर आयुध और प्रहरण लदे हुए थे।

इसी भांति वहा पर अनेक अश्वों को देखा, जो कि युद्ध के लिये उद्यत तथा जिन्हें कवच पहनाये हुए थे, और जिन्हें शारीरिक उपकरण धारण कराये हुए थे। जिन के शरीर पर भूलें पड़ी हुई थीं, जिनके मुख में लगाम दिये गये थे और जो क्रोध से अधरों-होठों को चबा रहे थे। एवं चामर तथा स्थासक-आभरण विशेष से जिन का कटिभाग विभूषित हो रहा था और जिन पर बटे हुए घुड़सवार आयुध और प्रहरणादि से युक्त थे अथवा जिन पर आयुध और प्रहरण लदे हुए थे।

इसी प्रकार वहां पर बहुत से पुरुषों को देखा, जिन्होंने ने हृद् बन्धनों से बन्धे हुए और लोहमय कसूलकादि से युक्त कवच शरीर पर धारण किये हुए थे। उनकी भुजा में शरासन पट्टिका—धनुष खेंचते समय हाथ को रक्षा के निमित्त बांधी जाने वाली चमड़े की पट्टी—बंधी हुई थी। गले में आभूषण धारण किये हुए थे। और उनके शरीर पर उत्तम चिन्हपट्टिका-वस्त्र-खड्गनिर्मित चिन्ह-निशानीविशेष लगी हुई थी तथा आयुध और प्रहरणादि को धारण किये हुए थे।

(१) हाथी के शिर के पांच आभूषण बतलाए गए हैं जैसे कि—तीन ध्वजाएँ और उन के बीच में दो पताकाएँ।

उन पुरुषों के मध्य में भगवान् गौतम ने एक और पुरुष को देखा जिस के गले और हाथों को मोड़ कर पृष्ठ-भाग के साथ दोनों हाथों को रस्ती से बान्धा हुआ था। उस के कान और नाक कटे हुए थे। शरीर को घृत से स्निग्ध किया हुआ था, तथा वह वध्य-पुरुषोचित वस्त्र—युग्म से युक्त था अर्थात् उसे वध करने के योग्य पुरुष के लिये जो दो वस्त्र नियत होते हैं वे पहनाये हुए थे अथवा जिस के दोनों हाथों में हथकड़ियां पड़ी हुई थीं, उसके गले में कण्ठसूत्र के समान रक्त पुष्पों की माला थी और उसका शरीर गेरु के चूर्ण से पोता गया था। जो भय से सन्नस्त तथा प्राण धारण किये रहने का इच्छुक था, उस के शरीर को तिल तिल करके काटा जा रहा था और शरीर के छोटे छोटे मांस—खंड उसे गिलाये जा रहे थे अथवा जिस के मांस के छोटे २ टुकड़े काक आदि पक्षियों के खाने योग्य हो रहे थे, ऐसा वह बापी पुरुष सैकड़ों पत्थरों या चाबुकों से अघहनन किया जा रहा था और अनेकों नर नारियों से घिरा हुआ प्रत्येक चुराहे आदि पर उद्घोषित किया जा रहा था अर्थात् जहां पर चार या इससे भी अधिक रास्ते मिले हुए हों ऐसे स्थानों पर फूटे हुए ढोल से उस के सम्बन्ध में घोषणा—मुनादी की जा रही थी। जो कि इस प्रकार थी—

हे महानुभावो ! उज्ज्वलक बालक का किमो राजा अथवा राजपुत्र ने कोई अपराध नहीं किया किन्तु यह इसके अपने ही कर्मों का अपराध है—दोष है। जो यह इस दुरवस्था को प्राप्त हो रहा है।

टीका—भिन्ना के लिये वाणिजग्राम नगर में भ्रमण करते हुए गौतम स्वामी राजमार्ग पर आ जाते हैं, वहां पर उन्होंने बहुत से हाथी, घोड़े तथा सैनिकों के दल को देखा। जिस तरह किसी उत्सव विशेष के अवसर पर अथवा युद्ध के समय हस्तियों, घोड़ों और सैनिकों को शृंगारित, सुसज्जित एव शस्त्र, अस्त्रादि से विभूषित किया जाता है उसी प्रकार वे हस्ती, घोड़े और सैनिक हर प्रकार की उपयुक्त वेष-भूषा से सुसज्जित थे। उन के मध्य में एक अपराधी पुरुष उपस्थित था, जिसे वध्य भूमि की ओर ले जाया जा रहा था, और नगर के प्रसिद्ध २ स्थानों पर उसके अपराध की सूचना दी जा रही थी। प्रस्तुत सूत्र में हस्तियों घोड़ों और सैनिकों के स्वरूप का वर्णन करने के अतिरिक्त उज्ज्वलक कुमार नाम के वध्य—व्यक्ति की तात्कालिक दशा का भी बड़ा कारुणिक चित्र खिंचा गया है।

“—सन्नद्धबद्धवर्मियगुडिते—सन्नद्धबद्धवर्मिकगुडितान्”— इस पद की टीकाकार निम्न-लिखित व्याख्या करते हैं—

“—सन्नद्धाः सन्नहृत्या कृतसन्नाहाः” तथा बद्धं वर्म—त्वक्त्राण—विशेषो येषां ते बद्ध-वर्माणस्ते एव बद्धवर्मिकाः तथा गुडा महान्स्तनुत्राणविशेषः सा संजाता येषां ते गुडितास्ततः कर्मधारयोऽतस्तान् ”—अर्थात् सन्नद्ध-युद्ध के लिये उपस्थित होने जैसी सजावट किये हुए हैं अथवा युद्ध के लिये जो पूर्ण रूपेण तैयार हैं। बद्धवर्मिक—जिन पर वर्म—कवच बाधा गया है उन्हें बद्धवर्म कहते हैं। स्वार्थ में क—प्रत्यय होने से उन्हीं को बद्धवर्मिक कहा जाता है। गुडा का अर्थ है—शरीर को सुरक्षित, रखने वाला महान् झूज। गुडा—झूज से युक्त को गुडित कहते हैं। सन्नद्ध, बद्धवर्मिक, और

(१). “—सन्नाह—” पद के संस्कृत—शब्दाथ—कौरतुभ में तीन अर्थ किये हैं (१) कवच और अस्त्र-शस्त्र से सुसज्जित होने की क्रिया को, अथवा (२) युद्ध करने जाते जैसी सजावट को भी सन्नाह कहते हैं (३) कवच का नाम भी सन्नाह है (पृष्ठ. ८९०)।

“—सन्नद्ध—” शब्द के भी अनेकों अर्थ लिखे हैं—युद्ध करने को लैस, तैयार, किसी भी वस्तु से पूर्णतया सम्पन्न होना आदि आदि।

गुडित इन तीनों पदों का कर्मधारय समाम है ।

“ -उत्पीलियकञ्छे—उत्पीडितरुक्षान् उत्पीडिता—गाढतरबद्धा कक्षा—उरोबन्धन येषा ते तथ्यु तान् ” अर्थात् हाथी की छाती में बाधने की रस्मी को कक्षा कहते हैं । उन हस्त्रिया का कक्षा के द्वारा उदर—बन्धन बड़ी दृढ़ता के साथ किया हुआ है ताकि शिथिलता न होने पावे ।

“—उद्दामयवदंटे—उद्दामित-घण्टान्, उद्दामिता अपनीतबन्धना प्रलम्बिता घण्टा येषा ते तथा तान् -” अर्थात् उद्दामित का अर्थ है बन्धन से रहित, लटकना तात्पर्य यह है कि भूज के दोनों ओर घण्टे लटक रहे हैं ।

“—णाणांमणिरयण-विविह-गेविज्ज-उत्तरकं चुइज्जे—नाना-मणिरत्न विविध ग्रैवेयक-उत्तर-कञ्चुकितान्, नानामणिरत्नानि विविधानि ग्रैवेयकानि ग्रीवाभरणानि उत्तरकञ्चकाश्च तनुत्राण्यविशेषाः सन्ति येषा ते तथा तान्—” अर्थात् वे हाथी नाना प्रकार के मणिरत्न, विविध भाति के ग्रैवेयक—ग्रीवाभरण और उत्तरकञ्चक—भूज आदि से विभूषित हैं । यदि मणिरत्न पद को व्यसन न मानकर समस्त (एक मान) लिया जाय तो उमका अर्थ चक्रवर्ती के ४ रत्नों में से “एक मणिरत्न” यह होगा । परन्तु उसका प्रकृत से कोई सम्बन्ध नहीं है । कठ के भूषण का नाम ग्रैवेयक है ।

अथवा “—णाणामणिरयणविविहगेविज्जउत्तरकंचुइज्जे—” का अर्थ दूसरी तरह से निम्नोक्त हो सकता है ।

“—नानामणिरत्नखचितानि विविधग्रैवेयकानि येषां ते, नानामणिरत्नविविधग्रैवेयकाश्च, उत्तरकञ्चकाश्च इति नानामणिरत्नविविधग्रैवेयकउत्तरकञ्चुकाः, ते सजाता येषां ते, तानिति भावः—” अर्थात्—हाथियों के गले में ग्रैवेयक डाले हुए हैं जो कि अनेकविध मणियों एवं रत्नों से खचित थे, और उन हाथियों के उत्तरकञ्चक भी धारण किये हुए हैं ।

“—पडिकप्पिय—परिकल्पितान्, कृतसन्नाहादिसामग्रीकान्—” अर्थात् परिकल्पित का अर्थ होता है सजाया हुआ । तात्पर्य यह है कि—उन हाथियों को कवचादि सामग्री से बड़ी अच्छी तरह से सजाया गया है ।

“—भय-पडाग-वर-पंचामेल-आरूढ-हृत्थारोहे—ध्वज-पताका वर-पञ्चापीडारूढ - हृत्थारोहान्, ध्वजाः—गरुडादिध्वजाः, पताका—गरुडादिवर्जितास्ताभिर्वरा ये ते तथा पञ्च आमेलका—शेखरकाः येषां ते तथा आरूढा हृत्थारोहा—महामात्रा येषु ते तथा—” अर्थात् जिस पर गरुड़ आदि का चिन्ह अंकित हो उसे ध्वजा और गरुड़ादि चिन्ह से रहित को पताका कहते हैं । आमेलक—फूलों की माला, जो मुकुट पर धारण की जाती है, अथवा शिरो—भूषण को भी आमेलक कहते हैं । तात्पर्य यह है कि उन हस्त्रियों पर ध्वजा—पताका लहरा रही है और उन को पांच शिरो—भूषण पहनाए हुए हैं तथा उन पर हस्त्रिक (महावत) बैठे हुए हैं ।

“—गहियाउहपहरणे—” गृहीतायुधप्रहरणान्, गृहीतानि आयुधानि प्रहरणार्थं येषु, अथवा आयुधान्यक्षेप्याणि प्रहरणानि तु क्षेप्याणीति—” अर्थात् सवारों ने प्रहार करने के लिये जिन पर आयुध-शस्त्र-ग्रहण किये हुए हैं । यदि गृहीत पद का लादे हुए अर्थ करे तो इस समस्त पदका “—प्रहार-करने के लिए जिन पर आयुध लादे हुए हैं—” ऐसा अर्थ होता है

अथवा—आयुध का अर्थ है—वे शस्त्र जो फेंके न जा सकें गदा, तलवार, बन्दूक आदि । तथा प्रहरण शब्द से फेंके जाने वाले शस्त्र, जैसे—तीर, गोला, बम आदि का ग्रहण होता है । इस अर्थ—विचारणा से उक्त—वाक्य का—जिन पर आयुध और प्रहरण अर्थात् न फेंके जाने वाले और फेंके जाने वाले शस्त्र लादे हुए हैं, या सवारों से ग्रहण किये हुए हैं,—यह अर्थ सम्पन्न होता है ।

इस भांति गौतम स्वामी ने राजमार्ग में सब तरह से सुसज्जित किये हुए घोड़ों देखा। घोड़ों के विशेषणों की व्याख्या हाथियों के विशेषणों के तुल्य जान लेनी चाहिये, परन्तु जिन विशेषणों में अन्तर है उन की व्याख्या निम्नोक्त है—

“—आविद्धगुडे—” आविद्धगुडान्, आविद्धा परिहिता गडा येषां ते तथा, अर्थात् उन घोड़ों को भूले पहना रखी हैं।

उपर के हस्तिप्रकरण में गुडा का अर्थ भूल लिखा है जो कि एक हाथी का अलकारिक उपकरण माना जाता है परन्तु प्रस्तुत अश्वप्रकरण में भी गुडा का प्रयोग किया है जब कि यह घोड़ों का उपकरण नहीं है। व्यवहार भी इसका सान्नी नहीं है फिर भी यहा गुडा का प्रयोग किया गया है, ऐसा क्यों है? इसका उत्तर स्वयं वृत्तिकार देते हैं

“—गुडा च यद्यपि हस्तिनां तनुत्राणे रूढा तथापि देशविशेषापेक्षया अश्वानामपि संभवति। अर्थात् गुडा (भूल) यद्यपि हस्तियों के तनुत्राण में प्रसिद्ध है, फिर भी देशविशेष की अपेक्षा से यह घोड़ों के लिये संभव हो सकता है।

“—आसारिपक्खरे—” अवसारितपक्खरान्, अवसारिता अवलम्बिता. पक्खराः तनुत्राणविशेषा येषां ते तथा, तान्—” अर्थात् पक्खर नामक तनुत्राण-कवच लटक रहे हैं, तात्पर्य यह है कि उन घोड़ों को शरीर की रक्षा करने वाले पक्खर नामक कवच धारण करा रखे हैं।

“—उत्तरकञ्चुइय—ओचूलमुहचंडाधरचामरथासक—परिमंडियकडिए—” उत्तरकञ्चुकि-न-अवचूलक-मुखचण्डाधर-चामर-स्थासक—परिमण्डितकटिकान्, उत्तरकञ्चुकः तनुत्राणविशेष एव येषामस्ति ते तथा, तथाऽवचूलकैर्मुख चण्डाधरं—रौद्राधरोष्ठ येषां ते तथा, तथा चामरैः स्थासकैश्च दर्पणैः परिमण्डिता कटी येषां ते तथा—” अर्थात् उत्तरकञ्चुक एक शरीर रक्षक उपकरणविशेष का नाम है, इस को वे घोड़े धारण किये हुए हैं। अवचूल कहते हैं—घोड़ों के मुख में दी जाने वाली बल्गा लगाम। उन घोड़ों के मुख लगामों से युक्त हैं, इसलिये उनके अधरोष्ठ क्रोधपूर्ण एवं भयानक दिखाई देते हैं। और उन घोड़ों के कटि भाग चामरो (चामर-चमरी गाय के बालों से निर्मित होता है) और दर्पणों से अलंकृत हैं।

“—आरूढ-अस्सारोहे—” आरूढाश्वारोहान्, आरूढाः अश्वारोहा. येषु—” अर्थात् उन घोड़ों पर घुड़सवार आरूढ हैं—बैठे हुए हैं।

तदनन्तर गौतम स्वामी ने नाना प्रकार के मनुष्यों को देखा। वे भी हर प्रकार से सन्नद्ध, बद्ध हो रहे हैं। पुरुषों के विशेषणों की व्याख्या निम्नोक्त है—

“—सन्नद्ध-बद्ध-वर्मिमय कवच—सन्नद्धबद्ध-वर्मिककञ्चान्—” की व्याख्या राज प्रश्नीय सूत्र में श्री भलय गिरि जी ने इस प्रकार की है—

“कवचं-तनुत्राणं, वम लोहमय-कसूलकादिरूपं संजातमस्येति वर्मितं, सन्नद्धं शरीरारोपणात् बद्धं गाढतरबन्धनेन बन्धनात्, वर्मितं कवचं येन स सन्नद्ध-बद्ध वर्मितकवचः—” अर्थात् प्रस्तुत पदसमूह में चार पद हैं। इन में कवच (लोहे की कड़ियों के जाल का बना हुआ पहनावा जिसे योद्धा लड़ाई के समय पहन्ने है, जिरह बक्रतर) विशेष्य है और १—सन्नद्ध, २ - बद्ध तथा ३—वर्मित ये तीनों पद विशेषण हैं। सन्नद्ध का अर्थ है—शरीर पर धारण किया हुआ। बद्ध शब्द से, दृढतर बन्धन से बान्धा हुआ— यह अर्थ विवक्षित है और वर्मित पद लोहमय कसूलकादि से युक्त का बोधक है। सारांश यह है कि उन मनुष्यों ने कवचों को शरीर पर धारण किया हुआ है जो कि मज्जित बन्धनों से बान्धे हुए हैं, एवं जो लोहमय कसूलकादि से युक्त हैं।

“—उत्पीलियसरासणपट्टिए—उत्पीडित-शरासन-पट्टिकान्, उत्पीडिता कृतप्रत्यञ्चारोपया शरासनपट्टिका—धनुर्यष्टिर्बाहुपट्टिका वा यैस्ते तथा तान्—” अर्थात् उन पुरुषों ने धनुष की यष्टियों पर डोरिये लगा रखी हैं अथ च शरासनपट्टिका—धनुष रखने के समय भुजा की रक्षा के लिये बान्धी जाने वाली चमड़े की पट्टी को उन पुरुषों ने बान्ध रखा है ।

शरासनपट्टिका पद की “—शरा अस्यन्ते क्षिप्यन्तेऽस्मिन्निति शरासनम्, इषुधिस्तस्य पट्टिका शरासनपट्टिका—” यह व्याख्या करने पर इस का तूणीर (तरकश) यह अर्थ होगा अर्थात् उन पुरुषों ने तूणीर को धारण किया हुआ है ।

“—पिण्डग्रैवेयकान्—” पिण्डग्रैवेयकान्, पिण्डं परिहित ग्रैवेयकं यैस्ते तथा तान्—” अर्थात् उन पुरुषों ने ग्रैवेयक—कण्ठाभूषण धारण किए हुए हैं ।

“—विमलवरबद्धचिह्नपट्टे—” विमलवरबद्धचिह्नपट्टान्, विमलो वरो बद्धचिह्नपट्टो—नेत्रादि-मयो यैस्ते तथा तान्—” अर्थात्—उन पुरुषों ने निर्मल और उत्तम चिह्न-पट्ट बान्धे हुए हैं । सैनिकों की पहचान तथा अधिकारविशेष की सूचना देने वाले कपड़े के बिल्ले चिह्नपट्ट कहलाते हैं ।

शस्त्र-अस्त्र आदि से सुसज्जित उन पुरुषों के मध्य में भगवान् गौतम स्वामी ने एक पुरुष को देखा । उस पुरुष का परिचय कराने के लिये सूत्रकार ने उस के लिये जो विशेषण दिए हैं, उनकी व्याख्या निम्न प्रकार से है—

“—अवश्रोडगबन्धनं—अवकोटकबन्धनं, रज्ज्वा गलं हस्तद्वयं च मोटयित्वा पृष्ठभागे हस्तद्व-यस्य बन्धनं यस्य स तथा तम्—” अर्थात् गल और दोनों हाथों को मोड़ कर पृष्ठभाग पर रज्जू के साथ उस पुरुष के दोनों हाथ बान्धे हुए हैं । इस बन्धन का उद्देश्य है—वध्य व्यक्ति अधिकाधिक पीड़ित हो और वह भागने न पाए ।

—“उक्किक्तकरणनासं—उक्कत्कर्णनासम्, अर्थात् उस पुरुष के कान और नाक दोनों ही कटे हुए हैं । अपराधी के कान और नाक को काटने का अभिप्राय उसे अत्यधिक अपमानित एवं बिडम्बित करने से होता है ।

“—नेहनुप्पियगत्तं—स्नेहस्नेहितगात्रम्, अर्थात् उस पुरुष के शरीर को घृत से स्निग्ध किया हुआ है । वध्य के शरीर को घृत से स्नेहित करने का पहले समय में क्या उद्देश्य होता था ? इस सम्बन्ध में टीकाकार महानुभाव मौन हैं । तथापि शरीर को घृत से स्निग्ध करने का अभिप्राय उसे कोमल बना और उस पर प्रहार करके उस वध्य को अधिकाधिक पीड़ित करना ही संभव हो सकता है ।

“—वज्ज्म-करकडिजुयनियत्थं—वध्य—करकटि—युग—निवसितम्, वध्यश्चासौ करयोः—हस्तयोः कट्या कटीदेशे युगं—युगं निवसित एव निवसितश्चेति समासोऽतस्तम् अथवा वध्यस्य यत्करकटिकायुगं—निन्द्यचीवरिकाद्वयं तन्निवसितो यः स तथा तम्—” अर्थात् उस मनुष्य के हाथों और कमर में वस्त्रों का जोड़ा पहनाया हुआ था । अथवा—मृत्युदण्ड से दण्डित व्यक्ति को फाँसी पर लटकाने के समय दो निन्द्य (घृणास्पद) वस्त्र पहनाए जाते हैं, उन निन्दनीय वस्त्रों को करकटि संज्ञा है । उस वध्य व्यक्ति को निन्दनीय वस्त्रों का जोड़ा पहना रखा है । तात्पर्य यह है कि प्राचीन समय में ऐसी प्रथा थी कि वध्य पुरुष को अमुक वस्त्रयुगम (दो वस्त्र) पहनाया जाता था । उस वस्त्रयुगम को धारण करने वाला मनुष्य वध्य-करकटि-युग-निवसित कहलाता था ।

“बज्ज्म करकडि-जुय-नियत्थं—” इस पद का अर्थ अन्य प्रकार से भी किया जा सकता है, जो कि निम्नोक्त है—

“बद्ध—कर—कडि—गुग—न्यस्तम् बद्धो करौ कडियुगे न्यस्तौ—निक्षिप्तौ यस्य स तथा तम्, कडि इति लौहमयं बन्धनं, हथकड़ी, इति भाषाप्रसिद्धम्—” अर्थात् उस वध्य पुरुष के दोनों हाथों में हथकड़ियां पड़ी हुई हैं !

“—कंठे गुणरक्तमल्लदामं—” कण्ठे गुणरक्त—मास्य दामानम्, कण्ठे—गले गुण इव कण्ठ-सूत्रमिव रक्तं लोहितं मास्यदामं पुष्पमाला यस्य स तथा तम् ” अर्थात् उस वध्य पुरुष के गले में गुण—डोरे के समान लाल पुष्पों की माला पहनाई हुई है । जो “—यह वध्य व्यक्ति है ” इस बात की संसूचिका है ।

“—चूर्णगुण्डियगत्—” चूर्णगुण्डितगात्रम्, चूर्णेन गैरिकेन गुण्डितं—लिप्त गात्रं—शरीरं यस्य स तथा तम्—” अर्थात् उस वध्य पुरुष का शरीर गैरिक—गेरू के चूर्ण से संलिप्त हो रहा है, तात्पर्य यह है कि उस के शरीर पर गेरू का रंग अच्छी तरह मसल रखा है । जो कि दर्शक को “—यह वध्य व्यक्ति है—” इस बात की ओर संकेत करता है ।

“—वज्रपाणपीयं—” वध्य—प्राण—प्रियम्, अथवा बाह्यप्राणप्रियम् वध्या बाह्या वा प्राणाः—उच्छ्वासादयः प्रतीताः प्रिया यस्य स तथा तम्—” अर्थात्—जिस को वध्य—वधाई (मृत्युदण्ड के योग्य) उच्छ्वास आदि प्राण प्रिय हैं, अथवा—उच्छ्वास आदि बाह्य प्राण जिस को प्रिय हैं, तात्पर्य यह है कि वह वध्य पुरुष अपनी चेष्टाओं द्वारा “—मेरा जीवन किसी तरह से सुरक्षित रह जाय—” यह अभिलाषा अभिव्यक्त कर रहा है । वास्तव में देखा जाए तो प्रत्येक जीव ही मृत्यु से भयभीत है । बुरी से बुरी अवस्था में भी कोई मरना नहीं चाहता, सभी को जीवन प्रिय है । इसी जीवन-प्रियता का प्रदर्शन उस वध्य—व्यक्ति द्वारा अपनी व्यक्त या अव्यक्त चेष्टाओं द्वारा किया जा रहा है ।

“—तिलं—तिलं चैव छिज्जमाणं—तिलं—तिलं चैव छिज्जमानम्—” अर्थात्—उस वध्य पुरुष का शरीर तिल तिल करके काटा जा रहा है, जिस प्रकार तिल बहुत छोटा होता है उस के समान उस के शरीरगत मांस को काटा जा रहा है । अधिकारियों की ओर से जो वध्य व्यक्ति के साथ यह दुर्व्यवहार किया जा रहा है, जहां वह उन की महान् निर्दयता एवं दानवता का परिचायक है वहां इस से यह भी भली भांति सूचित हो जाता है कि अधिकारी लोग उस वध्य व्यक्ति को अत्यन्तान्यन्त पीड़ित एवं विडम्बित करना चाह रहे हैं ।

“—काकण्ठिमांसां खावियंतं—काकणीमांसानि खाद्यमानम्, काकणीमांसानि तद्देहोत्कृत्—ह्रस्वमांसखण्डानि खाद्यमानम्, अर्थात्—उस वध्य पुरुष के शरीर से निकाले हुए छोटे छोटे मांस के टुकड़े उसी को खिलाए जा रहे हैं । अथवा “—कागणी लघुतराणि मांसानि—मांसखण्डानि काकादिभिः खाद्यानि यस्य स तथा तम्—” ऐसी व्याख्या करने पर तो “—उस वध्य पुरुष के छोटे २ मांस के टुकड़े काक आदि पक्षियों के खाद्य—भक्षणयोग्य हो रहे हैं—” ऐसा अर्थ हो सकेगा ।

इस के अतिरिक्त सूत्रकार ने उसे पापी कहा है जो कि उसके अनुरूप ही है । उस की वर्तमान दशा से—उस का पापिष्ठ होना स्पष्ट ही दिखाई देता है । तथा उसको सैंकड़ों कैंकड़ों से मारा जा रहा है अर्थात् लोग उस पर, पत्थरों की वर्षा कर रहे थे । इस विशेषण से जनता को उसके प्रति घृणा सूचित होती है ।

टीकाकार ने “कक्करसपहिं हम्ममाणं” के स्थान में “—खखरसपहिं हम्ममाणं—” ऐसा पाठ मान कर उस की निम्न लिखित व्याख्या की है—

खखर-अश्वोत्त्रासनाय चर्ममया बस्तुविशेषाः स्फुटितवंशा वा तैर्हन्यमानं ताड्यमानम्” अर्थात्

अश्व को सत्रस्त करने के लिये चमड़े का चाबुक या टूटे हुए बास बगैरह से उसे ताड़ित किया जा रहा है ।

उस व्यक्ति की ऐसी दशा क्यों हो रही है ? उस के चारों ओर स्त्री पुरुषों का जमघट क्यों लगा हुआ है ? वह जनता के लिये एक घृणोत्पादक घटना—रूप क्यों बना हुआ है ? इस का उत्तर स्पष्ट है, उस ने कोई ऐसा अपराध किया है जिम के फल स्वरूप यह सब कुछ हो रहा है, बिना अपराध के किसी को दण्ड नहीं मिलता और अपराधी का दण्ड भोगे बिना छुटकारा नहीं होता, यह एक प्राकृतिक नियम है । इसी के अनुसार यह उद्घोषणा थी कि इस व्यक्ति को कोई दूसरा दण्ड देने वाला नहीं है किन्तु इस के अपने कर्म ही इसे दण्ड दे रहे हैं. अर्थात् राज्य की ओर से इस के साथ जो व्यवहार हो रहा है वह इसी के किये हुए कर्मों का परिणाम है ।

मनुष्य जो कुछ करता है उसी के अनुसार उसे फल भोगना पड़ता है है । देखिए भगवान् महावीर स्वामी ने कितनी सुन्दर बात कही है—

‘जं जारिसं पुव्वमकासि कम्मं, तमेव आगच्छति संवराए ।

एगं तु दुक्खं भवमज्जणित्ता, वेदंति दुक्खी तमएतदुक्खं ॥२३॥

[श्री सूत्रकृताग० अध्यायन ५, उद्० २]

अर्थात् जिस जीव ने जैसा कर्म किया है, वही उस को दूसरे भव में प्राप्त होता है । जिस ने एकान्त दुःखरूप नरक भव का कर्म बान्धा है वह अनन्त दुःखरूप नरक को भोगता है ।

उद्घोषणा एक खण्डपट्ट के द्वारा की जा रही थी । खण्डपट्ट फूटे ढोल का नाम है । उस समय घोषणा या मुनादि की यही प्रथा होगी और आज भी प्राय ऐसी ही प्रथा है कि मुनादि करने वाला प्रसिद्ध २ स्थानों पर पहले ढोल पीटता या घंटी बजाता है फिर वह घोषणा करता है । इसी से मिलता जुलता रिवाज उस समय था ।

राजमार्ग पर जहाँ कि चार, पांच रास्ते इकट्ठे होते हैं—यह घोषणा की जा रही है कि हे महानुभावो ! उज्जिनतक कुमार को जो दण्ड दिया जा रहा है इस में कोई राजा अथवा राज—पुत्र कारण नहीं अर्थात् इस में किसी राज—कर्मचारी आदि का कोई दोष नहीं, किन्तु यह सब इस के अपने ही किये हुए पातकमय कर्मों का अपराध है दूसरे शब्दों में कहे तो इस को दण्ड देने वाले हम नहीं हैं किन्तु इस के अपने कर्म ही इसे दण्डित कर रहे हैं ।

इस उल्लेख में, फलप्रदाता कर्म ही है कोई अन्य व्यक्ति नहीं यह भी मली भाति सूचित किया गया है ।

उज्जिनतक कुमार की इस दशा को देखकर श्री गौतम स्वामी के हृदय में क्या विचार उत्पन्न हुआ और उस के विषय में उन्होंने ने भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी से क्या कहा ? अब सूत्रकार उस का वर्णन करते हैं—

मूल—‘तते णं से भगवओ गोतमस्स तं पुरिसं पासित्ता इमे अज्झत्थिते ५

(१) यद् यादृश पूर्वमकार्षीत् कर्म तदेवागच्छति सम्पराये ।

एकान्तदु खं भवमज्जयित्वा वेदयन्ति दु खिनस्तमनन्तदु खम् ॥

(२) ज्ञान्या—ततस्तस्य भगवतो गौतमस्य त पुरुष दृष्ट्वाऽयमान्यात्मिकः ५ समुदपद्यत, अहो अयं पुरुषः यावद् निरयप्रतिरूपां वेदनां वेदयति, इति कृत्वा वाणिजग्रामे नगरे उच्चनीचमध्यमकुले अटन् यथा-पयीप्तं समुदानं (भैक्ष्यम्) गृह्णाति गृहीत्वा वाणिजग्रामस्य नगरस्य मध्यमध्येन यावत् प्रतिदर्शयति भ्रमणं भगवन्त महावीरं वन्दते नमस्यति वन्दित्वा नमस्यित्वा एवमवादीत्—एवं खलु अहं भदन्त ! युष्मा-

समुपपज्जित्था, अहो णं इमे पुरिसे जाव निरयपडिरूविणं वेयणं वेदेति, त्ति कट्टु वाणियग्गामे णगरे उच्चनीयमज्झिमकुले अड्ढमाणे अहापज्जत्तं समुयाणं गेएहति २ चा वाणियग्गामं नगरं मज्झमज्जेणं जाव पडिदंसति. समणं भगवं महावीरं वंदति णमंसति २ एवं वयासि-एवं खलु अहं भंते ! तुब्भेहिं अब्भणुएणाते समाणे वाणियग्गामे तहेव जाव वेएति । से णं भंते ! पुरिसे पुव्वभवे के आसि ? जाव पच्चणुभवमाणे विहरति ?

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—उस । भगवतो गोतमस्स—भगवान् गौतम को । तं पुरिसं—उस पुरुष को । पासिस्ता—देख कर । इमे—यह । अज्झस्थिते—आध्यात्मिक-संकल्प । समुपपज्जित्था—उत्पन्न हुआ । अहो णं—अहह—खेद है कि । इमे पुरिसे—यह पुरुष । जाव—यावत् । निरयडिरूविणं—नरक के सदृश । वेयणं—वेदना का । वेदेति—अनुभव कर रहा है । त्ति कट्टु—ऐसा विचार कर । वाणियग्गामे—वाणिजग्राम नामक । णगरे—नगर में । उच्चनीयमज्झिमकुले—ऊँचे नीचे—धनिक निर्धन तथा मध्य कोटी के घरों में । अड्ढमाणे—भ्रमण करते हुए । अहापज्जत्तं—आवश्यकतानुसार । समुयाणं—सामुदानिक—भिक्षा, गृहसमुदाय से प्राप्त भिक्षा । गेएहति २चा—ग्रहण करते हैं, ग्रहण कर के । वाणियग्गामं नगरं—वाणिज—ग्राम नगर के । मज्झमज्जेणं—मध्य में से । जाव—यावत् । पडिदंसति—भगवान् को भिक्षा दिखलाते हैं तथा । समणं भगवं महावीरं—भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी को । वंदति णमंसति—वन्दना और नमस्कार करते हैं, वन्दना नमस्कार करने के अनन्तर । एवं वयासी—इस प्रकार कहने लगे । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । भंते !—हे भगवन् ! । अहं—मैं । तुब्भेहिं अब्भणुएणाते समाणे—आप श्री से आज्ञा प्राप्त कर । वाणियग्गामे—वाणिजग्राम नगर में गया । तहेव—तथैव । जाव—यावत्, एक पुरुष को देखा जो कि नरक सदृश वेदना को । वेएति—अनुभव कर रहा है । भंते !—हे भगवन् ! । से णं—वह । पुरिसे—पुरुष । पुव्वभवे—पूर्वभवे में । के आसि—कौन था ? । जाव—यावत् । पच्चणुभवमाणे—वेदना का अनुभव करता हुआ । विहरति—समय बिता रहा है ?

मूलार्थ—तदनन्तर उस पुरुष को देख कर भगवान् गौतम को यह संकल्प उत्पन्न हुआ कि अहो ! यह पुरुष कैसी नरक तुल्य वेदना का अनुभव कर रहा है । तत्पश्चात् वाणिजग्राम नगर में उच्च, नीच, मध्यम अर्थात् धनिक, निर्धन और मध्य कोटी के घरों में भ्रमण करते हुए आवश्यकतानुसार भिक्षा लेकर वाणिजग्राम नगर के मध्य में से होते हुए भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास आये और उन्हें लाई हुई भिक्षा दिखलाई । तदनन्तर भगवान् को वन्दना नमस्कार करके उन से इस प्रकार कहने लगे—

हे भगवन् ! आप की आज्ञा से मैं भिक्षा के निमित्त वाणिज—ग्राम नगर में गया और वहाँ मैंने नरक सदृश वेदना का अनुभव करते हुए एक पुरुष को देखा । भदन्त ! वह पुरुष पूर्व भवे में कौन था ? जो यावत् नरक तुल्य वेदना का अनुभव करता हुआ समय बिता रहा है ?

टीका—भगवान् से आज्ञा प्राप्त कर भिक्षा के निमित्त भ्रमण करते हुए गौतम स्वामी ने वहाँ

भिरभ्यनुज्ञातः सन् वाणिजग्रामे तथैव यावत् वेदयति । स भदन्त ! पुरुषः पूर्वभवे कः आसीत् ? यावत् प्रत्यनुभवन् विहरति ।

के राजमार्ग में जो कुछ देखा और देखने के बाद उस पुरुष की पापकर्मजन्य हीनदशा पर विचार करते हुए वे वापिस भगवान् की सेवा में उपस्थित हुए और लाई हुई भिक्षा दिखाकर उन को वन्दना नमस्कार करके वहाँ का अर्थ से इति पर्यन्त सम्पूर्ण वृत्तान्त भगवान् से कह सुनाया । सुनाने के बाद उस पुरुष के पूर्व—भव—सम्बन्धी वृत्तान्त को जानने की इच्छा से भगवान् से गौतम स्वामी ने पूछा कि भदन्त ! यह पुरुष पूर्वभव में कौन था ? कहा रहता था ? और उस का क्या नाम और गोत्र था ? एवं किस पापमय कर्म के प्रभाव से वह इस हीन दशा का अनुभव कर रहा है ?

“अज्मत्थिते ५” यहाँ दिये हुए ५ के अक्षर से—‘कप्पिए, चित्पिए, पत्थिए, मणोगए, संकप्पे—’ इस समग्र पाठ का ग्रहण करना सूत्रकार को अभीष्ट है । आव्यत्मिक का अर्थ आत्मगत होता है । कल्पित शब्द हृदय में उठने वाली अनेक-विध कल्पनाओं का वाचक है । चिन्तित शब्द से—बार बार किए गए विचार, यह अर्थ अभिमत है । प्रार्थित पद का अर्थ है—इस दशा का मूल कारण क्या है इस जिज्ञासा का पुनः २ होना । मनोगत शब्द—जो विचार अभी बाहिर प्रकट नहीं किया गया, केवल मन में ही है—इस अर्थ का परिचायक है । संकल्प शब्द सामान्य विचार के लिये प्रयुक्त होता है ।

“—अहो एणं इमे पुरिसे जाव निरय—” इस वाक्य में पठित “—जाव-यावत्—” पद से “—अहो एण इमे पुरिसे पुरा पोरणाणं दुच्चिन्नाणं दुप्पडिक्कंताणं असुभाणं पावाणं कड़ाणं कम्माणं पावगं फलवित्तिविसेसं पच्चरणुभवमाणे विहरइ, न मे दिट्ठा नरगा वा नेरइया वा पच्चक्खं खलु अयं पुरिसे निरय—पडिरुवियं वेयणं वेएइत्ति कट्ट—” इस समग्रपाठ का ग्रहण करना । इस पाठ की व्याख्या प्रथम अध्ययन के पृष्ठ ४७ पर कर दी गई है । पाठक वहीं से देख सकते हैं ।

“—मध्मज्जेणं जाव पडिदंसति—” यहाँ पठित “—जाव-यावत्—” पद से “—निगच्छति २ जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छति २ समणस्स भगवओ महावीरस्स अदूरसामन्ते गमणागमणाए पडिक्कमइ २ एसणमणेसणे आलोएइ २ भत्तपाण—इन पदों का ग्रहण समझना । इन पदों का भावार्थ निम्नोक्त है—

वाणिजग्राम नगर के मध्य में से हो कर निकले, निकल कर जहाँ भगवान् रहावीर स्वामी विराजमान थे वहाँ पर आए, आकर भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी के निकट बैठ कर गमनागमन का प्रतिक्रमण किया अर्थात् आने और जाने में होने वाले दोषों से निवृत्ति की, तदनन्तर एषणीय (निर्दोष) और अनेषणीय (सदोष) आहार की आलोचना (विचारणा अथवा प्रायश्चित्त के लिये अपने दोषों को गुरु के सम्मुख निवेदन करना) की, तदनन्तर भगवान् वीर को आहार पानी दिखलाया ।

“—तद्देव जाव वेएति—” यहाँ पठित “—तद्देव तथैव—” पद का अभिप्राय है—भगवान् से आज्ञा ले कर जैसे अनगर गौतम बेले के पारणे के लिये गये थे इत्यादि वैसा कह लेना अर्थात् गौतम स्वामी भगवान् से कहने लगे—प्रभो ! आप की आज्ञा लेकर मैं वाणिजग्राम नगर के उच्च नीच और मध्य सभी घरों में भिक्षार्थ भ्रमण करता हुआ राजमार्ग पर पहुँच गया, वहाँ मैंने हाथी देखे इत्यादि वर्णन जो सूत्रकार पहले कर आए हैं उसी को तथैव—वैसे ही, इस पद से अभिव्यक्त किया गया है । और “—जाव-यावत्—” पद से वर्णक—प्रकरण को सन्निहित किया गया है । वह वर्णक-पाठ निम्नोक्त है—

“—नयरे उच्चनीयमडिक्कमाणि कुलानि घरसमुदायस्स भिक्खायरिष्साए अडमाणे जेणेव

रायमग्ने तेरोव ओगाढे, तत्थ एं बहवे हत्थो पास भि सन्नद्धवद्धवम्मियगुडिते-से ले कर-अहो एं इमे परिसे चाव निरयपडिरूत्रिय वेयरां—” यहा तक के पाठ का ग्रहण सूत्रकार को अभिमत है। इन पदों की व्याख्या इसी अध्ययन के पृष्ठ १२१ से लेकर १३१ तक के पृष्ठों में कर दी गई है।

“—आसि ? जाव पच्चगुभवमाणे—” यहाँ पठित “—जाव-यावत्—” पद से किनामए वा किगोत्तए वा कयरसि गार्मसि वा नगरांस वा किं वा दच्चा किं वा भोच्चा किं वा समायत्ता केसि वा पूरा पोरारणाणं दुच्चिचणणाणं दुप्पाडक्कन्ताणं असुद्धाण पात्राणं कम्मणां पावगं फलावत्तिविसेसं—” इन पदों का ग्रहण करना। इन पदों की व्याख्या पृष्ठ ५१ पर की जा चुकी है।

समुदान—शब्द का कोषकारो ने ‘—भिच्चा, या १२ कुल को, या उच्च कुल समुदाय की गोचरी—भिच्चा—’ ऐसा अर्थ लिखा है। परन्तु आचारांग सूत्र के द्वितीय श्रुतस्कन्ध के पिण्ड-पर्याध्ययन के द्वितीय उद्देश में आहार—ग्रहण की विधि का वर्णन बड़ा सुन्दर किया गया है। वहाँ लिखा है—

साधु, (१) उग्रकुल (२) भोगकुल, (३) राजन्यकुल, (४) क्षत्रियकुल, (५) इक्ष्वाकुकुल, (६) हरिवंश कुल, (७) गोष्ठकुल (८) वैश्यकुल, (९) नापितकुल, (१०) वर्धकिकुल, (११) ग्राम-रक्षककुल, (१२) तन्तुवायकुल, इन कुलों और इसी प्रकार के अन्य अनिन्दय एव प्रामाणिक कुलों में भी भिक्षा के लिये जा सकता है। सारांश यह है कि अनेक घरों से थोड़ी २ ग्रहण को गई भिक्षा को समुदान कहते हैं।

तथा “ भिच्चा ला कर दिखाना ” इस में विनय सूचना के अतिरिक्त शास्त्रीय नियम का भी पालन होता है। गोचरी करने वाले भिक्षु के लिये यह नियम है कि भिक्षा ला कर वह सब से प्रथम पूजनीय रत्निक रत्नाधिक ज्ञानदर्शन और चारित्र में श्रेष्ठ, अथवा साधुत्व-प्राप्ति की अवस्था से बड़ा, दीक्षा वृद्ध को दिखावे अन्य को नहीं। दूसरे शब्दों में साधु गृहस्थों से साधुकल्प के अनुसार चारों प्रकार का भोजन एकत्रित कर सर्व प्रथम रत्नाधिक को ही दिखावे। यदि वह गुरु आदि से पूर्व ही किसी शिष्य आदि को दिखाता है तो उसको आशातना लगती है। कारण कि ऐसा करना विनय-धर्म की अवहेलना करना है। आगमों में भी यही आज्ञा है। दशाश्रुतस्कन्ध सूत्र में लिखा है—

(१) स्थानाग आदि सूत्रों में निग्रन्थ—साधु को नौ कोटियों से शुद्ध आहार ग्रहण करने का विधान लिखा है। नौ कोटिया निम्नोक्त हैं—

(१) साधु आहार के लिये स्वयं जीवों की हिंसा न करे (२) दूसरे द्वारा हिंसा न करावे (३) हिंसा करते हुए का अनुमोदन न करे अर्थात् उस की प्रशंसा न करे, (४) आहार आदि स्वयं न पकावे, (५) दूसरे से न पकवावे (६) पकाते हुए का अनुमोदन न करे, (७) आहार आदि स्वयं न खरीदे, (८) दूसरे को खरीदने के लिये न कहे, (९) खरीदते हुए किसी व्यक्ति का अनुमोदन न करे। ये समस्त कोटियां मन, वचन और काया रूप तीनों योगों से ग्रहण करनीं होती हैं।

(२) “ आयाः सम्यग्दर्शनाद्यवाप्तिलक्षणः तस्य शातना—खण्डना इत्याशातना—” अर्थात्—जिस क्रिया के करने से ज्ञान, दर्शन और चारित्र का हास अथवा भंग होता है उस को आशातना कहते हैं। दूसरे शब्दों में कहें तो—अविनय या असभ्यता का नाम आशातना है—यह कहा जा सकता है।

‘ सेहे असणं वा पाणं वा खाइमं वा साइमं वा पडिगाहिना तं पुण्वमेव सेहतरागस्स उवदंसेइ पच्छा रायणियस्स आसायणा संहम्स’ । [दशाश्रत० ३ दशा, १५]

अर्थात् शिष्य, अशन पान, खादिम और स्वादिम पदर्थों को लेकर गुरुजनों से पूर्व ही यदि शिष्य आदि को दिखाता है तो उस को आशातना लगती है ।

तथा आहार दिखलाने के बाद फिर आलोचना करनी भी ^२ अ यावश्यक है । तात्पर्य यह है कि अमुक पदार्थ अमुक गृहस्थ के घर से प्राप्त किया अमुक गृहस्थ ने इस प्रकार भिच्चा दी अमुक मार्ग में अमुक पदार्थ का अवलोकन किया एव अमुक दृश्य को देख कर अमुक प्रकार की विचार-धारा उत्पन्न हुई इत्यादि प्रकार की आलोचना भी सर्व प्रथम रत्नाधिक से ही करे अन्यथा आशातना लगती है जिस से सम्यग् दर्शन में क्षति पहुँचने की सम्भावना रहती है इसी शास्त्रोक्त दृष्टि को सन्मुख रख कर गौतम स्वामी ने लाया हुआ आहार सर्व प्रथम भगवान् को ही दिखलाया तदनन्तर वन्दना नमस्कार कर के अपनी गोचरी-यात्रा में उपस्थित हुआ सम्पूर्ण दृश्य उनके सन्मुख अपने शब्दों में उपस्थित किया । तदनन्तर जिज्ञासु भाव से गौतम स्वामी ने भगवान् के सन्मुख उपस्थित हो कर उस व-य पुरुष के पूर्वभव के विषय में पूछा ।

यहां पर सन्देह होता है कि गौतम स्वामी स्वयं चतुर्दशपूर्व के ज्ञाता और चार ज्ञान—मति, श्रुत, अवधि और मनः पर्यव, के धारक थे ऐसी अवस्था में उन्होंने ने भगवान् से पूछने का क्यों यत्न किया ? क्या वे उस व्यक्ति के पूर्वभव को स्वयं नहीं जान सकते थे ?

इस विषय में आचार्य अभयदेवसूरि ने भगवती सूत्र श० १ उद्दे० १ में स्वयं शका उठा कर उस का जो समाधान किया है, उस का उल्लेख कर देना ही हमारे विचार में पर्याप्त है । आप लिखते हैं—

“—अथ कस्माद् भगवन्तं गौतमः पृच्छति ? विरचितद्वादशाङ्गतया, विदितसकलभ्रुतविषयत्वेन, निखिलसंशयातीतत्वेन च सर्वज्ञकल्पत्वान्तस्य आह च—

‘संखाइए उ भवे साहइ जं वा परो उ पुच्छेज्जा । ए य णं अणाइसेसी वियाणइ एस छुडमत्थो ॥१॥ इति नैवम् उक्तगुणत्वेऽपि छद्मस्थतयाऽनाभोगसंभवाद्, यदाह—

नहि नामाऽभोगः छद्मस्थस्येह कस्यचिन्नास्ति । यस्माद् ज्ञानावरणं ज्ञानावरणप्रकृति कर्म ॥१॥ इति, अथवा जानत एव तस्य प्रश्नः संभवति, स्वकीयबोधसंवादनार्थम्, अज्ञलोकबोधनार्थम्, शिष्याणां वा स्ववचसि प्रत्ययात्पादनार्थम्, सत्ररचनाकल्पसंपादनार्थञ्चेति—” । इन शब्दों का भावार्थ निम्नोक्त है—

प्रश्न—गौतम स्वामी के सम्बन्ध में यह प्रसिद्ध है कि द्वादशांगी के रचयिता हैं, सकलश्रुत-विषय के ज्ञाता हैं, निखिल संशयों से अतीत—रहित (जिन के सम्पूर्ण संशय विनष्ट हो चुके) हैं तथा जो

(१) छाया—शैक्षोऽशनं वा पानं वा खादिमं वा स्वादिमं वा प्रतिपद्य तत्पूर्वमेव शैक्षतरकस्यो-पदर्शयति पश्चाद् रत्निकस्याशातना शैक्षस्य ।

(२) उज्जुप्पन्नो अणुव्विगो, अवक्खित्तंण चेअसा । आलोए गुरुसगासे जं जहा गहिंमं भवे ॥ १० ॥ (दशवैकालिक सू० अ० ५ उ० १ ।)

(३) संख्यातीतांस्तु भवान् कथयति यद् परस्तु पृच्छेत् । न चानतिशेषी विज्ञानात्येष छद्मस्थः ॥१॥

सर्वज्ञकल्प अर्थात् सब जानातीति सर्वज्ञः, -विश्व के भूत भविष्यत् और वर्तमान कालीन समस्त पदार्था का यथावत् ज्ञान रखने वाला, के समान है। कहा भी है कि दूसरो के पूछने पर यह छद्मस्थ (सम्पूर्ण ज्ञान से वञ्चित) गौतम स्वामी संख्यातीत भवों—जन्मों का कथन करने वाले और अतिशय ज्ञान वाले हैं फिर उन्होंने ने अर्थात् अनगार गौतम स्वामी ने भगवान् महावीर स्वामी से यह प्रश्न—कि भदन्त ! यह व यपुरुष पूर्वभव मे कौन था ? आदि क्यों पूछा ? साराश यह है कि छद्मस्थ भगवान् गौतम जब कि दूसरो के पूछने पर संख्यातीत भवो का वर्णन करने वाले अथ च सशयातीत माने जाते हैं तो फिर उन्होंने ने भगवान् के सन्मुख अपने सशय को समाधानार्थ क्यों रखा ?

उत्तर—उपरोक्त प्रश्न का समाधान यह है कि शास्त्र में गौतम स्वामी के जितने गुण वर्णन किये गये हैं उन में वे सभी गुण विद्यमान हैं, वे सम्पूर्ण शास्त्रों के ज्ञाता भी हैं और सशयातीत भी हैं। ये सब होने पर भी गौतम स्वामी अभी छद्मस्थ हैं छद्मस्थ होने से उन में अपूर्णता का होना असभव नहीं अर्थात् छद्मस्थ में ज्ञानातिशय होने पर भी न्यूनता—कमी रहती ही है, इसलिये कहा है कि छद्मस्थ के अनाभोग (अपरिपूर्णता अथवा अनुपयोग) नहीं है, यह बात नहीं है तात्पर्य यह है कि छद्मस्थ का आत्मा विकास की उच्चतर भूमिका तक तो पहुँच जाता है परन्तु वह आत्मविकास की पराकष्टा को प्राप्त नहीं होता क्योंकि अभी उस में ज्ञान को आवृत करने वाले ज्ञानावरणीय कर्म की सत्ता विद्यमान है, जब तक ज्ञानावरणीय कर्म का समूल नाश नहीं होता तब तक आत्मा में तद्गत शक्तियों का पूर्णविकास नहीं होता इसलिये चतुर्विध ज्ञान सम्पन्न होने पर भी गौतम स्वामी में छद्मस्थ होने के कारण उपयोगशून्यता का अश विद्यमान था जिस का केवली—सवज्ञ में सर्वथा असद्भाव होता है।

एक बात और है कि यह नियम नहीं है कि अनजान ही प्रश्न करे जानकार न करे। जो जानता है वह भी प्रश्न कर सकता है। कदाचित् गौतम स्वामी इन प्रश्नों का उत्तर जानते भी हों तब भी प्रश्न करना समय है। आप कह सकते हैं कि जानी हुई बात को पूछने को क्या अवश्यरुता है ? इस का उत्तर यह है कि उस बात पर अधिक प्रकाश डलवाने के लिये अपना बोध बढ़ाने के लिये, अथवा जिन लोगों को प्रश्न पूछना नहीं आता, या जिन्हें इस विषय में विपरीत धारणा हो रही है उन के लाभ के लिये, उन्हें बोध कराने के लिये गौतम स्वामी ने यह प्रश्न पूछा है। भले ही गौतम स्वामी उस प्रश्न का समाधान करने में समर्थ होंगे तथापि भगवान् के मुखारविन्द से निकलने वाला प्रत्येक शब्द विशेष प्रभावशाली और प्रमाणिक होता है, इस विचार से ही उन्होंने ने भगवान् के द्वारा इस प्रश्न का उत्तर चाहा है।

तात्पर्य यह है कि गौतम स्वामी जानते हुए भी अनजानों की वकालत करने के लिये, अपने ज्ञान में विशदता लाने के लिये, शिष्यो को ज्ञान देने के लिये और अपने वचन में प्रतीति उत्पन्न कराने लिये यह प्रश्न कर सकते हैं।

अपने वचन में प्रतीति उत्पन्न कराने का अर्थ यह है—मान लीजिये किसी महात्मा ने किसी जिज्ञासु को किसी प्रश्न का उत्तर दिया, लेकिन उस जिज्ञासु को यह सदेह उत्पन्न हुआ कि इस विषय में भगवान् न मालूम क्या कहते ? उस ने जा कर भगवान् से वही प्रश्न पूछा। भगवान् ने भी वही उत्तर दिया। श्रोता को उन महात्मा के वचनों पर प्रतीति हुई। इस प्रकार अपने वचनों की दूसरो की प्रतीति कराने के लिये भी स्त्रय प्रश्न किया जा सकता है।

इस के अतिरिक्त सूत्र रचना का क्रम गुरु शिष्य के सम्वाद में होता है। अगर शिष्य नहीं होता तो गुरु स्वयं शिष्य बनता है। इस तरह सुधर्मा स्वामी इस प्रणाली के अनुसार भी गौतम स्वामी और भगवान्

महावीर के प्रश्नोत्तर करा सकते हैं । अस्तु, निश्चित रूप से यह नहीं कहा जा सकता कि गौतम स्वामी ने उक्त कारणों में से किस कारण से प्रेरित हो कर प्रश्न किया था ।

श्री गौतम गणधर के उक्त प्रश्न का श्रमण भगवान् महावीर ने जो उत्तर दिया, अब सूत्रकार उस का वर्णन करते हैं—

मूल— 'एवं खलु गोतमा ! तेषां कालेणं तेषां समएणं इहैव जंबुद्वीवे दीवे भारहे वासे हत्थिणाउरे नाम नयरे होत्था, रिद्ध० । तत्थ णं हत्थिणाउरे णगरे सुणंदे णामं राया होत्था महया हि० । तत्थ णं हत्थिणाउरे नगरे बहुमज्जदेसभाए महं एगे गोमंडवे होत्था, अणोगखंभसयसंनिविट्ठे, पासाइए ४, तत्थ णं बहवे णगरगोरूवा णं सणाहा य अणाहा य णगरगावीओ य णगरवलीवहा य णगरपड्डियाओ य णगरवसभा य पउरतणपाणिया निब्भया निरुवसग्गा सुहंसुहेणं परिवसंति ।

पदार्थ—एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । गोतमा!—हे गौतम ! । तेषां कालेणं—उस काल में । तेषां समएणं—उस समय में । इहैव—इसी । जंबुद्वीवे दीवे—जम्बू द्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत । भारहे वासे—भारतवर्ष में । हत्थिणाउरे—हस्तिनापुर । नामं—नामक । णगरे—नगर । होत्था—था । रिद्ध०—अनेक विशाल भवनों से युक्त, भयरहित तथा धनधान्यादि से भरपूर था । तत्थ णं हत्थिणाउरे णगरे—उस हस्तिनापुर नगर में । सुणंदे—सुनन्द । णामं—नाम का । महया हि०—महाहिमवान्—हिमालय के समान महान । राया—राजा । होत्था—था । तत्थ णं हत्थिणाउरे णगरे—उस हस्तिनापुर नगर के । बहुमज्जदेसभाए—लग भग मध्य प्रदेश में । एगे—एक । महं—महान । अणोगखंभसयसंनिविट्ठे—सैकड़ों स्तम्भों से निर्माण को प्राप्त हुआ । पासाइए ४—मन को प्रसन्न करने वाला, जिस को देखते २ आखे नहीं थकती थीं, जिसे एक बार देख लेने पर भी पुनर्दर्शन की लालसा बनी रहती थी, जिस की सुन्दरता दर्शक के लिये देख लेने पर भी नवीन ही प्रतिभासित होती थी । गोमंडवे—गोमण्डप—गोशाला । होत्था—था । तत्थ णं—वहाँ पर । बहवे—अनेक । णगरगोरूवा—नगर के गाय बैल आदि चतुष्पाद पशु । णं—वाक्यालंकारार्थक है । सणाहा य—सनाथ—जिस का कोई स्वामी हो । अणाहा य—और अनाथ—जिस का कोई स्वामी न हो, पशु जैसे कि—णगरगावीओ य—नगर की गौये । णगरवलीवहा य—नगर के बैल । णगरपड्डियाओ य—नगर की छोटी गाये या भैसे, पंजाबी भाषा में पड्डिका का अर्थ होता है—कट्टियों या बन्धियों । णगरवसभा—नगर के साँट । पउरतणपाणिया—जिन्हे प्रचुर घास और पानी मिलता था । निब्भया—भय से रहित । निरुवसग्गा—उपसर्ग से रहित । सुहंसुहेणं—सुख—पूर्वक । परिवसंति—निवास करते थे ।

(१) छया—एव खलु गौतम ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये इहैव जम्बूद्वीपे द्वीपे भारते वर्षे हस्तिनापुरं नाम नगरमभूत् ऋद्ध० । तत्र हस्तिनापुरे नगरे सुनन्दो नाम राजा बभूव महा हि० । तत्र हस्तिनापुरे नगरे बहुमज्जदेशमागेऽत्र महानेको गोमण्डपो बभूव । अनेकस्तम्भशत—सन्निविष्टः प्रासादीयः ४ । तत्र बहवो नगरगोरूपाः सनाथाश्च अनाथाश्च नगरगव्यश्च नगरवलीवर्दाश्च नगरपड्डिकाश्च नगर—वृषभाश्च प्रचुरतणपानीयाः निर्भयाः निरुपसर्गाः सुखसुखेन परिवसंति ।

मूलार्थ—हे गौतम ! उस पुरुष के पूर्व—भव का वृत्तान्त इस प्रकार है—उस काल तथा उस समय में इमी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारत वर्ष में हस्तिनापुर नामक एक समृद्धिगली नगर था । उस नगर में सुनन्द नाम का राजा था जो कि महाहिमवन्त—हिमालय पर्वत के समान पुरुषों में महान था । उस हस्तिनापुर नगर के लगभग मध्य प्रदेश में सैकड़ों स्तम्भों से निर्मित प्रासादीय (मन में प्रसन्नता पैदा करने वाला , दर्शनोय (जिसे बारम्बार देखने पर भी आंखे न थक), अभिरूप (एक बार देखने पर भी जिसे पुन. देखने की इच्छा बनी रहे) और प्रतिरूप (जब भी देखा जाय तब ही वहां नवीनता प्रतिभासित हो) एक महान गोमंडप (गोशला) था, वहां पर नगर के अनेक सनाथ और अनाथ पशु अर्थात् नागरिक गौएँ, नागरिक बैल, नगर की छोटी २ बछड़ियाँ अथवा कट्टिएँ एवं साढ सुब पूर्वक रहते थे । उन को वहा घास और पानी आदि पर्याप्त रूप में मिलता, और वे भय तथा उपसर्ग आदि से रहित हो कर घूमते ।

टीका—श्री गौतम अनंगार के पूछने पर वीर प्रभु बोले गौतम ! उस व्यक्ति के पूर्व भव का वृत्तान्त इस प्रकार है—

इस अवसर्पिणी काल का चौथा आरा बीत रहा था जब कि इस जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारतवर्ष नामक भूप्रदेश में हस्तिनापुर नाम का एक नगर था जो कि पूर्णतया समृद्ध था, अर्थात् उस नगर में बड़े २ गगन—चम्बो विशाल भवन थे, धन धान्यादि से सम्पन्न नागरिक लोग वहाँ निर्भय हो कर रहते थे, चोरी आदि का तथा अन्य प्रकार के आक्रमण का वहा सन्देह नहीं था तात्पर्य यह है कि वह नगरोचित गुणों से युक्त और पूर्णतया सुरक्षित था । उस नगर में महाराज सुनन्द राज्य किया करते थे ।

“—रिद्ध०—” यहाँ दिये गए बिन्दु से—रिद्धत्थिमियसमिद्धे, पमुइयजणजाणवये, आइरण—जणमणुस्से—से लेकर—उत्ताणणयणपेच्छणिज्जे, पासाइए, दरिसणिज्जे, अभिरुवे, पडिरुवे—यहा तक के पाठ का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । इन पदों में प्रथम के—रिद्धत्थिमियसमिद्धे—पद की व्याख्या पृष्ठ ५२ पर की जा चुकी है । शेष पदों की व्याख्या औपपातिक सूत्र में वर्णित चम्पानगरी के वर्णक प्रकरण में देखी जा सकती है ।

“—महयाहि०—” यहा की बिन्दु से—महयाहिमवन्तमहंतमलयमं दरमहिंदसारे, अच्वंत-विसुद्धदीहरायकुलवंससुप्पसूए णिरंतं—से लेकर—मारिभयविप्पमुक्कं, खेमं, सिव, सुभिक्खं, पसंतडिम्बडमरं रज्जं पसासेमणे विहरति—यहा तक के पाठ को ग्रहण करने का सूचना सूत्रकार ने दी है । इन पदों की व्याख्या औपपातिक सूत्र के छठे सूत्र में देखी जा सकती है । प्रस्तुत प्रकरण में जो सूत्रकार ने—महयाहिमवन्तमहंतमलयमं दरमहिंदसारे—इस साकेतिक पद का आश्रयण किया है, उस की व्याख्या निम्नोक्त है—

महाराज सुनन्द महाहिमवान् (हिमालय) पर्वत के समान महान् थे और मलय (पर्वतविशेष) मरु—मेरुपर्वत महेन्द्र (पर्वतविशेष अथवा इन्द्र) के समान प्रधानता को लिए हुए थे ।

उसी हस्तिनापुर के लगभग मध्य प्रदेश में एक गोमंडप था, जिस में सैकड़ों खंभे लगे हुए थे और वह देखने योग्य था ।

(१) ऋद्धं—भवनादिभिर्वृद्धिसुपगतम्, स्तिमितम्—भयवजितम्, समृद्धम्—धनादियुक्तमिति वृत्तिकारः ।

(२) महाहिमवदादयः पर्वतास्तद्वत् सारः प्रधानो यः स तथेति वृत्तिकारः ।

उस में नगर के अनेक चतुष्पाद पशु रहते थे, उन को घास और पानी आदि वहा पर्याप्त रूप में मिलता था, वे निर्भय थे उनको वहा किसी प्रकार के भय या उपद्रव की आशंका नहीं थी, इस लिये वे सुखपूर्वक वहां पर घूमते रहते थे । उन में ऐसे पशु भी थे जिन का कोई मालिक नहीं था, और ऐसे भी थे कि जिन के मालिक विद्यमान थे । यदि उसको एक प्रकार की गोशाला या पशुशाला कहें तो समुचित ही है । गोमंडप और उस में निवास करने वाले गाय, बलीवर्द, वृषभ तथा महिष आदि के वर्णन से मालूम होता है कि वहा के नागरिकों ने गोरक्षा और पशु-सेवा का बहुत अच्छा प्रबन्ध कर रक्खा था । दूध देने वाले और बिना दूध के पशुओं के पालन पोषण का यथेष्ट प्रबन्ध करना मानव समाज के अन्य धार्मिक कर्तव्यों में से एक है । इस से वहा की प्रजा की प्रशस्त मनोवृत्ति का भी बखूबी पता चल जाता है ।

“—पासाइए ४—” यहा दिए गए चार के अक्षरों से “— दरिस्सणिज्जे, अभिरुवे, पडिरुवे” — इन तीन पदों का ग्रहण करना है । इन चारों पदों का भाव निम्नोक्त है—

“— प्रासादीयः—मनःप्रसन्नताजनकः, दर्शनीयः—यस्य दर्शने चक्षुषोः श्रान्तिर्न भवति अभिरूपः—यस्य दर्शनं पुन पुनरभिलषितं भवति, प्रतिरूपः—नवं नवमिव दृश्यमानं रूपं यस्य—” अर्थात् गोमण्डप देखने वाले के चित्त में प्रसन्नता उत्पन्न करने वाला था, उसे देखने वाले की आंखें देख २ कर थकती नहीं थी, एक बार उस गोमण्डप को देख लेने पर भी देखने वाले की इच्छा निरन्तर देखने की बनी रहती थी, वह गोमण्डप इतना अद्भुत बना हुआ था कि जब भी उसे देखो तब ही उस में देखने वाले को कुछ नवीनता प्रतिभासित होती थी ।

बलीवर्द का अर्थ है—खस्सी (नपुंसक) किया हुआ बैल । पडुका छोटी गौ या छोटी भैंस को कहते हैं । वृषभ शब्द साड का बोधक है । जिस का कोई स्वामी न हो वह अनाथ कहलाता है, और स्वामी वाले को सनाथ कहते हैं ।

प्रस्तुत सूत्र में “एगगरगोरूवा” इस पद से तो सामान्य रूप से सभी पशुओं का निर्देश किया, है और आगे के ‘एगगरगवित्रो’ आदि पदों में उन सब का विशेष रूप से निर्देश किया गया है ।

अब सूत्रकार आगे का वर्णन करते हैं, जैसे कि—

मूल— ^१तत्थ णं हत्थिणाउरे नगरे भीमो नामं कूडग्गाहे होत्था ^२अधम्मिणं जाव दुप्प-डियाणंदे । तस्स णं भीमस्स कूडग्गाहस्स उप्पला नामं भरिया होत्था, ^३अहीणं । तते णं सा उप्पला कूडग्गाहिणी अणया कयाती आवणसत्ता जाया यावि होता । तते णं तीसे उप्पलाए कूडग्गाहिणीए तिण्हं मासाणं बहुपाडिपुणयाणं अयमेयारूवे दाहले पाउब्भूते ।
पदार्थ—तत्थ णं—उस । हत्थिणाउरे—हस्तिनापुर नामक । नगरे—नगर में । भीमे—भीम । नामं—नामक । कूडग्गाहे—कूटग्राह—घोके से जीवों को फंसाने वाला । होत्था—रहता था ।

(१) छाया—तत्र हस्तिनापुरे नगरे भीमो नाम कूटग्राहो बभूव, अधार्मिको यावत् दुष्प्रत्यानन्दः । तस्य भीमस्य कूटग्राहस्य, उत्पला नाम भार्याऽभूत्, अहीनः । ततः सा उत्पला कूटग्राहिणी अन्यदा कदाचित् आपन्नसत्त्वा जाता चाप्यभवत् । ततस्तस्या उत्पलाया कूटग्राहियाः त्रिषु मासेषु बहुपरिपूर्णेषु अयमेतद्रूपः दोहदः प्रादुर्भूतः ।

(२) “अधम्मिणं” त्ति धर्मेण चरति व्यवहरति वा धार्मिकस्तन्निषेधाद्धारमिक इत्यर्थः ।

(३) “—अहीणं—” अहीणपडिपुणयाणपवेन्द्रियसरीरेत्यादि दृश्यमिति वृत्तिकारः ।

जो कि । अधाम्म—अधर्मी । जाव—यावत् । दुप्पडियाणंदे—बड़ी कठिनता से प्रसन्न होने वाला था । तस्स णं—उस । भीमस्स—भीम नामक । कूडगाहस्स—कूटग्राह की । उत्पला—उत्पला । नामं—नाम की । भारिया—भार्या । होत्था—थी जो कि । अहीण—अन्यून पंचेन्द्रिय शरीर वाली थी । तते णं—तदनन्तर । सा—वह । उत्पला—उत्पला नामक । कूटगाहिणी—कूटग्राह की स्त्री । अणया—अन्यदा । कयाती—किसी समय । आवणसत्ता—गर्भवती । जाया यावि होत्था—हो गई थी । तते णं—तदनन्तर । तीसें—उस । उत्पलाए—उत्पला नामक । कूडगाहिणीए—कूटग्राह की स्त्री को । बहुपडिपुराणाए—परिपूर्ण—पूरे । तिरहं मासाणं—तीन मास के पश्चात् अर्थात् तीन मास पूरे होने पर । अयमेयारूवे—यह इस प्रकार का । दोहले दोहद—मनोरथ जोकि गर्भिणी स्त्रियों को गर्भ के अनुरूप उत्पन्न होता है । पाउब्भूते—उत्पन्न हुआ ।

मूलार्थ—उस हस्तिनापुर नगर में महान् अधर्मी यावत् कठिनाई से प्रसन्न होने वाला भीम नाम का एक कूटग्राह [धोखे से जीवों को फंसाने वाला] रहता था उस की उत्पला नाम की स्त्री थी जो कि अन्यून पंचेन्द्रिय शरीर वाली थी । किसी समय वह उत्पला गर्भवती हुई, लगभग तीनमास के पश्चात् उसे इस प्रकार का दोहद-गर्भिणी स्त्री का मनोरथ, उत्पन्न हुआ ।

टीका—उस हस्तिनापुर नगर में भीम नाम का एक कूटग्राह रहता था जो कि बड़ा अधर्मी था । धोखे से जीवों को फंसाने वाले व्यक्ति को कूटग्राह कहते हैं [कूटेन (कपटेन) जीवान् गृह्णातीति कूटग्राह] तथा धर्म का आचरण करने वाला धार्मिक और धर्मविषय आचरण करने वाला व्यक्ति अधार्मिक कहलाता है ।

“अधम्मिण, जाव दुप्पडियाणंदे” यहां पठित “जाव” पद से निम्नलिखित पदों का भी ग्रहण समझ लेना—

‘अधम्माणुण, अधम्मिण्डे, अधम्मकखाई, अधम्मपलोई, अधम्मपलज्जणे, अधम्मसमुदाचारे, अधम्मणेण चैव विट्ति कप्पेमाणे, दुस्सोले, दुव्वए—’ । इन पदों की व्याख्या प्रथम अध्याय के पृष्ठ ५५ पर की जा चुकी है ।

उस भीम नामक कूटग्राह की उत्पला नाम की भार्या थी जोकि रूप सम्पन्न तथा सर्वांगसम्पूर्ण थी । वह किसी समय गर्भवती हो गई, तीन मास पूरे होने पर उस को आगे कहा जाने वाला दोहद उत्पन्न हुआ ।

तीन मास के अनन्तर गर्भवती स्त्री को उस के गर्भ में रहे हुए जीव के लक्षणानुसार कुछ संकल्प उत्पन्न हुआ करते हैं जो दोहद या दोहला के नाम से व्यवहृत होते हैं । उन पर से गर्भ में आये हुए जीव के सौभाग्य या दौर्भाग्य का अनुमान किया जाता है । जिस प्रकृति का जीव गर्भ में आता है उसी के अनुसार माता को दोहद उत्पन्न हुआ करता है ।

(१) “—अहम्माणुए—” अधर्मान्-पापलोकान् अनुगच्छतीत्यधर्मानुगः “—अधम्मिण्डे—” अतिशयेनाधर्मो-धर्मरहितोऽधर्मिष्ठः । “—अहम्मकखाई—” अधर्मभाषणशीलः अधार्मिकप्रसिद्धिको वा । “अहम्मपलोई” अधर्मानिव परसम्बन्धिदोषानेव प्रलोकयति प्रेक्षते इत्येवंशीलोऽधर्मप्रलोकी । “—अहम्मपलज्जणे—” अधर्म एव हिसादौ प्ररज्यते अनुरागवान् भवतीत्यधर्मप्ररजनः “—अहम्मसमुदाचारो—” अधर्मरूपः समुदाचारः समाचारो यस्य स अधर्मसमुदाचारः । “—अहम्मणेण चैव विट्ति कप्पेमाणे—” अधर्मेण पापकर्माण वृत्ति जीविकां कल्पयमानः—कुर्वाणः तच्छीलः । “—दुस्सोले—” दुष्टशीलः । “दुव्वए” अविद्यमाननिष्कम इति । “—दुप्पडियाणंदे—” दुष्प्रत्यानन्दः बहुभिरपि सन्तोषकारणैरनुत्पद्यमानसन्तोष इत्यर्थः । (वृत्तिकारः) ।

अब सूत्रकार आगे के सूत्र में उत्पला के दोहद का वर्णन करते हैं—

मूल—^१धएणाओ णं ताओ अम्मयाओ जाव सुलद्धे जम्मजीवियफले, जाओ णं बहूण नगरगोरूवाणं सणाशाण य जाव वमभाण य ऊहेहिय थणोहि य वसणोहि य छिप्पाहि य ककुहेहि य वहेहि य कन्नेहि य अच्छोहि य नामाहि य जिन्हाहि य ओट्टेहि य कंबलेहि य मोल्लेहि य तलितेहि य भज्जितेहि य परिसुक्केहि य लावणिएहि य सुरं च मधुं च मेरगं च जाति च सीधुं च पसएणं च आसाएमाणीओ विसाएमाणीओ परिभाए-
माणीओ परिभुंजेमाणीओ दोहलं विणितं, तं जड णं अहर्माव बहूणं नगर जाव विणोज्जामि, त्ति कट्टु तसि दाहलंसि अविण्णिज्जमाणंसि सुक्खा भुक्खा निम्मंसा उलुग्गा उलुग्गसरीरा नित्तेया दीण-विमण-वयणा पंडुल्लइयमुही ओमंथियनयणवयणकमला जहोइयं पुप्फवत्थगंधमल्लालंकारहारं अपरिभुंजमाणी करयलमालय व्व कमलमाला ओहय० जाव भियाति । इमं च ण भीमे कूडग्गाहे जेणोव उप्पला कूडग्गाहिणी तेणोव उवा० २ ओहय० जाव पासति २ ता एवं वयासी—किएणं तुमं देवाणुप्पिए ! ओहय० जाव भियासि ? तते णं सा उप्पला भारिया भीमं कूड० एवं वयासी—एवं खलु देवाणुप्पि-
या ! ममं तिह मासाणं बहुपडिपुएणाणं दोहले पाउब्भूते—धएणाओ णं ४ जाओ णं बहूणं गो० ऊहेहि य० लावणिएहि य सुरं च ५ आसा० ४ दोहलं विणिति । तते णं अहं देवाणु० ! तसि दोहलंसि अविण्णिज्जमाणंसि जाव भियामि । तते णं से भीमे कूड० उप्पलं भारियं एव वयासी—मा णं तुमं देवाणु० ! ओहय० जाव भियाहि, अह णं तं

(१) छाया — धन्यास्ताः अम्वाः यावत् सुलब्ध जन्मजीवितफलम्, या बहूनां नगरगोरूपाणां सनाथानां च यावत् वृषभाणां चोधोभिश्च स्तनैश्च वृषणैश्च पुच्छैश्च ककुदैश्च वहैश्च कण्ठैश्च अन्निभिश्च नासाभिश्च जिन्हाभिश्च ओष्ठैश्च कम्बलैश्च शूल्यैश्च तलितैश्च भृष्टैश्च परिशुष्कैश्च लावणिकैश्च सुरा च मधु च मेरकं च जाति च सीधु च प्रसन्ना च आस्वादयन्त्यो विस्वादयन्त्यः परिभाजयन्त्यः परिभुंजाना दोहदं विनयन्ति तद् यद्यहमपि बहूनां नगर० यावत् विनयामि, इति कृत्वा तरिमन् दोहदेऽविनीयमाने शुष्का बुभुक्षा निर्मासाऽवहग्नाऽवहग्गशरीरा निस्तेजस्का दीनविमनोचदना पाडुरितमुखी अवमथितनयनवदनकमला यथोचितं पुष्पगन्धमाल्यालकारहारमपरिभुंजाना करतलमर्दितेव कमलमालाऽपहत० यावत् ध्यायति । इतश्च भीमः कूटग्राहो यत्रैवोत्पला कूटग्राही तत्रैवोपा० २ अपहत० यावत् पश्यति, दृष्ट्वा एवमवदत्—किं त्वं देवानुप्रिये ! अपहत० यावत् ध्यायसि ? ततः सा उत्पला भार्या भीम कूटग्राह एवमवादीत् - एवं खलु देवानुप्रिय ! मम त्रिषु मामेषु बहुपरिपूर्णेषु दोहद प्रादुर्भूतः, धन्या ४ या बहूनां गो० ऊधोभिश्च० लावणिकैश्च सुरां च ५ आस्वा० ४ दोहदं विनयन्ति । ततोऽहं देवानुप्रिय ! तस्मिन् दोहदेऽविनीयमाने यावत् ध्यायामि । ततः स भीम कूट० उत्पलां भार्यामिवमवदत् — मा त्वं देवानुप्रिये ! अपहत० यावत् ध्यासी० । अहं तत् तथा करिष्यामि यथा तव दोहदस्य सम्प्राप्तिर्भविष्यति । ताभिरिष्टाभिर्यावत् समाश्वासयति ।

तथा करिस्मामि जहा णं तत्र दोहलस्स मंपत्ती भविस्सइ । ताहि इट्ठाहि जाव समासासेति ।

पदार्थ— ताओ वे । अस्मयाओ—माताये । धरणाओ—धन्य है । जाव—यावत् । सु-
लद्धे—उन्होंने ही प्राप्त किया है । जम्मजीवियफले—जन्म और जीवन के फल को । णं—वाक्यालकार
में है । जाओ णं—जो । बहूण—अनेक । सणाहाण य ५—सनाथ और अनाथ आदि । नगरगो-
रूवाणं—नागरिक पशुओ । जाव—यावत् । वसभाण य—वृषभों के । ऊहेहि य—ऊध-लेवा-वह
शैली जिस में दूध भरा रहता है । थरोहि य—स्तन । वसरोहि य—वृषण-अडकोष । छिप्पाहि य—
पुच्छ—पूँछ । ककुहेहि य—ककुद-स्कन्ध का ऊपरी भाग । वहेहि य—स्कन्ध । कन्नेहि य—कर्ण ।
अच्छीहि य—नेत्र । नासाहि य—नासिका । जिव्हाहि य—जिह्वा । ओट्टेहि य—ओष्ठ । कबले-
हि य—कबल—सास्ना—गाय के गले का चमड़ा । सोल्लेहि य—शूल्य—शूलाप्रोत मांस । तन्नि-
तेहि य—तलित—तला हुआ । भज्जेहि य—भुना हुआ । परिसुक्केहि य—परिशुष्क—स्वतः सूखा
हुआ । लारवाणपहि य—लवण से संस्कृत मांस । सुरं च—सुरा । मधुं च—मधु—पुष्पनिष्पन्न सुरा-
विशेष । मेरगं च—मेरक—मद्य विशेष जो कि ताल फल से बनाई जाती है । जाति च—मद्य
विशेष जो कि जाति कुसुम के वर्ण के समान वर्ण वालो होती है । सोधुं च—सीधु—मद्य विशेष जो कि गुड़
और घातरी के मेल से निर्माण की जाती है । पसरणं च—प्रसन्ना—मद्यविशेष जो कि द्राक्षा आदि से
निष्पन्न होती है, इन सब का । आसाएमाणीओ—आस्वाद लेती हुई । विसाएमाणीओ—विशेष
आस्वाद लेती हुई । परिभाएमाणीओ—दूसरों को देती हुई । परिभुंजेमाणीओ—परिभोग करती
हुई । दोहलं—दोहद—गर्भिणी स्त्री का मनोरथ, को । विणेंति—पूर्ण करती हैं । तं जइ णं—सो यदि ।
अहमवि—मैं भी । बहूणं—अनेक । नगरं—नागरिक । जाव—यावत् । वियेज्जामि—अपने दोहद
को पूर्ण करू । त्ति कट्टु—यह विचार कर । तंसि—उस । दोहलंसि—दोहद के । अविणिज्जमाणांसि—
पूर्ण न होने से । सुक्खा—सूखने लगी । भुक्खा—बुभुक्षित के समान हो गई अर्थात् भोजन न करने
से बल रहित हो कर भूखे व्यक्ति के समान दीखने लगी । निम्मंसा—मांस रहित अत्यन्त दुबल सी हो गई ।
उलुग्गा—रोगिणी । अलुग्गसरीया—रोगी के समान शिथिल शरीर वाली । नितोया—निस्तेज तेज से
रहित । दीणविमणवयणा—दोन तथा चित्ततुर मुख वाली । पंडुल्लइयमुही—जिस को मुख पीला
पड़ गया है । आमंथियनयणवयणकमला—जिस के नेत्र तथा मुख कमल मुर्झा गया । जहोइयं—
यथोचित । पुप्फवत्थगधमल्लालंकारहारं—पुष्प, वस्त्र, गन्ध, माल्य-फूलों की गुंथी हुई माला, अल-
कार—आभूषण और हार का । अपरिभुंजमाणी उपभोग न करने वाली । करयलमलिय व्व कम
लमाला—कर—तल से मर्दित कमल—माला की तरह । ओहयं—कर्तव्य और अकर्तव्य के विवेक से
रहित । जाव—यावत् । क्रियाति—चिन्ताग्रस्त हो रही है । इमं च णं—और इधर । भीमे कूडग्गाहे—
वह भीम नामक कूटग्राह । जेणेव—जहा पर । उप्पला—उत्पला नाम की । कूटग्गाहिणी—कूटग्राहिणी-
कूटग्राह की स्त्री थी । तेणेव वहीं पर । उवा० २—आता है, आ कर । ओहयं जाव—उसे सूखी
हुई उत्साह रहित यावत् किकतव्यविमूढ एवं चिन्ताग्रस्त । पासति—देखता है । रत्ता देख कर
एवं वयासी—उसे इस प्रकार कहने लगा । देवाणुप्पिय!—हे भद्रे । तुमं—तुम । किरणं—क्यों ।
ओहयं जाव—इस तरह सूखी हुई यावत् चिन्ताग्रस्त हो रही हो ? क्रियाति—आतंथ्यान में मग्न हो रही हो ।
तत्तेणं—तदन्तर । सा—वह । उप्पला भारिया—उत्पला भार्या—स्त्री । भीमं—भीम नामक । कूडं—
कूटग्राह से । एवं—इस प्रकार । वयासी—कहने लगी । देवाणुप्पिया!—हे महानुभाव ! । एवं खलु—
इस प्रकार निश्चय ही । ममं—मेरे को । तिरहं मासाणं—तीन मास के । बहुपडिपुराणाणं—परि-

पूर्ण हो जाने पर । दोहले—यह दोहद । पाउकभूते—उत्पन्न हुआ कि । धरणात्रां णं ४—धन्य हैं वे माताय जात्रो णं—जो । बहूणं गो०—अनेक चतुष्पाद पशुओं के । ऊहेहि य०—ऊधस् आदि के, तथा । लावणि-एहि य लवणसंस्कृत मांस और । सुरं ५—सुरा आदि का । आसा४—आस्वादन करती हुई । दोहलं—दोहद । विणिति—पूर्ण करती हैं । तते णं—तदनन्तर । देवाणु० !—हे महानुभाव ! । तंसि—उस । दोहलंमि—दोहद के । अविणिज्जमाणंसि—पूर्ण न होने से । जाव—यावत् कि कतव्यविमूढ हुईं मैं ! भियामि—चिन्तातुर हो रही हूँ । तते ण—तदनन्तर । से—वह । भोमे—भीम नामक । कूड०—कूटप्राह । उत्पलं भारियं—उत्पला भार्या को । एवं वयासी—इस प्रकार कहने लगा । देवाणु० !—हेसुभो तुम—तू । मा णं—मत । ओह्य०—हतोत्साह । जाव—यावत् । भियाहि—चिन्तातुर हो । अहं णं—मैं । तं—उस का तहा—तथा—वैसे । करिस्सामि—यत्न करूंगा । जहा णं—जैसे । तव—तुम्हारे दोहलस्स—दोहद की । संपत्ती—संप्राप्ति—पूर्ति । भविस्सइ—हो जाय । ताहिं इड्ढाहिं—उन इष्ट वचनों से । जाव—यावत् । समासासेति—उसे आस्वासन देता है ।

मूलार्थ—धन्य हैं वे मातायें यावत् उन्होंने ने ही जन्म तथा जीवन को भली भांति सफल किया है अथवा जीवन के फल को पाया है जो अनेक अनाथ या सनाथ नागरिक पशुओं यावत् वृषभों के ऊधस्, स्तन, वृषण, पुच्छ, ककुद, स्कन्ध, कर्ण, नेत्र, नासिका, जिह्वा, ओष्ठ तथा कम्बल-सासना जो कि शूल्य [शूला—प्रोद], तलित (तलेहुए), भृष्ट-मुनेहुए, शुष्क [स्वयं सूखे हुए] और लवण-संस्कृत मांस के साथ सुरा, मधु, मेरक, जाति, सोधु और प्रसन्ना—इन मद्यों का सामान्य और विशेष रूप से आस्वादन, विश्वादन, परिभाजन तथा परिभोग करती हुई अपने दोहद को पूर्ण करती हैं । काश ! मैं भी भी उसी प्रकार अपने दोहद को पूर्ण करूँ । इस विचार के अनन्तर उस दोहद के पूरण न होने से वह उत्पला नामक कूटप्राह की स्त्री सूख गई—[रुधिर क्षय के कारण शोषणता को प्राप्त हो गई] बुमुचित हो गई, मांसरहित—अस्थि शोष हो गई, अर्थात् मांस के सूख जाने से शरीर को अस्थियें दोग्वने लग गई शरीर शिथिल पड़े गया । तेज—कान्ति राहत हो गई । दीन तथा चिन्तातुर मुख वाली हो गई । बदन पीला पड़ गया । नेत्र तथा मुख मुर्झा गया, यथोचित पुष्प, वस्त्र, गन्ध माल्य, अलंकार और हार आदि का उपभोग न करती हुई करतल मर्दित पुष्प माला का तरह स्नान हई उत्साह रहित यावत् चिन्ता—प्रस्त हो कर विचार ही कर रही थी कि इतने में भीम नामक कूटप्राह जहाँ पर उत्पला कूटप्राहिणी थी वहाँ पर आया और आकर उसने यावत् चिन्ताप्रस्त उत्पला को देखा, देख कर कहने लगा कि—

हे भद्रे ! तुम इस प्रकार शुष्क, निर्मास यावत् हतोत्साह हो कर किस चिन्ता में निमग्न हो रही हो ? अर्थात् ऐसी दशा होने का क्या कारण है ? तदनन्तर उस की उत्पला नामक भार्या ने उस से कहा कि स्वामिन् ! लग भग तीन मास पूरे होने पर यह दोहद उत्पन्न हुआ कि वे मातायें धन्य हैं कि जो चतुष्पाद पशुओं के ऊधस् और स्तन आदि के लवण—संस्कृत मांस का सुरा आदि के साथ आस्वादनादि करती हुई अपने दोहद को पूर्ण करती हैं । तदनन्तर हे नाथ ! उस दोहद के पूर्ण न होने पर शुष्क और निर्मास यावत् हतोत्साह हुई मैं सोच रही हूँ अर्थात् मेरी इस दशा का कारण उक्त प्रकार से दोहद की अपूर्ति—पूर्ण न होना है । तव कूटप्राह भीम ने अपनी उत्पला भार्या से कहा कि भद्रे ! तू चिन्ता मत कर मैं वही कुछ करूँगा, जिस से कि तुम्हारे इस दोहद की

पूर्ति हो जाएगी । इस प्रकार के इष्ट—प्रिय बच्चों से उसने उसे आश्वासन दिया ।

टोका—गत सूत्र पाठ में भीम नामक कूटग्राह को अधर्मी, पतित आचरण वाला और उसकी स्त्री उत्पला को सगर्भा—गर्भवती कहा गया है । अब प्रस्तुत सूत्र में उसके दोहद का बणन करते हैं ।

उत्पला के गर्भ को लग भग तीन मास हो पूरे जाने पर उसे यह दोहद उत्पन्न हुआ कि वे माताये धन्य हैं तथा उन्होंने ने ही अपने जन्म और जीवन को सार्थक बनाया है जो सनाथ या अनाथ अनेकविध पशुओं जैसा कि नागरिक गौओं, बैलों, पड्डिकाओं और सांडों के ऊधस, स्तन, वृषण, पुच्छ, ककुद, स्कन्ध, कर्ण, अक्षि, नासिका, जिह्वा ओष्ठ तथा कम्बल—सास्ना आदि के मास जो शूलाप्रोत, तलित (तलेहुए), भृष्ट, परिशुष्क और लावणिक—लवणसंस्कृत हैं—के साथ सुरा, मधु मेरक, जाति, सीधु और प्रसन्ना आदि विविध प्रकार के मद्य विशेषों का आस्वादन आदि करती हुई अपने दोहद को पूर्ण करती हैं । यदि मैं भी इसी प्रकार नागरिक पशुओं के विविध प्रकार के शूल्य (शूलाप्रोत) आदि मांसों के साथ सुरा आदि का सेवन करू तो बहुत अच्छा हो, दूसरे शब्दों में यदि मैं भी पूर्वोक्त आचरण करती हुई उन माताओं की पक्ति में परिगणत हो जाऊ तो मेरे लिये यह बड़े ही सौभाग्य की बात होगी ।

सगर्भा स्त्री को गर्भ रहने के दूसरे या तीसरे महीने में गर्भगत जीव के भविष्य के अनुसार अच्छी या बुरी जो इच्छा उत्पन्न होती है उस को अर्थात् गर्भिणी के मनोरथ को दोहद कहते हैं ।

“अम्मयाओ जाव सुलद्धे” इस में उल्लिखित “जाव—यावत्” पद से “पुराणाओ एं ताओ अम्मयाओ, कयथाओ एं ताओ अम्मयाओ, तासि एं अम्मयाणं सुलद्धे जम्मजीवियफले” [वे माताये पुण्यशाली हैं, कृतार्थ हैं, तथा शुभलक्षणा वाली हैं एव उन माताओं ने ही जन्म और जीवन का फल प्राप्त किया है] इन पाठों का ग्रहण करना ही सूत्रकार को अभीष्ट है ।

“—सणाहाण य जाव वसभाण —” यहां पठित “—जाव—यावत्—” पद से “—अणाहाण य णगर—गावीणं य णगरवज्जीवहाणं य —” इत्यादि पदों का ग्रहण अभिमत है । इन पदों की व्याख्या पीछे कर दी गई है ।

ऊधस्—गो आदि पशुओं के स्तनों के उपरी भाग को ऊधस कहते हैं, जहां कि दूध भरा रहता है । पजाव प्रात में उसे लेवा कहते हैं । **स्तन**—जिस उपाग के द्वारा बच्चों को दूध पिलाया जाता है, उस उपाग विशेष की स्तन संज्ञा है । **वृषण** अण्ड—कोष का नाम है । **पुच्छ** या पूंछ प्रसिद्ध ही है । **ककुद**—बैल के कन्धे के कुब्बड को ककुद कहते हैं, तथा बैल के कन्धे का नाम वड है । **कम्बल**—गाय के गले में लटके हुए चमड़े की कम्बल संज्ञा है इसी का दूसरा नाम सास्ना है ।

शूल पर पकाया हुआ मांस शूल्य तथा तैल घृत आदि में तले हुए को तलित, भुने हुए को भृष्ट, अपने आप सूखे हुए को परिशुष्क और लवणादि से संस्कृत को लावणिक कहते हैं ।

सुरा—मदिरा, शराब का नाम है । **मधु**—शहद और पुष्पों से निर्मित मदिरा विशेष का नाम मधु है । **मेरक**—तालफल से निष्पन्न मदिरा विशेष को मेरक कहते हैं **जाति**—मालती पुष्प के वर्ण के समान वर्ण वाले मद्यविशेष की संज्ञा है । **सीधु**—गुड़ और घातकी के पुष्पों (धव के फूलों) से निष्पन्न हुई मदिरा सीधु के नाम से प्रसिद्ध है । **प्रसन्ना**—द्राक्षा आदि द्रव्यों के संयोग से निष्पन्न की जाने वाली मदिरा प्रसन्ना कहलाती है । सारांश यह है कि—सुरा, मधु, मेरक, जाति, सीधु, और प्रसन्ना

ने सब मदिरा के ही अवान्तर भेद हैं ।

यद्यपि मेरक आदि शब्दों के और भी बहुत से अर्थ उपलब्ध होते हैं, परन्तु यहां पर प्रकरण के अनुसार इन का मद्यविशेष अर्थ ही ग्राह्य है । अतः उसी का निर्देश किया गया है ।

“आसापमाणीओ” आदि पदों की व्याख्या टीकाकार इस तरह करते हैं—

“आसापमाणीउ” त्ति ईषत् स्वादयन्त्यो बहु च त्यजन्य इक्षुखडादेरिव । “विसापमाणीउ” त्ति विशेषेण स्वादयन्त्योऽल्पमेव त्यजन्यः खजूरादेरिव । “परिभापमाणीउ” त्ति ददत्यः । “परिभुंजेमाणीउ” त्ति सर्वमुपभुंजाना अल्पमप्यपरित्यजन्यः” अर्थात् इक्षुखण्ड (गन्ना) की भांति थोड़ा सा आस्वादन तथा बहुत सा भाग त्यागती हुई, तात्पर्य यह है कि जिस प्रकार इक्षुखण्ड - गन्ने को चूस कर रस का आस्वाद लेकर शेष—[रस की अपेक्षा अधिक भाग] को फेंक दिया जाता है ठीक उसी प्रकार पूर्वोक्त पदार्थ को [जिन का अल्पांश ग्राह्य और बहु -अंश त्याज्य होता है] सेवन करती हुई, तथा खजूर—खजूर की भांति विशेष भाग का आस्वादन और अल्पभाग को छोड़ती हुई, तथा मात्र स्वयं ही आस्वादन न कर दूसरों को भी वितरित करती—बाटती हुई और सम्पूर्ण का ही आस्वादन करती हुई दोहद को पूर्ण कर रही हैं ।

प्रस्तुत सूत्र में उत्पला के दोहद का वर्णन किया गया है, उत्पला चाहती है कि मैं भी पुरय-शालिनी माताओं की तरह अपने दोहद को पूर्ण करूँ, किन्तु ऐसा न होने से वह चिन्ताग्रस्त हो कर सूखने लगी और उस का शरीर मांस के सूखने से अस्थिपञ्जर सा हो गया । तथा वह सर्वथा मुर्झा गई ।

प्रस्तुत सूत्र पाठ में “—सुख्वा-शुष्का—” आदि सभी पद उस के विशेषण रूप में निर्दिष्ट हुए हैं । उन की व्याख्या इस प्रकार है—

१ “—शुष्का—” रुधिरादि के क्षय हो जाने के कारण उस का शरीर सूख गया । २ बुभुक्षा—भोजन न करने से बलहीन हो कर बुभुक्षिता सी रहती है । ३ निर्मांसा—भोजनादि के अभाव से शरीरगत मांस सूख गया है । ४ अवहृग्णा—उदास—इच्छाओं के भग्न हो जाने से उदास सी रहती है । ५ अवहृग्णशरीरा—निर्बल अथवा रुग्ण शरीर वाली । ६ निस्तेजस्का—तेज—काति रहित । ७ दोन—विमनो—वदना^१—शोकातुर अथवा चिन्ताग्रस्त मुख वाली । यहां—दीना चास्तौ विमनोवदना च^२—ऐसा विग्रह किया जाता है । किसी २ प्रति में “—दीणविमणहीणा—” ऐसा पठान्तर मिलता है । टीकाकार इस विशेषण की निम्नोक्त व्याख्या करते हैं—

“—दीना दैन्यवती, विमनाः शून्यचित्ता हीणा च भीतेति कर्मधारयः—” अर्थात् वह दीनता, मानसिक अस्थिरता तथा भय से व्याप्त थी । ८ “—पांडुरितमुत्रो—” उस का मुख पीला पड़ गया था । ९ “—अवमथित-नयन-वदन-कमला—” जिस के नेत्र तथा मुखरूप कमल मुर्झाया हुआ था । टीकाकार ने इस पद की व्याख्या इस प्रकार की है—

“—अधोमुखी कृतानि नयनवदनरूपाणि कमलानि यथा सा तथा—” अर्थात् जिस ने कमलसदृश नयन तथा मुख नीचे की ओर किये हुए हैं । इसी लिये वह वयोचित रूप से पुष्प, वस्त्र, गंध, माल्य [फूलों की माला] अलंकार—भूषण तथा हार आदि का उपभोग नहीं कर रही थी । तात्पर्य यह है कि दोहद की पूर्ति के न होने से उस ने शरीर का शृङ्गार करना भी छोड़ दिया था, और वह करतल मर्दित—हाथ के मध्य में रख कर हथेली से मसलती गई कमल माला की भांति शोभा रहित, उदासीन और क्लिप्तव्य विमूढ़ सी हो कर उत्साहशून्य एवं चिन्तातुर हो रही थी ।

(१) विमनस इव विगतचेतस इव वदनं यस्याः सेति भावः ।

“ओहय० जाव भियाति” इस वाक्य गत “—जाव—यावत्—” पद से—“—ओहयमण-संकल्पा” [जिस के मानसिक संकल्प विफल हो गये हैं] “करतलपल्लह्यमुही” [जिस का मुख हाथ पर स्थापित हो] अट्टभाणोवगया— [आर्तध्यान को प्राप्त ^१] इस पाठ का ग्रहण करना चाहिए । इस का सारांश यह है कि—उत्पला अपने दोहद की पूर्ति न होने पर बहुत दुःखी हुई । अधिक क्या कहें प्रतिक्षण उदास रहती हुई आर्तध्यान करने लगी ।

एक दिन उत्पला के पति भीम नामक कूटग्राह उस के पास आये, उदासीन तथा आर्त ध्यान में व्यस्त हुई उत्पला को देख कर प्रेमपूर्वक बोले—देवि ! तुम इतनी उदास क्यों हो रही हो ! तुम्हारा शरीर इतना कृश क्यों हो गया ? तुम्हारे शरीर पर तो मांस दिखाई ही नहीं देता, यह क्या हुआ ? तुम्हारी इस चिन्ता—जनक अवस्था का कारण क्या है ? इत्यादि ।

पतिदेव के सान्त्वना भरे शब्दों को सुन कर उत्पला बोली, महाराज ! भेरे गर्भ को लगभग तीन मास पूरे हो जाने पर मुझे एक दोहद उत्पन्न हुआ है, उस की पूर्ति न होने से मेरी यह दशा हुई है । उसने अपने दोहद की ऊपर वर्णित सारी कथा कह सुनाई । उत्पला की बात को सुनकर भीम कूटग्राह ने उसे आश्वासन देते हुए कहा कि भद्रे ! तू चिन्ता न कर, मैं ऐसा यत्न अवश्य करूंगा, कि जिस से तुम्हारे दोहद की पूर्ति भली भांति हो सकेगी । इस लिये तू अब सारी उदासीनता को त्याग दे ।

“ओहय० जाव पासति”—“ओहय० जाव भियाति”—“गो० सुरं च ५ आसाए०४” और “अविण्ज्जमाणंसि जाव भियाहि” इत्यादि स्थलों में पठित “—जाव—यावत्—” पद से तथा बिन्दु और अकों के संकेत से प्रकृत अध्ययन में ही उल्लिखित सम्पूर्ण पाठ का स्मरण कराना सूत्रकार को अभीष्ट है ।

“इहाहि जाव समासासेति” वाक्य के “—जाव—यावत्—” पद से “कंताहि, पियाहि, मणुन्नाहि मणामाहि” इन पदों का ग्रहण करना । ये सब पद समानार्थक हैं । सारांश यह है कि—नितांत उदास हुई उत्पला को सान्त्वना देते हुए भीम ने बड़े कोमल शब्दों में यह पूर्ण आशा दिलाई कि मैं तुम्हारे इस दोहद को पूर्ण करने का भरसक प्रयत्न करूंगा ।

अब सूत्रकार निम्नलिखित सूत्र में उत्पला के दोहद की पूर्ति का वर्णन करते हैं—

मूल :— तते णं से भीमे कूड० अट्टरत्तकालसमयंसि एगे अवीए सण्णद्ध०

(१) आर्ति नाम दुःख या पीड़ा का है, उस में जो उत्पन्न हो उसे आर्त कहते हैं, अर्थात् जिस में दुःख का चिन्तन हो उस का नाम आर्तध्यान है । आर्तध्यान के भेदोपभेदों का ज्ञान अन्यत्र करे ।

(२) छाया—तत स भीमः कूटग्राहोऽर्द्धरात्रकालसमये एकोऽद्वितीयः संनद्ध० यावत् प्रहरणः स्वस्माद् गृहान्निर्गच्छति, निगत्य हस्तिनापुरं मध्यमद्येन यत्रैव गोमंडपस्तत्रैवोपागतः, उपागत्य बहूनां नगरणोरूपाणां यावद् वृषभार्यां चाप्येषां ऊर्धांसि छिनत्ति, यावद् अप्येषां कम्बलान् छिनत्ति, अप्येषामन्यान्यान् यज्ञोपांगानि विक्रन्तति, विकृत्य यत्रैव स्वकं गृहं तत्रैवोपागच्छति उपागत्य उत्पलाय कूटग्राहियथै उपनयति । ततः सा उत्पला भार्या तैर्बहुभिर्गोमांसैः श्लथैः यावत् सुरां च ५ आस्वा० ४ तं दोहदं विनयति । ततः सा उत्पला कूटग्राही सम्पूर्णदोहदा, संमानितदोहदा, विनीतदोहदा, व्युच्छिन्नदोहदा, सम्पन्नदोहदा, तं गर्भं सुखसुखेन परिवहति ।

जाव' पहरणे मयाओ गिहाओ निग्गच्छति २ हत्थिणाउरं मज्झमज्जेणं जेणेव गोमंडवे तेणेव उवागते २ बहूणं णगरगोरुवाणं जाव वमभाण य अप्पेगइयाणं ऊहे छिदति जाव अप्पेगइयाणं कंबलए छिदति, अप्पेगइयाण अरणमणणाइं अंगोवंगाइं वियंगेति २ जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छति २ उप्पलाए कूडग्गाहिणीए उवणेति । तते णं सा उप्पला भारिया तेहिं बहूहिं गोमंसेहिं सोल्लेहि जाव सुरं च ५ आसा० ४ तं दोहलं विणेति । तते णं सा उप्पला कूडग्गाही संपुण्णदोहला संमाणियदोहला विशीयदोहला वोच्छिण्णदोहला संपन्नदोहला तं गब्भं सुहं सुहेणं परिवहति ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—वह । भीमे कूड०—भीम कूटग्राह । अड्ढरत्तकाल-समयंसि—अद्धरात्रि के समय । एणे—अकेला । अबीए—जिस के साथ दूसरा कोई नहीं । सएण्ड०—दृढ़ बन्धनों से बन्धे हुए और लोहमय कसूलक आदि से युक्त कवच को धारण किये । जाव—यावत् । पहरणे—आयुध और प्रहरण ले कर । मयाओ—अपने । गिहाओ—घर से । निग्गच्छति २—निकलता है, निकल कर । हत्थिणाउरं—हस्तिनापुर नामक नगर के । मज्झमज्जेणं—मध्य में से होता हुआ । जेणेव—जहां । गोमंडवे—गोमंडप-गोशाला, था । तेणेव—वहां पर । उवागते २—आता है आकर । बहूणं—अनेक । णगरगोरुवाणं—नागरिक पशुओं के । जाव—यावत् । वमभाण य—वृषभों के मध्य में से । अप्पेगइयाणं—कई एक के । ऊहे—ऊवस् को । छिदति—काटता है । जाव—यावत् । अप्पेगइयाण—कई एक के । कंबलए—कम्बल-सास्ना को । छिदति—काटता है । अप्पेगइयाणं—कई एक के । अरणमणणाइं—अन्यान्य । अंगोवंगाइं—अंगोपांगों को । वियंगेति २—काटता है काट कर । जेणेव जहां पर । सए गेहे—अपना घर था । तेणेव—वहीं पर । उवागच्छति २—आता है, आकर । कूडग्गाहिणीए—कूटग्राहिणी । उप्पलाए—उत्पला को । उवणेति—दे देता है । तते णं—तदनन्तर । सा उप्पला भारिया—वह उत्पला भार्या । तेहिं—उन । बहूहिं—नाना प्रकार के । जाव—यावत् । सोल्लेहिं—शूनाप्रोत । गोमंसेहिं—गौ के मांसों के साथ । सुरं च ५—सुरा प्रभृति मय विशेषों का । आसा० ४—आस्वादन आदि करती हुई । तं दोहदं—उस दोहद को । विणेति—पूर्ण करती है । तते णं—तदनन्तर । संपुण्णदोहजा—सम्पूर्ण दोहद वाली । संमाणियदोहला—सम्मानित दोहद वाली । विशीयदोहजा—विनीत दोहद वाली । वोच्छिण्णदोहला—व्युच्छिन्न दोहद वाली । संपन्नदोहला—सम्पन्न दोहद वाली । सा उप्पला कूडग्गाही—वह उत्पला कूटग्राही । तं गब्भं—उस गर्भ को । सुहंसुहेणं—सुख पूर्वक । परिवहति—धारण करती है ।

मूलार्थ—तदनन्तर भीम कूटग्राह अद्धरात्रि के समय अकेला ही दृढ़ बन्धनों से बद्ध और लोहमय कसूलक आदि से युक्त कवच को धारण कर आयुध और प्रहरण लेकर घर से निकला और हस्तिनापुर-नगर के मध्य में से होता हुआ जहां पर गोमण्डप था वहां पर आया आकर अनेक नागरिक पशुओं यावत् वृषभों में से कई एक के ऊवस् यावत् कई एक के कम्बल—सास्ना आदि एवं कई एक के अन्यान्य अंगोपांगों को काटता है, काट कर अपने घर आता है, और आकर अपनी उत्पला भार्या को दे देता

(१) “—जाव-यावत्—” पद से—सन्नद्ध—बद्ध—वन्धित—कवच, उपरालेखसरासणपट्टेए पियण्ड—नेविज्जे, विमलवरबद्धविधपट्टे, गहियाउड्यहरणे, इन पदों का ग्रहण समझना । इन की व्याख्या इसी अध्यायन के पृष्ठ १२८ आदि पर की जा चुकी है ।

है । तदनन्तर वह उत्पला उन अनेकविध शूल्य (शूना—प्रोत) आदि गोमांसों के साथ सुरा आदि को आश्वादन प्रश्वादन आदि करती हुई अपने दोहद की पूर्ति करती है । इस भांति सम्पूर्ण दोहद वाली, सम्मानित दोहद वाली, विनीत दोहद वाली, व्युच्छन्न दोहद वाली, और सन्पन्न दोहद वाली वह उत्पला कूटमाही उस गर्भ को सुख पूर्वक धारण करती है ।

टीका—उत्पला को अपने पति देव की तर्फ से दोहद-पूर्ति का आश्वासन मिला जिस से उसके हृदय को कुछ सान्त्वना मिली, यह गत सूत्र में वर्णन किया जा चुका है ।

उत्पला को दोहदपूर्ति का वचन दे कर भीम वहां से चल दिया, एकांत में बैठकर उत्पला की दोहद-पूर्ति के लिये क्या उपाय करना चाहिये ? इस का उसने निश्चय किया । तदनुसार मध्यरात्रि के समय जब कि चारो तर्फ सन्नाटा छाया हुआ था, और रात्रि देवी के प्रभाव से चारों ओर अन्धकार छाया हुआ था, एवं नगर की सारी जनता निस्तब्ध हो कर निद्रादेवी की गोद में विश्राम कर रही थी, भीम अपने विस्तर से उठा और एक वीर सैनिक की भांति अस्त्र शस्त्रों से लैस हो कर हस्तिनापुर के उस गोमडप मे पहुँचा, जिष्ठ का कि ऊपर वर्णन किया गया है । वहां पहुँच कर उसने पशुओं के ऊधस् तथा अन्य अगोपांगो का मांस काटा और उसे लेकर सीधा घर की ओर प्रस्थित हुआ, घर में आकर उसने वह सब मांस अपनी स्त्री उत्पला को दे दिया । उत्पला ने भी उसे पका कर सुरा आदि के साथ उसका यथारूचि व्यवहार किया अर्थात् कुछ खाया, कुछ बांटा और कुछ का अन्य प्रकार से उपयोग किया । उस से उस के दोहद की यथेच्छ पूर्ति हुई तथा वह प्रसन्न चित्त से गर्भ का उद्बहन करने लगी ।

सूत्रगत “एगो” और “अबीए” ये दोनों पद समानार्थक से हैं, परन्तु टीकार महानुभाव ने “एगो” का भावार्थ एकाकी—सहायक से रहित और “अबीए” इस पद का धर्मरूप सहायक से शून्य, यह अर्थ किया है [“एगो” त्ति सहायताभावात् । “अबीए” त्ति धर्मरूपसहायाभावात्]

तथा “स्रणद्ध० जाव पहरणे” और “गोरूवाणं जाव वसभाण” एवं “ञ्छिदति जाव अप्पेगइयाणं—” इन स्थलों का “—जाव यावत्—” पद प्रकृत द्वितीय अध्ययन में ही पीछे पढ़े गये सूत्रपाठों का स्मारक है । पाठक वहीं से देख सकते हैं ।

उत्पला अपने मनोभिलषित पदार्थों को प्राप्त कर बहुत प्रसन्न हुई । उस के दोहद की यथेच्छ पूर्ति हो जाने उसे असीम हर्ष हुआ । इसी से वह उत्तरोत्तर गर्भ को आनन्द पूर्वक धारण करने लगी । सूत्रकार ने भी उत्पला की आंतरिक अभिलाषापूर्ति के सूचक उपयुक्त शब्दों का उल्लेख करके उस का समर्थन किया है । तथा उत्पला के विषय में जो विशेषण दिये हैं उनमें टीकाकार ने निम्नलिखित अन्तर दिखाया है—

“—संपुराणदोहल त्ति—” समस्त—वाञ्छितार्थ—पूरणात् । “सम्मानियदोहल त्ति” वाञ्छितार्थ—समानयनात् । “विणीयदोहल त्ति” वाञ्छाविनयनात् । “विच्छिन्नदोहल त्ति” विवक्षितार्थ—वाञ्छानुबन्ध विच्छेदात् । “संपन्नदोहल त्ति” विवक्षितार्थभोगसपाद्यानन्दप्राप्तेरिति, अर्थात् उत्पला कूटमाहिणी को समस्त वाञ्छितपदार्थों के पूर्ण होने के कारण सम्पूर्णदोहदा, इच्छित पदार्थों के समानयन के कारण सम्मानितदोहदा, इच्छा—विनयन के कारण विनीतदोहदा, विवक्षितपदार्थों की वाञ्छा के अनुबन्ध-विच्छेद (परम्परा-विच्छेद) के कारण व्युच्छिन्नदोहदा, तथा इच्छित-पदार्थों के भोग उपलब्ध कर सानन्द होने के कारण सम्पन्नदोहदा कहा गया है ।

अब सूत्रकार उत्पला के गभ की स्थिति पूरी होने के बाद के वृत्तान्त का बयान करते हैं—

मूल—‘ तते शं सा उत्पला कुड० अरणया कयाती शवणं मामाणं बहुपर्डि-
पुण्णाण दारगं पयाता । तते शं तेषां दारणं जायमेचेणं चेव २ महया सद्देषं विग्घुट्टे
विस्सरे आरसिते । तते शं तस्स दारगस्स आरसियसद्दं सोच्चा निसम्म हत्थिणाउरे नगरे
बहवे नगरगोरूवा जाव वसभा य भीया ४ उव्विग्गा सव्वओ समंता विप्पलाइत्था । तते शं
तस्स दारगस्स अम्मापियरे एयारूवं नामधेज्जं करेति, जम्हा शं इमेणं दारणं जायमेचेणं
चेव महया २ सद्देषं विग्घुट्टे विस्सरे आरसिते । तते शं एयस्स दारगस्स आरसितसद्दं
सोच्चा निसम्म हत्थिणाउरे णगरे बहवे नगरगोरूवा य जाव भीया ४ सव्वतो समंता
विप्पलाइत्था, तम्हा शं होउ अम्हं दारणं गोत्तासए नामेणं । तते शं से गोत्तासे दारणं
उम्मुक्कबालभावे जाव जाते यावि होत्था । तते शं से भीमे कूडग्गाहे अरणया कयाती काल-
घम्मुणा संजुत्ते । तते शं से गोत्तासे दारणं बहूणं मित्तणाइनियगसयणसंबंधिपरिजणेणं
सद्दि संपरिवुट्टे रोअमाणे कंदमाणे विलवमाणे भीमस्स कूडग्गाहस्स नीहरणं करेति, करेत्ता
बहूइं लोइयमयक्किच्चाइं करोति ।

(१) छया—ततः सा उत्पला कूट० अन्यदा कदाचित् नवसु मासेसु बहुपरिपूर्णेषु दारकं प्रजाता ततस्तेन दारकेण जातमात्रेणैव महता शब्देन ‘विघुष्टं विस्वरमारसितम् । तत एतस्य दारकस्य आरसितशब्दं श्रुत्वा निशम्य हस्तिनापुरे नगरे बहवो नगरगोरूपाश्च यावत् भीताः ४ उद्विग्ना सर्वतः समन्तात् विपलायांचक्रिरे, ततस्तस्य दारकस्याम्बापितरौ इदमेतद्रूपं नामधेयं कुरुतः, यस्माद् आवयोरनेन दारकेण जातमात्रेणैव महता २ शब्देन विघुष्टं विस्वरमारसितम्, तत एतस्य दारकस्यारसितशब्दं श्रुत्वा निशम्य हस्तिनापुरे नगरे बहवो नगरगोरूपाश्च यावत् भीताः ४ सर्वतः समन्तात् विपलायांचक्रिरे तस्माद् भवत्व-
वयोर्दारको गोत्रासो नाम्ना । ततः स गोत्रासो दारकः उन्मुक्तबालभावो यावत् जातश्चाप्यभवत् । ततः स भीमः कूटग्राहोऽन्यदा कदाचित् कालत्रयेण सद्युस्त । ततः स गोत्रासो दारको बहुना *मित्रज्ञातिनि-
जकस्वजनसम्बन्धिपरिजनेन सद्दि संपरिवृतो रुदन् कन्दन् विपलन् भीमस्य कूटग्राहस्य नीहरणं करोति । नीहरणं कृत्वा बहूनि लौकिक—मृतकृत्यानि करोति ।

(२) टीकाकार श्री अभयदेविसुरि “—महया २ सद्देषं विग्घुट्टे विस्सरे आरसिते—” इस पाठ के स्थान पर—महया २ विग्घुट्टे चिच्चिसरे आरसिते—” ऐसा पाठ मानते हैं । इस पाठ की व्याख्या करते हुए वे लिखते हैं “—महया २ चिच्चो आरसिय—” महता महता चिच्चित्येवं चीत्कारे खेत्यर्थः । “आरसिय” चि आरसितमारटितमित्यर्थः । अर्थात्—उस बालक ने “चिच्चि” इत्यात्मक चीत्कार के द्वारा महान् शब्द किया ।

(१) विघुष्टं—चीत्कृतम्, विस्वरं—कर्णकद्रुस्वरयुक्तम्, आरसितम्—क्रन्दितमिति भावः ।

(२) मित्र, ज्ञाति आदि शब्दों को व्याख्या निम्नोक्त श्लोकों में वर्णित की गई है, जैसे कि—
मित्रं सयेगरुवं हियमुवदिसइ पियं च वितणोइ । तुल्लायारविपारी सजाइवग्गी य सम्मया षाई । १।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । सा—उस । उपपला—उत्पला नामक । कूडं—कूटग्राहिणी ने । अरण्या कयाती—अन्य किसी समय । नवरहं मासाणं—नव मास । पडिपुण्णाणं—पूरे हो जाने पर । दारगं—बालक को । पयाता—जन्म दिया । तते णं—तत्पश्चात् । जायमेत्तेणं चैव—जन्म लेते ही । तेणं दारणं—उस बालक ने । महया—महान । सहेणं—शब्द से । आसिते—भयंकर आवाज की जो कि । विग्घुट्टे—चीत्कारपूर्ण एव । विस्सरे—कर्णकटु थी । तते णं—तदनन्तर । तस्स—उस । दारगस्स—बालक का । आरसियसहं—आरसित शब्द—चिल्लाहट को । सोच्चा—सुन कर तथा । णिसम्म—अवधारण कर । हत्थिणाउरे—हस्तिनापुर नामक । णगरे—नगर में । बहुवे—अनेक । णगरगोरूवा—नागरिक पशु । जाव—यावत् । वसभा य—वृषभ । भीया ४—भयभीत हुए । उड्विग्गा उड्विग्ग हुए । सव्वओ समंता—चारों ओर । विप्पलाइत्था—भागने लगे । तते णं—तदनन्तर । तस्स दारगस्स—उस बालक के । अम्मापियरो—माता पिता, उस का । अयमेयारूवं—इस प्रकार का । नामधेज्जं—नाम । करेति—रखने लगे । जम्हा णं—जिस कारण । अम्हं—हमारे । जायमेत्तेणं—जन्म लेते । चैव—ही । इमेणं—इस । दारणं—बालक ने । महया २—महान । सहेणं—शब्द से । आरसिते—भयानक आवाज की जो कि । विग्घुट्टे—चीत्कार पूर्ण थी और । विस्सरे—कानों को कटु लगने वाली थी । तते णं—तदनन्तर । एयस्स—इस । दारगस्स—बालक के । आरसितसहं—चिल्लाहट के शब्द को । सोच्चा—सुन कर तथा । णिसम्म—अवधारण कर । हत्थिणाउरे—हस्तिनापुर । णगरे—नगर में । बहुवे—अनेक । णगरगोरूवा य—नागरिक पशु । जाव—यावत् । भोया ४—भयभीत हुए । सव्वओ समंता—चारों तर्फ । विप्पल इत्था—भागने लगे । तम्हा णं—इस लिये । अम्हं—हमारा । दारणं—यह बालक । गोत्तासय—गोत्रास, इस । नामेणं—नाम से । होउ—हो । तते णं—तत् पश्चात् । से—वइ । गात्तासे—गोत्रास नामक । दारणं—बालक । उम्मुक्कवालभावे—बालभाव को त्याग कर । जाव—यावत् । जाते यावि होत्था—युवावस्था को प्राप्त

माया पिउ—पुत्ताई, णियगो सयणो पिउव्वभायई । सम्बन्धी ससुराई, दासाई परिजणो णेओ । २।

पतच्छाया—

मित्रं सदैकरूपं हितमुपदिशति प्रियं च वितनोति ।

तुल्याचारविचारी, स्वजातिवर्गश्च सम्मता ज्ञातिः ॥१॥

माता-पितृ-पुत्रादिनिजकः स्वजनः पितृव्यभ्रात्रादिः ।

सम्बन्धी श्वशुरादिर्दासादिः परिजनो ज्ञेयः ॥२॥

अर्थात् मित्र सदा एक रूप रहता है, उस के मानस में कभी अन्तर नहीं आने पाता, वह हितकारी उपदेश करता है, प्रीति को बढ़ाता है । समान विचार और आचार वालों को ज्ञाति कहते हैं । माता पिता और पुत्र आदि निजक कहलाते हैं । पितृव्य—चाचा और भ्राता आदि को स्वजन कहते हैं । श्वशुर आदि को सम्बन्धी कहा जाता है और दास दासी आदि को परिजन कहा जाता है ।

(१) “—भीया—” यहाँ दिया गया ४ का अंक “—तत्था, उड्विग्गा, संजायभया —” इन तीन पदों का संसूचक है । भीत आदि पदों का अर्थ निम्नोक्त है—

“—भीता—भययुक्ताः भयजनकराब्दश्रवणं द्वा, त्रस्ताः—त्रासमुपगताः “—कोप्यस्माक प्राणा—पहारको जन्तुः समागत., इत ज्ञानान्, उड्विग्गाः व्याकुलाः—कम्पमानहृदयाः सजातभयाः—भयजनितकम्पेन प्रचलितगात्राः—” अर्थात् हस्तिनापुर नगर के गौ, सारड आदि पशु भयोत्पादक शब्द को सुन कर भीत—भयभीत हुए और “—कोई हमारे प्राण लूटने वाला जीव यहाँ आगया है—” यह सोच कर त्रस्त हुए । उन का हृदय कम्पने लग पड़ा । हृदय के साथ साथ शरीर भी कम्पने लग गया ।

हो गया । तते णं—तदनन्तर । से भीमे - वह भीम नामक । कूडग्गाहे—कूटग्राह । अरण्या—अन्यदा कयाती—कदाचित्=किसी समय । कालधर्मणा—काल धर्म में । संजुत्ते—संयुक्त हुआ अर्थात् काल कर गया - मर गया । तते णं—तदनन्तर । से—वह । गोत्रासे—गोत्रास । दारण्य—बालक । बहुणं—अनेक । मिच्छणाइणियगसयणसंबंधिपरिजणेणं—मित्र-सुहृद्, ज्ञातिजन; निजक—आत्मीय पुत्रादि, स्वजन पितृव्यादि, सम्बन्धी—श्वशुरादि, परिजन—दास दासी आदि के । सद्धि—साथ । संपरिवुडे—सपरिवृत—घिरा हुआ । रोअमाणे—रदन करता हुआ । कंदमाणे—आक्रन्दन करता हुआ । विलवमाणे—विलाप करता हुआ । भीमस्स कूडग्गाहस्स—भीम कूटग्राह का । नीहरणं—नीहरण—निकालना । करेति २ स्ता—करता है करके । बहूई—अनेक । लोइयमयकिच्चाई—लौकिक मृतक क्रियाएं । करेति—करता है ॥

मूलार्थ—तदनन्तर उस उत्पला नामक कूटग्राहिणी ने किसी समय नवमास पूरे हो जाने पर बालक को जन्म दिया । जन्मते ही उस बालक ने महान कर्णकटु एवं चोत्कारपूर्ण भयंकर शब्द किया, उस के चोत्कारपूर्ण शब्द को सुन कर तथा अवधारण कर हस्तिनापुर नगर के नागरिक पशु यावत् वृषभ आदि भयभीत हुए, उद्वेग को प्राप्त हो कर चारों तर्फ भागने लगे । तदनन्तर उस बालक के माता पिता ने इस प्रकार से उस का नामकरण संस्कार किया कि जन्म लेते ही इस बालक ने महान कर्णकटु और चोत्कारपूर्ण भीषण शब्द किया है जिसे सुन कर हस्तिनापुर के गौ आदि नागरिक पशु भयभीत हुए और उद्विग्न हो कर चारों तर्फ भागने लगे, इसलिये इस बालक का नाम गोत्रास [गो आदि पशुओं को त्रास देने वाला] रक्खा जाता है । तदनन्तर गोत्रास बालक ने बालभाव को त्यागकर युवास्था में पदार्पण किया । तदनन्तर अर्थात् गोत्रास के युवक होने पर भीम कूटग्राह किसी समय कालधर्म को प्राप्त हुआ अर्थात् उस की मृत्यु हो गई । तब गोत्रास बालक ने अपने मित्र, ज्ञाति, निजक, स्वजन, सम्बन्धी और परिजनों से परिवृत हो कर रुदन, आक्रन्दन और विलाप करते हुए कूटग्राह का दाह—संस्कार किया और अनेक लौकिक मृतक क्रियाएं कीं, अर्थात् औद्धेदैहिक कर्म किया ।

टीका—गर्भ की स्थिति पूरी होने पर भीम कूटग्राह की स्त्री उत्पला ने एक बालक को जन्म दिया, परन्तु जन्मते ही उस बालक ने बड़े भारी कर्णकटु शब्द के साथ ऐसा भयंकर चोत्कार किया कि उस को सुन कर हस्तिनापुर नगर के तमाम पशु भयभीत होकर इधर उधर भागने लग पड़े ।

प्रकृति का यह नियम है पुण्यशाली जीव के जन्मते और उस से पहले गर्भ में आते ही पारिवारिक अशांति दूर हो जाती है तथा आसपास का लुब्ध वातावरण भी प्रशान्त हो जाता है एवं माता को जो दोहद, उत्पन्न होते हैं वे भी भद्र तथा पुण्यरूप ही होते हैं । परन्तु पापिष्ठ जीव के आगमन में सब कुछ इस से विपरीत होता है । उस के गर्भ में आते ही नानाप्रकार के उपद्रव होने लगते हैं । माता के दोहद भी सर्वथा निकृष्ट एवं अधर्म—पूर्ण होते हैं, प्रशान्त वातावरण में भयानक क्षोभ उत्पन्न हो जाता है और उस का जन्म अनेक जीवों के भय और संत्रास का कारण बनता है । तात्पर्य यह है कि पुण्यवान् और पापिष्ठ जीव आते ही अपने स्वरूप का परिचय करा देते

(१) लौकिकमृतकृत्यानि—अग्नि-संस्कारादारभ्य तन्निमित्तकदानभोजनादिपर्यन्तानि कर्माणीति भावः । अर्थात्—अग्नि-संस्कार से लेकर पिता के निमित्त किए गए दान और भोजनादि कर्म लौकिकमृतक कृत्य शब्द से संघटित होते हैं ।

है इसी नियम के अनुसार उत्पला के गर्भ से जन्मा हुआ बालक हस्तिनापुर के विशाल गोमण्डप-में रहने वाले गाय आदि अनेको मूक प्राणियों के भय और सत्रास का कारण बना।

जैनागमों का पर्यालोचन करने से पता चलता है कि उत्पन्न होने वाले बालक या बालिका के नाम करण में माता पिता का गुणनिष्पत्ति की ओर अधिक ध्यान रहता था, बालक के गर्भ में आते ही माता पिता को जिन जिन बातों की वृद्धि या हानि का अनुभव होता, अथवा जन्म समय उन्हें उत्पन्न हुए बालक में जो विशेषता दिखाई देती, उसी के अनुसार वह बालक का नामकरण करने का यत्न करते, स्पष्टता के लिये उदाहरण लीजिए —

श्रमण भगवान् महावीर का परमपुण्यवान् जीव जब त्रिशला माता के गर्भ में आया तब से उन के यहा धन-धान्यादि सम्पूर्ण पदार्थों की वृद्धि होने लग पड़ी। इसी दृष्टि से उन्होने भगवान् का वर्द्धमान यह गुणनिष्पन्न नामकरण किया। अर्थात् उन क. वर्द्धमान यह नाम रक्खा गया। इसी भाँति धर्म में दृढ़ता होने से दृढ़प्रतिज्ञ और देव का दिया हुआ होने से देवदत्त इत्यादि नाम रक्खे गये।

इसी विचार के अनुसार बालक के जन्म लेने पर उस के माता पिता उत्पला और भीम ने विचार किया कि जन्म लेते ही इस बालक ने बड़ा भयकर चीत्कार किया, जिस के श्रवण से सारे हस्तिनापुर के गो वृषभादि जीव संत्रस्त हो उठे. इसलिये इस का गुणनिष्पन्न नाम गोत्रासक (गो आदि वशुओं को त्रास पहुँचाने वाला) रखना चाहिये तदनुसार उन्होने उस का गोत्रास ऐसा नामकरण किया।

ससारवर्ती जीवों को पुत्र की प्राप्ति से कितना हर्ष होता है! और खास कर जिन के बहले पुत्र न हो, उन को पुत्र-जन्म से कितनी खुशी होती है! इस का अनुभव प्रत्येक गृहस्थ को अच्छी तरह से होता है। बड़ा होने पर वह धर्मात्मा निकलता है या महा अधर्मी, एवं पितृभक्त निकलता है या पितृ-घातक, इस बात का विचार उस समय माता पिता को बिस्कुल नहीं होता और नाहीं इस की ओर उन का लक्ष्य जाता है किन्तु पुत्र प्राप्ति के व्यामोह में इन बातों को प्रायः सर्वथा वे विसारे हुए होते हैं। अस्तु। उत्पला और भीम को भी पुत्र प्राप्ति से बड़ा हर्ष हुआ। वे उसका बड़ी प्रसन्नता से पालन पोषण करने लगे और बालक भी शुक्लपक्षीय चन्द्र-कलाओं की भाँति बढ़ने लगा। अब वह बालकभाव को त्याग कर युवावस्था में प्रवेश कर रहा है अर्थात् गोत्रास अब बालक-शिष्य नहीं रहा किन्तु युवक बन गया है। भीम और उत्पला पुत्र के रूप सौन्दर्य को देख कर चूले नहीं समाते। परन्तु समय को गति बढ़ो विचित्र है। इधर तो भीम के मन में पुत्र के भावी उत्कर्ष को देखने की लालसा बढ़ रही है उधर समय उसे ओर चेतावनो दे रहा है। गोत्रास के युवावस्था में पदार्पण करते ही भीम को काल ने आग्रह और वह अपनी सारी आशाओं को संवरण कर के दूसरे लोक के पथ का पथिक जा बना।

पिता के परलोकगमन पर गोत्रास को बहुत दुःख हुआ, उसका रुदन और विलाप देखा नहीं जाता। अन्त में स्वजन सम्बन्धी लोगों द्वारा कुछ सान्त्वना प्राप्त कर उसने पिता का दाह-कर्म किया और तत्सम्बन्धी और्द्धदैहिक कर्म के आचरण से पुत्रोचित कर्तव्य का पालन किया।

“—नगरगोरूवा जाव वसभा—” यहाँ पठित “—जाव—यावत्—” पद से “—णं सणाहा य अणाहा य एणरगाविओ य एणरबलीवहा य एणरपड्डियाओ य एणर—” यह पाठ ग्रहण करने की सूचना सूत्रकार ने दी है। इन पदों का अर्थ पृष्ठ १३७ पर दिया जा चुका है।

“—एणरगोरूवा जाव भीया—” यहाँ का “—जाव—यावत्—” पद—सणाहा य अणाहा य—” से लेकर “—एणरवसभा य—” यहाँ तक के पाठ का परिचायक है।

“—बालभावे जाव जाते—” यहां पठित “—जाव—यावत्—” पद से—**विरणायपरिणयमित्तो जोन्वणमणुप्पत्ते—**” इन पदों का ग्रहण होता है । इन का भावार्थ पृष्ठ ९७ पर दिया जा चुका है ।

सदा एकान्त हित का उपदेश देने वाले सखा को मित्र कहते हैं । समान आचार विचार वाले जाति—समूह को ज्ञाति कहते हैं । माता, पिता, पुत्र, कलत्र (स्त्री) प्रभृति को निजक कहते हैं । भाई, चाचा, मामा, आदि को स्वजन कहते हैं । श्वशुर, जामाता, साले, बहनोई आदि को सम्बंधी कहते हैं । मन्त्री, नौकर, दास, दासी आदि को परिजन कहते हैं ।

अब सूत्रकार गोत्रास की अग्रिम जीवनी का वर्णन करते हैं—

मूल— 'तते णं से सुनंदे राया गोत्तासं दारयं अन्नया कयाती सयमेव कूडग्गा-
हत्ताए ठवेति । तते णं से गोत्तासे दारए कूडग्गाहे जाए यावि होत्था, अहम्मिए जाव
दुप्पडियाणंदे । तते णं से गोत्तासे दारए कूडग्गाहे कल्लाक्खल्लि अद्धरत्तकालसमयंसि एगे
अबीए सन्नद्ध-बद्ध-कवए जाव गहियाउहपहरणे सयातो गिहाता निज्जाति, जेण्व
गोमंडवे तेषेव उवा०, बहूणं गगरगोरूवाणं मणा० जाव वियमेति २ जेषेव सए गिहे
तेषेव उवा० । तते णं से गोत्तासे कूड० तेहि बहूहिं गोमंसेहि सोल्लेहि जाव सुरं च ५
आसा० ४ विहरति । तते णं से गोत्तासे कूड० एयकम्मे प्य० वि० स० सुवहुं पावं
कम्मं समज्जिणित्ता पंच वाससयाइं परमाउं पालयित्ता अट्टदुहट्टोवगते कालमासे कालं किच्चा
दोच्चाए पुहवीए उक्केासं तिसागरो० शेरइयत्ताए उववन्ने ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से सुनंदे राया—उस सुनन्द नामक राजा ने । अन्नया कया-
ति—अन्नया कदाचित्—अर्थात् किसी अन्य समय पर । गोत्तासं दारयं—गोत्रास नामक बालक को ।
सयमेव—स्वयं—अपने आप ही । कूडग्गाहत्ताए—कूटग्राहित्वेन—कूटग्राहरूप से । ठवेति—स्थापित किया

(१) छाया—ततः स सुनन्दो राजा गोत्रासं दारकमन्यदा कदाचित् स्वयमेव कूटग्राहतया स्थापयति । ततः स गोत्रासो दारकः कूटग्राहो जातश्चाप्यभवत्, अघार्मिको यावत् दुष्प्रत्यानंदः ततः स गोत्रासो दारकः कूटग्राहः प्रतिदिनं अद्धरत्तकालसमये एकोऽद्वितीयः सन्नद्धबद्धकवचो यावद् गृहीतायुधप्रहरणः स्वस्माद् गृहाद् निर्याति, यत्रैव गोमंडपस्तत्रैवोवा० बहूनां नगरगोरूपाणां सनायानां यावत् विक्रन्तति, विकृत्य यत्रैव स्वं गृहं तत्रैवोपा० । ततः स गोत्रासः कूट० तैर्बहुभिर्गोमांसैः शूल्यै-
र्यावत् सुरां च ५ आस्वा० ४ विहरति । ततः स गोत्रासः कूट० एतत्कर्मा प्र० [एतत्प्रधानः] वि० [एतद्विद्यः] स० [एतत्समाचारः] सुवहु पापं कर्म समर्ज्यं पंच वर्षशतानि परमायुः पालयित्वा आर्त्त-
दुःखात्तौपगतः कालमासे कालं कृत्वा द्वितीयायां पृथिव्यां उत्कृष्टत्रिसागरो० नैरयिकतथोपपन्नः ।

(१) “—यावत्—” पद से “—अघर्मानुगः, अघर्मिष्ठः, अघर्माख्यायी, अघर्मप्रलोकी, अघर्मप्ररजनः, अघर्मशीलसमुदाचारः, अघर्मेण चैव वृत्तिं कल्पयन्, दुश्शीलः दुर्व्रतः—इन शब्दों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । इन शब्दों की व्याख्या प्रस्तुत सूत्र के पृष्ठ ५५ पर कर दी गई है ।

अर्थात् सुनन्द राजा ने गोत्रास को कूटग्राह के पद पर नियुक्त किया। तते र्ण—तदनन्तर। गोत्तासे—गोत्रास नामक। दारप—बालक। कूटग्राहे—कूटग्राह। जाप यावि ह्यत्या—होगया अर्थात् कूटग्राह के नाम से प्रसिद्ध हो गया, परन्तु। अहम्मिए जाव दुष्पडियाणंदे—वह बड़ा ही अधर्मी थावत् दुष्प्रत्यामन्द—बड़ी कठिनाई से प्रसन्न होने वाला था। तते र्ण—तदनन्तर। से—वह। कूडग्राहे—कूटग्राह। गोत्तासे—दारप—गोत्रास बालक। कल्लाकल्लिं—प्रति दिन-हर रोज। अड्ढरत्तजालसमयंसि—अर्द्धरात्रि के समय एगे—अकेला। अबीए—जिस के साथ दूसरा कोई नहीं। सन्नद्धबद्धकवए—सन्नद्ध—सैनिक की भांति सुसज्जित एवं कवच बान्धे हुए। जाव—यावत्। गहियाउहपहरणे—आयुध और प्रहरण लेकर। सयातो—अपने। गिहातो—घर से। निज्जाति—निकलता है, निकल कर। जेणेव—जहां पर। गोमंडवे—गोमंडप है। तेणेव—वहां पर। उवा०—आता है, आकर बहूणं—अनेक। खगरगोरू—वाणं—नागरिक पशुओं के। सणाह०—सनाथों के। जाव—यावत्। वियंगेति २—अंगों को काटता है और उनके अंगों को काट कर। जेणेव—जहां पर। सर गिहे—अपना घर है। तेणेव—वहीं पर। उवा०—आ जाता है। तते णं—तदनन्तर। से गोत्तासे कूड०—वह गोत्रास कूटग्राह। तेहिं—उन बहूहिं—बहुत से। सोल्लेहिं—शूलपक्व। गोमंसेहि जाव—गो आदि यावत् नागरिक पशुओं के मांसों के साथ। सुरं च ५—सुरा आदि का। आसा०४—आस्वादन आदि लेता हुआ। विहरति—जीवन व्यतीत करता है। तते र्ण—तदनन्तर। से गोत्तासे कूड०—गोत्रास नामक कूटग्राह। एयकम्मे—इन कर्मों वाला। प्प०—इस प्रकार के कार्यों में प्रधानता रखने वाला। वि०—इस विद्या को जानने वाला। ह्म—एवंविध आचरण करने वाला। सुबहुं—अत्यन्त। पावं—पाप। कम्मं—कर्म का। समज्जिखिन्ना—उपार्जन कर। पंच वाससयाइं—पांच सौ वर्ष की। परमाउं—परम आयु का। पालयिता—पालन कर अर्थात् उपभोग कर। अड्ढुहद्येवगते—चिन्ताओं और दुःखों से पीड़ित होकर कालमासे—कालमास—मरणावसर में। कालं किच्चा—काल करके। उक्कोसं—उत्कृष्ट। तिसागरो०—तीन सागरापम स्थिति वाली। दोच्चाए—दूसरी। पुढवीए—नरक में। रोइयत्ताए—नारकरूप से उद्ववन्ने—उत्पन्न हुआ।

मूलार्थ—तत् पश्चात् सुनन्द राजा ने गोत्रास बालक को स्वयमेव कूटग्राह (छल कपट के प्रपंच से परधन का अपहारक) के पद पर नियुक्त कर दिया। तदनन्तर अधर्मी थावत् दुष्प्रत्यामन्द वह गोत्रास कूटग्राह प्रतिदिन अर्द्धरात्रि के समय सैनिक की भांति तैयार हो कर कवच पहन कर, एवं शस्त्र अस्त्रों को प्रहरण कर अपने घर से निकलता है, निकल कर गोमंडप में जाता है, वहां पर अनेक गो आदि नागरिक पशुओं के अंगोपांगों को काटकर अपने घर में आ जाता है, आकर उन गो आदि पशुओं के शूल—पक्व मांसों के साथ सुरा आदि का आस्वादन आदि करता हुआ जीवन व्यतीत करता है।

तदनन्तर वह गोत्रास कूटग्राह इस प्रकार के कर्मों वाला, इस प्रकार के कार्यों में प्रधानता रखने वाला, एवंविध विद्या—पापरूप विद्या के जानने वाला तथा एवंविध आचरणों वाला ज्ञान प्रकार के पाप कर्मों का उपार्जन कर पांच सौ वर्ष की परम आयु को भोग कर चिन्ताओं और दुःखों से पीड़ित होना हुआ कालमास में—मरणावसर में काल कर के उत्कृष्ट तीन सागरापम की स्थिति वाले दूसरे नरक में नारकरूप से उत्पन्न हुआ।

टीका—अधर्मी या धर्मात्मा, पापी अथवा पुण्यवान् जीव के लक्षण गर्भ से ही प्रतीति

होनें लगते हैं । गोत्रास का जीव गर्भ में आते ही अपनी पापमयी प्रवृत्ति का परिचय देने लग पड़ा था । उस की माता के हृदय में जो हिंसाजनक पापमय संकल्प उत्पन्न हुए उस का एकमात्र कारण गोत्रास का पाप—प्रधान प्रवृत्ति करने वाला जीव ही था । युवावस्था को प्राप्त होकर पितृ-पदे को संभाल लेने के बाद उसने अपनी पापमयी प्रवृत्ति का यथेष्टरूप से आरम्भ कर दिया । प्रति-दिन अर्द्धरात्रि के समय एक सैनिक की भांति कवचादि पहन और अस्त्रशस्त्रादि से लैस होकर हस्तना-पुर के गोमण्डप में आना और वहां नागरिक पशुओं के अंगोपागादि को काटकर लाना, एवं तद्गत मांस को शूलादि में पिरोकर पकाना और उस का मदिरादि के साथ सेवन करना, मोंहे सब कुछ उस की जघन्यतम हिंसक प्रवृत्ति का परिचय देने के लिए पर्याप्त है । इसी लिये सूत्रकार ने उसे अधार्मिक, अधर्मानुरागी यावत् साधुजनविद्वेषी कहा है, तथा पाप—कर्मों का उपाजन करके तीनसागरो-पम की उत्कृष्टस्थिति वाले दूसरे नरक में उस का नारकरूप से उत्पन्न होना भी बतालाया है ।

बुरा कर्म बुरे ही फल को उत्पन्न करता है । पुण्यसुख का उत्पादक और पाप दुःख का जनक है, इस नियम के अनुसार गोत्रास को उस के पापकर्मों का नरकगतिरूप फल प्राप्त होना अनिवार्य था । पापादि क्रियाओं में प्रवृत्त हुआ जीव अन्त में दुःख—सवेदन के लिये दुर्गति को प्राप्त करता है । गोत्रास ने अनेक प्रकार के पापमय आचरणों से दुर्गति के उत्पादक कर्मों का उपाजन किया और अयु की समाप्ति पर आर्तध्यान करता हुआ वह दूसरे नरक का अतिथि बना, वहां जाकर उत्पन्न हुआ ।

“अट्ट-दुहृद्वैवगप” इस पद की टीकाकार महानुभाव ने निम्नलिखित व्याख्या की है—

“आर्त, आर्तध्यानं दुर्घटं-दुःखस्थगनीयं दुर्वार(र्य)मित्यर्थः उपगतः—प्राप्तो यः स तथा—” अर्थात् बड़ी कठिनता से निवृत्त होने वाले आर्तध्यान को प्राप्त हुआ । तथा प्रस्तुत सूत्रगत—

(१) आर्ति नाम दुःख का है, उस में उत्पन्न होने वाले ध्यान को आर्तध्यान कहते हैं । वह चार भागों में विभाजित होता है, जैसे कि—

१—अमनोज्ञवियोगचिन्ता—अमनोज्ञ शब्द, रूप, गन्ध, रस, स्पर्श, विषय एवं उन की साधनभूत वस्तुओं का संयोग होने पर उन के वियोग (हटाने) की चिन्ता करना तथा भविष्य में भी उन का संयोग न हो, ऐसी इच्छा का रखना आर्तध्यान का प्रथम प्रकार है ।

२—मनोज्ञ-संयोग-चिन्ता—पांचों इन्द्रियों के मनोज्ञ विषय एवं उन के साधनरूप माता, पिता, भाई, स्वजन, स्त्री, पुत्र और धन आदि अर्थात् इन सुख के साधनों का संयोग होने पर उन के वियोग (अलग) न होने का विचार करना तथा भविष्य में भी उन के संयोग की इच्छा बनाए रखना, आर्तध्यान का दूसरा प्रकार है ।

३—रोग-चिन्ता—शूल, सिरदर्द, आदि रोगों के होने पर उन की चिकित्सा में व्यग्र प्राणी का उन के वियोग के लिये चिन्तन करना तथा रोगादि के अभाव में भविष्य के लिए रोगादि के संयोग न होने की चिन्ता करना, आर्तध्यान का तीसरा प्रकार है ।

४—निदान (नियाना)—देवेन्द्र, चक्रवर्ती बलदेव, वासुदेव के रूप, गुण और श्रद्धि को देख या सुन कर उन में आसक्ति लाना और यह सोचना कि मैंने जो संयम आदि धर्मकृत्य किए हैं उन के फलस्वरूप मुझे भी उक्त गुण एवं श्रद्धि प्राप्त हो, इस प्रकार निदान (किसी ब्रतानुष्ठान की फल-प्राप्ति की अभिलाषा) की चिन्ता करना, आर्तध्यान का चौथा प्रकार है ।

(१) आर्तमनोज्ञानां सम्प्रयोगे तद्विप्रयोगाय स्मृति-समन्वहारः ॥३१॥

वेदनायाञ्च ॥३२॥ विपरीतं मनोज्ञानाम् ॥३३॥ निदानं च ॥३४॥

(तत्त्वार्थ सूत्र अ ९.)

“प्य० वि० स०” इन तीनों पदों से क्रमशः “प्यप्यहाणे” “प्यविजजे” “प्यसमायारे” इन पदों का ग्रहण करना । इस तरह से— १ एतत्कर्मा, एतत्प्रधान, एतद्विद्य और एतत्समाचार ये चार पद सकलित होते हैं ।

सागरोपम की व्याख्या पहले अध्ययन के पृष्ठ ९४ पर की जा चुकी है । और स्थिति जघन्य और उत्कृष्ट भेद से दो प्रकार की होती है । कम से कम स्थिति को जघन्यस्थिति और अधिक से अधिक स्थिति को उत्कृष्टस्थिति कहते हैं ।

अब सूत्रकार निम्नलिखित सूत्र में गोत्रास की अग्रिम जीवनी का वर्णन करते हैं—

मूल— २ तते णं सा विजयमित्तस्स सत्थवाहस्स सुभद्दा भारिया जातनिदुया यावि होत्था । जाया जाया दारगा विनिहायमावज्जंति । तते ण से गात्तासे कूड० दोच्चाओ पुढ्वीओ अणंतरं उव्वट्ठिता इहेव वाणियग्गामे णगरे विजयमित्तस्स सत्थवाहस्स सुभद्दाए भारियाए कुच्छिसि पुत्ताए उव्वन्ने । तते णं सा सुभद्दा सत्थवाही अन्नया कयाइ नवएहं मासाणं बहुपडिपुण्णाणं दारगं पयाया । तते णं सा सुभद्दा सत्थवाही तं दारगं जातमेत्तयं चैव एगंते उक्कुरुडियाए उज्झवेति २ दोचं पि नेएहावेति २ आणुपुव्वेणं सारक्खमाणी संगोवेमाणी संवड्ढेति । तते णं तस्स दारगस्स अम्मापियरो ठितिपडियं च चंदसूरदंसणं च जागरियं च महया इड्ढिसक्कारसमुदएणं करेति । तते णं तस्स दारगस्स अम्मापितरो एककारसमे दिवसे निव्वत्ते, संपत्ते बारसाहे अयमेथारूवं गोएणं गुणनिष्फन्नं नामधेज्जं करेति । जम्हा णं अम्हं इमे दारए जायमेत्तए चैव एगंते उक्कुरुडियाए उज्झते, तम्हा णं होउ अम्हं दारए उज्झयए

(१) १—एतत्कर्मा—जिस का “—गो आदि पशुओं की हिसा का और मद्यपान-क्रिया का करना —” यह एक मात्र कर्तव्य हो ।

२—एतत्प्रधान—हिसा और मद्यपानादि क्रियाओं के करने में ही जो रात दिन तत्पर रहता हो ।

३—एतद्विद्य—हिसा और मद्यपान करना ही जिस के जीवन की विद्या (ज्ञान) हो ।

४ एतत्समाचार—गो आदिकों की हिसा करना और मदिरा के नशे में मस्त रहना ही जिस का आचरण बना हुआ हो ।

(२) छाया—ततः सा विजयमित्रस्य सार्थवाहस्य सुभद्रा भार्या जातनिदुका चाप्यभवत् । जाता जाता दारकाः विनिघातमापद्यन्ते । ततः स गोत्रासः कूटग्राहो द्वितीयातः पृथिवीतोऽनन्तरमुद्वृत्य इहैव वाणिजग्रामे नगरे विजयमित्रस्य सार्थवाहस्य सुभद्राया भार्यायाः कुक्षौ पुत्रतयोपपन्नः । ततः सा सुभद्रा सार्थवाही अन्नया कदाचित् नवसु मासेषु बहुपरिपूणेषु दारकं प्रजाता । ततः सा सुभद्रा सार्थवाही तं दारकं जातमात्रमेव एकान्ते अशुचिराशौ उज्झयति, उज्झयित्वा द्विरपि ग्राहयति, ग्राहयित्वाऽऽनुपूर्व्येण सरद्धन्ती संगोपयन्ती संवर्द्धयति । ततस्तस्य दारकस्याम्बापितरौ स्थितिपतितां च चन्द्रसूर्यदशनं च जागर्यां च महता श्रद्धिसत्कारसमुदयेन कुरुतः । ततस्तस्य दारकस्य अम्बापितरौ एकादशे दिवसे निवृत्ते सम्प्राप्ते द्वादशाहनीदमेतरूपं गौणं गुणनिष्पन्नं नामधेयं कुरुतः । यस्माद् आवाभ्यामयं दारको जातमात्रक एवैकान्तेऽशुचिराशौ उज्झतः, तस्माद् भवत्वावयोर्दारक उज्झतको नाम्ना । ततः स उज्झतको दारकः पञ्चधात्रीपरिगृहीतः तद्यथा—क्षीरधान्या, मज्जन० मण्डन० क्रीडापन० अक्रधान्या यथा हृदप्रतिज्ञो यावत् निर्वातनिर्व्याघातगिरिकन्दरमालीन इव चम्पकपादपः सुखसुखेन परिवर्धते ।

नामेषां । तते णं से उज्झियए दारए पंचधातोपरिगहिते, तंजहा—खीरधातीए १ मज्जण०
२ मंडण० ३ कीलावण० ४ अंकधातीए ५ जहा ददपतिएणे जाव निव्वायनिव्वा-
घाय—गिरिकंदरमल्लीणे व्व चंपयपायवे सुहंसुहेणं परिवड्ढति ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । विजयमित्तस्स—विजयमित्र नामक । सत्यवाहस्स—सार्थ-
वाह की । सुमहा—सुभद्रा नामक । सा—वह । भारिया—भार्या । जातनिदुया—जातनिदुका-
जिसके बच्चे उत्पन्न होते ही मर जाते हों । यावि होत्या—थी । जाया जाया दारगा—उसके
उत्पन्न होते ही बालक । विनिहायमावज्जंति—विनाश को प्राप्त हो जाते थे । तते णं—तदनन्तर ।
से गोत्तासे—वह गोत्रास । दोच्चाए—दूसरे । पुढवीओ—नरक से । अणंतंरं—अन्तर रहित
उव्वट्ठित्ता—निकल कर । इहेव—इसी । वाणियग्गामे—वाणियजग्राम नामक । णगरे—नगर में ।
विजयमित्तस्स—विजयमित्र । सत्यवाहस्स—सार्थवाह की । सुमहाए भारियाए—सुभद्रा भार्या
की । कुच्छिसि—कुच्छि में । पुसत्ताए—पुत्र रूप से । उव्वन्ने—उत्पन्न हुआ । तते णं—तदनन्तर । सा
सुमहा—वह सुभद्रा । सत्यवाही—सार्थवाही ने । अन्नया कयाइ—किसी अन्य समय में नवरहं मासाणं—
नव मास के । बहुपडिपुण्णाणं—परिपूर्ण होने पर । दारगं—बालक को । पयाया—जन्म दिया । तते
णं—तदनन्तर । सा सुमहा—वह सुभद्रा । सत्यवाही—सार्थवाही । जातमेत्तयं चैव—जातमात्र
ही-उत्पन्न होते ही । तं दारगं—उस बालक को । एगंतं—एकान्त । उक्कुरुडियाए—कूडे कर्कट के ढेर पर ।
उज्झावेति—डलवा देती है । दोच्चं पि—द्वितीयवार पुनः । गेएहावोत—ग्रहण करा लेती है अर्थात् वहाँ
से उठवा लेती है और । आणुपुण्वेणं—कमश । सारक्कमाणो—संरक्षण करती हुई । संगोवेमाणी—
संगोपन करती हुई । संवड्ढेति—वृद्धि को प्राप्त कराती है । तते णं—तदनन्तर । तस्स उस ।
दारगस्स—बालक के । अम्मापियरो—माता पिता । ठित्तिपडियं च—स्थिति पतित—कुलमर्यादा के
अनुसार पुत्र—जन्मोचित वधाई बांटने आदि की पुत्रजन्म—क्रिया तथा तीसरे दिन । चंदसूरदंसणं च—
चन्द्रसूर्य दर्शन अर्थात् तत्सम्बन्धी उत्सव विशेष । जागरियं च—(छठे दिन) जागरणमहोत्सव । महया—
महान । इडिठसक्कारसमुदएणं—अद्धि और सत्कार के साथ करेति—करते हैं । तते णं—तदनन्तर ।
तस्स दारगस्स—उस बालक के । अम्मापितरो—माता पिता । एक्कारस्समे ग्यारहवें । दिवसे ।
दिन के । निव्वत्ते—व्यतोंत हो जाने पर । बारसाहे संसो—बारहवें दिन के आने पर
अयमेयाह्वं—इस प्रकार का । गोएणं—गौण—गुण से सम्बन्धित । गुणनिष्पण्ण—गुणनिष्पन्न-गणानु-
रूप । नामधेज्जं—नाम । करेति—करते हैं । जग्हा णं—जिस कारण । जायमेत्तए चैव—
जातमात्र ही—जन्मते ही । अम्हं—हमारा । इमे—यह । दारए—बालक । एगंतं—एकान्त ।
उक्कुरुडियाए—कूडा फैकने की जगह पर । उज्झित्ते—गिरा दिया गया था । तम्हा णं—इसलिए ।
अम्हं—हमारा यह । दारए—बालक । उज्झियए—उज्झितक । नामेषां—नाम से । होउ—हो—
प्रसिद्ध हो अर्थात् इस बालक का हम उज्झिनक यह नाम रखते हैं । तते णं—तदनन्तर ।

(१) गौण (गुण से सम्बन्ध रखने वाला) और गुण-निष्पन्न (गुण का अनुसरण करने वाला) इन दोनों शब्दों में अर्थगत कोई भिन्नता नहीं है । यहा प्रश्न होता है कि फिर इन दोनों का एक साथ प्रयोग क्यों किया गया ? इस के उत्तर में आचार्य श्री अभयदेव सूरि का कहना है कि गौण शब्द का अर्थ अप्रधान भी होता है, कोई इस का प्रस्तुत में अप्रधान अर्थ ग्रहण न कर ले इस लिए सूत्रकार ने उसे ही स्पष्ट करने के लिए गुणनिष्पन्न इस पृथक् पद का उपयोग किया है ।

से उज्जिभयए—वह उज्जिभक्त । दारए—बालक । पांचघातीपरिगहिते—पांच धायमाताओं की देखरेख में रहने लगा । तंजहा—जैसे कि अर्थात् उन धायमाताओं के नाम ये हैं— । क्षीरघातीए—क्षीरघात्री—दूध पिलाने वाली । मज्जण०—स्नान धात्री—स्नान कराने वाली । मंडण०—मंडनधात्री—वस्त्राभूषण से अलंकृत कराने वाली । कीलावण०—क्रीडापनधात्री—क्रीड़ा कराने वाली । अंकघातीए—अंकघात्री गोद में खिलाने वाली, इन धायमाताओं के द्वारा । जहा—जिस प्रकार । दंडपतिणो—दंड—प्रतिज्ञ का । जाव—यावत्, वर्णन कि भा है, उसी प्रकार । निःवाय—निर्वात—वायुरहित । निःवाघाय—आघात से रहित । गिरिकंदरमल्लीणे—पर्वतीय कन्दरा में अवस्थित । चंपयपायवे—चम्पक वृक्ष की तरह । सुहंसुहेण—सुख पूर्वक । परिवड्डइ—वृद्धि को प्राप्त होने लगा ।

मूलार्थ—तदनन्तर विजयमित्र सार्थवाह को सुभद्रा नाम की भार्या जो कि जातनिदुंका थी अर्थात् जन्म लेते ही मरजाने वाले बच्चों को जन्म देने वाली थी । अतएव उसके उत्पन्न होते ही बाजक विनाश को प्राप्त हो जाते थे । तदनन्तर वह कूटप्राह गोत्रास का जीव दूसरी नरक से निकल कर सीधा इसी वाणिजग्राम नगर के विजयामत्र सार्थवाह की सुभद्रा भार्या के उदर में पुत्ररूप से उत्पन्न हुआ—गर्भ में आया । तदनन्तर किसी अन्य समय में नवमास पूरे होने पर सुभद्रा सार्थवाही ने पुत्र को जन्म दिया । जन्म देते ही उस बालक को सुभद्रा सार्थवाही ने एकान्त में कूड़ा गिराने की जगह पर डलवा दिया और फिर उसे उठवा लिया उठवा कर क्रमपूर्वक संरक्षण एवं संगोपन करती हुई वह उसका परिवर्द्धन करने लगी ।

तदनन्तर उस बालक के माता पिता ने महान् ऋद्धिसत्कार के साथ कुल मर्यादा के अनुसार पुत्र जन्मोचित वधाई बांटने आदि की पुत्रजन्म—क्रिया और तीसरे दिन चन्द्रसूर्य-दर्शन—सम्बन्धी उत्सवविशेष, छठे दिन कुल मर्यादानुसार जागरिका—जागरण महोत्सव किया । तथा उसके माता-पिता ने ग्यारहवें दिन के व्यतीत होने पर बारहवें दिन उसका गौण—गुण से सम्बन्धित गुणनिष्पन्न—गुणानुरूप नामकरण इस प्रकार किया—चूंकि उत्पन्न होते ही हमारा यह बालक जन्मते ही एकान्त अशुचि प्रदेश में त्यागा गया था इसलिए हमारे इस बालक का उज्जिभक्त कुमार यह नाम रखा जाता है । तदनन्तर वह उज्जिभक्त कुमार क्षीरघात्री, मज्जनधात्री, मंडनधात्री, क्रीडापनधात्री, और अंकघात्री इन पांच धायमातों से युक्त दंडप्रतिज्ञ की तरह यावत् निर्वात एवं निर्व्याघात पर्वतीय कन्दरा में विद्यमान चम्पक—वृक्ष की भांति सुख—पूर्वक वृद्धि को प्राप्त होने लगा ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में गोत्रास के जीव का नरक से निकल कर मानव भव में उत्पन्न होने का

(१) पुत्रजन्म के तीसरे दिन चन्द्र और सूर्य का दर्शन तथा छठे दिन जागरणमहोत्सव ये समस्त बातें उस प्राचीन समय की कुलमर्यादा के रूप में ही समझनी चाहियें । आध्यात्मिक जीवन से इन बातों का कोई सम्बन्ध प्रतीत नहीं होता ।

(२) क्षीरघात्री के सम्बन्ध में दो प्रकार के विचार हैं—प्रथमतो यह कि जिस समय बालक के दुग्धपान का समय होता था, उस समय उसे माता के पास पहुँचा दिया जाता था, समय का ध्यान रखने वाली और बालक को माता के पास पहुँचाने वाली स्त्री को क्षीरघात्री कहते हैं । दूसरा विचार यह है कि—स्तनों में या स्तनगत दूध में किसी प्रकार का विकार होने से जब माता बालक को दूध पिलाने में असमर्थ हो तो बालक को दूध पिलाने के लिए जिस स्त्री का प्रबन्ध किया जाए उसे क्षीरघात्री कहते हैं । दोनों विचारों में से प्रकृत में कौन विचार आदरणीय है ? यह विद्वानों द्वारा विचारणीय है ।

ब्रह्मण किया गया है। वह दूसरी नरक से निकल कर सीधा वाणिजग्राम नगर के विजयमित्र साथवाह की सुभद्रा स्त्री की कुट्टि में गर्भरूप से 'उत्पन्न' हुआ। इस का तात्पर्य यह है उस ने मार्ग में और किसी योनि में जन्मधारण नहीं किया। दूसरे शब्दों में उस का मानव भव में अनंतरागमन हुआ, परम्परा-गमन नहीं।

सुभद्रादेवी पहले जातनिदुका थी, अर्थात् उस के बच्चे जन्मते ही मर जाते थे। "जातनिदुका—जातनिदुका" की व्याख्या टीकाकार ने इस प्रकार की है—

“जातान्युत्पन्नान्यपत्यानि निद्रुतानि निर्यातानि मृतानीत्यर्थो यस्याः सा जातनिद्रुता, अर्थात् जिस की सन्तान उत्पन्न होते ही मृत्यु को प्राप्त हो जाय उसे जातनिद्रुता—जात—निद्रुता कहते हैं। कोषकारों के मत में जातनिद्रुता पद का जातनिदुका यह रूप भी उपलब्ध होता है।

नवमास व्यतीत होने के अनन्तर सुभद्रादेवी ने बालक को जन्म दिया। उत्पन्न होने के अनन्तर उस ने बालक को कूड़े कचरे में फेंकवा दिया, फिर उसे उठवा लिया गया। ऐसा करने का सुभद्रा का क्या आशय था? इस विचार को करते हुए यही प्रतीत होता है कि उस ने जन्मते ही बालक को इर्षालय त्याग दिया कि उस को पहले बालकों की भाँति उस के मर जाने का भय था। रूड़ी पर गिराने से संभव है यह बच जाए, इस धारणा से उस नवजात शिशु को रूड़ी पर फेंकवा दिया गया, परन्तु वह दीर्घायु होने से वहाँ—रूड़ी पर मरा नहीं। तब उस ने उसे वहाँ से उठवा लिया।

बालक के जीवित रहने पर उस को जो असीम आनन्द उस समय हुआ, उसी के फलस्वरूप उस ने पुत्र का जन्मोत्सव मनाने में अधिक से अधिक व्यय किया, और पुत्र का गुणनिष्पन्न नाम उज्ज्वलक रखा।

नामकरण की इस परम्परा का उल्लेख श्री अनुयोद्धार सूत्र में भी मिलता है। वहाँ लिखा है—
“से किं तं जीवियनामै ? अवरकरण उक्कुहडक उज्ज्वलक कज्जवण सुप्पण से तं जीवियनामै।”

(स्थापना-प्रमाणाधिकार में।)

(१) प्रस्तुत कथा—सन्दर्भ में लिखा है कि माता सुभद्रा ने नवजात बालक को रूड़ी पर गिरा दिया, गिराने पर वह जीवित रहा, तब उसे वहाँ से उठवा लिया। यहाँ यह प्रश्न उपस्थित होता है कि कर्मराज के न्यायालय में जिसे जीवन नहीं मिला वह केवल रूड़ी पर गिरा देने से जीवन को कैसे उपलब्ध कर सकता है? जीवन तो आयुष्कर्म की सत्ता पर निर्भर है। रूड़ी पर गिराने के उस का क्या सम्बन्ध? इस प्रश्न का उत्तर यह है कि वास्तव में गिराए गए उस नवजात शिशु को जो जीवन मिला है उसे का कारण उस का रूड़ी पर गिराना नहीं प्रत्युत उस का अपना ही आयुष्कर्म है। आयुष्कर्म की सत्ता पर ही जीवन बना रह सकता है। अन्यथा—आयुष्कर्म के अभाव में एक नहीं लाखों भी उपाए किये जाएँ तो भी जीवन बचाया नहीं जा सकता, एवं बढ़ाया नहीं जा सकता। रूड़ी पर गिराने की बात उस के सम्बन्ध में इतना ही कहना है कि प्रचीन समय में बच्चों को रूड़ी आदि पर गिराने की अन्वश्रद्धापूलक प्रथा—रूढ़ि चल रही थी जिस का आयुष्कर्म की वृद्धि के साथ कोई सम्बन्ध नहीं रहता था।

(२) —“से किं तं जीवियहेउ”मित्यादि इह यस्य जातमात्रं किञ्चिदपस्यं जीवननिमित्तमवकरा-दिष्वस्यति, तस्य चावकरणं, उक्कुहटक इत्यादि यन्नाम क्रियते तज्जीविकाहेतोः, स्थापनानामाख्यस्यति—“सुप्पण” त्ति यः शूर्पे कृत्वा त्यज्यते तस्य शूर्पक एष नाम स्थाप्यते। शेष प्रतीतमिति—वृत्तिकारः।

अर्थात् जिस स्त्री की सन्तान उत्पन्न होते ही मरजानी है वह स्त्री लोकस्थिति की विचित्रता से जातमात्र (जिस की उत्पत्ति अभी २ हुई है) जिस किसी भी सन्तान को जीवन्मत्ता के निमित्त अक्कर-कूड़ा कचरा आदि में फेंक देती है उस अपत्य का नाम अक्करक होता है। रुड़ी पर फेंके जाने से बालक का नाम उत्कुष्टक, छुज्ज में डाल कर फेंके जाने से बालक का नाम शूर्पक, लोकभाषा में जिसे छुज्जमल्ल कहते हैं, इत्यादि नाम स्थापित किये जाते हैं, इसे ही जीवितनाम कहते हैं। अक्करक आदि नामकरण में अधिकरण (आधार) की मुख्यता है और उज्जितक आदि नामकरण में क्रिया की प्रधानता जाननी चाहिए।

इस के अतिरिक्त पाच धायमाताओं (वह स्त्री जो किसी दूसरे के बालक को दूध पिलाने और उस का पालनपोषण करने के लिये नियुक्त हो उसे धायमाता कहते हैं) के द्वारा उस उज्जितक कुमार के पालनपोषण का प्रबन्ध क्रिया जाना नवजात शिशु के प्रति अधिकाधिक ममत्व एवं माता पिता का सम्पन्न होना सूचित करता है।

बालक को दूध पिलाने वाली धायमाता जीरघात्री कहलाती है। स्नान कराने वाली धायमाता मज्जनघात्री, वस्त्राभूषण पहनाने वाली मज्जनघात्री, क्रीडा कराने वाली क्रोडापनघात्री और गोद में लेकर खिलाने वाली धायमाता अंकघात्री कही जाती है। इन पाँचों धाय माताओंद्वारा, वायु तथा आघात से रहित पर्वतीय कन्दरा में विराजमान चम्पक वृक्ष की भाँति सुरक्षित वह उज्जितक बालक दृढ़प्रतिष्ठ की तरह सुरक्षित होकर सानन्द वृद्धि को प्राप्त कर रहा था। दृढ़प्रतिष्ठ की बाल्यकालीन जीवन चर्या का वर्णन औपपातिक सूत्र अथवा राजप्रश्नीय सूत्र से जान लेना चाहिये। उक्त सूत्र में दृढ़प्रतिष्ठ की बाल्यकालीन जीवन—चर्या का सांगोपांग वर्णन किया गया है।

“—दृढपतिरणे जाव निव्वाय—” यहां पठित “—दृढपतिरणे—” पद से दृढ़प्रतिष्ठ का स्मरण कराना ही सूत्र कार को अभिमत है। दृढ़प्रतिष्ठ का संक्षिप्त जीवन—परिचय पृष्ठ १०० पर कराया जा चुका है। तथा “—जाव-यावत्—” पद से श्री शातासूत्रीय मेघकुमार नामक प्रथम अध्ययन का पाठ अभिमत है। जो कि निम्नोक्त है—

“—अन्नाहिं बह्वहिं खुज्जाहिं चिलाइयाहिं वामणी—बडभी—बड्बरी—बडसि—जो-
खिय—पल्हवि—इसिणिया—चाधोरुगिणी—लासिया—लउसिय—दमिलि—सिहलि—आरबि—
पुलिदि—पक्कणि—बहलि—मुरुण्डि—सबरि—पारसीहिं णाणादेसीहिं विदेसपरिमण्डियाहिं ईगिय-
चिन्तिय—पत्थिय—वियाणाहिं सदेसणेदथगहियपवेसाहिं निउणकुसलाहिं विणीयाहिं चेडियात्र-
ककवालवरिसधरकंचुइअमहयरगवदपरिकिबसे हत्याओ हत्थं संहरिज्जमाणे अंकाओ अंकं परिभु-
ज्जमाणे परिगिज्जमाणे चालिज्जमाणे उवलालिज्जमाणे रम्मंसि मणिकोद्धिमतलंसि परि-
मिज्जमाणे—”

इन पदों का भावाथ निम्नोक्त है—

अन्य बहुत सी कुन्जा-कुवड़ी, चिलाती—किरात देश के रहने वाली, अथवा भील जाति से सम्बन्ध रखने वाली, वामनी—बौनी (जिस का कद छोटा हो), बडभी—पीछे या आगे का अंग जिस का बाहिर निकल आया हो अथवा जिस का पेट बड़ा हो कर आगे निकला हुआ हो वह स्त्री, बर्वरा—बर्वर देश में उत्पन्न स्त्री, बकुशा—बकुशादेश में उत्पन्न स्त्री, यवना—यवनदेश में उत्पन्न स्त्री, पल्हविका—पल्हवदेशोत्पन्न स्त्री, इसिनिका—इसिनदेशोत्पन्न स्त्री, धोरुकिनिका—देशविशेष में उत्पन्न स्त्री, लासिका—

लासकदेशोत्पन्न स्त्री, लकुशिका—लकुशदेशोत्पन्न स्त्री, दमिला—द्रविडदेशोत्पन्न स्त्री, सिहलि—सिंहल-
(लका) देशोत्पन्न स्त्री, आरबी—अरबदेशोत्पन्न स्त्री, पुलिन्दी—पुलिन्ददेशोत्पन्न स्त्री, पक्कणी—
पक्कणदेशोत्पन्न स्त्री, बहली—बहलदेशोत्पन्न स्त्री, मुच्यडी—मुरुण्डदेशोत्पन्न स्त्री, शबरी—शबरदेशोत्पन्न
स्त्री, पारसी—फारस—(ईरानदेशोत्पन्न स्त्री), इत्यादि नानादेशोत्पन्न तथा विदेशों के परिमण्डनों (अलंकारों)
से युक्त, इंगित (नयनादि की चेष्टाविशेष) चिन्तित (मन से विचारित) और प्रार्थित—अभिलषित का वि-
ज्ञान रखने वाली, अपने अपने देश का नेपथ्य (परिधान आदि की रचना) और वेष पहरावा) धारण
करने वाली निपुण स्त्रियों के मध्य में भी अत्यन्त कौशल्य को धारण करने वाली और विनम्र स्त्रियों से युक्त,
चेटिकासमूह—दासीसमूह, वर्षधर—नपुंसकविशेष, क चुकी—अन्तःपुर का प्रतिहारी, महत्तरक—अन्तपुर के
कार्यों का चिन्तन करने वाला इन सब के समूह से पराक्षिप्त—धिरा हुआ, हाथों हाथ ग्रहण किया जाता
हुआ, एक गोद से दूसरी गोद का परिभोग करता हुआ, बालोचित गीतविशेषों द्वारा जिस का गान किया
जा रहा है, जिस को चलाया जा रहा है, कीड़ा आदि के द्वारा जिस से लाड़ किया जा रहा है, एवं जो
रमणीय मणियों से खचित फर्श पर चक्रमण करता है अर्थात् बार २ इधर उधर जिसे घुंसाया जा रहा है ऐसा
वह बालक ।

प्रस्तुतसूत्र में उज्झितक कुमार की जन्म तथा बाल्य कालीन जीवन-चर्या का वर्णन किया गया है अब
अग्रिम सूत्र में उस की आगे की जीवनचर्या का वर्णन किया जाता है—

मूल— 'तते शं से विजयमित्ते सत्थवाहे अन्नया कयाइ गणिमं च धरिमं च
मेज्जं च परिच्छेज्जं च चउविहं भण्डगं गेहाय लवणसमुद्दं पोयवहणेणं उवागते । तते शं
से विजयमित्ते तत्थ लवणसमुद्दं पोतविपत्तिए २ खिच्चुड्डुभंडसारे अत्ताणे असरणे कालधम्म-
णा संजुणे । तते शं से विजयमित्तं सत्थवाहं जे जहा बहवे ईसर-तलवर-माडंबिय-कोडुं बिय-

(१) छाय्या—ततः स विजयमित्र. सार्थवाहः अन्नया कदाचित् गणयं च धार्यं च मेयं च परिच्छेच्चं च
चतुर्विधं भाण्डं गृहीत्वा लवणसमुद्रं पोतवहनेनोपागतः । ततः स विजयमित्रस्तत्र लवणसमुद्रं पोतविपत्तिको
निमग्न—भांडसारोऽत्राणोऽशरणः कालधर्मेण संयुक्तः, ततस्तं विजयमित्रं सार्थवाहं ये यथा बहवे ईश्वर—
तलवर-भांडम्विक-कौटुम्बिकेभ्य-श्रेष्ठिसार्थवाहाः लवणसमुद्रे पोतविपत्तिकं निमग्न—भांडसारं कालधर्मेण सं-
युक्तं शृण्वन्ति, ते तथा हस्तनिक्षेपं च ब्राह्मभांडसारं च गृहीत्वा एकान्तमपक्रामन्ति । ततः सा सुभद्रा सार्थ-
वाही विजयमित्रं सार्थवाहं लवणसमुद्रे पोतविपत्तिकं निमग्नभांडसारं कालधर्मेण संयुक्तं शृणोति श्रुत्वा
महता पतिशोकेनापूर्णा सती परशुनिकृत्तव चम्पकलता धसेति धरणितले सर्वांगैः सन्निपविता । ततः सा
सुभद्रा सार्थवाही सुहृतान्तरेण आश्रयस्ता सती बहुभिर्मित्रं यावत् परिवृता रुदती' क्रन्दन्ती विलपन्ती विजय-
मित्रस्य सार्थवाहस्य लौकिकानि मृतकृत्यानि करोति । ततः सा सुभद्रा सार्थवाही अन्नया कदाचित् लवण-
समुद्रावतरणं च लक्ष्मी—विनाशं च पोतविनाशं च पतिमरणं च अनुचिन्तयन्ती कालधर्मेण संयुक्ता ।

(२) निमग्न-भाण्डसारः, निमग्नानि जलान्तर्गतानि भाण्डानि पश्यानि तान्केव साराणि—
धनानि यस्य स तथेति भावः ।

(१) रुदती अश्रूणि मुचन्ती, क्रन्दन्ती-आक्रन्दं-महाध्वनि कुर्वती, विलपन्ती-आर्तस्वरं
कुर्वतीति भावः ।

इहम-सेट्टि-सत्थवाहा लवणसमुद्दे पोयविवत्तियं निव्वुडुभंडसारं कालधम्मणा संजुत्तं सुणेंति ते तथा हत्थनिकखेवं च बाहिरभंडसारं च गहाय एगंतं अवक्कमंति । तते णं सा सुभदा सत्थवाही विजयमित्तं सत्थवाहं लवणसमुद्दे पोत्तविवत्तियं निव्वुडुभंडसारं कालधम्मणा संजुत्तं सुणेंति २. ता महया पतिसोएणं अप्फुएणा समाणी परसुनियत्ता विव चम्पगलता धसत्ति धरणीतलंसि सव्वंगेहिं संनिवडिया । तते णं सा सुभदा सत्थवाही मुहुत्तंतरेणं आसत्था समाणी बहूहिं मिच्च० जाव परिवुडा रोयमाणी कंदमाणी विलवमाणी विजय-मित्तस्स सत्थवाहस्स लोइयाइं मयकिच्चाइं करेति । तते णं सा सुभदा सत्थवाही अन्नया कयाती लवणसमुद्दोत्तरणं च लच्छिविणासं च पोतविणासं च पतिभरणं च अणुचितेमाणी २ कालधम्मणा संजुत्ता ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—वह । विजयमित्ते—विजयमित्र । सत्थवाहे—सार्थ-वाह-व्यापारियों का मुखिया । अन्नया कयाइ—किसी अन्य समय । पोयवहणेणं—पोतवहन-जहाज द्वारा । गणिमं च—गिनती से बेची जाने वाली वस्तु, जिस का भाव-संख्या पर हो, जैसे—नारियल आदि । धरिमं च—जो तराजू से तोल कर बेची जाये, जैसे—घृत, गुड़ आदि । मेज्जं च—जिस का माप किया जाये जैसे—वस्त्र आदि । परिच्छेज्जं च—जिस का क्रय-विक्रय परिच्छेद्य-परीक्षा पर निर्भर हो जैसे रत्न, नीलम आदि । चउव्विहे—चार प्रकार की । भंडं—भांड-बेचने योग्य वस्तुएं । गहाय—लेकर । लवणसमुद्दे—लवण समुद्र में । उवागते—पहुंचा । तते णं—तदनन्तर । तत्थ—उस । लवणसमुद्दे—लवण समुद्र में । पोतविवत्तियं—जहाज पर आपत्ति आने से । निव्वुडुभंडसारे—जिस की उक्त चारों प्रकार की बेचने योग्य बहुमूल्य वस्तुयें जलमग्न हो गई हैं तथा । अत्तारो—अत्राण, २ और । अत्तरणे—अशरण ३ हुआ । से—वह । विजयमित्ते—विजयमित्र । कालधम्मणा—कालधर्म—मृत्यु से । संजुत्ते—संयुक्त हुआ, अर्थात् मृत्यु को प्राप्त हो गया । तते णं—तदनन्तर । जहा—जिस प्रकार । जे—जिन । बहवे—अनेक । ईस्वर—ईश्वर । तलवर—तलवर । माडम्बिय—माडम्बिक । काडुं बिय—कौटम्बिक इहम—इभ्य-धनी । सेट्टि—श्रेष्ठी-सेठ । सत्थवाहा—सार्थवाहों ने । लवणसमुद्दे—लवण-समुद्र में । पोयविवत्तियं—जिस के जहाज पर आपत्ति आ गई है । निव्वुडुभंडसारे—जिस का सार-भण्ड (महा-मूल्य वाले वस्त्राभूषण आदि) समुद्र में डूब गया है ऐसा । कालधम्मणा संजुत्तं—काल-धर्म से संयुक्त हुए । से—उस । विजयमित्ते—विजयमित्र । सत्थवाहे—सार्थवाह को । सुणेंति—सुनते हैं । तथा—उस समय । ते—वे । हत्थनिकखेवं च—जो पदार्थ अपने हाथ से लिया हुआ हो अर्थात् धरोहर । बाहिरभंडसारं च—तथा बाह्य-धरोहर से अतिरिक्त भाण्डसार-बहुमूल्य वाले वस्त्र आभूषण आदि

(१) एकान्तम्-अलक्षितस्थानम् अपक्रामन्ति वाणिजग्रामतः पलायित्वा, प्रयान्तीत्यर्थः, अर्थात् ईश्वर और तलवर आदि लोग धरोहरादि को लेकर वाणिजग्राम से बाहिर ऐसे स्थान पर चले गये जिस का दूसरों को पता न चल सके ।

(२) जिस की कोई रक्षा करने वाला न हो वह अत्राण कहलाता है ।

(३) जिस का कोई आश्रय दाता न हो उसे अशरण कहते हैं ।

गङ्गाय—ग्रहण कर । एगंतं—एकान्त में । अवकक्रमति—चले जाते हैं । तते णं—तदनन्तर । सा—वह । सुभद्रा सार्थवाही—सुभद्रा सार्थवाही । विजयमित्रा—विजयमित्र । सत्यवाहे—सार्थवाह को जिस के । पातविपत्तियं—जहाज़ पर विपत्ति आ गई है और । निव्वुडुभंडसारं जिस का सारभाण्ड समुद्र में निमग्न हो गया है, ऐसे उस को । लवणसमुद्दे—लवणसमुद्र में । कालधम्मुणा—काल-धर्म से । संजुत्तं—संयुक्त-मरे हुए को । सुणेति २ चा—सुनती है, सुन कर । महया—महान् । पतिसोपणं—पतिशोक से । अप्पुण्णा समाणी—व्याप्त हुई अर्थात् अत्यन्त दुःखित हुई २ । परसुनियत्ता विव चपगलता कुल्हाड़ी से काटी गई चम्पक (वृक्ष विशेष, अथवा चम्पा के पेड़) की लता-शाखा की भांति धसत्ति—घड़ाम से । धरणीतलंति—जमीन पर । सव्वंगोहिं—सर्व अंगों से । संनिवडिया—गिर पड़ी । तते णं—तदनन्तर । सा—वह । सुभद्रा—सुभद्रा । सत्यवाही—सार्थवाही । मुहुत्तं तरेणं—एक मुहुत्तं के अनन्तर । आसत्था समाणी—आसवस्त हुई—सावधान हुई । बह्हिं—अनेक । मिता—मित्र ज्ञाति आदि । जाव—यावत् संबन्धियों से । परिवुडा—घिरी हुई । रोयमाणी—रुदन करती हुई । कदंभाणी—कन्दन करती हुई । विलवमाणी—विलाप करती हुई । विजयमित्रस्स—विजयमित्र सत्यवाहस्स—सार्थवाह की । लोइयाई—लौकिक । मियकिच्चाई—मृतक—क्रियाओं को । करोति—करती है । तते णं—तदनन्तर । सा—वह । सुभद्रा—सुभद्रा । सत्यवाही—सार्थवाही । अन्नया कयाती—किसी अन्य समय । लवणसमुद्दोत्तरणं—लवणसमुद्र में गमन । लच्छिविणासं च—लक्ष्मी—धन के विनाश । पातविणासं च—जहाज़ के डूबने तथा । पतिमरणं च—पति के मरण का । अणुचितेमाणी—चिन्तन करती हुई । कालधम्मुणा—काल-धर्म से । संजुत्ता—संयुक्त हुई—मर गई ।

मूलार्थ—तदनन्तर किसी अन्य समय विजयमित्र सार्थवाह ने जहाज़ से गणिम, धरिम, मेय और परिच्छेद्य रूप चारप्रकार की पण्यवस्तुओं को लेकर लवणसमुद्र में प्रस्थान किया, परन्तु लवणसमुद्र में जहाज़ पर विपत्ति आने से वह विजयमित्र की उक्त चारों प्रकार की महामूल्य वाली वस्त्र, आभूषण आदि वस्तुएँ जलमग्न हो गईं, और वह स्वयं भी त्राणरहित एवं शरणरहित होने से कालधर्म—मृत्यु को प्राप्त हो गया । तदनन्तर ईश्वर, तलवर, माडम्बिक, कौटुम्बिक, इभ्य-भेष्ठी और सार्थवाहों ने जब लवणसमुद्र में जहाज़ के नष्ट तथा महामूल्य वाले क्रयाणक के जलमग्न हो जाने पर त्राण और शरण से रहित विजयमित्र की मृत्यु का वृत्तान्त सुना तब वे हस्तनिक्षेप और बाह्य (उस के अतिरिक्त) भांडसार को लेकर एकान्त स्थान में चले गये ।

सुभद्रा सार्थवाही ने जिस समय लवणसमुद्र में जहाज़ पर संकट आ जाने के कारण भांडसार के जलमग्न होने के साथ साथ विजयमित्र की मृत्यु का वृत्तान्त सुना तब वह पतिविधो—

(१) लता के अनेको अर्थों में से बेल यह अर्थ अधिक प्रसिद्ध एवं व्यवहार में आने वाला है । बेल का अर्थ है—वह छोटा कोमल पौधा जो अपने बल पर ऊपर की ओर उठ कर बढ़ नहीं सकता । परन्तु प्रस्तुत प्रकरण में परशु (एक अस्त्र जिस में एक डण्डे के सिरे पर अर्द्ध चन्द्राकार लोहे का फाल लगा रहता है, कुल्हाड़ी विशेष) से काटी हुई चम्पक-लता की भांति घड़ाम से जमीन पर गिर पड़ी, ऐसा प्रसंग चल रहा है, ऐसी स्थिति में यदि लता का अर्थ बेल करते हैं, तो इस अर्थ में यह भाव संकलित नहीं होता क्योंकि बेल तो स्वयं जमीन पर होती है उस का घड़ाम से जमीन पर गिरना कैसे हो सकता है ? अतः प्रस्तुत प्रकरण में लता का शाखा अर्थ ही उपयुक्त प्रतीत होता है ।

जन्य महान शोक से व्याप्त हुई कुठाराहत—कुल्हाड़े से कटी हुई चम्पकवृक्ष की लता—शाखा की भांति धड़ाम से पृथिवी-तल पर गिर पड़ी ।

तदनन्तर वह सुभद्रा एक मुहूर्त के अनन्तर आश्वस्त हो तथा अनेक मित्र, ज्ञाति यावत् सम्बन्धिजनों से विरी हुई और रुदन, क्रन्दन तथा विलाप करती हुई विजयमित्र के लौकिक मृतक क्रिया-कर्म को करती है । तदनन्तर वह सुभद्रा सार्थवाही किसी अन्य समय पर लवणसमुद्र पर पति का गमन लक्ष्मी का विनाश, पोत—जहाज का जलमग्न होना तथा पतिदेव की मृत्यु की चिन्ता में निमग्न हुई कालधर्म—मृत्यु को प्राप्त हो गई ।

टीका—प्रत्येक मानव उन्नति चाहता है और उस के लिये वह यत्न भी करता है । फिर वह उन्नति चाहे किसी भी प्रकार क्यों न हो । एक जितेन्द्रिय साधु व्यक्ति मन तथा इन्द्रियों के दमन एवं साधनामय जीवन व्यतीत करने में ही अपनी उन्नति मानता है । एक विद्यार्थी अपनी कक्षा में अधिक अंक—नम्बर लेकर पास होने में उन्नति समझता है । इसी प्रकार एक व्यापारी की उन्नति इसी में है कि उसे व्यापार—क्षेत्र में अधिकाधिक लाभ हो । शारांश यह है कि हर एक जीव इसी लक्ष्य को सन्मुख रखकर प्रयास कर रहा है । इसी विचार से प्रेरित हुआ विजयमित्र सार्थवाह आर्थिक उन्नति की इच्छा से अवसर देख कर विदेश जाने को तैयार हुआ, तदर्थ उसने अनेकविध गणिम, धरिम, मेय, और परिच्छेद्य नाम को पण्य—बेचने योग्य वस्तुओं का समूह किया ।

गिणती में बेची जाने वाली वस्तु गणिम कहलाती है, अर्थात् जिस वस्तु का भाव संख्या पर नियत हो जैसे कि नारियल आदि पदार्थ, उसकी गणिम संज्ञा है । जो वस्तु तुला—तराजू से तोल कर बेची जाय, जैसे घृत, शर्करा आदि पदार्थ, उसे धरिम कहते हैं । नाप कर बेचे जाने वाले पदार्थ कपड़ा फीता आदि मेय कहलाते हैं तथा जिन वस्तुओं का क्रय-विक्रय परीक्षाधीन हो उन्हें परिच्छेद्य कहते हैं । हीरा पन्ना आदि रत्नों का परिच्छेद्य वस्तुओं में ग्रहण होता है ।

विजयमित्र सार्थवाह ने इन चतुर्विध पण्य-वस्तुओं को एक जहाज में भरा और उसे ले कर वह लवणसमुद्र में विदेश-गमनार्थ चल पड़ा । चलते २ रास्ते में जहाज उलट गया अर्थात् किसी पहाड़ी आदि से टकराकर अथवा तूफान आदि किसी भी कारण से छिन्न भिन्न हो गया, उस में भरी हुई तमाम चीजें जलमग्न हो गईं और विजयमित्र सार्थवाह का भी वहीं प्राणान्त हो गया ।

कर्म की गति बड़ी विचित्र है । मानव प्राणी सोचता तो कुछ और है मगर होता है कुछ और । जिस विजयमित्र ने अधिकाधिक लाभ प्राप्त करने की इच्छा से समुद्रयात्रा द्वारा विदेशगमन किया, वह समुद्र में सब कुछ विसर्जित कर देने के अतिरिक्त अपने जीवन को भी खो बैठा । इसी को दूसरे शब्दों में भावी—भाव कहते हैं, जो कि अमिट है ।

विजयमित्र सार्थवाह की इस दशा का समाचार जब वहां के ईश्वर, तलवर और माडांभिक आदि लोगों को मिला तब वे मन में बड़े प्रसन्न हुए, उन के लिये तो यह मृत्यु समाचार नहीं

(१) यह प्रकृति का नियम है कि जहां फूल होते हैं वहां काण्डे भी होते हैं, इसी भांति जहां अच्छे विचारों के लोग होते हैं वहां गह्रित विचार रखने वाले लोगों की भी कमी नहीं होती । यही कारण है कि जब स्वार्थी लोगों ने विजयमित्र का परलोक-गमन तथा उस की सम्पत्ति का समुद्र में जलमग्न हो जाना सुना तो परबुद्ध से दुःखित होने के कर्तव्य से च्युत होते हुए उन लोगों ने अपना स्वार्थ साधना आरम्भ किया और जिस के जो हाथ लगा वह वही ले कर चल दिया । भिक्कार है ऐसी जघन्यतम लोभवृत्ति को ।

शा किन्तु उन की सौभाग्य—श्री ने उन्हें पुकारा हो ऐसा था । उन्होंने ने हस्तनिक्षेप और उस के अतिरिक्त अन्य सारभाण्ड आदि को लेकर एकान्त में प्रस्थान कर दिया, सारांश यह है कि विजयमित्र की विभूति में से जो कुछ किसी के हाथ लगा वह लेकर चलता बना ।

ऐश्वर्य वाले को ईश्वर कहते हैं । राजा सन्नुष्ट हो कर जिन्हें पट्टबन्ध देता है, वे राजा के समान पट्टबन्ध से विभूषित लोग तलवर कहलाते हैं अथवा नगर रक्षक कोतवाल को तलवर कहते हैं । जो अस्ती भिन्न भिन्न हो उसे मङ्गल और उस के अधिकारी को माङ्गलिक कहते हैं । जो कुटुम्ब का पालन पोषण करते हैं या जिन के द्वारा बहुत से कुटुम्बों का पालन होता है उन्हें कौटुम्बिक कहते हैं । इभ का अर्थ है हाथी । हाथी के बराबर द्रव्य जिस के पास हो उसे इभ्य कहते हैं । जो नगर के प्रधान व्यापारी हों उन्हें श्रेष्ठी कहते हैं । जो गणिम, धरिम, मेय और परिच्छेद्य रूप खरीदने और बेचने योग्य वस्तुओं को लेकर और लाभ के लिये देशान्तर जाने वाले को साथ ले जाते हैं और योग (नई वस्तु की प्राप्ति), क्षेम (प्राप्त वस्तु की रक्षा) द्वारा उन का पालन करते हैं, तथा दुःखियों की भलाई के लिए उन्हें धन दे कर व्यापार द्वारा धनवान् बनाते हैं उन्हें सार्थवाह कहते हैं । ईश्वर आदि शब्दों के और अर्थ भी देखने में आते हैं । वे प्रस्तुत सूत्र के पृष्ठ ५७ पर दिए जा चुके हैं ।

कर्मचक्र में फंसा हुआ मनुष्य चारों तर्फ से दुःखी होता है । जो मित्र होते हैं वे शत्रु बन जाते हैं और अवसर मिलने पर उस की धनसम्पत्ति को हड़प करके स्वयं धनी होना चाहते हैं । सारांश यह है कि रक्षक ही भक्षक बन जाते हैं, जिस का यह एक—विजयमित्र ज्वलन्त उदाहरण है ।

जिस समय सुभद्रा ने पति का मरण और जहाज का डूबना सुना तो वह वृक्ष से कटी हुई लता—शाखा की भांति ज़मीन पर गिर गई और उसे कोई होश नहीं रही । थोड़ी देर के बाद होश आने पर वह रोने चिल्लाने और विलाप करने लगी । इसी अवस्था में उस ने पतिदेव का और्य—दैहिक कृत्य (मरने के बाद किए जाने वाले कर्म, अन्त्येष्टिकर्म) किया, तथा कुछ समय बाद वह पति—वियोग की चिन्ता में निमग्न हुई मृत्यु को प्राप्त हो गई ।

दुःखी हृदय ही दुःख का अनुभव कर सकता है । पिपासु को ही पिपासाजन्य दुःख की अनुभूति हो सकती है इसी भांति पति-वियोग-जन्य दुःख का अनुभव भी असहाय विधवा के सिवा और किसी को नहीं हो सकता । विजयमित्र सार्थवाह के परलोकगमन और घर में रही हुई धन सम्पत्ति के विनाश से सुभद्रा के हृदय को जो तीव्र आघात पहुंचा उसी के परिणाम स्वरूप उस की मृत्यु हो गई ।

प्रस्तुत सूत्र में “—हृत्यनिक्खेव—हस्तनिक्षेप—” और “—बाहिरभण्डसार-बाह्यभाण्डसार— इन पदों का प्रयोग किया गया है, आचार्य अभयदेव-सूरि ने इन पदों की निम्नोक्त व्याख्या की है—

“—हृत्यनिक्खेव च त्ति हस्ते निक्षेपो न्यासः समर्पणं यस्य द्रव्यस्य तद् हस्तनिक्षेप, बाहिरभाण्डसारं च—” त्ति हस्तनिक्षेपव्यतिरिक्तं च भाण्डसारमिति—” अर्थात् जो हाथ में दूसरे को सौंपा जाए उसे हस्तनिक्षेप कहते हैं । दूसरे शब्दों में कहे तो धरोहर का नाम हस्तनिक्षेप है । हस्तनिक्षेप के अतिरिक्त जो सारभाण्ड है उसे बाह्यभाण्डसार कहते हैं । तात्पर्य यह है कि किसी की सत्त्वी के बिना अपने हाथ से दिया गया सारभाण्ड हस्तनिक्षेप और किसी की सत्त्वी से अर्थात् लोगों की जान-करी में दिया गया सारभाण्ड बाह्यभाण्डसार के नाम से विख्यात है ।

सारभाण्ड शब्द से महान् मूल्य वाले वस्त्र, आभूषण आदि पदार्थ एहीत होते हैं । और पुरातन वस्त्र, पात्र, आदि पदार्थों को असारभाण्ड कहा जाता है । बा. पू. कहें कि—जो पदार्थ भार में लघु हलके हों,

किन्तु मूल्य में अधिक हों, जैसे रत्न, मणि आदि इन्हें सारभाण्ड कहा जाता है, इस के विपरीत जो भार में अधिक एवं मूल्य में अल्प हों जैसे लोहा, पीतल आदि पदार्थ वे असारभाण्ड कहलाते हैं।

अब सूत्रकार उज्जितक सम्बन्धी आगे का का वृत्तान्त लिखते हैं—

मूल— 'तते णं णगरगुत्तिया सुभइं सत्थं कालगयं जाणित्ता उज्जियगं दारगं सातो गिहातो णिच्छुभति, णिच्छुभित्ता तं गिहं अन्नस्स दलयन्ति । तते णं से उज्जियते दारए सयातो गिहातो निच्छूढे समाणे वाणियग्गामे नगरे सिंघाडगं जाव पहेसु, जूयखलएसु, वेसियाघरएसु, पाणागारेसु य सुहंसुहेणं विहरइ । तते णं से उज्जियते दारए अणोहट्टिए अनिवारए सच्छन्दमती सइरप्पयारे मज्जप्पसंगी चारजूयवेसदारप्पसंगी जाते यावि होत्था । तते णं से उज्जियते अन्नया कयाती कामज्जयाए गणियाए सद्धिं संपलग्गे जाते यावि होत्था । कामज्जयाए गणियाए सद्धिं विउलाइं उरालाइं माणुस्सगाइं भोगभोगाइं भुंजमाणे विहरति ।

पदार्थ— तते णं—तदनन्तर । ते णगरगुत्तिया—वे नगररत्नक-नगर का प्रबन्ध करने वाले सुभइं—सुभद्रा । सत्थं—सार्थवाही को । कालगतं—मृत्यु को प्राप्त हुई । जाणित्ता—जानकर उज्जियगं—उज्जितक नामक । दारयं—बालक को । सातो—उसके अपने । गिहातो—घर से । णिच्छुभति—निकाल देते हैं । णिच्छुभित्ता—निकाल कर । तं गिहं—उस घर को । अन्नस्स—अन्न को । दलयन्ति—दे देते हैं । तते णं—तदनन्तर । से—वह । उज्जियते—उज्जितक । दारए—बालक । सयातो गिहातो—अपने घर से । निच्छूढे समाणे—निकाला हुआ । वाणियग्गामे नगरे—वाणिज्यग्राम नगर में । सिंघाडगं—त्रिकोणमार्ग आदि । जाव—यावत् । पहेसुं—सामान्य मार्गों पर । जूयखलएसु—द्यूतस्थानों—जूएखानों में । वेसियाघरएसु—वेश्यागृहों में । पाणागारेसु—मद्य-स्थानों शराब खानों में । सुहंसुहेणं—सुख-पूर्वक । विहरइ—परिभ्रमण कर रहा है । तते णं—

(१) छाया—ततस्ते नगरगोप्तिकाः सुभद्रां सार्थवाहीं कालगतां ज्ञात्वा उज्जितक दारकं स्वस्माद् गृह्णाद् निष्कासयन्ति निष्कास्य तद्गृहमन्यस्मै दापयन्ति । ततः स उज्जितको दारकः स्वस्माद् गृह्णाद् निष्कासितः सन् वाणिज्यग्रामे नगरे शृंघाठकं यावत् पथेषु द्यूतागारेषु वेश्यागृहेषु पानागारेषु च सुखसुखेन विहरति । ततः स दारकोऽनपघट्टकोऽनिवारकः स्वच्छन्दमतिः स्वैरप्रचारो मद्यप्रसंगी चोरद्यूतवेश्यादारप्रसंगी जातश्चाप्यभवत् । ततः स उज्जितकोऽन्यदा कदाचित् कामध्वजया गणिकया सार्द्धं सप्रसंगो जातश्चाप्यभूत् । कामध्वजया गणिकया सार्द्धं विपुलानुदारान् मानुष्यकान् भोगभोगान् भुंजानो विहरति ।

(२) जाव—यावत्—पद से—तिग—चउक्क—चच्चर—महापह— इन पदों का प्रहण समझना । इन पदों की व्याख्या पृष्ठ ६९ पर की जा चुकी है ।

(१) अनिवारकः—नास्ति निवारको, “—मवं कार्पी—”रित्येवं निषेधको यस्य स तथा, प्रतिषेधकरहित इत्यर्थः । स्वच्छन्दमतिः, स्ववशा स्ववशेन वा मतिरस्येति स्वच्छन्दमतिः । अत एव स्वैरप्रचारः—स्वैरनिवारिततया प्रचारो यस्य स तथेति भावः ।

'तदनन्तर' । 'से—वह । उज्झितक—उज्झितक । दारुण—बाजक । अणुदृष्टि—अनपघटक -बलपूर्वक हाथ' आदि से पकड़ कर जिसको कोई रोकने वाला न हो । आखुण्डारण—अनिवारक -जिस को वचन द्वारा भी कोई हटाने वाला न हो । सच्छन्दमती—स्वच्छन्दमति—अपनी बुद्धि से ही काम करने वाला अर्थात् किसी दूसरे की न मानने वाला । सङ्ग्रहण—निजमत्स्यनुसार यातायात करने वाला मज्जप्पसगी मदिरा पीने वाला । चोर—चौर्य-कर्म । जूय—द्यत—जूआ तथा । वेसदार—वेश्या और परस्त्री का । पसंगी—प्रसंग करने वाला अर्थात् चोरी करने, जूआ खेलने, वेश्या—गमन और पर—स्त्रीगमन करने वाला । जाते यावि होत्या—भी हो गया । तते णं—तदनन्तर । से—वह । उज्झियते—उज्झितक । अन्नया—अन्य । कयाती—किसी समय । कामज्जयाए—कामध्वजा नामक । गणियाए—गणिका के । सद्धि—साथ । संपल्लग्गे—सप्रलग्न-संलग्न । जाते यावि होत्या—हो गया अर्थात् उसका कामध्वजा वेश्या के साथ स्नेहसम्बन्ध स्थापित हो गया, तदनन्तर वह । कामज्जयाए—कामध्वजा । गणियाए—गणिका—वेश्या के । सद्धि—साथ । विउल्लाई—महान । उराल्लाई—उदार — प्रधान । माणुस्सगाई—मनुष्यसम्बन्धी । भोगभोगाई—मनोज्ञ भोगों, का भुंजमाणे—उपभोग करता हुआ । विहरति—समय बिताने लगा ।

मूलार्थ—तदनन्तर नगर-रक्षक पुरुषों ने सुभद्रा सार्थवाही की मृत्यु का समाचार प्राप्त कर उज्झितक कुमार को घर से निकाल दिया, और उस का वह घर किसी दूसरे को दे दिया । अपने घर से निकाला जाने पर वह उज्झितक कुमार वाणिजग्राम नगर के त्रिपथ, चतुष्पथ यावत् मामन्व मार्गों पर तथा द्यूतगृहों, वेश्यागृहों और पानगृहों में सुख-पूर्वक परिभ्रमण करने लगा । तदनन्तर बेरोकटोक स्वच्छन्दमति, एवं निरंकुश होता हुआ वह चौर्यकर्म, द्यतकर्म, वेश्यागमन और परस्त्रीगमन में आसक्त हो गया । तत्पश्चात् किसी समय कामध्वजा वेश्या से स्नेह-सम्बन्ध स्थापित हो जाने के कारण वह उज्झितक उसी वेश्या के साथ पर्याप्त उदार-प्रधान मनुष्य सम्बन्धी विषय-भोगों का उपभोग करता हुआ समय व्यतीत करने लगा ।

टीका—कर्मगति की विचित्रता को देखिये । जिस उज्झितक कुमार के पालन पोषण के लिये पांच धायमाताये विद्यमान थी और माता पिता की छत्र छाया में जिसका राज-कुमारों जैसा पालन—पोषण हो रहा था । आज वह माता—पिता से विहीन—रहित धनसम्पत्ति से शून्य हो जाने के अतिरिक्त घर से भी निकाल दिया गया है । उसके लिये अब वाणिजग्राम नगर की गलियों, बाजारों तथा इसी प्रकार के स्थानों में घूमने, फिरने और जहा तहा पड़े रहने के सिवा और कोई चारा नहीं । उसके ऊपर अब किसी का अंकुश नहीं रहा, वह जिवर जी चाहे जाता है, जहा मनचाहे रहता है दुर्दैव-वशात् उसे सथी भी ऐसे ही मिल गये । उन के सहवास से वह सर्वथा स्वेच्छाचारी और स्वच्छन्दमति हो गया । उसका अधिक निवास अब या तो जूएखानों में या शराखानों में अथवा वेश्या के घरों में होने लगा । सारांश यह है कि निरंकुशता के कारण वह चोरी करने, जूआ खेलने, शराब पीने और पर-स्त्रीगमन आदि के कुव्यसनों में आसक्त हो गया ।

(१) जिस व्यक्ति ने उज्झितक के पिता से कपड़ा लेना था, अधिकारी लोगों ने उज्झितक को निकाल कर रुपये के बदले उस का घर उस (उत्तमर्ण) को सौंप दिया ।

“—विवेकभ्रष्टानां भवति विनिपातः शनमुखः—अर्थात् विवेकहीन व्यक्तियों के पतित हो जाने के सैंकड़ों मार्ग हैं—, इस अभियुक्तोक्ति के अनुसार दुर्दैववशात् उज्ज्वितक कुमार का किसी समय वाणिजग्राम नगर की सुप्रसिद्ध वेद्या कामध्वजा से स्नेहसम्बन्ध स्थापित हो गया । उस के कारण वह मनुष्य-सम्बन्धी विषय-भोगों का पर्याप्त-रूप से उपभोग करता हुआ आनन्द-पूर्वक जीवन व्यतीत करने लगा ।

“अणाहृष्टप” पद की व्याख्या वृत्तिकार के शब्दों में इस प्रकार है—

“यो बलात् हस्तादौ गृहीत्वा प्रवतमानं निवारयति सोऽपघट्टकस्तद्भावादनपघट्टकः” अर्थात् जो किसी को बलपूर्वक हाथ आदि से पकड़ कर किसी भी कार्य-विशेष से रोक देता है वह अपघट्टक-निवारक कहलाता है और इसके विपरीत जिस का कोई अपघट्टक — रोकने वाला न हो उसे अनपघट्टक कहते हैं । इस प्रकार का व्यक्ति ही कुसगदोष से स्वच्छन्दमति और स्वेच्छाचारी हो जाता है ।

“वेसदारप्पसंगी” इस पद के वृत्तिकार ने दो अर्थ किये हैं, जैसे कि—(१) वेद्या-गामी और परदार—गामी तथा २—वेद्या रूप स्त्रिया के साथ अनुचित सम्बन्ध रखने वाला ।

प्रस्तुत सूत्र में वेद्या और दारा ये दो शब्द निर्दिष्ट हुए हैं । इन में वेद्या का अर्थ है पश्य—स्त्री अर्थात् खरीदी जाने वाली बाजारू औरत । और दारा वह है जिसका विधि के अनुसार पाणिग्रहण किया गया हो । दारा शब्द की शास्त्रीय व्युत्पत्ति इस प्रकार की गई है—

“दारयन्ति पतिसम्बन्धेन पितृभ्रात्रादिस्नेहं भिन्दन्तीति दाराः” अर्थात् पति के साथ सम्बन्ध जोड़ कर जो पिता भ्राता आदि स्नेह का दारण— विच्छेद करती है वह दारा कही जाती है । दूसरे की स्त्री को पर-स्त्री कहते हैं । साहित्य—ग्रन्थों में स्वकीया, परकीया और सामान्या ये तीन भेद नायिका—स्त्री के किये गए हैं । इन में स्वकीया स्वस्त्री का नाम है पर-स्त्री को परकीया और वेद्या को सामान्या कहा है । वेद्या न तो स्वस्त्री है और न परस्त्री किन्तु सर्व—भोग्य होने से वह सामान्या कहलाती है । अतः वेद्या और परस्त्री दोनों ही भिन्न २ पदार्थ हैं । वेद्या का कोई एक स्वामी-मालक या पति नहीं होता जब कि पर-स्त्री एक नियत स्वामी वाली होती है । इसी विभिन्नता को लेकर सूत्रकार ने “वेसदारप्पसंगी” इसमें दोनों का पृथक् रूप से निर्देश किया है जो कि उचित ही है ।

“भोगभोगाह” इस पद की व्याख्या वृत्तिकार के शब्दों में “भोजनं भोगः - परिभोगः भुज्यन्त इति भोगा शब्दादयो, भोगार्हा भोगा भोग-भोगाः—मनोज्ञाः शब्दादय इत्यर्थः—इस प्रकार है, अर्थात्—भोग शब्द की व्युत्पत्ति दो प्रकार से की जा सकती है, जैसे कि—

(१) परिभोग करना (२) जिन शब्दादि पदार्थों का परिभोग किया जाए वे शब्द, रूप आदि भोग कहलाते हैं । प्रस्तुत प्रकरण में भोगभोग शब्द प्रयुक्त हुआ है, जिस में से प्रथम के भोग शब्द का अर्थ है—भोगार्हा—भोगयोग्य और दूसरे भोग शब्द का “—शब्द रूप आदि—” यह अर्थ है । तात्पर्य यह है कि भोगभोग शब्द मनोज्ञ—सुन्दर शब्दादि का परिचायक है ।

अब सूत्रकार निम्नलिखित सूत्र में मित्र महाराज की महाराणी के योनि—शूल का वर्णन करते हुए उज्ज्वितक कुमार की अग्रिम जीवनी का वर्णन करते हैं—

(१) “—वेसदारप्पसंगी—” त्ति वेद्याप्रसंगो कलत्रप्रसंगो चेत्यर्थः, अथवा वेद्यारूपा ये दारास्त-
प्रसंगीति वृत्तिकारः ।

मूल— 'तते णं तस्स मित्तस्स रण्णो अन्नया कयाइ सिरिए देवीए जोणिसूले पाउब्भूते यावि हीत्था । नो संचाएति विजयमित्ते राया सिरिए देवीए सद्धि उरालाईं माणुस्सगाइं भोगभोगाईं भुंजमाणे विहरित्तए । तते णं से विजयमित्ते राया अन्नया कयाइ उज्झियं दारयं कामज्झयाए गणियाए गेहाओ णिच्छुभावेइ २ चा कामज्झयं गणियं अम्भतरियं ठावेति २ चा कामज्झयाए गणियाए सद्धि उरालाईं जाव २ विहरति । तते णं से उज्झियए दारए कामज्झयाए गणियाए गेहातो निच्छुब्भमाणे समाणे कामज्झयाए गणियाए मुच्छिते गिद्धे गदिते अज्झोववन्ने अन्नत्थ कत्थइ सुइं च रति च धितिं च अविंदमाणे तच्चित्ते तम्मणे तल्लेसे तदज्झवसाणे तदट्ठोवउत्ते तयप्पियकरणे तद्भावणाभाविते कामज्झयाए गणियाए बहूणि अंतराणि य छिद्दाणि य विवराणि य पडिजागरमाणे २ विहरति ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । तस्स मित्तस्स—उस मित्र नामक । रण्णो—राजा की । सिरिए देवीए—श्री नामक देवी के । अन्नया कयाइ—किसी अन्य समय । जोणिसूले—योनि-शूल अर्थात् योनि में उत्पन्न होने वाली तीव्र वेदना-विशेष । पाउब्भूते—उत्पन्न । यावि हीत्था—हो गया, तब । विजयमित्ते राया—विजयमित्र राजा । सिरिए देवीए—श्री देवी के । सद्धि—साथ । उरालाईं—उदार-प्रधान । माणुस्सगाइं—मनुष्य-सम्बन्धी । भोगभोगाईं—मनोश्च भोगों को । भुंजमाणे—उपभोग करता हुआ । विहरित्तए—विहरण करने में । नो संचाएति—समर्थ नहीं रहा । तते णं—तदनन्तर । अन्नया कयाइ—किसी अन्य समय । से विजयमित्ते राया—वह विजयमित्र राजा । उज्झियं—उज्झितक । दारयं—बालक को । कामज्झयाए—कामध्वजा । गणियाए—गणिका के । गिद्दाओ—घर से । णिच्छुभावेइ—निकलवा देता है । २ चा—निकलवा कर । कामज्झयं—कामध्वजा । गणियं—गणिका को । अम्भतरियं—भीतर अर्थात् अन्तःपुर में । ठावेति—रखलेता है । कामज्झयाए—कामध्वजा । गणियाए—गणिका के । सद्धि—साथ । उरालाईं—उदार-प्रधान जाव—यावत् भोगों का उपभोग करता हुआ । विहरति—समय व्यतीत करता है । तते णं—तदनन्तर । से उज्झियए दारए—वह उज्झितक कुमार बालक । कामज्झयाए—कामध्वजा । गणियाए—

(१) छाया—ततस्तस्य मित्रस्य राज्ञः अन्यदा कदाचित् श्रियाः देव्याः योनिशूलं प्रादुर्भूत चाप्यभवत् । नो सशक्नोति विजयमित्रो राजा श्रिया देव्या साद्धमुदारान् मनुष्यकान् भोगभोगान् भुजानो विहर्तुम् । ततः स विजयमित्रो राजाऽन्यदा कदाचित् उज्झितकं दारक कामध्वजाया गणिकाया गेहाद् निष्कासयति, निष्कास्य कामध्वजां गणिकामभ्यन्तरे स्थापयति, स्थापयित्वा कामध्वजाया गणिकाया साद्धमुदारान् यावत् विहरति । ततः सः उज्झितको कामध्वजाया गणिकाया गृहाद् निष्कास्यमानः सन् कामध्वजायां गणिकायां मूर्च्छितो, गृद्धो, प्रथितोऽभ्युपन्नोऽन्यत्र कुत्रापि स्मृतिं च रतिं च वृत्तिं चाविन्दमानस्तच्चित्तस्तनमनास्तल्लेश्यस्तदध्यवसानस्तदर्थोपयुक्तस्तदर्पितकरणस्तद्भावनाभावितः कामध्वजायां गणिकायां बहून्तराणि च छिद्दाणि च विवराणि च प्रतिजागरत् २ विहरति ।

(२) "जाव-यावत्" पद से "माणुस्सगाइं भोगभोगाईं भुंजमाणे" इन पदों का ग्रहण-समझना चाहिये ।

गणिका के । गेहातो—घर से । णिच्छुब्भमाणे समाणे—निकाला हुआ । कामज्जयाए गणियाए—कामध्वजा गणिका में । मुच्छित्ते मूर्च्छित—उसी के ध्यान में पगला हुआ २ । गिद्धे—गृद्ध-आकांक्षा वाला । गढिते—प्रथित—स्नेह जाल में बधा हुआ । अज्जोववन्ने—अभ्युपपन्न अर्थात् उस में आसक्त हुआ २ । अन्नत्थ कथइ—और कही पर भी । सुइं च—स्मृति—स्मरण अर्थात् उसे प्रतिक्षण उसी का स्मरण—याद रहता है, वह किसी और का स्मरण नहीं करता । रतिं च—रति-प्रीति अर्थात् उस वेश्या के अतिरिक्त उस का कही दूसरी जगह प्रेम नहीं है । धितिं च—धृति—मानसिक स्थिरता अर्थात् उस वेश्या के सानिध्य को छोड़ कर उस का मन कहीं स्थिरता एवं शान्ति को प्राप्त नहीं होता है, ऐसा वह उज्झितक कुमार स्मृति, रति और धृति को । अविंदमाणे - प्राप्त न करता हुआ । तच्चित्तो—तद्गतचित्त-उसी में - गणिका में चित्त वाला तम्मणे—उसी में मन रखने वाला । तल्लोसे—तद्विषयक परिणामों वाला । तदज्जवसाणे तद्विषयक अर्थवसाय अर्थात् भोगक्रिया सम्बन्धी प्रयत्न विशेष वाला । तदट्ठोवउत्ते—उसकी प्राप्ति के लिये उपयुक्त उपयोग रखने वाला । तयप्पियकरणे—उसी में समस्त इन्द्रियों को अर्पित करने वाला अर्थात् उसी की ओर जिस की समस्त इन्द्रियें आकषित हो रही हैं । तब्भावणाभाविते—उसी की भावना करने वाला तथा । कामज्जयाए—कामध्वजा । गणियाए—गणिका के । बहूणि अंतराणि य—अनेक अन्तर अर्थात् जिस समय राजा का आगमन न हो । छिद्दणि य—छिद्र—अर्थात् राजा के परिवार का कोई व्यक्ति न हो । विवराणि—विवर-कोई सामान्य मनुष्य भी जिस समय न हो । षडिजानं रमाणे—ऐसे समय की गवेषणा करता हुआ । विहरति—विहरण कर रहा था ।

मूलार्थ—तदनन्तर उस विजयमित्र नामा महीपाल-राजा की श्री नामक देवी को योनिशूल-योनि में होने वाला वेदना-प्रधान रोग विशेष उत्पन्न हो गया । इसलिए विजयमित्र नरेश राणी के साथ उदार-प्रधान मनुष्य-सम्बन्धी काम-भोगों के सेवन में समथ नहीं रहा । तदनन्तर अन्य किसी समय उस राजा ने उज्झितक कुमार को कामध्वजा गणिका के स्थान में से निकलवा दिया और कामध्वजा वेश्या को अपने भीतर अर्थात् अन्तःपुर-रणावास में रख लिया और उसके साथ मनुष्य-सम्बन्धी उदार-प्रधान विषय-भोगों का उपभोग करने लगा ।

तदनन्तर कामध्वजा गणिका के गृह से निकाले जाने पर कामध्वजा वेश्या में मूर्च्छित—उस वेश्या के ध्यान में ही मूढ़-पगला बना हुआ, गृद्ध—उस वेश्या की आकांक्षा—इच्छा रखने वाला, प्रथित—उस गणिका के ही स्नेहजाल में जकड़ा हुआ, और अभ्युपपन्न—उस वेश्या की चिन्ता में अत्याधिक व्यासक्त रहने वाला वह उज्झितक कुमार और किसी स्थान पर भी स्मृति-स्मरण, रति-प्रीति और धृति-मानसिक शांति को प्राप्त न करता हुआ, उसी में चित्त और मन लगाए हुए, तद्विषयक परिणाम वाला, तत्सम्बन्धी काम भोगों में प्रयत्न-शील, इस की प्राप्ति के लिए उद्यत—तत्पर और तद्विषयक अर्थात् जिस का मन वचन और देह ये सब उसी के लिए अर्पित हो रहे हैं, अतएव उसी की भावना से भावित होता हुआ २ कामध्वजा वेश्या के अन्तर, छिद्र और विवरों की गवेषणा करता हुआ जीवन बिता रहा है ।

टीका—प्रस्तुत अध्ययन के आरम्भ में यह वर्णन कर चुके हैं कि—वाणिज्याम नाम का एक सुप्रसिद्ध नगर था, महाराज मित्र वहाँ राज्य किया करते थे । उन की महाराणी का नाम श्री देवी था । दोनों वहाँ सानन्द जीवन बिता रहे थे ।

आगमों में इस बात का वर्णन बड़े मौलिक शब्दों में उपलब्ध किया जाता है कि पूर्व-संचित कर्मों के आधार पर ही सुख तथा दुःख का परिणाम होता है। यदि पूर्व कर्म शुभ हों तो जीवन में आनन्द रहता है और यदि अशुभ हों तो जीवन सकटों से व्याप्त हो जाता है। जिस तर्फ भी प्रवृत्ति होती है वहाँ हानि ही हानि के दर्शन होते हैं। शरीर में एक से अधिक रोग उत्पन्न होने लग जाते हैं, फिर रोग भी ऐसे कि जिन का प्रतिकार अत्यंत कठिन हो। अनुभवों वैद्य भी जिन की चिकित्सा न कर पायें एवं वे भी हार मान जायें यह सब कुछ स्वोपाजित अशुभ कर्मा की ही महिमा है।

समय की गति बड़ी विचित्र है। आज जो जीव सुखमय जीवन बिता रहा है। कल बही असह्य दुःखों का अनुभव करने लगता है। महाराष्ट्री श्री भी समय के चक्र में फँसी हुई इसी नियम का उदाहरण बन रही थी। उसे योनिशूल ने आक्रमित कर लिया। योनिगत तीव्र वेदना से वह सदा व्यथित एवं व्याकुल रहने लगी।

स्त्री की जननेन्द्रिय को योनि कहते हैं, तद्गत तीव्र वेदना का योनिशूल के नाम से उल्लेख किया जाता है। यह रोग कष्टदायक है, अगर इस का पूरी तरह से प्रतिकार न किया जाए तो स्त्री विषय-भोगों के योग्य नहीं रहती। इसी लिये विजयमित्र नरेश श्री देवी के साथ सांसारिक विषय-वासना की पूर्ति में असफल रहते। दूसरे शब्दों में कहे तो श्री देवी विजयमित्र की कामवासना पूरी करने में असमर्थ हो गई थी।

मानव प्राणी पर मन का सब से अधिक नियन्त्रण है, उस की अनुकूलता जितनी हितकर है उस से कहीं अधिक अनिष्ट करने वाली उस की प्रतिकूलता है। अनुकूल मन मानव प्राणी को ऊँचे से ऊँचे स्थान पर जा बिठाता है, और प्रतिकूल हुआ वह मानव को नीचे से नीचे गर्त में गिरा देने से भी कभी नहीं चूकता। सारांश यह है कि मन की निरंकुशता अनेक प्रकार के अनिष्टों का सम्पादन करने वाली है। महाराज विजयमित्र का निरंकुश मन श्री देवी के द्वारा नियंत्रित न होने के कारण अशान्त, अथच व्यथित रहता था। काम-वासना की पूर्ति न होने से मित्रनरेश का मन नितान्त विकृत दशा को प्राप्त हो रहा था परन्तु उस का कर्तव्य उसे परस्त्री—सेवन से रोक रहा था। प्रतिकूल कामवासना तथा कर्तव्य—परायणता में युद्ध हो रहा था। कभी कर्तव्य पर वासना विजय पाती और कभी वासना पर कर्तव्य को विजय लाभ होता। इस पारस्परिक संघर्ष में अन्ततः गत्वा कर्तव्य पर कामवासना को विजय-लाभ हुआ, उस के तीव्र प्रभाव के आगे कर्तव्य को पराजित-परास्त होना पड़ा। विजय नरेश के हृदय पर कर्तव्य के बदले कामवासना ने ही सर्वेसर्वा अधिकार प्राप्त कर लिया, उस के चित्त से स्वस्त्री-सन्तोष के विचार निकल गये, वहाँ अब परस्त्री या सामान्यास्त्री के उपभोग के अतिरिक्त और कोई लालसा नहीं रही और तदर्थ उस ने वहा पर रहने वाले कामध्वजा के कृपा-पात्र उज्जिनक कुमार को निकलवाया और बाद में कामध्वजा को अपने अन्तःपुर में रख लिया। अब वह अपनी काम-वासना को कामध्वजा वेश्या के द्वारा पूरी करने लगा।

प्रत्येक मानव प्राणी की यह उत्कट इच्छा रहती है कि उस का समस्त जीवन सुखमय व्यतीत हो, इसके लिये वह यथाशक्ति श्रम भी करता है परन्तु कर्म का विकराल चक्र मानव के महान् योजनारूपदुर्ग को आन की आन में भूमीसात् कर देता है। उज्जिनक कुमार चाहता था कि कामध्वजा के सहवास में ही उस का जीवन व्यतीत हो और वह निरन्तर ही मानवीय विषय—भोगों का यथेष्ट

उपभोग करता रहे। परन्तु “सब दिन होत न एक समान”^१ इस कहावत के अनुसार उज्झितक का वह सुख नष्ट होते कुछ भी देरी नहीं लगी। काम-वासना से वामित चित्त वाले मित्र नरेश ने कामध्वजा में आसक्त होते ही पांव के कांटे की तरह उसे—उज्झितक को वहा से निकलवा दिया और कामध्वजा पर अपना पूरा पूरा अधिकार कर लिया।

उज्झितक कुमार गरीब निर्धन अथवा असहाय था यह सत्य है और यह भी सत्य है कि मित्र नरेश के मुकाबिले में उसकी कुछ भी गणना नहीं थी। परन्तु वह भी एक मानव था और मित्र नरेश की भांति उस में भी मानवोचित हृदय विद्यमान था। प्रेम फिर वह शुद्ध हो या विकृत, यह हृदय की वस्तु है उस में धनाढ्य या निधन का कोई प्रश्न नहीं रहता। यही कारण था कि कामध्वजा वेश्या ने एक निर्धन अथवा अनाथ युवक को अपने प्रेम का अतिथि बनाया और राजशासन में नियंत्रित होने पर भी वह उज्झितक कुमार का परित्याग न कर सकी।

कामध्वजा के निवास-स्थान से बहिष्कृत किये जाने पर भी उज्झितक कुमार की कामध्वजागत मानसिक आसक्ति अथवा तद्गतप्रमातिरेक में कोई कमी नहीं आने पाई। वह निरन्तर उस की प्राप्ति में यत्नशील रहता है, अधिक क्या कहे उसके मन को अन्यत्र कहीं पर भी किसी प्रकार की शांति नहीं मिलता। वह हर समय एकान्त अवसर की खोज में रहता है।

विषयासक्त मानव के हृदय में अपनी प्रेमी के लिये मोह-जन्य विषयवासना कितनी जाग्रत होती है? उसका अनुभव काम के पुजारी प्रत्येक मानव को प्रत्यक्षरूप से होता है। परन्तु इस विकृत प्रेम—विकृत राग के स्थान में यदि विशुद्ध प्रेम का साम्राज्य हो तो अन्धकार-पूर्ण मानव हृदय में कितना आलोक होता है? इसका अनुभव तो विश्वप्रेमी साधु पुरुष ही करते हैं, साधारण व्यक्ति तो उससे वंचित ही रहते हैं।

कामध्वजा वेश्या के ध्यान में लीन हुआ उज्झितक कुमार उसके असह्य वियोग से पागल सा बन गया। उसकी मानसिक लग्न को व्यक्त करने के लिये सूत्रकार ने जिन शब्दों का निर्देश किया है, उनके अर्थ की भावना करते हुए वे उस की हृदयगत लग्न के प्रतिबिम्बस्वरूप ही प्रतीत होते हैं। वृत्तिकार के शब्दों में उनकी व्याख्या इस प्रकार है—

“मुच्छिप” मूर्च्छितो-मूढो दोषेष्वपि गुणाभ्यारोपात् । “गिद्धे” तदाकांक्षावान्
 “गद्विप” ग्रथितस्तद्विषयस्नेहतन्तुसन्दभितः, “अज्भोववन्ने” आधिक्येन तदेकाग्रतां
 गताऽभ्युपन्नः अतपवान्यत्र कुत्रापि वस्त्वन्तरे “सुइच” स्मृति-स्मरणम् “रइच” रतिम्-आस-
 क्तितम्, “धिइच” धृतिं च चित्तस्वास्थ्यम्, “अविंदमाणे” अलभमानः, “तच्चित्ते”
 तस्यामेव चित्तं भावमनः सामान्येन वा मनो यस्य स तथा- “तम्मणे” द्रव्यमनः प्रतीत्य विशेषो-
 पयोगं वा। “तल्लेसे” कामध्वजागताऽशुभात्मपरिणामविशेषः लेश्या हि कृष्णादिद्रव्यसाच्चिव्य-
 जनित आत्मपरिणाम इति, “तदुज्झवसाणे” तस्यामेवाभ्यवसानं भोगक्रियाप्रयत्नविशेषरूपं यस्य-
 स तथा। “तदद्वोवउत्तो” तदर्थ-तत्प्राप्तये उपयुक्तः उपयागवान् यः स तथा, “तयप्यियकरणे”
 तस्यामेवार्पितानि—दौकितानि करणानोन्द्रियाणि येन स तथा, “तदभावणाभाविप” तद्—

(१) इस विषय में कविकुलशेखर कालीदास की निम्नलिखित उक्ति भी नितान्त उपयुक्त प्रतीत होती है—

कस्यात्यन्तं सुखमुपनतं, दुःखमेकान्ततो वा ।

नोचैर्गच्छत्युपरी च दशा, चक्रनेमिक्रमेण ॥

[मेघदूत]

भावनाया कामध्वजाचिन्तया भावितो-वासितो यः स तथा, कामध्वजाया गणिकाया बहून्यन्तराणि च- राजगमनस्यान्तराणि “ छिद्राणि य” छिद्राणि राजपरिवारविरलत्वानि “विवराण” शेषजनविरहान्, पडिजागरमाणे, गत्रेषयन् । इन पदों का भावार्थ निम्नोक्त है—

अचेतनावस्था का ही दूसरा नाम मूर्छा है, अथवा दोषों में गुणों का आरोपण ही मूर्छा है । मूर्छा से युक्त मूर्च्छित कहलाता है । गृह्य शब्द से लम्पट अर्थ अभिप्रेत है । अथवा यूँ समझें कि जिसकी जिस में अभिकाक्षा है वह गृह्य है । किसी भी विषय में स्तहतनुआ से सम्बद्ध-व्यक्ति को ग्रथित कहा जाता है । किसी भी काम में अधिक एकग्रता—प्राप्त व्यक्ति अभ्युपपन्न कहलाता है । ये सारे विशेषण उज्जितकुमार की मनोदशा के परिचायक हैं ।

कामध्वजा में अत्यन्त आसक्त होने से उज्जितकुमार को अन्यत्र कहीं पर भी मानसिक विश्रान्ति उपलब्ध नहीं होती । उसका भाव तथा द्रव्यमन उसी में सलग्न हो रहा है । तद्गत-चित्त और तद्गतमन इन दोनों में चित्त शब्द भाव मन का और मन शब्द द्रव्य मन का बोधक है । आत्मा का परिणाम विशेष अर्थात् कृष्णादि द्रव्यों के सान्निध्य से उत्पन्न होने वाले आत्मा के शुभ या अशुभ परिणाम को लेश्या कहते हैं, और “तल्लेश्य” शब्दगत लेश्या शब्द का अर्थ प्रकृत में अशुभ आत्म—परिणाम है । तात्पर्य यह है कि कामध्वजा वेश्यागत अशुभ आत्म—परिणाम है । तात्पर्य कि कामध्वजा वेश्यागत अशुभ आत्म परिणाम सम्पन्न यह है होने से उज्जितकुमार से सम्पन्न होने से उज्जितकुमार को तल्लेश्य कहा गया है । प्रस्तुत प्रकरण में अव्यवसान का अर्थ है—भोग (सासारिक वासना की क्रियाये-प्रयत्न विशेष । उस प्रयत्न—विशेष वाले व्यक्ति को तदव्यवसान कहते हैं । सारांश यह है कि उज्जितकुमार की कामध्वजा वेश्यागत तल्लीनता इतनी बढ़ी हुई है कि मानों उसने कामध्वजा वेश्या की प्राप्ति में सफलता प्राप्त कर ली हो, तथा उसके साथ वह वासना—पूति में लगा हुआ हो । और उस गणिका की प्राप्ति में वह सतत सावधान रहता है, यह तदर्थोपयुक्त शब्द का भाव है । एव उसने उसी के लिये अपनी समस्त इन्द्रिये द्रव्य द्रव्य कर दी हैं, इसी कारण से उसे तदर्पितकरण कहा है । इसी लिये वह कामध्वजा के प्रत्येक अग्रप्रत्यंग तथा रूप, लावण्य और प्रेम की भावना से भावित हुआ तन्मय हो रहा था ।

उज्जितकुमार किसी ऐसे अवसर की खोज में था जिस में उसका कामध्वजा से मेल-मिलाप हो जाय । एतदर्थ वह उस समय को देख रहा था कि जिस समय कामध्वजा के पास अन्नर—राजा की उपस्थिति न हो, राजपरिवार का कोई आदमी न हो तथा कोई नागरिक भी न हो, तात्पर्य यह है कि जिस समय किसी अन्य व्यक्ति का वहा पर गमनागमन न हो ऐसे समय की वह प्रतीक्षा कर रहा था, और उसके लिये वह यथाशक्ति प्रयत्न भी कर रहा था ।

अब सूत्रकार निम्नलिखित सूत्र में उज्जितकुमार के उक्त प्रयत्न में सफल होने का उल्लेख करते हैं—

मूल—‘तए शां से उज्जितए दारए अन्नया कयाइ कामज्जयाए गणियाए अंतरं लभेति । कामज्जयाए गणियाए गिहं रहस्मियगं अणुपविसइ २ ता कामज्जयाए गणियाए सद्धिं उरालाईं माणुस्सगाईं भोगभोगाईं भु जमाणे विहरति ।

(१) छया—ततः स उज्जितको दारकः अन्यदा कदाचित् कामध्वजाया गणिकाया अन्तरं लभते । कामध्वजाया गणिकाया गृहं राहस्यिकमनुपविशति, अनुपविश्य कामध्वजाया गणिकया साद्धु-दारान् मानुष्यान् भोगभोगान् भुज्जानो विहरति ।

पदार्थे—तद्य णं तदनन्तर । अन्नया कयाइ—किसी अन्य समय । से—वह । उज्झितक—उज्झितक । दारए—बालक । कामज्झयाए—कामध्वजा । गणियाए—गणिका के । अंतरं—अन्तर—जित समय राजा वहा आया हुआ नही था उस समय को । लभोत—प्राप्त कर लेता है । कामज्झयाए—कामध्वजा । गणियाए—गणिका के । गिहं—गृह मे । रहस्सियगं—गुप्त रूप से । अणुप्पविसइ—प्रवेश करता है । २ त्ता—प्रवेश कर के । कामज्झयाए गणियाए—कामध्वजा गणिका के । सर्द्धं—साथ । उरालाई—उदार-प्रधान । माणुस्सगाई—मनुष्य-सम्बन्धी । भाग-भोगाई—भोगपरिभोगी का । भुंजमाणे—उपभोग करता हुआ । विहरति—विहरण करने लगा—सानन्द समय बिताने लगा ।

मूलार्थे—तदनन्तर वह उज्झितक कुमार किसी अन्य समय में कामध्वजा गणिका के पास जाने का अवसर प्राप्त कर गुप्त रूप से उसके घर में प्रवेश कर के कामध्वजा वेश्या क साथ मनुष्य-सम्बन्धी उदार विषय—भोगों का उपभोग करता हुआ सानन्द समय व्यतीत करने लगा ।

टीका—साहस के बल से असाध्य कार्य भी साध्य हो जाता है, दुष्कर भी सुकर बन जाता है । साहसी पुरुष कठिनाइयों में भी अपने लक्ष्य की ओर बढ़ता ही चला जाता है, वह सुख अथवा दुःख, जीवन अथवा मरण की कुछ भी चिन्ता न करता हुआ अपने भगीरथ प्रयत्न से एक न एक दिन अपने कार्य में सफलता प्राप्त कर लेता है । इसी दृष्टि से कामध्वजा को पुनः प्राप्त करने की धुन मे लगा हुआ उज्झितक कुमार भी अपने कार्य में सफल हुआ । उसे कामध्वजा तक पहुँचने का अवसर मिल गया । उसकी मुर्झाई हुई आशालता फिर से पल्लवित हो गई ।

वह कामध्वजा के साथ पूर्व की भांति विषय—भोगों का उपभोग करता हुआ सानन्द जीवन बिताने लगा । अन्तर केवल इतना था कि प्रथम वह प्रकट रूप से आता जाता और निवास करता था, और अब उसका आना जाना तथा निवास गुप्तरूप से था । इसका कारण कामध्वजा का मित्रनरेश के अन्तपुर में निवास था । उसी से परवश हुई कामध्वजा उज्झितक कुमार को प्रकट रूप से अपने यहां रखने में असमर्थ थी । परन्तु दोनों के हृदयगत अनुराग में कोई अन्तर नहीं था । तात्पर्य यह है कि वे दोनों एक दूसरे पर अनुरक्त थे । एक दूसरे को चाहते थे । अन्यथा यदि कामध्वजा का अनुराग न होता तो उज्झितक कुमार का लाख यत्न करने पर भी वहां प्रवेश करना सम्भव नहीं हो सकता था । अस्तु, इसके पश्चात् क्या हुआ ? अब सूत्रकार उस का वर्णन करते हैं—

मूल—१ इमं च णं मिचे राया एहाते जाव पायच्छित्ते सञ्चालंकारविभूसिते मणुस्स-वग्गुरापारक्खित्ते जेणेव कामज्झयाए गणियाए गेहे तेणेव उवागच्छति २त्ता तत्थ णं उज्झ-

(१) छाया—इतश्च मित्रो राजा स्नातो यावत् प्रायश्चित्तः सर्वालंकारविभूषितः मनुष्यवागुरा-परिक्षिप्तो यत्रैव कामध्वजाया गणिकाया गृह तत्रैवोवागच्छति । उपागत्य तत्रोज्झितक दारकं कामध्वजाया गणिकाया सार्द्धसुदारान् भोगभोगान् यावत् विहरमाणं पश्यति, दृष्ट्वा आशुरुप्तः ४ त्रिवलिक-भृकुटि ललाटे संहत्य उज्झितकं दारकं पुरुषैर्ग्राहयति ग्राहयित्वा यष्टिमुष्टिजानुकूर्परप्रहारसंभ्रमथि-तगात्र करोति कृत्वा अवकोटकबन्धनं करोति कृत्वा एतेन विधानेन वध्यमाज्ञापयति । एवं खलु मौतम् ! उज्झितकी दारकः पुरा पुराणाणां कर्मणां यावत् प्रत्यनुभवन् विहरति ।

ययं दारयं कामञ्जयाए गणियाए मद्धि उरालाईं भोगभोगाईं 'जाव विहरमाणं पासति २ ता आसुरुत्ते ४ तिवलियभिउडि निडाले साहट्टु उञ्जिययं दारयं पुरिसेहिं गेएहावित्ति, गेएहावित्ता अट्टिमुट्टिजाणुकोप्परपहारसंभग्गमहितगं करेति करेत्ता अवओडगबंधणं करेति करेत्ता एएणं विहाणेणं वज्झं आणवेति । एवं खलु गीतमा ! उञ्जियए दाए पुरा पोराणाणं कम्माणं २ जाव पच्चणुभवमाणे विहरति ।

पदार्थ—इमं च णं—और इतने में । मित्रे राया—मित्र राजा । गहाते—स्नान कर । जाव—यावत् । पायच्छिच्छे—दुष्ट स्वप्न आदि के फल को निष्फल करने के लिये प्रायश्चित्त के रूप में तिलक एवं अन्य मांगलिक कृत्य करके । सञ्वालंकारविभूषिते—सम्पूर्ण अलंकारों से विभूषित हो । मणुस्सवग्गुरापारिक्खिते—मनुष्यसमूह से घिरा हुआ । जेणेव—जहां कामञ्जयाए—कामध्वजा । गणियाए—गणिका का । गिहे—घर या । तेणेव—वहीं पर । उवागच्छति २ ता—आता है आकर । तत्थ एं—वहां पर । कामञ्जयाए गणियाए—कामध्वजा गणिका के । सद्धि—साथ । उरालाईं—उदार—प्रधान । भोग—भोगाईं—भोगपरिभोगों में । जाव—यावत् । विहरमाणं—विहरणशील । उञ्जिययं दारयं—उञ्जितक कुमार बालक को । पासति २ ता—देखता है देख कर । आसुरुत्ते—क्रोध से लाल हुआ । निडाले—मस्तक पर । तिवलियभिउडिं—त्रिवलिका-तीन रेखाओं से युक्त भृकुटि (विउड़ी) लोचन-विकार विशेष को । साहट्टु—धारण कर अर्थात् कोधातुर हो भृकुटी चढ़ाकर । पुरिसेहिं—अपने पुरुषों द्वारा । उञ्जिययं दारयं—उञ्जितक कुमार को । गेएहावेति—पकड़वा लेता है । गेएहावेत्ता पकड़वा कर । अट्टि—यष्टि लाठी । मुट्टि—मुष्टि मुक्का, पजाबी भाषा में इसे 'घसुन्न' कहते हैं । जाणु—जानु—घुटने । कोप्पर—कूर्पर कोहनी के । पहार—प्रहरणों से । संभग्ग—संभग्ग—चूर्णित तथा । महित—मथित । गरां गात्र वाला । करेति—करता है । करेत्ता—करके । अवओडगबंधणं—अवकोटक बन्धन [जिस में रस्ती से गला और हाथों को मोड़ कर पृष्ठ भाग के साथ बान्धा जाता है उसे अवकोटकबन्धन कहते हैं] से बद्ध । करेति—करता है अर्थात् उक्त बन्धन से बाधता है । करेत्ता—बांधकर । एएणं—इस । विहाणेणं—प्रकार से । वज्झं आणवेति—यह वज्र है ऐसी आज्ञा देता है । गीतमा !—हे गीतम ! एवं—इस प्रकार । खलु—निश्चय ही । उञ्जियए—उञ्जितक । दाए—बालक । पुरा—पूर्व । पोराणाणं कम्माणं—पुरातन कर्मों के विपाक—फल का । जाव—यावत् । पच्चणुभवमाणे—अनुभव करता हुआ । विहरति—विहरण करता है ।

मूलार्थ—इधर किसी समय मित्र नरैरा स्नान यवत् दुष्ट स्वप्नों के फल को विनष्ट करने के लिये प्रायश्चित्त के रूप में मस्तक पर तिनक एवं अन्य मांगलिक कार्य कर के सम्पूर्ण अलंकारों से विभूषित हो मनुष्यों से आवृत हुआ कामध्वजा गणिका के घर पर गया । वहां उसने कामध्वजा वेश्या के साथ मनुष्य—सम्बन्धी विषय—भोगों का उपभोग करते हुए उञ्जितक कुमार को देखा, देखने ही वह क्रोध से लाल पीला हो गया, और मस्तक में त्रिवलिक-

(१) “—जाव—यावत्—” पद से “—भुंजमाणं—” इस पद का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है ।

(२) “—जाव—यावत्—” पद से “—दुच्चिण्णाणं, दुप्पडिक्कन्ताणं असुभाणं, पावाणं, कडाणं, कम्माणं, पावणं फज्जवित्तिवित्सेलं—” इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभीष्ट है । इन का अर्थ पृष्ठ ४७ पर दिया जा चुका है ।

भृकुटि (तीन रेखाओं वाली निउडि) चढ़ा कर अपने अनुचर पुरुषों द्वारा उज्झितक कुमार को पवडवाया पकड़वा कर यष्टि, मुष्टि (मुक्का), जानु, और कूर्पर के प्रहारों से उसके शरीर को सभ्रम, चूर्णित और मथित कर अक्कोटक बन्धन से बान्धा और बान्ध कर पूर्वोक्त रीति से वध करने योग्य है ऐसी आज्ञा दो। हे गौतम! इस प्रकार उज्झितक कुमार पूर्वोक्त पुरातन कर्मों का यात्रन फलानुभव करना हुआ विहरण करता है—समय यापन कर रहा है।

टीका—जैसा कि ऊपर बतलाया गया है कि उज्झितक कुमार को उसके साहस के बल पर सफलता तो मिली, उसे कामध्वजा के सहवास में गुप्तरूप से रहने का यथेष्ट अवसर तो प्राप्त हो गया, परन्तु उसको यह सफलता अचिरस्थायी होने के अतिरिक्त असह्य दुःख—मूलक ही निकली। उस का परिणाम नितान्त भयंकर हुआ।

उज्झितक कुमार को इतना दुःख कहा से मिला? कैसे मिला? किसने दिया? और किस अपराध के कारण दिया? इत्यादि भगवान गौतम के द्वारा पूछे गये प्रश्नों के समाधानार्थ ही सूत्रकार ने प्रस्तुत कथासन्दर्भ का स्मरण किया है।

जिस समय उज्झितक कुमार कामध्वजा के घर पर उसके साथ कामजन्य विषय—भोगों के उपभोग में निमग्न था उसी समय मित्ररेश वहाँ आजाते हैं और वहाँ उज्झितक कुमार को देखकर क्रोध से आग बबूला होकर उसे अनुचरों द्वारा पवडवाकर खूब मारते पीटते तथा अक्कोटक बन्धन से बन्धवा देते हैं और यह पूर्वोक्त रीति में वध करने के योग्य है, ऐसी आज्ञा देते हैं।

—“संज्ञते जाव पायच्छित्ते—” यहाँ पर पठित “—जाव-यावत्—” पद से “—कयबलिकम्मे कयकोउयमंगलपायच्छित्ते—” इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है। इन पदों में से कृतबलिकर्मा के तीन अर्थ उपलब्ध होते हैं, जैसे कि—

(१) शरीर की स्फूर्ति के लिये जिसने तैल आदि का मर्दन कर रखा है। (२) काक आदि पक्षियों को अन्नादि दानरूप बलिकर्म से निवृत्त होने वाला। (३) जिसने देवता के निमित्त किया जाने वाला कर्म कर लिया है।

(१) अट्टि—शब्द के अस्थि और यष्टि ऐमे दो संस्कृत रूप बन्ते हैं। अस्थि शब्द हड्डी का परिचायक है और यष्टि शब्द में लाठी का बोध होता है। यदि प्रस्तुत प्रकरण में अट्टि—का अस्थि यह रूप ग्रहण किया जावे तो प्रश्न उपस्थित होता है कि—इस से क्या विवक्षित है? अर्थात् यहाँ इस का क्या प्रयोजन है? क्यों कि प्रकृत प्रकरणानुसारी अस्थिसाध्य प्रहारादि कार्य तो मुष्टि (मुक्का), जानु घुटन) और कूर्पर (कोहनो) द्वारा समव हो ही जाते हैं, और सूत्रकार ने भी इन का ग्रहण किया है, फिर अस्थि शब्द का स्वतन्त्र ग्रहण करने में क्या हार्द रहा हुआ है? यदि अस्थि शब्द से अस्थि मात्र का ग्रहण अभिमत है तो मुष्टि आदि का ग्रहण क्यों? इत्यादि प्रश्नों का समाधान न होने के कारण हमारे विचारानुसार प्रस्तुत प्रकरण में सूत्रकार को अट्टि पद से यष्टि यह अर्थ अभिमत प्रतीत होता है। प्रस्तुत में मार पीट का प्रसंग होने से यह अर्थ अधिक संगत ठहरता है।

व्याकरण से भी अट्टि पद का यष्टि यह रूप निष्पन्न हो सकता है। सिद्धहैमशब्दानुशासन के अष्टमाध्याय के प्रथमपाद के २४५ सूत्र से यष्टि के यकार का लोप हो जाने पर, उसी अध्याय के द्वितीय पाद के ३०५ सूत्र से ष्ट के स्थान पर ठकार, ३६० सूत्र से ठकार को द्वित्व और ३६१ सूत्र से प्रथम ठकार को टकार हो जाने से अट्टि ऐसा प्रयोग बन जाता है। रहस्यं तु केवलिगान्यम्।

“—कृतकौतुकमंगलप्रायश्चित्त—” इस पद का अर्थ है— दुष्ट स्वप्न आदि के फल को निष्फल करने के लिये जिस ने प्रायश्चित्त के रूप में कौतुक-कपाल पर तिलक तथा अन्य मांगलिक कृत्य कर रखे हैं ।

“मणुस्सवगुरापरिक्खित्ते” इस पदकी व्याख्या वृत्तिकार ने निम्न प्रकार से की है—

“ मनुष्याः वागुरेव मृगबन्धनमिव सर्वतो भवनात् तथा परिक्खित्तो यः स तथा” अर्थात् मृग के फसाने के जाल को वागुरा कहते हैं, जिस प्रकार वागुरा मृग के चारों ओर होती है, ठीक उसी प्रकार जिसके चारों ओर आत्मरक्षक मनुष्य ही मनुष्य हों दूसरे शब्दों में मनुष्यरूप वागुरा से घिरे हुए को मनुष्यवागुरापरिक्खित्त कहते हैं ।

“—आसुरुत्ते—” इस पद के वृत्तिकार ने दो अर्थ किये हैं जैसे कि—

“ आशु-शीघ्रं रुत. क्रोधेन विमोहिता य. स आशुरुत्तः, आसुरं वा असुर—सत्कं कोपेन दारुणत्वाद् उक्तं भणितं यस्य स आसुरोक्तः” अर्थात् ‘आशु’ इस अव्ययपद का अर्थ है—शीघ्र, और रुत्त का अर्थ है क्रोध से विमोहित तात्पर्य यह है कि जो शीघ्र ही क्रोध से विमोहित अर्थात् कृत्य और अकृत्य के विवेक से रहित हो जाय उसे आशुरुत्त कहते हैं । “आसुरुत्ते” का दूसरा अर्थ है—क्रोधाधिक्य से दारुण-भयंकर होने के कारण असुर (राक्षस) के समान उक्त-कथन है जिस का, अर्थात् जिस की वाणी क्रोधी राक्षसों जैसी हो उसे “आशुरुत्त” कहा जाता है । सारांश यह है कि “आसुरुत्ते” के “आशुरुत्तः” और “—आशुरोक्तः” ये दो संस्कृत प्रतिरूप होते हैं । इस लिए उस से यहां पर दोनों ही अर्थ विवक्षित हैं ।

तथा “आसुरुत्ते” के आगे दिये गये ४ के अंक से —“ रूडे, कुविए, चंडि-क्विय’ और “मिसिमिसीमाणे—” इन पदों का ग्रहण कराना सूत्रकार को अभीष्ट है । इन पदों से मित्र नरेश के क्रोधातिरेक को बोधित कराया गया है ।

“—तिवलियभिउडि निडाले साहहु—इन पदों की व्याख्या वृत्तिकार ने—त्रिवलिकां भृकुटिं लोचनविकारविशेषं ललाटे संहृत्य-वधाय —” इन शब्दों से की है । अर्थात् त्रिवलिका—तीन वलित्रों—रेखाओं से युक्त को कहते हैं । भृकुटि—लोचनविकारविशेष भौंह को कहते हैं । तात्पर्य यह है कि मस्तक पर तीन रेखाओं वाली भृकुटि (तिडड़ी) चढ़ा कर ।

“—अवकोटकबन्धनं—” की व्याख्या वृत्तिकार के शब्दों में निम्न-लिखित है -

“—अवकोटनेन च ग्रीवाया. पश्चाद्भागनयनेन बन्धनं यस्य स तथा तम्—” अर्थात् जिस बन्धन में ग्रीवा को पृष्ठ-भाग में ले जा कर हाथों के साथ बान्धा जाए उस बन्धन को अवकोटक-बन्धन कहते हैं ।

प्रस्तुत सूत्र में यह कथन किया गया है कि महीपाल मित्र ने उज्ज्वितक कुमार को मथ डाला अर्थात् जिस प्रकार दही मथन करते समय दही का प्रत्येक कण २ मथित हो जाता है ठीक उसी प्रकार उज्ज्वितक कुमार का भी मथन कर डाला तात्पर्य यह है कि उसे इतना पीटा इतना मारा कि उसका

(१) इन पदों की व्याख्या वृत्तिकार के शब्दों में निम्नोक्त है—

रुष्टः रोषवान्, कुपितः मनसा कोपवान् चारिडक्वियतः दारुणीभूतः मिसिमिसीमाणो इत्यतः क्रोधज्वालयाम् ज्वलन्निति बोध्यम् । अर्थात्—रोष करने वाला रुष्ट, मन से क्रोध करने वाला कुपित, क्रोधाधिक्य के कारण भीषणता को प्राप्त चारिडक्वियत, और क्रोध की ज्वाला से जलता हुआ अर्थात् दान्त पीसता हुआ मिसिमिसीमाण कहलाता है ।

प्रत्येक अंग तथा उपांग ताड़ना से बच नहीं सका, और राजा की ओर से नगर के मुख्य २ स्थानों पर उस की इस दशा का कारण उस का अपना ही दुष्कर्म है, ऐसा उद्घोषित करने के साथ २ बड़ी निर्दयता के साथ उस को ताड़ित एवं विडम्बित किया गया और अन्त में उसे वधस्थान पर ले जा कर शरीरान्त कर देने की आज्ञा दे दी गई

मित्रनरेश की इस आज्ञा के पालन में उज्ज्वलक कुमार की कैसी दुर्दशा की गई थी, यह हमारे सहृदय पाठक प्रस्तुत अध्ययन के आरम्भ में ही देख चुके हैं ।

पाठकों को स्मरण होगा कि वाणिज्यग्राम नगर में भिक्षार्थ पधारे हुए श्री गौतम स्वामी ने राजमार्ग पर उज्ज्वलक कुमार के साथ होने वाले परम-कारुणिक अथच दारुण दृश्य को देख कर ही श्रमण भगवान महावीर स्वामी से उसके पूर्व-भव सम्बन्धी वृत्तान्त को जानने की इच्छा प्रकट करते हुए भगवान् से कहा था कि भदन्त ! यह इस प्रकार की दुःखमयी यातना भोगने वाला उज्ज्वलक कुमार नाम का व्यक्ति पूर्व-भव में कौन था ? इत्यादि ।

अनगर गौतम गणधर के उक्त प्रश्न के उत्तर में ही यह सब कुछ वर्णन किया गया है । इसी लिये अन्त में भगवान कहते हैं कि गौतम ! इस प्रकार से यह उज्ज्वलक कुमार अपने पूर्वोपाजित पाप—कर्मों के फल का उपभोग कर रहा है ।

इस कथा—सन्दर्भ से यह स्पष्ट रूप से प्रमाणित हो जाता है कि सूक्त प्राणियों के जीवन को लूट लेना, उन्हें मार कर अपना भोज्य बनालेना, मदिरा आदि पदार्थों का सेवन करना एवं वासनापोषक प्रवृत्तियों में अपने अनमोल जीवन को गंवादेना इत्यादि बुरे कर्मों का फल हमेशा बुरा ही होता है ।

“ एतद् विहायैणं वज्जं आणवेति” यहाँ दिये गये “एतद्” शब्द से सूत्रकार ने पूर्व—वृत्तान्त का स्मरण कराया है । अर्थात् उज्ज्वलक कुमार को अक्कोटकवन्धन से जकड़ कर उस विधान—विधि से मारने की आज्ञा प्रदान की है जिसे भिक्षा के निमित्त गए गौतम स्वामी जी ने राजमार्ग में अपनी आंखों से देखा था ।

“एतद्”—शब्द का प्रयोग समीपवर्ती पदार्थ में हुआ करता है, जैसे कि—

इदमस्तु सन्निकृष्टे, समीपतरवतिनि चैतदो रूपम् ।

अदसस्तु विप्रकृष्टे, तदिति परीक्षे विजानीयात् ॥ १॥

अर्थात्—इदम् शब्द का प्रयोग सन्निकृष्ट-प्रत्यक्ष पदार्थ में, एतद् का समीपतरवती पदार्थ में अदस् शब्द का दूर के पदार्थ में और तद् शब्द का परोक्षपदार्थ के लिए प्रयोग होता है ।

केवलज्ञान तथा केवलदर्शन के धारक भगवान की ज्ञान—ज्योति में उज्ज्वलक कुमार का समस्त वर्णन समीपतर होने से यहाँ एतद् शब्द का प्रयोग उचित ही है । अथवा जिसे गौतम स्वामी जी ने समीपतर भूतकाल में देखा था, इस लिये यहाँ एतद् शब्द का प्रयोग औचित्य रहित नहीं है ।

अब सूत्रकार निम्नलिखित सूत्र में उज्ज्वलक कुमार के आगामी भवसम्बन्धी जीवन—वृत्तान्त का वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—‘उज्ज्वलयं णं भन्ते ! दारक इओ कालमासे कालं किञ्चा कहिं गच्छि-

(१) छाय—उज्ज्वलक भदन्त ! दारक इतः कालमासे कालं कृत्वा कुत्र गमिष्यति ? कुत्रो-पपत्स्यते ? , गौतम ! उज्ज्वलकको दारकः पञ्चविंशति वर्षाणि परमायुः पालयित्वा अद्यैव त्रिभागावशेषे दिवसे

हिति ? कहिं उवत्रज्जिहिति ? गोतमा ! उज्झियए दारए पणवीसं वासाइं परमाउं पालइत्ता अज्जेव तिमागावसेसे दिवसे सुलभिन्ने कए समाणे कालमासे कालं किच्चा इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए णेरइयत्ताए उवत्रज्जिहिति । से णं ततो अणांतरं उव्वट्ठत्ता इहेव जम्बुद्वीवे दीवे भारहे वासे वेयड्ढगिरिपायमूले वानरकुलंसि वानरत्ताए उववज्जिहिति । से णं तत्थ उम्मुक्कवालभावे तिरियमोएसु मुच्छित्ते गिद्धे गदित्ते अज्झाववन्ने जाते जाते वानरपेल्लए वहेहिति । तं एयकम्मं ४ कालमासे कालं किच्चा इहेव जंबुद्वीवे दावे भारहे वासे इंदपुरे नगरे गणिया-कुलंसि पुत्ताए पच्चायाहिति । तते णं तं दारयं अम्मापियरो जायमेत्तयं वद्धेहिति २ नपुंसगकम्मं सिक्खावेहिति । तते णं तस्स दारगस्स अम्मापितरो निव्वत्तवारसाहस्स इमं एयारूवं शामधेज्जं करेहिति, होउ णं पियसेणे णामं णपुंसए । तते णं से पियसेणे णपुंसते उम्मुक्कवालभावे जोव्वणगमणुप्पत्ते विण्णायपरिणयमेत्ते रूवेण य जोव्वणेण य लावणेण य उक्किट्ठे उक्किट्ठसरारे भविस्सति । तते णं से पियसेणे णपुंसए इंदपुरे गगरे बहवे राईमर० जाव पभिइओ बहूहिं विज्जापयोगेहि य

ज्ञानभिन्नः कृतः सन् कालमासे कालं कृत्वा अस्यां रत्नप्रभायां पृथिव्यां नैरयिकतप्त्रेपपत्स्यते । स ततोऽनन्तर-मुदकृत्येहैव जम्बूद्वीपे द्वीपे भारते वर्षे वैताड्यगिरिपादमूले वानरकुले वानरतयोपत्स्यते । स तत्रोन्मुक्कवालमा-वस्तिर्यग्भोगेषु मूर्च्छितो गृद्धो ग्रथितोऽव्युपपन्नो जातान् जातान् वानरडिम्भान् हनिष्यति तद् एतत्कर्मा ४ काल-मासे कालं कृत्वा इहैव जम्बूद्वीपे द्वीपे भारते वर्षे इन्द्रपुरे नगरे गणिका—कुले पुत्रतया प्रत्यायास्यति । ततस्त्वं दारकं अम्मापितरौ जातमात्रकं वर्द्धयिष्यत वर्धयित्वा नपुंसककर्म शिक्षयिष्यतः । ततस्तस्य दारकस्य अम्मापितरौ निवृत्तद्वादशाहस्य इदमेतद्रूपं नामधेयं करिष्यतः, भवतु प्रियसेनो नाम नपुंसकः ततः स प्रियसेनो नपुंसकः उन्मुक्कवालभावो यौवनकमनुराप्तो विज्ञानपरिणतमात्रो रूपेण च यौवनेन च लावण्येन च उत्कृष्ट उत्कृष्टशरीरो भविष्यात् । ततः सः प्रियसेनो नपुंसकः इन्द्रपुरे नगरे बहून् राजेश्वर० यावत् प्रभृतीन् बहुमिश्र विद्या प्रयोगैश्च मन्त्रचूर्णैश्च हृदयोद्भायनैश्च निह्वनैश्च प्रस्नवनैश्च वशोकरणैश्च आभियोगिकैश्च अभियोज्य उदारान् मानुष्यकान् भोगभोगान् भुञ्जानो विहरिष्यति । ततः सः प्रियसेनो नपुंसकः एतत्कर्मा ४ सुबहु पाप कर्म समर्ज्यं एकविंश वर्षशतं परमायुः पालयित्वा कालमासे कालं कृत्वा अस्यां रत्नप्रभायां पृथिव्यां नैरयि-कतयोपत्स्यते । ततः सरीसृपेषु, ससारस्तथैव यथा प्रथमो यावत् पृथिवी० । स ततोऽनन्तरमुदकृत्येहैव जम्बूद्वीपे द्वीपे भारते वर्षे चम्पायां नगर्यां महिषतया प्रत्यायास्यति । स तत्रान्यदा कदाचित् गौष्ठिकैर्जीविताद् व्यपरोपितः सन् तत्रैव चम्पायां नगर्यां श्रेष्ठिकुले पुत्रतया प्रत्यायास्यति । स तत्रोन्मुक्कवालभावस्तथारूपाणां स्थविराणामन्तिके केवलं बोधि० अनगर० सौधर्मं कल्पे० य .। प्रथमो यावदन्त करिष्यतीति निज्ञेपः ।

॥ द्वितीयमध्ययन समाप्तम् ॥

(१) “—एतत्कर्मा—इस पद के आगे दिए गए चार क अंक से— एतत्प्रधानः, एतद्विद्यः, एतत्समुदाचारः—इन पदों का ग्रहण समझना । यही जिस का कर्म हो उसे एतत्कर्मा, यही कर्म जिस का प्रधान हो अर्थात् यही जिस के जीवन की साधना हो उसे एतत्प्रधान, यही जिस की विद्या-विज्ञान हो उसे एतद्विद्य और यही जिस का समुदाचार—आचरण हो अर्थात् जिस के विश्वासानुसार यही सर्वोत्तम आचरण हो उसे एतत्समुदाचार कहते हैं ।

मंतचुण्णोहि य हियउड्डावणोहि य निणहवणोहि य पणहवणोहि य वसीकरणोहि य आभिओगिण्-
 हि य अभिओगित्ता उरालाइं माणुस्सयाइं भोगभोगाइं भुंजमाणे विहरिस्सति । तते ण से
 पियसेणे णपुंसए पयकम्मे ४ सुवहुं पावं कम्म समज्जिणित्ता एक्कवीसं वाससयं परमाउं
 पालइत्ता कालमासे कालं किञ्चा इमीसे रयणप्पहाए पुढुवीए णेरइयत्तात्ते उववज्जिहाति, ततो
 सिरीसिवेसु संसारो तहेव जहा पढमे जाव पुढुवी० । से णं तत्रो अणंतरं उव्वट्टिता इहेव
 जंबुदीवे दीवे भारहे वासे चंपाए नयरीए महिसत्ताए पच्चायाहिति, से णं तत्थ अन्नया
 कयाइ गोठिल्लिएहि जीवियाओ ववरोविए समाणे तत्थे व चपाए नयरीए सेट्टिकुलसि
 पुत्ताए पच्चायाहिति । से णं तत्थ उम्मुक्कवालभावे तहारूवाणं थेराणं अंतते केवलं
 बोहिं० अणगारे० सोहम्मे कप्पे० जहा पढमे जाव अंतं काह ति निक्खेवो ।

॥ वितियं अज्झयणं समत्तां ।

पदार्थ—भंते !—हे भगवन् ! । उज्झयणं णं—उज्झितक । दारप—बालक । इओ—यहां से ।
 कालमासे—कालमास में—मृत्यु का समय आ जाने पर । कालं किञ्चा—काल करके । कहिं—
 कहां । गच्छिहिति !—जायगा ? । कहिं—कहां । उववज्जिहिति ?—उत्पन्न होगा ? । गौतमा!—
 हे गौतम ! । उज्झयणं दारप—उज्झितक बालक । पणवीसं—पच्चीस । वासाइं—वर्ष की ।
 परमाउं—परम आयु । पालइत्ता—पाल कर—भोग कर । अज्जेव—आज ही । तिभागावसेसे—
 त्रिभागावशेष—जिस में तीसरा भाग शेष—बाकी हो । दिवसे—दिन में । सूलभियणे कप समाणे—
 शूली के द्वारा भेदन किये जाने पर । कालमासे—मरणवसर में । कालं किञ्चा—काल कर—मृत्यु
 को प्राप्त हो कर । इमीसे—इस । रयणप्पहाए—रत्नप्रभा नामक । पुढुवीए—नरक में ।
 णेरइयत्ताए—नारकी रूप से । उववज्जिहिति—उत्पन्न होगा । तते णं—वहां से । अणंतरं—
 अन्तर रहित । से—वह । उव्वट्टित्ता—निकल कर । इहेव—इसी । जंबुदीवे दीवे जम्बूद्वीप नामक
 द्वीप के अन्तर्गत । भारहे वासे—भारत वर्ष में । वेयड्ढगिरिपायमुले—वैताल्य पर्वत की तलहटी—
 पहाड़ के नीचे की भूमि, में । वानरकुलंसि—वानर बन्दर के कुल में । वानरत्ताए—वानर रूप से ।
 उववज्जिहिति—उत्पन्न होगा । से णं तत्थ—वह वहां पर । उम्मुक्कवालभावे—बालभाव को त्याग कर ।
 तिरियभोएसु—तिर्यच-सम्बन्धी भोगों में । मुच्छित्ते—मूर्च्छित—आसक्त । गिद्धे—यद्ध—आक्रान्ता
 वाला । गदित्ते—ग्रथित—स्नेहजाल में आवद्ध । अज्झोववन्ने—अव्युपपन्न—जो अधिक सलभता को
 उपलब्ध कर रहा है, हो । जाते जाते—जातमात्र । वानरपेल्लए वानरों के बच्चों को । वहेहिति—
 मार डाला करेगा । तं—इस कारण वह । पयकम्मे ४—इन कमा का करने वाला । कालमासे—काल
 मास में । कालं किञ्चा—काल कर । इहेव—इसी । जंबुदीवे दीवे—जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत
 भारहे वासे—भारत वर्ष में । इंदपुरे—इन्द्रपुर नामक नयरे—नगर में । गणियाकुञ्जसि—गणिका
 के कुल में । पुत्ताए—पुत्ररूप से । पच्चायाहिति—उत्पन्न होगा । तते णं—तदनन्तर । अम्मा-
 पितरो—माता पिता । जायमेत्तायं—पैदा होने के अनन्तर अर्थात् तत्काल ही । तं—उस । दारयं—
 बालक को । वद्धेहिति २—वर्द्धितक—नपुंसक—करेगा । नपुंसककम्मं—नपुंसक का कर्म । सिक्खा-
 वेहिति—सिखावेंगे । तते णं—तदनन्तर । तस्स—उस । दारगस्स—बालक के । अम्मापितरो—

माता पिता । णिव्वत्तवारसाहस्स—बारहवें दिन के व्यतीत होने जाने पर । इमं पयारूवं—यह इस प्रकार का । णामधेज्जं—नाम । करेहिति—करगे । पियसेणे—प्रियसेन णामं—नामक । णपुंसप—नपुंसक । होडणं—हो । तते णं—तदनन्तर । से पियसेणे—वह प्रियसेन । णपुंसते—नपुंसक । उम्मुक्कवालभावे—बाल्य अवस्था को त्याग कर । जोव्वणगमणुप्पत्ते—युवावस्था को प्राप्त हुआ । विण्णायपरिणयमेत्ते—विज्ञान—विशेष ज्ञान और बुद्धि आदि में परिपक्वता को प्राप्त कर । रूवेण य—रूप से । जोव्वणेण य—यौवन से । लावणेण य—लावण्य—आकृति की सुन्दरता से । उक्कट्टे—उत्कृष्ट-प्रधान । उक्कट्टसररीरे—उत्कृष्टशरीर—सुन्दर शरीर वाला । भविस्सति—होगा । तते णं—तदनन्तर । से पियसेणे—वह प्रियसेन । णपुंसप—नपुंसक । इंदपुरे णयरे—इन्द्रपुर नगर में बहव—अनेक । राईसर०—राजा तथा ईश्वर । जाव—यावत् । पमिइओ—अन्य मनुष्यों को । बह्हि—अनेक । विज्जापआगेहि य—विद्या के प्रयोगों से । मंतवुणेहि य—मंत्र द्वारा मन्त्रित चूण—भस्म आदि के योग से । हियउड्ढावणेहि य—हृदय को शून्य कर देने वाले । णिरहवणेहि य—अदृश्य कर देने वाले । पणहवणेहि य—प्रसन्न कर देने वाले । वसोकरणेहि य—वशीकरण करने वाले । आभिओगिणहि य—पराधीन करने वाले प्रयोगों से । अभिओगित्ता—वश में करके । उरालाई—उदार-प्रधान । माणुस्सयाई—मनुष्यसम्बन्धी । भोगभागाई—काम—भोगों का । भुंजमाणे—उपभोग करता हुआ । विहरिस्सति—विहरण करेगा । तते णं—तदनन्तर । से—वह । पियसेणे—प्रियसेन । णपुंसप—नपुंसक । पयकम्म०—इन कर्मों के करने वाला । सुबहु—अत्यन्त । पावं—पाप । कम्मं—कर्म का । समज्जिणित्ता—उपार्जन करके । पक्कवीसं वाससयं—१०१ वर्ष की । परमाडं—परमायु को । पालयित्ता—भोग कर । कालमासे—कालमास में । कालं किच्चा—काल कर के । इमीसे—इस । रयणप्पहाप रत्नप्रभा नामक । पुढ्वीप—पृथिवी—नरक में । णेरइयत्ताते—नारकी रूप से । उववज्जिहिति—उत्पन्न होगा । ततो—वहां से निकल कर । सिरीसिवेसु—सरीसप—पेट के बल पर सर्पट चलने वाले सर्प आदि अथवा भुजा के बल पर चलने वाले नकुल आदि प्राणियों की योनि में जन्म लेगा । संसारो—संसार भ्रमण करेगा । ज्जा—जिस प्रकार । पढमे—प्रथम अध्ययन में मृगापुत्र के सम्बन्ध में वर्णन किया गया है । तहेव—उसी प्रकार । जाव—यावत् । पुढ्वी०—पृथिवीकाया में उत्पन्न होगा । तओ—वहा से । अणंतरं व्यवधान रहित । से णं—वह । उव्वट्टित्ता—निकल कर । इहेव—इसी । जंबुदीवे दीवे—जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत । भारहे वासे—भारतवर्ष में । चंपाप—चम्पा नाम को । णयरीप—नगरी में । महिसत्ताप—महिषरूप में अर्थात् भैसे के भव में । पञ्चायाहिति—उत्पन्न होगा । से णं—वह । तत्थ—वहां—उस भव में । अन्नया कयाइ—किसी अन्य समय । गोट्टिहिलपहि—गौष्ठिकों के द्वारा अर्थात् एक मडली के समवयस्कों द्वारा । जीवियाओ—जीवन से । ववरोविप समाणे—रहित किया हुआ । तत्थेव—उसी । चंपाप—चम्पा नामक । णयरीप—नगरी में । सेट्टिकुलंसि—श्रेष्ठी के कुल में । पुत्तत्ताप—पुत्ररूप

(१) यहां—विज्ञक और परिणतमात्र ये दो शब्द हैं । विज्ञक का अर्थ है—विशेष ज्ञान वाला और बुद्धि आदि की परिपक्व अवस्था को प्राप्त परिणतमात्र कहलाता है ।

(२) “—जाव—यावत्—” पद से—तलवर, माडम्बिक, कौटुम्बिक, इभ्य श्रेष्ठी और सार्धवाह, इन पदों का ग्रहण समझना । इन पदों की व्याख्या पृष्ठ १६५ पर की जा चुकी है ।

(३) कोई इन पदों का अर्थ २१०० वर्ष भी करते हैं ।

से । पञ्चायाहिति—उत्पन्न होगा । तत्थ—वहाँ पर । से णं—वह । उम्मुक्कबालभावे—बाल्य—
अवस्था को त्याग कर अर्थात् युवावस्था को प्राप्त हुआ । तहारूवाणं—तथारूप—शास्त्रवर्णित गुणों को
धारण करने वाले । थेराणं—स्थविरो—बृद्ध जैन साधुओं के । अंतिके—पास । केवलं—केवल - निर्मल
अर्थात् शंका कांक्षा आदि दोषों में रहित । बाहिं०—बोधिलाभ सम्यक्त्वलाभ प्राप्त करेगा, तदनन्तर ।
अणगारे०—अनगार होगा वहाँ से काल करके । मोहम्मो कप्पे०—सौधर्म नामक प्रथम देवलोक में
उत्पन्न होगा शेष । जहा पढमे—जिन प्रकार प्रथम अध्याय में मृगापुत्रविषयक वर्णन किया
गया है वैसे ही । जाव—यावत् । अंतं—कर्मों का अर्थात् जन्म मरण का अन्त । काहि ति—
करेगा, इति शब्द समाप्ति का बोधक है । निक्खेजो—नित्येप—उपसहार की कल्पना कर लेनी चाहिए ।
वितियं—द्वितीय । अज्जपण—अध्ययन । समत्तं—समाप्त हुआ ।

मूलार्थ—भदन्त ! उज्झितक कुमार यहाँ से कालमास में—मृत्यु का समय आ जाने
पर काल करके कहां जाएगा ? और कहां उत्पन्न होगा ?

गौतम ! उज्झितक कुमार २५ वर्ष की पूर्णायु को भोग कर आज ही त्रिभागावशेष दिन में
अर्थात् दिन के चौथे प्रहर में शूनी द्वारा भेद को प्राप्त होता हुआ काल—मास में काल कर
के रत्नप्रभा नामक प्रथम पृथिवी-नरक में नारकी रूप से उत्पन्न होगा । वहाँ से निकल कर
सीधा इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारतवर्ष के वैताह्य पर्वत के पादमूल-तलहटी
(पहाड़ के नीचे की भूमि में वानर—कुल में वानर के रूप से उत्पन्न होगा । वहाँ पर बाल्य-
भाव को त्याग कर युवावस्था को प्राप्त होता हुआ वह तियरभोगों-पशुसम्बन्धी भोगों में मूर्च्छित-
आसक्त, गृद्ध-आकांक्षावाला, प्रथित-भोगों के स्नेहपाश से जकड़ा हुआ, और अध्युपपन्न—भोगों में
ही मन को लगाए रखने वाला, हो कर उत्पन्न हुए वानर—शिशुओं का अगहनन किया करेगा।
ऐसे कर्म में तल्लीन हुआ वह कालमास में काल करके इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्त-
र्गत भारतवर्ष के इन्द्रपुर नामक नगर में गणिका—कुल में पुत्ररूप से उत्पन्न होगा । माता
पिता उत्पन्न हुए उस बालक का वर्द्धितक—नपुंसक करके नपुंसक कर्म सिखलावेंगे । बारह दिन
के व्यतीत हो जाने पर उस के माता पिता उन का “प्रियसेन” यह नामकरण करेंगे।
बालकभाव को त्याग कर युवावस्था को प्राप्त तथा विज्ञ—विशेष ज्ञान रखने वाला एवं बुद्धि आदि
की परिपक्व अवस्था को उपलब्ध करने वाला वह प्रियसेन नपुंसक रूप, यौवन और लावण्य
के द्वारा उत्कृष्ट—उत्तम और उत्कृष्टगरीर वाला होगा ।

तदनन्तर वह प्रियसेन नपुंसक इन्द्रपुर नगर के राजा ईश्वर यावत् अन्य मनुष्यों
को अनेकविध विद्याप्रयोगों से, मंत्रों द्वारा मंत्रित चूणे—भस्म आदि के योग से हृदय को
शून्य कर देने वाले, अहृदय कर देने वाले, वश में कर देने वाले तथा पराधीन—परवश कर
देने वाले प्रयोगों से वंशोभूत कर के मनुष्य—सम्बन्धी उदार—प्रधान भोगों का उभोग करता
हुआ समय व्यतीत करेगा ।

वह प्रियसेन नपुंसक इन पापपूष्य कामों को ही अपना कर्तव्य, प्रधान लक्ष्य, तथा
विज्ञान एवं सर्वोत्तम आचरण बनाएगा इन दुष्प्रवृत्तियों के द्वारा वह अत्यधिक पापकर्मों का उपार्जन
करके १२० वर्ष की परमायु का उपभोग कर काल—मास में काल करके इस रत्नप्रभा नामक
प्रथम नरक में नारकी रूप से उत्पन्न होगा । वहाँ से निकल कर सरोसूय—छाता के बल से

चलने वाले सर्प आदि अथवा भुजा के बल से चलने वाले नकुल आदि प्राणियों की योनियों में जन्म लेगा। वहां से उस का संसार—भ्रमण जिम प्रकार प्रथम अध्ययन—एत सृगापुत्र का वर्णन किया गया है उसी प्रकार होगा, यावत् पृथिवी—काया में जन्म लेगा। वहां से निकल वह सीधा इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारतवर्ष की चम्पा नामक नगरी में माहृष—रूप से उत्पन्न होगा। वहां पर वह किमी अन्य समय गौण्डिकों—मित्रमडनी के द्वारा जीवन—रहित हो अर्थात् उन के द्वारा मारे जाने पर उसी चम्पा नगरी के श्रोष्ठिकुल में पुत्ररूप से उत्पन्न होगा। वहां पर बाल्यभाव को त्याग कर यौवन अवस्था को प्राप्त होता हुआ वह तथारूप—विशिष्ट संयमी स्थविरों के पास शङ्का, कांक्षा आदि दोषों से रहित बाधि—लाभ को प्राप्त कर अनगार—धर्म को ग्रहण करेगा। वहां से कालमास में काल कर के मंथम नामक प्रथम देवलोक में उत्पन्न होगा। शेष जिस प्रकार प्रथम अध्ययन में सृगापुत्र के सम्बन्ध में प्रतिपादन किया गया है यावत् कर्मों का अन्त करेगा, निक्षेप की कल्पना कर लेनी चाहिये।

॥ द्वितीय अध्याय समाप्त ॥

टीका—प्रस्तुत सूत्र में श्री गौतम स्वामी ने पतित—पावन वीर प्रभु से विनय—पूर्वक प्रार्थना की कि भगवन्! जिस पुरुष के पूर्व—भव का वृत्तान्त अभी २ आप श्री ने सुनाने की कृपा की है, वह पुरुष यहां से काल कर के कहा जायगा? और कहा उत्पन्न होगा? यह भी बतलाने की कृपा करे।

इस प्रश्न में गौतम स्वामी ने उज्जितक कुमार के आगामी भवों के विषय में जो जिज्ञासा की है, उस का अभिप्राय जीवात्मा की उच्चावच भवपरम्परा से परिचित होने के साथ साथ जीवात्मा के शुभाशुभ कर्मों का चक्र कितना विकट और विलक्षण होता है, तथा संसार-प्रवाह में पड़े हुए व्यक्ति को जिस समय किसी महापुरुष के सहवास से सम्यक्त्व-रत्न की प्राप्ति हो जाती है, तब से वह विकास की ओर प्रस्थान करता हुआ अन्त में अपने ध्येय को किस तरह प्राप्त कर लेता है? इत्यादि बातों की अवगति भी भली भान्ति हो जाती है। इसी उद्देश्य से गौतम स्वामी ने वीर प्रभु से उज्जितक के आगामी भवों को जानने की इच्छा प्रकट की है।

गौतम स्वामी के सारगर्भित प्रश्न के उत्तर में भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने जो कुछ फरमाया उस पर से हमारे ऊपर के कथन का भली भान्ति समर्थन हो जाता है। अब आप प्रभु वीर द्वारा दिए गए उत्तर को सुने। भगवान् ने कहा—

गौतम! जिस व्यक्ति के आगामी भव के विषय में तुम ने पूछा है उसकी पूर्ण आयु २५ वर्ष की है, दूसरे शब्दों में कहे तो इस उज्जितक कुमार ने पूर्व भवों में आयुष्कर्म के दलिक इतने एकत्रित किये हैं जिन की आत्म—प्रदेशों से पृथक् होने की अवधि २५ वर्ष की है। अतः २५ वर्ष की आयु भोग कर वह उज्जितक कुमार आज ही दिन के तीसरे भाग में शूली पर लटका दिया जाएगा। मृत्यु को प्राप्त हो जाने पर मानव—शरीर को छोड़ कर उज्जितक कुमार का जीव रत्नप्रभा नामक

(१) अनादि—कालीन संसार—प्रवाह में तरह २ के दुःखों का अनुभव करते २ योग्य आत्मा में कभी ऐसी परिणाम—शुद्धि हो जाती है जो उस के लिये अभी अपूर्व ही होती है, उस परिणाम—शुद्धि को अपूर्वकरण कहते हैं। उस से राग द्वेष की वह तीव्रता मिट जाती है, जो तास्विक पद्मपाव, (सत्य में आग्रह) की बाधक है। ऐसी राग और द्वेष की तीव्रता मिटते ही आत्म सत्य के लिये जागरूक बन जाता है। यह आध्यात्मिक जागरण ही सम्यक्त्व है। (परिचित सुखलाल जी)

प्रथम नरक में नारकी—रूप से उत्पन्न होगा। वहां की भवस्थिति को पूरी करके वह इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारतवर्ष के वैताड्य पर्वत की तलहटी—पहाड़ के नीचे की भूमि में वानर कुल में वानर बन्दर के शरीर को धारण करेगा। वहां युवावस्था को प्राप्त होता हुआ तिर्यच—यौनि के विषय भोगों में अत्यधिक आसक्ति धारण करेगा। तथा यौवन को प्राप्त हो कर भविष्य में मेरा कोई प्रतिद्वन्द्वी न बन जाय, इस विचार धारा से या यूं कहें अग्ने भावी साम्राज्य को सुरक्षित रखने के लिये वह उत्पन्न हुए वानर शिशुओं का अवहनन किया करेगा। तात्पर्य यह है कि—सांसारिक विषय—वासनाओं में फंसा हुआ वह बन्दर प्राणातिगत (हिंसा) आदि पाप कर्मों में व्यस्त रह कर महान् अशुभ कर्म—वर्णाशाओं का सग्रह करेगा।

वहां की भवस्थिति पूरी होने पर वानर—शरीर का परित्याग कर के इन्द्रपुर नामक नगर में गणिका के कुल में पुत्र—रूप से जन्म लेगा अर्थात् किसी वेद्या का पुत्र बनेगा जन्मते ही उस के माता पिता उसे वर्द्धितक अर्थात् नपुंसक बना देंगे, और वारह्वे दिन बड़े आडम्बर के साथ उस का 'प्रियसेन' यह नामकरण करेंगे। प्रियसेन बालक वहां आनन्द पूर्वक बड़ेगा और उस के माता पिता किसी अच्छे अनुभवी योग्य शिक्षक के पास उस के शिक्षण का प्रबन्ध करेंगे और प्रियसेन वहां पर नपुंसक—कम की शिक्षा प्राप्त करेगा। तात्पर्य यह है कि गाना, बजाना और नाचना आदिक जितने भी नपुंसक के काम होते हैं, वे सब के सब उसको सिख-जायेंगे, और प्रियसेन उन्हें दिल लगा कर सीखेगा तथा थोड़े ही समय में वह उन कामों में निपुणता प्राप्त कर लेगा।

बाल्यभाव को त्याग कर जब वह युवावस्था में पदार्पण करेगा। उस समय शिक्षा और बुद्धि के परिपाक के साथ २ रूप, यौवन तथा शरीर लावण्य के कारण सबको बड़ा-सुन्दर लगने लगेगा। तात्पर्य यह है कि वह बड़ा ही मेधावी अथवा परम सुन्दर होगा। वह अपने विद्या—सम्बन्धी मन्त्र, तन्त्र और चूर्णादि के प्रयोगों से इन्द्रपुर में निवास करने वाले धनाढ्य वर्ग को अपने वश में करता हुआ आनन्द पूर्वक जीवन व्यतीत करने वाला होगा।

इस प्रकार पूंजीपतियों को काबू में करके वह प्रियसेन सांसारिक विषय—वासनाओं से वासित होकर, किसी से किसी प्रकार का भी भय न रखता हुआ यथेच्छरूप से विषय भोगों का उपभोग करेगा। इस भांति सांसारिक सुखों का अनुभव करता हुआ वह १२१ वर्ष की आयु को भोगेगा। आयु के समाप्त होने पर वह रत्नप्रभा नाम के प्रथम नरक में उत्पन्न होगा। वहां से निकल कर वह सरीसृपों—छाती के बल से चलने वाले सर्प आदि अथवा भुजा से चलने वाले नकुल, मूषक आदि प्राणियों की योनियों में जन्म लेगा। इस तरह से प्रथम अध्ययन में वर्णित मृगापुत्र के जीव की भान्ति वह उच्चावच योनियों में भ्रमण करता हुआ अन्ततोगत्वा चम्पा नाम की प्रख्यात नगरी में महिष-रूपेण—मैसे के रूप में उत्पन्न होगा। यहां पर भी उसे शान्ति नहीं मिलेगी। वह गौष्ठकों के द्वारा, अर्थात् उस नगरी की नवयुवक मण्डली के पुरुषों से मारा जाएगा और मर कर उसी चम्पा नगरी में किसी धनाढ्य सेठ के घर पुत्ररूप से जन्म लेगा। वहां उस का बाल्यकाल बड़ा सुख—पूर्वक व्यतीत होगा और युवावस्था को प्राप्त होते ही वह तपोमय जीवन व्यतीत करने वाले तथा—रूप स्थविरों की सुसंगति को प्राप्त करेगा।

उन के पास से धर्म का श्रवण करके उसे परम दुर्लभ अथवा निर्मल सम्यक्त्व की प्राप्ति

होगी उस के प्रभाव से हृदय में वैराग्य उत्पन्न होगा और वह साधु—धर्म को अंगीकार करेगा । साधुधर्म का यथाविधि (विधि के अनुसार) पालन करके आयुष्कर्म की समाप्ति होने पर मानव—शरीर को त्याग कर सौधर्म देवलोक में देवरूप से उत्पन्न होगा, वहा से च्यव कर महाविदेह में उत्पन्न होगा । वहां युवावस्था को प्राप्त होता हुआ संयम को ग्रहण करेगा और संयमानुष्ठान से कर्मों का क्षय करता हुआ अन्त में मोक्ष को प्राप्त कर लेगा । यह उसके आगामी भवों का संक्षिप्त वृत्तान्त है, जो कि वीर प्रभु ने गौतम स्वामी को सुनाया था । इस पर से मानव प्राणी की सांसारिक यात्रा कितनी लम्बी और कितनी विकट एवं विलक्षण होती है ? इस का अनुमान सहज ही में किया जा सकता है ।

“ धेयङ्ढगिरिपायमूले ” इस में उल्लेख किये गये वैताड्य पर्वत का वर्णन मृगापुत्र के भावी जन्मों के वर्णन में पृष्ठ ९४ पर कर दिया गया है । उसी भान्ति यहां पर भी समझ लेना चाहिये ।

“ ततो अणंतरं उज्वटिता ” इस पाठ में उल्लेख किये गये “ अणंतरं ” पद का अर्थ है—अनन्तर—व्यवधानरहित । इन समझने के लिये एक उदाहरण लीजिये—एक जीव पूर्वकृत पाप कर्मों के फल—स्वरूप रत्नप्रभा नामक प्रथम नरक में नारकीयरूप से उत्पन्न होता है । उसकी भवस्थिति पूरी होने पर वह नारकीय जीव वहां से निकल कर मनुष्यलोक में आकर मानवरूप में जन्म लेता है । वहां पर आयु समाप्त करके वह वैताड्य पर्वत की तलहटी में जा उत्पन्न हुआ । इसी प्रकार एक दूसरा जीव है जो पहले नरक में गया और वहा से निकल कर सीधा वैताड्य पर्वत की तलहटी में जा उत्पन्न हुआ । अब विचार कीजिये कि दोनों ही जीव वैताड्य पर्वत की तलहटी में उत्पन्न हो रहे हैं और दोनों ही पहली नरक से निकल कर आ रहे हैं । इन में प्रथम जीव तो परम्परा से (मध्य में मनुष्यभव कर के) आया हुआ है जब कि दूसरा साक्षात्—सीधा ही आया है । नरक से उद्वर्तन—निकलना तो दोनों का एक जैसा है, परन्तु पहले का उद्वर्तन तो अन्तर—उद्वर्तन है और दूसरे का अनन्तर—उद्वर्तन कहलाता है ।

हमारे पूर्व—परिचित उज्झितक कुमार प्रथम नरक से निकलकर बिना किसी और भव करने के सीधे वैताड्य पर्वत की तलहटी में जन्में, अतः इन का निकलना अनन्तर—उद्वर्तन—कहलाता है । अनन्तर पद का यहां पर इसी आशय को व्यक्त करने के लिये प्रयोग किया गया है ।

मूर्च्छित और गृद्ध आदि पदों की व्याख्या ऊपर पृष्ठ १७३ पर की जा चुकी है । पाठक वहां पर देख सकते हैं ।

“ एयकम्मेऽ ” यहां पर दिया गया ४ का अंक उसके साथ के बाङ्गी तीन पदों का ग्रहण करना सूचित करता है । वे तीनों पद इस प्रकार हैं—“ एयप्पहाणे, एयविज्जे, एयसमुदायारे ” । इन का भावार्थ पहले पृष्ठ १७९ के टिप्पण में लिखा जा चुका है, पाठक वहां पर देख सकते हैं ।

“ वद्धेहिंति ” इस क्रिया—पद के दो अर्थ देखने में आते हैं । प्रथम अर्थ—पालन पोषण करेंगे—यह प्रसिद्ध ही है और वृत्तिकार इसका दूसरा अर्थ करते हैं । वे लिखते हैं—

“ वद्धेहिंति ” ति वद्धितकं करिष्यतः ” अर्थात् उसे नपुंसक बनावेंगे । दूसरे शब्दों में कहें तो “—उसकी पुरुषत्व शक्ति को नष्ट कर डालेंगे—” यह कह सकते हैं ॥

आधुनिक शताब्दी (किसी सम्बत् के सैंकड़े के अनुसार एक से सौ वर्ष तक का समय) में उपलब्ध विपाकसूत्र की प्रतियों में—“ तते णं तं दारयं अम्मापितरो जायमेत्तकं वद्धेहिंति २

नपुंसगकर्मं सिक्खावेहिति । तते णं तस्स दारगस्स अम्मापितरो णिव्वत्तवारसाहस्स इमं प्यारुवं णामधेज्जं करोहिति, होउ णं पियसेणे णामं णपुंसए—” ऐसा ही प्रायः पाठ उपलब्ध होता है । परन्तु हमारे विचारानुसार उस के स्थान में—“तते णं तं दारयं अम्मापितरो जायमेत्तकं बद्धेहिति । तते णं तस्स दारगस्स अम्मापितरो णिव्वत्तवारसाहस्स इमं प्यारुवं णामधेज्जं करोहिति, होउ णं पियसेणे णामं नपुंसए, तते णं तस्स दारगस्स अम्मापितरो तं दारयं नपुंसगकर्मं सिक्खावेहिति” ऐसा पाठ होना चाहिये । इस का भावार्थ निम्नोक्त है—

माता पिता उत्पन्न होते उस बालक को नपुंसक—पुरुषत्व शक्ति से हीन करेंगे तथा बारहवें दिन उस बालक का प्रियसेन नपुंसक ऐसा नामकरण करेंगे तदनन्तर उसे नपुंसक का कर्म सिखलावेगे ।

यदि इस में इतन परिवर्तन या सशोधन न किया जाय तो एक महान् दोष आता है । वह यह कि जिसका अभी नामकरण सस्कार भी नहीं हुआ तथा जिसने अभी माता के दूध का भी सम्यक्तया पान नहीं किया, एव जो सर्वथा अबोध है, ऐसे सद्योजात शिशु को किसी स्वतन्त्र विषय का अध्ययन कैसे कराया जा सकता है ? अर्थात् नपुंसक कर्म कैसे सिखाया जा सकता है ? यदि नामकरण सस्कार के अनन्तर नपुंसक—कर्म की शिक्षा का उल्लेख हो जाए तो कुछ सगत हो सकता है । उसका कारण यह है कि वहा “तते” यह पद दिया है, जिस में बड़ी गुजाइश है । “तते” का अर्थ है—तत् पश्चात् । तात्पर्य यह है कि नामकरण सस्कार के अनन्तर बाल्यावस्था के उल्लघन से प्रथम का काल “तत्पश्चात्” पद से ग्रहण किया जा सकता है । हमारी इस कल्पना के औचित्यानौचित्य का विशेष विचार तो आगमों के विशेषज्ञ तथा विचार शील सहृदय पाठकों के विचार—विमर्श ही पर निर्भर करता है । हमने अपने विचारानुसार अपने भाव अभिव्यक्त कर दिचे हैं ।

प्रस्तुत सूत्र में प्रियसेन के द्वारा राजादि धनिकों के वश में करने आदि का जो उल्लेख किया गया है, उस की वृत्तिकार सम्मत व्याख्या इस प्रकार है—

विद्यामन्त्र —चूर्ण —प्रयोगैः, किंविधैः इत्याह—“हियउड्ढावणेहि य—” त्ति हृदयोड्ढायनैः शून्यचित्ताकारकैः, “—णिरहवणेहि य—” त्ति अद्रश्यताकारकैः किमुक्तं भवति ? अपहृतधनादि-रपि परो धनापहारोदिकं यैरपहुते—न प्रकाशयति तदपहवता अतस्तैः । “—परहवणेहि य—” त्ति प्रस्नवनैर्यैः परः प्रस्नुतिं भजते प्रहृत्तो भवतीत्यर्थः, “—वसीकरणेहि य—” त्ति वश्यताकारकैः, किमुक्तं भवति ? “आभिओगिण्हि” त्ति अभियोगः पारवश्यं स प्रयोजनं येषां ते आभियोगिकाः अतस्तैः, अभियोगश्च द्वेषा यदाह—

दुविहो खलु अभिओगो, दब्बे भावे स होइ नायठवो ।

दब्बम्मि हुन्ति जोगा, विज्जा मंता य भावम्मि ॥ १ ॥

अर्थात् प्रस्तुत पाठ में विद्याप्रयोग और मन्त्रचूर्ण ये दो विशेष्य पद हैं और हृदयोड्ढायन, निहवन, प्रस्नवन, वशीकरण और आभियोगिक ये विशेषण पद हैं । विद्या शब्द के “—शास्त्रज्ञान, विद्वत्ता इत्यादि अनेकों अर्थ मान्य होने पर भी प्रस्तुत प्रकरण में इस का “—देवी द्वारा अधिष्ठित अक्षर—पद्धति—” यह अर्थ अभिमत है । अर्थात् प्रियसेन जो कुछ लिख देता था वह देवी के प्रभाव से निष्कल नहीं जाता था । विद्या का प्रयोग विद्याप्रयोग कहलाता है । मन्त्र शब्द देवता की सिद्ध करने की शाब्दिक शक्ति का परिचायक है । चूर्ण भस्म आदि का नाम

१ द्विविधः खल्वभियोगो, द्रव्ये भावे च भवति ज्ञातव्यः ।

दब्बे भवन्ति जोगाः, विद्या मन्त्राश्च भावे ॥ १ ॥

है, तब मन्त्रचूर्ण शब्द से “—मन्त्र द्वारा मन्त्रित चूर्ण—” यह अर्थ बोधित होता है। अर्थात् प्रियसेन के पास ऐसे चूर्ण थे जिनमें वह मन्त्रित करके रखा करता था और उन से अपना मनोरथ साधा करता था। विद्याप्रयोगों और मन्त्रचूर्णों द्वारा प्रियसेन क्या काम लिया करता था ? इसका उत्तर सूत्रकार ने हृदयोद्घायन इत्यादि विशेषणों द्वारा दिया है। इन की व्याख्या निम्नोक्त है—

(१) हृदयोद्घायन—हृदय को शून्य बना देने वाला अर्थात् हृदय का आकर्षण करने वाला।

(२) निह्वन—पदार्थों को अदृश्य करने वाला अर्थात् जिसके प्रभाव से अपहृत धन वाले धनिक भी अपने अपहृत धन का प्रकाश नहीं कर पाते थे। दूसरे शब्दों में कहें तो ‘ वे विद्या-प्रयोग और मन्त्रचूर्ण ऐसे अद्भुत थे कि जिन के द्वारा किसी का धन चुराया भी गया हो, फिर भी वे (अपहृत धन वाले अपने धनापहार की बात दूसरों को नहीं कहते थे—’ यह कहा जा सकता है

(३) प्रसन्नवन—दूसरों को प्रसन्न करने वाले अर्थात् प्रियसेन जिन पर विद्या और मन्त्रचूर्ण का उपयोग करता वे भक्ति अपने में प्रसन्नता का अनुभव करते थे

(४) वशीकरण—वश में कर लेने वाले अर्थात् प्रियसेन जिन पर विद्या और मन्त्रचूर्ण का प्रयोग करता वे उस के वश में हो जाते थे।

(५) आभियोगिक—अभियोग का अर्थ है—परवशता। जिन का प्रयोजन पारवश्य हो, उन्हें आभियोगिक कहा जाता है। अभियोग द्रव्य और भाव से दो प्रकार का होता है। जिस में औषध आदि का योग हो, उसे द्रव्याभियोग कहते हैं और जिस में विद्या एव मन्त्र का योग हो, वह भावाभियोग कहलाता है।

“—जहा पदमे जाव पुढवी०—” यहाँ पठित “—जाव यावत्—” पद से प्रथम अध्ययन-गत “—उव्वज्जिहिति । तथ्य णं कालं किच्च दोव्वाप पुढवीय उक्कोसियाय” से लेकर “—तेउ० आउ० पुढविकाएसु अणेगसतसहस्सकखुत्तो उव्वज्जिहिति—” यहाँ तक का पाठ ग्रहण करना सूत्र-कार को अभिमत है। तात्पर्य यह है कि जिस प्रकार प्रथम अध्ययन में मृगापुत्र की आगामी भव-सम्बन्धी जीवन का वर्णन किया गया है, उसी प्रकार उज्जितक के विषय में भी जान लेना चाहिये। अन्तर मात्र नाम का है, अर्थात् प्रथम अध्ययन में मृगापुत्र का नाम निर्दिष्ट हुआ है जब कि इस में दूसरे में उज्जितक कुमार का।

इस के अतिरिक्त जिस प्रकार प्रथम अध्ययन में मृगापुत्र की अन्तिम जीवनी का विकास-प्रभाम कथन किया गया है अर्थात् जिन जिन साधनों से श्रेष्ठी-पुत्र के भव में आकर मृगापुत्र ने अपने जीवन का उद्धार किया और वह देवलोक से व्यव कर महाविदेह के क्षेत्र में दीक्षित हो कर कर्म-रहित बना। ठीक उसी प्रकार उज्जितक कुमार ने भी तथारूप स्थविरों के पास से सम्यक्त्व को प्राप्त कर के संयम के यथाविधि अनुष्ठान में कर्म-बन्धनों को तोड़ कर निर्वाण-पद को प्राप्त किया, इन सब बातों की सूचना प्रस्तुत अध्ययन में “ बोहिं० अणगारे० सोहम्मै कप्ये० ” और “—जहा पदमे जाव—” इत्यादि पदों के संकेत में दे दी गई है, ताकि विस्तार न होने पावे और प्रतिपाद्याय समझ में आसके।

“—बोहिं०—” यहाँ दिये गये बिन्दु से “—बोहिं बुज्जिहिति, केवलबोहिं बुज्जिहत्ता आगारोअोअणगारियं पव्वइहिति । से णं भविस्सइ (अर्थात् बोधि-सम्यक्त्व को प्राप्त करेगा, सम्यक्त्व को प्राप्त करके वह गृहस्थावस्था को त्याग कर अनगार-धर्म में दीक्षित हो जायेगा—

साधु वन जायेगा)—” यहां तक के पाठ का ग्रहण समझना । और “अणगारे०” यहां के बिन्दु से “ भविस्सइ ईरियासमिण जाव गुत्तबंभयारी । से णं तत्थ बहूइं वासाइं सामरणपरियारि पाउणित्ता आलोइयपडिक्कन्ते कालमासे कालं किञ्चा ” यहां तक का पाठ ग्रहण करना तथा “—सो-हम्मे कप्पे०—” यहां के बिन्दु से “—देवत्ताए उववज्जिहिति । से णं ततो अणंतरं चयं चइत्ता महाविदेह—वासे जाइं कुलाइं भवन्ति अडढाइं—” यहां तक का पाठ ग्रहण करना सूत्रकार को अभीष्ट है । इन पदों का अर्थ प्रथम अध्ययन के पृष्ठ ९२ पर लिखा जा चुका है ।

“जहा पढमे जाव अंतं” यहां पठित “जाव—यावत्” पद से औपपातिक सूत्र के “—दिच्चाइं विच्चाइं विद्धिरण—विउल—भवण—सयणासन—जाण वाहण्णइं” से ले कर “—चरिमेहिं उस्सासणिस्सासेहिं सिज्झिहिति बुज्झिहिति मुच्चिहिति परिणिव्वार्हित सव्व-दुक्खा-णमंतं—” यहां तक के पाठ का परिचायक है । इस पाठ का अर्थ पाठक वहीं देख सकेगे ।

पाठको को स्मरण होगा कि प्रस्तुत अध्ययन के आरम्भ में श्री जम्बू स्वामी ने श्री सुधर्मा स्वामी के चरणकमलों में यह निवेदन किया था कि भगवन् ! दुःख—विपाक के प्रथम अध्ययन का अर्थ तो मैंने समझ लिया है, अब आप कृपया यह बतलावे कि श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने दूसरे अध्ययन में क्या अर्थ कथन किया है ? जम्बू स्वामी के उक्त प्रश्न के उत्तर में श्री सुधर्मा स्वामी ने पूर्वोक्त उज्झितक कुमार के जीवन का वर्णन सुनाना आरम्भ किया था । उज्झितक कुमार के जीवन का वर्णन करने के अनन्तर श्री सुधर्मा स्वामी ने श्री जम्बूस्वामी से कहा कि हे जम्बू ! श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने विपाकश्रुत के प्रथम स्कन्ध के दूसरे अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ कथन किया है । इस प्रकार मैं कहता हूँ, तात्पर्य यह है कि भगवान् ने मुझे जिस प्रकार सुनाया है उसी प्रकार मैंने तुम्हारे प्रति कह दिया है । मैंने अपनी ओर से कुछ नहीं कहा । इन्हीं भावों को सूचित करने के निमित्त सूत्रकार ने “निक्खेवो” इस पद का उल्लेख किया है ।

निक्षेप पद के कोषकारों के मत में उपसंहार और निगमन ऐसे दो अर्थ होते हैं । उपसंहार शब्द के “—मिला देना, संयोग कर देना, समाप्ति, भाषण या किसी पुस्तक का अन्तिम भाग जिस में उस का उद्देश्य अथवा परिणाम संक्षेप में बतलाया गया है—” इत्यादि अनेकों अर्थों का परिचायक है, और निगमन शब्द परिणाम, नतीजा इत्यादि अर्थों का बोध कराता है । अब यहाँ यह प्रश्न उपस्थित होता है कि प्रस्तुत प्रकरण में निक्षेप का कौन सा अर्थ अभिमत है ?

हमारे विचारानुसार प्रस्तुत में निक्षेप का—उपसंहार—यह अर्थ अधिक सगत प्रतीत होता है, निगमन का अर्थ यहां संघटित नहीं हो पाता, क्योंकि प्रस्तुत में निक्षेप पद “—एवं खलु जम्बू ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव सम्पत्तेणं दुहविवागणं विस्स अज्जभयणस्स अयमट्ठे परणोत्ति बेमि—” इन पदों का संसूचक है । इन पदों का प्रस्तुत द्वितीय अध्ययन में प्रतिपादित कथावृत्तान्त के साथ कोई सम्बन्ध नहीं है, तब निगमन पद का अर्थ यहाँ कैसे संगत हो सकता है ? हां यदि इन पदों में प्रस्तुत अध्ययन का परिणाम—नतीजा वर्णित होता तो निगमन पद का अर्थ सगत हो सकता था ।

उपसंहार पद का भी यहाँ पर—मिला देना—यह अर्थ सगत हो सकेगा, क्योंकि यहाँ पर सूत्रकार का आशय अध्ययन की समाप्ति पर पूर्वापर सम्बन्ध जोड़ने से है । पूर्वापर सम्बन्ध मिलाने वाले “एवं खलु जम्बू !” इत्यादि पद हैं । इन्हें ग्रहण कर लिया जाए यह सूचना देने के लिए ही सूत्रकार ने “निक्खेवो” इस पद का उपन्यास किया है । दूसरे शब्दों में निक्षेप पद का अर्थ—अध्ययन के पूर्वापर सम्बन्ध को मिलाने वाला समाप्ति—वाक्य—”इन शब्दों के द्वारा किया जा सकता

है । रहस्यं तु केवलिगम्यम् ।

प्रस्तुत अध्ययन में मुख्यतया दो बातों का उल्लेख किया गया है जैसे कि— (१) मांसाहार और (२) व्यभिचार । मांसाहार यह जीव को कितना नीचे गिरा देता है ? और नरक-गति में कैसे कल्पनातीत दुःखों का उपभोग कराना है ? तथा अध्यात्मिक जीवन का कितना पतन करा देता है ? यह उज्ज्वल कुमार के उदाहरण से भली भान्ति स्पष्ट हो जाता है । साथ में व्यभिचार से कितनी हानि होती है ? उस के आचरण से मर्त्यलोक तथा नरकगति में कितनी यातनायें सहन करनी पड़ती हैं ? यह भी प्रस्तुत अध्ययनगत उज्ज्वल कुमार के जीवन—वृत्तान्त से भली भान्ति ज्ञात हो जाता है । सारांश यह है कि जीव का हिंसामय और व्यभिचार—परायण होना कितना भयंकर है ? इस का दिग्दर्शन कराना ही प्रस्तुत अध्ययन का मुख्य प्रतिपाद्य विषय है ।

पुण्य और पाप के स्वरूप तथा उस के फल—विशेष को समझाने का सरल से सरल यदि कोई उपाय है, तो वः आख्यायिकाशैली है । जो विषय समझ में न आ रहा हो, जिसे समझने में बड़ी कठिनता प्रतीत होती हो तो वहा आख्यायिका—शैली का अनुसरण राम—बाण औपधि का काम करता है आख्यायिका—शैली को ही यह गौरव प्राप्त है कि उस के द्वारा कठिन से कठिन विषय भी सहज में अवगत हो सकता है और सामान्य बुद्धि का मनुष्य भी उसे सुगमतया समझ सकता है । इसी हेतु से प्राचीन आचार्यों ने वस्तुतत्त्व को समझाने के लिए प्रायः इसी आख्यायिका—शैली का आश्रयण किया है । आख्यान के द्वारा एक बाल—बुद्धि जीव भी वस्तुतत्त्व के रहस्य को समझ लेता है, यह इस में रही हुई स्वाभाविक विलक्षणता है । प्रस्तुत सूत्र में भी इसी शैली का अनुसरण किया गया है । कहानी के द्वारा पाठकों को हिंसा के परिणाम तथा व्यभिचार के फल को बहुत अच्छी तरह से समझा दिया गया है । उज्ज्वल कुमार की इस कथा से प्रत्येक साधक व्यक्ति को यह शिक्षा प्राप्त करनी चाहिये कि किसी प्राणी को कभी भी सताना नहीं चाहिये और वेद्या आदि की कुसंगति से दूर रहने का सदा यत्न करना चाहिये । वेद्या की कुसंगति से उज्ज्वल कुमार को कितना भयंकर कष्ट सहन करना पड़ा था ? यह उसके उदाहरण से विलकुल स्पष्ट ही है । भर्तृहरि ने ठीक ही कहा है कि—

वेद्यासौ मदनज्वाला, रूपेन्धनविवर्द्धिता ।

कामिभिर्भयत्र ह्यन्ते, यौवनानि धनानि च ॥

अर्थात्—वेद्या यह रूपलावण्य से धक्कती हुई कामदेव की ज्वाला है, इस में कामी पुरुष प्रतिदिन अपने यौवन और धन का हवन करके अपने जीवन को नष्ट कर लेते हैं ।

इस अध्ययन के पढ़ने का सार भी यही है कि इस में कहानी रूप से दी गई अमूल्य शिक्षाओं को जीवन में लाकर अपने भविष्य को उज्ज्वल बनाने का यथाशक्ति अधिक से अधिक यत्न करना चाहिये क्योंकि मात्र पढ़ लेने से कुछ लाभ नहीं हुआ करता ।

‘पक्षीगण आकाश में सानन्द विचरने में तभी समर्थ हो सकते हैं जब कि उन के पक्ष-पर मजबूत और सहीसलामत हों । दोनों में से यदि एक पक्ष—पर भी दुर्बल या निकम्मा है तो उसका स्वेच्छा—पूर्वक आकाश में विचरण नहीं हो सकता । इस लिये दोनों पक्षों का स्वस्थ और सबल होना उसके आकाश—विहार के लिये अत्यन्त आवश्यक है । ठीक उसी प्रकार साधक व्यक्ति के लिये ज्ञान और तदनुसृत क्रिया-आचरण दोनों की आवश्यकता है । अकेला ज्ञान कुछ भी कर नहीं पाता

(१) उभाभ्यामेव पक्षाभ्यां, यथा स्वे पक्षीणा गतिः ।

तथैव ज्ञानकर्मभ्यां, प्राप्यते शाश्वती गतिः ॥ १ ॥

यदि साथ में क्रिया-आचरण न हो । इसी भान्ति अकेली क्रिया-आचरण का भी कुछ मूल्य नहीं जब कि उसके साथ ज्ञान का सहयोग न हो । अतः ज्ञान—पूर्वक क्रिया जाने वाला क्रियानुष्ठान-आचरण ही कार्य—साधक हो सकता है । इसी लिये दीर्घदर्शी महर्षियों ने अपनी २ परिभाषा में उक्त सिद्धान्त का—“ज्ञान क्रियाभ्यां मोक्षः”—इत्यादि वचनों द्वारा मुक्त कण्ठ से समर्थन किया है ।

सारांश यह है कि पतित—पावन भगवान् महावीर स्वामी ने “—दुःखजनिका हिंसा से बचो और भगवती अहिंसा—दया का पालन करो, व्यभिचार के दूषण से अलग रहो और सदाचार के भूषण से अपने को अलंकृत करो एवं ज्ञान—पूर्वक क्रियानुष्ठान का आचरण करते हुए अपने भीषण को उज्ज्वल, समुज्ज्वल एवं अत्युज्ज्वल बनाने का श्रेय प्राप्त करो—” यह उपदेश कथाओं के द्वारा ससार—वर्ती भव्य जीवों को दिया है, अतः शास्त्र—स्वाध्याय से प्राप्त शिक्षाएँ जीवन में उतार कर आत्मा का श्रेय साधन करना ही मानव जीवन का मुख्य उद्देश्य होना चाहिये । यह सब कुछ गुरु मुख द्वारा शास्त्र के श्रवण और मनन से हो सकता है । इसी लिये शास्त्रकारों ने बार २ शास्त्र के श्रवण करने पर जोर दिया है ।

॥ द्वितीय अध्याय समाप्त ॥

अथ तृतीय अध्याय

संसार का प्रत्येक प्राणी जीवन का अभिलाषी बना हुआ है, इसी लिये संसार की अन्य अनेकों वस्तुएं प्रिय होने पर भी उसे जीवन सब से अधिक प्रिय होता है। जीवन को सुखी बनाना उस का सब से बड़ा लक्ष्य है, जिस की पूर्ति के लिये वह अनेकानेक प्रयास भी करता रहता है।

मानव प्राणी को सुख की जितनी चाह है उस से ज्यादा दुःख से उसे घृणा है। दुःख का नाम सुनते ही वह तिलमिला उठता है। इस से (दुःख से) बचने के लिये वह बड़ी से बड़ी कठोर साधना करने के लिये भी सन्नद्ध हो जाता है। तात्पर्य यह है कि सुखों को प्राप्त करने और दुःखों से विमुक्त होने की कामना प्रत्येक प्राणी में पाई जाती है। इसी लिये विचाराशील पुरुष दुःख को साधन—सामग्री को अपनाने का कभी यत्न नहीं करते प्रत्युत सुख की साधनसामग्री को अपनाने हुए अधिक से अधिक आत्मविकास की ओर बढ़ने का निरन्तर प्रयास करते रहते हैं।

संसार में दो प्रकार के प्राणी उपलब्ध होते हैं, एक तो वे हैं जो—सभी सुखी रहना चाहते हैं, दुःख कोई नहीं चाहता—इस सिद्धान्त को हृदय में रखते हुए किसी को कभी दुःख देने की चेष्टा नहीं करते और जहां तक बनता है वे अपने सुखों का बलिदान करके भी दूसरों को सुखी बनाने का प्रयत्न करते हैं तथा “—सुखी रहे सब जीव जगत के, कोई कभी न दुःख पावे—” इस पवित्र भावना से अपनी आत्मा को भावित करते रहते हैं। इस के विपरीत दूसरे वे प्राणी हैं, जिन्हें मात्र अपने ही सुख की चिन्ता रहती है, और उस की पूर्ति के लिये किसी प्राणी के प्राण यदि विनष्ट होते हों तो उन का उमे तनिक ख्याल भी नहीं आने पाता, ऐसे प्राणी अपने स्वार्थ के लिये किसी भी जघन्य आचरण से पीछे नहीं हटते, और वे पर पीड़ा और पर—दुःख को ही अपने जीवन का उद्देश्य बना लेते हैं। साथ में वे बुरे कर्म का फल बुरा होता है और वह अवश्य भोगना पड़ता है, इस पवित्र सिद्धान्त को भी अपने मस्तिष्क में से निकाल देते हैं। ऐसे मनुष्य अनेकों हैं और उन में से एक अभयपेन नाम का व्यक्ति भी है। प्रस्तुत तीसरे अध्याय में इसी के जीवन-वृत्तान्त का वर्णन किया गया है। उस का उपक्रम करते हुए सूत्रकार इस प्रकार वर्णन करते हैं—

‘मूल—’ तच्चस्म उक्खेवो एवं खलु जम्बू ! तेषां कालेणं तेषां समएणं पुरिमताले णामं

(१) छाया—तृतीयस्योत्क्षेपः । एव खलु जम्बू ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये पुरिमतालं नाम नगरमभवत्, ऋद्ध० । तस्य पुरिमतालस्य नगरस्योत्तरपौरस्ये दिग्भागे अमोघदशि उद्यानम् । तत्र अमोघदशिना यज्ञस्य आयतनमभवत् । तत्र पुरिमताले महाबलो नाम राजाऽभूत् । तस्य पुरिमतालस्य नगरस्योत्तरपौरस्ये दिग्भागे देशप्रान्ते अटवीसंश्रिता, शालाटवी नाम चौरपत्न्यभवत्, विषम—गिरि-कन्डर—कोलम्बसंनिविष्टा, वंशी—कलकप्राकार-परिक्षिप्ता, छिन्नशैलविषमप्रपातपरिखोपगूढा, अन्धन्तर—मनीया, सुदुर्लभजलपर्यन्ता, अनेक—खंडी, विदितजनदत्तनिर्गमप्रवेशा, सुवहोरपि मोषव्यावर्तकजनस्य दुष्प्रध्वस्था चाप्यभवत् । तत्र शालाटव्यां चौरपत्न्यां विजयो नाम चोरसेनापतिः परिवसति अधार्मिको यावत्, लोहितपाणिः, बहुनगरनिर्गतयशाः, शूरो, दटप्रहारः, साहसिकः, शब्दवेधी, असिषष्टिप्रथममल्लः । स तत्र शालाटव्या चौरपत्न्यां पञ्चानां चौरशतानामधिपत्यं यावत् विहरति ।

नगरे होत्था, रिद्ध०' । तस्स णं पुरिमतालस्स नगरस्स उत्तरपुरत्थिमे दिसीभाए-
अमोहदंसी उज्जाणे, तत्थ णं अमोहदंसिस्स जक्खस्स आययणे होत्था । तत्थ ण पुरिमताले
महब्बले णामं राया होत्था । तस्स ण पुरिमतालस्स णगरस्स उत्तरपुरत्थिमे दिसीभाए
देसप्पंते अडवीसंठिया सालाडवी णामं चारपल्ली होत्था, विसर्मागरिकंदरकोलंबसांन्निवट्ठा,
वंसीकलंकपागारपरिक्खत्ता, छिएणसेलविसमप्पवायफरिहोवगूढा, अंभितर—पाणिया,
सुदुल्लभजलपेरंता, अणोगखण्डी, विदितजणदिणनिग्गमप्पवेसा, सुबहुयस्स वि कूवियस्स
जणस्स दुप्पहंसा यावि होत्था । तत्थ णं सालाडवीए चोरपल्लीए विजए णामं चोरसेणावती
परिक्खति, अहम्मिए जाव लोहियपाणी बहुणगरणिग्गतजसे, सरे, दट्ठप्पहारे, साहासिते,
सहवेही, असिलट्टिपढममल्ले । से णं तत्थ सालाडवीए चोरपल्लीए पंचणहं चोरसताणं
आहेवच्चं जाव विहरांत ।

पदार्थ—तच्चस्स—तृतीय अध्ययन की । उक्खेवो—उत्क्षेप-प्रस्तावना पूर्ववत् ज्ञान लेनी
चाहिए । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । जंबू!—हे जम्बू ! । तेणं कालेणं—उस काल में
तथा । तेणं समयणं—उस समय में । पुरिमताले—पुरिमताल । णामं—नामक । णगरे—नगर ।
होत्था—था । रिद्ध०—जोकि श्रद्ध-भवनादि के आधिक्य से युक्त, स्तिमित—भय से रहित तथा
समृद्ध—धनधान्यादि से सम्पन्न, था । तस्स णं—उस । पुरिमतालस्स—पुरिमताल नामक । णगरस्स—
नगर के । उत्तरपुरत्थिमे—उत्तर पूर्व । दिसीभाए—दिग्भाग में—दिशा में अर्थात् ईशान कोण में ।
अमोहदंसी—अमोघदर्शी नामक । उज्जाणे—उद्यान था । तत्थ णं—वहां पर । अमोहदंसिस्स—
अमोघदर्शी नामक । जक्खस्स—यक्ष का । आययणे—आयतन—स्थान । होत्था—था । तत्थ णं—
उस । पुरिमताले—पुरिमताल नगर में । महब्बले—महाबल । णामं—नामक । राया—राजा ।
होत्था—था । तस्स णं—उस । पुरिमतालस्स—पुरिमताल । णगरस्स—नगर के । उत्तरपुरत्थिमे—
उत्तरपूर्व । दिसीभाए—दिग्भाग में अर्थात् ईशान कोण में । देसप्पंते—देशप्रान्त—सीमा पर ।
अडवीसंठिया—अटवी में स्थित । सालाडवी—शालाटवी । णामं—नामक । चोरपल्ली—चोर—

(१) “—रिद्ध०—यहा की बिन्दु से जिस पाठ का ग्रहण सूत्रकार ने सूचित किया है उस
को पृष्ठ १३८ पर लिख दिया गया है ।

(२) “अहम्मिए” अधर्मेण चरतीत्यधार्मिकः, यावत्कर्णात् - “अधम्मिद्वे” अर्थशयेन
निर्धमे. अधर्मिष्ठः निस्त्रिंशकर्मकारित्वात्, “अधम्मक्खाई” अधर्ममाख्यातुं शीलं यस्य स तथा, “अधम्मा-
णुए” अधर्मकर्तव्येऽनुज्ञा—अनुमोदन यस्यासावधर्मानुज्ञः अधर्मानुगो वा, “अधम्मरलोई” अधर्ममेव
प्रलोकयितुं शीलं यस्यासावधर्मप्रलोकी “अधम्मयल्लज्जाणे” अधर्मप्रायेषु कर्मसु प्रकर्षेण रज्यते इति
अधर्मप्रजनः “अधम्मसीलसमुदायारे” अधर्म एव शील—स्वभावः, समुदाचारश्च,—यत्किंचनानुष्ठान
यस्य स तथा, “अधम्मणेणं चैव वित्ति कप्पेमाणे” अधर्मेण—पापेन सावधानुष्ठानेनैव दहनाङ्गनि-
लौच्छनादिना कर्मणा, वृत्ति वर्तनं, कल्पयन्—कुर्वाणो “हण्णच्छिन्दमिन्दनियत्तए” हन—विनाशय, छिन्द-
द्विधा कुरु, भिन्द कुन्तादिना भेदं विधेहि-इत्येवं परानपि प्रेरयन् प्राणिनो विकृन्ततीति हनच्छिन्दभिन्द-
विकर्तकः, हन इत्यादयः शब्दाः संस्कृतेऽपि न विरुद्धाः अनुकरणरूपत्वादेवामिति भावः ।

पल्ली—चोरों के निवास का गुप्तस्थान । होत्या—थी, जो कि । विसमगिरिकन्दर—पर्वत की विषम-भयानक कन्दरा—गुफा के । कोलंब—प्रान्तभाग—किनारे पर । सखिविद्या—संस्थापित थी । बंसी-कलंक—बांस की जाली की बनी हुई बाड़, तद्रूप । पागार—प्राकार-कोट से । परिक्लिप्ता—परिचित-घिरी हुई थी । झिण—विभक्त अर्थात् अपने अवयवों से कटे हुए । सेज—शैल—पर्वत के । विसम—विषम—ऊँचे नीचे । प्पवाय—प्रपात—गढ़े, तद्रूप । फरिहोवगूदा—परिखा—खाई से युक्त । अब्मैतर-पाणिया—अन्तर्गत जल से युक्त अर्थात् उसके अन्दर जल विद्यमान था । सुदुल्लमजलपेरंता—उसके बाहिर जल अत्यन्त दुर्लभ था । अरोगबंडी—भागने वाले मनुष्यों के मार्गभूत अनेकों गुप्तद्वारों से युक्त । विदितजणदिएणनिग्गमप्पवेसा—ज्ञात मनुष्य ही उस में से निर्गम और प्रवेश कर सकते थे, तथा सुबहुयस्स वि—अनेकानेक । कूवियस्स—मोषव्यावर्तक—चोरों द्वारा चुराई हुई वस्तु को वापिस लाने के लिए उद्यत रहने वाले । जणस्स यावि—जन—मनुष्यों द्वारा भी । दुप्पहंसा—दुष्प्रवृत्त्या अर्थात् उस का नाश न किया जा सके, ऐसी । होत्या—थी । तत्थ एं—वहा अर्थात् उस । सालाडवीए—शाला-टवी नामक । चोरपल्लीए—चोरपल्ली में । विजय एणं—विजय नामक । चोरसेनापति—चोरसेना-पति—चोरों का नायक । पयिस्सति—रहता था, जो कि । अहस्मिप—अधार्मिक । जाव—यावत् । लाहियपाणी—लोहितपाणि अर्थात् उस के हाथ रक्त से लाल रहते थे । बहुणगरणिग्गतजसे—जिस की प्रसिद्धि अनेक नगरों में हो रही थी । सूरै—शूरवीर । दडप्पहारे—दडता से प्रहार करने वाला । साहसिते—साहसी—साहस से युक्त । सहवेही—शब्दमेदी अर्थात् शब्द को लक्ष्य में रख कर बाण चलाने वाला । असिलद्विपढममल्ले—तलवार और लाठी का प्रथममल्ल—प्रधान-योद्धा था । से एं—वह विजय नामक चोरसेनापति । तत्थ सालाडवीए—उस शालाटवी नामक । चोरपल्लीए—चोरपल्ली में । पंचराहं चोरसताएं—पांच सौ चोरों का । आहेवच्चं—आधिपत्य-स्वामित्व करता हुआ । जाव—यावत् । विहरति—समय बिता रहा था ।

मूलार्थ—तृतीय अध्ययन की प्रस्तावना पूर्व की भान्ति ही जान लेनी चाहिए । हे जम्बू ! उस काल और उस समय में पुरिमताल नामक एक नगर था, जो कि ऋद्ध—भवनादि की अधिकता से युक्त, स्तिमित—स्वचक्र (आन्तरिक उपद्रव) और परचक्र (बाह्य उपद्रव) के भय से रहित और समृद्ध—धन धान्यादि से परिपूर्ण था । उस नगर के ईशान कोण में अमोचदर्शी नाम का एक उद्यान था । उस उद्यान में अमोचदर्शी नामक यक्ष का एक आयतन-स्थान था । पुरिमताल नगर में महाबल नाम का राजा राज्य किया करता था ।

नगर के ईशान कोण में सीमान्त पर स्थित अटवी में शालाटवी नाम की एक चोर-पल्ली (चोरों के निवास करने का गुप्त-स्थान) थी, जो कि पर्वतीय भयानक गुफाओं के प्रान्तभाग—किनारे पर स्थापित थी, बांस की बनी हुई बाड़रूप प्राकार से परिवेष्टित-घिरी हुई थी । विभक्त—अपने अवयवों से कटे हुए पर्वत के विषम (ऊँचे, नीचे) प्रपात—गर्त, तद्रूप परिखा-खाई वाली थी । उस के भीतर पानी का पर्याप्त प्रबन्ध था और उसके बाहिर दूर दूर तक पानी नहीं मिलता था । उसके अन्दर अनेकानेक खण्डी—गुप्त द्वार (चोर दरवाजे) थे, और उस चोरपल्ली में परिचित व्यक्तियों का ही प्रवेश अथवा निर्गमन हो सकता था । बहुत से मोषव्यावर्तक—चोरों की खोज लगाने वाले अथवा चोरों द्वारा अपहृत धनादि के वापिस लाने में उद्यत, मनुष्यों के द्वारा भी इस का नाश नहीं किया जा सकता था ।

उस शालाटवी नामक चोरपल्ली में विजय नाम का चोरसेनापति रहता था, जो कि महा अधर्मी यावत् उस के हाथ खून से रंगे रहते थे, उस का नाम अनेक नगरों में फैला हुआ था। वह शूरवीर, दृढ़प्रहारी, साहसी, शब्दवेधी—शब्द पर बाण मारने वाला और तलवार तथा लाठी का प्रधान योद्धा था। वह सेनापति उस चोरपल्ली में चोरों का आधिपत्य—स्वामित्व यावत् सेनापतित्व करता हुआ जीवन व्यतीत कर रहा था।

टीका—श्री जम्बू स्वामी ने श्री सुधर्मा स्वामी से विनम्र शब्दों में निवेदन किया कि भगवन् ! आप श्री ने विपाकसूत्र के प्रथम श्रुतस्कन्ध के दूसरे अध्ययन का जो अर्थ सुनाया है, वह तो मैंने सुन लिया है। अब आप कृपया यह बतलाने का अनुग्रह करे कि श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने तीसरे अध्ययन का क्या अर्थ कथन किया है ? यह तीसरे अध्ययन की प्रस्तावना है, जिस को सूत्रकार ने मूलसूत्र में 'तच्चस्स उक्खेवो' इस पदो द्वारा सूचित किया है। इस की वृत्तिकार—सम्मत व्याख्या "—तृतीयाध्ययनस्योत्क्षेपः प्रस्तावना वाच्या, सा चैवम्—“जइ णं भंते। समखेणं भगवया जाव संयत्तेणं दुहविवागाणं दोच्चस्स उज्जयणस्स अयमट्ठे परणत्ते, तच्चस्स णं भंते ! के अट्ठे परणत्ते ?—” इस प्रकार है। अर्थात् उत्क्षेप शब्द प्रस्तावना का परिचायक है। प्रस्तावना का उल्लेख ऊपर कर दिया गया है।

प्रस्तुत अध्ययन में श्री सुधर्मा स्वामी ने श्री जम्बू स्वामी की प्रार्थना पर जो कुछ कथन किया है, उसका वर्णन किया गया है। श्री जम्बू स्वामी की जिज्ञासा—पूर्ति के निमित्त तृतीय अध्ययनगत अर्थ का—प्रतिपाद्य विषय का आरम्भ करते हुए श्री सुधर्मा स्वामी फरमाने लगे—

हे जम्बू ! जब इस अवसर्पिणी काल का चौथा आरा बीत रहा था, उस समय पुरिमताल नाम का एक सुप्रसिद्ध नगर था। जो कि नगरोचित समस्त गुणों से युक्त और वैभव—पूर्ण था उसके ईशान कोण में अमोघदर्शी नाम का एक रमणीय उद्यान था। उस उद्यान में अमोघदर्शी नाम से प्रसिद्ध एक यज्ञ का स्थान बना हुआ था।

पुरिमताल नगर का शासक महाबल नाम का एक राजा था। महाबल नरेश के राज्य की सीमा पर ईशान कोण में एक बड़ी विस्तृत अटवी थी। उस अटवी में शालाटवी नाम की एक चोरपल्ली थी।

वह चोरपल्ली पर्वत की एक विषुम कन्दरा के प्रान्त भाग—किनारे पर अवस्थित थी। वह वंशजाल के प्राकार (चारदीवारी) से वेष्टित और पहाड़ी खड्डों के विषम—मार्ग की परिखा से घिरी हुई थी। उस के भीतर जल का सुचारु प्रबन्ध था परन्तु उस के बाहिर जल का अभाव था। भागने या भाग कर छिपने वालों के लिये उस में अनेक गुप्त दरवाजे थे। उस चोरपल्ली में परिचितों को ही आने और जाने दिया जाता था। अथवा यूँ कहें कि उस में सुपरिचित व्यक्ति ही आ जा सकते थे। अधिक क्या कहें वह शालाटवी नाम की चोरपल्ली चोरग्राही राजपुरुषों के लिये भी दुरधिगम अथवा दुष्प्रवेश थी।

इस चोरपल्ली में विजय नाम का चोरसेनापति रहता था। वह बड़े क्रूर विचारों का था, उसके हाथ सदा खून से रंगे रहते थे। उस के अत्याचारों से पीड़ित सारा प्रान्त उसके नाम से कांप उठता था। वह बड़ा निर्भय, बहादुर और सब का डट कर सामना करने वाला था। उस का प्रहार बड़ा तीव्र और अमोघ निष्फल न जाने वाला था। शब्द—भेदी बाण के प्रयोग में वह बड़ा निपुण था। तलवार और लाठी के युद्ध में भी वह सब में अग्रसर था। इसी कारण वह ५००

चोरों का मुखिया बना हुआ था। पांच सौ चोर उस के शासन में रहते थे। शालाटवी का निर्माण ही कुछ ऐसे ढंग से हो रहा था कि जिस के बल से वह सर्व प्रकार से अपने को सुरक्षित रखे हुए था।

चोरपल्ली के सम्बन्ध में सूत्रकार ने जो विशेषण दिये हैं, उन की व्याख्या निम्नोक्त है—

“—विसम-गिरि-कन्दर-कोलंब-सन्निविष्टा—विषमं यद्विरे. कन्दरं-कुहरं तस्य यः कोलम्बः-प्रान्तस्तत्र सन्निविष्टा-सन्निवेशिता या सा तथा, कोलबो हि लोके अवनतं वृक्षशाखाप्रमुच्यते इहोपचारतः कन्दरप्रान्तः कोलबो व्याख्यातः—” अर्थात् विषम भयानक को कहते हैं। गिरि पर्वत का नाम है। कन्दरा शब्द गुफा का परिचायक है। कोलम्ब शब्द से किनारे का बोध होता है। सन्निवेशित का अर्थ है—संस्थापित। तात्पर्य यह है कि चोरपल्ली की स्थापना भयानक पर्वतीय कन्दराओं-गुफाओं के किनारे पर की गई थी। भीषण कन्दराओं के प्रान्त—भाग में चोरपल्ली के निर्माण का उद्देश्य यही हो सकता है कि उस में कोई शत्रु प्रवेश न कर सके और वह खोजने पर भी किसी को उपलब्ध न हो सके और यदि कोई वहां तक जाने का साहस भी करे तो उसे मार्ग में अनेकविध बाधाओं का सामना करना पड़े, जिस से वह स्वयं ही हतोत्साह हो कर वहां से वापिस लौट जाए।

कोलम्ब शब्द का अर्थ है—झुकी हुई वृक्ष की शाखा का अग्रभाग। परन्तु प्रस्तुत प्रकरण में उपचार (लक्षणा) से कोलम्ब का अर्थ कन्दरा का अग्रभाग अर्थात् किनारा ग्रहण किया गया है।

“—बंसी-कलंक-पागार-परिक्रिषत्ता—वशीकलंका-वंशजालमयी वृत्तिः, सैव प्राकारस्तेन परिक्रिस्ता-वेष्टिता या सा तथा—” अर्थात् उस चोरपल्ली के चारों ओर एक वंशजाल (बासों के समूह) की वृत्ति-बाड़ बनी हुई थी जो कि वहां चोरपल्ली की रक्षा के लिये एक प्राकार का काम देती थी। तात्पर्य यह है जिस प्रकार किले के चारों ओर प्राकार-कोट (चार दीवारी) निर्मित किया हुआ होता है, जो कि किले को शत्रुओं से सुरक्षित रखता है, इसी भाँति चोरपल्ली के चारों ओर भी बासों के जाल से एक प्राकार बना हुआ था जो कि उसे शत्रुओं से सुरक्षित रखे हुए था।

“—छिन्न-सेल-विसम-पवाय-फरिहोवगूढा—छिन्नो विभक्तोऽवयवान्तरापेक्षया यः शैलस्तस्य सम्बन्धिनो ये विषमाः प्रपाताः—गर्तास्त एव परिखा तयोपगूढा-वेष्टिता या सा तथा—” अर्थात् छिन्न का अर्थ है कटा हुआ, या यूनं कहें—अपने अवयवों-हिस्सों से विभक्त हुआ। शैल पर्वत का नाम है। विषम भीषण या ऊँचे नीचे को कहते हैं। प्रपात शब्द से गढ़े का बोध होता है। खाई के लिये परिखा शब्द प्रयुक्त होता है। तात्पर्य यह है कि पहाड़ों के टूट जाने से वहां जो भयंकर गढ़े हो जाते हैं, वे ही उस चोरपल्ली के चारों ओर खाई का काम दे रहे थे।

पहले ज़माने में राजा लोग अपने किले आदि के चारों ओर खाई खुदवा दिया करते थे। खाई का उद्देश्य होता था कि जब शत्रु चारों ओर से आकर घेरा डाल दे तो उस समय उस खाई में पानी भर दिया जाए, जिस से शत्रु जल्दी जल्दी किले आदि के अन्दर प्रवेश न कर सके। इसी भाँति चोरपल्ली के चारों ओर भी विशाल तथा विस्तृत पर्वतीय गर्त बने हुए थे, जो परिखा के रूप में होते हुए उसे (चोरपल्ली को) भावी संकटों से सुरक्षित रख रहे थे।

“—अणोगखंडी—अनेका नश्यतां नराणां मार्गभूताः खण्डयोऽपद्राश्वि यस्यां साऽनेकखण्डी—” अर्थात् उस चोरपल्ली में चोरों के भागने के लिये बहुत से गुप्तद्वार थे। गुप्तद्वार का अभिप्राय चोर—दर्वाजों से है। चोरपल्ली में गुप्तद्वारों के निर्माण का अर्थ था कि—यदि चोरपल्ली किसी समय प्रबल शत्रुओं से आक्रान्त होजाए तब शत्रुओं की शक्ति अधिक और अपनी शक्ति कम होने के कारण

वहा से सुगमता—पूर्वक भाग कर अपना जीवन बचा लिया जाए ।

“विदित-जण-दिएण-निग्गम-पपेसा—विदितानामेव प्रत्यभिज्ञातानां जनानां दत्ती निर्गमः प्रवेश्य यस्या सा तथा—” अर्थात् उस चोरपल्ली के अधिकारियों की ओर से वहां के प्रतिहारियों को यह कड़ी आज्ञा दे रखी थी कि चोरपल्ली में परिचित—विश्वासपात्र व्यक्ति ही प्रवेश कर सकते हैं, और परिचित ही वहां से निकल सकते हैं । अधिकारियों की ऐसी आज्ञा का अभिप्राय इतना ही है कि कोई राजकीय गुप्तचर चोरपल्ली में प्रवेश न कर पाए और वहां से कोई बन्दी भी भाग न जाए । इन विशेषणों द्वारा वहां के अधिकारियों की योग्यता, दीर्घदर्शिता, रक्षासाधनों की ओर सतर्कता एवं अनुशासन के प्रति दृढता का पूरा पूरा परिचय मिल जाता है ।

“—कूवियस्स जणस्स दुप्पहंसा—” यहां पठित “कूवियस्स” के स्थान पर “कुवियस्स” ऐसा पाठान्तर भी मिलता है । प्रथम “कूविय” पद को कोषकार देश्य पद (देश विशेष में प्रयुक्त होने वाला) बतलाते हैं और इसका—मोषव्यावर्तक अर्थात् चुराई हुई चीज की खोज लगा कर उसे लाने वाला—ऐसा अर्थ करते हैं । तथा दूसरा “कुविय” यह पद यौगिक है, जिस का अर्थ होता है—कुपित अर्थात् क्रोध से पूर्ण । तात्पर्य यह है कि उस चोरपल्ली में शस्त्र अस्त्रादि का और सैनिकों का ऐसा व्यापक बल एकत्रित किया गया था कि वह चोरपल्ली मोषव्यावर्तकों से या क्रोधित शत्रुओं से भी प्रव्वस्या नहीं थी । दूसरे शब्दों में कहें तो—इन से भी उस चोरपल्ली का ध्वंस—नाश नहीं किया जा सकता था—यह कहा जा सकता है ।

सूत्रकार ने “कूवियस्स” का जो “सुबहुयस्स” यह विशेषण दिया है, इस से तो चोरपल्ली के रक्षा—साधनों की प्रचुरता का स्पष्टतया परिचय प्राप्त हो जाता है । सारांश यह है कि मोषव्यावर्तकों या कोपाविष्ट व्यक्तियों की चाहे कितनी बड़ी संख्या क्यों न हो फिर भी वे चोरपल्ली पर अधिकार नहीं कर सकते थे और ना ही उसको कुछ हानि पहुँचा सकते थे ।

इन सब बातों से उस समय की परिस्थिति पर अच्छा प्रकाश पड़ता है । ऐसी अटवियों में लोगों का आना जाना कितना भयग्रस्त और आपत्ति—जनक हो सकता था ? इस का भी अनुमान सहज में ही किया जा सकता है ।

“अधम्मिण्ण जाव लोहियपाणी”—यहां पठित—जाव-यावत्—पद से “अधम्मिण्णे, अधम्मक्खाई, अधम्ममाणुप, अधम्मपत्तोई, अधम्मपलज्जणे, अधम्मसीलसमुदायारे, अधम्मणेणं चेष विच्छि कप्पेमाणे विहरइ हणञ्चिन्दभिन्दवियत्तए”—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत्त है । अधर्मी आदि पदों की व्याख्या निम्नोक्त है—

- (१) अधर्मी—अधर्म—(पाप) पूर्ण आचरण करने वाला ।
- (२) अधर्मिष्ठ—अत्यधिक अधार्मिक अथवा अधर्म ही जिस को इष्ट-प्रिय है ।
- (३) अधर्माख्यायी—अधर्म का उपदेश देना ही जिसका स्वभाव बना हुआ है ।
- (४) अधर्मानुज्ञ या अधर्मानुग—धर्म—शून्य कार्यों का अनुमोदन-समर्थन करने वाला अथवा अधर्म का अनुगमन—अनुसरण करने वाला अर्थात् अधर्मानुयायी ।
- (५) अधर्म—प्रलोकी—अधर्म को उपादेयरूप से देखने वाला अर्थात् अधर्म ही उपादेय-प्रद्वेष करने योग्य है, यह मानने वाला ।
- (६) अधर्म-प्ररजन—धर्म—विरुद्ध कार्यों से प्रसन्न रहने वाला ।
- (७) अधर्मशील—समुदाचार—अधर्म करना ही जिस का शील—स्वभाव और समुदाचार—

• आचार-व्यवहार बना हुआ हो ।

(८) **अधर्मेण चैव वृत्तिं कल्पयन्**—का भाव है, अधर्म के द्वारा ही अपनी वृत्ति—आजीविका चलाता हुआ । तात्पर्य यह है कि विजयसेन चोरसेनापति जहा पापपूर्व विचारों का धनी था, वहाँ वह अपनी उदर-पूति और अपने परिवार का पालन पोषण भी हिंसा, असत्य, चौर्यकर्म आदि अधर्म-पूर्ण व्यवहारों से ही किया करता था ।

(९) **हनञ्छिन्दभिन्दविकर्तक**—इस विशेषण में सूत्रकार ने विजयसेन चोरसेनापति के हिंसक एवं आततायी जीवन का विशेष रूप से वर्णन किया है । वह अपने साथियों से कहा करता था कि—**हन**—इसे मारो, **छिन्द**—इस के टुकड़े २ कर दो, **भिन्द**—इसे कुन्त (भाला) से भेदन करो-फाड़ डालो, इस प्रकार दूसरों को प्रेरणा करने के साथ २ वह चोरसेनापति स्वयं भी लोगों के नाक और कान आदि का विकर्तक—काटने वाला बन रहा था ।

(१०) **लोहित - पाणी**—प्राणियों के अंगोपागों के काटने से जिसके हाथ खून से रंगे रहते थे । तात्पर्य यह है कि चोरसेनापति का इतना अधिक हिंसाप्रिय जीवन था कि वह प्रायः किसी न किसी प्राणी का जीवन विनष्ट करता ही रहता था ।

(११) **बहुनगरनिर्गतयशा**—अनेकों नगरों में जिस का यश-प्रसिद्धि फैला हुआ था । अर्थात् विजयसेन चोरसेनापति अपने चोरी आदि कुकर्मों में इतना प्रसिद्ध हो गया था कि उस के नाम से उस प्रान्त का बच्चा २ परिचित था । उस प्रान्त में उस के नाम की धाक मची हुई थी ।

(१२) **शूर**—वीर का नाम है । वीरता अच्छे कर्मों की भी होती है और बुरे कर्मों की भी । परन्तु विजयसेन चोरसेनापति अपनी वीरता का प्रयोग प्रायः लोगों को लूटने और दुःख देने में ही किया करता था ।

(१३) **दृढ़—प्रहार**—जिस का प्रहार (चोट पहुँचाना) दृढ़ता—पूर्ण हो, अर्थात् जो दृढ़ता से प्रहार करने वाला हो, उसे दृढ़प्रहार कहते हैं ।

(१४) **साहसिक**—वह मानसिक शक्ति जिस के द्वारा मनुष्य दृढ़ता—पूर्वक विपत्ति आदि का सामना करता है, उसे साहस करते हैं । साहस का ही दूसरा नाम हिम्मत है । साहस से सम्पन्न व्यक्ति साहसिक कहलाता है ।

(१५) **शब्दवेधी**—उस व्यक्ति का नाम है जो बिना देखे हुए केवल शब्द से दिशा का ज्ञान प्राप्त कर के किसी भी वस्तु को बीधता हो ।

(१६) **असियष्टिप्रथममल्ल**—विजयसेन चोरसेनापति असि—तलवार के और यष्टि-लाठी के चलाने में प्रथममल्ल था । प्रथममल्ल का अर्थ होता है—प्रधान योद्धा ।

आचार्य अभयदेव सूरि के मत में “असियष्टि” एक पद है और वे इसका अर्थ खड्गलता-तलवार करते हैं ।

“आहेवच्चं जाव विहरति”—यहां—पठित जाव-यावत्—पद से—“पोरेवच्चं, सामिसं, भट्टितं, महत्तरगचां, आणाइस्तरसेणावच्चं” इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । आक्षिपत्य आदि पदों की व्याख्या इस प्रकार है—

(१) “असिलट्टि पदममल्ले”—त्ति असियष्टिः-खड्गलता, तस्या प्रथमः आद्यः प्रधान इत्यर्थः, मल्लो-योद्धा य स तथेति वृत्तिकारः ।

(१) आधिपत्य—अधिपति राजा का नाम है, उस का कर्म आधिपत्य कहलाता है। अर्थात् राजा लोगों के प्रभुत्व को आधिपत्य कहते हैं।

(२) पुरोवर्तित्व—आगे चलने वाले का नाम पुरोवर्ती है। पुरोवर्ती-मुख्य का कर्म पुरोवर्तित्व कहलाता है, अर्थात् मुख्यत्व को ही पुरोवर्तित्व शब्द से अभिव्यक्त किया गया है।

(३) स्वामित्व—स्वामी नेता का नाम है। उस का कर्म स्वामित्व कहलाता है, अर्थात् नेतृत्व का ही पर्यायवाची स्वामित्व शब्द है।

(४) भर्तृत्व—पालन पोषण करने वाले का नाम भर्ता है। उसका कर्म भर्तृत्व कहलाता है। भर्तृत्व को दूसरे शब्दों में पोषकत्व से भी कहा जा सकता है।

(५) महत्तरकत्व—उत्तम या श्रेष्ठ का नाम महत्तरक है। उसका कर्म महत्तरकत्व कहलाता है। महत्तरकत्व कहें या श्रेष्ठत्व कहें यह एक ही बात है।

(६) आज्ञेश्वरसैनापत्य—इस पद के—“आज्ञायामीश्वरः आज्ञेश्वरः आज्ञाप्रधानः, आज्ञेश्वरश्चासौ सेनापतिः आज्ञेश्वरसेनापतिः, तस्य भावः कर्म वा आज्ञेश्वरसैनापत्यम् । अथवा—आज्ञेश्वरस्य आज्ञाप्रधानस्य यत् सेनापत्यं तदाज्ञेश्वरसैनापत्यम्” इन विग्रहों से दो अर्थ निष्पन्न होते हैं। वे निम्नोक्त हैं—

(१) जो स्वयं ही आज्ञेश्वर है और स्वयं ही सेनापति है, उसे आज्ञेश्वरसेनापति कहते हैं। उस का भाव अथवा कर्म आज्ञेश्वरसैनापत्य कहलाता है। आज्ञेश्वर राजा का नाम है। सेना के संचालक को सेनापति कहा जाता है।

(२) आज्ञेश्वर का जो सेनापति उसे आज्ञेश्वरसेनापति कहते हैं, उसका भाव अथवा कर्म आज्ञेश्वरसैनापत्य कहलाता है।

प्रस्तुत प्रकरण में सूत्रकार को प्रथम अर्थ अभिमत है, क्योंकि विजयसेन चोरसेनापति स्वयं ही चोरपत्नी का राजा है, तथा स्वयं ही उसका सेनापति बना हुआ है।

प्रस्तुत सूत्र में शालाट्ठी नामक चोरपत्नी का विवेचन तथा चोरसेनापति विजयसेन की प्रभुता का वर्णन किया गया है। अब अग्रिम सूत्र में विजयसेन चोरसेनापति के कुटुम्बों का वर्णन किया जाता है—

मूल—‘ तते णं से विजए चोरसेणावती बहूणं चोराण य पारदारियाण य गंठि-
भेयगाण य संधिछेयगाण य खंडपट्टाण य अन्नेसि च बहूणं छिन्न-भिन्न-वाहिराहियाणं

(१) छाया—ततः स विजयः चोरसेनापतिः बहूनां चोराणां च पारदारिकाणां च ग्रन्थि-
भेदकानां च सन्धिच्छेदकानां च खंडपट्टानां चान्येषां च बहूनां छिन्नभिन्नबहिष्कृतानां कुटुम्बेष्वप्यभवत् ।
ततः स विजयश्चोरसेनापतिः पुरिमतालस्य नगरस्योत्तरपौरस्थं जनपदं बहुभिर्ग्रामिघातैश्च, नगरघातैश्च गोप्रहृष्यैश्च,
बन्दिग्रहणैश्च, पान्यकुट्टैश्च, खत्तखननैश्चोत्पीडयन् २ विधर्मयन्-२ तर्जयन् २ ताडयन् २ निःस्थानान्
निर्धनान् निष्करणान् कुर्वाणो विहरति । महाबलस्य राज्ञः अभीक्ष्णं १ कल्पाय गृह्णाति । तस्य
विजयस्य चोरसेनापतेः स्कन्दश्रीः नाम भार्याऽभवद् अहीनः । तस्य विजयचोरसेनापतेः पुत्रः स्कन्दश्रीवो
भार्याया आत्मजः अभ्रमसेनो नाम दारकोऽभवद्, अहीनपरिपूर्णपञ्चेन्द्रिय—शरीरो विज्ञातपरिणतमित्रः
यौवनकमनुप्राप्तः ।

कुडंगे यावि होत्था, तते णं से विजए चोरसेणावई पुरिमतालस्स शगरस्स उत्तरपुरत्थिमिन्लं जणवयं बहूहिं गामघातेहि य नगरघातेहि य गोग्गहणेहि य बदीग्गहणेहि य पंथकोट्टेहि य खत्तखणणेहि य ओवीलेमाणे २ विहम्ममाणे २ तज्जेमाणे २ तालेमाणे २ नित्थाणे निद्धणे निक्कणे करेमाणे विहरति, महब्बलस्स रण्णो अभिक्खणं २ कप्पायं गेएहति । तस्स णं विजयस्स चोरसेणावइस्स खंदसिरी णामं भारिया होत्था, अहीण० । तस्स णं विजयचोरसेणावइस्स पुत्ते खंदसिरीए भारियाए अत्तए अभग्गसेणे नामं दारए होत्था, अहीणपडिपुण्णपंचिदियसरीरे विएणायपरिणयमित्ते जोव्वणगमणुपत्ते ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—वह । विजए—विजय । चोरसेणावती—चोरसेनापति—चोरों का सेनापति-नेता । बहूणं—अनेक । चोराण य—चोरों । पारदारियाण य—परस्त्रीलम्पटों । गंठिभेयगाण य—ग्रन्थिभेदकों—गाठ कतरने वालों । संधिछेयगाण य—सन्धिछेदकों—सन्ध लगाने वालों । खंडपट्टाण य—जिन के ऊपर पहरने लायक पूरा वस्त्र भी नहीं, ऐसे जुआरी, अन्यायी धूर्त वगैरह । अन्नेसि च—अन्य । बहूणं—अनेक । छिन्न—छिन्न—जिन के हस्त आदि अवयव काटे गये हों । भिन्न—भिन्न—जिनके नासिका आदि अवयव काटे गये हों । बाहिराहियाणं—बहिष्कृत—जो नगर आदि से बाहिर निकाल दिये गये हों, अथवा—जो शिष्ट मण्डली से बहिष्कृत किये गये हों, उन के लिये । कुडंगे—कुटङ्क था, अर्थात् वंशगहन (बांस के वन) के समान गोपक—रक्षा करने वाला था । तते णं—तदनन्तर । से विजए—वह विजय । चोरसेणावई—चोरसेनापति । पुरिमतालस्स—पुरिमताल । नगरस्स—नगर के । उत्तरपुरत्थिमिन्लं—ईशान कोणगत । जणवयं—जनपद—देश को । बहूहिं—अनेक । गामघातेहि य—ग्रामों को नष्ट करने से । नगरघातेहि य—नगरों का नाश करने से । गोग्गहणेहि य—गाय आदि पशुओं के अपहरण से—चुराने से । बंदिग्गहणेहि य—कैदियों का अपहरण करने से । पंथकोट्टेहि य—पथिकों को लूटने से । खत्तखणणेहि य—खात (पाड़) लगा कर चोरी करने से । ओवीलेमाणे २—पीडित करता हुआ । विहम्ममाणे २—धर्म—भ्रष्ट करना हुआ । तज्जेमाणे—तर्जित—तर्जना—युक्त करता हुआ । तालेमाणे २—चाबुक आदि से ताडित करता हुआ । नित्थाणे—स्थानरहित । निद्धणे—निर्धन—घनरहित । निक्कणे—निष्कण—धान्यादि से रहित करता हुआ तथा । महब्बलस्स—महाबल नाम के । रण्णो—राजा के । कप्पायं—राजदेय कर—महसूल को । अभिक्खणं २—बारम्बार । गेएहति—ग्रहण करता था । तस्स णं—उस विजयस्स—विजय नामक । चोरसेणावइस्स—चोरसेनापति की । खंदसिरी—स्कन्दश्री । णामं—नामक । भारिया—भार्या । होत्था—थी । अहीण०—जो कि अन्यून एवं निर्दोष पञ्चेन्द्रिय शरीर से युक्त थी । तस्स णं—उस । विजयचोरसेणावइस्स—विजय नामक चोरसेनापति का । पुत्ते—पुत्र । खंदसिरीए—स्कन्दश्री । भारियाए—भार्या का । अत्तए—आत्मज । अहीणपडिपुण्णपंचिदियसरीरे—अन्यून एवं निर्दोष पाच इन्द्रिय वाले शरीर से युक्त । अभग्गसेणे—अभग्नसेन । नामं—नाम का । दारए—बालक । होत्था—था, जोकि । विएणायपरिणयमित्ते—विज्ञात—विशेष ज्ञान रखने वाला एवं बुद्धि आदि की परिपक्व अवस्था को प्राप्त किये हुए था और । जोव्वणगमणुपत्ते—युक्तवस्था को प्राप्त किये हुए था अर्थात् बुद्धिमान् अथवा युक्त था ।

मूलार्थ—तदनन्तर वह विजय नामक चोरसेनापति अनेक चोर, पारदारिक—परस्त्री—

लम्पट, ग्रन्थिभेदक (गांठ कतरने वाले), सन्धिच्छेदक (सांध लगाने वाले), जुआरी, धूर्त तथा अन्य बहुत से छिन्न—हाथ आदि जिनके काटे हुए हैं, भिन्न—नासिका आदि से रहित और बहिष्कृत किये हुए मनुष्यों के लिए कुटङ्क—आश्रयदाता था ।

वह पुरिमाल नगर के ईशानकोणगत देश को अनेक ग्रामघात, नगरघात, गोहरण, बन्दी—ग्रहण, पथिक—जनों के धनादि के अपहरण तथा संध का खनन, अर्थात् पाड़ लगाकर चोरी करने से पीड़ित, धर्मच्युत, तर्जित, ताडित—ताडनायुक्त एवं स्थान—रहित, धन और धान्य से रहित करता हुआ, महाबल नरेश के राज—देय कर—महसूल को भी बारम्बार स्वयं ग्रहण करके समय व्यतीत कर रहा था ।

उस विजय नामक चोरसेनापति की स्कन्दश्री नाम की निर्दोष पांच इन्द्रियों वाले शरीर से युक्त परमसुन्दरा भार्या थी, तथा विजय चोरसेनापति का पुत्र स्कन्दश्री का आत्मज अभग्नसेन नाम का एक बालक था, जो कि अन्यून एवं निर्दोष पांच इन्द्रियों से युक्त अर्थात् संगठित शरीर वाला, विज्ञात—विशेष ज्ञान रखने वाला और बुद्धि आदि की परिपक्वता से युक्त एवं युवावस्था को प्राप्त किये हुए था ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र—पाठ में चोरसेनापति विजय के कृत्यों का दिग्दर्शन कराया गया है तथा साथ में उसकी समयज्ञता एवं दीर्घदर्शिता को भी सूचित कर दिया गया है ।

विजय ने सोचा कि जब तक मैं अनार्यों की सहायता नहीं करूंगा तब तक मैं अपने कार्य में सफल नहीं हो पाऊंगा । एतदर्थ वह अनार्यों का नाथ और निराश्रितों का आश्रय बना । उसने अज्ञोपाज्ञों से रहित व्यक्तियों तथा बहिष्कृत दीन—जनों की भरसक सहायता की, इस के अतिरिक्त स्वकार्य—सिद्धि के लिए उस ने चोरों, गांठकतरों, पर—स्त्री—लम्पटों और जुआरी तथा धूर्तों को आश्रय देने का यत्न किया । इस से उस का प्रभाव इतना बढ़ा कि वह प्रान्त की जनता से राजदेय कर को भी स्वयं ग्रहण करने लगा तथा राजकीय प्रजा को पीड़ित, तर्जित और सन्नत करके उस पर अपनी धाक जमाने में सफल हुआ ।

विचार करने से ज्ञात होता है कि वह सामयिक नीति का पूर्ण जानकार था, संसार में लुटेरे और डाकू किस प्रकार अपने प्रभाव तथा आधिपत्य को स्थिर रख सकते हैं ? इस विषय में वह विशेष निपुण था ।

“पारदारियाण-पारदारिकाणां”—इत्यादि शब्दों की व्याख्या निम्नोक्त है—

“—पारदारियाण—परस्त्रीलम्पटानां—” अर्थात् जो व्यक्ति दूसरों की स्त्रियों से अपनी वासना को तृप्त करता है, या यूं कहें कि पर-स्त्रियों से मैथुन करने वाला व्यभिचारी पारदारिक कहलाता है ।

“—गांठिभेद्यगाण—ग्रन्थीना भेदकाः-ग्रन्थिभेदकाः तेषां—” अर्थात् जो लोग कैंची आदि से लोगों की ग्रन्थियों—गांठें कतरते हैं, उन्हें ग्रन्थिभेदक कहा जाता है । टीकाकार श्री अभयदेव सूरि द्वारा की गई—घुर्घुरादिना ये ग्रन्थीः छिन्दन्ति ते ग्रन्थिभेदकाः, इस व्याख्या में प्रयुक्त घुर्घुर शब्द का कोषकार—सूत्र की आवाज—ऐसा अर्थ करते हैं । इस से “—सूत्र की आवाज जैसे शब्दों से लोगों को डरा कर उनकी गांठें कतरना—” यह अर्थ फलित होता है ।

“—सन्धिच्छेद्याण—ये भित्तिसन्धीन् भिन्दन्ति ते सन्धिच्छेदकाः—” अर्थात् सन्धि शब्द के अनेकानेक अर्थ होते हैं, परन्तु प्रस्तुत—प्रकरण में सन्धि का अर्थ है—दीवारों का जोड़ । उस जोड़ का भेदन करने वाले सन्धिच्छेदक कहलाते हैं ।

“खण्डपट्टाण—खण्डः अपरिपूर्णः पट्टः परिधानपट्टो येषां मद्यञ्चूनादिव्यसनाभिभूततया परिपूर्णपरिधानाप्राप्तेः ते खण्डपट्टाः—द्यूतकारादयः, अन्यायव्यवहारिणः इत्यन्ये, धूर्ता इत्यपरे—” अर्थात् खण्ड का अर्थ है—अपरिपूर्ण—अपूर्ण (अधूरा) । पट्ट कहते हैं—पहनने के वस्त्र को । मदिरा—सेवन एवं जूआ आदि व्यसनों में आसक्त रहने के कारण जिन को वस्त्र भी पूरे उपलब्ध नहीं होते, उन्हें खण्डपट्ट कहते हैं । या यूँ कहें कि खण्डपट्ट द्यूतकार-जुआरी या मदिरासेवी-शराबी का नाम है ।

कोई कोई आचार्य खण्डपट्ट शब्द की व्याख्या “अन्याय से व्यवहार—व्यापार करने वाले—” ऐसी करते हैं, और कोई २ खण्डपट्ट का अर्थ “धूर्त” भी करते हैं । चालवाज़ या धोखा देने वाले को धूर्त कहा जाता है ।

“छिन्नभिराणवाहिराहियाणं—छिन्ना हस्तादिषु भिन्नाः नासिकादिषु “—बाहिराहि य—” त्ति नगराद् बहिष्कृताः, अथवा बाह्याः स्वाचार—परिभ्रंशाद् विशिष्टजनबहिर्वर्तिनः, “अहिय” त्ति अहिता ग्रामादिदाहकत्वाद्, अतः द्वन्द्वस्तेषाम्—” अर्थात् इस समस्त पद में तीन अथवा चार पद हैं । जैसे कि—(१) छिन्न (२) भिन्न (३) वहिराहित अथवा बाह्य और (४) अहित । छिन्न शब्द से उन व्यक्तियों का ग्रहण होता है, जिन के हाथ आदि कटे हुए हैं । भिन्न शब्द—जिन की नासिका आदि का भेदन हो चुका है—इस अर्थ का बोधक है । नगर से बहिष्कृत—बाहिर निकाले हुए को वहिराहित कहते हैं । आचार-भ्रष्ट होने के कारण जो शिष्ट मण्डली—उत्तम जनों से बहिर्वर्ती—बहिष्कृत हैं, वे बाह्य कहलाते हैं । अहितकारी अर्थात् ग्रामादि को जला कर जनता को दुःख देने वाले मनुष्य अहित शब्द से अभिव्यक्त किये गये हैं ।

“कुडंग—कुटङ्क इव कुटङ्कः—वंशगहनमिव तेषामावरकः—गोपकः—” अर्थात् बांसों के बन का नाम कुटङ्क है । कुटङ्क प्रायः गहन (दुर्गम) होता है, उस में जल्दी २ किसी का प्रवेश नहीं हो पाता । चोरी करने वाले और गाँठें कतरने वाले लोग इसी लिए ऐसे स्थानों में अपने को छिपाते हैं, जिस से अधिकारी लोगों का वहाँ से उन्हें पकड़ना कठिन हो जाता है ।

सूत्रकार ने विजयसेन चोरसेनापति को कुटङ्क कहा है । इस का अभिप्राय यही है कि जिस तरह बांसों का बन प्रञ्जल रहने वालों के लिए उपयुक्त एवं निरापद स्थान होता है, वैसे ही चोरसेनापति परस्त्रीलम्पट और ग्रन्थिभेदक इत्यादि लोगों के लिये बड़ा सुरक्षित एवं निरापद स्थान था । तात्पर्य यह है कि वहाँ उन्हें किसी प्रकार की चिन्ता नहीं रहती थी । अपने को वहाँ वे निर्भय पाते थे ।

“ग्रामघातेहि”—इत्यादि पदों की व्याख्या निम्नोक्त की जाती है—

(१) ग्रामघात—घात का अर्थ है नाश करना । ग्रामों-गाँवों का घात, ग्रामघात कहलाता है । तात्पर्य यह है कि ग्रामीण लोगों की चल (जो वस्तु इधर उधर ले जाई जा सके, जैसे चान्दी, सोना रुपया तथा वस्त्रादि) और अचल—(जो इधर उधर न की जा सके, जैसे—मकानादि) सम्पत्ति को विजयसेन चोरसेनापति हानि पहुँचाया करता था । एवं वहाँ के लोगों को मानसिक, वाचनिक एवं कायिक सभी तरह की पीड़ा और व्यथा पहुँचाता था ।

(२) नगरघात—नगरों का घात—नाश नगरघात कहलाता है, इस का विवेचन ग्रामघात की भाँति ज्ञान लेना चाहिए ।

(३) गोग्रहण—गो शब्द गो आदि सभी पशुओं का परिचायक है । गो का ग्रहण—अपहरण

(चुराना) गोग्रहण कहलाता है । तात्पर्य यह है कि—विजयसेन चोरसेनापति लोगों के पशुओं को चुरा कर ले जाया करता था ।

(४) बन्दिग्रहण—बन्दि शब्द से उस व्यक्ति का ग्रहण होता है—जिसे क़ैद (पहरे में बन्द स्थान में रखना, कारावास) की सज़ा दी गई है, क़ैदी । बन्दियों का ग्रहण—अपहरण बन्दिग्रहण कहलाता है । तात्पर्य यह है कि विजयसेन चोरसेनापति राजा के अपराधियों को भी चुरा कर ले जाता था ।

(५) पान्थकुह—पान्थ शब्द से पथिक का बोध होता है । कुह-उन को ताड़ित करना कहलाता है । तात्पर्य यह है कि विजयसेन चोरसेनापति मार्ग में आने जाने वाले व्यक्तियों को धनादि छीनने के लिये पीटा करता था ।

(६) खत्तखनन—खत्त यह एक देश-देशविशेष में बोला जाने वाला, पद है । इस का अर्थ है—सेन्ध । सेन्ध का खनन—खोदना खत्तखनन कहलाता है । तात्पर्य यह है कि विजयसेन चोरसेनापति लोगों के मकानों में पाड़ लगा कर चोरी किया करता था ।

ग्रामघात, नगरघात, इत्यादि पूर्वोक्त क्रियाओं के द्वारा चोरसेनापति लोगों को दुःख दिया करता था । दुःख देने के प्रकार ही सूत्रकार ने—“ओवीलेमाणे” इत्यादि पदों द्वारा अभिव्यक्त किये हैं । उन की व्याख्या निम्नोक्त है—

(१) उत्पीडयन्—उत्कृष्ट पीड़ा का नाम उत्पीड़ा है । अर्थात् विजयसेन चोरसेनापति लोगों को बहुत दुःख देता हुआ ।

(२) विधर्मयन्—धर्म से रहित करता हुआ । तात्पर्य वह है कि दानादि धर्म में प्रवृत्ति धनादि के सद्भाव में ही हो सकती है । परन्तु विजयसेन चोरसेनापति लोगों की चल और अचल दोनों प्रकार की ही सम्पत्ति छीन रहा था, उन्हें निर्धन बनाता रहता था । तब धनाभाव होने पर दानादिधर्म का नाश स्वाभाविक ही है । इसी भाव को सूत्रकार ने विधर्मयन् पद से अभिव्यक्त किया है ।

(३) तर्जयन्—तर्जना का अर्थ है, डांटना, धमकाना, डपटना । तात्पर्य यह है कि विजयसेन चोरसेनापति लोगों को धमकाता हुआ या लोगों को—याद रखो, यदि तुम ने मेरा कहना नहीं माना तो तुम्हारा सर्वस्व छीन लिया जाएगा,—इत्यादि दुर्वचनों से तर्जित करता हुआ ।

(४) ताडयन्—ताडना का अर्थ है कोड़ों से पीटना । तात्पर्य यह है कि विजयसेन चोरसेनापति लोगों को चाबुको से पीटता हुआ ।

“नित्याणे”—इत्यादि पदों का भावार्थ निम्नोक्त है—

(१) निःस्थान—स्थान से रहित अर्थात् विजय चोरसेनापति लोगों को उन के घर आदि स्थानों से निकाल देता था ।

(२) निर्धन—धन से रहित अर्थात् विजय चोरसेनापति लोगों को उनकी चल और अचल दोनों प्रकार की सम्पत्ति छीन कर धन से खाली कर देता था ।

(३) निष्करण—कण से रहित । कण का अर्थ है—गोहूँ, चने आदि धान्यों के दाने । तात्पर्य यह है कि विजयसेन चोरसेनापति लोगों का समस्त धन छीन कर उन के पास दाना तक भी नहीं छोड़ता था ।

“कल्पायं”—पद की व्याख्या श्री अभयदेव सूरि ने—कल्पः उचितो य आयाः—प्रजातो द्रव्यलाभः स कल्पायोऽतस्तम्—इन शब्दों के द्वारा की है । अर्थात् कल्प का अर्थ है—उचित । और अन्वय शब्द लाभ—आमदनी का बोधक है । तात्पर्य यह है कि राजा प्रजा से जो यथोचित कर—महसूल

आदि के रूप में द्रव्य-धन ग्रहण करता है, उसे कल्पाय कहते हैं । विजयसेन चोरसेनापति का इतना साहस बढ़ चुका था कि वह लोगों से स्वयं ही कर—महसूल ग्रहण करने लग गया था ।

सारांश यह है कि—प्रस्तुत सूत्र में यह स्पष्ट वर्णित है कि विजयसेन चोरसेनापति प्रजा को विपत्तिग्रस्त करने में किसी प्रकार की ढील नहीं कर रहा था । किसी को भेदनीति से, किसी को दण्डनीति से संकट में डाल रहा था, तथा किसी को स्थान—अष्ट कर, किसी को गाय, भैंस आदि सम्पत्ति चुरा कर पीड़ित कर रहा था । जहाँ उस का प्रजा के साथ इतना क्रूर एवं निर्दय व्यवहार था, वहाँ वह महाबल नरेश को भी चोट पहुँचाने में पीछे नहीं हट रहा था । अनेकों बार राजा को लूटा, उसके बदले प्रजा से स्वयं कर वसूला । यही उस के जीवन का कर्तव्य बना हुआ था ।

विजयसेन चोरसेनापति की स्कन्दश्री नाम की बड़ी सुन्दरी भार्या थी और दोनों को सांसारिक आनन्द बहुचाने वाला अभग्नसेन नाम का एक पुत्र भी उनके घर में उद्योत करने वाला विद्यमान था । वह जैसा शरीर से हृष्ट एवं पुष्ट था, वैसा वह विद्यासम्पन्न भी था ।

“—अह्रीण०—” यहाँ दिये गये बिन्दु से—“पडिपुरण पंचिदियसरीरा, लकखणवञ्जन-गुणोववेया—” से लेकर “—पियदंशणा सुरुवा—” यहाँ तक के पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । इन पदों की व्याख्या पृष्ठ १०५ के टिप्पण में की जा चुकी है ।

“विरणाय—परिणयमित्ते—इस पद की ‘—विज्ञात-विज्ञानमस्यास्तीति विज्ञातः, परिणत एव परिणतमात्रः—परिणतिमापन्नः, विज्ञातश्चासौ परिणतमात्रः—इति विज्ञानपरिणतमात्रः । परिणतिः—अवस्थाविशेष इति यावत्—” ऐसी व्याख्या करने पर—“विशिष्ट ज्ञानवाले व्यक्ति का नाम विज्ञात है तथा अवस्थाविशेष—प्राप्त व्यक्ति को परिणतमात्र कहते हैं—” यह अर्थ होगा । प्रस्तुत प्रकरण में अवस्था—विशेष शब्द से बाल्यावस्था के अतिक्रमण के अनन्तर की अवस्था विवक्षित है । तात्पर्य यह है कि यौवनावस्था से पूर्व की और बाल्यावस्था के अन्त की अर्थात् दोनों के मध्य की अवस्था वाले व्यक्ति का नाम परिणतमात्र होता है ।

तथा “—विज्ञात-अवबुद्धं परिणतमात्रम्—अवस्थानन्तरं येन स तथा, बाल्यावस्था—मतिक्रम्य परिज्ञातयौवनारम्भ इत्यर्थः—” ऐसी व्याख्या करने से तो विज्ञातपरिणतमात्र पद का “—कौमारावस्था व्यतीत हो जाने पर यौवनावस्था के प्रारम्भ को जानने वाला—” यह अर्थ निष्पन्न होगा ।

तथा—विणयपरिणयमित्ते—ऐसा पाठ मानने पर और इस की—विज्ञ एव विज्ञकः, स चासौ परिणतमात्रश्च बुद्ध्यादिपरिणामापन्न एव विज्ञकपरिणतमात्र—ऐसी श्री अभयदेव सुरि कृत व्याख्या मान लेने पर अर्थ होगा—जो विज्ञ है अर्थात् विशेष ज्ञान रखने वाला है और जो बुद्धि आदि को परिणति को उपलब्ध कर रहा है । तात्पर्य यह है कि बाल्यकाल की बुद्धि आदि का परित्याग कर यौवन कालीन बुद्धि आदि को जो प्राप्त हो रहा है ।

अब सूत्रकार निम्नलिखित सूत्र में प्रस्तुत अध्ययन के प्रधान नायक की अभिम जीवनी का वर्णन करते हुए इस प्रकार कहते हैं—

मूल—तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं० पुरिमताले नगरे समोसदे,

(१) छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणो भगवान्० पुरिमताले नगरे समवसूतः । परिषद् निर्गता । राजा निर्गतः । धर्मः कथितः । परिषद् राजा च प्रतिगतः । तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य ज्येष्ठोऽन्तेवासी गौतमो यावत् राजमार्गं समवगाढः । तत्र बहून्

परिसा निग्गया, राया निग्गओ, धम्मो कहिओ, परिसा राया य पडिग्गओ । तेणं कालेणं, तेणं समएणं समणस्स भगवओ महावीरस्स जेट्ठे अंतेवासी गोयमे जाव रायमग्गं समोगाढे तत्थ णं बहवे हत्थो पासती, बहवे आसे, पुरिसे सन्नद्धबद्धकवए, तेसिं णं पुरिसाणं मज्झगतं एगं पुरिमं पासति अवओडय० जाव उग्घोसेज्जमाणं । तते णं तं पुरिसं रायपुरिसा पढंमंसि चच्चरंसि निसियावेंति २, अट्ट चुल्लपिउए अग्गओ घाएंति २ कसप्पहारेहिं तालेमाण्ण २ कलुणं कागिणीमंसाइं खावेंति खावित्ता रुहिरपाणं च पाएंति । तदाणंतरं च णं दोच्चंसि चच्चरंसि अट्ट चुल्लमाउयाओ अग्गओ घाएंति २ एवं तच्चे चच्चरे अट्ट महापिउए, चउत्थे अट्ट महामाउयाओ, पंचमे पुरो, छट्ठे सुएहाओ, सत्तमे जामाउया, अट्ठमे धूयाओ, नवमे णत्तुया, दसमे णत्तुईओ, एक्कारसमे णत्तुयावई, वारसमे णत्तुइणीओ, तेरसमे पिउस्सियपतिया, चौदसमे पिउस्सियाओ, पण्णारसमे माउसियापतिया, सोलसमे माउस्सियाओ, सत्तरसमे मामियाओ, अट्ठारसमे अवसेसं पित्तनाइनियगसयणसंबंधिपरियणं अग्गओ घातेंति २ चा कसप्पहारेहिं तालेमाणे २ कलुणं कागिणीमंसाइं खावेंति, रुहिरपाणं च पाएंति ।

पदार्थ—तेणं कालेणं—उस काल में । तेणं समएणं—उस समय में । समणो—श्रमणो भगव०—भगवान् महावीर स्वामी । पुरिमताले णगरे—पुरिमताल नगर में । समोगाढे—पधारे । परिसा—परिषद्—जनता । निग्गया—निकली । राया—राजा । निग्गओ—निकला । धम्मो—धर्म का । कहिओ—उपदेश किया । परिसा—परिषद्—जनता । राया य—और राजा । पडिग्गओ—वापिस चले गये । तेणं कालेणं—उस काल में । तेणं समएणं—उस समय में । समणस्स—श्रमण । भगवओ—भगवान् । महावीरस्स—महावीर स्वामी के । जेट्ठे—ज्येष्ठ—प्रधान । अंतेवासी—शिष्य गोयमे—गौतम स्वामी । जाव—यावत् । रायमग्गं—राजमार्ग में । समोगाढे—पधारे । तत्थं णं—वहां पर । बहवे—बहुत से । हत्थो—हिस्तियों को । पासति—देखते हैं । बहवे—अनेकों । आसे—

हस्तिनः पश्यति, बहूनश्वान् पुरुषान् सन्नद्धबद्धकवचान् । तेषां पुरुषाणां मध्यगतमेक पुरुषं पश्यति । अवकोटक० यावद् उद्घोष्यमाणं । ततस्तं पुरुषं राजपुरुषाः प्रथमे चत्वरे निषादयन्ति, निषादाद्यै लुद्रपितनग्रतो घातयन्ति घातयित्वा कशाप्रहारैस्ताड्यमानाः करुणं काकिणीमंसांनि खादयन्ति, रुधिरपानं च पाययन्ति । तदनन्तरं च द्वितीये चत्वरे अष्ट लुद्रमातुरग्रतो घातयन्ति २ एवं तृतीये चत्वरे अष्ट महापितृन् । चतुर्थेऽष्ट महामातः । पञ्चमे पुत्रान् । षष्ठे स्तुषाः । सप्तमे जामातृन् । अष्टमे दुहितः । नवमे नपतृन् । दशमे नपतृन् । एकादशे नपतृकापतीन् । द्वादशे नपतृभार्याः । त्रयोदशे पितृश्वसृपतीन् । चतुर्दशे पितृश्वसृः । पंचदशे मातृश्वसृपतीन् । षोडशे मातृश्वसृः । सप्तदशे मातृलानीः । अष्टादशेऽवशेषं मित्रञ्चाति—निजक—स्वजन—सम्बन्धि—परिजनमग्रतो घातयति, घातयित्वा कशाप्रहारैस्ताड्यमानां २ करुणं काकिणीमंसांनि खादयन्ति, रुधिरपानं च पाययन्ति ।

(१) सन्नद्धबद्धकवचान्—सन्नद्धाश्च ते बद्धकवचा इति सन्नद्धबद्धकवचाः तान्, सन्नद्धाः शास्त्रादिभिः सुसज्जिताः । बद्धाः कवचा लोहमयतनुत्राणाः यैस्ते बद्धकवचाः तानिति भावः ।

अश्वों—घोड़ों को देखते हैं और । सन्नद्धवद्वकवप—सैनिकों की भान्ति शस्त्रादि से सुसज्जित एवं कवच पहने हुए । पुरिसे—पुरुषों को देखते हैं । तैतिं शं—उन । पुरिसाणं—पुरुषों के । मज्जगतं—मध्य में । अवओडय०—अवकोटकबन्धन—जिस बन्धन में ग्रीवा को पृष्ठ भाग में ले जाकर हाथों के साथ बांधा जाए उस बन्धन से युक्त । जाव—यावत् । उग्घोसेज्जमाणं—उद्घोषित । एगं—एक । पुरिसं—पुरुष को । पासति—देखते हैं । तते शं—तदनन्तर । तं पुरिसं—उस पुरुष को । रायपुरिसा—राजपुरुष—राजकर्मचारी । पढमंसि—प्रथम । चच्चरंसि—चत्वर चार मार्गों से अधिक मार्ग जहा सम्मिलित हों, वहां पर । निसियावोंति २ त्ता—बैठा लेते हैं बैठा कर । अट्ट—आठ । चुल्लपिउए—पिता के छोटे भाई—चाचों को । अगओ—आगे से । घाएँति—मारते हैं । २ त्ता—मार कर । कसप्पहारेहिं—कशा (चाबुक) के प्रहारों से । ताल्लेमाणे—ताडित करते हुए । कलुणं—करुणा के योग्य उस पुरुष के । कागिणीमंसाइं—शरीर से उत्कृष्ट—निकाले हुए मांस के छोटे छोटे टुकड़ों को । खावेंति—खिलाते हैं । खावित्ता—खिला कर । रुहिरपाणं च—रुधिरपान । पाएँति—कराते हैं अर्थात् उसे रक्त—खून पिलाते हैं । तदाणंतरं च—तदनन्तर । णं—वाक्यालंकारार्थक है । दोच्चंसि—द्वितीय । चच्चरंसि—चत्वर पर ले जाते हैं, वहा पर । अट्ट—आठ । चुल्लमाउयाओ—लघुमाताओं—चाचे की पत्नियों—चाचियों को । अगओ—आगे से । घाएँति—मारते हैं । एव—इसी प्रकार । तच्चे—तीसरे । चच्चरे—चत्वर पर । अट्ट—आठ । महापिउए—महापिता—पिता के ज्येष्ठ भ्राताओं—तायों को । चउत्थे—चतुर्थ चत्वर पर । अट्ट—आठ । महामाउयाओ—महामाता—पिता के ज्येष्ठ भाई की धर्मपत्नियों—ताइयों को । पंचमे—पांचवें चत्वर पर । पुत्ते—पुत्रों की । छुट्ठे—छठे चत्वर पर । सुएहाओ—सुषाओं—पुत्रवधुओं को । सत्तमे—सप्तम चत्वर पर । जामाउया—जामाताओं को । अट्टमे—अष्टम चत्वर पर । धूयाओ लङ्गिक्यों को । नवमे—नवम चत्वर पर । एत्तुया—नप्ताओं—पौत्रों अर्थात् पोतों और दौहित्रों अर्थात् दोहताओं—को । दसमे—दशमं चत्वर पर । एत्तुईओ—लङ्की की पुत्रियों को और लङ्के की लङ्गिक्यों को । एक्कारसमे—एकादशवें चत्वर पर । एत्तुयावई—नप्तृकापति अर्थात् पौत्रियों—पोतियों—और दौहित्रियों—दोहतियों के पतियों को । वारसमे—वारहवें चत्वर पर । एत्तुइखेओ—नप्तृभार्या—पोतों और दोहताओं की स्त्रियों को । तेरसमे—तेरहवें चत्वर पर । पिउस्सियपतिया—पितृष्वसृपति—पिता की बहिनों के पतियों को अर्थात् पिता के बहनोइयों को । चोइसमे—चौदहवें चत्वर पर । पिउस्सियाओ—पितृष्वसा—पिता की बहिनों को । पण्णरसमे—पन्द्रहवें चत्वर पर । माउस्सियापनिया—मातृष्वसृपति—माता की बहिनों के पतियों को । सोलसमे—सोलहवें चत्वर पर । माउस्सियाओ—मातृष्वसा—माता की बहिनों को । सत्तरसमे—सतरहवें चत्वर पर । मामियाओ—मातुलानी—मामियों को । अट्टारसमे—अठारवें चत्वर पर । अवसेसं—अवशेष—बाक़ी बचे । मित्त—मित्र । नाइ—ज्ञातिजन—विरादरी के लोग । नियग—निजक—माता आदि । सयण—स्वजन—मामा के पुत्र आदिक । सम्बन्धि—सम्बन्धी—श्वशुर एवं साला आदि । परियणं—परिजन—दास दासी आदि को । अगओ—उस के आगे । घाएँति २ त्ता—मारते हैं, मार कर । कसप्पहारेहिं—कशा के प्रहारों से । ताल्लेमाणे—ताडित करते हुए तथा । कलुणं—दयनीय—दया के योग्य उस पुरुष को । कागिणीमंसाइं—उस की देह से काटे हुए मांस—खण्ड को । खावेंति—खिलाते हैं तथा । रुहिरपाणं च—रुधिर का पान । पाएँति—कराते हैं ।

मूलार्थ—उस काल तथा उस समय में पुरिमताल नगर में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पधारे । परिषद्-जनता नगर से निकली तथा राजा भी प्रभु के दर्शनार्थ चला । भगवान् ने धर्म का प्ररूपण किया । धर्मोपदेश को श्रवण कर राजा तथा परिषद् वापिस अपने २ स्थान को लौट आई ।

उस काल तथा उस समय श्रमण भगवान् महावीर के ज्येष्ठ-बड़े शिष्य श्री गौतम स्वामी यावत् राजमार्ग में पधारे । वहाँ उन्होंने ने अनेक हस्तियों, अश्वों तथा सैनिकों की भान्ति शस्त्रों से सुसज्जित एवं कवच पहने हुए अनेकों पुरुषों को और उन पुरुषों के मध्य में अवक्रोटक बन्धन से युक्त यावत् उद्घोषित एक पुरुष को देखा ।

तदनन्तर राजपुरुष उस पुरुष को प्रथम चत्वर पर बैठा कर उस के आगे लघुपिताओं-चाचाओं को मारते हैं । तथा कशादि के प्रहारों से ताड़ित करते हुए वे राजपुरुष करुणाजनक स्थिति को प्राप्त हुए उस पुरुष को-उसके शरीर में से काटे हुए मांस के छोटे २ टुकड़ों को खिलाते हैं और रुधिर का पान कराते हैं । तदनन्तर द्वितीय चत्वर पर उस की आठ लघुमाताओं—चाचियों को उस के आगे ताड़ित करते हैं, इसी प्रकार तीसरे चत्वर पर आठ महापिताओं—पिता के ज्येष्ठ भ्राताओं—तायों को, चौथे पर आठ महामाताओं—पिता के ज्येष्ठ भ्राताओं की धर्मपत्नियों—ताइयों को, पांचवें पर पुत्रों को, छठे पर पुत्रवधुओं को, सातवें पर जामाताओं को, आठवें पर लड़कियों को, नवमें पर नप्ताओं को अर्थात् पौत्रों और दौहित्रों को, दसवें पर लड़के और लड़की के लड़कियों को अर्थात् पौत्रियों और दौहित्रियों को, एकादशवें पर नप्तृकापतियों को अर्थात् पौत्रियों और दौहित्रियों के पतियों को, बारहवें पर नप्तृभार्याओं को अर्थात् पौत्रों और दौहित्रों की स्त्रियों को, तेरहवें पर पिता की बहिनों के पतियों को अर्थात् पूफाओं को, चौदहवें पर पिता की भगिनियों को, पन्द्रहवें पर माता की बहिनों के पतियों को, सोलहवें पर मातृष्वसाओं अर्थात् माता की बहिनों को, सतरहवें पर मातुलानी—मामा की स्त्रियों को, अठारहवें पर शेष मित्र, ज्ञातिजन, निजक, स्वजन, सम्बन्धी और परिजनों को उस पुरुष के आगे मारते हैं तथा कशा (चाबुक) के प्रहारों से ताड़ित करते हुए वे राज-पुरुष दयनीय—दया के योग्य उम पुरुष को, उस के शरीर से निकाले हुए मांस के टुकड़े खिलाते और रुधिर का पान कराते हैं ।

टीका—सूत्रकार उस समय का वर्णन कर रहे हैं जब कि श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पुरिमताल नगर के किसी उद्यान में विराजमान हो रहे हैं । तब वीर प्रभु के पधारने पर वहाँ का वातावरण बड़ा शान्त तथा गम्भीर बना हुआ था । प्रभु का आगमन सुन कर नगर की जनता में उत्साह और हर्ष की लहर दौड़ गई । वह बड़ी उत्कण्ठा से भगवान् के दर्शनार्थ उद्यान की ओर प्रस्थित होने लगी । उस में अनेक प्रकार के विचार रखने वाले जीव मौजूद थे ।

कोई कहता है कि मैं आज भगवान् से साधुवृत्ति को समझूँगा, कोई कहता है कि मैं श्रावक धर्म को जानने का यत्न करूँगा, कोई कहता है कि मैं आज जीव, अजीव के स्वरूप को पूछूँगा, कोई सोचता है कि जिस प्रभु का नाम लेने मात्र से सन्तप्त हुआ हृदय शान्त हो जाता है, उसके साक्षात् दर्शनों का तो कहना ही क्या है ! इत्यादि शुभ विचारों से प्रेरित हुई जनता उद्यान की ओर चली जा रही थी ।

प्रजा की मनोवृत्ति से ही प्रायः राजा की मनोवृत्ति का ज्ञान हो जाया करता है । प्रायः उसी राजा की प्रजा धार्मिक विचारों की होती है जो स्वयं धर्म का आचरण करने वाला हो । पुरिमताल अग्र के महीपति भी किसी से कम नहीं थे । वीर भगवान् के शुभागमन का समाचार पाते ही वे भी उठे और अपने कर्मचारियों को तैयारी करने की आज्ञा फुरमाई । तथा बड़ी सजधज के साथ वीर भगवान् के दशनार्थ नगर से निकले और वीर भगवान् के चरणों में उपस्थित हुए, तथा विधिपूर्वक वन्दना नमस्कार करने के अनन्तर भगवान् के सन्मुख उचित स्थान पर बैठ गये । नगर की अन्य जनता भी शान्ति—पूर्वक यथास्थान बैठ गई ।

इस प्रकार नागरिक और नरेश आदि के यथास्थान बैठ जाने के बाद भगवान् ने अपनी अमृत वाणी से अनेक सन्तप्त हृदयों को शान्त किया, उन्हें धर्म का उपदेश देकर कृतार्थ किया । तदनन्तर राजा और प्रजा दोनों ही भगवान् के चरणों में हार्दिक भाव से श्रद्धांजलि अर्पण करते हुए अपने २ स्थान की ओर प्रस्थित हुए ।

जनता के चले जाने पर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के प्रधान शिष्य गौतम स्वामी जो कि तपश्चर्या की सजीव मूर्ति थे, षष्ठतप—बेले के पारणो के निमित्त पुरिमताल नगर में भिक्षार्थ जाने की आज्ञा मांगने लगे । आज्ञा मिल जाने पर वे नगर की ओर प्रस्थित हुए, और पुरिमताल नगर के राजमार्ग में पहुँचे । वहाँ उन्होंने निम्नोक्त दृश्य देखा —

बहुत से सुसज्जित हस्ती तथा शृंगारित घोड़े एवं कवच पहने हुए अस्त्र शस्त्रों से सज्ज अनेक सैनिक पुरुष खड़े हैं । उन के मध्य में अक्कोटक—बन्धन से बन्धा हुआ एक पुरुष है, जिसके साथ अमानुषिक व्यवहार किया जा रहा है । उस के साथ ही उस को दिये गये दंड के कारण की—इसके अपने कर्म ही इस की इस दुर्दशा का कारण हैं, राजा आदि कोई अन्य नहीं हैं—इस रूप से उद्घोषणा भी की जा रही थी । उद्घोषणा के अनन्तर राजकीय अधिकारी पुरुष उसे प्रथम चत्वर-चौतरे पर बिठाते हैं, तत्पश्चात् उसके सामने उसके आठ चाचों (पिता के लघु भ्राताओं) को बड़ी निर्दयता के साथ मारते हैं, और नितान्त दयाजनक स्थिति रखने वाले उस पुरुष को काकिली—मास-उस की देह से निकाले हुए छोटे छोटे मास—खण्ड खिलाते तथा रुधिर का पान कराते हैं । वहाँ से उठ कर दूसरे चौतरे पर आते हैं, वहाँ उसे बिठाते हैं, वहाँ उस के सन्मुख उसकी आठ चाचियों को लाकर बड़ी करता से पीटते हैं इसी प्रकार तीसरे, चौथे, पाँचवे, छठे, सातवें, आठवें, नवम, दसवें, ग्यारहवें, बारहवें, तेरहवें, चौदहवें पन्द्रहवें, सोलहवें, सतरहवें, और अठारहवें चौतरे पर भी उसके निजी सम्बन्धियों को कशा से पीटते हैं । उन सम्बन्धियों के नाम का निर्देश मूलार्थ में आ चुका है ।

इस उल्लेख में दंड की भयंकरता का निर्देश किया गया है । दण्डित व्यक्ति के अतिरिक्त उसके परिवार को भी दंड देना, दंड की पराकाष्ठा है ।

—“गोयमे जाव रायमर्गा—” यहाँ पठित जाव-यावत्—पद से—‘छुट्कलमणपारणगंसि पढमाय पोरस्तीय सज्जायं करेइ’—से ले कर—“रियं सोहेमाणे जेणेव पुरिमताले खगरे तेणेव उवागच्छुइ, पुरिमताले गगरे उच्चणीयमज्झिमकुलाई अडमाणे जेणेव”—यहाँ तक के पाठ का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । इन पदों की व्याख्या द्वितीय अध्यायन के पृष्ठ १२३ पर दी जा चुकी है । अन्तर मात्र इतना है कि वहाँ वाणिजग्राम नगर का नाम समुल्लिखित है और यहाँ पुरिमताल

नगर का । शेष वर्णान सम है ।

“—अवओडय० जाव उगंधोसेज्जमाणं—” यहां पठित “—जाव-यावत्—”पद से सूत्रकार ने सूत्रपाठ को संक्षिप्त कर के पूर्ववर्णित दूसरे अध्ययनगत “—उक्किक्त्तकरणानासं, नेहतुप्पियगत्तां ” से लेकर “—चच्चरे चच्चरे खण्डपडहपर्यां—” यहां तक के पाठ के ग्रहण करने की सूचना दे दी है, जिस का कि प्रथम, पृष्ठ १२४ आदि पर उल्लेख किया जा चुका है ।

“—चच्चर—” शब्द का संस्कृत प्रतिरूप “चत्वर” —होता है, जो कि कोषानुमत भी है । परन्तु टीकाकार श्री अभयदेव सूरि ने इसका संस्कृत प्रतिरूप “चर्चर” ऐसा माना है । “पढमंसि चच्चरंसि, प्रथमे चच्चरे स्थानविशेषे”— ।

“—कलुणं”—यह पद क्रियाविशेषण है । इस की व्याख्या में वृत्तिकार लिखते हैं कि —“कलुणं त्ति करुणं करुणास्पदं तं पुरुषं, क्रियाविशेषणं चेदम्” अर्थात् करुणास्पद—करुणा के योग्य को कलुण कहते हैं ।

“—काकिणीमांस”—का अर्थ होता है, जिस को मांस खिलाया जा रहा है, उसी मनुष्य के शरीर मे से अथवा किसी भी अन्य मनुष्य के शरीर में से कौड़ी जैसे अर्थात् छोटे छोटे निकाले गये मांस के टुकड़े । ऐसे मांस खण्डों को खाना—काकिणीमांसभक्षण कहलाता है ।

“—मित्तनाइनियगसयणसंबंधिपरियणं”—की व्याख्या वृत्तिकार के शब्दों में इस प्रकार है—

“—मित्राणि—सुहृदाः, ज्ञातयः—समानजातीयाः, निजकाः—पितामातरश्च, स्वजनाः—मातुलपुत्रादयः, सम्बन्धिनः—अशुरशालादयः, परिजनः—दासीदासादिस्ततो द्वन्द्वः अतस्तान् तत् । अर्थात् मित्र—सुहृद् का नाम है, तात्पर्य यह है कि जो साथी, सहायक और शुभचिन्तक हो, उसे मित्र कहते हैं । ज्ञाति शब्द से समान जाति (बिरादरी) वाले व्यक्तियों का ग्रहण होता है । निजक पद माता पिता आदि का बोधक है । स्वजन शब्द मामा के पुत्र आदि का परिचायक है । इवशुर, साला आदि का ग्रहण सम्बन्धी शब्द से होता है । परिजन दास और दासी आदि का नाम है ।

“—चुल्लमाउयाओ—” इस पद के दो अर्थ किये जाते हैं—एक तो पिता के छोटे भाइयों की स्त्रियें, दूसरा—माता की लघुसपत्नियें अर्थात् पिता की दो स्त्रिया हों उन मे छोटी स्त्री भी लघुमाता कहलाती है । टीकाकार के शब्दों में “—पितृलघुभ्रातृजायाः अथवा मातुर्लघुसपत्नीः—” यह कहा जा सकता है ।

“—णत्तुयावई—” इस पद के भी दो अर्थ होते हैं, जैसे कि (१) पौत्री—पोती के पति और (२) दौहित्री—दोहती के पति ।

“—अट्ट चुल्लपिउए—” इत्यादि पदों से सूचित होता है कि वध्य व्यक्ति का परिवार बड़ा विस्तृत था और उसके साथ ही रहता था, अथवा राजा से मिलने के कारण वध्य व्यक्ति ने अपने पारिवारिक व्यक्तियों को बुला लिया हो, यह भी संभव हो सकता है । राजा से मिलने आदि का समस्त वृत्तान्त अग्रिम जीवनी के अवलोकन से स्पष्ट हो जायगा ।

वध्य व्यक्ति के सामने उसके परिवार को मारने तथा पीटने का तात्पर्य तो यह प्रतीत

(१) “—णत्तुयावई” त्ति—नत्तुकापतीन्—पौत्रीणां दौहित्रीणां वा भर्तृन्—” (टीकाकारः)

होता है कि वध्य व्यक्ति की मनोवृत्ति को अधिक से अधिक आघात पहुँचाया जावे। अथवा—इस का यह मतलब भी हो सकता है कि उसके कामों में जो भी हिस्सेदार हैं, उन्हें भी दण्डित किया जाये। या यह कि उन की ताड़ना से दूसरी जनता को शिक्षा मिले कि भविष्य में अगर किसी ने अपराध किया तो अपराधी के अतिरिक्त उसके सगे सम्बन्धी भी दण्डित होने से नहीं बच सकेंगे। तार्किक आगे को अपराध की बहुलता न होने पावे, इत्यादि।

अथवा—“तते णं तं पुरिसं रायपुरिस्ता” —इत्यादि पदों में पढ़े गये “अग्नाओ” पद के आगे “काउणं—कूत्वा” —इस पद का सर्वत्र अध्याहार करके यह अर्थ भी संभव हो सकता है कि—उस पुरुष को राजपुरुषों ने चौतरे पर बिठलाया, और उस के आठ चाचाओं को आगे कर लिया, तथा उनके आगे अर्थात् सामने उस वध्य पुरुष को निर्दयतापूर्वक मारा. इत्यादि।

सगे सम्बन्धियों के सामने मारने या पीटने का अर्थ—दोषी या अपराधी को अधिकाधिक दुःखित करना होता है। यह अर्थ इस लिए अधिक सम्भव प्रतीत होता है कि न्यायानुसार तो जो कर्म करे वही उसका फल भोगे। यह तो न्याय से सर्वथा विपरीत है कि अपराधी के साथ २ निरपराधी भी दंडित किये जाएँ।

वध्यव्यक्ति के पारिवारिक लोग उसके कार्यों के सहयोगी थे; अनुमोदक थे, इसलिए उन्हें उसके सामने दण्डित किया गया है। तथा—वध्यव्यक्ति को अत्यधिक दुःखित करने के लिये उसके पारिवारिक व्यक्तियों के सामने उसे मारा पीटा गया है। इन दोनों अर्थों के अतिरिक्त तीसरा यह अर्थ भी असंभव नहीं है कि महाबल नरेश ने मात्र अपने क्रोधावेश के ही कारण वध्यव्यक्ति के निर्दोष परिवार को भी मारने की कड़ी आज्ञा दे डाली हो। रहस्यं तु केवलिगम्यम् ।

प्रस्तुत सूत्र में श्री गौतम स्वामी द्वारा अवलोकित करणाजनक दृश्य का वर्णन किया गया है। अब सूत्रकार अग्रिम सूत्र में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास श्री गौतम स्वामी द्वारा किये गये उक्त—विषय—सम्बन्धी प्रश्न का वर्णन करते हैं—

मूल— ‘ तते णं से भगवं गोतमे तं पुरिसं पासति २ ता इमे एयारूवे अज्झत्थिए ५ समुप्पन्ने जाव तहेव णिग्गते एवं वयासी—एवं खलु अहं भंते ! तं चेव जाव, से णं भंते ! पुरिसे पुव्वभवे के आसि ? जाव विहरति ?

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—वह । भगवं—भगवान् । गोतमे—गौतम । तं—उस । पुरिसं—पुरुष को । पासति—देखते हैं । २ ता—देख कर । इमे—यह । एयारूवे—इस प्रकार का । अज्झत्थिए ५—आध्यात्मिक—सकल्प ५ । समुप्पन्ने—उत्पन्न हुआ । जाव—यावत् । तहेव—तथैव—पहले की भांति । णिग्गते—नगर से निकले, तथा भगवान् के समीप आकर । एवं—इस प्रकार । वयासी—कहने लगे । भंते! —हे भगवन् ! । अहं—मैं । एवं—इस प्रकार आप की आज्ञा के अनुसार आहार के लिये गया । खलु—निश्चययार्थक है । तं चेव—उस देखे हुए दृश्य का । जाव—यावत् वर्णन किया तथा पूछा कि । भंते! —हे भगवन् ! । से णं—वह । पुरिसे—पुरुष ।

(१) छाय्या—ततः स भगवान् गौतमः तं पुरुषं पश्यति दृष्ट्वा अयमेतद्रूपः आध्यात्मिकः ५ समुत्पन्नो यावत् तथैव निगतः एवमवदत्—एवं खलु अहं भदन्त ! तच्चेव यावत् स भदन्त ! पुरुषः पूर्वभवे कः आसीत् ? यावद् विहरति ।

पुव्वभवे—पूर्व भव में । के—कौन । आसि ?—था ? । जाव—यावत् । विहरति ?—समय बिता रहा है ?

मूलार्थ—तदनन्तर भगवान् गौतम के हृदय में उस पुरुष को देख कर यह संकल्प उत्पन्न हुआ यावत् पूर्ववत् वे नगर से बाहिर निकले तथा भगवान् के पास आ कर विवेदन करने लगे—भगवन् ! मैं आप को आज्ञानुसार नगर में गया, वहां मैंने एक पुरुष को देखा यावत् भगवन् ! वह पुरुष पूर्वभव में कौन था ? जो कि यावत् विहरण कर रहा है—कर्मों का फल पा रहा है ?

टीका—पूर्वसूत्र में सूत्रकार ने एक ऐसे पुरुष का वर्णन किया है, जिसे राजकीय पुरुषों ने बेड़ियों से जकड़ रक्खा था, तथा जिस को बड़ी कठोरता से पीटा जा रहा था। उसे जब पतित—पावन भगवान् गौतम ने देखा तो देखते ही उनका रोम २ कर्षणाजन्य पीड़ा से व्यथित हो उठा और उनके मानस में इस प्रकार के विचार उत्पन्न हुए कि अहो ! यह पुरुष कितनी भयानक वेदना को भोग रहा है ! यह ठीक है कि मैंने नरकों को नहीं देखा है किन्तु इस पुरुष की दशा तो नारकियों जैसी ही प्रतीत हो रही है । तात्पर्य यह है कि जैसे नरक में नारकी जीवों को परमाधर्मियों के द्वारा दुःख मिलता है, वैसे ही इस पुरुष को इन राजपुरुषों के द्वारा मिल रहा है ।

अज्ञानी जीव कर्म करते समय कुछ नहीं सोचता किन्तु जिस समय उस को उसका फल भोगना पड़ता है, उस समय वह अपने किये पर पश्चाताप करता है, रोता और चिह्लाता है। पर फिर कुछ नहीं बनने पाता इत्यादि विचारों में निमग्न हुए गौतम स्वामी पुरिमताल नगर से निकले और ईर्यासमिति—पूर्वक गमन करते हुए भगवान् महावीर स्वामी के पास पहुँचे, पहुँच कर वन्दना नमस्कार करने के बाद उन्हें उक्त सारा वृत्तान्त कह सुनाया और विनय—पूर्वक उस वध्य व्यक्ति के पूर्वभव सम्बन्धी वृत्तान्त को जानने की अभिलाषा प्रकट की ।

“अज्झत्थिय ५” — यहा पर दिये गये ५ के अंक से—चित्तिण, कप्पिण, पत्थिण, मणोगण, संकप्पे—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । इन पदों की व्याख्या पृष्ठ १३३ पर की जा चुकी है ॥

“समुप्पन्ने जाव तहेव” — यहाँ पठित “—जाव-यावत्—” पद से—अहो एं इमे पुरिसे पुरा पेरेणाणं दुच्चिखणाणं दुप्पडिक्कन्ताणं असुभाणं पावाणं कड़ाणं कम्माणं पावणं फलवित्तिविसेसं पच्चणुभवमाणे विहरति । न मे दिट्ठा नरगा वा नेरइया वा पच्चक्खं खलु अयं पुरिसे नरयपडिरुवियं वेयणं वेपति त्ति कट्टु पुरिमताले रागरे उच्चनीयमज्झमकुलैसु अइमाणे अहापज्जत्तं समुयणं गिरहइ २ पुरिमतालस्स नगरस्य मज्झमज्जेणं निग्गच्छति २ जेणेव समप्पस्स भगवओ महावीरस्स अदूरसामन्ते गमणागमणाप पडिक्कमइ २ एसणमणेसणे आत्थोपइ २ भत्तपाणं पडिदंसइ २ समणं भगवं महावीरं वन्दति नमंसति २—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है, इन का भावार्थ निम्नोक्त है—

खेद है कि यह बालक पहले प्राचीन दुश्चर्या—दुष्टता से उपाजन किये गये, दुष्प्रतिक्रान्त—जो धार्मिक क्रियानुष्ठान से नष्ट नहीं किये गये हों ऐसे अशुभ, पापमय, किए हुए कर्मों के पापरूप फलवृत्तिविशेष—फल का प्रत्यक्षरूप से अनुभव करता हुआ समय बिता रहा है । नरक तथा नारकी मैंने नहीं देखे । यह पुरुष नरक के समान वेदना का अनुभव करता हुआ प्रतीत हो रहा है ।

ऐसा विचार कर भगवान् गौतम पुरिमताल नगर के उच्च, नीच तथा मध्यम कुलों में भिक्षा के लिए भ्रमण करते हुए यथेष्ट सामुदायिक—अनेकविध घरों से उपलब्ध, भिक्षा ग्रहण कर पुरिमताल नगर के मध्य में से होकर निकलते हैं और जहाँ पर भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी विराजमान थे वहाँ आते हैं और भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी के समीप बैठ कर गमनागमन का प्रतिक्रमण (दोष निवृत्ति) करते हैं। एषणीय (निर्दोष) आर अनेषणीय (सदोष) की आलोचना (चिन्तन या प्रायश्चित्त के लिये दोषों को गुरु के सन्मुख रखना) करते हैं। आलोचना कर के भगवान् को आहार पानी दिखलाते हैं। दिखला कर प्रभु को वन्दना तथा नमस्कार कर के, वे इस प्रकार निवेदन करने लगे।

“तं चेव जाव से”—यहाँ पठित “जाव-यावत्” पद से—तुभ्येहि अब्भणुणाय समाणे पुरिमताले नयरे उच्चनीयमज्झिमाणि कुलाणि धरसमुदाणस्स भिक्खायरियाए अडमाणे जेणेव रायमग्गे तेणेव समोगाढे. तत्थ णं बहुवे हत्थी पासामि बहुवे आसे पासामि—से लेकर—रुहिरपाणं च पारंपति, तं पुरिसं पासामि २ अयं प्यारूवे अज्जत्थिए ५ समुप्पन्ने—अहो खं इमे पुरिसे पुरा पोराणं दुच्चिरणाण—से लेकर—नरयपडिरुवियं वेयणं वेपति—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है। परन्तु इतना ध्यान रहे कि जहाँ पहले पाठों में “पासति” यह पाठ आया है वहाँ इस प्रकरण में “पासामि” इस पद की संकलना को गई है। क्योंकि पहले वर्णन में तो सूत्रकार स्वयं भगवान् गौतम स्वामी का परिचय करा रहे हैं। जब कि इस वर्णन में भगवान् गौतम स्वयं अपना वृत्तान्त प्रभु वीर के चरणों में सुना रहे हैं। ऐसी स्थिति में “पासामि” (देखता हूँ) ऐसे प्रयोग की संकलना करनी ही होगी, तभी पूर्वापर अर्थ की संगति हो सकती है।

“आसि ? जाव विहरति”—यहाँ पठित “जाव-यावत्” पद से—“किं नाम ए वा किं गोत्तए वा कयरंसि गामंसि वा नगरंसि वा किं वा दच्छा किं वा भोच्चा किं वा समायरित्ता केसि वा पुरा पोराणाणं दुच्चिरणाणं दुप्पडिक्कन्ताणं असुहाणं पावाणं कडाणां कम्मणां पावणं फलवित्तिवित्सेसं पञ्चणुभवमाणे”—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है। इन पदों का भावार्थ पृष्ठ ५१ पर दिया जा चुका है।

गौतम स्वामी के प्रश्न के उत्तर में भगवान् ने जो कुछ कथन किया, अब सूत्रकार उसका वर्णन करते हैं—

मूल— एवं खलु गौतमा ! तेणं कालेणं तेणं समएणं इहेव जंबुदीवे दीवे भारहे वासे

(१) छाया—एवं खलु गौतमा ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये इहेव जम्बूद्वीपे द्वीपे भारते वर्षे पुरिमतालं नाम नगरमभवत्, ऋद्धं । तत्र पुरिमताले उदितो नाम राजा अभवत् महा० । तत्र च पुरिमताले निर्णयो नाम अण्डवाणिजोऽभूत् आढ्यो यावदपरिमूतः, अधार्मिको यावद् दुष्प्रत्यानन्दः । तस्य निर्णयस्याण्डवाणिजस्य बहवः पुरुषाः दत्तभृतिभक्तवेतना कल्याणकलिय कुहालिकाश्च पत्थिकपिटकानि च गृह्णन्ति पुरितालस्य नगरस्य परिपर्यन्तेषु बहवः काक्यडानि च घक्यडानि च पारापत्नी—टिट्ठी—बकी—मयूरी—कुक्कुट्यडानि च, अन्येषां च बहूनां जलचर—स्थलचर—खचरादीनामंडानि गृह्णन्ति, गृहीत्वा च पत्थिकापिटकानि भरन्ति, भृत्वा च यत्रैव निर्णयोऽण्डवाणिजस्तत्रैवोपागच्छन्ति उपागत्य निर्णयस्याण्डवाणिजस्योपनयन्ति । ततस्तस्य निर्णयस्याण्डवाणिजस्य बहवः पुरुषाः दत्तभृतिः बहूनि काक्यण्डानि च यावत् कुक्कुट्यडानि च अन्येषां च बहूनां जलचरस्थलचरखचरादीनामंडानि तवकेषु च कवल्लीषु च कन्दुषु च भर्जनकेषु चांगारेषु च तलन्ति, भृजन्ति, पचन्ति, तलन्तो भृजन्तः पचन्तश्च राजसार्गोऽन्तरापणे अण्ड-

पुरिमताले नामं नगरे होत्था, 'रिद्ध० । तत्थ णं पुरिमताले उदिए नामं राया होत्था 'महया०' । तत्थ णं पुरिमताले निएणए णामं अंडयवाणियए होत्था, अड्ढे 'जाव अपरिभूते, अहम्मिए 'जाव दुप्पडियारांदि । तस्स णं णिएणयस्स अंडयवाणियगस्स बहवे पुरिसा दिएणभति-भत्तवेयणा कल्लाकल्लिं कोदालियाओ य पत्थियापिडए य गेएहन्ति, पुरिमतालस्स नगरस्स परिपेरंतेसु बहवे काइअंडए य घुइअंडए य पारेवइ-टिट्ठिभि—बगि-मयूरी—कुक्कुडि-अंडए य अन्नेसिं चैव बहूणं जलयर-थलयर—खहयरमाईणं अंडाईं गेएहंति गेएहेत्ता पत्थियापिडगाइं भरेति २ जेणेव निएणए अंडवाणियए तेणेव उवा० २ निएण-यस्स अंडवाणियगस्स उव्वणंति । तते णं तस्स निएणयस्स अंडवाणियगस्स बहवे पुरिमा दिएणभइ० बहवे काइअंडए य 'जाव कुक्कुडि-अंडए य अन्नेसिं च बहूणं जलयर-थलयर-खहयरमाईणं अंडए तवएसु य कवल्लीसु य कंदूसु य भज्जणएसु य इंगालेसु य तलेति भज्जेति सोल्लंति तलेता भज्जेता सोल्लंता य रायमग्गे अन्तरावणंसि अंडयपणिएणं वित्ति कप्पेमाणा विहरन्ति । अप्पणा वि य णं से निएणयए अंडवाणियए तेहिं बहूहि काइ-अंडएहि य जाव कुक्कुडि-अंडएहि य सोल्लेहिं तलिएहिं भज्जिएहिं सुरं च'

परयेन वृत्ति कल्पमाना विहरन्ति । आत्मनापि च स निर्णयोऽण्डवाणिजस्तैर्बहुभिः काक्यण्डैश्च याक्त् कुक्कुट्यण्डैश्च पक्वस्तलितैर्भूटैः सुरां च ५ आस्वादयन् ४ विहरति । ततः स निर्णयोऽण्डवाणिज एतत्कर्मा ४ सुबहु पापं कर्म समज्यं एकं वर्षसहस्रं परमायुः पालयित्वा कालमासे कालं कृत्वा तृतीयायां पृथिव्यां उत्कृष्टसप्तसागारोपमस्थितिकेषु नैरयिकेषु नैरयिकतयोपपन्नः ।

(१) "रिद्ध०—" यहां के बिन्दु से जिन पदों का ग्रहण सूत्रकार को अभिमत है, उन के सम्बन्ध में पृष्ठ १३८ पर लिखा जा चुका है ।

(२) "महया०" यहां के बिन्दु से क्या अपेक्षित है ? इस का उत्तर पृष्ठ १३८ पर दिया जा चुका है ।

(३) "अड्ढे जाव अपरिभूते" यहां पठित—जाव—यावत्—'पद से जिन पदों का आश्रयण सूत्रकार को अभिमत है उनका विवरण पृष्ठ १२० पर दिया जा चुका है ।

(४) "अहम्मिए जाव दुप्पडियारांदि" यहां पठित—जाव—यावत्—'पद से ग्रहण किये जाने वाले पदों का वर्णन पृष्ठ ५५ पर किया गया है ।

(५) यहां पठित—जाव—यावत्—'पद से "—घुइ-अण्डए, पारेवइअण्डए, टिट्ठिभि-अण्डए बगि—अण्डए, मयूरी—अण्डए—" इन पदों का ग्रहण सूत्रकार को अभिमत है, तथा "—काइअण्डए-पहि य जाव कुक्कुडि—अण्डएहि—" यहां पठित—जाव—यावत्—'पद से पूर्वोक्त पदों का ही आश्रयण करना चाहिए, यहां मात्र प्रथमा और तृतीया विभक्ति का अन्तर है ।

(६)—सुरं च ५—यहां पर ५ इस अंक से "—मयुं च मेरगं च जातिं च सीधुं च पसन्नं च" इन पदों का ग्रहण समझना । इन पदों की व्याख्या पृष्ठ १४४ पर की जा चुकी है ।

५ आसाएमाणे' ४ विहरति । तते शं से निरणए अंडवाणियए २एयकम्मे ४ सुवहुं पावं कम्मं समज्जिणित्ता एगं वामसहस्सं परमाउं पालइत्ता कालमासे कालं किच्चा तच्चाए पुढवीए उक्कोससत्तसागरोवमट्टितीएसु गोरइएसु गोरइयचाए उववन्ने ।

पदार्थ—एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । गोतमा !—हे गौतम ! । तेणं कालेणं—उस काल में । तेणं समयणं—उस समय में । इहेव—इसी । जम्बुदीवे दीवे—जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत । भारहे वासे—भारत वर्ष में । पुरिमताले—पुरिमताल । नामं—नामक । न्वारे—नगर । होत्था—था, जो कि । रिद्ध०—श्रद्ध—भवनादि के आधिक्य से पूर्ण, स्तिमित—स्वचक्र और परचक्र के भय से रहित तथा समृद्ध—उत्तरोत्तर बढ़ते हुए धन धान्यादि से परिपूर्ण था । तत्थ णं—उस । पुरिमताले—पुरिमताल नगर में । उदिए—उदित । नामं—नामक । राया—राजा । होत्था—था । महया०—जो कि महा हिमवान्—हिमालय आदि पर्वतों के सदृश महान् या । तत्थ णं पुरिमताले—उस पुरिमताल नगर में । निरणए—निर्णय । नामं—नामक । अंडयवाणियए—अंडवाणिय—अंडों का व्यापारी । होत्था—था जो कि । अडडे—धनी । जाव—यावत् । अपरिभूते—अतिरस्कृत अर्थात् बड़ा प्रतिष्ठित था एवं । अहम्मिय—अधार्मिक । जाव—यावत् । दुप्पडियाणंदे—दुष्प्रत्यानन्द—जो किसी तरह सन्तुष्ट न किया जा सके, ऐसा था । तस्स—उस । गिरणयस्स—निर्णय नामक । अंडयवाणियगस्स—अण्डवाणिय के । बह्वे—अनेक । दिरण्णमति-भत्तवेयणा—दत्तभूतिभक्तवेतन—जिन्हें वेतनरूपेण भूति—पैसे आदि तथा । भक्त—वृत्त धान्याद दिये जाते हैं अर्थात् नौकर । पुरिसा—पुरुष । कल्लकल्लिंल—प्रति दिन । कोहालियाओ य—कुहाल—भूमी खोदने वाले शस्त्रविशेषों को तथा । पत्थियापिडए य—पत्थिकापिटक—बांस से निर्मित पात्रविशेषों—पिटारियों को । गेरहन्ति—ग्रहण करते हैं, तथा । पुरिमतालस्स—पुरिमताल नगरस्स—नगर के । परिपरंतिसु—चारों ओर । बह्वे—अनेक । काइअंडए य—काकी—कौए-की मादा—के अंडों को तथा । घुइअंडए य—घूकी—उल्लूकी (उल्लू की मादा) के अंडों को । पारेवइ—कबूतरी के अंडों को । टिट्ठिमि—टिट्ठिमी—टिट्ठिरी के अंडों को । बगि—बकी—बगुली के अण्डों को । मयूरी—मयूरी—मोरनी के अंडों को और । कुक्कुडिअंडए य—कुक्कड़ी—मुर्गा के अंडों को । अन्ने-सिं चेव—तथा और । बहूणं—बहुत से । जयलर—जलचर—जल में चलने वाले । थलयर—स्थलचर—पृथिवी पर चलने वाले । खहरमाईणं—खेचर—आकाश में विचरने वाले जंतुओं के । अंडाई—अण्डों को । गेरहन्ति—ग्रहण करते हैं । गेरहेत्ता—ग्रहण कर के । पत्थिया-पिडगाई—बांस की पिटारियों को । भरंति—भरलेते हैं । २ त्ता—भर कर । जेषेव—जहां पर । निरणए—निर्णय नामक । अण्डवाणियए—अण्डवाणिय था । तेणेव—वहां पर । उवा० २त्ता-आते हैं, आकर । निरणयस्स—निर्णय नामक । अंडवाणियगस्स—अण्डवाणिय को । उवर्णति—

(१)—आसाएमाणे ४—यहां पर दिये गये गये ४ के अंक से “—विसाएमाणे परिभाए-माणे परिभुंजेमाणे—” इन पदों का ग्रहण करना चाहिए । इन की व्याख्या पृष्ठ १४५ पर की जा चुकी है । परन्तु इतना ध्यान रहे कि वहां स्त्रीलिङ्ग का निर्देश है, जब कि यहां पुल्लिङ्ग है । तथापि अर्थ—विचारणा में कोई अन्तर नहीं है ।

(२)—एयकम्मे ४—यहां के ४ के अंक से “—एयप्पहाणे एयविज्जे—” और “—एयसमायेरे—” इन पदों का ग्रहण करना चाहिए । पतत्कर्मा आदि पदों का शब्दार्थ पृष्ठ १७९ की टिप्पण में दिया जा चुका है ।

दे देते हैं । तते णं—तदनन्तर । तस्स—उस । निर्णयस्स—निर्णय नामक । अंडवाणियगस्स—
अण्डवाणिय के । बह्वे—अनेक । दिरणभइ०—जिन्हे वेतन रूप से रुपया तथा भोजन दिया जाव
है ऐसे नौकर । पुरिसा—पुरुष । बह्वे—अनेक । काइअंडय य—काकी के अंडों को । जाव—
कुक्कुडिअंडय य—मुर्गा के अंडों को । अन्नेसि च—तथा और । बहूणं—बहुत से । जलयर—
जलचर । थलयर—स्थलचर । खहपरमाईण—खेचर आदि जन्तुओं के । अंडय—अण्डों को ।
तवयसु य—तवों पर । कवल्लीसु य—कवल्ली—गुड आदि पकाने का पात्र विशेष (कडाहा) में ।
कंदूसु य—कन्दु—एक प्रकार का बर्तन—जिस म माड आदि पकाया जाता हो अर्थात् हाडे में,
अथवा चने, आदि भूने की कडाही में अथवा लोहे के पात्रविशेष में । भज्जणरसु य—भर्जनक—
भूने का पात्रविशेष । इंगालेसु य—अंगारों पर । तल्लेति—तलते थे । भज्जंति भूने थे ।
सोल्लंति—शूल से पकाते थे । रायमग्गे—राजमार्ग के । अंतरावणंसि—अन्तर—मध्यवर्ती, आपण-
दुकान पर, अथवा राजमार्ग की दुकानों के भीतर । अंडयपणियण—अण्डों के व्यापार से ।
विसि कप्पेमाण—आजीविका करते हुए । विहरंति—समय व्यतीत करते थे । अप्पणा वि य णं—
और स्वयं भी । से—वह । निर्णय—निर्णय नामक । अंडवाणियय—अण्डों का व्यापारी । तेहि—
उन । बहूहि—अनेक । काइअंडयहि य—काकी के अण्डों । जाव—यावत् । कुक्कुडिअंडयहि य—
मुर्गा के अण्डों, जो कि । सोल्लेहि—शूल से पकाये हुए । तल्लियहि—तले हुए । भज्जियहि—भूते
हुए हैं—के साथ । सुरं च ५—पंचविध सुरा आदि मद्य विशेषों का । आसारमाणे—आस्वादनादि
करता हुआ । विहरति—समय, बिता रहा था । तते णं—तदनन्तर । से—वह । निर्णय—
निर्णय नामक । अंडवाणियय—अण्डवाणिय । पयकम्मे ४—इन्ही पाप कर्मों में तत्पर हुआ, इन्हीं
पापपूर्ण कर्मों में प्रधान, इन्हीं कर्मों के विज्ञान वाला और यही पाप कर्म उस का आचरण बना
हुआ था ऐसा वह निर्णय । सुबहुं—अत्यधिक । पावं—पापरूप । कम्मं—कर्म को । समज्जि-
णित्ता—उपार्जित करके । एगं वाससइस्सं—एक हजार वर्ष की । परमाउं—परम आयु को ।
पाल्लइत्ता भोग कर । कालमासे—कालमास में—मृत्यु का समय आजाने पर । कालं किच्चा—
कल कर के । तच्चाए—तीसरी । पुढवीए—पृथिवी—नरक में । उक्कोस—उत्कृष्ट । सत्त—सात ।
सागरोवम—सागरोपम की । द्वितीयसु—स्थिति वाले । रोइयसु—नारकों में । रोइयत्ताए—नारकीय
रूप से । उववन्ने—उत्पन्न हुआ ।

मूलार्थ—इस प्रकार निश्चय ही हे गौतम ! उस काल तथा उस समय इसी जम्बूद्वीप
नामक द्वीप के अन्तर्गत भारतवर्ष में पुरिमताल नामक एक विशाल भवनादि से युक्त,
स्वचक्र और परचक्र के भय से विमुक्त एवं समृद्धिशाली नगर था । उस पुरिमताल नगर
में उदित नाम का राजा राज्य किया करता था, जो कि महा हिमवान्—हिमालय आदि पर्वतों के
समान महान् था । उस पुरिमताल नगर में निर्णय नाम का एक अंडवाणिय—अण्डों का
व्यापारी निवास किया करता था, जो कि आह्य—धनी, अपारभूत—पराभव को प्राप्त न होने
वाला, अधर्मी यागत दुष्प्रत्यानन्द—परम असन्तोषी था ।

निश्चय नामक अंडवाणिय के अनेक दत्तभृतिभक्तवेतन अर्थात् रुपया, पैसा और भोजन के
रूप से वेतन ग्रहण करने वाले अनेकों पुरुष प्रतिदिन कुडाल तथा बास की पिटारियों को ले कर
पुरिमताल नगर के चारों ओर अनेक काकी (कौए की मादा) के अण्डों को, घूकी (उल्ल की मादा)

के अंडों को कबूतरी के अंडों को, टिट्टिभो (टिट्टिहरी) के अंडों को, बगुली के अंडों को, मोरनी के अंडों को और मुर्गी के अंडों को तथा और भी अनेक जलचर, स्थलचर और खेचर आदि जन्तुओं के अंडों को लेकर बांस की पिटारियों में भरते थे, भर कर निर्णय नामक अंडवाणिज के पास आते थे, आकर उस अंडवाणिज को अंडों से भरी हुई वे पिटारियां दे देते थे ।

तदनन्तर निर्णय नामक अंडवाणिज के अनेक वेतनभोगी पुरुष बहुत से काकी यावत् कुकड़ी (मुर्गी) के अंडों तथा अन्य जलचर, स्थलचर और खेचर आदि जन्तुओं के अण्डों को तवों पर, कड़ाहों पर, हांडों में और अंगारों पर तलते थे, भूनते थे तथा पकाते थे । तलते हुए, भूनते हुए, और पकाते हुए राजमार्ग के मध्यवर्ती आपणों—दुकानों पर अथवा—राजमार्ग की दुकानों के भीतर, अंडों के व्यापार से आजोविका करते हुए समय व्यतीत करते थे ।

तथा वह निर्णय नामक अंडवाणिज स्वयं भी अनेक काकी यावत् कुकड़ी के अंडों को पकाये हुए, तले हुए और भूने हुए थे, के साथ सुरा आदि पंचविध मदिराओं का आस्वादनार्थ करता हुआ, जीवन व्यतीत कर रहा था ।

तदनन्तर वह निर्णय नामक अंडवाणिज इस प्रकार के पाप कर्मों के करने वाला, इस प्रकार के कर्मों में प्रधानता रखने वाला इन कर्मों को विद्या—विज्ञान रखने वाला, और इन्हीं कर्मों को अपना आचरण बना कर अत्यधिक पाप कर्मों को उपार्जित कर के एक सहस्र वर्ष की परम आयु को भोग कर कालमास-मृत्यु के समय में काल करके तीसरी पृथिवी—नरक में उत्कृष्ट सात सागरोपम स्थिति वाले नारकों में नारकी रूप से उत्पन्न हुआ ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में गौतम स्वामी के प्रश्न का उत्तर देते हुए भगवान् महावीर स्वामी ने फ़रमाया कि गौतम ! भारतवर्ष में पुरिमताल नामक एक नगर था, जो व्यापारियों की दृष्टि से, शिल्पियों की दृष्टि से एवं आर्थिक दृष्टि से पूर्ण वैभवशाली था । नगर विशाल होने के साथ साथ काफ़ी चहलपहल वाला था । उस में उदित नरेश का राज्य था जो कि महान् प्रतापी था । उस नगर में निर्णय नाम का एक अंडवाणिज-अंडों का व्यापारी रहता था जो कि काफ़ी धनी और अपनी जाति में सर्व प्रकार से प्रतिष्ठित माना जाता था । परन्तु धर्म—सम्बन्धी कार्यों में निर्णय बड़ा पराङ्मुख रहता था । उस के विचार सवद्य प्रवृत्ति की ओर अधिक झुके हुए थे अनाथ, मूक—प्राणियों के वेध करने में प्रवृत्त होने से उसके विचार अधिक क्रूर हो गये थे । उस के अन्दर संसारिक प्रलोभन वेहद बढ़ा हुआ था । इसीलिये उस का प्रसन्न करना अत्यन्त कठिन था । सारांश यह है कि जीवहिंसा करना उसके जीवन का प्रधान लक्ष्य बना हुआ था । उसी पर उसका जीवन निर्भर था ।

निर्णय के अनेकों नौकर थे, जिन्हें जीवन—निर्वाह के लिये उसकी तर्फ से वृत्ति—आजीविका दी जाती थी । कई एक को अन्न दिया जाता था, अर्थात् कई एक को भोजन मात्र और कई एक को रुपया पैसा । ये नौकर पुरुष अपने स्वामी के आदेशानुसार काम करते तथा अपनी स्वामिभक्ति का परिचय देते थे । वे प्रतिदिन प्रातःकाल उठते, कुदाल और बांस की पिटारियों को उठाते और नगर के बाहिर चारों तरफ घूमते । जहाँ कहीं उन्हें काकी मयूरी, कपोती और कुकड़ी आदि पक्षियों के अंडे मिलते, वही से वे ले लेते । इसके अतिरिक्त अन्य जलचर, स्थलचर तथा खेचर आदि जन्तुओं के अंडों की उन्हें जहाँ से प्राप्ति होती वहाँ से लेकर वे अपनी २ पिटारियों को भर लेते थे, तथा लाकर निर्णय के सुपुर्द कर देते । यह उन का प्रतिदिन का काम था ।

निर्णय ने जहाँ अंडों को खोज कर लाने के लिये आदमी रक्खे हुए थे, वहाँ साथ में उस ने ऐसे पुरुष भी रख छोड़े थे कि जो राजमार्ग में स्थित दुकानों पर बैठ, अंडों का क्रयविक्रय किया करते। अंडों को उबालकर, भून कर और पकाकर बेचते। तात्पर्य यह है कि जिस पुरुष को निर्णय ने जो काम संभाल रक्खा था, वह उसे पूरी सावधानी से करता था। इस वर्णन से यह पता चलता है कि निर्णय ने अंडों का व्यवसाय काफी फैला रखा था।

पाठक कभी यह समझने की भूल न करें कि निर्णय का यह व्यवसाय केवल व्यापार तक ही सीमित था किन्तु वह स्वयं भी मासाहारी था। अपने प्रतिदिन के भोजन को भी वह अंडों से तैयार कराया करता और अनेक विधियों से अंडों का आहार करता। मांस के साथ मदिरा का निकट सम्बन्ध होने से वह इस का भी पर्याप्त उपभोग करता। इस प्रकार के सावद्य व्यापार तथा आहारादि से निर्णय ने अपने जीवन में पाप—कर्मों का काफी संचय किया, जिस के फलस्वरूप उसे मरकर तासरी नरक में नारकी रूप से उत्पन्न होना पड़ा।

यह सच है कि जघन्य स्वार्थ मनुष्य को बुरे से बुरे काम की ओर प्रवृत्त करा देता है। स्वार्थ और मनुष्यता का अहिनकुल (सांप और नेवले) को भान्ति सहज (स्वाभाविक) वैर है। मनुष्यता की स्थिति में स्वार्थ का अभाव होता है और स्वार्थ के आधिपत्य में मनुष्यता नहीं रहने पाती। स्वार्थी जीव दूसरों के हित का नाश करने में सकोच नहीं करता, तथा निर्दोष प्राणियों के प्राणों का अपहरण करना उसके लिये एक साधारण सी बात हो जाती है। निर्णय नामक अंडवाणिज भी इसी स्वार्थ—पूर्ण वृत्ति के कारण अगणित प्राणियों की हिंसा कर रहा था। उसकी इस पापमय प्रवृत्ति ने उस के आत्मा को अधिक से अधिक भारी कर दिया। उसने ऐसे जघन्य कामों में पूरे एक हजार वर्ष व्यतीत किये।

इस भयंकरातिभयंकर अपराध के कारण उसे तीसरी नरक में जाना पड़ा। तीसरी नरक की उक्कथ स्थिति सात सांगरोपम को है, अर्थात् स्वकृत कर्मों के अनुसार उस में गया हुआ जीव अधिक से अधिक सात सांगरोपम काल तक रहता है। इसलिये विचारशील पुरुष को पापकर्म से शृथक रहने का ही सदा भरसक प्रयत्न करना चाहिये।

“द्विगुणभतिभक्तवेयणा”—इस समस्त पद की व्याख्या करते हुए आचार्य अभयदेव सूत्र लिखते हैं—“द्विगुण भृतिभक्त रूपं वेतन मूल्यं येषां ते तथा, तत्र भृति—द्रुम्मादिवर्तना, भक्तं तु घृतकणादि—” अर्थात् वेतन शब्द से उस द्रव्य का ग्रहण होता है जो किसी को कोई काम के बदले में दिया जाए। भृति शब्द रूपएँ पैसे आदि का परिचायक है तथा भक्त शब्द घृत, धान्य आदि के लिये प्रयुक्त होता है। तात्पर्य यह है कि—निर्णय नामक अंडों के व्यापारी ने जिन नौकरों को रखा हुआ था, उन में से किन्हीं को वह वेतन के उपलक्ष्य में रुपया, पैसा आदि दिया करता था और किन्हीं को घृत, गेहूँ आदि धान्य दिया करता था।

प्रतिदिन का दूसरा नाम कल्याकल्प्य है। कल्पे कल्पे च कल्याकल्प्य अनुदिनमित्यर्थः। यथा जमीन खोदने वाला शस्त्रविशेष कुहालक कहलाता है। बांसों की बनी हुई पिटारी या टोकरी का नाम पत्थिकापिटक है। अथवा पत्थिका टोकरी और पिटक थैले का नाम है।

इसके अतिरिक्त “तवपसु” आदि पदों की तथा “तल्लैति” आदि पदों की व्याख्या वृत्तिकार

के शब्दों में इस प्रकार है —

“तवःसु य” - त्ति तवकानि-सुकुमारिकादितलनभाजनानि । “कवल्लीसु य” - त्ति कवल्यो-गुडादिपाकभाजनानि । “कंदूसु य” त्ति कन्दवो मडकादिपचनभाजनानि “भज्जणसु य” त्ति भर्जनकानि कर्पराणि धानापाकभाजनानि, अंगाराश्च प्रतीताः, ‘तल्लेति’ अग्नौ स्नेहेन ‘भज्जेति’ भुज्जन्ति धान्यवत् पचन्ति; ‘सोल्लिंति’ ओदनमिव राध्यन्ति, खडशो वा कुर्वन्ति । इस पाठ का भावार्थ निम्नोक्त है —

सुकुमारिका - पूड़ा पकाने का लोहमय भाजन - पात्र तवा कहलाता है गुड़, शर्करा आदि पकाने का पात्र कवल्ली कहा जाता है, हिन्दी भाषा में इसे कड़ाहा कहते हैं। कन्दु उस पात्र का नाम है जिस पर रोटी पकाई जाती है भूतने का पात्र कड़ाही आदि भजनक कहा जाता है। दहकते हुए कोयले के लिये अंगार शब्द प्रयुक्त होता है।

अर्द्धमागधी कोषकार कन्दु शब्द के—लोहे का एक बर्तन, चने आदि भूतने की कड़ाही—ऐसे दो अर्थ करते हैं। प्राकृतशब्दमहार्णव के पृष्ठ २६७ पर ‘कन्दु’ का अर्थ “—जिस में माण्ड - (पकाए हुए चावलों में से निकाला हुआ लेसदार पानी, आदि पकाया जाता हो वह बर्तन हारडा—” ऐसा लिखा है। टीकाकार महानुभाव के मत में “तवक” और “कन्दु” दोनों में प्रथम पूड़ा पकाने का और दूसरा रोटी पकाने का पात्र है।

“तल्लेति”—इस क्रियापद से—अग्नि पर तैल आदि से तलते हैं—कड़कड़ाते हुए धी या तेल में डाल कर पकाते हैं—ऐसा अर्थ अभिव्यक्त होता है। ‘भज्जेति’ का अर्थ है—धाना (भूने हुए यव—जौ या चावल) की तरह भूतने थे—आग पर रख कर या गरम बालू पर डाल कर पकाते थे। “सोल्लिंति”—पद के दो अर्थ होते हैं, जैसे कि—१—चावल के समान पकाते थे, तात्पर्य यह है कि जिस तरह चावल पकाये जाते हैं, उसी तरह निर्याय के नौकर अंडों को पकाया करते थे। २—खण्ड २ किया करते थे।

परन्दु कोषकार “सोल्लिंति” इस क्रियापद का अर्थ—शूल (बड़ा लंबा और लोहे का नुकीला कायटा) पर पकाते थे—ऐसा करते हैं।

अब सूत्रकार निर्याय अंडवाणिक की अत्रिम जीवनी का वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—‘से १’ तत्रो अणंतरं उव्वट्ठित्ता इहेव सालाडवीए चोरपल्लीए विजयस्स चोरसेणावइस्स, खंदमिरीए भारियाए कुच्छंसि पुत्तत्ताए उववन्ने । तते णं तीसे खंदसिरीए

(१) छाया - स ततोऽनन्तरमुद्बृत्य इहेव शालाटव्यां चोरपल्ल्यां विजयस्स चोरसेनापतेः स्कन्दश्रियो भार्यायाः कुक्षौ पुत्रतयोपपन्नः । ततस्तस्य स्कन्दश्रियो भार्यायाः अन्यदा कदाचित् त्रिषु मासेषु बहुपरिपूर्णेणु अयमेतद्रूप. दोहदः प्रादुर्भूतः—घन्यास्ता अम्बाः ४ या बहुभिर्मित्र—ज्ञाति—निजक—स्वजन—संबन्धि—परिजन—महिलाभिः, अन्याभिश्चोरमहिलाभिः सार्द्धं संपरिवृता. स्नाता यावत् प्रायश्चित्ताः सर्वालंकारविभूषिताः विपुलमशनं पानं खादिमं स्वादिमं सुरा च ५ आस्वादयमानाः ४ विहरन्ति । जिमितशुक्तीत्तरागता, पुरुषनेपथ्याः सन्नद्ध० यावत् प्रहरणा फलकैः निष्कृष्टैरसिभिः, असागतैस्तृणैः सजीवैर्धनुर्भिः समुत्क्षिप्तैः शरैः समुल्लासिताभिर्दार्भिः लम्बिताभिरवसरिताभिररुधंटाभिः क्षिप्रतूरेण वाद्यमानेन महतोत्कृष्ट० यावत् समुद्रवभूतमिव कुर्वाणाः शालाटव्यां चोरपल्ल्या सर्वतः समन्तादवलोकयन्त्यः २ आहिएडमानाः २ दोहदं विनयन्ति । तद् यद्यहमपि यावद् विनयामि इति कृत्वा तस्मिन् दोहदे अविनीयमाने यावद् ध्यायति ।

भारियाए अन्नया कयाइ तिहं मासाणं बहुपडिपुएणाणं इमे एयारूवे दोहले पाउब्भूते, धएणाओ णं ताओ अम्मयाओ ४ जा णं बहूहिं मित्तणाइनियगसयणसंबंधिपरियण-महिलाहिं अन्नाहिं य चोरमहिलाहिं सद्धिं संपरिवुडा एहाया जाव पायच्छित्ता सव्वालंकार-विभूसिता विउलं असणं पाणं खाइमं साइमं सुरं च ५ आसादेमाणा ४ विहरंति । जिमियभुत्तुत्तरागयाओ पुरिसनेवत्थिया सन्नद्धं जाव पहरणा भरिएहिं फलएहिं, णिककट्टाहिं असीहिं अंसागतेहिं तोणेहिं, सजीवेहिं धणूहिं समुक्खिचेहिं सरेहिं समुल्लासियाहिं दामाहिं लम्बियाहिं अवसारियाहिं उरुघंटाहिं छिप्पतूरेणं वज्जमाणेणं महया उक्कट्टं जाव समुहरव-भूयं पिव करेमाणीओ सालाडवीए चोरपल्लीए सव्वओ समंता ओलोएमाणीओ २ आहि-डेमाणीओ २ दोहलं विणेति । तं जइ णं अहं पि जाव विण्णज्जामि, त्ति वट्टु तंसि दोहलांसि अविण्णज्जमाणंसि जाव भियाति ।

पदार्थ—से णं—वह—निर्णय नामक अण्डवाणिज—अण्डों का व्यापारी । तओ—वहां से-नरक से । अणंतरं—अन्तर रहित । उव्वट्ठित्ता—निकल कर । इहेव—इसी । सालाडवीए—शालाटवी नामक । चोरपल्लीए—चोरपल्ली में । विजयस्स—विजय [नामा । चोरसेणावइस्स—चोरसेनापति की । खंदसिरीए—स्कन्दश्री । भारियाए—भार्या की । कुच्छिसि—कुच्छि में—उदर में । पुत्तत्ताए—पुत्ररूप से । उववन्ने—उत्पन्न हुआ । तते णं—तदनन्तर । तीसे—उस । खंदसिरीए—स्कन्द—श्री । भारियाए—भार्या को । अन्नया कयाइ—किसी अन्य समय । तिहं मासाणं—तीन मास । बहुपडिपुएणाणं—परिपूर्ण होने पर । इमे—यह । एयारूवे—इस प्रकार का । दोहले—दोहद गर्भवती स्त्री का मनोरथ । पाउब्भूते—उत्पन्न हुआ । ताओ—वे । १ अम्मयाओ ४—मातायें ४ । धएणाओ णं—धन्य हैं । जा णं—जो । बहूहिं—अनेक । मित्त—मित्र । णाइ—ज्ञातिजन । नियग—निजक—पिता पुत्र आदि । सयण—स्वजन—चाचा, भाई, आदि । सम्बन्धि—सम्बन्धी—श्वशुर, साला आदि । परियणं—परिजन—दास आदि की । महिलाहिं—स्त्रियों के तथा । अन्नाहे य—अन्य । चोरमहिलाहिं—चोर—महिलाओं के । सद्धिं—साथ । संपरिवुडा—संपरिवृत—घिरी हुई तथा । एहाया—नहाई हुई । २ जाव—यावत् । पायच्छित्ता—अशुभ स्वप्नों के फल को विफल करने लिये प्राय-

(१) “अम्मयाओ ४”—यहां के ४ के अक से—“सपुएणाओ णं ताओ अम्मयाओ कयत्थाओ णं ताओ अम्मयाओ, कयपुएणाओ णं ताओ अम्मयाओ कयलक्खणाओ, णं ताओ अम्मयाओ—” इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । इन का भावार्थ निम्नोक्त है—
वे मातायें सपुएया—पुएय वालियां हैं, वे माताएं कृतार्थ हैं—उन के प्रयोजन सिद्ध हो चुके हैं, वे मातायें कृतपुएया हैं—उन्होंने ही ने पुएय की उपाजना की है, तथा वे मातायें कृतलक्खणा हैं—संपूर्ण लक्ष्णों से युक्त हैं ।

(२) “एहाया जाव पायच्छित्ता”—यहां पठित जाव—यावत् पद से “—कयबलिकम्मा कय—कोउयमंगल—” इन पदों का ग्रहण समझना चाहिये । इन पदों की व्याख्या पृष्ठ १७६ तथा १७७ पर की जा चुकी है ।

श्चित्त के रूप में तिलक और मांगलिक कार्य करने वाली । सञ्चालंकारभूसिता—सम्पूर्ण अलंकरणों से विभूषित हुई । विपुलं—विपुल—बहुत । असणं—अशन—रोटी दाल आदि । पाणं—पान—पानी आदि पेय पदार्थ । खाइमं—खादिम—मेवा और मिष्ठान्न आदि । साइमं—स्वादिम—पान सुपारी आदि सुगन्धित पदार्थों का । सुर च ५—और पाच प्रकार की सुरा आदि का । आसादेमाणा ४—आस्वादन प्रस्वादन आदि करती हुई । विहरंति विहरण करती हैं । जिमियभुत्तुत्तरागयाओ—तथा जो भोजन करने के अनन्तर उचित स्थान पर आगई हैं । पुरिसनेवत्थिया—पुरुष—वेष को धारण किये हुए हैं । सन्नद्ध०—दृढ बन्धनों से बाधे हुए और लोहमय कसूलक आदि से संयुक्त कवच—लोहमय बखतर को धारण किये हुए हैं । जाव—यावत् । पहरणा—जिन्होंने ने आयुष और प्रहरण ग्रहण किये हुए हैं । भरिपहिं फलिपहिं—वाम हस्त में धारण किये हुए फलक—ढालों के द्वारा । निक्किट्टाहिं असोहिं—कोश—म्यान (तलवार कटार आदि रखने का खाना) से निकली हुई कृपाणों के द्वारा । असागतेहिं—तोणोहिं—असागत-स्कन्ध देश को प्राप्त तूण—इषुधि (जिस में बाण रखे जाते हैं उसे तूण या इषुधि कहते हैं) के द्वारा । सजीवेहिं धरणाहिं—सजीव—प्रत्यचा—डोरी—से युक्त धनुषों के द्वारा । समुक्खिवत्तोहिं सरोहिं—लक्ष्यवेधन करने के लिये धनुष पर आरोपित किये गये शरों—बाणों द्वारा । समुल्लसियाहिं दामाहिं—समुल्लसित—ऊँचे किये हुए पाशों—जालों अथवा शस्त्रविशेषों से । लंबियाहिं—लम्बित जो लटक रही हों । अवसारियाहिं—तथा अवसारित—चालित अर्थात् हिलाई जाने वाली । उरुधंटाहिं—जघा में अवस्थित घंटिकाओं से । छिप्पतूरेण वज्जमाणेणं—शीघ्रता से बजने वाले बाजे के बजाने से । महया—महान् । उक्किट्ट०—उत्कृष्ट—आनन्दमय महाध्वनि आदि से । जाव—यावत् । समुदरवभूर्यं पिव—समुद्र शब्द के समान महान् शब्द को प्राप्त हुए के समान गगनमंडल को । करेमाणीओ—करती हुईं । सात्ताडवीए चोरपल्लीए—शालाटवी नामक चोरपल्ली के । सव्वओ समंता—चारों तरफ का । ओलोएमाणीओ—अवलोकन करती हुईं । आहिंडेमाणीओ—भ्रमण करती हुईं । दोहलं—दोहद को । विणोति—पूर्ण करती हैं । तं—सो । जइ णं—यदि । अहं पि—मैं भी । जाव—यावत् । विणिज्जामि—दोहद को पूर्ण करूँ । त्ति कट्टु—ऐसा विचार करने बाद । तंसि दोहलंसि—उस दोहद के । अविणिज्जमाणंसि—पूर्ण न होने पर । जाव—यावत् । भियाति—आर्तध्यान करती हैं ।

मूलार्थ—वह निर्णय नामक अण्डवाणिज नरक से निकल कर इसी शालाटवी नामक चोरपल्लो में विजयनामा चोरसेनापति की स्कन्दश्री भार्या के उदर में पुत्ररूप से उत्पन्न हुआ । किसी अन्य समय लगभग तीन मास पूरे होने पर स्कन्दश्री को यह दोहद (संकल्प विशेष) उत्पन्न हुआ ।

वे माताएं धन्य हैं जो अनेक मित्रों की, ज्ञाति की, निजकजनों की, स्वजनों की, सम्बन्धियों की और परिजनों की महिलाओं—स्त्रियों तथा चोर—महिलाओं से परिवृत हो कर,

(१) “सन्नद्ध० जाव पहरणा”—यहां पठित जाव—यावत् पद से “बद्धवस्मियकवया, उप्पीलियसरासणपट्टिया”—से ले कर “गहियाउह”— इन पदों का ग्रहण सूत्रकार को अभिमत है । इन पदों का शब्दार्थ पृष्ठ १२४ पर लिखा जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि वहां ये पद द्वितीयान्त तथा पुरुषों के विशेषण हैं, जब कि यहां प्रथमान्त और स्त्रियों के विशेषण हैं ।

स्नात यावत् अनिष्टोत्सादक म्यप्र को निष्कल करने के लिये प्रायश्चित्त के रूप में तिलक एवं मांगलिक कृत्यों को करके सर्व प्रकार के अलंकारों से विभूषित हो, बहुत से अंशन, पान, खादिम और स्वादिम पदार्थों तथा सुरा, मधु, मेरक, जाति और प्रसन्ना इन मादराओं का आस्वादन, विस्वादन, परिभाजन और परिभोग करती हुई विचर रही हैं ।

तथा भोजन करके जो उचित स्थान पर आ गई हैं, जिन्होंने ने पुरुष का वेष पहना हुआ है और जो हृद् बन्धनों से बन्धे हुए और लोहमय कसूनक आदि से युक्त कवच-लोहमय बख्तर को शरीर पर धारण किये हुए हैं, यावत् आयुध और प्रहरणों से युक्त हैं तथा जो वाम हस्त में धारण किये हुए फलक—दालों से, कोश-म्यान से बाहिर निकली हुई कृपाणों से, अंसगत—कन्धे पर रखे हुए शरधि—तरकशों से, सजीव—प्रत्यञ्चा—(डोरी) युक्त धनुषों से, सम्य-कतया उत्क्षिप्त—फैके जाने वाले, शरों—बाणों से, समुल्लांसत—ऊँचे किये हुए पाशों—जालों से अथवा शस्त्र विशेषों से, अवलम्बित तथा अवसारित—चालित जंघाघंटियों के द्वारा, तथा क्षिप्रतूर्य (शोध्र बजाया जाने वाला बाजा) बजाने से महान् उत्कृष्ट—आनन्दमय महाध्वनि से, समुद्र के ख—शब्द को प्राप्त हुए के समान गगनमंडल को ध्वनित—शब्दायमान करती हुई, शालाटवी नामक चोरपल्ली के चारों तरफ का अवलोकन और उसके चारों तरफ भ्रमण कर दोहद को पूर्ण करती हैं ।

क्या ही अच्छा हो, यदि मैं भी इसी भान्ति अपने दोहद को पूर्ण करूँ, ऐसा विचार करने के पश्चात् दोहद के पूरण न होने से वह उदास हुई यावत् आतेध्यान करने लगी ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में सूत्रकार पाठकों को पूर्व—वर्णित चोरसेनापति विजय की शालाटवी नामक चोरपल्ली का स्मरण करा रहे हैं । पाठकों को यह तो स्मरण ही होगा कि प्रस्तुत अध्ययन के प्रारम्भ में यह वर्णन आया था कि पुरिमताल नगर के ईशान कोण में एक विशाल, भयंकर अटवी थी । उस में एक चोरपल्ली थी । जिस के निर्माण तथा आकारविशेष का परिचय पहले पृष्ठ १९३ पर दिया जा चुका है ।

हमारे पूर्व परिचित निर्णय नामक अंडवाणिज का जीव जो कि स्वकृत पापाचरण से तीसरी नरक में गया हुआ था नरक की भवस्थिति को पूर्ण कर इसी चोरपल्ली में विजय की स्त्री स्कन्दश्री के गर्भ में पुत्ररूप से उत्पन्न होता है ।

जैसा कि पहले भी कहा जा चुका है कि जीव दो प्रकार के होते हैं, एक शुभ कर्म वाले दूसरे अशुभ कर्म वाले । शुभ कर्म वाले जीव जिस समय माता के गर्भ में आते हैं, तो उस समय माता के संकल्प शुभ और जब अशुभ कर्म वाले जीव माता के गर्भ में आते हैं तो उस समय माता के संकल्प भी अशुभ अथवा गहित होने लग जाते हैं । निर्णय नामक अंडवाणिज का जीव कितने अशुभ कर्म उपार्जित किये हुए था ? इसका निर्णय तो पूर्व में आये हुए उसके जीवन—वृत्तान्त से सहज ही में हो जाता है । वह नरक से निकल कर सीधा स्कन्दश्री के गर्भ में आता है, उस को गर्भ में आये अभी भी तीन मास ही हुए थे कि उसकी माता स्कन्दश्री को दोहद उत्पन्न हुआ ।

जीवात्मा के गर्भ में आने के बाद लगभग तीसरे महीने गर्भिणी स्त्री को गर्भगत जीव

(१). इन शब्दों के अर्थ के लिये देखो पृष्ठ १४४ ।

(२) इन पदों का अर्थ पृष्ठ १४५ पर लिखा जा चुका है ।

के प्रभावानुसार मन में जो सकल्पविशेष उत्पन्न होते हैं, शास्त्रीय परिभाषा में उन्हें दोहद कहते हैं । स्कन्दश्री को निम्नलिखित दोहद उत्पन्न हुआ —

वे माताएं धन्य हैं जो अपना सहेलियों नौकरानियों निजजनों, स्वजनों, सगे सम्बन्धियों तथा अपनी जाति की स्त्रियों एवं अन्य चोरमहिलाओं के साथ एकत्रित हो कर स्नानादि क्रियाओं के बाद अनिष्टजन्य स्वप्नों को निष्फल करने के लिये प्रायश्चित्त के रूप में निलक और मागलिक कार्य करके वस्त्र भूषणादि से विभूषित होकर विविध प्रकार के खाद्य पदार्थों और नाना प्रकार की मदिराओं का यथारुचि सेवन करती हैं । तथा जो इच्छित भोज्य सामग्री एवं मदिरापान के अनन्तर उचित स्थान में आकर पुरुष के वेष को धारण करती हैं और अस्त्र शस्त्रादि से सुसज्जित हो सैनिकों की तरह जिन्होंने कवचादि पहने हुए हैं, बाये हाथ में ढाले और दाहिने में नगी तलवारें हैं । जिनके कन्धे पर तरकश प्रत्यञ्च—ढोरी से सुसाजित घनुष हैं और चलाने के लिये बाणों को ऊपर कर रक्खा है, और जो वाद्य—ध्वनि से समुद्र के शब्द को प्राप्त हुए के समान आकाशमंडल को गुंजाती हुई तथा शालाटवी नामक चोरपल्ली का सर्व प्रकार से निरीक्षण करती हुई अपनी इच्छाओं की पूर्ति करती हैं । वे माताएं धन्य हैं, उन्हीं का जीवन सफल है ।

सारांश यह है कि स्कन्दश्री के मन में यह संकल्प उत्पन्न हुआ कि जो गर्भवती महिलायें अपनी जीवन—सहचरियों के साथ यथारुचि सानन्द खान पान करती हैं, तथा पुरुष का वेष बनाकर अनेकविध शस्त्रों से सैनिक तथा शिकारी की भांति तैयार होकर नाना प्रकार के शब्द करती हुई बाहिर जंगलों में सानन्द बिना किसी प्रतिबन्ध के भ्रमण करती हैं, वे भाग्यशालिनी हैं और उन्हां से ही अपने मातृजीवन को सफल किया है, क्या ही अच्छा हो यदि मुझे भी ऐसा करने का अवसर मिले और मैं भी अपने को भाग्यशालिनी समझूं ।

विचार—परम्परा के अविश्रान्त स्त्रोत में प्रवाहित हुआ मानव प्राणी बहुत कुछ सोचता है और अनेक तरह की उधेड़बुन में लगा रहता है । कभी वह सोचता है कि मैं इस काम को पूरा कर लूं तो अच्छा है, कभी सोचता है कि मुझे असुक पदार्थ मिल जाये तो ठीक है । यदि आरम्भ किया काम पूरा हो जाता है तो मन में प्रसन्नता होती है, उसके अपूर्ण रहने पर मन उदासीन हो जाता है । परन्तु सफलता और विफलता, हर्ष और विषाद तथा हानि और लाभ ये दोनों साथ साथ ही रहते हैं । वीतरागता की प्राप्ति के बिना मानव में हर्ष, विषाद, हानि और लाभ जन्म क्षोभ बराबर बना रहता है ।

स्कन्दश्री भी एक मानव प्राणी है, उस में सांसारिक प्रलोभनों की मात्रा साधारण मनुष्य की अपेक्षा अधिक है । इसलिये उस में हर्ष अथवा विषाद भी पर्याप्त है । उसके दोहद—इच्छित संकल्प की पूर्ति न होने से उस में विषादकी मात्रा बढ़ी और वह दिन प्रतिदिन सूझने लगी तथा दीर्घकालीन रोगों से व्याप्त होने की भान्ति उस की शारिरिक दशा चिन्ताजनक हो गई । उस का सारा समय आर्तध्यान में व्यतीत होने लगा ।

“जिमियभुक्तानागयाओ” — इस की व्याख्या करते हुए वृत्तिकार श्री अभयदेव सूरि इस प्रकार लिखते हैं—

“जेमिताः—कृतभोजना, भुक्तोत्तरं—भोजनानन्तरं—आगता उचितस्थाने यास्ता तथा—” अर्थात् जिस ने भोजन कर लिया है, उसे जेमिन कहते हैं । भोजन के पश्चात् को कहते हैं—भुक्तोत्तर । भोजन करने के अनन्तर उचितस्थान में उपस्थित हुई महिलायें—“जेमितभुक्तोत्तरागता” कहलाती हैं ।

इस के अतिरिक्त “ भरिपहिं फलिपहिं ” इत्यादि पदों की व्याख्या वृत्तिकार के शब्दों में इस प्रकार है—

“ भरिपहिं—हस्तपाशितैः, फलयहिं—स्फटिकैः, निक्किट्टाहिं—कोषकादाकृष्टैः, असिहिं, खङ्गैः, अंसागपहिं—स्कन्धदेशमागतैः—पृष्ठदेशे बन्धनात्, तोरोहिं—शरधिभिः, सजीवेहिं—सजीवैः—कोट्यारोपितप्रत्यञ्चैः, धणुहिं—कोदण्डकैः, समुक्खित्तोहिं सरोहिं—निसर्गार्थमुत्तिप्तैः वाणैः, समुल्लासियाहिं—समुल्लासिताभिः, दामाहिं—पाशकविशेषैः, दाहाहिं—इति क्वचिद्—तत्र प्रहरणविशेषैर्दोषवंशाग्रन्यस्तदात्ररूपैः, ओसारियाहिं—प्रलम्बिताभिः, उरुधंटाहिं—जघाधंटाभिः, छिप्पतूरेणं वज्जमाणेणं द्रुत—तूर्येण वाद्यमानेन, “महया उक्किट्ट०” इत्यत्र यावत्करणादिदं दृश्यम्—“महया उक्किट्टसीहनायबोल—कज्जकलरवेरां”—तत्रोत्कृष्टश्चानन्दमहाध्वनिः सिंहनादश्च प्रसिद्धः, बोलश्च वर्णव्यक्तिवर्जितो ध्वनिरेव, कलकलश्च व्यक्तवचनः स एव तल्लक्षणो यो रवः स तथा तेन “समुहरवभूर्यं पिब” —जलविशब्द—प्राप्तमिव तन्मयमिवेत्यर्थः “गगनमंडलं” इति गम्यते । इन पदों का भावार्थ निम्नोक्त है—

(१) भरित—हस्तरूप पाश (जाल) से गृहीत अर्थात् हस्तबद्ध, (२) फलअ—स्फटिक मणि के समान, (३) निष्कृष्ट—स्थान से बाहिर निकाली हुई, (४) असि—तलवार, (५) अंसागत—पृष्ठभाग पर बांधने के कारण कन्धे पर रखा हुआ, (६) तूर्य—इषुधि—तीर रखने का शैला, (७) सजीव—प्रत्यञ्चा (डोरी) से युक्त, (८) धनुष—फलदार तीर फेंकने का वह अस्त्र जो बांस या लोहे के लचीले डण्डे को झुकाकर उसके दोनों छोरों के बीच, डोरी बांधकर बनाया जाता है, (९) समुत्तिप्त—लक्ष्य पर फेंकने लिये धनुष पर आरोपित किया गया, (१०) शर—धार वाला फल लगा हुआ एक छोटा अस्त्र जो धनुष की डोरी पर खींच कर छोड़ा जाता है—वाण (तीर), (११) समुल्लासित—ऊंची की गई, (१२) दाम—पाशक विशेष अर्थात् फंसाने की रस्सियां अथवा शस्त्रविशेष ।

वृत्तिकार के मत से किसी २ प्रति में “ दामाहिं ” के स्थान पर “ दाहाहिं ” ऐसा पाठ भी प्रया जाता । उस का अर्थ है—“ वे प्रहरणविशेष जो एक लंबे बांस पर लगे हुए होते हैं—टागे वगैरह जो कि पशु चराने वाले ग्रामीण लोग जंगल में पशु चराते हुए अपने पास वृद्धों की शास्त्राये काटने या किसी वन्य जीव का सामना करने के लिए रखते हैं ।

(१३) लम्बिता—प्रलम्बित—लटकती हुई, (१४) अवसारिता—हिलाई जाने वाली अथवा ऊपर को सरकाई जाने वाली, (१५) छिप्रतूर्य—शीघ्र शीघ्र बजाया जाने वाला वाद्य, (१६) वाद्यमान—बजाया जा रहा ।

“ महया उक्किट्ट० जाव समुहरव ” यहां पठित जाव—यावत् पद से सिंहनाद के, बोल के, कज्जकन के शब्दों से—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । उत्कृष्ट आदि पदों का अर्थ इस प्रकार है—

(१) वृत्तिकार को “ फलयहिं ” इस पाठ का “—स्फटिक (स्फटिक रत्न की कान्ति के समान कान्ति वाली तलवार)”—यह अर्थ अभिप्रेत है । परन्तु हैमशब्दानुशासन के “ स्फटिके लः । ८/१/१९७ । स्फटिक टस्य लो भवति । फलिहो । और “ निक्कपस्फटिकच्चिकुरे हः । ८/१/१८६ । सूत्र से स्फटिक के ककार को हकारदेश हो जाता है, इस से स्फटिक का फलिह रूप बनता है । ‘प्रस्तुत’ सूत्र में फलय पाठ का आश्रयण है । इसी लिये हमने इसका फलक (दाल) यह अर्थ किया है ।

(१) उत्कृष्ट—आनन्दमय महाध्वनि । (२) सिंहनाद—सिंह का नाद-गर्जना । (३) बोल—वर्णों की अव्यक्त ध्वनि अर्थात् जिस आवाज़ में वर्णों की प्रतीति न हो । (४) कलकल—वह ध्वनि जिस में वर्णों की अभिव्यक्ति—प्रतीति होती है ।

उत्कृष्ट, सिंहनाद, बोल और कलकल रूप जो शब्द हैं, उनके द्वारा समुद्र के शब्द को प्राप्त हुए के समान गगनमण्डल—आकाशमण्डल को करती हुई ।

“अहमवि जाव विणिज्जामि”—यहां पठित “—जाव-यावत् —”पद से “बहूहि मित्तणाइ-नियगासयणसंबन्धिपरियणमहिलाहिं अन्नाहि य चोरमहिलाहिं सद्धिं संपरिवुडा”—से लेकर “चोरपल्लीय सव्वओ समंता ओलोपमाणीओ २ आहिएडेमाणीओ दोहलं” यहां तक के पाठ का ग्रहण समझना चाहिए । इन पदों का अर्थ पृष्ठ २१८ तथा २१९ पर कर दिया गया है ।

“अविणिज्जमाणांसि जाव भियाति”—यहां पठित—जाव-यावत्—पद से “—सुक्खा, भुक्खा निम्मंसा ओलुग्गा ओलुग्गसरीरा नित्तेया दीणविमणवयणा पंडुइयमुही ओमंथियनयण—वयण-कमला जहोइयं पुप्फवत्थगन्धमल्लालंकारहारं अपरिभुंजमाणी करयलमलिय व्व कमलमाला, ओहयमणसंकप्पा”—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । इन पदों का अर्थ पृष्ठ १४५ पर दिया जा चुका है ।

प्रस्तुत सूत्र में निर्याय का नरक से निकल कर स्कन्दश्री के उदर में आने का तथा स्कन्दश्री को उत्पन्न दोहद का वर्णन सूत्रकार ने किया है । अब उसके दोहद की पूर्ति और बालक के जन्म का अग्रिम सूत्र में वर्णन करते हैं—

मूल—‘तते ण से विजए चोरसेणावती खंदसिरिं भारियं ओहत० जाव पासति २ एवं वयासी किएणं तुमं देवाणु० ! ओहत० जाव भियासि ? तते णं सा खंदसिरी विजयं एवं वयासी एवं खलु देवाणु० ! मम तिण्हं मासाणं जाव भियामि । तते णं से विजए चोरसेणावती खंदसिरीए भारियाए अंतिते एयमट्टं सोच्चा निसम्म खंदसिरिं भारियं एवं वयासी-अहासुहं देवाणुपिपए ! त्ति एयमट्टं पडिसुणेति । तते णं मा खंदसिरी भारिया विजएणं चोरसेणावतिणा अब्भणुएणाया समाणी हट्टु० बहूहिं मित्त० जाव अन्नाहि य

(१) छाया—ततः स विजयश्चोरसेनापतिः स्कन्दश्रियं भार्यामपहत० यावत् पश्यति दृष्ट्वा एवमवदत् किं त्वं देवानुप्रिये ! अपहत० यावद् ध्यायसि ? ततः सा स्कन्धश्रीः विजयमेवमवादीत्-एवं खलु देवानु० ! मम त्रिषु मासेषु यावद् ध्यायामि । ततः स विजयश्चोरसेनापतिः स्कन्दश्रियः भार्याया अन्तिके एतमर्थं श्रुत्वा निशम्य स्कन्दश्रियं भार्यामिवमवादीत् - यथासुखं देवानुप्रिये ! इत्येतमर्थं प्रतिशृणोति । ततः सा स्कन्दश्रीः भार्या विजयेन चोरसेनापतिना अभ्यनुज्ञाता सती हृष्ट० बहुभिमित्र० यावदन्याभिश्च बहुभिश्चौरमहिलाभिः साद्धे सपरिवृता स्नाता यावद् विभूषिता विपुलमशनं ४ सुरां ५ आस्वादयन्ती ४ विहरति । जिमितमुक्तोत्तरागता पुरुषनेपथ्या सन्नद्धवद० यावदाहिडमाना दोहदं विन्यति । ततः सा स्कन्दश्री भार्या सम्पूर्णादोहदा, संमानितदोहदा, विनीतदोहदा, व्युच्छिन्न-दोहदा, सम्पन्नदोहदा त गर्भं सुखसुखेन परिवहति । ततः सा स्कन्दश्रीः चोरसेनापत्नी नवसु मासेषु बहुपरिपूर्णेषु दारकं प्रयाता ।

बहूहि चोरमहिलाहिं सद्धिं संपरिवुडा एहाया जाव विभूसिता विपुलं असणं ४ सुरं च ५, आसादेमाणी ४ विहरति । जिमियभुत्तुत्तरोगया पुगिसणोवत्थिया सन्नद्धवद्धं जाव आहिंडेमाणी दोहलं विणेति, तते णं सा खंदसिरी भारिया संपुण्णदोहला संमाणियदोहला विणीयदोहला वोळ्ळिएणदोहला संपन्नदोहला तं गम्भ सुहंसुहेएणं परिवहति । तते णं सा खंदसिरी चोरसेणावतिणी णवएहं मासाणं बहुपडिपुण्णणां दारगं पयाना ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—वह । विजय—विजय नामक । चोरसेणावती—चोर सेनापति—चोरो का नायक । खंदसिरिं भारियं—स्कन्दश्री स्त्री को जो कि । ओहतं—कर्तव्य और अकर्तव्य के विवेक से विकल । जाव—यावत् आर्तध्यान से युक्त है । पासति २—देखता है, देखकर । एव—इस प्रकार । वयासी—कहने लगा । देवाणुं!—हे सुभगे ! । तुमं—तू । किएणं—क्यों । ओहतं—कर्तव्य और अकर्तव्य के भान से शून्य हो कर । जाव—यावत् । भियामि—आर्तध्यान कर रही हो ? । तते णं—तदनन्तर । सा—वह । खंदसिरि—स्कन्दश्री । विजयं—विजय के प्रति । एवं—इस प्रकार । वयासी—कहने लगी । एवं खलु इस प्रकार निश्चय ही । देवाणुं!—हे देवानुप्रिय ! अर्थात् हे स्वामिन् ! । मम—मुझे गर्भ धारण किए हुए । तिरहं मासाणं—तीन मास हो गए हैं, अब मुझे एक दोहद उत्पन्न हुआ है, उस की पूर्ति न होने से मैं कर्तव्याकर्तव्य के विवेक से रहित हुई । जाव—यावत् । भियामि—आर्तध्यान कर रही हूँ । तते णं—तदनन्तर । से विजय—वह विजय । चोरसेणावती—चोरसेनापति । खंदसिरी—ए भारियाए—स्कन्दश्री, भार्या के । अंतिते=पास से । पयमहं—इस बात को । सोच्चा—सुन कर तथा । णिसम्म—हृदय में धारण कर । खंदसिरिं भारियं—स्कन्दश्री नामक भार्या को । एवं—वयासी—इस प्रकार कहने लगा । देवाणुप्पिय !—हे देवानुप्रिये ! अर्थात् हे सुभगे ! । अहासुहं ति—जैसा तूम को सुख हो वैसा करो, इस प्रकार से । पयमहं—उस बात को । पडिसुणेति—स्वीकार करता है, तात्पर्य यह है कि विजय ने स्कन्दश्री के दोहद को पूर्ण कर देने की स्वीकृति दी । तते णं—

(१) ओहतं जाय पासति—यहा पठित जाव-यावत्-पद से -ओहतमणसंकपं—इषका ग्रहण समझना । इस पद के दो अर्थ पाये जाते हैं, जोकि निम्नोक्त हैं—

१—अपहतमनःसंकल्पा—अपहतो मनसः सकल्पो यस्याः सा—अर्थात् संकल्प विकल्प रहित मन वाली । तात्पर्य यह है कि जिसके मन के सकल्प नष्ट हो चुके हैं, वह स्त्री ।

(२) अपहतमनःसंकल्पा—कर्तव्याकर्तव्यविवेकविकला—अर्थात् कर्तव्य (करने के योग्य) और अकर्तव्य (न करने योग्य) के विवेक से रहित स्त्री । प्रस्तुत में—ओहतमणसंकपं—यह पद द्वितीयान्त विवक्षित है, अतः यहां द्वितीयान्त अर्थ ही ग्रहण करना चाहिये ।

(२) “म.साणं जाव भियामि—” यहां पठित जाव-यावत्—पद से ‘बहुपडिपुण्णणां इमे पयारुवे दीहले पाउम्भूते, धरणाओ णं ताओ अम्मयाओ—से लेकर—तं जइ णं अहमवि जाव विणिज्जामि सि कहु, तंसि दोहलांसि अविणिज्जमाणंसि सुक्खा भुक्खा—से लेकर—ओहयमणसंकप्पा—यहां तक के पाठ का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । इन पदों में से बहुपडिपुण्णणां—से लेकर—अविणिज्जमाणंसि—यहां तक के पदों का अर्थ पृष्ठ २१८ तथा २१९ पर और सुक्खा—इत्यादि पदों का अर्थ पृष्ठ १४२ पर किया जा चुका है ।

तदनन्तर । सा—वह । खंदसिरी—स्कन्दश्री । भारिया—भार्या । विजयणं—विजय नामक । चोरसेनावतिष्ठा—चोरसेनापति के द्वारा । अबभणुणयाया समाप्ती—अभ्यनुज्ञात होने पर अर्थात् उसे आज्ञा मिल जाने पर । हट्ट०—बहुत प्रसन्न हुई और । बहूहिं—अनेक । मित्त०—मित्रों की । जाव—यावत् । अन्नाहिय—और दूसरी । बहूहिं—बहुत सी । चोरमहिलाहिं—चोर—महिलाओं के । सद्धि—साथ । संपरिवुडा—सपरिवृत हुई—धिरी हुई । रहाया—स्नान कर के । जाव—यावत् । विभूषिता—सम्पूर्ण अलंकारों—आभूषणों से विभूषित हो कर । विपुलं—विपुल—पर्याप्त । असखं ४—अशनादि खाद्य पदार्थों । सुरं च ५—और सुरा आदि पचविष मद्यों का । आसादेमाणी ४—आस्वादन, विस्वादन आदि करती हुई । विहरति—विहरण कर रही है । जिमियभुत्तुरागया—भोजन करने के अनन्तर उचित स्थान पर आकर । पुरिसणोवत्थिया—पुरुष के वेष से युक्त । सन्नद्ध-बद्ध०—दृढबन्धनों से बन्धे हुए और लोहमय कसलक आदि से युक्त कवच—लोहमय बखतर विशेष को शरीर पर धारण किये हुए । जाव—यावत् । आहिडेमाणी—भ्रमण करती हुई । दोहलं दोहद को । विरोति—पूर्ण करती है । तते णं—तदनन्तर । सा खंदसिरी भारिया—वह स्कन्दश्री भार्या । संपुरणदोहला—संपूर्णदोहदा अर्थात् जिस का दोहद पूर्ण हो गया है । संमाणियदोहला—सम्मानितदोहदा अर्थात् इच्छित पदार्थ ला कर देने के कारण जिस के दोहद का सम्मान किया गया है । विणीयदोहला—विनीतदोहदा अर्थात् अभिलाषा के निवृत्ति होने से जिस के दोहद की निवृत्ति हो गई है । वोच्छिन्नदोहला—व्युच्छिन्नदोहदा अर्थात् दोहद—इच्छित वस्तु की आसक्ति न रहने से उस का दोहद व्युच्छिन्न (आसक्ति—रहित) हो गया है । सम्पन्नदोहला—सम्पन्नदोहदा अर्थात् अभिलषित अर्थ—धनादि और भोग—इन्द्रियों के विषय से सम्पादित आनन्द की प्राप्ति होने से जिस का दोहद सम्पन्न हो गया है । तं—उस । गर्भं—गर्भ को । सुहंसुहेणं—सुख—पूर्वक । परिवहति—धारण करने लगी । तते णं—तदनन्तर । सा—उस । खंदसिरी—स्कन्दश्री । चोरसेनावतिष्ठी—चोरसेनापति की स्त्री ने । नवहं मासाणं—नव मास के । बहुपडिपुराणाणं—परिपूर्ण होने पर । दारगं—बालक को । पयाता—जन्म दिया ।

मूलार्थ—तदनन्तर विजयनामक चारसेनापति ने आर्तध्यान करती हुई स्कन्दश्री को देख कर इस प्रकार कहा—

हे सुभगे ! तुम उदास हुई आर्तध्यान क्यों कर रही हो ! स्कन्दश्री ने विजय के उक्त प्रश्न के उत्तर में कहा कि स्वामिन् ! मुझे गर्भ धारण किये हुए तीन मास हो चुके हैं, अब मुझे यह (पूर्वोक्त) दोहद (गर्भिणी स्त्री का मनोरथ) उत्पन्न हुआ है, उसके पूर्ण न होने पर, कर्तव्य और अकर्तव्य के विवेक से रहित हुई यावत् मैं आर्तध्यान कर रही हूँ । तब विजय चोरसेनापति अपनी स्कन्दश्री भार्या के पास से यह कथन सुन और उस पर विचार कर स्कन्दश्री भार्या के प्रति इस प्रकार कहने लगा कि—हे प्रिये ! तुम इस दोहद की यथारुचि पूर्ति कर सकती हो और इसके लिये कोई चिन्ता मत करो ।

पति के इस वचन को सुन कर स्कन्दश्री को बड़ी प्रसन्नता हुई और वह हर्षातिरेक से अपनी सहचार्यों तथा अन्य चोरमहिलाओं को साथ ले स्नानादि से निवृत्त हो, सम्पूर्ण अलंकारों से विभूषित हो कर, विपुल अशन पानादि तथा सुरा आदि का आस्वादन, विस्वाद-आदि करने लगी । इस प्रकार सब के साथ भोजन करने के अनन्तर उचित स्थान पर आकर

पुरुषवेष से युक्त हो तथा दृढ़ बन्धनों से बन्धे हुए और लोहमय कसूलक आदि से युक्त कवच को शरीर पर धारण कर के यावत् भ्रमण करती हुई अपने दोहद की पूर्ति करती है।

तदनन्तर वह स्कन्दश्री दोहद के सम्पूर्ण होने, संमानित होने, विनीत होने, व्युच्छिन्न-अनुबन्ध—(निरन्तर इच्छा-आसक्ति) रहित अथवा सम्पन्न होने पर अपने उस गर्भ को सुखपूर्वक धारण करती है। तत्पश्चात् उस चोरसेनापत्नी स्कन्दश्री ने नौ मास के पूर्ण होने पर पुत्र को जन्म दिया।

टीका—किसी दिन चोरसेनापति विजय जब घर में आया तो उसने अपनी भार्या स्कन्दश्री को किसी और ही रूप में देखा, वह अत्यन्त क्रुश हो रही है, उस का मुखकमल मुर्झा गया है, शरीर का रंग पीला पड़ गया है और चेहरा कान्तिशून्य हो गया है। तथा वह उसे चिन्ताग्रस्त मन से आतंघ्यान करती हुई दिखाई दी।

स्कन्दश्री की इस अवस्था को देख कर विजय को बड़ा आश्चर्य हुआ। उसने बड़े अधीर मन से उसकी इस दशा का कारण पूछा और कहा कि प्रिये! तुम्हारी ऐसी शोचनीय दशा क्यों हुई? क्या किसी ने तुम्हें अनुचित वचन कहा है? अथवा तुम किसी रोगविशेष से अभिभूत हो रही हो? तुम्हारे मुखकमल की वह शोभा, न जाने कहां चली गई? तुम्हारा रूपलावण्य सब लुप्त सा हो गया है। प्रिये! कहो, ऐसा क्यों हुआ? क्या कोई आन्तरिक कष्ट है?

पतिदेव के इस सभाषण से थोड़ी सी आश्वासित हुई स्कन्दश्री बोली, प्राणनाथ! मुझे गर्भ धारण किये तीन मास हो चुके हैं, इस अवसर में मेरे हृदय में यह संकल्प उत्पन्न हुआ कि—वे मातार्यो ही धन्य तथा पुण्यशालिनी हैं कि जो अपनी सहचरियों के साथ यथारुचि सानन्द सहभोज करती हैं और पुरुष-वेष को धारण कर सैनिकों की भांति अस्त्र शस्त्रादि से सुसज्जित हो नाना प्रकार के शब्द करती हुई आनन्द पूर्वक जंगलों में विचरती हैं, परन्तु मैं बड़ी हतभाग्य हूँ, जिसका यह संकल्प पूरा नहीं हो पाया।

प्राणनाथ! यही विचार है जिस ने मुझे इस दशा को प्राप्त कराया। खाना मेरा छूट गया, पीना मेरा नहीं रहा, हसने को दिल नहीं करता, बोलने को जी नहीं चाहता, न रात को नींद है, न दिन को शान्ति। सारांश यह है कि इन्हीं विचारों में ओतप्रोत हुई मैं आर्तव्यान में समय व्यतीत कर रही हूँ।

स्कन्दश्री के इन दीनवचनों को सुनकर विजय के हृदय को बड़ी ठेस पहुँची। कारण कि उस के लिये यह सब कुछ एक साधारण सी बात थी, जिसके लिये स्कन्दश्री को इतना शारीरिक और मानसिक दुःख उठाना पड़ा। उसका एक जीवन साथी उसकी उपस्थिति में इतना दुःखी और वह भी एक साधारण सी बात के लिये, यह उसे सर्वथा असह्य था। उसे दुःख भी हुआ और आश्चर्य भी। दुःख तो इस लिये कि उसने स्कन्दश्री की ओर पर्याप्त ध्यान देने में प्रमाद किया, और आश्चर्य इसलिये कि इतनी साधारण सी बात का उसने स्वयं प्रबन्ध न कर लिया। अस्तु, वह पूरा २ आश्वासन देता हुआ अपनी प्रिय भार्या स्कन्दश्री से बोला कि—

प्रिये! उठो, इस चिन्ता को छोड़ो, तुम्हें पूरी २ स्वतन्त्रता है तुम जिस तरह चाहो, वैसा ही करो। उस में जो कुछ भी कमी रहे, उसकी पूर्ति करना मेरा काम है। तुम अपनी इच्छा के अनुसार सम्बन्धिजनों को निम्न दे सकती हो, यहां की चोरमहिलाओं को बुला सकती हो, और पुरुष के वेष में यथेच्छ विहार कर सकती हो। अधिक क्या कहूँ, तुम को अपने इस दोहद को यथेच्छ पूर्ति के लिये

पूरी पूरी स्वतन्त्रता है, उस में किसी प्रकार का भी प्रतिबन्ध नहीं होगा। जिस २ वस्तु की तुम्हें आवश्यकता होगी वह तुम्हें समय पर बराबर मिलती रहेगी। इस सारे विचार—सन्दर्भ को सूत्रकार ने “अहासुहं देवाणुप्यिप !” —इस अकेले वाक्य में ओतप्रोत कर दिया है।

इस प्रकार पति के सप्रेम तथा सादर आश्वासन को पाकर स्कन्दश्री की सारी मुर्झाई हुई आशासलताएं सजीव सी हो उठी। उसे पतिदेव की तरफ से आशा से कहीं अधिक आश्वासन मिला। पतिदेव की स्वीकृति मिलते ही उमके सारे कष्ट दूर हो गये। वह एकदम हर्षातरेक से पुलकित हो गई। बस, अब क्या देर थी। अपनी सहचरियों तथा अन्य सम्बन्धिजनों को बुला लिया। दोहद—पूर्ति के सारे साधन एकत्रित हो गये। सब से प्रथम उसने अपनी सहेलियों तथा अन्य सम्बन्धिजनों की महिलाओं के साथ विविध प्रकार के भोजनों का उपभोग किया। सहभोज के अनन्तर सभी एकत्रित होकर किसी निश्चित स्थान में गईं। सभी ने पुरुष—वेष से अपने आप को विभूषित करके सैनिकों की भान्ति अस्त्र शस्त्रादि से सुसज्जित किया और सैनिकों या शिकारी लोगों की तरह धनुष को चढ़ा कर नाना प्रकार के शब्द करती हुई वे शालाटवी नामक चोरपल्ली के चारों ओर भ्रमण करने लगीं।

इस प्रकार अपने दोहद की यथेच्छ पूर्ति हो जाने पर स्कन्दश्री अपने गर्भ का यथाविधि बड़े आनन्द और उत्साह के साथ पालन पोषण करने लगी। तदनन्तर नौ मास पूरे हो जाने पर उसने एक सुन्दर बालक को जन्म दिया।

इस कथा—सन्दर्भ में गर्भवती स्त्री के दोहद की पूर्ति कितनी आवश्यक तथा उसकी अपूर्ति से उसके शरीर तथा गर्भ पर कितना विपरीत प्रभाव पड़ता है—इत्यादि बातों के परिचय के लिये पर्याप्त सामग्री मिल जाती है।

“समाणी हृष्टं बह्विं”—यहां के बिन्दु से—तुष्टचित्तमाणंदिया, पीडमणा, परमसोमणस्त्रिया, हरिसवसविसप्पमाणहियया, धाराहयकलंबुगं पिव, समुस्तसिअरोमकूवा—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है। इन का भावार्थ निम्नोक्त है—

(१) हृष्टतुष्टचित्तमाणंदिया—हृष्टतुष्टचित्तानन्दिता, हृष्टं हर्षितं हर्षयुक्तं दोहदपूर्त्या—श्वासनेन अतीव प्रमुदितं, तुष्टं सन्तोषोपेतं, घन्याऽहं यन्मे पति मदीयं दोहदं पूरयिष्यतीति कृतकृत्यम्, हृष्टं तुष्टं च यच्चित्तं तेनानन्दिता, हृष्टतुष्टचित्तानंदिता—अर्थात् विजयसेन चोरसेनापति द्वारा दोहद की पूर्ति का आश्वासन मिलने से हृष्ट और “—मैं धन्य हूँ जो मेरे पतिदेव मेरे दोहद की पूर्ति करेंगे—” इस विचार से सन्तुष्ट चित्त के कारण वह स्कन्दश्री अत्यन्त आनन्दित हुई।

अथवा—हर्ष को प्राप्त हृष्ट और सन्तोष को उपलब्ध तुष्ट—कृतकृत्य चित्त होने के कारण जो आनन्द को प्राप्त कर रही है, उसे हृष्टतुष्टचित्तानन्दिता” कहते हैं। चित्त के हृष्ट एवं तुष्ट होने के कारण यथा—प्रसङ्ग भिन्न २ समझ लेने चाहिए।

अथवा—हृष्टतुष्ट—अत्यन्त प्रमोद से युक्त चित्त होने के कारण जो आनन्दानुभव कर रही है, उसे “हृष्टतुष्टचित्तानन्दिता” कहते हैं।

(२) पीडमणा—प्रीतिमनाः, प्रीतिस्तृप्तिः उत्तमवस्तुप्राप्तिरूपा सा मनसि यस्याः सा प्रीतमना — तुष्टचित्ता—अर्थात् जिस का मन अभिलषित उत्तम पदार्थों की प्राप्तिरूप तृप्ति को उपलब्ध कर रहा है, उस स्त्री को प्रीतमना कहते हैं।

(३) “—परमसौमणस्त्रिया—परमसौमनस्यिता, सातिशयप्रमोदभावमापन्ना—” अर्थात् अत्यन्त हर्षातिरेक को प्राप्त परमसौमनस्यिता कही जाती है।

(४) हरिस्वसविस्वप्पमाणहियया—हर्षवशविसर्पद्धृदया, हर्षवशाद् विसर्पद् विस्तारयाधि हृदयं—मनो यस्याः सा हर्षवशविसर्पद्धृदया—” अर्थात् हर्ष के कारण जिस का हृदय विस्तृत—विस्तार को प्राप्त हो गया है। तात्पर्य यह है कि हर्षाधिक्य से जिसका हृदय उछल रहा है, उस स्त्री को हर्ष-वश-विसर्पद्-हृदया कहते हैं।

(५) धाराहयकलम्बुगं पिव समुस्ससियरोमकूवा—धाराहतकदम्बकमिव समुच्छ्वसितरोमकूपा, धाराभिः मेघवारिधाराभिः आहतं यत् कदम्बपुष्पं तदिव समुच्छ्वसितानि समुत्थितानि रोमाणि कूपेषु—रोमरध्रेषु यस्याः सा—अर्थात् मेघ—जल की धाराओं से आहत कदम्ब—(देवताङ्ग नामक वृक्ष के) पुष्प के समान जो हर्ष के कारण रोमाञ्चित हो रही है।

“—मिस्त० जाव अरणाहि—”यहां पठित जाव-यावत् पद से—गाइ-नियग-सयण-संबन्धि-परियण—महिलाहि—इन पदों का ग्रहण समझना चाहिये। ज्ञाति आदि पदों की व्याख्या पृष्ठ १५० के टिप्पण्य में कर दी गई है।

“—रहाया जाव विभूसिता—”यहां पठित जाव-यावत् पद से “—कयवलिक्कमा कयक्को-उयमंगलपायच्छित्ता, सव्वालांकार—” इन पदों का ग्रहण अभिमत है। कृतबलिकर्मा और कृतकौ—तुकमंगलप्रायश्चित्त इन दोनों पदों की व्याख्या पृष्ठ १७६ और १७७ पर कर दी गई है सर्वालांकारविभूषित पद का अर्थ पदार्थ में दिया जा चुका है।

“—सन्नद्धबद्ध जाव आहिंडेमाणी—यहां पठित जाव यावत् पद से “—वम्मियकवथा, उप्पीलियसरासणपट्टिया—से ले कर—गाहयाउहपहरणा भरिणहि फलपहि—” से लेकर “—चोर—पल्लीप सव्वओ समन्ता ओलोपमाणी—इन पदों का ग्रहण समझना चाहिये।—सन्नद्धबद्धवम्मिय-कवथा इत्यादि पदों की व्याख्या पृष्ठ १२४ तथा भरिणहि इत्यादि पदों की व्याख्या पृष्ठ २१९ पर कर दी गई है।

प्रस्तुत सूत्र में “—संपुरणदोहला, संमाणियदोहला, विणीयदोहला, वोच्छिणदोहला संपन्नदोहला—” ये पांच पद प्रयुक्त हुए हैं। यदि इन के अर्था पर कुछ सूक्ष्म दृष्टि से विचार किया जाये तो ये समानार्थ से ही जान पड़ते हैं, इन में अर्थ—भेद बहुत कम है, इन का उल्लेख दोहद की विशिष्ट पूर्ति के सूचनार्थ ही दिया हो, ऐसा अधिक सम्भव है। तथापि इन में जो अर्थगत सूक्ष्म भेद रहा हुआ है, उसे पदार्थ में दिखला दिया गया है।

अब सूत्रकार उत्पन्न बालक की अग्रिम जीवनी का वर्णन करते हैं—

मूल— तते णं विजए चोरसेणावती तस्स दारगस्स महया इड्ढीसक्कारसमुदएणं

(१) छाया—तत. विजयश्चोरसेनापतिस्तस्य दारकस्य महता अद्धिसक्कारसमुदयेन दशरात्र स्थितिपतितं करोति। ततः स विजयश्चोरसेनापतिस्तस्य दारकस्यैकादशे दिवसे विपुलमसनम् ४ उप-स्कारयति, मित्रज्ञाति० आमन्त्रयति, आमन्त्र्य यावत् तस्यैव मित्रज्ञाति० पुरतः एवमवादीत् यस्मादस्माकं—मस्मिन् दारके गर्भगते सति अयमेतद्रूपो दोहद० प्रादुर्भूत। तस्माद् भवतु अस्माकं दारकोऽभयसेनो नाम्ना; ततः सोऽभयसेनः कुमारः पञ्चात्री० यावत् परिवर्द्धते।

दसरत्तं ठितिवडियं करेति । तते णं से विजए चोरसेणावती तस्स दारगस्स एककारसमे दिवसे असणं ४ उवक्खडावेति, मित्तनाति० आमंतेति २ जाव तस्सेव मित्तनाति० पुरओ एवं वयासी—जम्हा णं अम्हं इमंसि दारगंसि गढमगयंसि समाणंसि इमे एयारूवे दोहले पाउब्भूते, तम्हा ण होउ, अम्हं दारए अभग्गसेणे णामेणं । तते णं से अभग्गसेणे कुमारे पंचघाई० जाव परिवड्ढांत ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । विजए—विजय नाम । चोरसेणावती—चोरसेनापति । तस्स—उस । दारगस्स—बालक का । महया—महान । इड्ढीसक्कारसमुदपणं—ऋद्धि—वस्त्र सुवर्णादि, सत्कार—सम्मान के समुदाय से । दसरत्तं—दस दिन तक । ठिइवडियं—स्थिति—पतित—कुलक्रमागत उत्सव—विशेष । करेति—करता है । तते णं—तदनन्तर । से—वह । विजए—विजय । चोरसेणावती—चोरसेनापति । तस्स दारगस्स—उस बालक के । एककारसमे—एकादशवें । दिवसे—दिन । विपुलं—महान् । असणं ४—अशन, पान, खादिम तथा स्वादिम को । उवक्खडावेति—तैयार कराता है, तथा । मित्तनाति०—मित्र, ज्ञाति, स्वजन आदि लोगों को । आमंतेति—आमंत्रित करता है । जाव^१—यावत् । तस्सेव—उसी । मित्तनाति०—मित्र और ज्ञाति

(१) —मित्तनानि० आमंतेति जाव तस्सेव—यहा के बिन्दु से—णियगसयणसंबन्धि—परियणं—इस पाठ का ग्रहण करना और जाव—यावत्—से “—तओ षच्छा एहाए कयवत्तिकम्मे कयकांडयमंगलपायच्छित्तो सुद्धप्पावेसाइं मंगलाइं पवराइं परिहिए अप्पमहग्घाभरणालं किय—सरीरे भोयणवेलाए भोयणमंडवंसि सुहासणवरगए . तेणं मित्तनाइनियगसंबन्धिपरिजणेणं सद्धिं तं विउलं असणपाणखाइमसाइमं आसापमाणे विसापमाणे परिभुंजेमाणे परिभापमाणे विहरति, जिमिअभुत्तुत्तरागए वि अ णं समाणे आयते चोक्खे परमसुइभूए तं मित्तनाइनियगसयणसंबन्धिपरिजणं विउल्लेणं पुप्फवत्थगंधमल्लालंकारेणं सक्कमेति सम्माणेति सक्कारित्ता सम्माणित्ता तस्सेव मित्तनाइनियगसयणसंबन्धिपरिजणस्स—” इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । इन का अर्थ निम्नोक्त है—

उसके अनन्तर उस ने स्नान किया, बलिर्कर्म किया, दुष्ट स्वप्नों के फल को निष्फल करने के लिए प्रायश्चित्त के रूप में मस्तक पर तिलक और अन्य मागलिक कार्य किये, शुद्ध तथा सभा आदि में प्रवेश करने के योग्य, मंगल—पवित्र एवं प्रधान—उत्तम वस्त्र धारण किये और मूल्य में अधिक और भार में हलके हों, ऐसे आभूषणों से शरीर को अलंकृत—विभूषित किया, तदनन्तर भोजन के समय पर भोजन—मण्डप (वह मण्डप जहा भोजन का प्रबन्ध किया गया था) में उपस्थित हो कर वह विजय उत्सव एवं सुखोत्पादक आसन पर बैठ गया और उन मित्रों, ज्ञातिजनों, निजजनों सम्बन्धिजनों और परिजनों के साथ विपुल(पर्याप्त) अशन—दाल रोटी आदि पान—पानी आदि पेय पदार्थ, खादिम—आम मेव आदि और मिठाई आदि पदार्थ तथा स्वादिम-पान सुपारी आदि पदार्थ का आस्वादन (थोड़ा सा खाना और बहुत सा छोड़ देना, इन्सु खण्ड गन्ने—की भांति), विस्वादन(बहुत खाना और थोड़ा छोड़ना, जैसे खजूर आदि)परिभोग (जिस में सर्वांश खाने के काम आए, जैसे रोटी आदि) और परिभाजन (एक दूसरे को देना)करता हुआ विहरन करने लगा । भोजन करने के

(१) बलिर्कर्म—शब्द की व्याख्या पृष्ठ १७६ पर कर दी गई है ।

(२) मित्र, ज्ञाति—आदि पदों के अर्थ के लिए देखो पृष्ठ—१५० ।

जनों के । पुरओ—सामने । एवं—इस प्रकार । वयासी—कहने लगा । जम्हा णं—जिस कारण । अम्हं—हमारे । इमंसि—इस । दारगंसि—बालक के । गम्भगयंसि समाणंसि—गर्भ में आने पर । इमे—यह । एयारूवे—इस प्रकार का । दोहत्ते—दोहद—गर्भिणी स्त्री का मनोरथ । पाउम्भूते—उत्पन्न हुआ और वह सब तरह से अभग्न रहा । तम्हा णं—इस लिए । अम्हं—हमारा । दारए—बालक । अभग्गसेणे—अभग्नसेन । नामेणं—इस नाम से । होउ—हो अर्थात् इस बालक का “अभग्नसेन” यह नाम रखा जाता है । तते णं—तदनन्तर । से—वह । अभग्गसेणे—अभग्नसेन । कुमारे—कुमार । पंचघाई० जाव—५ धायमाताओ यावत् अर्थात् क्षीरधात्री—दूधपिलाने वाली मज्जनधात्री—स्नान कराने वाली, मंडनधात्री—अलकृत करने वाली, क्रीडापनधात्री—खेल खिलाने वाली और अकधात्री—गोद में रखने वाली, इन पांच धाय माताओं के द्वारा पोषित होता हुआ वह । परिवड्ढति—वृद्धि को प्राप्त होने लगा ।

मूलार्थ—विजय नामक चोरसेनापति ने उस बालक का दशदिन पर्यन्त महान् वैभव के साथ स्थितिर्पातत—कुल क्रमागत उत्सव—विशेष मनाया । ग्यारहवें दिन विपुल अशनादि सामग्री का संप्रह किया और मित्र, ज्ञाति, स्वजन आदि लोगों को आमंत्रित किया और उन्हें सत्कार—पूर्वक जिमाया । तत्पश्चात् यावत् उनके समक्ष कहने लगा कि—भद्र पुरुषो ! जिस समय यह बालक गर्भ में आया था, उस समय इस की माता को एक दोहद उत्पन्न हुआ था (जिस का वर्णन पीछे कर दिया गया है) । उस को भग्न नहीं होने दिया गया, तात्पर्य यह है कि इस बालक की माता को जो दोहद उत्पन्न हुआ था, वह अभग्न रहा अर्थात् निर्विघ्नता से पूरा कर दिया गया । इसलिये इस बालक का “अभग्नसेन” यह नामकरण किया जाता है । तदनन्तर वह अभग्नसेन बालक क्षीरधात्री आदि पांच धाय माताओं के द्वारा पोषित होता हुआ यावत् वृद्धि को प्राप्त होने लगा ।

टीका—पुत्र का जन्म भी माता पिता के लिये अथाह हर्ष का कारण होता है । पिता की अपेक्षा माता को पुत्र—प्राप्ति में और भी अधिक प्रमोदानुभूति होती है, क्योंकि पुत्र—प्राप्ति के लिये वह (माता) तो अपने हृदय को टूट बना कर कभी २ असंभव को भी संभव बना देने का भगीरथ प्रयत्न करने से नहीं चूकती । ऐसी माता यदि अपने विचारो को सफलता के रूप में पाए तो वर्षों के अनन्तर विकसित कमल को भान्ति पुलकित हो उठती है, और वह स्वाभिमान में फूली नहीं समाती । प्रसन्नता का कारण उस की बहुत दिनों से गुथी हुई विचारमाला का गले में पड़ जाना

अनन्तर यथोचित स्थान पर आया और आकर आचान्त—आचमन (शुद्ध जल के द्वारा मुखादि की शुद्धि) किया, चौक्ष—मुखगत लेपादि को दूर करके शुद्धि की, इसी लिए परमशुद्ध हुआ वह विजय चोरसेनापति उन मित्रों, ज्ञातिजनों, निजजनों, स्वजनों, सम्बन्धिजनों और परिजनों का बहुत से पुष्पों, वस्त्रों, सुगन्धित पदार्थों मालाओं और अलंकारों—आभूषणों के द्वारा सत्कार एव सम्मान करता है, तदनन्तर उन मित्रों, ज्ञातिजनों आदि लोगों के सामने इस प्रकार कहता है ।

(१) “—पंचघाई० जाव परिवड्ढति—” यहां पठित “—जाव—यावत्—” पद से “—परिगृह्णते तंजहा—क्षीरधात्रीय मज्जण०—” से ले कर “—चंपयपायवे सुहंसुहेणं—” यहां तक के पाठ का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । इन पदों का अर्थ पृष्ठ १५८ पर दिया जा चुका है ।

ही समझना चाहिये । आज स्कन्दश्री भी उन्हीं महिलाओं में से है, जिनका हृदय प्रफुल्लित सरोज की भान्ति प्रसन्न है । स्कन्दश्री अपने नवजात शिशु की सुखाकृति का अवलोकन करके प्रसन्नता के मारे फून्ची नहीं समाती । पुत्र के जन्म से सारे घर में तथा परिवार में खुशी मनाई जा रही है ।

आज विजय के हर्ष की भी कोई सीमा नहीं, बधाई देने वालों को वह जी खोल कर द्रव्य तथा वस्त्र भूषणादि दे रहा है और बालक के जन्म दिन से लेकर दस दिन पर्यन्त उत्सव मनाने का आयोजन भी बड़े उत्साह के साथ किया जा रहा है । जन्मोत्सव मनाने के लिये एक विशाल मण्डप तैयार किया गया, सभी मित्रों तथा मगे सम्बन्धियों को आमन्त्रित किया गया । सभी लोग उत्साहपूर्वक नवजात शिशु के जन्मोत्सव में समिलित हुए और सब ने विजय को बधाई देते हुए बालक के दीर्घायु होने की शुभेच्छा प्रकट की । तदनन्तर विजय चारसेनापति ने ग्यारहवें दिन सब को सहभोज दिया अर्थात् विविध भान्ति के अशन पान, खादिम और स्वादिम पदार्थों से अपने मित्रों, ज्ञातिजनों तथा अन्य पारिवारिक व्यक्तियों को प्रेम पूर्वक जिमाया । इधर स्कन्दश्री की सहचरियों ने भी बाहिर से आई हुई महिलाओं के स्वागत में किसी प्रकार की कमी नहीं रखी । भोजनादि से निवृत्त होकर सभी उत्सव मण्डप में पधारे और यथास्थान बैठ गये, सब के बैठ जाने पर विजय सेनापति ने आगन्तुओं का स्वागत करते हुए कहा—

आदरणीय बन्धुओं ! आप सज्जनों का यहा पर पधारना मेरे लिये बड़े गौरव और सौभाग्य की बात है, तदर्थ मैं आपका अधिक से अधिक आभारी हूँ । विशेष बात यह है कि जिस समय यह बालक गर्भ में आया था उस समय इस की माता स्कन्दश्री को एक दोहद उत्पन्न हुआ था । (इसके बाद उसने दोहद—प्रम्बन्धी सारा वृत्तान्त कह सुनाया) । उसकी पूर्ति भी यथाशक्ति कर दी गई थी, दूसरे शब्दों में—उस दोहद को भग्न नहीं होने दिया गया अर्थात् स्कन्दश्री का वह दोहद अभग्न रहा । इसी कारण—दोहद के अभग्न होने से आज मैं इस बालक का ‘अभग्नसेन’ यह नाम—करण करता हूँ, आशा है आप सब इस में सम्मत होंगे और किसी को कोई विप्रतिपत्ति नहीं होगी ।

विजय सेनापति के इस प्रस्ताव का सभी उपस्थित सभ्यों ने खुले दिल से समर्थन किया और सब ने ‘अभग्नसेन’ इस नाम की उद्घोषणा की । तथा सब लोग बालक अभग्नसेन को शुभाशीर्वाद देते हुए अपने २ घरों को चले गये ।

तदनन्तर कुमार अभग्नसेन की सारसंभाल के लिये पांच धाय मातायें नियुक्त कर दी गईं । वह उनके संरक्षण में शुक्लपद्म की द्वितीया के चन्द्रमा की भान्ति बढने लगा ।

प्रस्तुत सूत्रगत—“इडिदसकारसमुदपणं” तथा “दसरत्तं ठितिवडियं” इन दोनों की व्याख्या करते हुए आचार्य अभयदेव सूरि इस प्रकार लिखते हैं—

“ऋद्धया—वस्त्रसुवर्णादिसम्पदा, सत्कारः—पूजाविशेषस्तस्य समुदयः समुदायो यः स तथा । दशरात्रं यावत् स्थितिपतिर्तं—कुलक्रमागतं पुत्रजन्मानुष्ठानं तत्” । अर्थात् ऋद्धि शब्द से वस्त्र तथा सुवर्णादि सम्पत्ति अभिप्रेत है और पूजा—विशेष को सत्कार कहते हैं, एवं समूह का नाम समुदाय है । कुलक्रमागत-कुल परम्परा से चले आने वाले पुत्रजन्मसंबन्धी अनुष्ठानविशेष को स्थितिपतित कहते हैं, जोकि दश दिन में संपन्न होता है ।

(१) इन पदों का अर्थ पृष्ठ ४८ के टिप्पण लिखा जा चुका है ।

अब सूत्रकार कुमार अभग्नसेन की अग्रिम जीवनी का वर्णन करते हैं—

मूल—१ तते णं से अभग्नसेणकुमारे उम्मुक्कबालभावे यावि होत्था, अट्ट दारियञ्चो जाव अट्टञ्चो दाञ्चो उप्पिं० भुंजति ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—वह । अभग्नसेणकुमारे—अभग्नसेनकुमार । उम्मुक्कबालभावे यावि होत्था—बालभाव को त्याग कर युवावस्था को प्राप्त हो गया था तब उस का । अट्ट दारियाञ्चो—आठ लड़कियों के साथ । जाव—यावत् विवाह किया गया, तथा उसे । अट्टञ्चो—आठ प्रकार का । दाञ्चो—प्रीतिदान—दहेज प्राप्त हुआ, वह । उप्पिं०—महलों के ऊपर । भुंजति—उन का उपभोग करने लगा ।

मूलार्थ—तदनन्तर कुमार अभग्नसेन ने बालभाव को त्याग कर युवावस्था में प्रवेश किया, तथा आठ लड़कियों के साथ उस का पाणिग्रहण—विवाह किया गया । उस विवाह में आठ प्रकार का उसे दहेज मिला और वह महलों में रह कर सानन्द उस का उपभोग करने लगा ।

टीका—पतितपावन श्रमण भगवान् महावीर स्वामी श्री गौतम से कहते हैं कि गौतम ! इस प्रकार पाचों धायमाताओं के यथाविधि सरक्षण में बढ़ता और फलता फूलता हुआ कुमार अभग्नसेन जब बालभाव को त्याग कर युवावस्था को प्राप्त हुआ तो उस का शरीरगत सौन्दर्य और भी चमक उठा । उस को देख कर प्रत्येक नरनारी मोहित हो जाता, हर एक का मन उस के रूपलावण्य की ओर आकर्षित होता और विशेष कर युवतिजनो का मन उस की ओर अधिक से अधिक खिंचता । उसी के फलस्वरूप वहाँ के आठ प्रतिष्ठित घरों की कन्याओं के साथ उस का पाणिग्रहण हुआ । और आठों के यहाँ से उस को आठ २ प्रकार का पर्याप्त दहेज मिला, जिस को ले कर वह उन आठों कन्याओं के साथ अपने विशाल महल में रह कर सांसारिक विषय—भोगों का यथारुचि उपभोग करने लगा । अथवा यूँ कहिये कि उन आठ सुन्दरियों के साथ विशालकाय भवनों में रह कर आनन्द—पूर्वक जीवन व्यतीत करने लगा ।

यहाँ एक शंका हो सकती है, वह यह कि—जब अभग्नसेन के जीव ने पूर्व जन्म में भयंकर दुष्कर्म किये थे, तो उन का फल भी बुरा ही मिलना चाहिये था, परन्तु हम देखते हैं कि उसकी शैशव तथा युवावस्था में उस के लालन पालन का समुचित प्रबन्ध तथा प्रतिष्ठित घराने की रूपवती आठ कन्याओं से उस का पाणिग्रहण एव दहेज में विविध भान्ति के अमूल्य पदार्थों की उपलब्धि और उन का यथारुचि उपभोग, यह सब कुछ तो उस को महान पुण्यशाली व्यक्ति प्रमाणित कर रहा है !

यह शंका ऊपराऊपरि देखने से तो अवश्य उचित और युक्तिसंगत प्रतीत होती है, परन्तु जरा गम्भीर—दृष्टि से देखेंगे तो इस में न तो उतना औचित्य ही है और न युक्तिसंगतता ।

यह तो सुनिश्चित ही है कि इस जीव को ऐहिक या पारलौकिक जितना भी सुख या दुःख उपलब्ध होता है, वह उस के पूर्व संचित शुभाशुभ कर्मों का परिणाम है । और यह भी

(१) छाया—ततः सोऽभग्नसेनकुमारः उन्मुक्कबालभावश्चाप्यभवत्, अष्ट दारिका, यावद्दृको दायो, उपरि० भुंक्ते ।

यथार्थ है कि संसारी आत्मा अपने अर्धवसाय के अनुसार शुभ और अशुभ दोनों ही प्रकार के कर्मों का बन्ध करता है । सत्तागत कर्मों में शुभ और अशुभ दोनों ही प्रकार के कर्म होते हैं । उन में से जो कर्म जिस समय उदय में आता है, उस समय वह फल देता है । अगर शुभ कर्म का विपाकोदय हो तो इस जीव को सुख तथा ऐश्वर्य की प्राप्ति होती है और अशुभ कर्म के विपाकोदय में दुःख तथा दरिद्रता की उपलब्धि होती है । हम ससार में यह प्रत्यक्ष अनुभव करते हैं कि एक ही जन्म में अनेक जीव समय २ पर सुख तथा ऐश्वर्य और दुःख तथा दरिद्रता दोनों को ही प्राप्त कर रहे हैं । एक व्यक्ति जो आज हर प्रकार से दुःखी है कल वही सर्व प्रकार से सुखी बना हुआ दिखाई देता है और जो आज परम—सुखी नजर आता है कल वही दुःख से घिरा हुआ दृष्टिगोचर होता है । यदि यह सब कुछ कर्माधीन ही है तो यह मानना पड़ेगा कि जीव के स्वोपार्जित कर्मों में से शुभाशुभ दोनों ही प्रकार के कर्म अपने २ विपाकोदय में फल देते हैं और स्थिति पूरी होने पर फल दे कर निवृत्त हो जाते हैं ।

अभग्नसेन को शिशु—काल में जो सुख मिल रहा है, वह उसके प्राक्तन किसी शुभ कर्म का फल है, और युवावस्था में उस को जो सासारिक सुखों के उपभोग की विपुल सामग्री मिली है, वह भी उसके सत्तागत कर्मों के उदय में आये हुए किसी पुण्य का ही परिणाम है । इसके अनन्तर पुण्यकर्म के समाप्त हो जाने पर जब उसके अशुभ कर्म का विपाकोदय होगा, तो उसे दुःख भी अवश्य भोगना पड़ेगा । कर्म शुभ हो या अशुभ एक बार उस का बन्ध हो जाने पर अगर उस की निर्जरा नहीं हुई तो वह फल अवश्य देगा और देगा तब जब कि वह उदय

(१) किसी भी व्यक्ति की मात्र पापमयी प्रवृत्ति के दिग्दर्शन कराने का यह अर्थ नहीं होता कि उस के जीवन में पुण्यमयी प्रवृत्ति का सर्वथा अभाव ही रहता है । अतः अभग्नसेन ने निर्णय के भव में मात्र पापकर्म की ही उपार्जना की थी, पुण्य का उसके जीवन में कोई भी अवसर नहीं आने पाया, अथवा निर्णय से पूर्व के भवों में उसके जीवन में सत्तारूपेण पुण्यकर्म नहीं था, यह नहीं कहा जा सकता । यदि ऐसा ही होता तो अभग्नसेन के भव में उसे देव-दुलभ मानव भव और निर्दोष पाचों इन्द्रियों का प्राप्त होना, पांच धाय माताओं के द्वारा लालन पालन, आठ कन्याओं का पाणिग्रहण, एवं अन्य मनुष्य—सम्बन्धी ऐश्वर्य का उपभोग इत्यादि पुण्य-लब्ध सामग्री की प्राप्ति न हो पाती । अतः अभग्नसेन के कर्मों में सत्तारूपेण पुण्य प्रकृति भी थी, यह मानना ही होगा ।

हां, यह ठीक है कि जब पुण्य उदय में और पाप सत्तारूप में होता है तब पुण्य के प्रभाव से व्यक्ति का जीवन बड़ा वैभवशाली एवं आनन्दपूर्ण बन जाता है, इसके विपरीत जब पुण्य सत्तारूप में और पाप उदय में रहता है, तो वह पाप भीषण दुःखों का कारण बनता है ।

एक बात और भी है कि अभग्नसेन ने निर्णय के भव में जिन दुष्कर्मों की उपार्जना की थी उन का दण्ड उसे पर्याप्त मात्रा में तीसरी नरक में मिल चुका था, वहा उसे सात सारोपम के बड़े लम्बे काल तक नारकीय भीषण यातनाओं का उपभोग करना पड़ा था, तब दुष्कर्मों का दण्ड भोग लेने के कारण होने वाली उसकी कर्म—निर्जरा भी उपेक्षित नहीं की जा सकती, फिर भले ही वह निर्जरा देशतः (आंशिक) भी क्यों न हो ।

मे आवेगा । इसी सिद्धान्त के अनुसार कुमार अभग्नसेन के शिशु कालीन सम्बन्धी सुख तथा युवावस्था के ऐश्वर्योपभोग का प्रश्न बड़ी सुगमता से समाहित हो जाता है ।

“अट्ट दारिद्र्यो जाव अट्टो दाओ—” इन पदों से अभिप्रेत पदार्थ का वर्णन करते हुए वृत्तिकार श्री अभयदेव सूरि इस प्रकार लिखते हैं—

“अट्ट दारियाउ त्ति” अस्यायमर्थः—तए णं तस्स अभग्गसेणस्स अम्मापियरो अभग्गसेणं कुमारं सोहणंसि तिहिकरणक्खत्तमुहुत्तंसि अट्टहि दारियाहिं सद्धि एगदिवसेणं पाणि गेएहविसु त्ति । यावत्करणाच्चेदं दूश्यं—तए णं तस्स अभग्गसेणकुमारस्स अम्मापियरो इमं पयारुवं पीइयाणं दलयन्ति त्ति । “अट्टो दाउ त्ति” अष्ट परिमाणमस्येति अष्टको दायो-दानं ‘वाच्य’ इति शेषः । स चैवं “—अट्ट हिरण्यकोडीओ, अट्ट सुवणकोडीओ—इत्यादि यावद्—‘अट्ट पेसण-कारियाओ अन्नं च विपुलधणकखगरयणमणिमोत्तियसंखसिलप्पवालरत्तरयणमाइयं संतसारसावणज्जं’ । अर्थात्—मूलसूत्र में पठित—अट्ट दारियाओ—यह पाठ सांकेतिक है, और वह—अभग्नसेन के युवा होने के अनन्तर माता पिता ने शुभ तिथि नन्त्र और करणादि से युक्त शुभ सुहूर्त में अभग्नसेन का एक ही दिन में आठ कन्याओं से पाणिग्रहण—विवाहसंस्कार करवाया—इस अर्थ का संसूचक है ।

—जाव-यावत्—पद—आठ लड़कियों के साथ विवाह करने के अनन्तर अभग्नसेन के माता पिता उस को इस प्रकार का (निम्नोक्त) प्रीतिदान देते हैं—इस अर्थ का परिचायक है ।

जिसका परिमाण आठ हो उसे अष्टक कहते हैं । दान को दूसरे शब्दों में दाय कहते हैं और वह इस प्रकार है—

आठ करोड़ का सोना दिया जो कि आभूषणों के रूप में परिणत नहीं था । आठ करोड़ का वह सुवर्ण दिया जोकि आभूषणों के रूप में परिणत था, इत्यादि से लेकर यावत् आठ दासियों तथा और भी बहुत सा धन कनक-सुवर्ण, रत्न, मणि, मोती शंख, शिलाप्रवाल—मूगा, रत्नरत्न और संसार की उत्तमोत्तम वस्तुये तथा अन्य उत्तम द्रव्यों की प्राप्ति अभग्नसेन को विवाह के उपलक्ष्य में हुई । इन भावों को ही अभिव्यक्त करने के लिये सूत्रकार ने—अट्टो दाओ—ये सांकेतिक पद संकलित किए हैं ।

“उप्पिं भुंजति” इन पदों का अर्थ टीकाकार के शब्दों में “—उप्पिं भुंजति त्ति”— अस्यायमर्थः—“तए णं से अभग्गसेणे कुमारो उप्पि पासायवरगए फुट्टमाणेहि मुङ्गमत्थपहि वरतरणीसंपउत्तेहि बत्तीसइबद्धेहि नाडपहि उवगिज्जमाणे विउले माणुस्सए कामभोगे पच्चणुभवमाणे विहरइ” —इस प्रकार है । इस का तात्पर्य यह है कि विवाह के अनन्तर कुमार अभग्नसेन उत्तम तथा विशाल प्रासाद-महल में चला जाता है, वहा मृदंग बजते हैं, वरतरणिये—युवत स्त्रिये बत्तीस प्रकार के नाटकों द्वारा उसका गुणानुवाद करती हैं । वहां अभग्नसेन उन साधनों से सासारिक मनुष्य—सम्बन्धी कामभोगों का यथेष्ट उपभोग करता हुआ सुख—पूर्वक जीवन व्यतीत करने लगा ।

तदनन्तर क्या हुआ, अब सूत्रकार उसका वर्णन करते हैं—

मूल——^२ ततेणं से विजए चोरसेणावती अन्नया कयाइ कालधम्मणा संजुत्ते ।

(१) पेसणकारिया—इस पद के तीन अर्थ पाये जाते हैं । यदि इस की छाया “प्रेषणकारिका” की जाए तो इस का अर्थ—संदेशवाहिका—दूती होता है । और यदि इसकी छाया “पेषणकारिका” की जाए तो—चन्दन घिसने वाली दासी, या “गेहूँ आदि धान्य पीसने वाली” यह अर्थ होगा ।

(२) छाया—ततः स विजयश्चोरसेनापतिः अन्यदा कदाचित् कालधर्मण संयुक्तः । ततः

तते णं से अभग्गसेणे कुमारे पंचहिं चोरसतेहिं सद्धि संपरिवुडे रोयमाणे कंदमाणे विलवमाणे विजयस्स चोरसेणावइस्स महया इड्ढीसक्कारसमुदएणं णीहरणं करेति २ बहूइं लोइयाइं मयकिञ्चाइं करेति २ केवइयकालेणं अप्पसोए जाते यावि होत्था, तते णं ताइं पंच चोरसयाइं अन्नया कयाइ अभग्गसेणं कुमारं सालाडवीए चोरपल्लीए महया २ इड्ढी० चोरसेणावइत्ताए अभिसिचंति । तते णं से अभग्गसेणे कुमारे चोरसेणावती जाते अहम्मिए १ जाव कप्पायं गेएहति ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—वह । विजय—विजय नामक । चोरसेणावती—चोरसेनापति । अन्नया कयाइ—किसी अन्य समय । कालधम्मणा—कालधर्म से । संजुत्ते—संयुक्त हुआ, अर्थात् मृत्यु को प्राप्त हो गया । तते णं—तदनन्तर । से—वह । अभग्गसेणे कुमारे—अभग्नसेन कुमार । पंचहिं चोरसतेहिं—पांच सौ चोरों के । सद्धि—साथ । संपरिवुडे—संपरिवृत—घिरा हुआ । रोयमाणे—रदन करता हुआ । कंदमाणे—आक्रन्दन करता हुआ, तथा । विलवमाणे—विलाप करता हुआ । विजयस्स—विजय । चोरसेणावइस्स—चोरसेनापति का । महया २ इड्ढीसक्कारसमुदएणं—अत्यधिक ऋद्धि एवं सत्कार के साथ । णीहरणं—निस्सरण । करेति—करता है, अर्थात् अभग्नसेन बड़े समारोह के साथ अपने पिता के शव को श्मशान भूमि में पहुंचाता है, तदनन्तर । बहूहिं—अनेक । लोइयाइं—लौकिक । मयकिञ्चाइं—मृतकसम्बन्धी कृत्यों को अर्थात् दाहसंस्कार से ले कर पिता के निमित्त करणोप दान, भोजनादि कर्म । करेति—करता है, तदनन्तर । केवइ—कितनेक । कालेणं—समय के बाद । अप्पसोए जाते यावि होत्था—वह अल्पशोक हुआ अर्थात् उस का शोक कुछ न्यूनता को प्राप्त हो गया था । तते णं—तदनन्तर । ताइं—उन । पंच चोरसयाइं—पांच सौ चोरों ने । अन्नया कयाइ—किसी अन्य समय । अभग्गसेणं—अभग्नसेन । कुमारं—कुमार का । सालाडवीए—शालाटवी नामक । चोरपल्लीए—चोरपल्ली में । महया २ इड्ढी०—अत्यधिक ऋद्धि और सत्कार के साथ । चोरसेणावइत्ताए अभिसिचंति—चोरसेनापतित्व से उस का अभिषेक करते हैं, अर्थात् अभग्नसेन को चोरसेनापति के पद पर नियुक्त करते हैं । तते णं—तदनन्तर अर्थात् तब से । से अभग्गसेणे—वह अभग्नसेन ।

सोऽभग्नसेनः कुमारः पंचभिश्चोरशतैः सार्द्धं संपरिवृतो रुदन् क्रन्दन् विलपन् विजयस्य चोरसेनापतेर्महता २ ऋद्धिसत्कारसमुदयेन नीहरणं करोति कृत्वा बहूनि लौकिकानि मृतकृत्यानि करोति कृत्वा कीयतकालेन अल्पशोको जातश्चाप्यभवत् । ततस्तानि पंचचोरशतानि अन्यदा कदाचित् अभग्नसेनं कुमारं शालाटव्या चोरपल्ल्यां महता २ ऋद्धिरुत्कारसमुदयेन चोरसेनापतितयाभिषिञ्चन्ति । ततः सोऽभग्नसेनः कुमारः चोरसेनापतिर्जातोऽधार्मिको यावत् कल्पाय गृह्णाति ।

(१) “अहम्मिए जाव कप्पायं” यहा पठित जाव—यावत् पद से “—अधम्मिहे, अधम्मकत्ताइ, अधम्माणुए, अधम्मपत्ताइ—से लेकर—तज्जेमाणे २ तालेमाणे २ नित्थाणे निद्धणे निक्कणे—इन पदों का ग्रहण करना चाहिए । इन पदों का भावार्थ पृष्ठ १९३ से ले कर १९९ तक दिया गया है अन्तर केवल इतना है कि वहा विजय चोरसेनापति का नाम है, जब कि प्रस्तुत प्रकरण में अभग्नसेन का । अतः इस पाठ में अभग्नसेन के नाम की भावना कर लेनी चाहिए ।

कुमारे—कुमार । चोरसेणावती—चोरसेनापति । जाते—बन गया, जो कि । अहम्मिप—अधर्मी । जाव—यावत् । कप्पायं—उस प्रान्त के राजदेय कर को । गोरहति—स्वयं ग्रहण करने लगा । मूलार्थ—तत्पश्चात् किसी अन्य समय वह विजय चोरसेनापति कालधर्म—मृत्यु को प्राप्त हो गया । उस की मृत्यु पर कुमार अभग्नसेन पांच सौ चोरों के साथ रोता हुआ आक्रन्दन करता हुआ और विज्ञाप करता हुआ अत्यधिक ऋद्धि—वैभव एवं सत्कार—सम्मान अर्थात् बड़े समारोह के साथ विजय सेनापति का निस्मरण करता है । तात्पर्य यह है कि बाजे आदि बजा कर अपने पिता के शत्रु को अन्त्येष्टि कर्म करने के लिए श्मशान में पहुंचाता है और वहां लौकिक मृतककार्ये अर्थात् दाह—संस्कार से ले कर पिता के निमित्त किये जाने वाले दान भोजनादि कार्य करता है ।

कुछ समय के बाद अभग्नसेन का शोक जब कम हुआ तो उन पांच सौ चोरों ने बड़े महोत्सव के साथ अभग्नसेन को शालाटवी नामक चोरपल्लो में चोरसेनापति की पदवी से अलकृत किया । चोरसेनापति के पद पर नियुक्त हुआ अभग्नसेन अधर्म का आचरण करता हुआ यावत् उस प्रान्त के राजदेय कर को भी स्वयं ग्रहण करने लग पड़ा ।

टीका—संसार की कोई भी वस्तु सदा स्थिर या एक रस नहीं रहने पाती, उस का जो आज स्वरूप है कल वह नहीं रहता, तथा एक दिन वह अपने सारे ही दृश्यमान स्वरूप को अदृश्य के गर्भ में छिपा लेती है । इसी नियम के अनुसार अभग्नसेन के पिता विजय चोरसेनापति भी अपनी सारी मानवी लीलाओं का संवरण करके इस असार संसार से प्रस्थान कर के अदृश्य की गोद में जा छिपे ।

सुख और दुःख ये दोनों ही मानव जीवन के सहचारी हैं, सुख के बाद दुःख और दुःख के अनन्तर सुख के आभास से मानव प्राणी अपनी जीवचर्या की नौका को संसार समुद्र में खेता हुआ चला जाता है । कभी वह सुख—निमग्न होता है और कभी दुःख से आक्रन्दन करता है, उस की इस अवस्था का कारण उसके पूर्वसंचित कर्म हैं । पुण्य कर्म के उदय से उस का—मानव का जीवन सुखमय बन जाता है और पाप कर्म के उदय से जीवन का समस्त सुख दुःख के रूप में बदल जाता है, तथा जीवन की प्रत्येक समस्या उलझ जाती है । पाप के उदय होते ही भाई, बहिन का साथ छूट जाता है, सम्बन्धिजन सुख मोड़ लेते हैं । और अधिक क्या कहे, इसके उदय से ही इस जीव पर से माता पिता जैसे अकारण बन्धुओं एवं संरक्षकों का भी साया उठ जाता है । पितृविहीन अनाथ जीवन पाप का ही परिणाम—विशेष है ।

अभग्नसेन भी आज पितृविहीन हो गया, उसके पिता का देहान्त हो गया । उस की सुखसम्पत्ति का अधिक भाग लुप्त गया, अभग्नसेन पिता की मृत्यु से अत्यन्त दुःखी होता हुआ, रोता, चिल्लाता और अत्यधिक विलाप करता है और सम्बन्धिजनों के द्वारा ढाढ़स बधाने पर किसी तरह से वह कुछ शान्त हुआ और पिता का दाहकर्म उसने बड़े ठाठ से और पूरे उत्साह से किया । एवं मृत्यु के पश्चात् किये जाने वाले—लौकिक कार्यों को भी बड़ी तत्परता के साथ सम्पन्न किया ।

कुछ समय तो अभग्नसेन को पिता की मृत्यु से उत्पन्न हुआ शोक व्याप्त रहा, परन्तु ज्यों

ज्यों समय बीतता गया त्यों त्यों उस में कमी आती गई और अन्त में वह पिता को भूल ही गया । इस प्रकार शोक—विमुक्त होने पर अभग्नपेन अपनी विशाल आटवी चोरपल्ली में सुख—पूर्वक जीवन व्यतीत करने लगा ।

पाठक यह तो जानते ही हैं कि अब चोरपल्ली का कोई नायक नहीं रहा । विजयसेन के अभाव से उसकी वही दशा है जोकि पति के परलोक—गमन पर एक विधवा स्त्री की होती है । चोरपल्ली की इस दशा को देख कर वहां रहने वाले पाच सौ चोरों के मन में यह सकल्य उत्पन्न हुआ कि जहा तक बने चोरपल्ली का कोई स्वामी— शासनकर्ता शीघ्र ही नियत कर लेना चाहिये । कभी ऐसा न हो कि कोई शत्रु इस पर आक्रमण कर दे और किसी नियन्ता के अभाव में हम सब मारे जाये । यह विचार हो ही रहा था कि उन में से एक बृद्ध तथा अनुभवी चोर कहने लगा कि चिन्ता की कौनसी बात है ? हमारे पूर्व सेनापति विजय की सन्तान ही इस पद पर आरूढ़ होने का अधिकार रखती है । यह हमारा अहोभाग्य है कि हमारे सेनापति अपने पीछे एक अच्छी सन्तान छोड़ गये हैं । कुमार अभग्नसेन हर प्रकार से इस पद के योग्य हैं वे पूरे साहसी अथच नोतिनिपुण हैं । इसलिये सेनापति का यह पद उन्हीं को अर्पण किया जाना चाहिये । आशा है मेरे इस उचित प्रस्ताव का आप सब पूरे जोर से समर्थन करोगे । बस फिर क्या था, अभग्नपेन का नाम आने ही उन्होंने ने एक स्वर से बृद्ध महाशय के प्रस्ताव का समर्थन किया, और बड़े समारोह के साथ सबने मिल कर शुभ मुहूर्त में अभग्नसेन को सेनापति के पद पर नियुक्त करके अपनी स्वामी भक्ति का परिचय दिया ।

तब से कुमार अभग्नसेन चोरसेनापति के नाम से विख्यात हो गया और वह चोरपल्ली का शासन भी बड़ी तत्परता से करने लगा । तथा पैतृक सम्पत्ति और पैतृक पद लेने के साथ २ अभग्नसेन ने पैतृक विचारों का भी आश्रयण किया इसी लिये वह अपने पिता की भान्ति अधर्मी, पापी एवं निर्दयता—पूर्वक जनपद (देश) को लूटने लगा । अधिक क्या कहें वह राजदेय कर—महसूल पर भी हाथ फेरने लगा ।

अब सूत्रकार अभग्नसेन की अग्रिम जीवनचर्या का वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल— ' तते णं जाणवया पुरिसा अभग्नसेणेण चोरसेणावतिस्सा बहुगामघाया-
वणाहिं ताविया समाणा अन्नमन्नं सदावेत २ एवं वयासी-एवं खलु देवानु० ! अभग्नसेणे चोर-

(१) छाया—ततस्ते जानपदाः पुरुषाः अभग्नसेनेन चोरसेनापतिना बहुग्रामघातनाभिस्तापिताः संतः अन्योन्यं शब्दाययन्ति २ एवमप्रदन्—एवं खलु देवानु० ! अभग्नपेनश्चोरसेनापतिः पुरिमतालस्य नगरस्योत्तराहं जनपदं बहुभिर्ग्रामघातैर्यावद् निर्धनान् कुर्वन् विहरति । तच्छ्रेयः खलु देवानुप्रियाः ! पुरिमताले नगरे महाबलस्य राज्ञः एतमर्थं विज्ञपयितुं, ततस्ते जानपदपुरुषाः एतमर्थमन्योऽन्य प्रति-श्रूयन्ते २ महार्थं महार्थं महार्थं राजाहं प्राभृतं पृच्छन्ति २ यत्रैव पुरिमताल नगरं यत्रैव महाबलो राजा तत्रैवोपागताः २ महाबलाय राज्ञे तद् महार्थं यावत् प्राभृतमुपनयन्ति २ करतल० अंजलिं कृत्वा महाबलं राजानं एवमवदन् ।

सेणावती पुरिमतालस्स णगरस्स उत्तरिल्लं जणवयं वहुहिं गामघातेहि १ जाव निद्धणे
करेमाणे विहरांत, तं सेयं खलु देवाणुप्पिया ! पुरिमताले णगरे महब्बलस्स रणणे एतमट्ठं
विन्नविस्तते, तते णं ते जाणवयपुरिसा एतमट्ठं अन्नमन्नं पडिसुण्णंति २ महत्थं महग्घं
महरिहं रायरिहं पाहुडं गेरहंति २ चा जेणेव पुरिमताले णगरे जेणेव महब्बले राया तेणेव
उवागते २ महब्बलस्स रणणे तं महत्थं ३ जाव पाहुडं उवण्णंति २ करयल० ३ अंजलि
कट्ठु महब्बलं रायं एवं वयासी ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । ते—वे । जाणवया—जनपद—देश में रहने वाले । पुरि-
सा—पुरुष । अन्नमन्नेण—अन्नसेन । चो(सेणावतिणा—चोरसेनापति के द्वारा । बहुग्गामघा-
यावणाहि—बहुत से ग्रामों के घात—विनाश से । ताविद्या—सतप्त—दुखी । समाणा—हुए ।
अन्नमन्न—एक दूसरे को । सहावेति २—बुलाते हैं, बुलाकर । एवं वयासी—इस प्रकार कहने
लगे । एवं खलु इस प्रकार निश्चय ही । देवाणु०!—प्रिय बन्धुओं! । अन्नमन्नेण—अन्नसेन ।
चोरसेणावती—चोरसेनापति । पुरिमतालस्स पुरिमताल । णगरस्स—नगर के । उत्तरिल्लं—
उत्तर—दिशा के । जणवय—देश को । वहुहि—अनेक । गामघातेहि—ग्रामों के विनाश से ।
जाव—यावत् । निद्धणे—निर्धन—धनरहित । करेमाणे—करता हुआ । विहरति—विहरण कर रहा
है । देवाणुप्पिया ।—हे भद्र पुरुषो । त—इस लिए । खलु—निश्चय ही । सेयं—हम को योग्य
है अथवा हमारे लिये यह श्रेयस्कर है—कल्याणकारी है कि हम । पुरिमताले—पुरिमताल । णगरे—नगर
में । महब्बलस्स—महाबल नामक । रणणे—राजा को । एतमट्ठ—यह बात या इस विचार को ।
विन्नविस्तते—विदित करे अर्थात् अवगत करे । तते णं—तदनन्तर । ते—वे । जाणवयपुरिसा—
जनपदपुरुष अर्थात् उस देश के रहने वाले लोग । एतमट्ठं—यह बात या इस विचार को ।
अन्नमन्नं—परस्पर—आपस में । पडिसुण्णंति २—स्वीकार करते हैं, स्वीकार कर
के । महत्थं—महा प्रयोजन का सूचन करने वाला । महग्घं—महाघं—बहु मूल्य वाला । महरिहं—
महाहं—महत् पुरुषों के योग्य, तथा । रायरिहं—राजार्ह—राजा के योग्य । पाहुडं—प्राभृत—उपायन—
भेंट । गेरहंति २—ग्रहण करलें हैं, ग्रहण करके । जेणेव जहां । पुरिमताले—पुरिमताल । णगरे—
नगर था और । जेणेव—जहां पर । महब्बले राया—महाबल राजा था । तेणेव—वही पर । उवागते २—
आगये, आकर । महब्बलस्स—महाबल । रणणे—राजा को । तं—उस । महत्थं—महान् प्रयोजन वाले ।
जाव—यावत् । पाहुडं—प्राभृत—भेंट । उवण्णंति २—अर्पण करते हैं, अर्पण कर के । करयल०—

(१) “ गामघातेहि जाव निद्धणे—” यहां पठित जाव—यावत्—पद से—नगरघाते-
हि य गोग्गहणेहि य बंदिग्गहणेहि य पंथकोट्टेहि य खत्तखण्णेहि य ओवीलेमाणे २ विहम्म-
माणे २ तज्जेमाणे २ तालेमाणे २ नित्थाणे—” इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत
है । इन पदों का शब्दार्थ १९९ पृष्ठ पर लिख दिया गया है ।

(२) “—महत्थं जाव पाहुडं—” यहां पठित जाव—यावत् पद से “—महग्घं महरिहं
रायरिहं—इन पदों का ग्रहण समझना चाहिये ।

(३) “—करयल० अंजलि—” यहां के बिन्दु से “—करयलपरिग्गहियं दसण्हं मत्थप—”
इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । इन का अर्थ पदार्थ में दिया जा रहा है ।

अंजलि कट्टु—दोनों हाथ जोड़ मस्तक पर दस नखों वाली अंजली करके । महबबल—महाबल । राय—राजा को । एवं वयासी—इस प्रकार कहने लगे ।

मूलार्थ—तदनन्तर अभयसेन नामक चोरसेनापति के द्वारा बहुत से ग्रामों के विनाश से सन्तप्त हुए उम देश के लोगों ने एक दूसरे को बुला कर इस प्रकार कहा—

हे बन्धुओ ! चोरसेनापति अभयसेन पुरिमताल नगर के उत्तर प्रदेश के बहुत से ग्रामों का विनाश करके वहाँ के लोगों को धन, धान्यादि से शून्य करता हुआ विहरण कर रहा है । इसलिये हे भद्रपुरुषो ! पुरिमताल नगर के महाबल नरेश को इस बात से संसूचित करना हमारा कर्तव्य बन जाता है ।

तदनन्तर देश के उन मनुष्यों ने परस्पर इस बात को स्वीकार किया और महार्थ, महार्थ, महार्थ और राजार्थ प्राभृत-भेंट लेकर, जहाँ पर पुरिमताल नगर था और जहाँ पर महाबल राजा बिराजमान थे, वहाँ पर आये और दोनों हाथ जोड़ मस्तक पर दस नखों वाली अंजलि रख कर महाराज को वह प्राभृत-भेंट अर्पण की तथा अर्पण करने के अनन्तर वे महाबल नरेश से इस प्रकार बोले ।

टीका—प्राप्त हुई वस्तु का सदुपयोग या दुरुपयोग करना पुरुष के अपने हाथ की बात होती है । एक व्यक्ति अपने बाहुबल से अत्याचारियों के हाथों से पीड़ित होने वाले अनेक अनाथों, निर्बलों और पीड़ितों का संरक्षण करता है और दूसरा उसी बाहुबल को दीन अनाथ जीवों के विनाश में लगाता है । बाहुबल तो दोनों में एक जैसा है परन्तु एक तो उस के सदुपयोग से पुण्य का संचय करता है, जबकि दूसरा उसके दुरुपयोग से पापपुञ्ज को एकत्रित कर रहा है ।

चोरपल्ली में रहने वाले चोरों के द्वारा सेनापति के पद पर नियुक्त होने के बाद अभयसेन ने अपने बल और पराक्रम का सदुपयोग करने के स्थान में अधिक से अधिक दुरुपयोग करने का प्रयास किया । नागरिकों को लूटना, ग्रामों का जलाना, मार्ग में चंचते हुए मनुष्यों का सब कुछ खोस लेना और किसी पर भी दया न करना, उसके जीवन का एक कर्तव्यविशेष बन गया था । सारे देश में उसके इन क्रूरता—पूर्ण क्रूरता की धाक मची हुई थी । देश के लोग उसके नाम से कांप उठते थे ।

एक दिन उसके अत्याचारों से नितान्त पीड़ित हुए देश के लोग, वहाँ के प्रसिद्ध २ पुरुषों को बुला कर आपस में इस प्रकार विचार करने लगे कि चोरसेनापति अभयसेन ने तो अत्याचार की अति ही कर दी है, वह जहाँ जिसको देख पाता है वहाँ लूट लेता है । नगरों, ग्रामों और शहरों में भी उस की लूट से कोई बचा हुआ दिखाई नहीं देता, उसने तो गरीबों को भी नहीं छोड़ा । घरों को जलाना और घर में रहने वालों पर अत्याचार करना तो उसके लिये एक साधारण सी बात बन गई है । अधिक क्या कहे उसने तो हमारे सारे देश का नाक में दम कर रक्खा है । इसलिये हमको इसके प्रतिकार का कोई न कोई उपाय अर्थात् सोचना चाहिये । अन्यथा हमें इससे भी अधिक कष्ट सहन करने पड़ेंगे और निर्धन तथा कगाल होकर यहाँ से भागना पड़ेगा ।

इस प्रकार परस्पर विचार—विनिमय करते हुए अन्त में उन्होंने ने यह निश्चय किया कि इस आपत्ति के प्रतिकार का एक मात्र उपाय यही है कि यहाँ के नरेश महाबल के पास जाकर अपनी सारी आपत्ति का निवेदन किया जाये और उन से प्रार्थना की जाये कि वे हमारी इस दशा में पूरी २ सहायता करें । तदनन्तर इस सुनिश्चित प्रस्ताव के अनुसार उन मेंसे मुख्य २ लोग राजा के

योग्य एक बहुमूल्य भेट लेकर पुरिमताल नगर की ओर प्रस्थित हुए और महाबल नरेश के पास उपस्थित हो भेट अर्पण करने के पश्चात् अभग्नसेन के द्वारा किये गये अत्याचारों को सुनाकर उन के प्रतिकार की प्रार्थना करने लगे ।

राजा वैद्य और गुरु के पास खाली हाथ कभी नहीं जाना चाहिये । तथा ज्योतिषी आदि के पास जाते समय तो इस नियम का विशेषरूप से पालन करना चाहिये, कारण यह है कि फल से ही फल की प्राप्ति होती है । तात्पर्य यह है कि यदि इनके पास सफल हाथ जाएंगे तो वहा से भी सफल हो कर वापिस आवेंगे । इन्ही परम्परागत लौकिक संस्कारों से प्रेरित हुए उन लोगों ने राजा को भेट रूप में देने के लिए बहुमूल्य भेट ले जाने की सर्वसम्मति से योजना की ।

“महर्ष्यं महर्षं महरिहं”—इन पदों की व्याख्या आचार्य अभयदेव सूरी के शब्दों में “—महर्ष्यं—”त्ति महाप्रयाजनम्, “महर्षं” त्ति महा(बहु)मूल्यम्, “महरिहं” त्ति महतो योग्यमिति—इस प्रकार है । महर्ष्यं आदि ये सब विशेषण राजा को दी जाने वाली भेट के हैं । पहला विशेषण यह बतला रहा है कि वह भेट महान् प्रयोजन को सूचित करने वाली है । वह भेट बहुमूल्य वाली है, यह भाव दूसरे विशेषण का है, तथा वह भेट असाधारण—प्रतिष्ठित मनुष्यों के योग्य है अर्थात् साधारण व्यक्तियों को ऐसी भेट नहीं दी जा सकती, इन भावों का परिचायक तीसरा विशेषण है । राजा के योग्य जो भेट होती है उसे राजाई कहते हैं ।

प्रस्तुत सूत्र में अभग्नसेन के दुष्कृत्यों से पीड़ित एवं सन्तप्त जनपद में रहने वाले लोगों के द्वारा महाबल नरेश के पास अपना दुःख सुनाने के लिए, किये गये आयोजन आदि का वर्णन किया गया है । अब सूत्रकार लोगों ने राजा से क्या निवेदन किया उस का वर्णन करते हैं—

मूल—^३ एवं खलु सामी ! सालाङ्गीए चोरपल्लीए अभग्नसेणे चोरसेणावती

(१) रिक्तपाणिर्न पश्येत्, राजानं भिषजं गुरुम् ।

निमित्तज्ञं विशेषेण, फलेन फलमादिशेत् ॥१॥

(२) गुरु के सामने रिक्तहाथ (खाली हाथ) न जाने की मान्यता ब्राह्मण संस्कृति में प्रचलित है, परन्तु श्रमण संस्कृति में एतद्विषयक विधान भिन्न रूप से पाया जाता है, जोकि निम्नोक्त है—

गुरुदेव से साक्षात्कार होने पर—(१) सचित्त द्रव्यों का त्याग, (२) अचित्त का अपरित्याग

(३) वस्त्र से मुख को ढकना, (४) हाथ जोड़ लेना, (५) मानसिक वृत्तियों को एकाग्र करना इन मर्यादाओं का पालन करना गृहस्थ के लिये आवश्यक है ।

इतना ध्यान रहे कि यह पांच प्रकार का अभिगम (मर्यादा—विशेष) आध्यात्मिक गुरु के लिये निदिष्ट किया गया है । अध्यापक आदि लौकिक गुरु का इस मर्यादा से कोई सम्बन्ध नहीं है ।

(३) छ्वाया—एव खलु स्वामिन् ! सालाङ्ग्याश्चोरपल्ल्याः अभग्नसेनश्चोरसेनापतिः अस्मान् बहुभिर्गामिभवातेश्च यावद् निर्धनान् कुत्रेत् विश्रति । तदिच्छाम् स्वामिन् ! युष्माकं बाहुच्छायापरिग्रहीता निर्भया निरुद्विग्ना सुखसुखेन परिवस्तुम्, इति कृत्वा पादपतिताः प्राञ्जलिपुटाः महाबल राजानमेनमर्थं विज्ञपर्यान्ति ।

अम्हे बहूहिं गामघातेहि य 'जाव निद्वणे करेमाणे विहरति । तं इच्छामो णं सामी ! तुब्भं बाहुच्छायापरिग्गहिया निब्भया णिरुव्विग्गमा सुहंसुहेणं परिवसित्तए त्ति कट्टु पादपडिया पंजलिउडा महव्वलं रायं एतमट्टं विण्णवेंति ।

पदार्थ—एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । सामी!—हे स्वामिन् ! । शालाटवीए—शालाटवी नामक । चोरपल्लीए—चोरपल्ली के । अभग्गसेणे—अभग्गसेन नामक । चोरसेणावती—चोरसेनापति । अम्हे—हम को । बहूहिं—अनेक । गामघातेहि य—ग्रामों के विनाश से । जाव—यावत् । निद्वणे—निर्धन । करेमाणे—करता हुआ । विहरति—विहरण कर रहा है । तं—इस लिये । सामी!—हे स्वामिन् ! । इच्छामो णं—हम चाहते हैं कि । तुब्भं—आप की । बाहुच्छायापरिग्गहिया—भुजाओं की छाया से परिगृहीत हुए अर्थात् आप से संरक्षित होते हुए । निब्भया—निर्भय । णिरुव्विग्गमा—निरुद्विग्ग—उद्वेगरहित हो कर हम । सुहंसुहेणं—सुख—पूर्वक । परिवसित्तए—बसें—निवास करें । त्ति कट्टु—इस प्रकार कह कर वे लोग । पायपडिया—पैरों में पड़े हुए तथा । पंजलिउडा—दोनों हाथ जोड़े हुए । महव्वलं—महाबल । रायं—राजा को । एतमट्टं—यह बात । विण्णवेंति—निवेदन करते हैं ।

मूलार्थ—हे स्वामिन् ! इस प्रकार निश्चय ही शालाटवी नामक चोरपल्ली का चोरसेनापति अभग्गसेन हमें अनेक ग्रामों के विनाश से यावत् निर्धन करता हुआ विहरण कर रहा है । परन्तु स्वामिनाथ ! हम चाहते हैं कि आप की भुजाओं की छाया से परिगृहीत हुए निर्भय और उद्वेग रहित होकर सुख—पूर्वक निवास करें । इस प्रकार कह कर पैरों में गिरे हुए और दोनों हाथ जोड़े हुए उन प्रान्तीय पुरुषों ने महाबल नरेश से अपनी बात कही ।

टीका—महाबल नरेश की सेवा में उपस्थित होकर उन प्रान्तीय मनुष्यों ने कहा कि महाराज ! यह आप जानते ही हैं कि हमारे प्रान्त में एक बड़ी विशाल अटवी है, उस में एक चोरपल्ली है जोकि चोरों का केन्द्र है । उस में पांच सौ से भी अधिक चोर और डाकू रहते हैं । उन के पास लोगों को लूटने के लिये तथा नगरों को नष्ट करने के लिये काफी सामान है । उनके पास नाना प्रकार के अस्त्र शस्त्र हैं । उनसे वे सैनिकों की तरह सन्नद्ध हो कर इधर उधर घूमते रहते हैं । जहां भी किसी नागरिक को देखते हैं, उसे डरा धमका कर लूट लेते हैं । अगर कोई इन्कार करता है, तो उसे जान से ही मार डालते हैं ।

उन के सेनापति का नाम अभग्गसेन है, वह बड़े क्रूर तथा उग्र स्वभाव का है । लोगों को संत्रस्त करना, उन की सम्पत्ति को लूट लेना, मार्ग में आने जाने वाले पथिकों को पीड़ित करना एवं नगरों तथा ग्रामों के लोगों को डरा धमका कर उनसे राज्यसम्बन्धी कर—महसूल वसूल करना, और न देने पर घरों को जला देना, किसानों के पशु तथा अनाज आदि को चुरा और उठा ले जाना आदि अनेक प्रकार से जनता को पीड़ित करना, उस का इस समय प्रधान काम हो रहा है । आप की प्रजा उसके अत्याचारों से बहुत दुःखी हो रही है और सबका जीवन बड़ा संकटमय हो रहा है । भय के मारे कोई बाहिर भी नहीं निकल सकता ।

महाराज ! आप हमारे स्वामी हैं, आप तक ही हमारी पुकार है । हम तो इतना ही चाहते हैं कि आप की सबल और शीतल छत्र—छाया के तले निर्भय होकर सुख और शान्ति—पूर्वक जीवन व्यतीत

(१) जाव—यावत्—पद से विवक्षित पदों का वर्णन पृष्ठ १९९ पर किया गया है ।

करे। परन्तु हमारे प्रान्त में तो इस समय लुटेरों का राज्य है। चारों तरफ़ अराजकता फैली हुई है, न तो हमारा धन सुरक्षित है और न ही प्रतिष्ठा—आबरू।

हमारा व्यापार धंधा भी नष्ट हो रहा है। किसान लोग भी भूखे मर रहे हैं। कहां तक कहें, इन अत्याचारों ने हमारा तो नाक में दम कर रक्खा है। कृपानिधे! इसी दुःख को ले कर हम लोग आप की शरण में आये हैं। यही हमारे आने का उद्देश्य है। राजा प्रजा का पालक के रूप में पिता माना जाता है, इस नाते से प्रजा उस की पुत्र ठहरती है। संकटग्रस्त पुत्र की सबसे पहले अपने सबल पिता तक ही पुकार हो सकती है, उसी से वह त्राण की आशा रखता है। पिता का भी यह कर्तव्य है और होना चाहिये कि वह सब से प्रथम उसकी पुकार पर ध्यान दे और उसके लिये शीघ्र से शीघ्र समुचित प्रबन्ध करे। इसी विचार से हमने अपने दुःख को आप तक पहुंचाने का यत्न किया है। हमें पूर्ण आशा है कि आप हमारी संकटमय स्थिति का पूरी तरह अनुभव करेंगे और अपने कर्तव्य की ओर ध्यान देते हुए हमें इस संकट से छुड़ाने का भरसक प्रयत्न करेंगे।

यह थी उन प्रान्तीय दुःखी जनों की हृदय—विदारक विज्ञप्ति। जिसे उन्होंने वहां के प्रधान शासक महाबल नरेश के आगे प्रार्थना के रूप में उपस्थित किया। जनता की इस पुकार का महीपति महाबल पर क्या प्रभाव हुआ? तथा उसकी तरफ़ से क्या उत्तर मिला? और उसने इसके लिये क्या प्रबन्ध किया? अब सूत्रकार उस का वर्णन करते हैं—

मूल— 'तते णं से महब्बले राया तेसिं जाणवयाणं पुरिसाणं अन्ति ए एमड्डं सोच्चा निसम्मं आसुरुत्ते जाव मिसिमिसीमाणे तिवलियं भिउडिं निडाले साहडुं दंडं सहावेति २ एवं वयासी—गच्छह णं तुमं देवाणुप्पिया ! सालाडवि चोरपल्लिं विलुं- प्राहि २ अभग्गसेणं चोरसेणावडं जीवग्गाहं गेएहाहि २ मम उवणेहि, तते णं से दंडे तह चि विणएणं एयमड्डं पडिसुणेति । तते णं से दंडे बहूहिं पुरिसेहिं सम्मदुं जाव पहरणेहिं सद्धिं संपरिवुडे मगइएहि फलएहि जाव छिप्पतूरेणं वज्जमाणेणं महया उक्किट्टुं जाव करेमाणे पुरिमतालं णगरं मज्झमज्जेणं निग्गच्छति २ चा जेणेव सालाडवी चोरपल्ली तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

पदार्थ— तते णं—तदनन्तर । से—उस । महब्बले—महाबल । राया—राजा ने । तेसिं—उन । जाणवयाणं—जानपद—देश में रहने वाले । पुरिसाणं—पुरुषों के । अन्ति ए—पास से । एयमड्डं—इस बात को । सोच्चा—सुनकर कर तथा । निसम्मं—अवधारण कर वह । आसुरुत्ते—

(१) छुआया—ततः स महाबलो राजा तेषां जानपदाना पुरुषाणामन्तिके एतमर्थं श्रुत्वा निशम्य आशुरुप्तो यावत् मिसिमिसीमाणः (ऋधा ज्वलन्) त्रिवलिकां भृकुटि ललाटे संहत्य दण्डं शब्दाययति २ एवमवादीत् — गच्छ त्व देवानुप्रिय ! शालाटवीं चोरपल्ली विलुम्प २ अभग्गसेण चोरसेनापतिं जीव— ग्राहं गृहाण २ मह्यमुपनय । ततः स दंडः तथेति विनयेन एतमर्थं प्रतिशृणोति । ततः स दण्डो बहुभिः पुरुषैः सम्मदुं यावत् प्रहरणैः सार्द्धं सपरिवृतो हस्तपाशितैः (हस्तबद्धैः) फलकैः यावत् क्षिप्रतूरेण वाद्यमानेन महतोक्कष्टं यावत् कुर्वन् पुरिमतालनगरात् मध्य—मध्येन निर्गच्छति, निर्गत्य यत्रैव शाला- टवीं चोरपल्ली तत्रैव प्रादीधरद् (प्रधारितवान्) गमनाय ।

आशुस्त—शीघ्र क्रोध से परिपूर्ण हुआ । जाव—यावत् । मिसिमिसीमाणे—क्रोधातुर होने पर किये जाने वाले शब्दविशेष का उच्चारण करता हुआ अर्थात् मिसमिस करता हुआ—दात पीसता हुआ । तिवलियं भिडडिं = तिवलिका—तीन रेखाओं से युक्त भृकुटि—भ्रमण को । निडाले—मस्तक पर । साहट्टु—धारण कर के । दंडं—दण्डनायक—कोतवाल को । सहावेति २—बुलाता है, बुला कर । एवं वयासी—इस प्रकार कहता है । देवाणुषिया !—हे देवानुप्रिय ! अर्थात् हे भद्र ! । तुमं—तुम । गच्छह ण—जाओ, जाकर । सालाडविं—शालाटवी । चोरपल्लीं—चोरपल्ली को । विलुं पाहि— २—नष्ट कर दो—लूट लो, लूट कर के । अभगसेणं—अभगसेन नामक । चोरसेणावइं—चोरसेनापति को । जीवगाहं—जीते जी । गेहाहि २—पकड़ लो, पकड़ कर । मम—मेरे पास । उवणेहि—उपस्थित करो । तते णं - तदनन्तर । से दंडे—वह दण्डनायक । विणपणं—विनयपूर्वक । तह त्ति—तथा—स्तु—ऐसे ही होगा, कह कर । एयमट्टं—इस आज्ञा को । पडिसुणेति—स्वीकार करता है । तते खुं—तदनन्तर । से दण्डे—वह दण्डनायक । सन्नद्धं—हट बन्धनों से बन्धे हुए और लोहमय कसूलक आदि से युक्त कवच को धारण किये हुए । जाव—यावत् । पहरणेहि—आयुधों और प्रहरणों को धारण करने वाले । बह्णेहि—अनेक । पुरिसेहिं—पुरुषों के । सद्धिं—साथ । संपरिवुडे—सम्परिवृत—धिरा हुआ । मगहपहिं—हाथ में बान्धी हुई । फलपहिं—फलकों—ढालों से । जाव—यावत् । छिपतूरेणं वज्जमाणेण—क्षिप्रतूर्य नामक वाद्य को बजाने से । महया—महान् । उक्कट्टं—उत्कृष्ट—आनन्दमय महाध्वनि तथा सिंहनाद आदि शब्दों द्वारा । जाव—यावत्—समुद्र के शब्द को प्राप्त हुए के समान आकाश को शब्दायमान । करेमाणे—करता हुआ । पुरिमताजं—पुरिमताल । खगरं—नगर के । मज्झंमज्झेणं—मध्य में से । निग्गच्छति २—निकलता है, निकल कर । जेणेव—जिधर । सालाडवी—शालाटवी । चोरपल्ली—चोरपल्ली थी । तेणेव—उसी तरफ उसने । पहारेथ गमणाय—जाने का निश्चय किया ।

मूलार्थ—महाबल नरेश अपने पास उपस्थित हुए उन जानपदीय—देश के वासी पुरुषों के पास से उक्त वृत्तान्त को सुन कर क्रोध से तमतमा उठे तथा इस के अनुरूप मिसमिस शब्द करते हुए माथे पर तिडड़ी चढ़ा कर अर्थात् क्रोध को सजीव प्रतिमा बने हुए दण्डनायक—कोतवाल को बुलाते हैं, बुला कर कहते हैं कि हे भद्र ! तुम जाओ, और जा कर शालाटवी चोरपल्ली को नष्ट भ्रष्ट कर दो—लूट लो और लूट करके उस के चोरसेनापति अभगसेन को जीते जी पकड़ कर मेरे सामने उपस्थित करो ।

दण्डनायक महाबल नरेश की इस आज्ञा को विनय—पूर्वक स्वीकार करता हुआ दण्ड बन्धनों से बन्धे हुए और लोहमय कसूलक आदि से युक्त कवच को धारण कर यावत् आयुधों और प्रहरणों से लैस हुए अनेक पुरुषों को साथ ले कर, हाथों में फलक—ढाल बांधे हुए यावत् क्षिप्रतूर्य के बजाने से और महान् उत्कृष्ट—आनन्दमय महाध्वनि, सिंहनाद आदि शब्दों द्वारा समुद्र के शब्द को प्राप्त हुए के समान आकाश को करता हुआ पुरिमताल नगर के मध्य में से निकल कर शालाटवी चोरपल्ली की ओर जाने का निश्चय करता है ।

टीका—करुणा—जनक दुःखी हृदयों की अन्तर्ध्वनि को व्यक्त शब्दों में सुन कर महाबल

(१) “दंड” शब्द का अर्थ अभयदेवसूरि “दण्डनायक” करते हैं और पण्डित मुनि श्री घासीलाल जी म० “दण्ड नामक सेनापति” ऐसा करते हैं । कोषकार दण्डनायक शब्द के—ग्रामरक्षक, कोतवाल तथा दण्डदाता, अपराध—विचार—कर्ता, सेनापति और प्रतिनियत सैन्य का नायक—ऐसे अनेकों अर्थ करते हैं ।

नरेश बड़े गहरे सोच विचार में पड़ गये । वे विचार करते हैं कि मेरे होते हुए मेरी प्रजा इतनी भयभीत और दुःखी हो, सुख और शान्ति से रहना उसके लिये अत्यन्त कठिन हो गया हो यह किस प्रकार का राज्य—प्रबन्ध ? जिस राजा के राज्य में प्रजा दुःखों से पीड़ित हो, अत्याचारियों के अत्याचारों से भयसत्रस्त हो रही हो, क्या वह राजा एक क्षणमात्र के लिए राज्यसिंहासन पर बैठने के योग्य हो सकता है ? धिक्कार है मेरे इस राज्य—प्रबन्ध को ? और धिक्कार है मुझे जिस ने स्वयं अपनी प्रजा की देखरेख में प्रमाद किया ? अस्तु, कुछ भी हो, अब तो मैं इन दुःखियों के दुःख को दूर करने का भरसक प्रयत्न करूंगा । हर प्रकार से इन को सुखी बनाऊंगा । जिन आतताइयों ने इन को लूटा है, इन के घर जलाये हैं, इन को निर्धन और कंगाल बनाया है, उन अत्याचारियों को जब तक पूरी शिक्षा न कर लूंगा, तब तक चैन से नहीं बैठूंगा ।

इस प्रकार की विचार—परम्परा में कुछ क्षणों तक निमग्न रहने के बाद महाराज महाबल ने अपने आये हुए नागरिकों का स्वागत करते हुए सप्रेम उन्हें आश्वासन दिया और उनके कष्टों को शीघ्र से शीघ्र दूर करने की प्रतिज्ञा की और उन्हें पूरा ० विश्वास दिला कर बिदा किया ।

आये हुए पीड़ित जनता के प्रतिनिधियों को बिदा करने के बाद अभग्नसेन के क्रूरकृत्यों से पीड़ित हुई अपनी प्रजा का ध्यान करते हुए महाबल के हृदय में क्षत्रियोचित आवेश उमड़ा । उन की भुजाएँ फड़कने लगीं, क्रोध से मुख एक दम लाल हो उठा और कोपावेश से दान्त पीसते हुए उन्होंने अपने दण्डनायक—कोतवाल को बुलाया और पूरे बल के साथ चोरपल्ली पर आक्रमण करने, उसे विनष्ट करने, उसे लूटने तथा उस के सेनापति अभग्नसेन को पकड़ लाने का बड़े तीव्र शब्दों में आदेश दिया । दण्डनायक ने भी राजाज्ञा को स्वीकार करते हुए बहुत से सैनिकों के साथ चोरपल्ली पर चढ़ाई करने के लिए पुरिमताल नगर में से निकल कर बड़े समारोह के साथ चोरपल्ली की ओर प्रस्थान करने का निश्चय किया ।

—“आसुरुत्ते जाव मिसिमिसीमाणे”—यहां पठित जाव-यावत् पद से—कुविप चरिडक्किप—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । शीघ्रता से रोषाक्रान्त हुए व्यक्ति का नाम आशुरुक्त है । मन से क्रोध को प्राप्त व्यक्ति कुपित कहलाता है । भयानकता को धारण करने वाला चारिडक्कियत कहा जाता है । मिसिमिसीमाण शब्द—क्रोधाग्नि से जलता हुआ अर्थात् दान्त पीसता हुआ, इस अर्थ का परिचायक है ।

“—सन्नद्ध० जाव पहरणेहिं”—यहां के जाव-यावत् पद से—बद्धवम्मियकवपहिं उप्पीलियसरासणपट्टियहिं पिणद्धगेविज्जेहिं विमलवरचिंधपट्टेहिं गहियाउह —इन पदों का ग्रहण समझना चाहिये । इन पदों का अर्थ पृष्ठ १२४ पर लिख दिया गया है ।

—“फलपहिं जाव छिप्पतुरेणं”—यहां पठित जाव-यावत् पद से—णक्किट्टाहिं असीहिं अंसागतेहिं—से लेकर—अवसारियाहिं ऊरुघरटाहिं—यहां तक के पाठ का ग्रहण समझना । इन पदों का अर्थ पृष्ठ २१९ पर लिखा जा चुका है ।

—“उक्किट्ट० जाव करेमाणे”—यहां पठित जाव-यावत् पद से—सीहनायबोलकलकलरवेणं समुद्ध-रवभूर्यं पिव-इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । इन पदों का अर्थ पृष्ठ २२२ तथा २२३ पर दिया जा चुका है ।

तदनन्तर क्या हुआ ? अब सूत्रकार उस का वर्णन करते हैं—

मूल—^१ तते णं तस्स अभग्ग० चोरसेणावइस्स चारपुरिसा इमीसे कहाए लद्धट्ठा समाणा जेणेव सालाडवी चोरपल्ली जेणेव अभग्गसेणे चोरसेणावई तेणेव उवागच्छंति २ करयल० जाव एवं वयासी-एवं खलु देवाणुप्पिया ! पुरिमताले नगरे महब्बलेणं रणणा महया भइचइगरेणं दंडे आणत्ते—गच्छह णं तुमे देवाणु० ! सालाडवि चोरपल्लिं विलुं पाहि २ चा अभग्गसेणं चोरसेणावतिं जीवग्गाहं गेएहाहि २ चा ममं उवणेहि ! तते णं से दंडे महया भइचइगरेणं जेणेव सालाडवी चोरपल्ली तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । तस्स—उस । अभग्ग०—अभग्नसेन । चोरसेणावइस्स—चोरसेनापति के । चारपुरिसा—गुप्तचर पुरुष । इमीसे कहाए—इस (सारी) बात से । लद्धट्ठा समाणा—अवगत—परिचित हुए । जेणेव—जहां पर । सालाडवी—शालाटवी नामक । चोरपल्ली—चोरपल्ली थी और । जेणेव—जहां पर । अभग्गसेणे—अभग्नसेन । चोरसेणावई—चोरसेनापति था । तेणेव—वहा पर । उवागच्छंति २ चा—आते हैं आकर । करयल० जाव—दोनों हाथ जोड़ कर, यावत् अर्थात् मस्तक पर दस नखों वाली अंजलि कर के । एवं वयासी—इस प्रकार कहने लगे । देवाणुप्पिया !—हे स्वामिन् ! । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । पुरिमताले नगरे—पुरिमताल नगर में । महब्बलेणं रणणा—महाबल राजा ने । महया—महान । भइचइगरेणं—योद्धाओं के समुदाय के साथ । दंडे—दण्डनायक—कोतवाल को । आणत्ते—आज्ञा दी है कि । देवाणुप्पिया !—हे भद्र ! । तुमे—तुम । गच्छह णं—जाओ, जाकर । सालाडवि=शालाटवी । चोरपल्लिं—चोरपल्ली को । विलुं पाहि २ चा—विनष्ट कर दो—लूट लो, लूट कर के । अभग्गसेणं—अभग्नसेन । चोरसेणावतिं—चोरसेनापति को । जीवग्गाहं—जीते जी । गेएहाहि २ चा—पकड़ लो, पकड़ कर । ममं—मेरे सामने । उवणेहि—उपस्थित करो । तते णं—तदनन्तर । से—उस । दंडे—दण्डनायक ने । महया—महान् । भइचइगरेणं—सुभटों के समूह के साथ । जेणेव—जहां पर । सालाडवी—शालाटवी । चोरपल्ली—चोरपल्ली थी । तेणेव—वहीं पर । पहारेत्थ गमणाए—जाने का निश्चय किया है ।

मूलार्थ—तदनन्तर अभग्नसेन चोरसेनापति के गुप्तपुरुषों को इस सारी बात का पता लगा तो वे शालाटवी चोरपल्ली में जहां पर अभग्नसेन चोरसेनापति था, वहा पर आये और दोनों हाथ जोड़ कर मस्तक पर दस नखों वाली अंजलि करके अभग्नसेन से इस प्रकार बोले कि हे स्वामिन् ! पुरिमताल नगर में महाबल राजा ने महान् सुभटों के समुदाय के साथ दण्डनायक-कोतवाल को बुला कर आज्ञा दी है कि तुम लोग शीघ्र जाओ, जाकर शालाटवी चोरपल्ली का विध्वंस कर दो—लूट लो, और उसके सेनापति अभग्नसेन को जीते जी पकड़ लो, और पकड़ कर

(१) छया—ततस्तस्याभग्नसेनस्य चोरसेनापतेश्चारपुरुषाः अनया कथया लब्धार्थाः सन्तो यत्रैवाभग्नसेनश्चोरसेनापतिस्तत्रैवोपागच्छन्ति, उपागत्य करतल० यावदेवमवादिषुः—एवं खलु देवानुप्रिय ! पुरिमताले नगरे महाबलेन राजा महता भटवृन्देन दण्डः आज्ञतः । गच्छ त्वं देवानुप्रिय ! शालाटवीं चोरपल्लीं विलुम्प २ अभग्नसेनं चोरसेनापतिं जीवग्गाहं ग्रहाण, ग्रहीत्वा मह्यमुपनय । ततः स दण्डो महता भटवृन्देन यत्रैव शालाटवी चोरपल्लीं तत्रैव प्रादीधरद् गमनाय ।

मेरे सामने उपस्थित करे । राजा की आज्ञा को शिरोधार्य कर के दण्डनायक ने योद्धाओं के वृन्द के साथ शालाटवी चोरपल्ली में जाने का निश्चय कर लिया है ।

टीका— प्रवृत्त सूत्र पाठ में अभग्नसेन के गुप्तचरों की निपुणता का दिग्दर्शन कराया गया है ।

इधर महाबल नरेश चोरसेनापति अभग्नसेन को पकड़ने तथा चोरपल्ली को विनष्ट कर के—लूट करके वहाँ की जनता को सुखी बनाने का आदेश देता है और उस आदेश के अनुसार दण्डनायक—कोतवाल अपने सैन्य बल को एकत्रित करके पुरिमताल नगर में निकल कर चोरपल्ली की ओर प्रस्थान करने का निश्चय करता है, इधर अभग्नसेन के गुप्तचर (जासूस) इस सारी बात का पता लगा कर चोरसेनापति के पास आकर वहाँ का अर्थ से इति पर्यन्त सारा वृत्तान्त कह सुनाते हैं । उन्होंने ने अपने सेनापति से जानपदीय—देशवासी पुरुषों का महाबल नरेश के पास एकत्रित हो कर जाना, उस के उत्तर में राजा की ओर से दिये जाने वाले आश्वासन तथा दण्डनायक को बुला कर चोरपल्ली को नष्ट करने एवं सेनापति को जीते जी पकड़ कर अपने सामने उपस्थित करने और तदनुसार दण्डनायक के महती सेना के साथ पुरिमताल नगर से निकल कर चोरपल्ली पर आक्रमण करने के लिये प्रस्थान का निश्चय करने का सम्पूर्ण वृत्तान्त कह सुनाया । अन्त में उन्होंने कहा कि स्वामिनाथ ! हमे जो कुछ मालूम हुआ वह सब आप की जानकारी के लिये आप की सेवा में निवेदन कर दिया, अब आप जैसा उचित समझे, वैसा करे ।

“—करयल० जाव एवं -” यहा पठित जाव—यावत् पद से “—करयलपरिगहियं दसणं हं अजलि मत्थय कट्टु—” अर्थात् दोनों हाथों को जोड़ कर और मस्तक पर दस नखों वाली अजली (दोनों हाथों को मिला कर बनाया हुआ सम्पुट) को करके—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । गुप्तचरों की इस बात को सुन कर अभग्नसेन चोरसेनापति ने क्या किया ? अब सूत्रकार

उस का वर्णन करते हैं—

सोच्चो—‘तते णं से अभग्नसेणे चोरसेणावती तेषिं चारपुरिसाणं अंति ए एयमहं’

सोच्चा निसम्म पंच चोरसताइं सदावेति सदावेत्ता एवं वयामी, एवं खलु देवानुप्पिया ! पुरिमताले णगरे महब्बलेणं जाव तेणेव पहारेत्थ गमणाय । तते णं अभग्नसेणे ताइं पंच चोरसताइं एवं वयामी—तं सेयं खलु देवानुप्पिया ! अमहं तं दंडं सालाडविं

(१) छाया—ततः सोऽभग्नसेनश्चोरसेनापतिः तेषां चारपुरिषाणामन्तिके एतमर्थं श्रुत्वा निशम्य पंच चोरशतानि शब्दाययति, शब्दाययित्वा एवमवादीत्, एवं खलु देवानुप्रियाः । पुरिमताले नगरे महाबलेन यावत्तेनैव प्रादीधरद् गमनाय । ततः सोऽभग्नसेनस्तानि पंच चोरशतान्येवमवदत्—तत् श्रेयः खलु देवानुप्रियाः ! अस्माकं त दण्डं शालाटवीं चोरपल्लीमसम्प्राप्तमंतरैव प्रतिषेद्धुम् । ततस्तानि पंच चोरशतानि अभग्नसेनस्य चोरसेनापतेः “तथा” इति यावत् प्रतिश्रूयन्ति । ततः सोऽभग्नसेनश्चोरसेनापतिः विपुलमशनं, पानं, खादिमं, स्वादिममुपस्कारयति, उपस्कार्यं पंचभिः चोरशतैः सार्द्धं स्नातो यावत् प्रायश्चित्तो भोजनमडपे तं विपुलमशनं ४ सुरां च ५ आस्वादयन् ४ विहरति । जिमितमुक्तोत्तरागतोऽपि च सन् आचान्तश्चोद्धः परमशुचिभूतः पञ्चभिश्चोरशतैः सार्द्धमाद्रं चर्म दूरोहति २ सन्नद्धं यावत् प्रहंरणः यावत् रवेण पूर्वापराहसमये शालाटवीतश्चोरपल्लीतो निर्गच्छति २ विषमदुर्गगहने स्थितो गृहीतभक्तपानीयस्तं दंडं प्रतीक्षमाणस्तिष्ठति ।

चोरपल्लि असंपत्तं अंतरा चेव पडिसेहिच्चए । तते णं ताइं पंच चोरसताइं अभग्गसेणस्स चोरसेणावइस्स तह चि जाव पडिसुणेंति । तते णं से अभग्गसेणे चोरसेणावती विपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं उवक्खडावेति २ चा पंचहिं चोरसतेहिं सद्धि एहाते जाव पायच्छित्ते भोगणमंडवंसि तं विपुलं असणं ४ सुरं च ५ आसाएमाणे ४ विहरति जिमियभुत्तचरागते वि य णं समाणे आयंते चोक्खे परमसुइभूते पंचहिं चोरसतेहिं सद्धि अल्लं चम्मं दुरूहति २ चा सन्नद्धं जाव पहरस्से मगइएहि जाव रवेणं समुद्दरवभुय पिव करेमाणे पुब्बावरएहकालसमयांसि सालाडवीओ चोरपल्लीओ णिग्गच्छति २ चा विसमदुग्गहण ठिते गाहियभत्तपाणिए तं दंडं पांडवाले-माणे चिट्ठति ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—वह । अभग्गसेणे—अभग्नसेन । चोरसेणावती—चोरसेनापति । तेसिं चारपुरिसाणं—उन गुप्तचरों के । अंतिए—पास से । परमइं—इस वृत्तान्त को । सोच्चा—सुनकर । निसम्म—अवधारण कर । पंच चोरसताइं—पाच सौ चोरों को । सद्दावेति—बुलाता है । सद्दावेत्ता—बुला कर । एवं वयासी—इस प्रकार कहने लगा । एवं—इस प्रकार । खलु—निश्चय से । देवाणुप्पिया !—हे भद्र पुरुषो ! । पुरिमताले णगरे—पुरिमताल नगर में । महब्बलेणं—महाबल ने । जाव—यावत् । तेणेव—वहीं अर्थात् चोरपल्ली में । पहरेत्थ गमणाए—जाने का निश्चय कर लिया है । तते णं—तदनन्तर । से अभग्गसेणे—वह अभग्नसेन । ताइं—उन । पंच चोरसताइं—पाच सौ चोरों के प्रति । एवं—इस प्रकार । वयासी—कहने लगा । देवाणुप्पिया !—हे भद्र पुरुषो ! । अमइं—हम को । तं—यह । सेयं खलु—निश्चय ही योग्य है कि । सालाडविं—शालाटवी । चोरपल्लि—चोरपल्ली को । असंपत्तां—असंप्राप्त अर्थात् जब तक चोरपल्ली तक न पहुँचे, तब तक । तं—उस । दंडं—दंडनायक को । अंतरा चेव—मध्य में ही—रास्ते में ही । पडिसेहिच्चए—निषिद्ध करना—रोक देना, । तते णं—तदनन्तर । ताइं—वे । पंच चोरसताइं—पाच सौ चोर । अभग्गसेणस्स—अभग्नसेन । चोरसेणावइस्स—चोरसेनापति के उक्त कथन को । तह चि—तथेति—“बहुत ठीक” ऐसा कह कर । जाव—यावत् । पडिसुणेंति—स्वीकार करते हैं । तते णं—तदनन्तर । से अभग्गसेणे—वह अभग्नसेन । चोरसेणावती—चोरसेनापति । विपुलं—बहुत । असणं—अशन । पाणं—पान । खाइमं—खादिम । साइमं—स्वादिम वस्तुओं को । उवक्खडावेति २ चा—तैयार कराता है, तैयार करा के । पंचहिं चोरसतेहिं—पांच सौ चोरों के । सद्धिं—साय । एहाते—स्नान करता है । जाव—यावत् । पायच्छित्ते—दुष्ट स्वप्न आदि के फल को विफल करने के लिये प्रायश्चित्त के रूप में किये गये मस्तक पर तिलक एव अन्य मांगलिक कार्य करके । भोगणमंडवंसि—भोजन के मंडप में । तं—उस । विपुलं—विपुल । असणं ४—अशन, पान, खादिम और स्वादिम वस्तुओं का । सुरं च ५—तथा पंचविध सुरा आदि का । आसाएमाणे ४—आस्वादन, विस्वादन आदि करता हुआ । विहरति—विहरण करने लगा । जिमियभुत्तचरागते वि य णं समाणे—भोजन के अनन्तर उचित स्थान पर आकर । आयंते—आचमन किया । चोक्खे लेप आदि को दूर करके शुद्धि की

(१) मगइएहिं—चि हस्तपाशितैर्यावत्करणात् फलहपंहीत्यादि इत्यमिति वृत्तिकारः

यथारुचि उपभोग कर वह अभगसेन बाहिर आया और आकर आचमनादि द्वारा परम—शुद्ध हो कर पांच सौ चोरो के साथ आर्द्र चर्म पर उसने आरोहरण किया और ठीक मध्याह्न के समय अन्न शस्त्रादि से सन्नद्ध—बद्ध होकर युद्धसम्बन्धी अन्य साधनों को साथ लेकर तथा पुरिमताल नगर के मध्य में से निकल कर शालाटवी की ओर प्रस्थान किया, तदनन्तर मार्ग में विषम एवं दुर्ग वृक्षवन में मोचें बना कर बैठ गया और दण्डनायक के आगमन की प्रतीक्षा करने लगा।

“—विसमदुर्गगहण ” इस पद की व्याख्या वृत्तिकार ने “ —विषमं—निम्नोन्नतं, दुर्ग—दुष्प्रवेशं यद् गहनं वृक्षगह्वरम्—इन शब्दों में की है । इन का भाव निम्नोक्त है—

इस पद में विषम और दुर्ग ये दो पद विशेषण हैं और गहन यह पद विशेष्य है । ऊँचे और नीचे भाव का बोधक विषम पद है और दुर्ग शब्द कठिनाई से जिस में प्रवेश किया जा सके, ऐसे अर्थ का परिचायक है, एवं गहन पद वृक्षवन का बोध कराता है । जिस में वृक्षों की बहुलता पाई जाए उसे वृक्षवन कहते हैं ।

“—महव्वलेणं जाव तेणेव” —यहां पठित जाव यावत् पद से—रण्णा महया भडचडगरेणं दण्डे आणत्ते—गच्छहणं तुमे देवाणुप्पिया ! सालाडविं—से लेकर—जेणेव सालाडवी—इन पदों का ग्रहण समझना । इन का भावार्थ पृष्ठ २४५ पर दिया जा चुका है ।

—“तइ त्ति जाव पडिसुणेंति” —यहां पठित जाव-यावत् पद से—आणाए विणणणं वयणं—इन पदों का ग्रहण समझना । तइ त्ति आणाए विणणणं पडिसुणेंति—इन पदों की व्याख्या वृत्तिकार के शब्दों में—तइ त्ति त्ति नान्यथा, आण्णया—भवदादेशेन करिष्याम इत्येवमभ्युपगम-सूचनमित्यर्थः, विनयेन वचनं प्रतिश्रुएवन्ति-अभ्युपगच्छन्ति—इस प्रकार है । इन पदों का भाव है—तथेति—जैसा आप कहेंगे वैसा ही करेंगे, इस प्रकार विनय—पूर्वक उसके वचन को स्वीकार करते हैं ।

—“एहाते जाव पायच्छित्ते” —यहां पठित जाव-यावत् पद से—कयबज्जिकम्मे कयको-उयमंगल—इन पदों का ग्रहण सूत्रकार को अभिमत है । इन का अर्थ पृष्ठ १७६ तथा १७७ पर किया गया है ।

असणं ४—यहां के ४ के अंक से—पाणं खाइमं साइमं—इन १पदों का और—सुरं च ५—यहां ५ के अंक से—मधुं च मेरुं च जातिं च सीधुं च पसरणं च—इन पदों^२ का, और—आसा-एमाणे ४—यहां के ४ के अंक से—विसाएमाणे, परिभाएमाणे, परिभुंजेमाणे—इन ३पदों का और—सन्नद्धं जाव पहरणे—यहां के जाव-यावत् पद से—*बद्धवम्मियकवप, उप्पीलियसरास-णपट्टिप, पिण्णद्धगेविज्जे, विमलवरबद्धचिंधपट्टे, गहियाउह—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । और—मगइपहिं जाव रवेणं—यहां के जाव-यावत् पद से—“फलपहि, निक्किट्ठाहिं, असीहिं अंसागपहिं तोणेहिं सजीवेहिं धरण्णिं—से लेकर—महया २ उक्किट्ठसीहनायबोल्लकलकल—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है ।

(१) इन के अर्थ के लिये देखो पृष्ठ ४८ का टिप्पण । (२) अर्थ के लिये देखो पृष्ठ १४४ । (३) अर्थ के लिये देखो पृष्ठ १४५ । (४) अर्थ के लिये देखो पृष्ठ १२४, परन्तु इतना ध्यान रहे कि वहां ये द्वितीयान्त हैं और यहां पर प्रथमान्त हैं, तथापि अर्थगत कोई भिन्नता नहीं । (५) अर्थ के लिये देखो पृष्ठ २२२ ।

तदनन्तर क्या हुआ, अब सूत्रकार उस का वर्णन करते हैं—

मूल— 'तते णं से दंडे जेणेव अभग्गसेणे चोरसेणावती तेणेव उवागच्छति २ चा अभग्गसेणेणं चोरसेणावइणा सद्धि संपलग्गे यावि हात्था, तते णं से अभग्गसेणे चोरसे० तं दण्डं खिप्पामेव ह्यमहिय० जाव पडिसेहेति । तते णं से दण्डे अभग्ग० चोरसे० ह्य० जाव पडिसेहिते समाणे अथामे अबले अवीरिए अपुरिसक्कारपरक्कमे अधारणिज्जमिति कट्टु जेणेव पुरिमताले णगरे जेणेव महब्बले राया तेणेव उवा० २ करयल० जाव एवं वयासी—एवं खलु सामी ! अभग्गसेणे चोरसे० विसमदुग्गगहणं ठिते गहितभत्तपाणिए नो खलु से सक्का केणइ सुबहुएणा वि आसबलेण वा हत्थिवलेण वा जोहबलेण रहबलेण वा चाउरंगेणं वि उरंउरेणं गेहिहत्तते । ताहे (महब्बले राया) सामेण य भेदेण य उवप्पदाणेण य वीसंभमाणेउं पयत्ते यावि होत्था । जे वि य से अब्भितरमा सीसग्गभमा मिच्चानातिनियगसयणसंबन्धिपरियणा ते वि य णं विपुलेणं धणक्कणगरयणसंतसारसावतेज्जेणं मिंदति । अभग्गसेणस्स य चोरसे० अभिक्खणं २ महत्थाइं महग्घाइं महरिहाइं रायारिहाइं पाहुडाइं पेसेति । अभग्गसेणं च चोरसे० वीसंभमाणेइ ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से दंडे—वह दण्डनायक—कोतवाल । जेणेव—जहां । अभग्गसेणे—अभग्गसेन । चोरसेणावती—चोरसेनापति था । तेणेव—वहा पर । उवागच्छति २ चा—आता है, आकर । अभग्गसेणेणं—अभग्गसेन । चोरसेणावइणा—चोरसेनापति के । सद्धि—साथ । संपलग्गे यावि होत्था—युद्ध में प्रवृत्त हो गया । तते णं—तदनन्तर । से अभग्गसेणे—वह अभग्गसेन । चोरसे०—चोरसेनापति । तं—उस । दंडं—दण्डनायक को । खिप्पामेव—शीघ्र ही । ह्यमहिय०—हतमथित कर अर्थात् उस दण्डनायक की सेना का हनन किया—मारपीट की

(१) छाया—ततः स दण्डो यत्रैव अभग्गसेनश्चोरसेनापतिस्तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य अभग्गसेनेन चोरसेनापतिना सार्द्धं संपलग्गश्चाप्यभवत् । ततः सोऽभग्गसेनश्चोरसेनापतिः तं दण्डं क्षिप्रमेव हतमथित० यावत् प्रतिषेधयति । ततः स दण्डोऽभग्गसेनेन चोरसेनापतिना हत० यावत् प्रतिषिद्धः सन् अस्थामा अबलः अवीर्यः अपुरुषकारपराक्रमः अधारणीयमिति कृत्वा यत्रैव पुरिमतालं नगरं यत्रैव महाबलो राजा तत्रैवोपागच्छति उपागत्य करतल० यावद् एवमवादीत्—एवं खलु स्वामिन् ! अभग्गसेनश्चोरसेनापतिः विषमदुर्गगहने स्थितः गृहीतभक्तपानीयः नो खलु स शक्यः केनचित् सुबहुनापि अश्वबलेन वा हस्तिबलेन वा योधबलेन वा रथबलेन वा चतुरंगेणापि साक्षाद् गृहीतुम् । तदा (महाबलो राजा) साम्ना च भेदेन च उपप्रदानेन च विश्रम्भमानेतुं प्रवृत्तश्चाप्यभवत् । येऽपि च तस्याभ्यन्तरकाः शिष्यकभ्रमा मित्रज्ञातिनिजकस्वजनसम्बन्धिपरिजनास्तानपि च विपुलेन धनकनकरत्नसत्सारस्वापतेयेन भिनत्ति । अभग्गसेनस्य च चोरसेनापतेः अभीक्ष्णं २ महार्थानि महार्थिणि महार्थिणि राजार्थिणि प्राभृतानि प्रेषयति । अभग्गसेनश्च चोरसेनापतिं विश्रम्भमानयति ।

(१) संपलग्गः—योद्धुं समारम्भः अर्थात् युद्ध करना आरम्भ कर दिया ।

और उस दण्डनायक के मान का मन्थन—मर्दन कर । जाव—यावत् । पडिसेहेति—भगा देता है । तते णं—तदनन्तर । से—वह । दंडे—दण्डनायक । अभग्ग०—अभग्नसेन । चोरसे०—चोरसेनापति के द्वारा । ह्य०—हत । जाव—यावत् । पडिसेहिते—प्रतिषिद्ध । समाणे—हुआ अर्थात् भगाया गया । अथामे—तेजहीन । अबले—बलहीन । अवीरिण—वीर्यहीन । अपुरिसक्का-रपरक्कमे—पुरुषार्थ तथा पराक्रम से हीन हुआ । अधारणिज्जमिति कट्टु—शत्रु सेना को पकड़ना कठिन है—ऐसा विचार कर । जेणेव—जहां । पुरिमताले णगरे—पुरिमताल नगर था और । जेणेव—जहां पर । महब्बले राया—महाबल राजा था । तेणेव—वहां पर । उवा० २—आता है, आकर । करयल० जाव—दोनों हाथ जोड़ यावत् अर्थात् मस्तक पर दस नखों वाली अंजलि करके । एवं—इस प्रकार । वयासी—कहने लगा । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । सामी!—हे स्वामिन् ! । अभग्गसेणे—अभग्नसेन । चोरसे०—चोरसेनापति । विसमदुग्गगहणं—विषम—ऊंचा नीचा, दुर्ग—जिस में कठिनता से प्रवेश किया जा सके ऐसे गहन—वृक्षवन (वह स्थान जहां वृक्षों की प्रचुरता हो) में । गहितभक्तपाणिए—भक्त पानादि को साथ में लिये हुए । ठिते—स्थित हो रहा है अतः । केणइ—किसी । सुबहुपणा वि—बहुत बड़े । आसबलेण वा—अश्वबल से । हत्थिबलेण वा—हाथियों के बल से । वा—अथवा । जोहबलेण—योद्धाओं—सैनिकों के बल से । वा—अथवा । रहबलेण—रथों के बल से । वा—अथवा । चतुरंगेणा वि—^१चतुरगिणी सेना से भी । से—वह । उरं-उरेणं—साक्षात् । गेरिहत्ताते—ग्रहण करने—पकड़ने में । नो—नहीं । खलु—निश्चय से । सक्का—समर्थ है अर्थात् वह ऐसे विषम और दुर्गम स्थान में बैठा हुआ है कि वहां पर उसे जीते जी किसी प्रकार से पकड़ा नहीं जा सकता । ताहे—तब वह महाबल राजा उसे—अभग्नसेन को । सामे-ण य—सामनीति से । भेदेण य—भेदनीति से अथवा । उवप्पदाणेण य—उपप्रदान से—दान की नीति से । वीसंभमाणेउं—विश्वास में लाने के लिये । पयत्ते यावि होत्था—प्रयत्नशील होगया जे वि य—और जो भी । से—उसके—अभग्नसेन के । अन्धिमंतरगा—अंतरग—समीप में रहने वाले मंत्री आदि । सीसगभमा—शिष्यकभ्रम—जिन को वह शिष्य समान मानता था, वे लोग अथवा शीर्षकभ्रम—जिन को वह शरीररक्षक होने के कारण शिर अथवा शिर के कवच के समान मानता था ऐसे अंगरक्षक लोग तथा उस के जो । भित्तणाइनियगसयणसंबन्धिपरिजणा य—मित्र, ज्ञाति, निजक, स्वजन, सम्बन्धी और परिजन थे । ते वि य णं—उनको भी । विपुलेणं—विपुल—बहुत से । धणकणगरयण—धन, सुवर्ण, रत्न तथा । संतसारसावतेज्जेणं—उत्तम सारभूत द्रव्य अर्थात् उत्तमोत्तम वस्तुओं तथा रुपये पैसे से । भिदति—भेदन करता है—अलग करता है । य—और । अभग्गसेणस्स—अभग्नसेन । चोरसे०—चोरसेनापति को । अभिक्खणं २—बार बार । महत्थाइं—महार्थ—महा प्रयोजन वाले । महग्घाइं—महार्थ—विशेष मूल्यवान् और । महरिहाइं—महार्ह—किसी बड़े पुरुष को देने योग्य । रायारिहाइं—राजा के योग्य । पाहुडाइं—प्राभृत—भेट । पेसेति—भेजता है । अभग्गसेणं च चोरसे०—और अभग्नसेन चोरसेनापति को । वीसंभमाणेउं—विश्वास में लाता है ।

मूलार्थ—तदनन्तर वह दण्डनायक जहां पर अभग्नसेन चोरसेनापति था, वहां पर आता

(१) गज, अश्व, रथ और पदाति—पैदल, इन चार अंगों—विभागों वाली सेना चतुरंगिणी सेना कहलाती है ।

है, आकर उसके साथ युद्ध में संप्रवृत्त हो जाता है परन्तु अभग्नसेन चोरसेनापति के द्वारा हतमथित यावत् प्रतिषेधित होने से तेजहीन, बलहीन, वीर्यहीन, एवं पुरुषार्थ और पराक्रम से हीन हुआ वह दण्डनायक, शत्रुसेना को पकड़ना अशक्य समझ कर पुनः पुरिमताल नगर में महाबल नरेश के पास आकर दोनों हाथ जोड़ मस्तक पर दस नखों वाली अंजलि करके इस प्रकार कहने लगा ।

स्वामिन् ! अभग्नसेन चोरसेनापति विषम—ऊँचे नीचे और दुर्ग गहन—वृक्षवन में पर्याप्त खाद्य तथा पेय सामग्री के साथ अवस्थित है, अतः बहुत से अश्वबल, हस्तिबल, योधबल और रथबल, तथा कहां तक कहूं—चतुरंगिणी सेना के बल से भी वह साक्षात् जीते जी पकड़ा नहीं जा सकता ।

दण्डनायक के ऐसा कहने पर महाबल नरेश साम, भेद और उपप्रदान—दान की नीति से उसे विश्वास में लाने के लिए प्रवृत्त हुआ—प्रयत्न करने लगा । तदर्थ वह उसके शिष्यतुल्य अंतरंग—समीप में रहने वाले मंत्री आदि पुरुषों को अथवा जिन अंगरक्षकों को वह शिर या शिर के कवच के समान मानता था उनको तथा मित्र, ज्ञाति, निजक, स्वजन, सम्बन्धी और परिजनों को धन, सुवर्ण, रत्न और उत्तम सारभूत द्रव्यों तथा रुपये, पैसे के द्वारा अर्थात् इन का लोभ देकर उस से भिन्न—जुदा करने का यत्न करता है और अभग्नसेन चोरसेनापति को भी बार २ महार्थ, महार्थ, महार्ह तथा राजार्ह उपहार भेजता है, भेज कर उस अभग्नसेन चोरसेनापति को विश्वास में ले आता है ।

टीका—पाठकों को यह तो स्मरण ही होगा कि महाबल नरेश की आज्ञा से सेनापति दण्डनायक ने चुने हुए सैनिकों के साथ शालाटवी चोरपल्ली पर आक्रमण करने के लिये पुरिमताल नगर से निकल कर उस ओर प्रस्थान करने का निश्चय कर लिया था । अपने निश्चय के अनुसार सेनापति दण्डनायक जब पर्वत के समीप पहुँचा तो क्या देखता है ? कि वहा अभग्नसेन भी अपने सैन्यबल के साथ उसके अवरोध के लिये विस्कुल तैयार खड़ा है । दूर से दोनों की चार आंखें हुईं और एक दूसरे ने एक दूसरे को ललकारा । बस फिर क्या था, दोनों तरफ से आक्रमण आरम्भ हो गया और एक दूसरे पर अस्त्र शस्त्रादि से प्रहार होने लगा । दण्डनायक की सेना नीचे से और अभग्नसेन की सेना ऊपर से—पर्वत पर से प्रहार करने में प्रवृत्त हो गई । दोनों तरफ से गोलियों और बाणों की वर्षा होने लगी । परन्तु जितनी अनुकूलता प्रहार करने के लिये अभग्नसेन के सैनिकों को थी, उतनी दण्डनायक के सैनिकों को नहीं थी । कारण यह था कि दण्डनायक के सैनिक पर्वत के नीचे थे और अभग्नसेन के पर्वत के ऊपर । वे गोलियाँ और बाण मार कर वहाँ छिप जाते थे जबकि इन को छिपने के लिये कोई स्थान नहीं था । इस लिये दण्डनायक की सेना को इस युद्ध में सब से अधिक क्षति पहुँची । परिणामस्वरूप वह चोरसेनापति की मार को न सह सका । उसके बहुत से सैनिक मारे गये और वह स्वयं भी इस युद्ध में अत्यधिक विक्षुब्ध हुआ और पराम्त होकर पीछे पुरिमताल राजधानी को लौट गया ।

‘—हयमहिय० जाव पडिसेहेति’—यहा पठित जाव-यावत् पद से—हयमहियपवरवीर—घाइर्पाववडियचिन्धउभयपडागं दिसो दिसि—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । इन पदों की वृत्तिकार—सम्मत व्याख्या इस प्रकार है—

(१) इन पदों की अर्थावगति के लिये देखो पृष्ठ १५० का टिप्पण ।

हृतः—सैन्यस्य हतत्वात्, मथितो—मानस्य मन्थनात् प्रवरवीराः—सुभटाः घातिताः—
विनाशिताः यस्य स तथा, विपतिताश्चिह्नध्वजा गरुडादिचिह्नयुक्तकेतवः पताकाश्च यस्य स तथा,
ततः पद्चतुष्टयस्य कर्मधारयः । अनस्तं सर्वतो रणाद् निवर्तयति” अर्थात् जाव-यावत्—पद से
विवक्षित पाठ में दण्डनायक के हृत, मथित आदि चार विशेषण हैं । इन का अर्थ निम्नोक्त है—

(१) हृत—जिस के सैन्यबल को आहत कर दिया, अर्थात् जखमी बना डाला है ।
(२) मथित—जिस के मान का मन्थन—मर्दन किया गया है । (३) प्रवरवीरघातित— जिस के
प्रवर—अच्छे २ वीरों-योद्धाओं का विनाश कर दिया गया है । (४) विपतितचिह्नध्वजपताक—जिस
की गरुडादि के चिह्नों से युक्त ध्वज और पताकायें (भण्डिएँ) गिरा दी गई हैं ।

—“दिसो दिसिं—इस पद के दो अर्थ उपलब्ध होते हैं । जैसे कि—(१) रणक्षेत्र से सर्वथा
हटा देना—भगा देना । (२) सामने की दिशा से अर्थात् जिस दिशा में मुख है उस से अन्य दिशाओं
में भगा देना ।

पुरिमताल राजधानी की ओर लौटने के बाद दण्डनायक महाबल नरेश की सेवा में उपस्थित
हुआ । अभग्नसेन द्वारा पराजित होने के कारण वह निस्तेज, निर्बल और पराक्रमहीन हो रहा था ।
उसने बड़े विनीत भाव से निवेदन करते हुए कहा, कि महाराज ! बड़ी विकट समस्या है । चोर-
सेनापति अभग्नसेन जिस स्थान में इस समय बैठा हुआ है, वहाँ उस पर आक्रमण करना, और
उसे पकड़ कर लाना कठिन ही नहीं किन्तु असम्भवप्रायः है । उसके तथा उसके सैनिकों के प्रहार
अमोघ—निष्फल न जाने वाले, हैं । उसके सैनिकों के भयंकर आक्रमण ने हमें वापिस लौटने पर
विवश ही नहीं किया अपितु हम में फिर से आक्रमण करने का साहस ही नहीं छोड़ा ।

महाराज ! मुझे तो आज यह दृढ निश्चय हो चुका है कि उसे घुड़सवार सेना के बल से,
मद्गमस्त हस्त्रियों के बल से, और शूरवीर योद्धाओं तथा रथों के समूह से भी, नहीं जीता जा सकता ।
अधिक क्या कहूँ, यदि चतुरगिणी सेना लेकर भी उस पर आक्रमण किया जाये तो भी वह जीते जी
पकड़ा नहीं जा सकता ।

आज का दिन महाबल नरेश के लिये बड़ा ही दुर्दिन प्रमाणित हुआ । ज्यों ज्यों वे दण्डनायक
सेनापति के आक्रमण और महान असफलता को सूचित करने वाले शब्दों पर ध्यान देते हैं त्यों त्यों उनके
हृदय में बड़ा तीव्र आघात पहुँचना है और चिन्ताओं का प्रवाह उस में ठाठ मारने लगता है । उन के
जीवन में यह पहला ही अवसर है कि उन्हें युद्ध में इस प्रकार के लज्जास्पद पराजय का अनुभव करना पड़ा,
और वह भी एक लुटेरे से । एक तरफ तो वे नागरिकों को दिये हुए रक्षासम्बन्धी आश्वासन का ध्यान करते हैं
और दूसरी तरफ अभग्नसेन पर किये गये आक्रमण की निष्फलता का ख्याल करते हैं । इन दोनों प्रकार के
विचारों से उत्पन्न होने वाली आन्तरिक वेदना ने महाबल नरेश को किकर्तव्य—विमूढ़ सा बना
दिया । उन को इस पराजय का स्वप्न में भी भान नहीं था । इस समय जो समस्या उपस्थित हुई है
उसे किस प्रकार सुलभाया जाए ? यह एक विकट प्रश्न था । अगर अभग्नसेन का दमन करके उस
के अत्याचारों से पीड़ित प्रजा का संरक्षण नहीं किया जाता तो फिर इस शासन का अर्थ ही क्या
है ? और वह शासक ही क्या हुआ कि जिस के शासन—काल में उसकी शान्त प्रजा अन्यायियों
और अत्याचारियों के नृशंस कृत्यों से पीड़ित हो रही हो ? इस प्रकार की उत्तरदायित्वपूर्ण विचार—
परम्परा ने महाबल नरेश के हृदय को बहुत व्यथित कर दिया, और वे चिन्ता के गहरे समुद्र
में गोते खाने लगे ।

कुछ समय के बाद विचारशील महाबल नरेश ने अपने सुयोग्य मन्त्रियों से विचार विनिमय करना आरम्भ किया । मन्त्रियों ने बड़ी गम्भीरता से विचार करने के अनन्तर महाबल नरेश के सामने एक प्रस्ताव रखा । वे कहने लगे महाराज ! नीतिशास्त्र की तो यही आज्ञा है कि जहा दण्ड सकल न हो सके वहां साम, भेद, दानादि का अनुसरण करना चाहिये । अनः हमारे विचारों में यदि आप उमे—अभग्नसेन को पकड़ना ही चाहते हैं तो उसके साथ दण्डनीति से न काम ले कर साम, भेद अथवा उपप्रदान की नीति से काम लें और इन्हीं नीतियों द्वारा उसे विश्वास में ला कर पकड़ने का उद्योग करें । मन्त्रियों की इस बात का महाबल नरेश के हृदय पर काफी प्रभाव पड़ा और उन्हें यह सुझाव सुन्दर जान पड़ा तब उन्होंने मन्त्रियों के बतलाये हुए नीति - मार्ग के अनुसरण की ओर ध्यान दिया और उस में उन्हें सफलता की कुछ आशाजनक झलक भी प्रतीत हुई । इसी लिये दण्डनीति के प्रयोग की अपेक्षा उन्होंने साम, दान और भेद नीति का अनुसरण ही अपने लिये हितकर समझा और तदनुसार अभग्नसेन को प्रसन्न करने का तथा उसे विश्वास में लाने का आयोजन आरंभ कर दिया और उसके विश्वासपात्र सैनिकों तथा अन्य सम्बन्धितों को वे अनेक प्रकार के प्रलोभनों द्वारा उस से पृथक् करने का उद्योग भी करने लगे । एवं अभग्नसेन की प्रसन्नता के लिये समय समय पर उसे विविध प्रकार के बहुमूल्य पुरस्कार भी भेजे जाने लगे जिस से कि उस के साथ मित्रता का गाढ सम्बन्ध सूचित हो सके । सारांश यह है कि अभग्नसेन के हृदय से यह भाव निकल जाये कि महाबल नरेश की उस के साथ शत्रुता है, प्रत्युत उसे यही आभास हो कि महाबल नरेश उस का पूरा २ मित्र है, इसके अतिरिक्त उसे यह भी भान न हो कि जिन सैनिकों तथा मंत्रीजनों के भरोसे पर वह अपने आप को एक शक्तिशाली व्यक्ति मान रहा है और जिन पर उसे पूर्ण भरोसा है वे अब उस के आज्ञानुसारी नहीं रहे अर्थात् उसके अपने नहीं रहे और समय आने पर उस की सहायता के बदले उस का पूरा २ विरोध करेगे ।

महाबल नरेश तथा उनके मन्त्री आदि ने जिस नीति का अनुसरण किया उस में वे सफल हुए और उन के इस नीतिमूलक व्यवहार का अभग्नसेन पर यह प्रभाव हुआ कि वह महाबल नरेश को शत्रु के स्थान में मित्र अनुभव करने लगा ।

“अस्थामे”—इत्यादि पदों की व्याख्या वृत्तिकार के शब्दों में—“अस्थामे” तथाविधस्थामवर्जितः “—अबले त्ति”—शरीरबलवर्जित, “—अवीर्य त्ति”—जीववीर्यरहितः—“अपुरुषकारपराक्रमे त्ति”—पुरुषकार · पौरुषाभिमान : स एव निष्पादितस्वप्रयोजनः पराक्रमः, तथोनिषेधादपुरुषकारपराक्रमः । “अधारणिज्जमिति कट्टु”—अधारणीयं धारयितुमशक्यं, परबलं स्यात् वा शक्य—मिति कृत्वा इति हेतोः । इस प्रकार है अर्थात् अस्थामा इत्यादि चारों पद दण्डसेनापति के विशेषण हैं । इन का अर्थ अनुक्रम से निम्नोक्त है—

(१) अस्थामा—तथाविध-युद्ध के अनुरूप स्थाम—मनोबल से रहित । (२) अबल—शारीरिक शक्ति से रहित । (३) अवीर्य—जीववीर्य—आत्मबल से विहीन । (४) —अपुरुषकारपराक्रम—पुरुषत्व का अभिमान—मैं पुरुष हूँ, मेरे आगे कौन ठहर सकता है, इस प्रकार का आत्माभिमान, पुरुषकार कहलाता है, उस से जो स्वकार्य में सफलता होती है, उस का नाम पराक्रम है तब पुरुषकार और पराक्रम से हीन व्यक्ति अपुरुषकारपराक्रम कहा जाता है ।

तथा “अधारणिज्ज” इस पद के दो अर्थ होते हैं—(१) शत्रु की सेना अधारणीय—पकड़ में न आने वाली (२) शत्रु की सेना के सन्मुख ठहरा नहीं जा सकता । इति कृत्वा का अर्थ है

इस कारण से ।

“—करयत्नं जाव एवं—” यहा पठित जाव—यावत् पद से और साथ में उल्लेख किये गये बिन्दु से जो पाठ विवक्षित है, उस को पृष्ठ २४६ पर लिखा जा चुका है ।

“उरंउरेणं” यह देश्य—देशविशेष में बोला जाने वाला पद है । इस का अर्थ साक्षात्—सन्मुख होता है । उरंउरेणं त्ति साक्षादित्यर्थः ।

शास्त्रों में नीति के, “सामनीति, दाननीति, भेदनीति और दण्डनीति” ये चार भेद-प्रकार बतलाये गये हैं, इस में अन्तिम दण्डनीति है, जिस का कि अन्त में ही प्रयोग करना नीति-शास्त्र सम्मत है, और तभी वह लाभप्रद हो सकता है । महाबल नरेश ने पहले की तीनों नीतियों की उपेक्षा कर के सब से प्रथम दण्डनीति का अनुसरण किया जो कि नीतिशास्त्र की दृष्टि से समुचित नहीं था । अतः इसका जो परिणाम हुआ वह पाठकों के समक्ष ही है । तब महाबल नरेश ने अभ्यन्तरेण के निग्रहार्थ दण्डनीति को त्याग कर पहली तीन साम, दान और भेद नीतियों के अनुसरण करने का जो आचरण किया वह नीतिशास्त्र की दृष्टि से उचित ही कहा जायेगा । साम आदि पदों का अर्थ निम्नोक्त है—

(१) प्रेमोत्पादक वचन साम कहलाता है । (२) राजा का सैनिकों में और सैनिकों का राजा में आश्वासन उत्पन्न करा देने का नाम भेद है । (३) दान का ही दूसरा नाम उपप्रदान है, उस का अर्थ है—अभिमताथं दान अर्थात् इच्छित पदार्थों का देना । इन तीनों से जहाँ कार्य की सिद्धि न हो सके वहाँ पर चौथी अर्थात् दण्डनीति (दण्ड दे कर अर्थात् पीडित करके शासन में रखने की राजाओं की नीति) का प्रयोग किया जाता है । ऐसा नीतियों का अनु-भक्तिक आदेश है ।

“जे वि य स्वे अभिभतरगा सोसगभमा” — इन पदों की व्याख्या आचार्य अभयदेव सूरी ने इस प्रकार की है—

येऽपि च ‘से’ तस्याभ्यन्तरेणस्याभ्यन्तरका आसन्ना मंत्रिप्रभृतयः किम्भूताः ? “सोस-गभम त्ति” शिष्या एव शिष्यकास्तेषा भ्रमो-भ्रान्तिर्येषु ते शिष्यभ्रमाः, विनीततया शिष्यतुल्या इत्यर्थः अथवा शीर्षकं शिर एव शिरः कवचं वा तस्य भ्रमोऽव्यभिचारितया शरीररक्षकत्वेन वा ते शीर्षकभ्रमाः—अर्थात् प्रस्तुत सूत्र में अभ्यन्तरक शब्द से—अभ्यन्तरेण के मन्त्री आदि सहचर, यह अर्थ ग्रहण किया गया है, और “सोसगभमा” इस के “शिष्यकभ्रमाः” और “शीर्षकभ्रमाः” ऐसे दो संस्कृत प्रतिरूप होते हैं । इन दोनों प्रतिरूपों को लक्ष्य में रख कर उक्त पद के तीन अर्थ होते हैं । जैसे कि—(१) शिष्य अर्थ को सूचित करने वाला दूसरा शब्द शिष्यक है जिस में शिष्यत्व की भ्रान्ति हो, उसे शिष्यकभ्रम कहते हैं अर्थात् जो विनीत होने के कारण शिष्यतुल्य हैं, उन्हें शिष्यकभ्रम कहा जाता है (२) शरीररक्षक होने के नाते जिन को शरीर के तुल्य समझा जाता है वे शीर्षकभ्रम कहे जाते हैं (३) शिर का रक्षक होने के कारण जिन पर कवच का भ्रम किया जा रहा है अर्थात् जो शिर के कवच की भ्रान्ति शिर की रक्षा करते हैं, वे भी शीर्षकभ्रम कहलाते हैं ।

(१) साम—प्रेमोत्पादक वचनम् । भेदः—स्वामिनः पदातिषु पदातीनां च स्वामिनि अवि-श्वासोत्पादनम् । उपप्रदानम्—अभिमताथं दानमिति टीकाकारः

“—धणकणगरणसन्तसारसावतेज्जेणं—” इस समस्त पद में धन, कनक, रत्न, सत्—सार, स्वापतेय, ये पांच शब्द हैं । धन सम्पत्ति का नाम है । कनक सुवर्ण को कहते हैं । रत्न का अर्थ है—वह छोटा, चमकीला बहुमूल्य खनिज पदार्थ, जिस का उपयोग आभूषणों आदि, में जड़ने के लिये होता है । सत्सार शब्द दुनियां की सब से उत्तम वस्तु के लिये प्रयुक्त होता है और स्वापतेय शब्द रूप जैसे आदि का परिचायक है ।

महत्थाई—इत्यादि पदों की व्याख्या वृत्तिकार के शब्दों में निम्नोक्त है—

“—महत्थाई—” महाप्रयोजनानि “महग्घाई” महामूल्यानि “महरिहाई” महतां योग्यानि महं वा—पूजामर्हन्ति, महान् वा, अर्हः पूजा येषां तानि तथा, एवविधानि च कानिचित् केषांचित् योग्यानि भवन्तीत्यत आह—“रायारिहाई” राज्ञामुचितानि । अर्थात् जिस का कोई महान् प्रयोजन—उद्देश्य हो उसे महार्थ कहते हैं । और अधिक मूल्य वाले को महार्थ कहा जाता है । महार्थ पद के तीन अर्थ होते हैं, जैसे कि—(१) विशेष व्यक्तियों के योग्य वस्तु महार्थ कही जाती है । (२) जो पूजा के योग्य हो उसे महार्थ कहते हैं । (३) जिन की महती पूजा हो वे महार्थ कहलाते हैं महार्थ महार्थ और महार्थ ये वस्तुएँ तो अन्य कई एक के योग्य भी ही सकती हैं, इस लिये महाबल नरेश ने अभग्नसेन की मान प्रतिष्ठा के लिये उसे राजार्ह-राजा लोगों के योग्य उपहार भी प्रेषित किये ।

प्रस्तुत सूत्र में दंडनायक के युद्ध में परास्त होने पर मन्त्रियों के सुभाव से अभग्नसेन के निग्रह के लिये महाबल नरेश ने जो उपाय किया और उस में उन्होंने ने जो सफलता भी प्राप्त की उस का वर्णन किया गया है । अब अग्रिम सूत्र में महाबल नरेश द्वारा अभग्नसेन के निग्रह के लिये किये जाने वाले उपायविशेष का वर्णन करते हैं—

मूल—‘तते णं से महब्बले राया अन्नया कयाइ पुरिमताले णगरे एगं महं महातिमहालियं कूड़ागारमालं करेति, अणेगखंभसतसंनिविट्ठं पासाइयं ४ । तते णं से महब्बले राया अन्नया कयाइ पुरिमताले नगरे उस्सुक्कं जाव दसरत्तं पमोयं उग्घोसावेति

(१) छया—ततः स महाबलो राजा अन्यदा कदाचित् पुरिमताले नगरे एकां महतीं महातिमहालिका (महातिमहती) कूटाकारशाला करोति, अनेकस्तम्भशतसंनिविष्टां प्रासादीयां ४ । ततः स महाबलो राजा अन्यदा कदाचित् पुरिमताले नगरे उच्छुल्कं यावद् दशरात्रं प्रमोदमुद्घोषयति २ कौटुम्बिकपुरुषान् शब्दयति २ एवमवादीत्—गच्छत यूयं देवानुप्रियाः ! शालाटव्यां चोरपत्न्या, तत्र यूयं अभग्नसेन चोरसेनापति करतल० यावदेवं वदत—एवं खलु देवानुप्रियाः ! पुरिमताले नगरे महाबलेन राज्ञा उच्छुल्को यावत् दशरात्रं प्रमोद उद्घोषितः तत् किं देवानुप्रियाः ! विपुलमशनं ४ पुष्पवस्त्रगंधमाल्यालंकारं चेह शोभ्रमानीयताम्, उताहो स्वयमेव गमिष्यथ ? ततः कौटुम्बिकपुरुषाः महाबलस्य राज्ञः कर० यावत् पुरिमतालाद् नगराद् प्रतिनिष्क्रामति २ नातिविक्रष्टैः अध्वानैः (प्रयाणकैः) सुखैः वसतिप्रातराशैः, यत्रैव शालाटवी चोरपत्नी तत्रैवोपागताः २ अभग्नसेनं चोरसेनापति करतल० यावदेवमवादिषुः—एवं खलु देवानुप्रियाः ! पुरिमताले नगरे महाबलेन राज्ञा उच्छुल्को यावत्, उताहो स्वयमेव गमिष्यथ ? ततः सोऽभग्नसेनश्चोरसेनापतिस्तान् कौटुम्बिकपुरुषान् एवमवदत्—अहं देवानुप्रियाः ! पुरिमतालं नगरं स्वयमेव गच्छामि । तान् कौटुम्बिकपुरुषान् सत्कारयति २ प्रतिविस्तुजाति ।

२ ता कोडुं बियपुरिसे सद्हावेति २ एवं वयासी—गच्छह णं तुब्भे देवाणु० ! सालाडवीए चोरपल्लीए, तत्थं णं तुब्भे अभग्गसेणं चोरसे० करयल० जाव एवं वयह—एवं खलु देवा० ! पुरिमताले णगरे महब्बलेण रणणा उस्सुकके जाव दसरत्ते पमोदे उग्घोसिते । तं क्किण्णं देवाणु० ! विउलं असणं ४ पुप्फवत्थगंधमल्लालंकारे य इहं हव्वमाणेज्जा उयाहु सयमेव गच्छिज्जा ? तते णं कोडुं बियपुरिसा महब्बलस्स रणणो कर० जाव पुरिमतालाओ णगसओ पांडिनक्खमंति २ णातिविकिट्ठेहि अद्धानेहिं 'सुहेहिं वसहि—पायरासेहि जेणेव सालाडवी चोरपल्ली तेणेव उवा० २ अभग्गसेणं चोरसेणावतिं करयल० जाव एवं वयासी—एवं खलु देवाणु० ! पुरिमताले णगरे महब्बलेण रणणा उस्सुकके जाव उदाहु सयमेव गच्छिज्जा ? तते णं से अभग्ग० चोरसे० ते कोडुं बियपुरिसे एवं वयासी—अहण्णं देवाणु० ! पुरिमतालं णगरं सयमेव गच्छामि । ते कोडुं बियपुरिसे सक्कारेति २ पडिविसज्जेति ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—उस । महब्बले—महाबल । राया—राजा । अन्नया कयाइ—किसी अन्य समय । पुरिमताले—पुरिमताल । णगरे—नगर में । एगं—एक । महं—प्रशस्त । महतिमहालियं—अत्यन्त विशाल । कूडागारसालं—^२कूटाकारशाला—षडयत्र के लिये बनाया हुआ घर । करेति—बनवाई । अणेगलंभस्सतसंनिविट्ठं—जो कि सैकड़ों स्तम्भों से युक्त । पासाइयं ४—१ प्रासादीय-मन को हर्षित करने वाली, २ दर्शनीय—जिसे बारम्बार देखने पर भी आखें न थके, ३ अभिरूप—जिसे एक बार देख लेने पर भी पुनः देखने की लालसा बनी रहे और ४ प्रतिरूप—जिसे जब भी देखा जाय तब भी वहां नवीनता ही प्रतीत हो, ऐसी थी । तते णं—तदनन्तर । से—उस । महब्बले—महाबल । राया—राजा ने । अन्नया कयाइ—किसी अन्य समय । पुरिमताले—पुरिमताल । णगरे—नगर में । उस्सुककं—उच्छुल्क—जिस में राजदेय भाग—महसूल माफ कर दिया हो । जाव—यावत् । दसरत्तं—दस दिन पर्यन्त । पमोदं—प्रमोद—उत्सव की । उग्घोसावेति २ ता—उद्घोषणा कराई, उद्घोषणा करा कर । कोडुं बियपुरिसे—कोडुं म्बिक पुरुषों को । सद्हावेति—बुलाता है, बुला कर । एवं—इस प्रकार । वयासी—कहने लगा । देवाणु० ।—हे भद्र पुरुषो ! । तुब्भे—तुम । सालाडवीए—शालाटवी । चोरपल्लीए—चोरपल्ली में । गच्छह णं—जाओ । तत्थं णं—वहा पर । तुब्भे—तुम । अभग्गसेणं—अभग्नसेन । चोरसे०—चोरसेनापति से । करयल० जाव—दोनों हाथ जोड़ यावत् अर्थात् मस्तक पर दस नखों वाली अंजलि करके । एवं—इस प्रकार । वयह—कहो । देवाणु० !—हे महानुभाव ! । एवं—इस प्रकार । खलु—निश्चय से । पुरिमताले—पुरिमताल । णगरे—नगर में । महब्बलेणं—महाबल ।

(१) सुखैः सुखकारकैः शुभैर्वा—प्रशस्तैः, वसतिप्रातराशैः—मार्गविश्रामस्थानैः पूर्वाह्नवर्ति-लघुभोजनैश्च मार्गं सुखपूर्वकं निवसनं, यमद्वयमध्ये भोजनं चेत्येतद्द्वयं पथिकाय परमहितकारकमिति भावः ।
(२) कूटस्य शिखरस्य (स्तूपिकायाः) इव आकारो यस्याः शालायाः गृहविशेषस्य सा कूटाकारशाला—अर्थात् जिस भवन का आकार पर्वत के शिखर—चोटी के समान है उसे कूटाकारशाला कहते हैं ।

रणो— राजा ने। उस्तुकके—उच्छुल्क । जाव—यावत् । दसरत्ते—दस दिन का । प्रमोदे—प्रमोद-उत्सव । उग्घोसिते—उद्घोषित किया है, । तं—इस लिये । देवाणु० ।—हे महानुभाव ! । किरणं—क्या । विपुलं—विपुल । असणं ४—अशन, पान, खादिम और स्वादिम तथा, पुष्प—पुष्प । वत्थ—वस्त्र । गंध—सुगंधित द्रव्य । मल्लालंकारे—माला और अलंकार—भूषण । इहं—यहा पर ही । हवमाणेज्जा—शीघ्र लाये । उयाहु—अथवा । सयमेव—आप स्वयं ही । गच्छिज्जा ?—पधारंगे ? । तते णं तदनन्तर । कोडुं बियपुरिस्सा—कौटुम्बिक पुरुषों ने । महब्बलस्स—महाबल । रणो—राजा की, उक्क आज्ञा को । कर०—दोनों हाथ जोड़ मस्तक पर दस नखों वाली अंजलि करके । जाव—यावत् स्वीकार किया और वे । पुरिमतालाओ—पुरिमताल । णगराओ—नगर से । पडिनिक्खमंति २—निकलते हैं, निकल कर । णातिविकिट्ठेहिं—नातिविकृष्ट—जोकि ज्यादा लम्बे नहीं, ऐसे । अद्धारणेहिं—प्रयाणकों—यात्राओं से । सुहेहिं—सुखजनक । वसहिपायरासेहिं—विश्रामस्थानों तथा प्रातःकालीन भोजनों द्वारा । जेणेव—जहां । सालाडवी—शालाटवी । चोरपल्ली—चोरपल्ली थी । तेणेव—वहा पर । उवा० २—आ जाते हैं, आकर । अभग्गसेणं—अभग्नसेन । चोरसेणावतिं—चोरसेनापति को । करयल० जाव—दोनों हाथ जोड़ यावत् अर्थात् मस्तक पर दस नखों वाली अंजलि करके अर्थात् विनयपूर्वक । एवं वयासी—इस प्रकार कहने लगे । एवं—इस प्रकार । खजु—निश्चय से । देवाणु० ।—हे महानुभाव ! । पुरिमताले—पुरिमताल । णगरे—नगर में । महब्बलेण—महाबल । रणो—राजा ने । उस्तुकके—उच्छुल्क । जाव—यावत् दस दिन का प्रमोद—उत्सव आरंभ किया है, तो क्या आप के लिये अशनादिक यहां पर लाया जाये । उदाहु—अथवा । सयमेव—आप स्वयं ही वहां । गच्छिज्जा ?—पधारंगे ? । तते णं—तदनन्तर । से—वह । अभग्ग०—अभग्नसेन । चोरसे०—चोरसेनापति । कोडुं बियपुरिसे—उन कौटुम्बिक पुरुषों को । एवं वयासी—इस प्रकार बोले । देवाणु० ।—हे भद्र पुरुषो ! । अहरणं—मैं । पुरिमताले णगरं—पुरिमताल नगर को । सयमेव—स्वयं ही । गच्छामि—चलूंगा, ऐसे कह कर । ते—उन । कोडुं बियपुरिसे—कौटुम्बिक पुरुषों का । सक्कारेति २—सत्कार करता है, करके । पडिनिक्खजेति—उन को बिदा करता है ।

मूलार्थ—तदनन्तर किसी अन्य समय महाबल नरेश ने पुरिमताल नगर में प्रशस्त एवं बड़ी विशाल और १ प्रासादीय—मन में हर्ष उत्पन्न करने वाली, २ दर्शनीय—जिसे देखने पर भी आखें न थके, ३ अभिरूप—जिसे देखने पर भी पुनः दर्शन की इच्छा बनी रहे और ४ प्रतिरूप—जिसे जब भी देखा जाय, तब ही वहां कुछ नवीनता प्रतिभासित हो, ऐसी सैकड़ों स्तम्भों वाली एक कूटाकारशाला बनवाई । तदनन्तर महाबल नरेश ने किसी समय पर (उस के निमित्त) उच्छुल्क यावत् दशदिन के उत्सव की उद्घोषणा कराई और कौटुम्बिक पुरुषों को बुला कर वे कहने लगे, हे भद्रपुरुषो ! तुम शालाटवी चोरपल्ली में जाओ, वहा अभग्नसेन चोरसेनापति से दोनों हाथ जोड़ मस्तक पर दस नखों वाली अंजलि कर के इस प्रकार निवेदन करो—

हे महानुभाव ! पुरिमताल नगर में महाबल नरेश ने उच्छुल्क यावत् दस दिन पर्यन्त प्रमाद—उत्सवविशेष की उद्घोषणा कराई है तो क्या आप के लिये विपुल अशनादिक और पुष्प, वस्त्र, माला तथा अलंकार यहीं पर उपस्थित किये जाएं अथवा आप स्वयं वहां पधारंगे ?

तदनन्तर वे कौटुम्बिक पुरुष महाबल नरेश की इस आज्ञा को दोनों हाथ जोड़ मस्तक पर दस नखों वाली अंजलि करके अर्थात् विनयपूर्वक सुन कर तदनुसार पुरिमताल नगर से निकलते हैं और छोटी छोटी यात्राएं करते हुए तथा सुखजनक विश्रामस्थानों एवं प्रातःकालीन भोजनों

आदि के सेवन द्वारा जहाँ शालाटवी नामक चोरपल्ली थी वहाँ पहुँचे और वहाँ पर उन्हीं ने अभग्नसेन चोरसेनापति से दोनों हाथ जोड़ कर मस्तक पर दस नखों वाली अञ्जलि करके इस प्रकार निवेदन किया—

महानुभाव ! पुरिमताल नगर में महाबल नरेश ने उच्छुल्क यावत् दस दिन का प्रमोद उद्घोषित किया है, तो क्या आप के लिये अशनादिक यावत् अलंकार यहाँ पर उपस्थित किये जाएँ अथवा आप वहाँ पर स्वयं चलने की कृपा करेंगे ? तब अभग्नसेन चोरसेनापति ने उन कौटुम्बिक पुरुषों को उत्तर में इस प्रकार कहा—

हे भद्र पुरुषो ! मैं स्वयं ही पुरिमताल नगर में आऊँगा। तत्परचात् अभग्नसेन ने उन कौटुम्बिक पुरुषों का उचित सत्कार कर उन्हें विदा किया—वापिस भेज दिया।

टीका—एक दिन नीतिकुशल महाबल नरेश ने स्वकार्यसिद्धि के लिये अपने प्रधान मंत्री को बुलाकर कहा कि पुरिमताल नगर के किसी प्रशस्त विभाग में एक कूटाकारशाला का निर्माण कराओ, जो कि हर प्रकार से अद्वितीय हो और देखने वालों का देखते २ जी न भर सके। उस में स्तम्भों की सजावट इतनी सुन्दर और मोहक हो कि दर्शकों की टिकटिकी बन्ध जावे।

रूपति के आदेशानुसार प्रधान मंत्री ने शालानिर्माण का कार्य आरम्भ कर दिया और प्रान्त भर के सर्वोत्तम शिल्पियों को इस कार्य में नियोजित कर दिया गया। मंत्री की आज्ञानुसार बड़ी शीघ्रता से कूटाकार—शाला का निर्माण होने लगा और वह थोड़े ही समय में बन कर तैयार हो गई। प्रधान मंत्री ने महाराज को उसकी सूचना दी और देखने की प्रार्थना की। महाबल नरेश ने उसे देखा और वे उसे देख कर बहुत प्रसन्न हुए।

द्रव्य में बड़ी अद्भुत शक्ति है, वह सुसाध्य को दुसाध्य और दुस्साध्य को सुसाध्य बना देता है पुरिमताल नगर की यह कूटाकारशाला अपनी कक्षा की एक थी। उस का निर्माण जिन शिल्पियों के हाथों से हुआ वे भारतीय शिल्प—कला तथा चित्रकला के अतिरिक्त विदेशीय शिल्प—कला में भी पूरे २ प्रवीण थे। उन्होंने ने इस में जिस शिल्प और चित्र कला का प्रदर्शन करा वह भी अपनी कक्षा का एक ही था। सारांश यह है कि इस कूटाकारशाला से जहाँ पुरिमताल नगर की शोभा में वृद्धि हुई वहाँ महाबल नरेश की कीर्ति में भी चार चांद लग गये।

तदनन्तर इस कूटाकार—शाला के निमित्त महाबल नरेश ने दस दिन के एक उत्सव का आयोजन कराया, जिस में आगन्तुकों से किसी भी प्रकार का राजदेय कर महसूल वगैरह लेने का निषेध कर दिया गया था। महाबल नरेश ने अपने अनुचरों को बुला कर जहाँ उक्त उत्सव में सम्मिलित होने के लिये अन्य प्रान्तीय प्रतिष्ठित नागरिकों को आमंत्रित करने का आदेश दिया, वहाँ चोरपल्ली के चोरसेनापति अभग्नसेन को भी बुलाने को कहा। अभग्नसेन के लिये महाराज राजा महाबल का खास आदेश था। उन्होंने अनुचरों से निम्नोक्त शब्दों में निवेदन करने की आज्ञा दी—

महाराज ने एक अतीव रमणीय और दर्शनीय कूटाकारशाला तैयार कराई है, वह अपनी कक्षा की एक ही है। उस के उपलक्ष्य में एक वृहद् उत्सव का आयोजन किया गया है, जो कि दस दिन तक बराबर चालू रहेगा उस में और भी बहुत से प्रतिष्ठित सज्जनों को आमंत्रित किया गया है और वे पधारेंगे भी। तथा आप को आमंत्रण देते हुए महाराज ने कहा है कि

आप के लिये इस उत्सवविशेष के उपलक्ष्य मे अशनादिक सामग्री यहीं पर उपस्थित की जाय या आप स्वयं ही पधारने का कष्ट उठायेगे ?

तदनन्तर वे लोग महाबल नरेश के इस आदेश को लेकर चोरपल्ली के सेनापति अभग्नसेन के पास पहुंचे और उन्होंने विनीत शब्दों में राजा की ओर से दिये गये सन्देश को कह सुनाया । अभग्नसेन ने उन का यथोचित सत्कार किया और पुरिमताल नगर में कूटकारशाला के निमित्त आरम्भ किये गये महोत्सव मे स्वयं वहा उपस्थित हो कर सम्मिलित होने का वचन दे कर उन्हें वापिस लौटा दिया ।

पाठक यह तो समझते ही हैं कि महाबल नरेश का चोरपल्ली के सेनापति अभग्नसेन को पुरिमताल मे बुलाने का क्या प्रयोजन है ? और कौन सी नीति उस में काम कर रही है ? तथा उस में विश्वासघात जैसे निकृष्टतम व्यवहार का कितना हाथ है ? बड़े से बड़ा योद्धा और वीरपुरुष भी विश्वास मे आकर नितान्त कार्यों (बुजदिलों) के हाथ से मात खा जाता है ।

जिस नीति का अनुसरण महाबल नरेश ने किया है वह नीतिशास्त्र की दृष्टि से भले ही आचरणीय हो परन्तु वह प्रशंसनीय तो नहीं कही जा सकती और धर्मशास्त्र की दृष्टि से तो उस की जितनी भी भर्त्सना की जाये, उतनी ही कम है ।

सूत्रगत “—महं महतिमहालियं” इत्यादि पदों की व्याख्या प्रकृत सूत्र के व्याख्याकार श्री अभयदेव सूत्रि के शब्दों मे—“महं महतिमहालियं कूडागारसालं चि—महतीं प्रशस्तां, महती चासौ अतिमहालिका च गुर्वी महातीमहालिका ताम् अत्यन्तगुरुकामित्यर्थः । “कूडागारसालं चि” कूटस्थेव पर्वतशिखरस्थेवाकाशे यस्याः सा तथा, स चासौ शाला चेति समासः अतस्ताम् । इन पदों की व्याख्या निम्नोक्त है—

महती का अर्थ है—प्रशस्त—सुन्दर । महातिमहालिका शब्द अत्यधिक विशाल का परिचायक है । कूट पर्वत के शिखर—चोटी का नाम है । कूट के समान जिस का आकार—बनावट हो उसे कूटाकारशाला कहते हैं । कोषकार महतिमहालियं पद का संस्कृत रूप “—महातिमहतीं ऐसा—” भी बतलाते हैं ।

—“उत्सुकं जाव दसरत्तं—यहा पठित जाव-यावत् पद से—“उत्करं अभडप्पवेसं, अदंडिमकुदंडिमं, अधरिमं, अधारणिज्जं, अणुद्धूयमुयंगं, अमिलायमल्लदामं, गणिकावरनाडड-उज्जकलियं, अणोगतालाचराणुचरियं, पमुइयपक्कीलियाभिराम, जहारिहं—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । उच्छुल्क आदि पदों की व्याख्या निम्नोक्त है—

(१) उच्छुल्क—जिस उत्सव मे आई हुई किसी भी वस्तु पर राजकीय शुल्क—महसूल नहीं लिया जाता उसे उच्छुल्क कहते हैं ।

(२) उत्कर—जिस उत्सव में दुकानों के लिये ली गई ज़मीन का कर—भाड़ा तथा कय-विक्रय के लिये लाये गये गाय आदि पशुओं का कर—महसूल न लिया जाए, उसे उत्कर कहते हैं ।

(३) अभटप्रवेश—जिस उत्सव में राजपुरुष किसी के घर मे प्रवेश नहीं कर सकते, उस का नाम अभटप्रवेश है । तात्पर्य यह है कि उस उत्सव में किसी राजपुरुष द्वारा किसी घर की तलाशी नहीं ली जा सकती ।

(४) अदण्डिमकुदण्डिम—राज्य की व्यवस्था को बनाए रखने के लिये अपराध के अनुसार जो सज़ा दी जाती है उसे दण्ड कहते हैं और न्यूनाधिक—कमती बढ़ती सज़ा को कुदंड कहा जाता है ।

दण्ड से निर्वृत्त—उत्पन्न द्रव्य दण्डिम और कुदण्ड से निर्वृत्त द्रव्य कुदंडिम कहलाता है। इन दोनों का जिस उत्सव में अभाव हो उसे अदण्डिमकुदण्डिम कहते हैं।

(५) अधरिम—धरिम शब्द ऋणद्रव्य (कर्जा) का परिचायक है। जिस उत्सव में कोई किसी से अपना कर्जा नहीं ले सकता वह अधरिम कहलाता है। तात्पर्य यह है कि इस उत्सव में कोई किसी को ऋण के कारण पीड़ित नहीं कर सकेगा।

(६) अधारणीय—जिस उत्सव में दुकान आदि लगाने के लिये राजा की ओर से आर्थिक सहायता दी जावे उसे अधारणीय कहते हैं। तात्पर्य यह है कि यदि किसी को काम करने के लिये रुपये की आवश्यकता हो तो वह किसी से कर्जा नहीं लेगा, प्रत्युत राजा अपनी ओर से उसे रुपया देगा जोकि फिर वापिस नहीं लिया जायेगा। ऐसी व्यवस्था जिस उत्सव में हो उसे अधारणीय कहा जाता है।

(७) अनुद्धूतमृदंग—जिस उत्सव में वादकों बजाने वालों ने, मृदङ्ग—तबलों को बजाने के लिये ठीक ढंग से ऊँचा कर लिया है। अथवा जिसमें बजाने वालों ने बजाने के लिये मृदंगों को परिशुद्धीत—ग्रहण किया हुआ हो, उस उत्सव को अनुद्धूतमृदंग कहा जाता है।

(८) अम्लानमाल्यदामा—जिस उत्सव में अम्लान—प्रफुल्लित पुष्प और पुष्पमालाओं का प्रबन्ध किया गया हो, उसे अम्लानमाल्यदामा कहते हैं।

(९) गणिकावरनाटकीयकलित—जो उत्सव प्रधान वेश्याओं और अच्छे २ नाटक करने वाले नटों से युक्त हो, अर्थात् जिस उत्सव में विख्यात वेश्याओं के गान एवं नृत्यादि का और चित्ताकर्षक नाटकों का विशेष प्रबन्ध किया गया हो, उसे गणिकावरनाटकीयकलित कहते हैं।

(१०) अनेकतालाचरानुचरित—तालाचर—ताल बजा कर नाचने वाले का नाम है। जिस उत्सव में ताल बजाकर नाचने वाले अनेक लोग अपना कौशल दिखाते हैं, उस उत्सव को अनेकतालाचरानुचरित कहते हैं।

(११) प्रमुदितप्रक्रीडिताभिराम—जो उत्सव प्रमुदित—तमाशा दिखाने वाले और प्रक्रीडित-खेलें दिखाने वालों से अभिराम—मनोहर हो, उसे प्रमुदितप्रक्रीडिताभिराम कहते हैं।

(१२) यथार्ह—जो उत्सव सर्व प्रकार से योग्य—आदर्श अथवा व्यवस्थित हो उसे यथार्ह कहते हैं। तात्पर्य यह है कि यह उत्सव अपनी उपमा स्वयं ही रहेगा। इस की आदर्शता एवं व्यवस्था अनुपम होगी।

“—करयल० जाव पवं—”यहां पठित जाव यावत् पद से विवक्षित पदों का विवरण पृष्ठ २४६ पर लिखा जा चुका है।

“—वसहिपापरासेहि ” इस पद का अर्थ वृत्तिकार के शब्दों में—वासकप्रातर्भोजनैः—इस प्रकार है। यहां वसति शब्द वासक—पड़ाव का बोधक है और प्रातराश शब्द प्रातःकालीन भोजन का परिचायक है, जिसको कलेवा या नाश्ता भी कहा जाता है।

महाबल नरेश के भेजे हुए अनुचरों को सप्रेम उत्तर देकर बिदा करने के बाद अभ्यर्गनसेन क्या करता है? और पुरिमताल नगर में जाने पर उसके साथ क्या व्यवहार होता है? अब सूत्रकार निम्नलिखित सूत्र में उस का वर्णन करते हैं—

मूल— 'तते णं से अभग्गसेणे चोरसे० बहूहिं मित्त० जाव परिवुडे एहाते जाव पाय-
च्छिचे सव्वालंकारभूसिते सालाडवीओ चोरपल्लीओ पडिनिक्खमति २ चा जेणेव पुरिमताले
णगरे जेणेव महब्बले राया तेणेव उवा० २ चा करयल० महब्बलं रायं जएणं विजएणं
बद्धावेति बद्धावेत्ता, महत्थं जाव पाहुडं उवणेति । तते णं से महब्बले राया अभग्गसेणस्स
चोरसे० तं महत्थं जाव पडिच्छति । अभग्गसेणं चोरसेणावति सक्कारेति २ संमाणेति २
पडिदिसज्जेति । कूडागारसालं च से आवसहं दलयति । तते णं से अभग्गसेणे चोरसेणावती
महब्बलेणं रएणा विसज्जिते समाणे जेणेव कूडागारसाला तेणेव उवागच्छति । तते णं
से महब्बले राया कोडुं वियपरिसे सहावेति २ चा एवं वयासो-गच्छह णं तुब्भे देवाणु० !
विउलं असणं ४ उवक्खडावेह २ तं विउलं असणं ४ सुरं च ५ सुवहुं पुण्णवत्थगध-
मल्लालंकारं च अभग्गसेणस्स चोरसे० कूडागारसालाए उवणेह । तते णं कोडुं वियपरिसा
करयल० जाव उवणेति । तते णं से अभग्गसेणे चोरसेणावई बहूहिं मित्त० सद्धिं संपरिवुडे
एहाते जाव सव्वालंकाराविभूसिते तं विउलं असणं ४ सुरं च ५ आसाएमाणे ४ प्रमत्ते
विहरति ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—वह । अभग्गसेणे—अभग्गसेन । चोरसे०—चोर—
सेनापति । बहूहिं—बहुत से । मित्त०—मित्रों से । जाव—यावत् । परिवुडे—परिवृत—घिरा हुआ ।
एहाते—नहाया । जाव—यावत् । पायच्छित्ति—दुष्ट स्वप्नादि के फल को नष्ट करने के लिये
प्रायश्चित्त के रूप में मस्तक पर तिलक एवं अन्य मांगलिक कार्य किए हुए । सव्वालंकार—
विभूसिते—सब आभूषणों से अलंकृत हुआ । सालाडवीओ—शालाटवी नामक । चोरपल्लीओ—
चोरपल्ली से । पडिनिक्खमति २ चा—निकलता है, निकल कर । जेणेव—जहां पर । पुरिम-
ताले—पुरिमताल । णगरे—नगर था और । जेणेव—जहां पर । महब्बले—महाबल । राया—राजा

(१) छाया—ततः सोऽभग्गसेनश्चोरसेनापतिर्बहुभिर्मित्र० यावत् परिवृतः स्नातो यावत् प्राय-
श्चित्तः सर्वालंकारभूषितः शालाटवीतश्चोरपल्लीतः प्रतिनिष्क्रामति २ यत्रैव पुरिमतालं नगर यत्रैव महा-
बलो राजा तत्रैवोपागच्छति । करतल० महाबल राजान जयेन विजयेन वधयति, वर्धयित्वा महार्थं यावत्
प्राभृतमुपनयति । ततः स महाबलो राजाऽभग्गसेनस्य चोरसेनापतेस्तद् महार्थं यावत् प्रतीच्छति ।
अभग्गसेनं चोरसेनापतिं सत्कारयति २ समानयति २ प्रतिविसृजति । कूटाकारशाला च तस्यावसथं दापय-
ति । ततः सोऽभग्गसेनश्चोरसेनापतिः महाबलेन राजा विसर्जितः सन् यत्रैव कूटाकारशाला तत्रैवोपागच्छति ।
ततः स महाबलो राजा कौटुम्बिकपुरुषान् शब्दयति एवमवादीत्—गच्छत यूयं देवानुप्रियाः !
विपुलमशनं ४ उपस्कारयत २ तद् विपुलमशनं ४ सुरां च ५ सुवहुं पुण्णवस्त्रगंधमाल्यालंकारं च
अभग्गसेनस्य चोरसे० कूटाकारशालायामुपनयत । ततस्ते कौटुम्बिकपुरुषाः करतल० यावदुपनयन्त । ततः
सोऽभग्गसेनश्चोरसेनापतिः बहुभिः मित्र० सार्द्धं सपरिवृतः स्नातो यावत् सर्वालंकारविभूषितस्तद् विपुल-
मशनं ४ सुरां च ५ आस्वादयन् ४ प्रमत्तो विहरति ।

या । तेण्वेव—वहां पर । उवा० २ चा—आजाता है, आकर । करयल०—दोनों हाथ जोड़ मस्तक पर दस नखों वाली अंजली कर के । महवले—महाबल । रायं—राजा को । जपर्णं—जय एवं । विजपर्णं—विजय शब्द से । वद्भावेति—बधाई देता है । वद्भावेत्ता—बधाई देकर । महर्थां—महार्थ । जाव—यावत् । पाहुडं—प्राभृत—उपहार को । उवणेति—अर्पण करता है । तते णं—तदनन्तर । से—उस । महवले—महाबल । राया—नरेश । अभग्गसेणस्स—अभग्गसेन । चोरसे०—चोरसेनापति के । तं—उस । महर्थां—महार्थ । जाव—यावत् प्राभृत—भेंट को । पडिच्छति—स्वीकार किया और । अभग्गसेणं—अभग्गसेन । चोरसेणावर्ति—चोरसेनापति का । सक्कारेति २ संमाणेति २—सत्कार किया और सम्मान किया, सत्कार सम्मान करके उसे । पडिविसज्जेति—प्रतिविसजित किया—विदा किया । च—और । से—उसे । कूडागारसालं—कूटाकारशाला में । आवसहं—ठहरने के लिये स्थान । दत्तपति—दिया । तते णं—तदनन्तर । से—वह । अभग्गसेणे—अभग्गसेन । चोरसेणावती—चोरसेनापति । महवलेणं—महाबल । रणा—राजा से । विसज्जिते समाणे—विदा किया हुआ । जेण्व—जहां पर । कूडागारसाला—कूटाकारशाला थी । तेण्वेव—वहां पर । उवागच्छति—आता है और आकर वहां ठहर जाता है । तते णं—तदनन्तर । से—उस । महवले—महाबल । राया—राजा ने । कोडुं वियपुरिसे—कौटुम्बिकपुरुषों को । सहावेति २ चा—बुलाया और बुलाकर वह । एवं वयासी—इस प्रकार कहने लगा । देवाणुं !—हे भद्रपुरुषो ! । तुम्हे—तुम । गच्छह णं—जाओ, जाकर । विउलं—विपुल । असणं ४—अशन, पान, खादिम और स्वादिम को । उवक्खाडावेह २—तैयार कराओ, तैयार करा कर । तं—उस । विउलं—विपुल । असणं ४—अशनादिक सामग्री । सुरं च ५—और सुरादिक पाच प्रकार के मद्यों को तथा । सुबहुं—अनेकविध । पुप्फ—पुष्प । वत्थ—वस्त्र । गंधं—सुगंधित द्रव्य । मल्लालंकारं च—और माला तथा अलंकारादि को । अभग्गसेणस्स—अभग्गसेन । चोरसे०—चोरसेनापति को । कूडागारसालाप—कूटाकारशाला में । उवणेह—पहुंचाओ । तते णं—तदनन्तर । ते—वे । कोडुं वियपुरिसा—कौटुम्बिक पुरुष । करयल०—दोनों हाथ जोड़ मस्तक पर दस नखों वाली अंजलि कर के । जाव—यावत् । उवणेति—उन सब पदार्थों को वहां पहुंचा देते हैं । तते णं—तदनन्तर । से—वह । अभग्गसेणे—अभग्गसेन । चोरसेणावई—चोरसेनापति बहूहि—अनेक । मित्त०—मित्रादि के । सद्धि—साथ । संपरिवुडे—सपरिवृत—धिरा हुआ । रहाया—स्नान किये हुए । जाव—यावत् । सव्वात्तकारविभूसिते—सम्पूर्ण अलंकारों से विभूषित हुआ । तं—उस । विउलं—विपुल । असणं ४—अशनादिक । सुरं च ५—सुरादिक—पञ्चविध—मद्यों का । आसापमाणे ४—आस्वादन, विस्वादन आदि करता हुआ । पमत्ते—प्रमत्त हो कर । विहरति—विहरण करता है ।

मूलार्थ—तदनन्तर मित्र आदि से धिरा हुआ वह अभग्गसेन चोरसेनापति स्नान से निवृत्त हो, यावत् अशुभ स्वप्न का फल विनष्ट करने के लिए प्रायश्चित्त के रूप में मस्तक पर तिलक और अन्य मांगलिक कार्य करके समस्त आभूषणों से अलंकृत हो शालाटवी चोरपत्नी से निकल कर जहां परिमताल नगर था और जहां पर महाबल नरेश था वहां पर आता है आकर दोनों हाथ जोड़ मस्तक पर दस नखों वाली अंजलि करके महाबल नरेश को जय एवं विजय शब्द से बधाई देता है, बधाई दे कर महार्थ यावत् राजा के योग्य प्राभृत—भेंट

अपेण करता है । तदनन्तर महाबल नरेश अभग्नसेन चोरसेनापति द्वारा अपेण किये गये उस उपहार को स्वीकार करके उसे सत्कार और सन्मान पूर्वक अपने पास से बिदा करता हुआ कूटाकारशाला में उसे रहने के लिए स्थान दे देता है ।

तदनन्तर अभग्नसेन चोरसेनापति महाबल नरेश द्वारा सत्कारपूर्वक विसर्जित हो कर कूटाकारशाला में जाता है और वहाँ पर निवास करता है । इधर महाबल नरेश ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुला कर कहा कि तुम लोग विपुल अशनादिक सामग्री को तैयार कराओ और उसे, तथा पांच प्रकार की मदिराओं एवं अनेकविध पुष्पों, मालाओं और अलंकारों को कूटाकारशाला में अभग्नसेन चोरसेनापति की सेवा में पहुँचाओ ।

कौटुम्बिक पुरुषों ने राजा की आज्ञा के अनुसार विपुल अशनादिक सामग्री वहाँ पहुँचा दी । तदनन्तर अभग्नसेन चोरसेनापति स्नानादि से निवृत्त हो, समस्त आभूषणों को पहन कर अपने बहुत से मित्रों और ज्ञातिजनों के साथ उस विपुल अशनादिक तथा पंचविध सुरा आदि का सम्यग् आश्वादन, विस्त्रादन आदि करता हुआ प्रमत्त हो कर विहरण करने लगा ।

टीका—महाबल नरेश द्वारा प्राप्त निमंत्रण को स्वीकार करने के अनन्तर चोरपत्नी के सेनापति अभग्नसेन ने अपने साथियों को बुला कर महाबल नरेश के निमंत्रण का सारा वृत्तान्त कह सुनाया और साथ में यह भी कहा कि मैंने निमंत्रण को स्वीकार कर लिया है अतः हमें वहाँ चलने की तैयारी करनी चाहिये ? क्योंकि महाराज महाबल हमारी प्रतीक्षा कर रहे होंगे । यह सुन सब ने अभग्नसेन के प्रस्ताव का समर्थन किया और सब के सब अपनी-२ तैयारी करने में लग गये ।

स्नानादि से निवृत्त हो और अशुभ स्वप्नादि के फल को विनष्ट करने के लिए मस्तक पर तिलक एवं अन्य मांगलिक कार्य करके सब ने समस्त आभूषण पहने और पहन कर अभग्नसेन के साथ चोरपत्नी से पुरिमताल नगर की ओर प्रस्थान किया । अपने साथियों के साथ अभग्नसेन बड़ी सजधज के साथ महाबल नरेश के पास पहुँचा, पहुँच कर महाराज को “—महाराज की जय हो, विजय हो—” इन शब्दों में बधाई दी और उन को राजोचित उपहार अर्पण किया । महाराज महाबल नरेश ने भी अभग्नसेन की भेट को स्वीकार करते हुए, साथियों समेत उस का पूरा २ सत्कार एवं सम्मान किया और उसे कूटाकारशाला में रहने को स्थान दिया, तथा अपने पुरुषों द्वारा खान पानादि की समस्त वस्तुएँ उस के लिए वहाँ भिजवा दीं ।

इधर अभग्नसेन भी उस का यथारुचि उपभोग करता हुआ अपने अनेक मित्रों और ज्ञातिजनों के साथ आमोद प्रमोद में प्रमत्त हो कर समय व्यतीत करने लगा, अर्थात् महाबल नरेश ने खान पानादि से उस को इतनी आवभगत की कि वह उस कूटाकारशाला को अपना ही घर समझ कर मन में किसी भी प्रकार का भविष्यन्कालीन भय न करता हुआ अर्थात् निर्भय एवं निश्चिन्त अपने आप को समझता हुआ, आमोद प्रमोद में समय बिताने लगा । इन्हीं भावों को अभिव्यक्त करने के लिए सूत्रकार ने प्रमत्ते—प्रमत्त, इस पद का प्रयोग किया है ।

“—मित्त० जाव परिवुडे—”यहाँ के जाव—यावत् पद से —गाइ—गियग—सयण—सम्बन्धि—परिजणेषुं सद्धि सं—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । मित्र आदि पदों की व्याख्या पृष्ठ १५० की टिप्पण में कर दी गई है ।

“—एहाते जाव पायच्छुते—”यहाँ पठित जाव—यावत् पद से विवक्षित पदों का वर्णन

पृष्ठ १७६ तथा १७७ पर किया जा चुका है । तथा—करयल०—यहां की बिन्दु से विवक्षित पाठ पीछे पृष्ठ २४६ पर लिखा जा चुका है । तथा—महत्थं जाव पाहुडं—यहां पठित जाव—यावत् पद से—महर्घं महरिहं रायारिहं—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । इन पदों की व्याख्या पीछे पृष्ठ २४० पर की जा चुकी है । तथा—महत्थं जाव पडिच्छति—यहां के जाव—यावत् पद से—महर्घं—आदि पदों का ही ग्रहण करना चाहिये ।

—असणं ४—तथा—सुरं च ५—एवं—आस्तापमाणे ४—यहां के अंकों से विवक्षित पदों की व्याख्या क्रमशः पृष्ठ ४८ तथा पृष्ठ १४४ एवं पृष्ठ १४५ पर की जा चुकी है ।

महाबल नरेश के द्वारा चोरसेनापति अभग्नसेन का इतना सत्कार क्यों किया गया ? इस का उत्तर स्पष्ट है । यह सब कुछ उसे विश्वास में लाकर पकड़ने का ही उपाय—विशेष है । इसी विषय से सम्बन्ध रखने वाला वर्णन अग्रिमसूत्र में दिया गया है, जो कि इस प्रकार है—

मूल—' तते णं से महब्बले राया कोडुं वियपुरिसे सद्दावेति २ एवं वयासी — गच्छह णं तुब्भे देवाणु० ! पुरिमतालस्स णगरस्स दुवाराइं पिघेह २ अभग्गसेणं चोरसेणा० जीवग्गाहं गेएहह २ ममं उवणेह । तते णं ते कोडुं विय० करयल० जाव पडिसुणोति २ पुरिमतालस्स णगरस्स दुवाराइं पिहोति । अभग्गसेणं चोरसे० जीवग्गाहं गेएहंति २ महब्बलस्स एणो उवणोति । तते णं से महब्बले राया अभग्गसेणं चोरसे० एतेणं विहाणेणं वज्झं आणवेति । एवं खलु गोतमा ! अभग्गसेणे चोरसेणावती पुरा पुराणाणं जाव विहरति ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—उस । महब्बले—महाबल । राया—राजा ने । कोडुं वियपुरिसे—कौटुम्बिक पुरुषों को । सद्दावेति २ चा—बुलाया, बुला कर । एवं—इस प्रकार । वयासी—कहा । देवाणु० !—हे भद्र पुरुषो ! । तुब्भे—तुम लोग । गच्छह णं—जाओ । पुरिमतालस्स—पुरिमताल । णगरस्स—नगर के । दुवाराइं—द्वारों को । पिघेह २—बन्द कर दो, बन्द करके । अभग्गसेणं—अभग्नसेन । चोरसे०—चोरसेनापति को । जीवग्गाहं—जीते जी । गेएहह २—पकड़ लो, पकड़ कर । ममं—मेरे सामने । उवणेह—उपस्थित करो । तते णं—तदनन्तर । ते—वे । कोडुं विय०—कौटुम्बिक पुरुष । करयल० जाव—दोनों हाथ जोड़ यावत् अर्थात् मस्तक पर दम नखों, बली अंजलि करके राजा के उक्त आदेश को । पडिसुणोति २ चा—स्वीकार करते हैं, स्वीकार कर । पुरिमतालस्स—पुरिमताल । णगरस्स—नगर के । दुवाराइं—द्वारों को । पिहोति—बन्द कर देते हैं और । अभग्गसेणं—अभग्नसेन । चोरसेणा०—चोरसेनापति को । जीवग्गाहं—जीते जी । गेएहंति २—पकड़ लेते हैं, पकड़ कर ।

(१) छाया—ततः स महाबलो राजा कौटुम्बिकपुरुषान् शब्दयति २ एवमवादीत्—गच्छत यूयं देवानुप्रियाः ! पुरिमतालस्य नगरस्य द्वाराणि पिघत्त २ अभग्नपेन चोरसेनापति जीवग्गाहं गृहीत २ म्हासुपनयत । तवस्ते कौटुम्बिक० करतल० यावत् प्रतिश्रुवन्ति २ पुरिमतालस्य नगरस्य द्वाराणि पिघत्त । अभग्नसेनं चोरसेनापतिं जीवग्गाहं गृह्णन्ति २ महाबलाय राशे उपनयन्ति । ततः स महाबलो राजा अभग्नसेनं चोरसेनापतिं एतेन विधानेन वध्यमाज्ञापयति । एवं खलु गौतम ! अभग्नसेनः चोरसेनापतिः पुरा पुराणाणं जाव विहरति ।

महबलसस—महाबल । रणो—राजा के पास । उवर्णैति—उपस्थित कर देते हैं । तते णं—तदनन्तर । महबले—महाबल । राया—राजा । अभग्गसेणं—अभग्नसेन । चारसे०—चोरसेनापति को । एतेणं विहायेणं—इस (पूर्वोक्त) विधान—प्रकार से । वज्झं—यह मारा जाए—ऐसी । आपवेति—राजपुरुषों को आज्ञा देता है । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । गोतमा !—हे गौतम ! । अभग्गसेणे—अभग्नसेन । चोरसेणावती—चोरसेनापति । पुरा—पूर्वकृत । पुराणाण जाव—पुराने दुष्कर्मा का यावत् प्रत्यक्ष फल भोगता हुआ । विहरति—जीवन बिता रहा है ।

मूलार्थ—तदनन्तर अभग्नसेन को सत्कारपूर्वक कूटाकारशाला में ठहराने के बाद महाबल नरेश ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुला कर इस प्रकार कहा कि हे भद्र पुरुषो ! तुम लोग जाओ, जाकर पुरिमताल नगर के दर्वाजों को बन्द कर दो और चोरपल्ली के चोरसेनापति को जीते जी (जीवित दशा में ही) पकड़ लो, पकड़ कर मेरे पास उपस्थित करो ।

तदनन्तर उन कौटुम्बिक पुरुषों ने राजा की इस आज्ञा को दोनों हाथ जोड़ कर मस्तक पर दस नखों वाली अञ्जलि करके शिरोधार्य किया और पुरिमताल नगर के द्वारों को बन्द करके चोरसेनापति को जीते जी पकड़ कर महाबल नरेश के सामने उपस्थित कर दिया । तदनन्तर महाबल नरेश ने अभग्नसेन नामक चोरसेनापति को इस (पूर्वोक्त पृष्ठ २०६ पर लिखे) प्रकार से—यह मारा जाए—ऐसी आज्ञा प्रदान कर दी ।

श्रमण भगवान् महावीर स्वामी कहते हैं कि हे गौतम ! इस प्रकार निश्चित रूप से वह चोरसेनापति अभग्नसेन पूर्वोपार्जित पुरातन पापकर्मों के विपाकोदय से नरक—तुल्य वेदना का प्रत्यक्ष अनुभव करता हुआ समय बिता रहा है ।

टीका—प्रस्तुतसूत्र में चोरपल्ली के सेनापति अभग्नसेन से युद्ध में दण्डनायक सेनापति के पराजित हो जाने पर मन्त्रियों के परामर्श से साम, दान और भेदनीति का अनुसरण करके महाबल नरेश ने अभग्नसेन का जिस प्रकार से निग्रह किया, उस का दिग्दर्शन मात्र कराया गया है ।

महाबल नरेश ने जो कुछ किया वह धार्मिक दृष्टि से तो भले ही अनुमोदना के योग्य न हो परन्तु राजनीति की दृष्टि से उसे अनुचित नहीं कह सकते । एक आततायी अथच अत्याचारी का निग्रह जिस तरह से भी हो, कर देने की नीतिशास्त्र की प्रधान आज्ञा है । अभग्नसेन जहाँ शूरवीर और साहसी था, वहाँ वह लुटेरा, डाकू और आततायी भी था, अतः जहाँ उसे वीरता के लिये नीतिशास्त्र के अनुसार प्रशंसा के योग्य समझा जाए वहाँ उस के अत्याचारों को अधिक से अधिक निन्दास्पद मानने में भी कोई आपत्ति नहीं हो सकती ।

नीतिशास्त्र का कहना है कि जो राजा निरपराध और आततायियों के अत्याचारों से पीडित प्रजा की पुकार को सुन कर उस के दुःख निवारणार्थ अत्याचार करने वालों को शिक्षा नहीं करता, दण्ड नहीं देता, वह कभी भी शासन करने के योग्य नहीं ठहराया जा सकता । इसी लिये नीति शास्त्र के मर्मज्ञ महाबल नरेश ने अभग्नसेन चोरसेनापति का निग्रह करने के लिये राजपुरुषों को बुला कर आज्ञा दी कि भद्रपुरुषो ! अभी जाओ और जा कर पुरिमताल नगर के द्वार बन्द कर दो तथा कूटाकारशाला में अवस्थित अभग्नसेन चोरसेनापति को बन्दी बना कर मेरे सामने उपस्थित करो, परन्तु इतना ध्यान रखना कि तुमारा यह काम इतनी सावधानी और तत्परता से होना चाहिए कि अभग्नसेन जीवित ही पकड़ा जाए, ऊहीं वह अपने को असहाय पा कर आत्महत्या न कर डाले।

अथवा उसकी पकड़कड़ में कहीं उस पर कोई मार्मिक प्रहार न कर देना जिस से उस का वही जीवनान्त हो जाए अर्थात् उमे जोवित हो पकड़ना है, इस बात का विशेष ध्यान रखना, ताकि प्रजा को पीड़ित करने के फल को वह तथा प्रजा अपनी आँखों से देख सके ।

आज्ञा मिलते ही महाराज को नमस्कार कर राजपुरुष वहा से चले और पुरिमताल नगर के द्वार उन्हीं ने बन्द कर दिए, तथा कूटाकारशाज्ञा में जा कर अभग्नसेन चोरसेनापति को जीते जी पकड़ लिया एवं बन्दी बना कर महाराज महाबल के सामने उपस्थित किया । बन्दी के रूप में उपस्थित हुए अभग्नसेन चोरसेनापति को देख कर तथा उस के दानवीय कृत्यों को याद कर महाबल नरेश क्रोध से तमतमा उठे और दान्त पीसते हुए उन्हीं मंत्री को आज्ञा दी कि पुरिमताल नगर के प्रत्येक चत्वर पर बैठा कर इसे तथा इस के सहयोगी सभी पारिवारिक व्यक्तियों को ताड़नादि द्वारा दण्डित करो एवं विडम्बित करो, ताकि इन्हें अपने कुकृत्यों का फल मिल जाए और जनता को—चोरों एवं लुटेरों का अन्त में क्या परिणाम होता है ?—यह पता चल जाए तथा अन्त में इसे सूली पर चढ़ा दो ।

मंत्री ने महाबल नरेश की इस आज्ञा का जिस रूप में पालन किया उस का दिग्दर्शन पृष्ठ २०६ पर कराया जा चुका । पाठक वहीं देख सकते हैं ।

प्रस्तुत कथा—सन्दर्भ में एक ऐसा स्थल है जो पाठकों को सन्देह—युक्त कर देता है । पूज्य श्री अभयदेव सूरि ने इस सम्बन्ध में विशिष्ट ऊहापोह करते हुए उसे समाहित करने का बड़ा ही श्लाघनीय प्रयत्न किया है । आचार्य अभयदेव सूरि का वह वृत्तिगत उल्लेख इस प्रकार है—

“ननु तीर्थकरा यत्र विहरन्ति तत्र देशे पंचविंशतेर्योजनाम, आदेशान्तरेण द्वादशानां मध्ये तीर्थकरातिशयाद् न वैरादयोऽनर्था भवन्ति, यदाह—

‘पुण्ड्रपञ्चा रोगा पसमंति ईश्वरमारीश्रो, अइवुष्टी अण्णवुष्टो न होइ दुग्भिक्खं डमरं च ॥१॥

तत्कथं श्रीमन्महावीरे भगवति पुरिमतालनगरे व्यवस्थित एवाभग्नसेनस्य पूर्व—
वर्णितो व्यतिकरः सम्पन्न इति ?

अत्रोच्यते—“सर्वमिदमर्थानर्थजातं प्राणिनां स्वकृतकर्मणः सकाशादुपजायते, कर्म च द्वेषा—सोपकर्म निरुपकर्म च, तत्र यानि वैरादीनि सोपकर्मकर्मसंपाद्यानि तान्येव जिनातिशयादुपशाम्यन्ति, सदौषधात् साध्यव्याधिवत् । यानि तु निरुपकर्मकर्मसंपाद्यानि तानि अवश्यं विपाकतो वेद्यानि, नोपक्रमकारणविषयाणि, असाध्यव्याधिवत् । अत एव सर्वातिशयसंपत्समन्वितानां जिनानामप्यनुपशान्तवैरभावा गोशालकादय उपसर्गान् विहितवन्तः” । इन पदों का भावार्थ निम्नलिखित है—

शास्त्रकारों का कथन है कि जिस राष्ट्र, देश वा प्रान्त में तथा जिस मंडल, जिस ग्राम और जिस भूमि में तीर्थकर^२ देव विराजमान हों, उस स्थान से २५ योजन की दूरी तक अर्थात् २५ योजन के मध्य में तीर्थकरदेव के अतिशय—विशेष से अर्थात् उन के आत्मिकतेज से वैर तथा दुर्भिन्ना आदिक अनर्थ नहीं होने पाते । जैसे कि कहा है—

(१) पूर्वोत्पन्ना रोगा प्रशाम्यन्ति ईतिवैरमार्यः । अतिवृष्टिरनावृष्टिर्न भवति दुर्भिन्नां डमरं च ॥१॥

(२) साधु साध्वी और श्रावक श्राविका रूप चतुर्विध संघ को तीर्थ कहते हैं, उसके संस्थापक का नाम तीर्थकर है ।

तीर्थकर देव के अतिशयविशेष से २५ योजन के मध्य में पूर्व उत्पन्न रोग शान्त हो जाते हैं—नष्ट हो जाते हैं और भविष्य में सात उपद्रव भी उत्पन्न नहीं होने पाते । सात उपद्रवों के नाम हैं—(१) ईति (२) वैर (३) मारी (४) अतिवृष्टि (५) अनावृष्टि (६) दुर्मिद्व और (७) डमर । इति आदि पदों का भावार्थ निम्नोक्त है —

(१) ईति—खेती को हानि पहुँचाने वाले उपद्रव का नाम ईति है और वह (१) अतिवृष्टि—वर्षा का अधिक होना, (२) अनावृष्टि—वर्षा का अभाव, (३) टिड्डीदल का पडना, (४) चूहा लगना, (५) तोते आदि पक्षियों का उपद्रव, (६) दूसरे राजा की चढाई—इन भेदों से छः प्रकार का होता है ।

अद्धमागधीकोषकार ईति शब्द का अर्थ भय करते हैं और वह उसे सात प्रकार का मानते हैं । छ. तो ऊपर वाले ही हैं, सातवां “ स्वचक्रमय ” उन्होंने ने अधिक माना है । तथा प्राकृतशब्दमहार्णवकोषकार ईति शब्द का धान्य वगैरह को नुकसान पहुँचाने वाला चूहा आदि प्राणिगण—ऐसा अर्थ करते हैं । परन्तु प्रस्तुत प्रकरण में ईति शब्द से—खेती को हानि पहुँचाने वाले चूहा, टिड्डी और तोता आदि प्राणिगण, यही अर्थ अपेक्षित है क्यों कि अतिवृष्टि आदि का सात उपद्रवों में स्वतन्त्ररूपेण ग्रहण किया गया है ।

(२) वैर—शत्रुता, (३) मारी—सक्रामक भीषण रोग, जिस से एक साथ ही बहुत से लोग मरें, मरी, प्लेग आदि । (४) अतिवृष्टि—अत्यन्त वर्षा, (५) अनावृष्टि—वर्षा का अभाव, (६) दुर्मिद्व—ऐसा समय जिस में भिन्ना या भोजन कठिनता से मिले—अकाल, (७) डमर—राष्ट्रविप्लव-राष्ट्र के भीतर या बाहिर उपद्रव का होना ।

साराश यह है कि जहाँ पर तीर्थकर भगवान विराजते या विचरते हैं वहाँ पर उनके आस पास २५ योजन के प्रदेश में ये पूर्वोक्त उपद्रव नहीं होने पाते, और अग्रर हों तो मिट जाते हैं, यह उन के अतिशय का प्रभाव होता है । तब यदि यह कथन यथार्थ है तो पुरिमताल नगर में जहाँ कि श्री वीर प्रभु स्वयं विराजमान हैं, चोरसेनापति अन्नसेन के द्वारा ग्रामादि का दहन तथा अराजकता का प्रसार क्यों ? एवं उसे विश्वास में लाकर बन्दी बना लेने के बाद उस के साथ हृदय को कंपा देने वाला इतना कठोर और निर्दय व्यवहार क्यों ? जिस महापुरुष के अतिशयविशेष से २५ योजन जितने दूर प्रदेश में भी उक्त प्रकार का कोई उपद्रव नहीं होने पाता, उनकी स्थिति में—एक प्रकार से उन के सामने, उक्त प्रकार का उपद्रव होता दिखाई दे, यह एक दृढ मानस वाले व्यक्ति के हृदय में भी उथलपुथल मचा देने वाली घटना है । इस लिये प्रस्तुत प्रश्न पर विचार करना आवश्यक ही नहीं नितान्त आवश्यक हो जाता है ।

उत्तर—इस प्रकार की शंका के उत्पन्न होने का कारण हमारा अव्यापक बोध है । जिन महानुभावों का शास्त्रीय ज्ञान परिमित होता है, उन के हृदय में इस प्रकार के सन्देह को स्थान प्राप्त होना कुछ आश्चर्यजनक नहीं है । अस्तु, अब उक्त शंका के समाधान की ओर भी पाठक ध्यान दें —

संसार में अनुकूल या प्रतिकूल जो कुछ भी हो रहा है, उस का सब से मुख्य कारण जीव का स्वकृत शुभाशुभ कर्म है । शुभाशुभ कर्म के बिना यह जीव इस जगत् में कोई भी

(१) अतिवृष्टिरनावृष्टिः शलभा मूषकाः शुकाः । प्रत्यासन्नाश्च राजान. षडेते ईतयः रमृताः ॥

व्यापार नहीं कर सकता । वह शुभ या अशुभ कर्म दो प्रकार का होता है । पहला—सोपक्रम और दूसरा निरुपक्रम । (१) किसी निमित्तविशेष से जिन कर्मों को क्षय किया जा सके वे कर्म सोपक्रम (सनिमित्तक) कहलाते हैं । (२) तथा जिन कर्मों का नाश बिना किसी निमित्त के अपनी स्थिति पूर्ण होने पर ही हो, अर्थात् जो किसी निमित्तविशेष से विनष्ट न हो सके, उन कर्मों को निरुपक्रम (निर्निमित्तक) कहते हैं ।

तब जो वैरादि उपद्रव सोपक्रमकर्मजन्य होते हैं वे तो तीर्थकरों के अतिशयविशेष से उपशान्त हो जाते हैं और जो निरुपक्रमकर्मसम्पादित होते हैं वे परम असाध्य रोग की तरह तीर्थकर देवों की अतिशय—परिधि से बाहिर होते हैं । अब इसी विषय को एक उदाहरण के द्वारा समझिये —

व्याधियों दो प्रकार की होती हैं । एक साध्य और दूसरी असाध्य । जो व्याधि वैद्य के समुचित औषधोपचार से शान्त हो जाये वह साध्य और जिस को शान्त करने के लिये अनुभवी वैद्यों की रामबाण औषधिये भी विफल हो जायें वह असाध्य व्याधि है ।

तब प्रकृत में सोपक्रमकर्मजन्य विपाक तो साध्यव्याधि की तरह तीर्थकर महाराज के अतिशय से उपशान्त हो जाता है परन्तु जो विपाक—परिणाम निरुपक्रमकर्मजन्य होता है, वह असाध्य रोग की भांति तीर्थकर देव के अतिशय से भी उपशान्त नहीं हो पाता । इसी भाव को विशेष रूप से स्पष्ट करने के लिये यदि यूँ कह दिया जाए कि निकाचित कर्म से निष्पन्न होने वाला विपाक—फल तीर्थकरों के अतिशय से नष्ट नहीं होता किन्तु जो विपाक अनिकाचित—कर्म—सम्पन्न है उसका उपशमन तीर्थकरदेव के अतिशय से हो सकता है । यदि ऐसा न हो तो सम्पूर्ण अतिशयसम्पत्ति के स्वामी श्रमण भगवान् महावीर जैसे महापुरुषों पर गोशाला जैसी व्यक्तियों के द्वारा किये गये उपसर्गप्रहार कभी संभव नहीं हो सकते । इस से यह भली भांति प्रमाणित हो जाता है कि तीर्थकर देवों का अतिशयविशेष सोपक्रमकर्म की उपशान्ति के लिये है न कि निरुपक्रमकर्म का भी उस से उपशमन होता है । यदि निरुपक्रमकर्म भी तीर्थकरातिशय से उपशान्त हो जाय तो सारे ही कर्म सोपक्रम ही होंगे, निरुपक्रम कर्म के लिये कोई स्थान ही नहीं रह जाता । तथा ईति भीति आदि जितने भी उपद्रव—विशेष हैं ये सब सोपक्रमकर्मसम्पत्ति के अन्तर्भूत हैं । इस लिये उन का उपशमन भी संभव है ।

तब इस सारे सन्दर्भ का सारांश यह निकला कि—चोरसेनापति अभयसेन द्वारा पुरिमताल के प्रान्त में जो उपद्रव मचाया जा रहा था अर्थात् जो अराजकता फैल रही थी तथा उसके फल—स्वरूप उसे जो दण्ड प्राप्त हुआ, यह सब कुछ उन प्रान्तीय जीवों तथा अभयसेन के पूर्ववद्ध निकाचित कर्मों का ही परिणामविशेष था, जोकि एक परम असाध्य व्याधि की तरह किसी उपायविशेष से दूर किये जाने के योग्य नहीं था । तात्पर्य यह है कि—तीर्थकरदेव के अतिशय की क्षेत्र—परिधि से

(१) एक और उदाहरण देखिए—सेर प्रमाण की एक ओर रुई पड़ी है दूसरी ओर सेर प्रमाण का लोहा है । वायु के चलने पर रुई तो उड़ जाती है जब कि लोहे का सेर—प्रमाण अपने स्थान में पड़ा रहता है । तीर्थकरों का अतिशय वायु के तुल्य है । सोपक्रमकर्म—सेर प्रमाण रुई के तुल्य है और निरुपक्रमकर्म सेर प्रमाण लोहे के तुल्य है ।

यह बाहिर की वस्तु थी ।

अथवा इस प्रश्न को दूसरे रूप से यूं भी समाहित किया जा सकता है कि वास्तव में उक्त घटनाविशेष का सम्बन्ध तो राजनीति से है इस को उपद्रवविशेष कहा ही नहीं जा सकता । उपद्रवविशेष तो ईति भीति आदि हैं, जिन का उल्लेख ऊपर किया जा चुका है, वे उपद्रव तीर्थकर देव के अतिशयविशेष से अवश्य दूर हो जाते हैं परन्तु अपराधियों को दिये गये दण्ड का उपद्रवों में संकलन न होने के कारण, उसका तीर्थकरदेव के अतिशय के साथ कोई सम्बन्ध नहीं रहता ।

“—करयल० जाव पडिसुणैति—” यहा पठित जाव—यावत् पद से विवक्षित पदों का निर्देश पृष्ठ २४६ पर किया जा चुका है ।

“—एतेणं विहारणं—” यहा पठित एतद् शब्द से—भिक्षा को गए भगवान् गौतम स्वामी ने पुरिमताल नगर के राजमार्ग पर जिस विधान—प्रकार से एक पुरुष को मारे जाने की घटना देखी थी, उस विधान का स्मरण कराना ही सूत्रकार को अभिमत है । तथा एतद्—शब्द—विषयक अधिक ऊहापोह पृष्ठ १७८ पर किया गया है । अन्तर मात्र इतना है कि वहां उज्जितक कुमार का वर्णन है जब कि प्रस्तुत में अभग्गसेण का । शेष वर्णन सम है ।

—पुरा जाव विहरति—यहां के जाव—यावत् पद से—पोराणाणं दुच्चिणणाणं दुप्पिडिककन्ताणं असुभाणं पावाणं कडाणं कम्माणं पावणं फलविप्पिसिसेसं पच्चणुभवमाणे—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । इन का शब्दार्थ पृष्ठ ४७ पर किया जा चुका है ।

श्री गौतम स्वामी ने श्रमण भगवान् महावीर से जो प्रश्न किया था, उस का उत्तर भगवान् ने दे दिया । अब अग्रिम सूत्र में गौतम स्वामी की अपर जिज्ञासा का वर्णन करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूल—अभग्गसेणे णं भंते ! चोरसेणावती कालमासे कालं किञ्चा कहिं गच्छिहिइ ? कहिं उव्वज्जिहिइ ? गोतमा ! अभग्गसेणे चोर्से० सत्ततीसं वामाई परमाउयं पालइत्ता अज्जेव तिभागावसेसे दिवसें सुल्लभिन्ने कते समाणे कालंगते इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए उक्कोसे० नरेइएसु उव्विज्जिहिइ । से णं ततो अणंतरं उव्वट्टित्ता, एवं संसारो जहा पढमे जाव पुढवीए० । ततो उव्वट्टित्ता बाणारसीए णगरीए मूयरत्ताए पच्चायाहिति, से णं तत्थ सोयरिण्हिं जीवियाउ ववरोविए समाणे तत्थेव बाणारसीए णगरीए सेट्टिकुलंसि पुत्तत्ताए पच्चायाहिति, से णं तत्थ उम्मुक्कबालभावे,

(१) छुआया—अभग्गसेनो भदन्त ! चोरसेनापति. काल कृत्वा कुत्र गमिष्यति ? कुत्रोपपस्यते ? गौतम ! अभग्गसेनेश्चोरसेनापतिः सप्तत्रिंशतेवर्षाणि परमायुः पालयित्वा अथैव त्रिभागावशेषे दिवसे सुल्लभिन्नः कृतः सन् कालंगतोऽस्या एतन्प्रभायां पृथिव्यां उत्कर्षेण० नैरविकेषूपपस्यते । ततोऽनन्तर-मुद्बुत्थ, एवं संसारो यथा प्रथमो यावत् पृथिव्याम् । तत उद्बुत्थ वाराणस्यां नगर्यां शूकरतया प्रत्यायास्यति । सः तत्र शौकरिकैर्जीर्वनाद् व्यपरोपितः सन् तत्रैव वाराणस्यां नगर्यां श्रेष्ठिकुले पुत्रतया प्रत्यायास्यति । सः तत्रोन्मुक्तबालभावः, एवं यथा प्रथमं यावदन्तं करिष्यतीति निश्चेपः ।

॥ तृतीयमध्ययनं समाप्तम् ॥

एवं जहा पढमे, जाव अंतं काहि त्ति निकखेवो ।

॥ ततियं अज्झयणं समं ॥

पदार्थ—भंते!—हे भगवन् ! । अभग्गसेणे णं—अभग्गसेन । चोरसेणावती—चोरसेनापति । कालमासे—कालमास मे—मृत्यु के समय । कालं किच्चा—काल कर के । काहि—कहा । गच्छिज्जहिइ ?—जायेगा ? । काहि—कहा पर । उववज्जिहिइ ?—उत्पन्न होगा ? । गोतमां !—हे गौतम ! । अभग्गसेणे—अभग्गसेन । चोरसे०—चोरसेनापति । सत्तातीसं—सैतीस ३७ । वासाइं—वर्षा की । परमाउयं—परमायु । पात्तइत्ता—पाल कर—भोग कर । अज्जेव—आज ही । तिभागावसेसे—त्रिभागावशेष अर्थात् जिस का तीसरा भाग बाकी हो ऐसे । दिवसे—दिन में । शूलभिन्ने—शूली से भिन्न । कते समाणे—किया हुआ । कालगते—काल—मृत्यु को प्राप्त हुआ । इमीसे—इस । रत्तण्णभाय—रत्नप्रभा नामक । पुढवीर०—नरक में । उक्कसे०—जिन की उत्कृष्ट स्थिति एक सागरोपम की है, ऐसे । नेरइएसु—नारकियों में । उववज्जिहिइ—उत्पन्न होगा । ततो—वहां से—नरक से । अणंतरं—व्यवधान रहित । उव्वट्ठिता—निकल कर । से णं—वह । एवं—इसी प्रकार । संसारो—संसारभ्रमण करता हुआ । जहा—जैसे । पढमे—प्रथम अध्ययनगत मृगापुत्र का वर्णन किया है । जाव—यावत् । पुढवीर०—पृथ्वीकाया में लाखों वार उत्पन्न होगा । ततो—वहां से । उव्वट्ठिता—निकल कर । वाणारसीए—बनारस नामक । णगरीए—नगर में । सुयरत्ताए—शूकर रूप में । पच्चायाहिति—उत्पन्न होगा । तत्थ—वहां पर । से णं—वह । सोयरिपहिं—शूकर का शिकार करने वालों के द्वारा । जीवियाउ—जीवन से । ववरोविइ समाणे—रहित किया हुआ । तत्थेव—उसी । वाणारसीए—बनारस नामक । णगरीए—नगरी में । सेड्ठिकुलसि—श्रेष्ठि—कुल में । पुत्तत्ताए—पुत्र रूप से । पच्चायाहिति—उत्पन्न होगा । तत्थ—वहां पर । से णं—वह । उम्मुकवालभावे—बालभाव—बाल्यावस्था को त्याग कर । जहा—जिस प्रकार । पढमे—प्रथम अध्ययन में प्रतिपादन किया गया । एवं—उसी प्रकार । जाव—यावत् । अंतं—जन्म मरण का अन्त । काहि—करेगा अर्थात् जन्म मरण से रहित हो जावेगा । त्ति—इति शब्द समाप्त्यर्थक है । निकखेवो—निक्षेप अर्थात् उपसंहार पूर्ववत् जान लेना चाहिये । ततियं—तृतीय । अज्झयणं—अध्ययन । समरां—समाप्त हुआ ।

मूलार्थ—भगवन् ! अभग्गसेन चोरसेनापति कालावसर में काल करके कहाँ जाएगा ? तथा कहाँ पर उत्पन्न होगा ?

गौतम ! अभग्गसेन चोरसेनापति ३७ वर्ष की परम आयु को भोग कर आज ही त्रिभागावशेष दिन में शूली पर चढ़ाये जाने से काल करके रत्नप्रभा नामक प्रथम नरक में नारकी रूप से—जिसकी उत्कृष्ट स्थिति एक सागरोपम को है, उत्पन्न होगा । तदनन्तर प्रथम नरक से निकले हुए का शेष संसारभ्रमण प्रथम अध्ययन में प्रतिपादित मृगापुत्र के संसार—भ्रमण की तरह समझ लेना, यावत् पृथ्वीकाया में लाखों वार उत्पन्न होगा ।

वहां से निकल कर बनारस नगरी में शूकर के रूप में उत्पन्न होगा, वहां पर शौकरिकों—शूकर के शिकारियों द्वारा आहत किया हुआ फिर उसी बनारस नगरी के श्रेष्ठिकुल में पुत्र रूप से उत्पन्न होगा । वहां बालभाव को त्याग कर कर युवावस्था को प्राप्त होता हुआ, यावत् निर्वाणपद को प्राप्त करेगा—जन्म और मरण का अन्त करेगा । निक्षेप—उपसंहार की कल्पना पूर्व की भांति कर लेनी चाहिये ।

॥ तृतीय अध्ययन समाप्त ॥

टीका—प्रस्तुत सूत्र में गौतम स्वामी के प्रश्न तथा भगवान् की ओर से दिये गये उस के उत्तर का वर्णन किया गया है ।

भगवन् ! अभग्नसेन चोरसेनापति यहां से काल करके कहां जायेगा ? और कहां पर उत्पन्न होगा ? और अन्त में उसका क्या बनेगा ? ये गौतम स्वामी के प्रश्न हैं, इनके उत्तर में भगवान् ने जो कुछ फरमाया वह निम्नोक्त है—

गौतम ! अभग्नसेन चोरसेनापति अपने पूर्वोपार्जित दुष्कर्मों के प्रभाव से महती वेदना का अनुभव करेगा और पुरिमताल नगर के महाबल नरेश उसे आज ही अपराह्णकाल में उसके अपराधों के उपलक्ष्य में सूली पर चढ़ा देंगे ।

प्रस्तुत कथासन्दर्भ में जो यह लिखा है कि अभग्नसेन को अपराह्णकाल में सूली पर चढ़ाया जावेगा, इस पर यहां एक अशंका होती है कि अभग्नसेन की—पुरिमताल नगर के प्रत्येक चत्वर पर बैठा कर चाबुकों के भीषण प्रहारों से निर्दयतापूर्वक ताड़ित करना, उसी के शरीर में से निकाले हुए मांसखण्डों का उसे खिलाना, तथा साथ में उसे रुधिर का पान कराना, वह भी एक स्थान पर नहीं प्रत्युत अठारह स्थानों पर—इस प्रकार की भीषण एवं मर्मस्पर्शी दशा किये जाने पर भी वह जीवित रहा, उस का वहां पर प्राणान्त नहीं हुआ, यह कैसे ? अर्थात् मानवी प्राणी में इतना बल कहां है कि जो इस प्रकार पर नरकतुल्य दुःखों का उपभोग कर लेने पर भी जीवित रह सके ? इस आशंका का उत्तर निम्नोक्त है—

शारीरिक बल का आधार संहनन (संघनन) होता है । हड्डियों की रचनाविशेष का नाम संहनन है । वह छः प्रकार का होता है, जो कि निम्नोक्त है—

(१) वज्रऋषभनाराचसंहनन—वज्र का अर्थ कील होता है । ऋषभ वेधनपट्ट (पट्टी) को कहते हैं । नाराच शब्द दोनों ओर के मर्कटबन्ध (बन्धनविशेष) के लिये प्रयुक्त होता है । अर्थात् जिस संहनन में दोनों ओर से मर्कटबन्ध द्वारा जुड़ी हुई दो हड्डियों पर तीसरी पट्ट की आकृति वाली हड्डी का चारों ओर से वेधन हो और जिस में इन तीनों हड्डियों को भेदन करने वाली वज्र नामक हड्डी की कील हो उसे वज्रऋषभनाराचसंहनन कहते हैं । यह संहनन सब से अधिक बलवान होता है ।

(२) ऋषभनाराचसंहनन—जिस संहनन में दोनों ओर से मर्कटबन्ध द्वारा जुड़ी हुई दो हड्डियों पर तीसरी पट्ट की आकृति वाली हड्डी का चारों ओर से वेधन हो, पर तीनों हड्डियों का भेदन करने वाली वज्र नामक हड्डी की कील न हो उसे ऋषभनाराचसंहनन कहते हैं । यह पहले की अपेक्षा कम बलवान होता है ।

(३) नाराचसंहनन—जिस संहनन में दोनों ओर से मर्कटबन्ध द्वारा जुड़ी हुई हड्डियां हो पर उन्हीं के चारों तरफ वेधनपट्ट और वज्र नामक कील न हो उसे नाराचसंहनन कहते हैं । यह दूसरे की अपेक्षा कम बलवान होता है ।

(४) अर्धनाराचसंहनन—जिस संहनन में एक ओर तो मर्कटबन्ध हो और दूसरी ओर कीली हो उसे अर्धनाराचसंहनन कहते हैं । यह तीसरे की अपेक्षा कम बल वाला होता है ।

(५) कीलिकासंहनन—जिस संहनन में हड्डियां केवल कील से जुड़ी हुई हों उसे कीलिकासंहनन कहते हैं । यह चौथे की अपेक्षा कम बल वाला होता है ।

(६) सेवार्त्कसंहनन—जिस संहनन में हड्डियां पर्यन्त भाग में एक दूसरे को स्पर्श करती हुई रहती हैं तथा सदा चिकने पदार्थों के प्रयोग एवं तैलादि की मालिश की अपेक्षा रखती

है, उसे सेवार्तक संहनन कहते हैं । यह सब से कमजोर संहनन होता है ।

इस संहनन - वर्णन से यह स्पष्ट हो जाता है कि शरीरगत सबलता एवं निर्बलता संहनन के कारण ही होती है । संहनन यदि सबल होता है तो शरीर भी उसके अनुरूप सबल होता है इसके विपरीत यदि संहनन निर्बल है तो शरीर भी निर्बल होगा । अतः अभग्नसेन इतना भीषण संकट सह लेने पर भी जो जीवित रहा अर्थात् उस का प्राणान्त नहीं होने पाया तो इस में केवल संहननगत बलवत्ता को ही कारण समझना चाहिये । आज भी संहननगत भिन्नता के कारण व्यक्तियों में न्यूनाधिक बल पाया जाता है । अपनी छाती पर शिला रखवा कर उसे हथौड़ों से टुड़वाने वाले तथा अपने बद्धस्थल पर हाथी को चलवाने वाले एवं चलते इंजन को रोकने का साहस रखने वाले वीराग्रणी राममूर्ति को कौन नहीं जानता ? सारांश यह है संहननगत बलवत्ता के सन्मुख कुछ भी असम्भव नहीं है । रहस्यं तु केवलिगम्यम् ।

अभग्नसेन चोरसेनापति कुल ^१ सैन्तीस वर्ष की आयु भोग कर शूली के द्वारा काल - मृत्यु को प्राप्त कर पूर्वकृत दुष्कर्मों से रत्नप्रभा नामक प्रथम नरक में उत्पन्न होगा, नरक में भी उन नारकियों में उत्पन्न होगा, जिन की उत्कृष्ट आयु एक ^२सागरोपम की है । एवं नानाविध नरकयातनाओं का

(१) प्रस्तुत कथासन्दर्भ में लिखा है कि अभग्नसेन के आगे उसने लघुपिताओं (चाचों), महापिताओं - तायों, पोतों, पोतियों, दोहतों तथा दोहतियों आदि पारिवारिक लोगों को ताडित किया गया । साथ में अभग्नसेन की आयु ३७ वर्ष की बतलाई है । यहा प्रश्न होता है कि इतनी छोटी आयु में दोहतियों आदि का होना कैसे सम्भव हो सकता है ? इस प्रश्न के उत्तर में दो प्रकार के मत पाए जाते हैं । जो कि निम्नोक्त हैं—

१— अभग्नसेन के पिता विजय चोरसेनापति का परिवार अभग्नसेन के अपने पितृपद पर आरूढ़ हो जाने के कारण उसे उसी दृष्टि से अर्थात् पिता की दृष्टि से देखता था और अभग्नसेन भी उस पितृपरिवार का पिता की भान्ति पालन पोषण किया करता था । इसी दृष्टि से सूत्रकार ने विजय चोरसेनापति के परिवार को अभग्नसेन का परिवार बतलाया है ।

२— अभग्नसेन चोरसेनापति के ज्येष्ठ भाई की सन्तति भी उसके पोता दोहता आदि सम्बन्धों से कही जा सकती है । अतः यहां जो अभग्नसेन के पोते, दोहते आदि पारिवारिक लोगों का उल्लेख किया गया है, उस में किसी प्रकार का अनौचित्य नहीं है ।

(२) एक योजन (चार कोस) गहरा, एक योजन लम्बा, एक योजन विस्तार वाला कूप हो, उसमें युगलियों के केश-बाल अत्यन्त सूक्ष्म किये हुए अर्थात् जिनके खण्ड का और खण्ड न हो सके, भर दिये जाएं, तथा वे इतने ठोसकर भरे जावें कि जो एक वज्र की भान्ति घनरूप हो जावे, तथा जिन पर चक्रवर्ती की सेना (३२ हज़ार मुकुटधारी राजा, ८४ लाख हाथी, ८४ लाख घोड़े, ८४ लाख रथ तथा ६६ करोड़ पैदल सेना) भ्रमण करती हुई चली जाए तब भी एक केशखण्ड मुड़ने नहीं पावे । अथवा गंगा, यमुनादि नदियों का जल उस कूप पर से बहने लग जाए, तब भी एक बाल बहाया या आर्द्र न किया जा सके, एवं जिस कूप पर उत्क्रापात आदि की अग्नि की वर्षा ज़ोरों के साथ होवे तब भी उन केशों में से एक भी केश दग्ध न हो सके, ऐसे ठोस कर भरे हुए उस कूप में से सौ २ वर्ष के बाद एक २ केशखण्ड निकाला जाये । इसी भान्ति निकालते २ जितने काल में वह कूप खाली हो जाए, उतने काल की एक पत्योपम संज्ञा होती है । ऐसे दस कोडाकोड़ी (दस

अनुभव करेगा ।

पाठकों को स्मरण होगा कि श्री विपाक सूत्र के प्रथम अध्ययन में मृगापुत्र की जीवनी का उल्लेख किया गया है । सूत्रकार उसी बात का स्मरण कराते हुए लिखते हैं—

“—एवं संसारो जहा पढमे—” अर्थात् जैसा कि प्रथम अध्ययन में मृगापुत्र का संसारभ्रमण कथन कर आये हैं, ठीक उसी तरह पृथिवीकायोल्लिख्यन्त प्रस्तुत अध्ययन में भी अभ्रमसेन चोर—सेनापति के जीव का संसारभ्रमण जान लेना चाहिये । दूसरे शब्दों में कहे तो—जैसे मृगापुत्र संसार में गमनागमन करेगा उसी प्रकार अभ्रमसेन का जीव भी चतुर्गतिरूप संसार में जन्म मरण करेगा—यह कहा जा सकता है । दोनों में जो विशेष अन्तर है, उसका निर्णय सूत्रकार ने स्वयं कर दिया है । मृगापुत्र का जीव तो नरक से निकल कर प्रतिष्ठानपुर नगर में गोरूप से उत्पन्न होगा जब कि अभ्रमसेन का जीव बनारस नगरी में शूकर रूप से जन्म लेगा ।

भगवान् कहते हैं कि गौतम ! शूकर रूप में जन्मा हुआ अभ्रमसेन का जीव शिकारियों के द्वारा मारा जाकर फिर बनारस नगरी में ही एक प्रतिष्ठित कुल में पुत्ररूप से उत्पन्न होगा । वहाँ जन्म लेकर वह अपने जीवन को उन्नत बनाने का प्रयत्न करेगा । युवावस्था को प्राप्त होने पर एक संयमशील मुनि के सहवास से मानवजीवन के महत्त्व को समझेगा । तथा आध्यात्मिक विचारधाराओं के बढ़ते २ अंततोगत्वा वह साधुवृत्ति को अंगीकार करेगा और उसके यथाविधि पालन से सौधर्म नामक प्रथम देवलोक में देवरूप से उत्पन्न होगा । देवोचित सुखों का उपभोग कर के वहाँ से च्यव कर महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेगा । वहाँ युवावस्था को प्राप्त हो कर अनागर—वृत्ति को अंगीकार करेगा । उसके सम्यक् अनुष्ठान से कर्मु रूप इन्धन को तपरूप अग्नि से जलाकर आत्मगत कर्म—मल को भस्मसात् करता हुआ परम कल्याणरूप निर्वाण—पद को प्राप्त कर लेगा । तात्पर्य यह है कि सर्वप्रकार के कर्मों का अन्त करके जन्म मरण से रहित होता हुआ शाश्वत सुख को प्राप्त करेगा, आत्मा से परमात्मपद को ग्रहण कर लेगा ।

—उक्कोसे०—यहाँ का बिन्दु —उक्कोससागरोवमड्डिइपसु—इस समस्त पद का परिचायक है । इस पद का अर्थ पदार्थ में किया जा चुका है ।

“—जहा पढमे जाव पुढवीप०—यहा पठित जाव—यावत् पद से —सरीसवेसु उववज्जि-हिइ तथ्णं कालं किच्चवा—से ले कर—तेउ० आउ०—यहाँ तक के पदों का ग्रहण समझना । इन पदों का शब्दार्थ पृष्ठ ९३ पर दिया जा चुका है । तथा—पुढवीप०—यहाँ के बिन्दु से—अणेगसतसइस्सक्खुत्तो उववज्जिहिति—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । अर्थात् लाखों बार पृथिवीकाया में उत्पन्न होगा ।

—पढमे जाव अंतं—यहाँ के—जाव—यावत् पद से—विण्णायपरिणयमिच्चे जोव्वण—

करोड़ को दस करोड़ से गुणा करने पर जो अक्र हो वह) पल्योपमों का एक सागरोपम होता है । सारांश यह है कि अंकों द्वारा न बताई जाने वाली बड़ी भारी आयु को सूचित करने के लिये सागरोपम शब्द का आश्रयण किया जाता है ।

(१) नरक में किस तरह की कल्पनातीत यातनायें भोगनी पड़ती हैं ? इस विषय का शास्त्रीय अनुभव प्राप्त करने के इच्छुकों को श्री उत्तराध्ययन सूत्र के १९ वे अध्ययन में वर्णित मृगापुत्र की जीवनी का साद्योपान्त अवलोकन करना चाहिये । क्योंकि मृगापुत्र ने अपने माता पिता को स्वयं भोगी गई नरक—सम्बन्धी वेदनाओं का अपने जातिस्मरण ज्ञान के द्वारा बोध कराया था । जोकि नरकसम्बन्धी सामान्य ज्ञान प्राप्त करने के लिये पर्याप्त है ।

मणुष्यत्ते—से लेकर—सिञ्जिह्विति मुञ्चिह्विति परिणिन्वाहिति सव्वदुक्खाण—यहां तक के पदों का ग्रहण करना चाहिये । इन पदों का अर्थ प्रथम अध्ययन के अन्त में किया जा चुका है ।

—निक्खेवो—'निक्षेप—को दूसरे शब्दों में उपसंहार कहते हैं । लेखक जिस समय अपने प्रतिपाद्य विषय का वर्णन कर चुकता है तो अन्त में पूर्वभाग को उत्तरभाग से मिलाता है । उसी भाव को सूचित करने के लिये प्रकृत अध्ययन के अन्त में “—निक्खेवो—” यह पद दिया गया है । इस पद से अभिव्यञ्जित अर्थात् प्रस्तुत तृतीय अध्ययन के पूर्वापर सम्बन्ध को मिलाने वाला पाठ निम्न प्रकार से समझना चाहिये—

“ एवं खलु जम्बू ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्ते सं दुहविवागाणं ततियस्स अज्झयस्स अयमद्वे परणते त्ति बेमि” ।

पाठकों को स्मरण होगा कि चम्पा नगरी के पूर्णभद्र नामक उद्यान में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के अन्तेवासी—शिष्य श्री सुधर्मा स्वामी तथा इन्हीं के शिष्य श्री जम्बू स्वामी विराजमान हैं । वहां श्री जम्बू स्वामी ने अपने पूज्य गुरुदेव श्री सुधर्मा स्वामी से यह प्रार्थना की थी कि भगवान् ! विपाकश्रुत के अन्तर्गत दुःखविपाक के द्वितीय अध्ययन के अर्थ को तो मैं ने आप श्री से सुन लिया है, परन्तु श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने उसके तीसरे अध्ययन में किस अर्थ का वर्णन किया है ? अर्थात् उस में किस विषय का प्रतिपादन किया है ? यह मैंने नहीं सुना, अतः आप श्री उस का अर्थ सुनाने की भी मुझ पर कृपा करें—यह प्रश्न प्रस्तुत अध्ययन के प्रारम्भ में किया गया था । उसी प्रश्न के उत्तर में आर्य सुधर्मा स्वामी अभग्नसेन का जीवनवृत्तान्त सुनाने के अनन्तर कहते हैं कि—

हे जम्बू ! इस प्रकार मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने दुःखविपाक के तीसरे अध्ययन का यह पूर्वोक्त अर्थ प्रतिपादन किया है । तथा हे जम्बू ! जो कुछ मैंने कहा है उस में मैंने अपनी तरफ से कुछ नहीं कहा किन्तु भगवान् महावीर स्वामी की सेवा में निवास कर जो कुछ मैंने उनसे सुना, वही तुम को सुना दिया—यह—एवं खलु जम्बू !—इत्यादि पदों का भावार्थ है ।

प्रस्तुत तृतीय अध्ययन में सूत्रकार ने मानव जीवन के कस्याण के लिये अनेकानेक अनमोल शिक्षाएं दे रखी हैं । मात्र दिग्दर्शन के लिए, कुछ नीचे अंकित की जाती हैं—

(१) कुछ रसना—लोलुपी लोग अंडों में जीव नहीं मानते हैं । उन का कहना है कि अण्डा वनस्पति का ही रूपान्तर है, परन्तु उन्हें प्रस्तुत तृतीय अध्ययन में वर्णित निर्णय अंडवाणिक के जीवनवृत्तान्त से यह समझ लेना चाहिये कि अण्डा मांस है, उस में भी हमारी तरह से प्राणी निवास करता है और जिस तरह से हम अपना जीवन सुरक्षित एवं निरापद बनाना चाहते हैं, वैसे उनमें भी अपने जीवन को सुरक्षित एवं निरापद रखने के अव्यक्त अध्यवसाय अवस्थित हैं । तथा जिस तरह हमें किसी के पीड़ित करने पर दुःखानुभव एवं सुख देने पर सुखानुभव होता है

(१) निक्षेप शब्द का अर्थसम्बन्धी ऊहापोह पृष्ठ १८८ पर किया जा चुका है ।

(२) श्री दशवैकालिक सूत्र के चतुर्थ अध्ययन में जहां त्रस प्राणियों का वर्णन किया है वहां अण्डज को त्रस प्राणी माना है । अण्डे से पैदा होने वाले पक्षी, मछली आदि प्राणी अण्डज कहलाते हैं । से जे पुण इमे अणोगे बहवे तसा पाणा, तंजहा—अण्डया पोयया... .. ।

कुछ लोग यह आसंका करते हैं कि जब अण्डे को तोड़ा जाता है तो वहां से किसी प्राणी के निकलने की

उसी तरह उसे भी दुःख देने पर दुःखानुभूति और सुख देने पर सुखानुभूति होती है । फिर भले ही उसकी सुखानुभूति एवं दुःखानुभूति की सामग्री हमारी दुःखसामग्री एवं सुखसामग्री से भिन्न हो । परन्तु अनुभव की अवस्थिति दोनों में बराबर चलती है । अतः अण्डों को नष्ट कर देना या खा जाना एवं उसके क्रयविक्रय का अर्थ है—प्राणियों के जीवन को लूट लेना ।

किसी के जीवन को लूट लेना पाप है जो कि मानवता के लिये सब से बड़ा अभिशाप है । पाप दुःखों का उत्पन्न करने वाला होता है, एवं आत्मा को जन्म मरण के परम्परा—चक्र में धकेलने का प्रबल एवं अमोघ (निष्फल न जानेवाला) कारण बनता है । तभी तो अभ्यन्सेन के जीव को निर्णय अण्डवाणिज के भव में किये गये अण्डों के भक्षण एवं उन के अनार्य एवं अधमपूर्ण व्यवसाय के कारण ही सात सागरोंपम जैसे लंबे काल तक नरक में नारकीय असह्य एवं भीषणातिभीषण दुःखों का उपभोग करना पड़ा था । अतः सुखामिलाषी एवं विचार—शील पुरुष को प्रस्तुत अध्ययन में दी गई शिक्षा से अपने को शिक्षित करते हुए अण्डों का पाप—पूर्ण भक्षण एवं उन के हिंसक और अनार्य व्यवसाय से सदा दूर रहना चाहिये, अन्यथा निर्णय अण्डवाणिज के जीव की भान्ति नारकीय भीषण यातनाओं से अपने को बचाया नहीं जा सकेगा ।

(२) धन जनादि के अभिमान से मत्त हुए अज्ञानी जीव जिस समय पापकर्मों का आचरण करते हैं तो वे उस समय बड़ी खुशियां मनाते हैं और सत्पुरुषों के अनेकों बार समझाए जाने पर भी उन पाप कर्मों के दुःखद परिणाम—फल की ओर उनका तनिक भी ध्यान नहीं जाने पाता, प्रत्युत पापपूर्ण प्रवृत्तियों को ही अपने जीवन का सर्वोत्तम लक्ष्य बनाते हुए रातदिन पापाचरणों में संलग्न रह कर वे अपने इस देवदुर्लभ मानवभव को नष्ट कर देने पर तुले रहते हैं, परन्तु जब उन्हें उन हिंसा—पूर्ण दुष्प्रवृत्तियों से उत्पन्न पापकर्मों का कटुफल 'भुगतना पड़ता है, तब वे अत्राण एवं अशरण होकर रोते हैं, चिल्लाते हैं और अत्यधिक दुर्दशा को प्राप्त करने के साथ २ अन्त में नरकों में नाना प्रकार के भीषण दुःखों का उपभोग करते हैं ।

पुरिमताल नगर के प्रत्येक चत्वर पर बन्दी बने हुए अभ्यन्सेन चोरसेनापति के साथ जो

बजाय तरल पदार्थ निकलता है । ऐसी स्थिति में यह कैसे कहा जा सकता है कि अण्डे में जीव है ? इस आशंका का उत्तर निम्नोक्त है—

अण्डे से निस्तृत पदार्थ तरल है इस लिये उस में जीव नहीं है, यह कोई सिद्धान्त नहीं है, क्योंकि अण्डे जैसी ही स्थिति मनुष्य के गर्भ की भी होती है । तात्पर्य यह है कि यदि एक दो या तीन मास के गर्भ का पतन किया जाए तो गर्भाशय से मात्र रक्त का ही स्राव होता है, तथापि ऐसे रक्तस्वरूप गर्भ का पात करना जहां आध्यात्मिक दृष्टि से पञ्चेन्द्रियवध है महापाप है, वहां कानून (राजनियम) की दृष्टि से वह निषिद्ध एवं दण्डनीय है । गर्भपात का निषेध इसी लिये किया जाता है कि कुछ काल के अनन्तर उस गर्भ में से किसी प्राणी का विकसित एवं परिवृद्ध रूप उपलब्ध होना था । ठीक इसी प्रकार अण्डे से भी समयान्तर में किसी गतिशील एवं सांगोपांग प्राणी का प्रादुर्भाव अभिवार्य होता है । तब यह कहना कि अण्डे में जीव नहीं होता, यह एक भयंकर भूल है ।

वैज्ञानिक लोग बतलाते हैं कि यदि सूक्ष्म पदार्थों का निरीक्षण करने वाले यन्त्रों द्वारा अण्डे के भीतर के तत्त्व का निरीक्षण किया जाए तो उस में जीव की सत्ता का अनुभव होता है ।

अमानुषिक व्यवहार किया गया है, तथा उसे जो हृदयविदारक दर्द दिया गया है, वह सब उसके अपने ही निर्णय अण्डवाणिज के भव में किये गये मांसाहार एवं अनार्य व्यवसाय से उत्पन्न कर्मों के कारण तथा इस भव में ग्रामों का जलाना, नगरों को दग्ध करना, पथिकों को लूट कर उनके प्राणों का अन्त कर डालना तथा उन्हें दाने २ का मोहताज बना देना इत्यादि भयानक दानवीय पाप कर्मों का ही कट्टु परिणाम है । इस लिये प्रत्येक सुखाभिलाषी पुरुष को मांसाहार और उसके हिंसापूर्ण व्यवसाय से विरत रहने के साथ २ ग्रामघातदि दुष्कर्मों से अपने आप को सदा बचाना चाहिये और जहां तक बन सके दुःखितों के दुःख को दूर करना, निराश्रितों को आश्रय देना आदि सत्कार्यों में अधिकाधिक भाग लेना चाहिये । तभी मानव जीवन की सफलता है एवं कृतकृत्यता है ।

॥ तृतीय अध्याय समाप्त ॥



अथ चतुर्थ अध्याय

ब्रह्म अर्थात् आगम-धर्मशास्त्र अथवा परमात्मा में आचरण करना 'ब्रह्मचर्य' कहलाता है। तात्पर्य यह है कि परमात्मध्यान में तल्लीन होना तथा धर्मशास्त्र का सम्यक् स्वाध्याय करना, अर्थात् उसमें प्रतिपादित शिक्षाओं को जीवन में उतारना ब्रह्मचर्य कहा जाता है। ब्रह्मचर्य का यह व्युत्पत्ति—लभ्य यौगिक अर्थ हैं जोकि आजकल एक विशिष्ट अर्थ में रूढ़ हो चुका है। आजकल ब्रह्मचर्य का रूढ़ अर्थ—मैथुन का निरोध है, अर्थात् स्त्री का पुरुष के सहवास से पृथक् रहना और पुरुष का स्त्री के सपर्क से पृथक् रहना ब्रह्मचर्य कहलाता है। प्रकृत में हमें इसी रूढ़ अर्थ का ही ग्रहण करना इष्ट है।

ब्रह्मचर्य—मैथुन निवृत्ति से कितना लाभ सम्भव हो सकता है ? यह जीवन को उन्नति के शिखर तक पहुँचाने के लिये कितना सहायक बन सकता है ? तथा आत्मा के साथ लगी हुई विकट कर्मगलाओं को तोड़ने में यह कितना सिद्धहस्त रहता है ? तथा इसके प्रभाव से यह आत्मा अपनी ज्ञान—ज्योति के दिव्य प्रकाश में कितना विकास कर सकता है ? इत्यादि बातों का यदि अन्वय दृष्टि की अपेक्षा व्यतिरेक दृष्टि से विचार किया जाए तो अधिक सगत होगा। तात्पर्य यह है कि ब्रह्मचर्य के यथाविधि पालन करने से साधक व्यक्ति में जिन सद्गुणों का संचार होता है उन पर दृष्टि डालने की अपेक्षा यदि ब्रह्मचर्य के विनाश से उत्पन्न होने वाले दुष्परिणाम का दिग्दर्शन करा दिया जाये तो यह अधिक संभव है कि साधक ब्रह्मचर्य—सदाचार के विनाश—जन्य कटु परिणाम से भयभीत होकर दुराचार से विरत हो जाये और सदाचार के सौरभ से अपने को अधिकाधिक सुरमित कर डाले।

इसी दृष्टि को सन्मुख रखकर प्रस्तुत चतुर्थ अध्यायन में ब्रह्मचर्य के विनाश अर्थात् मैथुन—प्रवृत्ति की लालसा में आसक्त व्यक्ति के उदाहरण से ब्रह्मचर्य—विनाश के भयंकर दुष्परिणाम का दिग्दर्शन करा कर उससे पराङ्मुख होने की साधक व्यक्ति को सूचना देकर मानव जीवन के वास्तविक कर्तव्य की ओर ध्यान दिलाया गया है। उस अध्यायन का आदिम सूत्र इस प्रकार है—

(१) ब्रह्मणि चरणम्—आचरणमिति ब्रह्मचर्यम् ।

(२) निम्नलिखित गायत्रियों में अब्रह्मचर्य—दुराचार की निकृष्टता का दिग्दर्शन कराया गया है—
अबंभचरिअं घोरं पमायं दुरहिद्विअं । नायरन्ति मुणी लोए भेआययणवज्जिणो ॥ १६ ॥

छाया—अब्रह्मचर्यं घोरं प्रमादं दुरधिष्ठितम् । नाचरन्ति मुनयो लोके भेदायतन—वर्जिनः ॥

मूलमेयमहमस्स महादोस-समुस्सयं । तम्हा मेहुणसंसगं निग्गंथा वज्जयन्ति णं ॥ १७ ॥

छाया—मूलमेतद् अधर्मस्य महादोषसमुच्छ्रयं । तस्माद् मैथुनसंसर्गं निर्ग्रन्थाः वर्जयन्ति ॥

(दशवैकालिक सूत्र अ ६)

अर्थात् यह अब्रह्मचर्य अनंत संसार का वर्धक है, प्रमाद का मूल कारण है और यह नरक आदि रौद्र गतियों में ले जाने वाला है, इसलिये संयम के भेदक रूप कारणों के त्यागी मुनिराज इसका कभी सेवन नहीं करते हैं ॥ १६ ॥ यह अब्रह्मचर्य सब अधर्मों का मूल है और महान् से महान् दोषों का समूह रूप है। इसीलिये निर्ग्रन्थ—साधु इस मैथुन के संसर्ग का सर्वथा परित्याग करते हैं ॥ १७ ॥

मूल—^१चउत्थस्स उक्खेवो । एवं खलु जम्बू ! तेणं कालेणं तेणं ममएणं साहंजणीं
 णामं णगरी होत्था, रिद्धत्थिमियं । तीसे णं साहंजणीए णयरीए बहिया उत्तरपुरात्थमे
 दिसीभाए देवरमणे णामं उज्जाणे होत्था । तत्थ णं अमोहस्स जक्खस्स जक्खायतणे
 होत्था पुराणे । तत्थ णं साहंजणीए णयरीए महचंदे णामं राया होत्था, महता । तस्स णं
 महचंदस्स रएणो सुषेणे णामं अमच्चे होत्था । सामभेयदण्डं निग्गहकुसले, तत्थ णं
 साहंजणीए णयरीए सुदरिसणा णामं गणिया होत्था । वरणओ । तत्थ णं साहंजणीए णयरीए
 सुभदे णामं सत्थवाहे होत्था, अड्ढे । तस्स णं सुभदस्स सत्थवाहस्स भदा णामं भारिया
 होत्था अहीणं । तस्स णं सुभदस्स सत्थवाहस्स पुत्ते भदाए भारियाए अचाए सगडे
 नामं दारए हात्था अहीणं ।

पदार्थ—चउत्थस्स—चतुर्थ अव्ययन का । उक्खेवो—उत्क्षेप—प्रस्तावना पूर्ववत् जान लेना
 चाहिये । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । जम्बू !—हे जम्बू ! । तेणं कालेणं—उस काल में । तेणं
 ममएणं—उस समय में । साहंजणी—साहजनी । णामं—नाम की । णगरी—नगरी । होत्था—थी,
 जो कि । रिद्धत्थिमियं—ऋद्ध—भवनादि के आधिक्य से युक्त, स्तिमिन्—स्वचक्र और परचक्र के भय से
 रहित समृद्ध—धन तथा धान्यादि से परिपूर्ण थी । तीसे णं—उस । साहंजणीए—साहजनी । णयरीए—
 नगरी के । बहिया—बाहिर । उत्तरपुरत्थिमे—उत्तर तथा पूर्व । दिसीभाए—दिशा के मध्य भाग में अर्थात्
 ईशान कोण में । देवरमणे—देवरमण । णामं—नाम का । उज्जाणे—उद्यान । होत्था—था ।
 तत्थ णं—उस उद्यान में । अमोहस्स—अमोघ नाम के । जक्खस्स—यक्ष का । जक्खायतणे—यक्षायतन-
 स्थान । होत्था—था । पुराणे—जो कि पुरातन था । तत्थ णं—उस । साहंजणीए—साहजनी ।
 णयरीए—नगरी में । महचंदे—महाचन्द्र । णामं—नामक । राया—राजा । होत्था—था । महता—जो
 कि हिमालय आदि पर्वतों के समान दूसरे राजाओं की अपेक्षा महान् था । तस्स णं—उस । महचदस्स—
 महाचन्द्र । रएणो—राजा का । साम—सामनीति । भेय—भेदनीति । दंडं—दंड नीति का प्रयोग
 करने वाला और न्याय अथवा नीतियों की विधियों को जानने वाला, तथा । निग्गह—निग्रह करने
 में । कुसले—प्रवीण । सुषेणे—सुषेण । णामं—नाम का । अमच्चे—अमात्य—मंत्री । होत्था—था ।
 तत्थ णं—उस । साहंजणीए—साहजनी । णयरीए—नगरी में । सुदरिसणा—सुदर्शना । णामं—नाम
 की । गणिया—गणिका—वेश्या । होत्था—थी । वरणओ—वर्णक—वर्णनप्रकरण पूर्ववत् जान लेना

(१) छाया—चतुर्थस्योत्क्षेपः । एवं खलु जम्बू ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये साहंजनी (सा-
 भांजनी) नाम नगरी अभवत्, ऋद्धस्तिमितं । तस्याः साहंजन्या नगर्याः बहिरुत्तरपौरस्ये दिग्भागे देव-
 रमणं नामोद्यानमभवत् । तत्रामोघस्य यक्षस्य यक्षायतनमभूत्, पुराणम् । तत्र साहंजन्यां नगर्यां
 महाचन्द्रो नाम राजाऽभूत् महता । तस्य महाचन्द्रस्य राज्ञः सुषेणो नामामात्योऽभूत् सामभेददण्डं
 निग्रहकुशलः तत्र साहंजन्यां नगर्यां सुदर्शना नाम गणिकाऽभवत् । वर्णकः । तत्र साहंजन्यां नगर्यां
 सुभद्रो नाम सार्यवाहोऽभूदाढ्यः । तस्य सुभद्रस्य सार्यवाहस्य भद्रा नाम भार्याऽभूदहीनः । तस्य
 सुभद्रस्य सार्यवाहस्य पुत्रः भद्राया भार्याया आत्मजः शक्रो नाम दारकोऽभूदहीनः ।

चाहिये । तत्थ खं—उस । साहंजणीय—साहंजनी । खयरीय—नगरी में । सुभद—सुभद्र । खामं—नाम का । सत्यवाहे—सार्थवाह । होत्या—था, जो कि । अड्हे०—घनी एवं बड़ा प्रतिष्ठित था । तस्स खं—उस । सुभदस्स—सुभद्र । सत्यवाहस्स—सार्थवाह की । भदा—भद्रा । नामं—नाम की । भारिया—भार्या । होत्या—थी, जो कि । अहीण०—अन्यून एवं निर्दोष पंचेन्द्रिय शरीर वाली थी । तस्स खं—उस । सुभदस्स—सुभद्र । सत्यवाहस्स—सार्थवाह का । पुत्त—पुत्र और । भदाय—भद्रा । भारियाय—भार्या का । अत्तए—आत्मज । सगडे—शकट । नामं—नाम का । दारए—बालक । होत्या—था, जो कि । अहीण०—अन्यून एवं निर्दोष पंचेन्द्रिय शरीर से युक्त था ।

मूलार्थ—जम्बू स्वामी के “—हे भदन्त ! यदि तीसरे अध्ययन का इस प्रकार से अर्थ प्रतिपादन किया है तो भगवन् ! चतुर्थ अध्ययन का क्या अर्थ वर्णन किया है ?—” इस प्रश्न के उत्तर में श्री सुधर्मा स्वामी परमार्थ लगे कि हे जम्बू ! उस काल और उस समय में साहंजनी नाम की एक ऋद्ध, स्तिमित एवं समृद्ध नगरी थी । उसके बाहिर ईशान कोण में देवरमण नाम का एक उद्यान था, उस उद्यान में अमोघ नामक यज्ञ का एक पुरातन यज्ञायतन—स्थान था । उस नगरी में महाचन्द्र नाम का राजा राज्य किया करता था जोकि हिमालय आदि पर्वतों के समान अन्य राजाओं की अपेक्षा महान् तथा प्रतापी था । उस महाचन्द्र नरेश का सुषेण नाम का एक मंत्री था जोकि सामन्ती, भेदनीति और दण्डनीति के प्रयोग को और उसकी अथवा न्याय की विधियों को जनने वाला तथा निग्रह में बड़ा निपुण था ।

उस नगरी में सुदर्शना नाम की एक सुप्रसिद्ध गणिका—वेश्या रहती थी । उस के वैभव का वर्णन द्वितीय अध्ययन में वर्णित कामध्वजा नामक देश्य के समान जान लेना चाहिये, तथा उस नगर में सुभद्र नाम का एक सार्थवाह रहता था, उस सुभद्र सार्थवाह अर्थात् सार्थ—व्यापारी मुसाफिरो के समूह का मुखिया, की भद्रा नाम की एक अन्यून एवं निर्दोष पंचेन्द्रिय शरीर वाली भार्या थी, तथा सुभद्र सार्थवाह का पुत्र और भद्रा भार्या का आत्मज शकट नाम का एक बालक था, जोकि अन्यून एवं निर्दोष पंचेन्द्रिय शरीर से युक्त था ।

टीका—शास्त्रों के परिशीलन से यह स्पष्ट हो जाता है कि अनंगारपुगव श्री जम्बू स्वामी आचार्यप्रवर श्री सुधर्मा स्वामी के चरणों की पशुपासना करते हुए समुज्ज्वलित त्यागी और तपस्वी जीवन व्यतीत करते हुए, नित्यकर्म के अनन्तर उन से भगवत्—प्रणीत निर्ग्रन्थ प्रवचन का भी प्रायः निरन्तर श्रवण करते रहते थे ।

पाठकों को स्मरण होगा कि श्री सुधर्मा स्वामी जम्बू स्वामी को पहले प्रकरणों में उनके प्रश्नों का उत्तर दे चुके हैं । दूसरे शब्दों में—श्री जम्बू स्वामी ने विषाकभुत के तीसरे अध्ययन के श्रवण की इच्छा प्रकट की थी । तब श्री सुधर्मा स्वामी ने उन्हें तीसरे अध्ययन में चोरसेनापति अभग्नसेन का जीवनवृत्तान्त सुनाया था, जिसे श्री जम्बू स्वामी ने ध्यानपूर्वक सुना और चिन्तन द्वारा उसके परमार्थ को अवगत किया था, अब उनके हृदय में चतुर्थ अध्ययन के श्रवण की उत्कंठा हुई । वे सोचने लगे कि श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने चतुर्थ अध्ययन में क्या प्रतिपादन किया होगा ? क्या उस में भी चौर्यकर्म के दुष्परिणाम की वर्णन होगा या अन्य किसी विषय का ? इत्यादि हृदयगत जहापोह करते हुए अन्त में उन्होंने ने श्री सुधर्मा स्वामी के चरणों में चतुर्थ अध्ययन के श्रवण की प्रार्थना की ।

पाठकों को स्मरण रहे कि श्री जम्बू स्वामी ने अपनी भाषा में जो कुछ श्री सुधर्मा स्वामी से प्रार्थनारूप में निवेदन किया था, उसी को सूत्रकार ने “ उक्खेवो—उत्त्थेपः ” शब्द से सूचित किया है। उत्त्थेप को दूसरे शब्दों में प्रस्तावना कहा गया है। सम्पूर्ण प्रस्तावनासम्बन्धी पाठ इस प्रकार से है—

जति णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं दुहविवागाणं तच्चस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते, चउत्थस्स णं भंते ! अज्झयणस्स के अट्ठे पण्णत्ते?—अर्थात् श्री जम्बू स्वामी ने श्री सुधर्मा स्वामी से विनयपूर्वक निवेदन किया कि भदन्त ! यदि भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने दुःखविपाक के तृतीय अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ प्रतिपादन किया है तो भगवन् ! उन्होंने ने दुःखविपाक के चतुर्थ अध्ययन का क्या अर्थ वर्णन किया है ?

जम्बू स्वामी के उक्त प्रश्न का उनके पूज्य गुरुदेव श्री सुधर्मा स्वामी ने जो उत्तर देना आरम्भ किया उसे ही सूत्रकार ने “ एवं खलु जम्बू ! तेणं कालेणं तेणं समपणं ” इत्यादि पदों में वर्णित किया है, जिन का अर्थ नीचे दिया जाता है—

श्री सुधर्मा स्वामी ने कहा कि हे जम्बू ! इस अवसर्पिणी काल का चौथा आरा व्यतीत हो रहा था, उस समय साहंजनी नाम की एक सुप्रसिद्ध वैभवपूर्ण नगरी थी। उस के बाहिर ईशान कोण में देवरमण नाम का एक परम सुन्दर उद्यान था। उस उद्यान में अमोघ नामक यक्ष का एक पुरातन यज्ञातन—स्थान था, जो कि पुराने जमाने के सुयोग्य अनुभवी तथा निपुण शिल्पियों—कारीगरों के यशःपुज को दिगंतव्यापों करने में सिद्धहस्त था। दूसरे शब्दों में कहें तो—अमोघ यक्ष का स्थान बहुत प्राचीन तथा नितान्त सुन्दर बना हुआ था—यह कहा जा सकता है।

साहंजनी नगरी में महाराज महाचन्द्र का शासन चल रहा था। महाराज महाचन्द्र हृदय के बड़े पवित्र और प्रजा के हितकारी थे। उन का अधिक समय प्रजा के हित—चिन्तन में ही व्यतीत होता था। प्रजाहित के लिये अपने शारीरिक सुखों को वे गौण समझते थे। शास्त्रकारों ने उन्हें हिमाचल और मेरु पर्वत आदि पर्वतों से उपमित किया है, अर्थात् जिस प्रकार हिमालय आदि पर्वत निष्कप तथा महान् होते हैं, ठीक उसी प्रकार महाराज महाचन्द्र भी धैर्यशील और महा प्रतापी थे, तथा जिस प्रकार पूर्णिमा का चन्द्र षोडश कलाओं से सम्पूर्ण और दशकों के लिये आनन्द उपजाने वाला होता है, उसी प्रकार महाचन्द्र भी नृपतिज्जनोचित समस्त गुणों से पूर्ण और प्रजा के मन को आनन्दित करने वाले थे।

महाचन्द्र के एक सुयोग्य अनुभवी मंत्री था जो कि सुषेण के नाम से विख्यात था। वह साम, भेद, दण्ड और दाननीति के विषय में पूरा २ निष्णात था, और इन के प्रयोग से वह विपक्षियों का निग्रह करने में भी पूरी २ निष्पुण्यता प्राप्त किये हुए था। इसी लिये वह राज्य का संचालन बड़ी योग्यता से कर रहा था और महाराज महाचन्द्र का विशेष कृपापात्र बना हुआ था।

प्रियवचनों के द्वारा विपक्षी को वश में करना साम कहा जाता है। स्वामी और सेवक के हृदय में विश्व्रता उत्पन्न करने का नाम भेद है। किसी अपराध के प्रतिकार में अपराधी को पहुँचाई गई पीड़ा या हानि दण्ड कहलाता है। अभिमत पदार्थ के दान को दान या उपप्रदान कहते हैं। निग्रह शब्द—दण्डित करना या स्वाधीन करना—इस अर्थ का परिचायक है, यह छल, कपट एवं दमन से निग्रह होता है।

साम, भेद आदि पदों के भेदोपभेदों का वर्णन आचार्य श्री अभयदेव सुरि ने श्री

स्थानाङ्ग सूत्र के तीसरे स्थान और तीसरे उद्देशक में बड़ी सुन्दरता से किया है। पाठकों की जानकारी के लिये वह स्थल नीचे दिया जाता है—

(१) 'साम—पांच प्रकार का होता है, जैसे कि १—परस्पर के उपकारों का प्रदर्शन करना, २—दूसरे के गुणों का उत्कीर्तन करना, (३) दूसरे से अपना पारस्परिक सम्बन्ध बतलाना, (४) आशयि (भविष्यत्—कालीन) आशा दिलाना अर्थात् अमुक कार्य करने पर हम को अमुक लाभ होगा, इस प्रकार से भविष्य के लिये आशा बंधाना, ५—मधुर वाणी से—मैं तुम्हारा ही हूँ—इस प्रकार अपने को दूसरे के लिये अर्पण करना ।

(२) भेद—तीन प्रकार का होता है, जैसे कि १—स्नेह अथवा राग को हटा देना अर्थात् किसी का किसी पर जो स्नेह अथवा राग है उसे न रहने देना । २—स्पृद्धा—ईर्ष्या उत्पन्न कर देना । ३—मैं ही तुम्हें बचा सकता हूँ—इस प्रकार के वचनों द्वारा भेद डाल देना ।

(३) दण्ड—तीन प्रकार का होता है जैसे कि १—वध—प्राणान्त करना । २—परिक्षेप—पीड़ा पहुँचाना । ३—जुरमाना के रूप में घनापहरण करना ।

(४) दान—पांच प्रकार का होता है, जैसे कि १—दूसरे के कुछ देने पर बदले में कुछ देना । २—ग्रहण किये हुए का अनुमोदन—प्रशंसा करना । ३—अपनी ओर से स्वतन्त्ररूपेण किसी अपूर्व वस्तु को देना । ४—दूसरे के धन को स्वयं ग्रहण कर अच्छे २ कामों लगा देना । ५—ऋण को छोड़ देना ।

इसके अतिरिक्त उक्त नगरी में सुदर्शना नाम की एक गणिका—वेश्या भी रहती थी जो कि अपनी गायन और नृत्य कला में बड़ी प्रवीण तथा धनसम्पन्न कामिजनों को अपने जाल में फंसाने के लिये बड़ी कुशल थी । उस की रूग्ज्वाला में बड़े २ धनी, मानी युवक शलभ—पतंग की भान्त अपने जीवनसर्वस्व को अर्पण करने के लिये एक दूसरे से आगे रहते थे ।

तथा साहंजनी नगरी में सुभद्र नाम के एक सार्धवाह भी रहते थे, वे बड़े घनाढ्य थे । लक्ष्मीदेवी की उन पर असीम कृपा थी । इसी लिये वे नगर में तथा राजदरवार में अच्छी प्रतिष्ठा प्राप्त किये हुए थे । उन की सहघर्मिणी का नाम भद्रा था । जोकि रूपलावण्य में अद्वितीय होने के अतिरिक्त पतिपरायणा भी थी । जहा ये दोनों सांसारिक वैभव से परिपूष्य थे वहाँ इनके

(१) सामलक्षणमिदम्—परस्परोपकाराणां दर्शनं १ गुणकीर्तनम् २ । सम्बन्धस्य समाख्यानं ३ आयत्याः संप्रकाशनम् ४ ॥१॥ वाचा पेशलया साधु तवाहमिति चार्पणम् ५। इति सामप्रयोगज्ञैः साम पंचविधं स्मृतम् ॥ २ ॥ अस्मिन्नेवं कृते इदमावयोर्भविष्यतीत्याशाजननमायतिसम्प्रकाशकमिति । भेदलक्षणमिदम्—स्नेहयागापनयनं १ संघर्षोत्पादनं तथा २ । सन्तर्जनं ३ च भेदज्ञैः भेदस्तु त्रिविधः स्मृतः ॥ ३ ॥ संघर्षः स्पृद्धा, सन्तर्जनं च अस्यास्मिन्मित्रविग्रहस्य परित्राणं मत्तो भविष्यतीत्यादिकरूपमिति । भेदलक्षणमिदम्—वधश्चैव १ परिक्षेपेशो २, धनस्य हरणं तथा ३ । इति दण्डविधानज्ञैर्दण्डोऽपि त्रिविधः स्मृतः ॥ ४ ॥ प्रदानलक्षणमिदम्—१ यः सम्प्राप्तो धनोत्सर्गः उत्तमाधममभ्यमाः । प्रतिदानं तथा तस्य २ गृहीतस्यानुमोदनम् ॥ १ ॥ द्रव्यदानमपूर्वं च ३ स्वयंप्राहप्रवर्तनम् ४ । देयस्य प्रतिमोक्षश्च ५ दानं पंचविधं स्मृतम् ॥ २ ॥ धनोत्सर्गो—धनसम्पत्, स्वयंप्राहप्रवर्तनं—परस्वेषु, देयप्रतिमोक्षः ऋणमोक्ष इति । (स्थानांगवृत्तितः) ।

विशिष्ट सांसारिक सुख देने वाला एक पुत्र भी था। जो कि, शकट, कुमार के नाम से प्रसिद्ध था। शकट कुमार जहा देखने में बड़ा सुन्दर था वहां वह, गुह्य—सम्पन्न भी था। उसकी बोल चाल बड़ी मोहक थी।

—रिद्धतियमिय०—यहां के बिन्दु से जो पाठ विवक्षित है उस की सूचना पृष्ठ १३८ पर दी जा चुकी है। तथा—पुराणे०—यहां के बिन्दु से औपपातिक सूत्रगत—सहिप वित्तिप कित्तिप—इत्यादि पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है। इन पदों का अर्थ वहीं औपपातिक सूत्र में देख लेना चाहिये। तथा—महता०—यहां के बिन्दु से विवक्षित पाठ की सूचना भी पृष्ठ १३८ पर दी जा चुकी है।

—सामभेयदंड०—यहां के बिन्दु से—“उवप्रयाणनीतिसुप्रदंसा—णय—विहिन्नु—इहां—वृहमगणगवेसणअत्यस्त्यमइविसारण उप्पत्तिपाप वेणइयाप कम्मियाप पारिणासिआप चउविवहाप बुद्धिप उववेप—इत्यादि औपपातिक सूत्रगत पदों का ग्रहण करना चाहिये। इन पदों की व्याख्या औपपातिक सूत्र में देली जा सकती है। प्रस्तुत प्रकरण में जो सूत्रकार ने सामभेयदंड—उवप्रयाणनीतिसुप्रदंसा—णय—विहिन्नु—यह संकोतिक पद दिया है। इसकी व्याख्या निम्नोक्त है—

साम, भेद, दण्ड और उपप्रदान (दान) नामक नीतियों का प्रतीक प्रकार से प्रयोग कलने वाला तथा न्याय अथवा नीतियों की विधियों का ज्ञान रखने वाला सामभेददण्डोपप्रदाननीतिसुप्रयुक्तनयविधिज्ञ कहलाता है।

—वर्णश्री०—पद का अर्थ है—वर्णक अर्थात् वर्णनप्रकरण। सूत्रकार ने वर्णक पद से गणिका के वर्णन करने वाले प्रकरण का स्मरण कराया है। गणिका के वर्णनप्रधान प्रकरण को उल्लेख प्रस्तुत सूत्र के दूसरे अध्ययन के पृष्ठ १०४ पर किया जा चुका है।

—अड्ढे०—यहां के बिन्दु से जो पाठ विवक्षित है उसका उल्लेख पृष्ठ १२० पर किया जा चुका है। तथा—अहीण०—यहां के बिन्दु से विवक्षित पाठ का वर्णन पृष्ठ १०५ की टिप्पण में किया जा चुका है तथा दूसरे—अहीण०—के बिन्दु से अभिमत पाठ का वर्णन पृष्ठ १२० पर किया गया है।

प्रस्तुत सूत्र में प्रस्तुत अध्ययन के मुख्य २ पात्रों का मात्र नाम निर्देश किया गया है। इन का विशेष वर्णन आगे किया जायेगा। अब सूत्रकार निम्न लिखित सूत्र में भगवान् महावीर स्वामी के पधारने और भिक्षार्थ गये हुये गौतम स्वामी के इश्यावलोकन के विषय का वर्णन करते हैं—

मूल—‘तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे समोसडे, परिसा राया य निग्गते, धम्मो कहियो, परिसा पडिगया राया विं शिग्गओ । तेणं कालेणं २ समणस्सं जेडे अंतेवासी जाव रायमग्गे ओगाडे । तत्थ णं हत्थी, आसे, पुरिसे० तेसि च णं पुरिसाणं मज्झगतं पमदि एमं सइत्थियं पुरिसं अबओडमबंधणं उक्खित्तकणानासं, जाव उग्घोसण

(१) छुआया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये भ्रमणो भगवान् महावीरः समवसृतः । परिषद् राजा च निर्गतः । धर्म कथितः । परिषद् प्रतिगता, राजापि निर्गतः । तस्मिन् काले २ भ्रमणस्य० उग्घोसन्तवासी यावद् राजमार्गेऽवगाढः । तत्र इस्तिनोऽश्वान् पुरुषान्० तेषां च पुरुषाणां मध्यगतं पश्यति एकं सखीकं पुरुषं, अवकोटकबंधनम्, उक्खित्तकणानासं, यावद् उग्घोषणं, चिता तथैव यावद् भगवान् व्याकरोति ।

विता तहैव जाव भगवं वागरेति ।

पदार्थ—तेणं कालेण—उस काल में । तेणं समयेण—उस समय में । समणे—श्रमण । भगवें—भगवान् । महावीरे—महावीर स्वामी । समोसडे—पधारे । परिखा य—परिषद्—जनता तथा । राया—राजा, नगर से । निगते—निकले । धम्मो—धर्म का । कदिओ—प्ररूपण किया । परिखा—परिषद् । पडिगया—चली गई । राया—राजा । वि—भी । खिग्गओ—चला गया । तेणं कालेणं २—उस काल तथा उस समय में । समयस्सं—श्रमण, भगवान् महावीर स्वामी के । जेडे—ज्येष्ठ—प्रधान । श्रंतेवासी—शिष्य । जाव—यावत् । रायमग्गे—राजमार्ग में । ओपाडे—गये । तत्थ णं—वहाँ पर । हत्थी—हस्तियों को । आसे—अश्वों को, तथा । पुरिसें—पुरुषों को देखते हैं । तेसिं च—और उन । पुरिखाणं—पुरुषों के । मज्झगतं—मध्य में । सँदत्थियं—स्त्री से सहित । अक्खओडगणं धणं—अक्खओटकबंधन अर्थात् जिस बंधन में गल और दोनो हाथों को मोड़ कर घुष्ठभाग पर रख कर साथ बांधा जाए, उस बंधन से युक्त । उक्खिस्सकण्णनासं—जिस के कान और नासिका कटे हुए हैं । जाव—यावत् । उक्खोषणा—उद्धोषणा से युक्त । णं—एक पुरिसं—पुरुष को । पासति—देखते हैं, देखकर । किंता—क्रिन्तन करने लगे । तहैव—तथैव । जाव—यावत् । भगवं—भगवान् महावीर स्वामी । वागरेति—प्रतिपादन करने लगे ।

मूलाय—उस काल तथा उस समय साहंजनी नगरी के बाहिर देवसमण उद्यान में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पधारे । नगर से भगवान् के दर्शनार्थ जनता और राजा निकले । भगवान् ने उन्हें धर्मदेशना दी । तदन्तर धर्म का श्रवण कर जनता और राजा सब चले गये तत्र श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के ज्येष्ठ शिष्य अ गौतम स्वामी यावत् राजमार्ग में पधारे ।

वहाँ उन्होंने ने हाथियों, अश्वों और पुरुषों को देखा, उन पुरुषों के मध्य में अक्खओटकबंधन से युक्त, कान और नासिका कटे हुए उद्धोषणायुक्त तथा सत्रीक—स्त्रीसहित एक पुरुष को देखा, देख कर गौतम स्वामी ने पूर्ववत् विचार किया और भगवान् से आकर निवेदन किया तथा भगवान् उत्तर में इस प्रकार कहने लगे—

टीका—साहंजनी नगरी का वृतावरण बड़ा सुन्दर और शान्त था । वहाँ की प्रजा अपने भूपति के न्याययुक्त शासन से सर्वथा प्रसन्न थी । राजा भी प्रजा को अपने पुत्र के समान समझता था । जिस प्रकार शरीर के किसी अंग में व्यथा होने से सारा शरीर व्याकुल हो उठता है ठीक उसी प्रकार महाराज महानन्द भी प्रजा की व्यथा से विकल हो उठते और उसे शान्त करने का सरसक प्रयत्न किया करते थे । वे सदा प्रसन्न रहते और यथासमय धर्म का आराधन करने में समय व्यतीत किया करते थे । आज उन की प्रसन्नता में आशातीत वृद्धि हुई, क्यों कि उद्यानपाल—माली ने आकर इन्हें देवसमण उद्यान में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पधारने का शुभ संदेश दिया ।

माली ने कहा—पृथिवीनाथ ! आज मैं आप को जो समाचार सुनाने आया हूँ, वह आप को बड़ा ही प्रिय लगेगा । ईश्वर देवसमण उद्यान में आज पतितपावन श्रमण भगवान् महावीर स्वामी अपने शिष्यपरिवार के साथ पधारे हैं । बस यही मंगल समाचार आप को सुनाने के लिये मैं आप की सेवा में उपस्थित हुआ हूँ, ताकि अन्य जनता की तरह आप भी उनके पुण्यदर्शन की सौभाग्य प्राप्त कर सकें । आपने आत्मा को कृतकृत्य बनाने का सुअवसर उपलब्ध कर सकें ।

उद्यानपाल के इन कर्णप्रिय मधुर शब्दों को सुन कर महाराज महाचन्द्र बड़े प्रसन्न हुए । तथा इस मंगल समाचार को सुनाने के उपलक्ष्य में उन्होंने ने उद्यानपाल को भी उचित पारितोषिक देकर प्रसन्न किया, तथा स्वयं वीर प्रभु के दर्शनार्थ उन की सेवा में उपस्थित होने के लिये बड़े उत्साह से तैयारी करने लगे ।

इधर श्रमण भगवात् महावीर स्वामी के देवरमण उद्यान में पधाने का समाचार सारे शहर में विद्युत्प्रकाश की भांति एक दम फैल गया । नगर की जनता उन के दर्शनार्थ वेगवती नदी के प्रवाह की तरह उद्यान को ओर चल पड़ी, तथा महाराज महाचन्द्र भी बड़ी सजवज के साथ भगवान् के दर्शनार्थ उद्यान की ओर चल पड़े और उद्यान में पहुँच कर वीर प्रभु के जी भर कर निर्निमेष दृष्टि से दर्शन करते हुए उनकी पर्यपासना का लाभ लेने लगे, तथा प्रभु-दर्शनों की प्यासी जनता ने भी प्रभु के यथारुचि दर्शन कर अपनी चिरंतन पिपासा को शान्त करने का पूरा-र सौभाग्य प्राप्त किया ।

आज देवरमण उद्यान की शोभा भी कहे नहीं बनती । वीर प्रभु की कैवल्य विभूति से अद्भुतप्रसन्न हुए उस में आज एक नये ही जीवन का संचार दिखाई देता है । उसका प्रत्येक वृक्ष, लता और पुष्प मानों हर्षातिरेक से प्रफुल्लित हो उठा है, तथा प्रत्येक अङ्ग प्रत्यङ्ग में सजीवता अथवा सजगता आ गई है । दर्शकों को आखें उसकी इस अपूर्व शोभाश्री को निर्निमेष दृष्टि से निहारती हुई भी नहीं थकती । अधिक क्या कहें, वीर प्रभु के आतिथ्य का सौभाग्य प्राप्त करने वाले इस देवरमणोद्यान की शोभाश्री को निहारने के लिये तो आज देवतागण भी स्वर्ग से वहाँ पधार रहे हैं ।

तदनन्तर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने उनके दर्शनार्थ देवरमण उद्यान में उपस्थित हुई जनता के समुचित स्थान पर बैठ जाने के बाद उसे धर्म का उपदेश दिया । उपदेश क्या था ! साक्षात् सुधा की वृष्टि थी, जो कि भवतापसन्त हृदयों को शान्ति—प्रदान करने के लिये की गई थी । उपदेश समाप्त होने पर वीर प्रभु को भक्तिपूर्वक वन्दना तथा नमस्कार करके नागरिक और महाराज महाचन्द्र आदि सब अपने-र स्थानों को चले गये ।

तत्पश्चात् संयम और तप की सजीव मूर्ति श्री गौतम स्वामी भगवान् से आज्ञा लेकर पारण्ये के निमित्त भिक्षा के लिये साहंजनी नगरी में गये । जब वे राजमार्ग में पहुँचे तो क्या देखते हैं ! कि हाथियों के झुंड, घोड़ों के समूह और सैनिक पुरुषों के दल के दल वहा खड़े हैं । उन सैनिकों के मध्य में स्त्रीसहित एक पुरुष है, जिस के कर्ण, नासिका कटे हुये हैं, वह अवकोटक—बन्धन से बंधा हुआ है, तथा राजपुरुष उन दोनों को अर्थात् स्त्री और पुरुष को कोड़ों से पीट रहे हैं, तथा यह उद्घोषणा कर रहे हैं कि इन दोनों को कष्ट देने वाले यहाँ के राजा अथवा कोई अधिकारी आदि नहीं है, किन्तु इन के अपने दुष्कर्म ही इन्हें यह कष्ट पहुँचा रहे हैं । राजकीय पुरुषों के द्वारा की गई उस स्त्री पुरुष की इस भयानक तथा दयनीय दशा को देख कर करुणा के सागर गौतम स्वामी का हृदय पसीज उठा और उनकी इस दुर्दशा से वे बहुत दुःखित भी हुए ।

भगवान् गौतम सोचने लगे कि यह ठीक है कि मैंने नरकों को नहीं देखा किन्तु फिर भी श्रुत ज्ञान के बल से जितना उनके सम्बन्ध में मुझे ज्ञान है उस से तो यह प्रतीत होता है कि यह बालक नरक के समान ही थातना—दुःख को प्राप्त कर रहा है । 'अहो ! यह कितनी कर्मजन्य विडम्बना है ! इत्यादि विचरों से युक्त हुए वापिस देवरमण उद्यान में आये, आकर प्रभु को वन्दना की और राजमार्ग के दृश्य का सारा वृत्तान्त कह सुनाया तथा उस दृश्य के अवलोकन से अपने-

इदय में जो संकल्प उत्पन्न हुए थे, उन का भी वर्णन किया ।

तदनन्तर उस सत्रीक व्यक्ति के विषय में उसके कष्ट का मूल जानने की इच्छा से उसके पूर्व—जन्म का वृत्तान्त सुनने की लालसा रखते हुए भगवान् गौतम ने वीर प्रभु से विनम्र निवेदन किया कि भगवन् ! यह पुरुष पूर्वभव में कौन था ? और उसने पूर्वजन्म में ऐसा कौन सा कर्म किया था जिसके फलस्वरूप उसे इस प्रकार के असह्य कष्टों को सहन करने के लिये बाधित होना पड़ा ? इस प्रश्न के उत्तर में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने जो कुछ फरमाया, उसका वर्णन अग्रिम सूत्र में दिया गया है ।

—समणस्स०—यहां के बिन्दु से—भगवओ महावीरस्स—इन पदों का ग्रहण समझना, और—अन्तेवासी जाव रायमग्गे—यहां के जाव-यावत् पद से—इन्दभूती नामं अमगारे गोयम—सगोत्तेणं—^१से लेकर—संखित्तविउल्लतेउल्लेसे छुट्टंछुट्टेणं अणिकिखेत्तेणं तवोकम्मोणं अप्याणं भावेमाणे विहरइ, तप णं से भगवं गोयमे छुट्टकम्मलपारणंसि षट्माप पोरिस्सीए—^२से लेकर दिट्ठीए पुरओ रियं सोहेमाणे—यहां तक के पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है ।

—पुरिसे०—यहां के बिन्दु से—पासति सन्नद्धबद्धवम्मियकवप—से लेकर—गहियाउहपरखे—यहां तक के पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभीष्ट है । इन पदों का शब्दार्थ पृष्ठ १२४ पर दिया जा चुका है ।

“—उक्कित्तकण्णनासं जाव उच्चोसखं—” वहा का जाव-यावत् पद—नेहत्तुपिय-गशां—से लेकर—इमं च एयाकूवं—यहां तक के पाठ का परिचायक है । इन पदों का शब्दार्थ पृष्ठ १२८ तथा १२५ पर दिया गया है ।

—चिंता तहेव जाव—यहां पठित चिन्ता शब्द से—तते णं से भगवओ गोतमस्स तं पुरिसं पासित्ता इमे अज्झत्थिते ५ समुप्पज्जित्था—अहो णं इमे पुरिसे जाव निरयपडिक्कवियं वेयणं वेदेति—इन पदों का ग्रहण कराना सूत्रकार को अभिमत है । इन पदों का अर्थ पृष्ठ १३५ पर लिखा जा चुका है । तथा—तहेव—पद से जो विवक्षित है उस का उल्लेख पृष्ठ १३३ पर किया गया है । तथा—जाव-यावत् पद से—साहंजस्सीए नगरीए उच्चनीयमज्झिमकुले—से लेकर—पच्चणुभवमाणे विहरति—यहां तक के पाठ का ग्रहण करना अभिमत है । इन का अर्थ पृष्ठ १३२ पर लिखा जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि वहां वाणिजग्राम नगर का उल्लेख है जब कि यहां साहंजनी नगरी का । अवशिष्ट वर्णन समान ही है ।

अब सूत्रकार गौतम स्वामी के उक्त प्रश्न के उत्तर में भगवान् ने जो कुछ फरमाया, उस का वर्णन करते हैं—

मूल—^३एवं खलु गोतमा ! तेणं कालेणं तेणं समयं इहेव जंबुद्वीवे दीवे भारहे

(१) इन समस्त पदों का वर्णन पृष्ठ १० पर किया गया है ।

(२) समस्त पद जानने के लिये देखो पृष्ठ १२२ :

(३) छाया—एवं खलु गौतम ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये इहैव जंबूद्वीपे द्वीपे भारते वर्षे छगलपुरं नाम नगरमभवत् । तत्र सिंहगिरिः नाम राजामूर्त्, महता० । तत्र छगलपुरे नगरे अस्थिको नाम छागलिकः परिवसति, आढ्यः०, अघार्मिको यावत् दुष्प्रत्यानन्दः । तस्स छाणिकस्स

वासे छगलपुरे ग्रामं ग्रामरे होत्था । तत्थ सीहगिरी ग्रामं राया होत्था, महया० । तत्थ ग्रं छगलपुरे ग्रामरे छरिणए ग्रामं छागलिए परिवसति, अड्ढे०, अहम्मिए जाव दुप्पाडियाणंदे । तस्स ग्रं छरिणयस्स छागलियस्स बहवे अयाण य एलाण य रोज्झाण य वसभाण य ससयाण य पसयाण य सूयराण य सिघ्राण य हरिणाण य मउसाण य महिसाण य सतचद्धाणि य सहस्सबद्धाण य जूहाणि वाडगंसि सन्निरुद्धां चिट्ठंति । तत्थ बहवे पुरिसा दिण्णभइभत्तवेयणा बहवे अए य जाव महिसे य सारक्खमाणा संगोवेभाणा चिट्ठंति । अन्ने य से बहवे पुरिसा अयाण जाव महिसाण य गिहंसि निरुद्धा चिट्ठंति । अन्ने य से बहवे पुरिसा दिण्णभतिभत्तवेयणा - बहवे अए य जाव महिसे य सयए य सहस्सए जीविताओ ववरोवेति २ मंसाइं कप्पणी-कप्पियाइं करंति २ छरिणयस्स छागलियस्से उवञ्जेति, अन्ने य से बहवे पुरिसा ताइं बहुयाइं अयमंसाइं जाव महिसमंसाइं य त्वएसु य कवल्लीसु य कंदसु य भज्जणएसु य इंगालेसु य तलंति य भज्जेति य सोल्लंति य तलंता य ३ रायमंगंसि विचिं कप्पेमाणा विहरंति । अप्पणा वि य ग्रं से छरिणयए छागलिए तेहिं बहुहिं अयमंसेहि य जाव महिसमंसेहि य सोल्लेहि तलिएहि सुरं च ५ आसि-देमासे ४ विहरति । तते ग्रं से छरिणए छागलिए एयकम्मं एयप्पहाणे एयविज्जे एयसमायारे सुबहुं पावं कम्मं कलिकलुसं समज्जिणिचा सत्तवाससयाइं परमाउं पालइत्ता कालिमासे कालं किञ्चा चउत्थीए पुढवीए उक्कोसेणं दससागरावमठित्तिएसु शोरइएसु शोरइयत्ताए उववन्ने ।

छगलिकस्य बहूनि अजानां चैडाना च गवयाना च वृषभाणा च शशकानां च मृगशिशूना च शक-
राणा च सिंहाणां च हरिणाना च मयूराणा च महिषाणां च शतबद्धानि च सहस्त्रबद्धानि च कथानि
वाटके सन्निरुद्धानि तिष्ठन्ति । तत्र बहवः पुरुषाः दत्तभृतिभक्तवेतवाः बहूनजांश्च यावद् महिषांश्च
संरक्षन्तः संगोपयन्तस्तिष्ठन्ति । अन्ये च तस्य बहवः पुरुषाः अजानां च यावद् महिषाणां च गृहे
निरुद्धास्तिष्ठन्ति । अन्ये च तस्य बहवः पुरुषाः दत्तभृतिभक्तवेतना बहूनजांश्च यावद् महिषांश्च शतानि
च सहस्राणि जीविताद् व्यपरोपयन्ति २ मांसानि कर्तनीकृतानि कुर्वन्ति २ छरिणकाय छागलि-
कावोपनयन्त । अन्ये च तस्य बहवः पुरुषाः तानि अजमासानि च यावद् महिषमासानि च त्वकेषु
च कवल्लीषु च कन्दुषु च भर्जनकेषु च अंगारेषु च तलंति च भुज्जंति च पचन्ति च । तलन्तश्च
३ राजमार्गे वृत्तिं कल्पयन्तः विहरन्ति । आत्मनापि च स छरिणक. छागलिकः तैः बहुभिरजमासैश्च
पक्वैस्त्रलितैश्चैः सुरा च ५ आस्वादयन् ४ विहरति । ततः स छरिणकः छागलिकः एतत्कर्मा एतत्-
प्रधानं एतद्विद्यः एतत्समाचारः सुबहुं पापं कर्म कलिकलुषं समर्ज्यं सत्तवर्षशतानि परमायुः पालयिष्या-
चत्थं पृथिव्यां उक्कषेण दशसागरोपमस्थितिकेषु नैरयिकेषु नैरयिकतयीपपन्नुः ।

पदार्थ—एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । गौतमा!—हे गौतम ! । तेषां कालेषां—उस काल में । तेषां—उस । समरणं—समय में । इहेव—इसी । जंबुद्वीवे दीवे—जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत । भारहे वाले—भारतवर्ष में । छगनपुरे—छगलपुर । ग्रामं—नाम का । नगरे—नगर । होत्या—था । तत्थ—वहा । सीहगिरी—सिंहगिरि । ग्रामं—नामक । राया—राजा । इत्या—था । मह्या०—जो कि हिमालय आदि पर्वतों के समान महान् था । तत्थ णं—उस । छगनपुरे—छगलपुर । नगरे—नगर में । छरिण्य—छरिण्यक । ग्रामं—नामक । छगल्य—छागलिक—छागों—बकरों के मांस से आजीविका करने वाला वधिक—कसाई । परिवसति—रहता था, जोकि । अह्दे०—घनी तथा अपने नगर में बड़ा प्रतिष्ठित था और । अहम्मे—अधर्मों । जाव—यावत् । दुपडियाखंदे—दुष्प्रत्यानन्द अर्थात् बड़ी कठनाई से प्रसन्न होने वाला था । तस्स णं—उस । छरिण्यस्स—छरिण्यक । छगल्यस्स—छागलिक के । बह्वे—अनेक । अयाण्य—अजों—बकरों । पलाण्य—मेड़ों । रोज्जाण्य—रोम्हों—नीलगायों । वसभाण्य—वृषभों । ससयाण्य—शशकों—खरगोशों । पसयाण्य—मृगविशेषों अथवा मृगशिशुयों । सूरयाण्य—शूकरों—सूयों । सिंहाण्य—सिंहों । हरिखाण्य—हरिखों । मकराण्य—मयूरों और । महिसाण्य—महिषों—मैंसों के । सतवद्धानि—शतवद्ध—जिस में १०० बन्धे हुए हों । सहस्सवद्धानि—सहस्रवद्ध—जिस में हजार बधे हुए हों, ऐसे । जूयाण्य—यूय—समूह । वाडगंसि—वाटक—बाडे में अर्थात् बाड़ आदि के द्वारा चारों ओर से घिरे हुए विस्तृत खाली मैदान में । सन्निरुद्धाईं—सम्यक् प्रकार से रोके हुए । चिह्नंति—रहते थे । तत्थ—वहां । बह्वे—अनेक । पुरिसा—पुरुष । दिरण्यभइमत्तवेयणा—जिनमें वेतन के रूप में भूति—रूपये पैसे और भक्त—भोजनादि दिया जाता हो, ऐसे पुरुष । बह्वे—अनेक । अय्य—अजों—बकरों का । जाव—यावत् महिसेय—महिषों का । सारकवमाणा—संरक्ष्य तथा । संगोवेमाणा—संगोपन करते हुए । चिह्नंति—रहते थे । अन्नेय—और दूसरे । बह्वे—अनेक । पुरिसा—पुरुष । अयाण्य—अजों को । जाव—यावत् । महिसाण्य—महिषों को । गिहंसि—घर में । निरुद्धा—रोके हुए । चिह्नंति—रहते थे, तथा । अन्नेय—और दूसरे । से—उस के । बह्वे—अनेक । पुरिसा—पुरुष । दिरण्यभतिमत्तवेयणा—जिन को वेतन के रूप में भूति—रूपया, पैसा तथा भक्त—भोजन दिया जाता हो । बह्वे—अनेक । अय्य—अजों । जाव—यावत् । महिसेय—महिषों को, जो कि । सय्यय—सैकड़ों तथा । सहस्सय्य—हजारों की संख्या में थे । जीवियाउ—जोवन से । ववपेवति २—रहित किया करते थे, करके । मंसाईं—मांस के । कप्पखीकप्पियाईं—कर्तनी—कैंची अथवा छुरी के द्वारा टुकड़े । करंति—करते हैं । २त्ता—कर के । छरिण्यस्स—छरिण्यक । छगल्यस्स—छागलिक को । उवखंति—ला कर देते थे । अन्नेय—और दूसरे । से—उस के । बह्वे—अनेक । पुरिसा—पुरुष । नाईं—उन । बहुयाईं—बहुत से । अय्यमंसाईं—बकरों के मांसों । जाव—यावत् । महिसमंसाईं—महिषों के मांसों को । तवरसुय—तवों पर । कवल्लीसुय—कड़ाहों में । कंदूसुय—कन्दुओं पर अर्थात् हांडों में, अथवा कड़ाहियों में, अथवा लोहे के पात्र—विशेषों में । भज्जण्यसुय—भजनकों—भूजने के पात्रों में, तथा । इंगालेसुय—अंगारों पर । तलंति—तलते थे । भज्जंति—भूजते थे । सोल्लंति—शूल द्वारा पकाते थे । तलंताय ३—तल कर, भूज कर और शूल से पका कर । रायमगंसि—राजमार्ग में । वित्ति कप्पेमाणा—आजीविका करते हुए । विहरन्ति—समय व्यतीत किया करते थे । अप्पणा वि य खं—और स्वयं भी । से—वह । छरिण्यय्य—

छरिणक । छागलिप—छागलिक । तेहि—उन । वहूँहि—अनेकविध । अयमंसेहि य—बकरो के मांसों । जाव—यावत् । महिसमंसेहि य—महिषों के मांसों, जो कि । सोल्लैहि—शूल के द्वारा पकाये हुए । तलिपहि—तले हुए, और । भज्जिपहि—भूने हुए हैं, के साथ । सुरं च ५—पंचविध सुराओं—मद्य-विशेषों का । आसादेमाणे ४—आस्वादन, विस्वादन आदि करता हुआ । विइरति—जीवन बिता रहा था । त्ते णं—तदनन्तर । से—वह । छरिणप—छरिणक । छागलिप—छागलिक । पयकम्मे—इस प्रकार के कर्म का करने वाला । पयपहाणे—इस कर्म में प्रधान । पयविज्जे—इस प्रकार के कर्म के विज्ञान वाला तथा । पयसमायारे—इस कर्म को अपना सर्वोत्तम आचरण बनाने वाला । कलिकनुसं—क्लेशजनक और मलिन—रूप । सुबहु—अत्यधिक । पावं—पाप । कम्मं—कर्म का । समज्जिणित्ता—उपार्जन कर । सत्तवाससयाइं—सात सौ वर्ष की । परमाउं—परम आयु । पालइत्ता—पाल कर—भोग कर । कालमासे—कालमास अर्थात् मरणावसर में । कालं—काल । किच्चा—कर के । उक्कोसेणं—उत्कृष्ट । दससागरोवमठितपसु—दश सागरोपम स्थिति वाले । ऐरइपसु—नारकियों में । ऐरइयत्ताप—नारकी रूप से । चउत्थीप—चौथी । पुढवीप—पृथिवी—नरक में । उववन्ने—उत्पन्न हुआ ।

मूलार्थ—हे गौतम ! उस काल तथा उस समय इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्त-गत भारतवर्ष में छगलपुर नाम का एक नगर था । वहाँ सिंहगिरी नामक राजा राज्य किया करता था, जो कि हिमालय आदि पर्वतों के समान महान् था । उस नगर में छरिणक नामक एक छागलिक—छागादि के मांस का व्यापार करने वाला वाधिक रहता था, जो कि धनाढ्य, अधर्मी यावत् दुष्प्रत्यानन्द था ।

उस छरिणक छागलिक के अनेक अजों, बकरो, भेड़ों, गवयों, वृषभों, शशकों मृगविशेषों या मृगशिशुओं, शूकरो, सिंहों, हरिणों, मयूरो और महिषों के शतबद्ध एव सहस्रबद्ध अर्थात् सौ २ तथा हजार २ जिन में बन्धे रहते थे ऐसे यूथ वाटक—वाड़े में सम्यक् प्रकार में रोके हुए रहते थे । वहा उसके जिनको वेतन के रूप में रुपया पंसा और भोजन दिया जाता था, ऐसे पुरुष अनेक अजर्माद और महिषादि पशुओं का संरक्षण तथा संगोपन करते हुए उन—अजाद पशुओं को घरों में रोके रखते थे ।

छरिणक छागलिक के रुपया और भोजन लेकर काम करने वाले अनेक नौकर पुरुष सैकड़ों तथा हजारों अजों यावत् महिषों को मार कर उन के मांसों को कर्तनी से काट कर छरिणक को दिया करते थे, तथा उस के अनेक नौकर पुरुष उन—मांसों को तर्कों, क्वल्लियों भर्जनकों और अंगारों पर तलते, भूनते और शूल द्वारा पकाते हुए उन—मांसों को राजमार्गों में बेच कर आजीविका चलाते थे ।

छरिणक छागलिक स्वयं भी तले हुए, भूने हुए और शूल द्वारा पकाये हुए उन मांसों के साथ सुरा आदि पंचविध मद्यों का आस्वादन आदि करता हुआ जीवन बिता रहा था । उसने अजादि पशुओं के मांसों को खाना तथा मदिराओं का प्रोक्त अपना कर्तव्य बना लिया था । इन्हीं फल—पूर्ण प्रवृत्तियों में वह सदा तत्पर रहता था, सद्दी प्रवृत्तिएं उस के जीवन का विज्ञान बनी हुई थीं और ऐसे ही पाप—पूण कर्मों का उस ने अपना सर्वोत्तम आचरण बना रखा था, वह क्लेशजनक और मलिनरूप अत्यधिक पाप कर्म का उपार्जन कर सात सौ वर्ष की पूर्ण आयु पाल कर क्लेशमास में काल करके चतुर्थ नरक में, उत्कृष्ट दस सागरोपम स्थिति वाले नारकियों में नारकीय रूप से उत्पन्न हुआ ।

टीका—छागलपुर नगर में भिक्षार्थ गये हुए गौतम स्वामी ने राजमार्ग में जिस दृश्य का अवलोकन किया था उस के सम्बन्ध में पूछने पर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने गौतम स्वामी की जिज्ञासानुसार दृष्ट व्यक्ति के पूर्वभव का वर्णन कह सुनाया । उस वर्णन में छृणिक नामक छागलिक की सावद्य जीवनचर्या का जो स्वरूप दिखलाया गया है, उस पर से उसको अर्धार्थिक, अधर्माभिरुचि, अधर्मानुगामी और अधर्माचारी कहना सर्वथा उपयुक्त ही है ।

छागलिक—पद के दो अर्थ किये जाते हैं, जैसे कि—(१) छागों के द्वारा आजीविका चलाने वाला, अर्थात् बकरों को बेच कर अपना जीवन—निर्वाह करने वाला (२) बकरों का वध करने वाला—कसाई अर्थात् बकरों को मार कर या बकरों को मार उनके मांस को बेच कर अपना जीवन चलाने वाला । परन्तु सूत्रकार को प्रस्तुत प्रकरण में छागलिक का अर्थ कसाई अभिमत है ।

आत्मा का उपभोग—स्थान शरीर है, शरीर तभी रहता है जब कि शरीर की रक्षा के साधन पूरे २ उपस्थित हों । शरीर को समय पर भोजन भी दिया जाये और पानी भी दिया जाये तथा अन्य उपयोगी सामग्री भी दी जाये, तब कहीं शरीर सुरक्षित रह सकता है । इस के विपरीत यदि शरीर की सारसंभाल न की जाय तो वह—शरीर ठीक २ काम नहीं दे सकता । शरीर मनुष्य का हो या पशु का हो, उस के ठीक रहते ही उस में आत्मा का निवास संभव हो सकता है, अन्यथा नहीं । छृणिक इन बातों को खूब समझने वाला था, इस लिये उसने बाड़े में बन्द किये जाने वाले अजादि पशुओं की रक्षा का पूरा २ प्रबन्ध कर रखा था । उन पशुओं के खाने और पीने आदि की व्यवस्था के लिये उसने अनेकों नौकर रख छोड़े थे । वे उन अजादि पशुओं को समय पर चारा आदि देते और पानी पिलाते तथा शीतादि से सुरक्षित रखने का भी पूरा २ प्रबन्ध करते । सरक्षण और संगोपन इन दोनों पदों में पालन पोषण से सम्बन्ध रखने वाली सारी क्रियाओं का समावेश हो जाता ।

सारांश यह है कि छृणिक छागलिक के बाड़े में अज, भेड़, गवयं, बृषभ, शशक, मृग-शिशु या मृगविशेष शूकर, सिंह, हरिण, मयूर और महिष इन जातियों के सैकड़ों तथा हज़ारों पशु बन्धे या बन्द किये रहते थे, और इन की पूरी २ देख रेल की जाती थी, जिस के लिये उसने अनेक नौकर रख छोड़े थे ।

इस के अतिरिक्त उस पशु और मांसविक्रय संबन्धी कारोबार को चलाने के लिये उसने जो नौकर रखे हुए थे, उन्हें चार भागों में विभक्त किया जा सकता है, जैसे कि—

(१) वे नौकर जो केवल पशुओं का पालन पोषण करते अर्थात् उन को बाहिर ले जाना, बाड़ों में बन्द करना, घास चारा आदि देना और उन की पूरी २ देखरेख करना ।

(२) वे नौकर जो अपने घरों में अजादि पशुओं को रखते थे तथा अवश्यकतानुसार छृणिक को देते थे ।

(३) वे नौकर जो मांस के विक्रयार्थ अजादि पशुओं का वध करके उनके मांस को खरडशः (उकड़े २) कर के छृणिक के सुपुर्द कर देते थे ।

(४) वे अनुचर जो मांस को लेकर नाना प्रकार से तल कर, भून कर और शून द्वारा पका कर बेचते । तथा छृणिक छागलिक केवल मांसविक्रेता ही नहीं था आपतु वह स्वयं भी उसे भक्ष्य किया करता था, वह भी नाना प्रकार की मदिराओं के साथ । इस प्रकार मांसविक्रय और मांस—भक्ष्य के द्वारा उसने जिन पापकर्मों का उपाजन किया, उन के फल स्वरूप ही वह चौथी नरक

में नारकीयरूप से उत्पन्न हुआ और वहां वह भीषणातिभीषण नारकीय असह्य दुःखों को भोगता हुआ अपनी करणी का फल पाने लगा ।

प्रस्तुत कथासंदर्भ में जो अजादि पशुओं के शतबद्ध तथा सहस्रबद्ध यूथ वाड़े में बन्द रहते थे, ऐसा लिखा है । इस से सूत्रकार को यही अभिमत प्रतीत होता है कि यूथों में विभक्त अजादि पशु सैंकड़ों तथा हजारों की संख्या में वाड़े में अवस्थित रहते थे । यहा यूथ शब्द का स्वतन्त्र-रूप से अज आदि प्रत्येक पद के साथ अन्वय नहीं करना चाहिए । तात्पर्य यह है कि अजों के शतबद्ध तथा सहस्रबद्ध यूथ, भेड़ों के शतबद्ध तथा सहस्रबद्ध यूथ, इसी प्रकार गवय आदि शब्दों के साथ यूथ पद का सम्बन्ध नहीं जोड़ना चाहिए, क्योंकि सब पदों का यदि स्वतन्त्ररूपेण यूथ के साथ सम्बन्ध रखा जाएगा, तो सिंह शब्द के साथ भी यूथ पद का अन्वय करना पड़ेगा, जो कि व्यवहारानुसारी नहीं है, अर्थात् ऐसा देखा या सुना नहीं गया कि हजारों की संख्या में शेर किसी वाड़े में बंद रहते हों । व्यवहार तो—'सिंहों के लेहंडे नहीं—इस अभियुक्तोक्ति का समर्थक है । अतः प्रस्तुत में—यूथों में विभक्त अजादि पशुओं की संख्या सैंकड़ों तथा हजारों की थी—यह अर्थ समझना चाहिये । इस अर्थ में किसी पशु को स्वतन्त्र संख्या का कोई प्रश्न नहीं रहता । रहस्यं तु केवलिगम्यम् ।

कोषकारों के मत में पश्य शब्द देशीय भाषा का है, इस का अर्थ—मृगविशेष या मृगशिशु होता है । अन्य पशुओं के संसृचक शब्दों का अर्थ स्पष्ट ही है । तथा “—दिएणमति—भक्तवेयणा—की व्याख्या पृष्ठ २१६ पर कर दी गई है ।

—महया०—यहां के बिन्दु से विवक्षित पाठ का वर्णन पृष्ठ १३८ पर दिया जा चुका है तथा—अड्डे०—यहां के बिन्दु से अभिमत पाठ पृष्ठ १२० पर लिख दिया गया है । तथा—अहम्मिण जाव दुष्पिडियाणंदे—यहां के जाव—यावत् पद से अभीष्ट पदों का वर्णन पृष्ठ ५५ पर किया गया है । तथा—अण जाव महिसे—यहां के जाव—यावत् पद से—एत्ते य रोज्जे य वसमे य ससए य पसए य सूपरे य सिधे य हरिणे य मऊरे य—इन पदों का ग्रहण करना अभिमत है । इसी प्रकार—अयाण य जाव महिसाण—यहां का जाव—यावत् पद—एत्ताण य रोज्जेण य वसभाण य ससयाण य—इत्यादि पदों का, तथा—अयमंसाइं जाव महिसाइं—यहां का जाव—यावत् पद—एत्तमंसाइं य रोज्जमंसाइं य वसमंसाइं य—इत्यादि पदों का परिचायक है । इन में मात्र विभक्तिगत भिन्नता है, तथा मांस शब्द अधिक प्रयुक्त हुआ है ।

तवक, कवल्ली, कन्दु और भर्जनक आदि शब्दों की व्याख्या पृष्ठ २१७ पर की जा चुकी है, तथा—सुरं च ५—यहां दिये गये ५ के, और—आसादेमाणे ४—यहां दिये गये ४ के अंक से अभिमत पाठ पृष्ठ २५० पर लिखा जा चुका है ।

प्रस्तुत सूत्र में भगवान् महावीर स्वामी ने गौतम स्वामी को यह बतलाया कि जिस दृष्ट व्यक्ति के पूर्वभव का तुम ने वृत्तान्त जानने की इच्छा प्रकट की है, वह पूर्वजन्म में छुशिक नामक छाग-लिक था, जो कि कि नितान्त सावद्यकर्म के आचरण से उपाजित कर्म के कारण चतुर्थ नरक को प्राप्त हुआ था । वहां की भवस्थिति को पूरा करने के बाद उस ने कहां जन्म लिया ? अब सूत्रकार उसका वर्णन करते हैं—

(१) सिंहों के लेहंडे नहीं, हंसों की नहीं पांत ।

लालों की नहीं बोरियां, साथ न चले जमात ॥ (कबीरवाणी में से)

मूल— ' तते णं सा सुभइस्स सत्थवाहस्स भद्दा भारिया जायसिंदुया यावि होत्था ।
जाता जाता दारगा विणिहायमावज्जंति । तते णं से छरिणए छागलिण चउत्थीए पुढवीए
अणंतरं उव्वट्टित्ता इहेव साहंजणीए णयरीए सुभइस्स सत्थवाहस्स भद्दाए भारियाए
कुच्छंसि पुत्तचाए उववन्ने । तते णं सा भद्दा सत्थवाही अन्नया कयाइ खवएहं मासाणं
बहुपडिपुण्णाणं दारगं पयाया, तते णं तं दारगं अम्मापियरो जायमेत्तं चैव सगइस्स हेट्टुओ
ठवेति २ दोच्चं पि गेएहवेति २ आणुपुव्वेणं सास्खंति सगोवेति, संवड्ढोति जहा
उज्झियए, जाव जम्हा णं अम्हं इमे दारए जायमेत्तए चैव सगइस्स हेट्टुओ ठवते, तम्हा णं
होउ णं अम्हं दारए सगइ नामेणं, सेसं जहा उज्झियए । सुभइ लवणे समुद्रे कालगओ
माया वि कालगता, से वि मयाओ गिहाओ निच्छूटे । तते णं से सगइ दारए साओ
गिहाओ निच्छूटे समाणे सिघाडग० तहेव जाव सुदरिसणाए गणियाए सद्धि संपलम्मे
यावि होत्था, तते णं से सुसेणे अमच्चे तं सगइ दारयं अन्नया कयाइ सुदरिसणाए
गणियाए गिहाओ निच्छुभावेति २ सुदरिसणं दंसणयं गणियं अन्भंतरए ठवेति २
सुदरिसणाए गणियाए सद्धि उरालाइं माणुस्सगाइं भोगभोगाइं भुंजमाणे विहरति ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । तस्स—उस । सुभइस्स—सुभद्र । सत्थवाहस्स—सार्थवाह
की । सा—वह । भद्दा—भद्रा । भारिया—भार्या । जातनिंदुका—जातनिन्दुका—जिस के बच्चे उत्पन्न
होते ही मर जाते हों, ऐसी । यावि होत्था—थी, उसके । जाता जाता—उत्पन्न होते २ । दारगा—बालक ।
विणिहायमावज्जंति—विनाश को प्राप्त हो जाते थे । तते णं—तदनन्तर । से—वह । छरिणए—
छरिणक नामक । छागलिण—छागलिक—कसाई । चउत्थीए—चौथी । पुढवीए—पृथ्वी—नरक से ।
उव्वट्टित्ता—निकल कर । अणंतरं—व्यवधान रहित—सीधा ही । इहेव—इसी । साहंजणीए—साहंजनी ।
णयरी—नगरी में । सुभइस्स—सुभद्र । सत्थवाहस्स—सार्थवाह की । भद्दाए—भद्रा । भारियाए—

(१) छाया—ततः सा तस्य सुभद्रस्य साथवाहस्य भद्रा भार्या जातनिंदुका चाप्यभवत् । जाता
जाता दारका विनिघातमापद्यन्ते । तत स छरिणकः छागलिकः चतुर्थ्या पृथिव्या अन्तरमुद्वृत्य इहेव
साहजन्त्या नगर्या सुभद्रस्य सार्थवाहस्य भद्राया भार्याया कुक्षो पुत्रतथोपपन्न । ततः सा भद्रा सार्थवाही
अन्यदा कदाचित् नवसु मासेषु बहुपरिपूर्येषु दारक प्रयाता । ततस्त दारकमन्त्रापितरौ जातमात्रं चैव शकट—
स्थापः स्थापयतः २ द्विरपि गृहीतः २ आनुपूर्व्येण सरत्तत सगोपयत । सर्वघयतः अथोष्कितकः बावद्
यस्मादस्माकमयं दारको जातमात्रकश्चैव शकटस्थापः स्थापित तस्माद् भवत्वस्माक दारकः शकटो
नाम्ना । शेषं यथोष्कितकः सुभद्रो लवणे समुद्रे कालगतः । मातापि कालगता । सोऽपि स्वाद् गृहाद्
निष्कासितः । ततः स शकटो दारकः स्वाद् गृहाद् निष्काशितः सन् शृंघाटक० तथैव यावत् सुदर्शनया
गणिकया सार्द्धं संप्रलम्बश्चाप्यभवत् । ततः स सुषेखोऽमात्य तं शकटं दारकमन्यदा कदाचित् सुदर्शनया
गणिकायाः गृहाद् निष्कासयति २ सुदर्शनां दर्शनीयां गणिकामन्यतरे स्थापयति २ सुदर्शनया गणिकया
सार्द्धमुदारान् मानुष्यकान् भोगभोगान् भुंजानो विहरति ।

भार्या की। कुर्विञ्जसि—कुर्वि मे। पुत्रत्ताय—पुत्ररूप से। उववन्ने—उत्पन्न हुआ। तते णं—तदनन्तर। सा भद्रा—उस भद्रा। सत्यवाही—साथेवाही ने। अन्नया कयाइ—किसी अन्य समय। एवण्हं—नव। मासाणं—मासों के। बहुपडिपूरणणं—लगभग पूर्ण हो जाने पर। दारणं—बालक को। पयाया—जन्म दिया। तते णं—तदनन्तर। तं दारणं—उस बालक को। अम्मापियरो—माता पिता ने। जायमेत्तं चेव—उत्पन्न होते ही। सगडस्स—शकट—छकड़े के। हेट्टुओ—नीचे। ठवेति २—स्थापित कर दिया—रख दिया, रख कर। दोच्चं पि—दूसरी बार, वे। गेएशवेति २—उठा लेते हैं, उठा कर। आणुपुण्वेणं—अनुक्रम से। सारकलंति—सरक्षण करने लगे। संगोवेति—संगोपन करने लगे। संवड्ढेति—संवर्धन करवें लगे। जहा—जिस प्रकार। उज्झियय—उज्झितक कुमार का वर्णन है। जाव—यावत्। जम्हा णं—जिस कारण। अम्हं—हमारे। इमे—इस। जायमेत्तय चेव—जातमात्र ही। दारण—बालक को। सगडस्स—शकट के। हेट्टुओ—अधस्तात्—नीचे। ठवित्ते—स्थापित किया गया है। तम्हा णं—इस कारण से। अम्हं—हमारा। दारण—बालक। सगडे—शकट। नामेणं—नाम से। होउ—हो, अर्थात् इस बालक का शकट—कुमार यह नाम रखा जाता है। णं—वाक्यालकारार्थक है। सेसं—शेष। जंहा—जिस प्रकार। उज्झियय—उज्झितक कुमार का वर्णन है, उसी प्रकार इस का भी जान लेना चाहिये। सुभदे—सुभद्र साथेवाह। लवणसमुदे—लक्षण समुद्र मे। कालगओ—काल को प्राप्त हुआ, तथा शकट कुमार की। माय्य, वि—मत्त भी। कालगता—मृत्यु को प्राप्त हो गई। से वि—वह शकट कुमार भी। गिहाओ—घर से। निच्छुडे—निकाल दिया गया। तते णं—तदनन्तर। सयाओ—स्वकीय—अपने। गिहाओ—घर से। निच्छुडे समाणे—निकाला हुआ। से—वह। सगडे—शकट कुमार। दारण—बालक। सिंघाडगं—शृंघटक—त्रिकोण मागं। तहेव—तथैव—उसी प्रकार। जाव—यावत्। सुदरिसणाय—सुदर्शना। गणियाय—गणिका के। सद्धि—साथ। संपलगो—संपलग्न—गाढ़ सम्बन्ध से युक्त। यावे होत्यम—भी हो गया था। तते णं—तदनन्तर। से—वह। सुसेणे—सुषेण। अमच्चे अमात्य—मन्त्री। तं उसा—सगडं—शकट कुमार। दारणं—बालक को। अन्नया कयाइ—किसी अन्य समय। सुदरिसणाय—सुदर्शना। गणियाय—गणिका के। गिहाओ—घर से। निच्छुभावेति २—निकलवा देता है, निकलवा कर। दंसणीय—दर्शनीय—सुन्दर। सुदरिसणं—सुदर्शना। गाणयं—गणिका को। अभिभतरण—भीतर अर्थात् पत्नीरूप से। ठावेति—स्थापित करता है अर्थात् रख लेता है, और। सुदरिसणाय—सुदर्शना। गणियाय—गणिका के। सद्धि—साथ। उरालाई—उदार—प्रधान। माणुस्सगाई—मनुष्यसम्बन्धी। भोमभोगाई—विषयभोगों का। भुंजमाणे—उपभोग करता हुआ, वह। विहरति—विहरण करने लगा।

मूलार्थ—तदनन्तर सुभद्र साथेवाह की भद्रा नाम की भार्या जातनिन्दुका थी, उस के उत्पन्न होते ही बालक मर जाते थे। इधर छणिक नामक छागलिक—वधिक का जीव चौथी नरक से निकल कर सोघा इत्ती साहंजनो नगरी में सुभद्र साथेवाह की भद्रा भार्या के गर्भ में पुत्ररूप से उत्पन्न हुआ। लगभग नौ मास पूरे हो जाने पर किसी समय सुभद्रा साथेवाही ने बालक को जन्म दिया। उत्पन्न होते ही माता पिता उस बालक को शकट—छकड़े के नीचे स्थापित करते हैं और फिर उठा लेते हैं। उठा कर उस का यथाविधि संरक्षण, संगोपन और संवर्धन करते हैं।

उज्झितक कुमार की तरह यावत् जातमात्र—उत्पन्न होता ही हमारा यह बालक शकट—छकड़े के नीचे स्थापित किया गया था इस लिये इसका शकट कुमार—ऐसा नामकरण किया जाता है, अर्थात् माता

पिता ने उस का शकट कुमार यह नाम रक्खा । उस का शेष जीवन उष्मिन्तक कुमार के जीवन के समान जान लेना चाहिये ।

जब सुभद्र सार्थवाह लवण समुद्र में काल धर्म को प्राप्त हुआ एवं शकट की माता भद्रा भी मृत्यु को प्राप्त हो गई, तब उस शकट कुमार को राजपुरुषों के द्वारा घर से निकाल दिया गया । अपने घर से निकाले जाने पर शकट कुमार साहंजनी नगरी के शृंग-टक (त्रिकोण मार्ग) आदि स्थानों में घूमता, तथा जुआरियों के अड्डों और शराबखानों में रहता । किसी समय उसकी सुदर्शना गाणका के साथ गाढ प्रीति हो गई और वह उसी के वहाँ रह कर यथारुचि कामभोगों का उपभोग करता हुआ मानन्द समय बिताने लग्य ।

तदनन्तर महाराज भिहगिरि का अमात्य—मंत्री सुपेण किसी अन्य समय उस शकट कुमार को सुदर्शना वेश्या के घर से निकलवा देता है और सुदर्शना को अपने घर में रख लेता है । घर में स्त्रीरूप से रक्बी हुई उस सुदर्शना के साथ मनुष्यसम्बन्धी उदार—विशिष्ट कामभोगों का यथारुचि उपभोग करता हुआ समय व्यतीत करता है ।

टीका—प्रस्तुत अध्ययन के प्रारंभ में सूत्रकार ने साहंजनी नगरी का परिचय कसाया था, साथ में वहाँ यह भी उल्लेख किया गया था कि उस में सुभद्र नाम का एक सार्थवाह— मुसाफिर व्यापारियों का मुखिया, रहता था । उस की धर्मपत्नी का नाम भद्रा था जोकि जातनिन्दुका थी अर्थात् उसके बच्चे उत्पन्न होते ही मर जाया करते थे । इसलिये संतान के विषय में वह बहुत चिन्तातुर रहती थी । पति के आश्रामन और पर्याप्त धनसम्पत्ति का उसे जितना सुख था, उतना ही उस का मन सन्तति के अभाव से दुःखी रहता था ।

मनोविज्ञान शास्त्र का यह नियम है कि जिस पदार्थ की इच्छा हो उस की अप्रप्तति में मानसिक व्यग्रता अशांति बराबर बनी रहती है । यदि इच्छित वस्तु प्रयत्न करने पर भी न मिले तो मन को यथाकथंचित् समझा बुझा कर शान्त करने का उद्योग किया जाता है, अर्थात् प्रयत्न तो बहुत किया, उद्योग करने में किसी प्रकार की कमी नहीं रखी, उस पर भी यदि कार्य नहीं बन पाया, अर्थात् मनोरथ की सिद्धि नहीं हुई तो इस में अपना क्या दोष ? यह विचार कर मन को ढाढस बंधाया जाता है । यत्ने करते यदि न सिध्यति, कोऽत्र दोषः । परन्तु जिस वस्तु की अभिलाषा है, वह यदि प्राप्त हो कर फिर चली जाए—हाथ से निकल जाए तो पहली दशा की अपेक्षा इस दशा में मन को बहुत चोढ़ लगती है । उस समय मानस में जो क्षोभ उत्पन्न होता है, वह अधिक कष्ट पहुँचाने का कारण बनता है ।

सुभद्र सार्थवाह की स्त्री भद्रा उन भाग्यहीन महिलाओं में से एक थी जिन्हें पहले इष्ट वस्तु की प्राप्ति तो हो जाती हो, परन्तु पीछे वह उन के पास रहने न पाती हों, तात्पर्य यह है कि भद्रा जिस शिशु को जन्म देती थी, वह तत्काल ही मृत्यु का प्रास बन जाता था, उसे प्राप्त हुई अभिलाषित वस्तु उसके हाथ से निकल जाती थी, जो महान् दुःख का कारण बनती थी ।

स्त्रीजात को सन्तति पर कितना मोह और कितना प्यार होता है ! यह स्त्रीजाति के हृदय से पूछा जा सकता है । वे अपनी सन्तान के लिये शारीरिक और मानसिक एवं आर्थिक तथा अपने अन्य स्वार्थ का कितना बलिदान करती है ? यह भी जिन्हें मातृहृदय की परख है, उन से छिपा हुआ नहीं है, अर्थात् सन्तान की प्राप्ति की स्त्रीजाति के हृदय में इतनी लगन और लाल-

सा होती है कि उस के लिये वे असह्य से असह्य कष्ट झेलने के लिये भी सन्नद्ध रहती है । और यदि उसे सन्तान की प्राप्ति और खास कर पुत्र सन्तान की प्राप्ति हो जाये तो उस को जितना हर्ष होता है उसकी इयत्ता—सीमा कल्पना को परिधि से बाहिर है । इस के विपरीत सन्तान का हो कर निरन्तर नष्ट हो जाना तो उसके असौम्य दुःख का कारण बन जाता है । सन्तति का वियोग स्त्री—जाति को जितना अमह्य होता है, उतना और किसी वस्तु का नहीं । यही कारण है कि भद्रादेवी निरन्तर विन्ताग्रस्त रहती है । उमे रात को निद्रा भी नहीं आती, दिन को चैन नहीं पड़ती । आज तक उस को जितनी सन्तानें हुईं सब उत्पन्न होते ही काल के विकराल गाल में सदा के लिये जा छिपी हैं । उसने अपने आज तक के सारे जीवन में किसी शिशु को दूध पिलाने या जी भर कर मुख देखने तक का भी सौभाग्य प्राप्त नहीं किया । इसी आशय को प्रस्तुत सूत्र में भद्रादेवी को जातनिन्दुका कह कर व्यक्त किया गया है । जातनिन्दुका का अर्थ है—जिस के बच्चे उत्पन्न होते हो मर जावे । भद्रादेवी की भी यही दशा थी, उसके बच्चे भी उत्पन्न हो कर नष्ट हो जाते थे ।

कार्यनिष्पत्ति के कारणसमवाय में समय को अधिक प्राधान्य प्राप्त है । इसकी अनुकूलता और प्रतिकूलता पर संसार का बहुत कुछ कार्यभार निर्भर रहता है । जब समय अनुकूल होता होता है तो अभिलषित कार्यों की सिद्धि में भी देरी नहीं लगती । एवं जब समय प्रतिकूल होता है तो बना बनाया खेल भी बिगड़ जाता है । मानव की सारी योजनाएँ छिन्न भिन्न हो कर लुप्त हो जाती हैं । इसी लिये नितिकारों ने “समय एव करोति बलाबलम्” यह कह कर उसकी बलवचा को अभिव्यक्त किया है ।

सुभद्र सार्धवाह की भद्रा देवी भी पूर्वोक्त अशुभ कर्मों के विपाक—फल से प्रतिकूल समय के ही चक्र में फसी हुई सन्तति के वियोग—जन्य दुःख को उठाती रही, परन्तु आज उस के किसी शुभ कर्म के उदय से उसके दुर्दिनों का अर्थात् प्रतिकूल समय का चक्र बदल गया और उसके स्थान में अब अनुकूल समय का शुभागमन हुआ । तात्पर्य यह है कि शुभ समय ने उसके जीवन में एक नवीन भाकी से अप्रत्याशित—असंभावित आशा का संवार किया और उससे उस को कुछ थोड़ा सा अस्वासन मिला ।

इधर छष्टिणक छागलिक—वधिका का जीव अपनी नरक—सम्बन्धी भवास्थिति को पूर्ण कर के वहाँ से निकल कर इसी भद्रा देवी के उदर में पुत्ररूप से अवतरित हुआ । उस के गर्भ में आते ही भद्रा देवी की मुर्झाई हुई आशालता में फिर से कुछ सजगता आनी आरम्भ हुई । ज्यों २ गर्भ बढ़ता गया त्यों २ उसके हृदयाकाश में प्रकाश की भी मन्द सी रेखा दिखाई देने लगी । अन्त में लगभग नव मास पूरे होने पर किसी समय उसने एक सुन्दर शिशु को जन्म दिया ।

लोक में ऐसी किंवदन्ती आबालगोपाल प्रसिद्ध है कि ‘पयसा दग्धः पुमान् तक्रमपि फूःकृत्य पिबति’ अर्थात् दूध का जला हुआ पुरुष छाछ को भी फूकें मार मार कर पीता है । इसी भाँति सुभद्रा देवी भी बहुत से बालकों को जन्म दे कर भी उन से वंचित रह रही थी । उस ने पुत्र के होते ही उसे एक गाड़े के नीचे रख दिया और फिर से उठा कर अपनी गोद

(१) समय एव करोति बलाबलम्, प्रणिगदन्त इतीव शरीरीणाम् ।

अदि हंसरवाः परुषीकृत — स्वरमयूरमयू रमखीयताम् ॥१॥ (शिशुपालवध में से)

में ले लिया । ऐसा करने का अभिप्राय सम्भवतः यही होगा कि यह चिरंजीवी रहे । अस्तु, कुछ भी हो इस नवजात शिशु के कुछ काल तक जीवित रहने से उसके हृदय में कुछ टाटस अवश्य बन्ध गई और वह उस के पालन पोषण के निमित्त पूरी र सावधानी रखने लगी तथा उसके सरक्षार्थ नियत की गई धायमाताओं के विषय में भी वह बराबर सचेत रहती । इस प्रकार उस नवजात शिशु का बड़ी सावधानी के साथ संरक्षण, सगोपन और सम्बर्धन होने लगा ।

आज उस के नाम रखने का शुभ दिवस है, इम के निमित्त सुभद्र सार्थवाह ने बड़े भारी उत्सव का आयोजन किया । अपने सगे सम्बन्धियों के अतिरिक्त नगर के अन्य प्रतिष्ठित व्यक्तियों को भी आमन्त्रित किया और सब का खान पानादि से यथोचित स्वागत करने के अनन्तर सब के समक्ष उत्पन्न बालक के नाम—करण करने का प्रस्ताव उपस्थित करते हुए उन से कहा कि प्रिय बन्धुओं ! हमारा यह बालक उत्पन्न होते ही एक शकट—गाड़े के नीचे स्थापित किया गया था, इसलिये इस का नाम शकट कुमार रखा जाता है । उपस्थित लोगों ने भी इस नाम का समर्थन किया और उत्पन्न बालक को शुभाशीर्वाद देकर वे विदा हुए ।

सूत्रकार ने शकट कुमार के जन्म से लेकर मृत्यु पर्यन्त की सारी जीवनचर्या को द्वितीय अध्याय में वर्णित उज्ज्वितक कुमार के समान जानने की सूचना करते हुए “सेसं जहा उज्ज्वितक” इतना कह कर बहुत संक्षेप से सब कुछ कह दिया है । जहा जहा कुछ नामादि का भेद है, वहा र उसका उल्लेख भी कर दिया है, जोकि सूत्रकार की वर्णनशैली के सर्वथा अनुरूप है ।

इसके अतिरिक्त उसका यहा पर यदि सारांश दिया जाय तो यह कहना होगा कि—जब पाँचों धायमाताओं से पोषित हुआ शकट कुमार युवावस्था को प्राप्त हुआ तब पिता ने अर्थात् सुभद्र सार्थवाह ने विदेश—यात्रा की तैयारी की । दुर्दैववशात् समुद्रयात्रा में उसका जहाज समुद्र में डूब

(१) यहा प्रश्न होता है कि जब आत्मा के साथ आयुष्कर्म के दलिक ही नहीं तो गाड़े के नीचे रख देने मात्र से बालक चिरजीवी कैसे हो सकता है ? इस प्रश्न का उत्तर यह है कि वास्तव में बालक के चिरंजीवी होने का कारण उस का अपना ही आयुष्कर्म है । गाड़े और जीवन—वृद्धि का परस्पर कोई सम्बन्ध नहीं है, क्योंकि जिस का आयुष्कर्म पर्याप्त है, उसे चाहे गाड़े के नीचे रखो य न रखो उसे तो यथायु जीवित ही रहना है, परन्तु जिसका आयुष्कर्म समाप्त हो रहा है वह गाड़े आदि के नीचे रखने पर भी जीवित नहीं रह सकता ।

भद्रा की सन्तति उत्पन्न होते ही मर जाती थी, इससे वह हतोत्साह हो रही थी । उसने सोचा—बहुत उपाय किये जा चुके हैं, परन्तु सफलता नहीं मिल सकी, अतः अब कि बार नवजात शिशु को गाड़े के नीचे रख कर देखलें, संभव है कि इस उपाय से वह बच जाये । इधर इस का ऐसा विचार चल रहा था और उष्कर्म में आने वाला जीव दीर्घजीवन लेकर आ रहा था । परिणाम यह हुआ कि गाड़े के नीचे रखने पर नवजात बालक मरा नहीं । ऊपराऊपरी देखने से तो भले ही गाड़ा उस में करण जान पड़ता हो परन्तु वास्तविकता इस में नहीं है । वास्तविकता तो आयुष्कर्म की दीर्घता ही बतलाती है । क्यों कि गाड़े के नीचे रखना ही यदि जीवनवृद्धि का कारण होता तो अपने को गाड़े के नीचे रख कर प्रत्येक व्यक्ति मृत्यु से बच जाता, और मृत्यु की अवलता को चलता में बदल देता ।

(२) नामकरण की इस परम्परा का उल्लेख श्री अनुयोगद्वार सूत्र में पाया जाता है, जिसका उल्लेख पृष्ठ १५९ पर किया जा चुका है ।

गया और वह वहाँ परलोक को सिधार गया। शकट कुमार ने उसका सम्पूर्ण औद्धैहिक कर्म किया। तदनन्तर उसकी माता भी पतिवियोगजन्य दुःख को अधिक काल तक न सह सकी। परिणाम—स्वरूप वह भी इस असागर संसार से चल बसी।

उस समय प्रायः व्यापार करने वालों का यह नियम होता था कि जिस समय व्यापार को बढ़ाते थे अथवा यूँ कहिये कि व्यापार के निमित्त जब अपने देश को छोड़ कर विदेश में जाना होता था तो अपना सारा धन और हो सके तो अन्य नागरिकों से पर्याप्त ऋण लेकर अपने जहाज को माल से भर लेते और व्यापार के लिये प्रस्थान कर देते।

सुभद्र नामक सार्थवाह ने भी ऐसा ही किया था। उसने वहाँ के धनियों से काफी ऋण ले रक्खा था। इसलिये सुभद्र सेठ और भद्रादेवी की मृत्यु ने उन सब को सचेत कर दिया, वे अपने दिये हुए धन को किसी न किसी रूप में प्राप्त करने का प्रयत्न करने लगे। जिस को जो कुछ मिला वह ले गया। इसी में सुभद्र सेठ की सारी चल सम्पत्ति समाप्त हो गई। अवशेष उस की जो स्थावर सम्पत्ति थी, उसके लिये लेनदारों ने न्यायालय की शरण ली और राजाशा के अनुसार सुभद्र की स्थावर सम्पत्ति पर भी अपना अधिकार कर लिया। इसके परिणामस्वरूप शकट—कुमार को अपने घर से भी निकलना पड़ा। घर से निकल जाने पर मातृपितृविहीन शकट कुमार निरंकुश हाथी या बेलगाम घोड़े की तरह स्वच्छन्द फिरने लगा। उसकी बैठक ऐसे पुरुषों में हो गई जो कि जुआरी, शराबी और परस्त्रीलम्पट थे। उनके सहवास में आकर शकट कुमार भी उन्हीं दुर्गुणों का भाजन बन गया। उसके रहने का न तो कोई नियत स्थान था और न कोई योग्य व्यक्ति उसे किसी प्रकार का आश्रय देता था। वह प्रथम जितना धन—सम्पन्न, सुखी और प्रतिष्ठा—प्राप्त किये हुए था, उतना ही निर्धन, दुःखी और प्रतिष्ठाशून्य हो रहा था। यह तो हुई शकट कुमार की बात। अब पाठक साहजिकी नगरी की सुप्रसिद्ध सुदर्शना वेश्या की ओर भी ध्यान दे।

वह एक निपुण कलाकार होने के अतिरिक्त रूपलावण्य में भी अद्वितीय थी। काम—वासनावासित अनेक धनी, मानी युवक उसका आतिथ्य प्राप्त करने की लालसा से धन की शैलियाँ ले कर उसके दर्वाजे पर भटका करते थे। परन्तु उसके पास जाने या उससे बातचीत करने और सहवास में आने का अवसर तो किसी विरले को ही प्राप्त होता था।

इधर शकट कुमार को माता और पिता छोड़ गये, धन सम्पत्ति ने उससे मुख मोड़ लिया। परन्तु उसके शरीरगत स्वाभाविक सौन्दर्य एवं सभ्यजनोचित व्यवहार—कुशलता ने उस का साथ नहीं छोड़ा था। वह एक दिन सुदर्शना के विशाल भवन की ओर जाता हुआ उसके नीचे से गुज़रा। ऊपर झरोखे में बैठी हुई सुदर्शना की जब उस पर दृष्टि पड़ी तो वह एक दम मुग्ध सी हो गई, और उसे ऐसा भान हुआ कि मानों रूप लावण्य की एक सजीव मूर्ति अपने आप को फटे पुराने वस्त्रों से छिपाये हुए जा रही है। जिसे प्राप्त करने के लिये वह ललचा उठी। उसने अपनी एक चतुर दासी को भेज कर उसे ऊपर आने की प्रार्थना की।

जैसे कि प्रथम भी बतलाया जा चुका है कि प्रेम हृदय की वस्तु है। प्रेम के साम्राज्य में धनी और निर्धन का कोई प्रश्न नहीं होता। धन—हीन व्यक्ति भी अपने अन्दर हृदय रखता है, उस का हृदय भी तृषातुर जीव की तरह प्रेमोदक का पिपासु होता है। जिस सुदर्शना की भेट के लिये नगर के अनेकों युवक धन की शैलियाँ लुटा देने को तैयार रहने पर भी उस की

भेंट से वंचित रहते, वही सुदर्शना एक गरीब निर्धन को अपने पास बुलाने और उस से प्रेमालाप करती हुई आत्मसमर्पण करने को सबद्ध हो रही है । इस में इतना अन्तर अवश्य है कि यह प्रेम देहाध्यासयुक्त और अप्रशस्त राग से पूर्ण होने के कारण युगतिप्रद नहीं है । अस्तु, दासी के द्वारा आमंत्रित शकट कुमार ऊपर गया और दोनों की चार आँखें होते ही एक दूसरे में समागये । इसी भाव को सूत्रकार ने—संपलगने—शब्द से बोधित किया है ।

कहते हैं कि मानव के दुर्दिनों के बाद कभी सुदिन भी आजाते हैं । सुदर्शना के प्रेम-तिथ्य ने शकटकुमार के जीवन की काया पलट दी, वह अब उस मानवी वैभव का ब्याकुली उपभोग कर रहा है, जिस का उसे प्राप्त होना स्वप्न में भी सुलभ नहीं था । परन्तु उस का यह सुख—मूलक उपभोग भी चिरस्थायी न निकला । राज्यसत्ता के अधिकार ने उसे छिन्न भिन्न कर दिया ।

शासन और सम्पत्ति में बहुत अन्तर है । दूसरे शब्दों में—शासक और धनाढ्य दोनों भिन्न २ पदार्थ हैं । धनाढ्य व्यक्ति कितना ही गौरवशाली क्यों न हो परन्तु शासक के सामने आते ही उसका सब गौरव राहुप्रस्त चन्द्रमा की तरह प्रस्त हो जाता है । शासन में बल है, आज है और निरंकुशता है । इधर धन में प्रलोभन के अतिरिक्त और कुछ नहीं । राजकीय वर्ग का एक छोटा सा व्यक्ति, जिस के हाथ में सत्ता है, वह एक बड़े से बड़े धनी मानी गृहस्थ को भी कुछ समय के लिये नीचा दिखा सकता है । तात्पर्य यह है कि सत्ता के बल से मनुष्य कुछ समय के लिये जो चाहे सो कर सकता है ।

सुदर्शना के रूप लावण्य की धाक सारे प्रांत में प्रसृत हो रही थी । वह एक सुप्रसिद्ध कलाकार वेश्या थी । धनिकों को भी विवाह शादी के अवसर पर पर्याप्त द्रव्य व्यय कर के उस के संगीत और नृत्य के अतिरिक्त केवल दर्शन मात्र का ही अवसर प्राप्त होता था । इस का कारण यही था कि वह कोई साधारण वेश्या नहीं थी ।

पाठकों ने सुषेण मंत्री का नाम सुन रक्खा है और सूत्रकार के कथनानुसार वह चतुर्विध नीति के प्रयोगों में सिद्धहस्त था, अर्थात् साम, दान, भेद और दण्ड इन चतुर्विध नीतियों का कब और कैसे प्रयोग करना चाहिये ? इस विषय में वह विशेष निपुण था । इसी लिये महाराज महाचन्द्र ने उसे प्रधान मंत्री के पद पर नियुक्त किया हुआ था, और नरेश का उस पर पूर्ण-विश्वास था । परन्तु प्रधान मंत्री सुषेण में जहाँ और बहुत से सद्गुण थे वहाँ एक दुर्गुण भी था । वह संयमी नहीं था । ऐसे संभावित व्यक्ति का स्वदार—सन्तोषी न होना निस्सन्देह शोचनीय एवं अवाञ्छनीय है । उस की दृष्टि हर समय सुदर्शना वेश्या पर रहती, उस का मन हर समय उस की ओर आकर्षित रहता, परन्तु वह उसे प्राप्त करने में अभी तक सफल नहीं हो पाया । वह जानता था कि सुदर्शना केवल धन से खरीदी जाने वाली वेश्या नहीं है । उस से कई गुणा अधिक धन देने वाले वहाँ से विफल हो कर आ चुके हैं । इस लिये नीतिकुशल सुषेण ने शासन के बल से उस पर अधिकार प्राप्त किया और उसके प्रेमभाजन शकट कुमार को वहाँ से निकाल दिया और स्वयं उसे अपने घर में रख लिया । परन्तु इतना स्मरण रहे कि सुषेण मंत्री ने अपनी सत्ता के बल से सुदर्शना के शरीर पर अधिकार प्राप्त किया है न कि उस के हृदय पर । उस के हृदय पर सर्वेसर्वा अधिकार तो शकट कुमार का है, जिसे उसने वहाँ से निकाल दिया है ।

“—जायखिंदुया—” के स्थान पर “—जाइखिंदुया—” ऐसा पाठ भी उपलब्ध होता है ।

दोनों पदों का अर्थगत भेद निम्नोक्त है—

(१) जातनिंदुका—उत्पन्न होते ही जिस की सन्नति मृत्यु को प्राप्त हो जाए उसे जातनिंदुका कहते हैं ।

(२) जातिनिंदुका—जाति—जन्म से ही जो निंदुका—मृतवत्सा है, अर्थात् जन्मकाल से ही जो मृतवत्सात्व के दोष से युक्त है ।

तथा निंदुका शब्द का अर्थ कोषकारों के शब्दों में—निद्यते अप्रजात्वेनाऽसौ निंदुः, निंदुरेव निंदुका—इस प्रकार है । अर्थात् सन्तान के जीवित न रहने से जिस की लोगों द्वारा निंदा की जाए वह स्त्री निंदुका कहलाती है ।

“—गणिए अन्वितरण ठवेति—इस वाक्य के दो अर्थ उपलब्ध होते हैं जैसे कि—

(१) गणिका को अन्वितरण—भीतर स्थापित कर दिया अर्थात् गणिका को पत्नीरूप से अपने घर में रख लिया । (२) गणिका को भीतर स्थापित कर दिया अर्थात् उसे उसके घर के अन्दर ही रोक दिया, जिस से कि उस के पास कोई दूसरा न जा सके ।

इन अर्थों में प्रथम अर्थ अधिक सगत प्रतीत होता है । क्योंकि आगों के प्रकरण में—एवं खलु सामी! सगडे दारपममं अन्तेउरंसि अवरद्धे—ऐसा उल्लेख मिलता है । इस पाठ में स्पष्ट लिखा है कि मन्त्री ने राजा के पास शिकायत करते हुए अश्वत्थे अन्तःपुर का वर्णन किया है, जोकि ऊपर के पहले अर्थ का समर्थक ठहरता है । तथा जो आगे—जेरोव सुदरिसणागणियाए गिहे तेरोव—ऐसा लिखा है । इससे सूत्रकार को यही अभिमत है कि सुदर्शना—जहाँ रहता था, वहाँ । तात्पर्य यह है कि जब सुषेण मन्त्री ने गणिका को अपनी अधीनिनी ही बना लिया, तब सूत्रकार ने—जहाँ सुदर्शना का घर था—ऐसा उल्लेख क्यों किया ?, ऐसी आशंका नहीं करनी चाहिये । क्योंकि इससे सूत्रकार को मात्र जो सुदर्शना को निवास करने के लिये स्थान दे रखा था, वही सूचित काल अभिमत है ।

—उज्जितक जाव जम्हा—यहा पठित जाव-यावत् पद से—तए णं दस्स दारगस्स अम्मापियरो ठिद्वडियं च चंदसूरदंसणं—से लेकर—गोणं गुणनिष्फन्नं नामधेज्जं करेति—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । इन का अर्थ पृष्ठ-१५७ पर दिया जा चुका है । मात्र नाम की भिन्नता है । वहा उज्जितक कुमार का नाम है जब कि वहा शकट कुमार का ।

—सिघाडग० तहेव जाव सुदरिसणाए—यहा का बिन्दु—तिस—चउक्क—चच्चर महापहपहेसु—इन पदों का तथा—जाव-यावत् पद—जुयखलपसु वेसियाघरपसु—से ले कर—अन्नया कयाइ—यहाँ तक के पाठ का परिचयक है । इन पदों का अर्थ पृष्ठ १६६ तथा १६७ पर दिया गया है । अन्तर केवल इतना है कि प्रस्तुत में शकट कुमार का वर्णन है जब कि वहा उज्जितक कुमार का ।

—महाए भारियाए कुञ्जिसि पुत्तत्ताए उदवन्ने—इस पाठ के अनन्तर श्रद्धेय परिद्धत मुनि श्री घासी लाल जी म० सार्थवाही भद्रा के दोहद का भी उल्लेख करते हैं । वह दोहदसम्बन्धी पाठ निम्नोक्त है—

—तए णं तीसे महाए सत्यवाहीए अन्नया कयाइ तिएहं मासाणं बहुपडिपुराणाणं इमे पयारुवे दोहले पाउम्भूप—घन्नाओ णं ताओ अम्भयाओ, सपुराणाओ, णं कयत्थाओ णं जाव सुलद्धे तासि माणुस्सए, जम्मज्जीवियफले जाओ णं बहुणं णाणाविहाणं नयरगोरुवाणं पस्सणं—य जलयरथत्तए—खहरमाईणं पक्कीणं य बहुहिं मंसेहिं तजिपहिं भज्जिएहिं सोल्लेहिं सद्धिं सुरं च महं च मेरुं च जाइं च सीहुं च पसन्नं च आसापमाणीओ विसा-

एमाणीओ परिभुंजेमाणीओ परिभाएमाणीओ दोहलं विणेनि । तं जेह षं अहमवि वहुणं जसक विणिज्जामि, त्ति कहु तंसि दोहलंसि अविणिज्जमाणंसि सुक्का भुक्खा जाव भियाइ । तए णं ते सुमहे सत्थवाहे भइं भारियं ओहयं जाव पासति २ एवं वयासी किं णं तुमं देवाणुप्पिया ! ओहय जाव भियासि ? तए णं सा भइा सत्थवाही सुभइं सत्थवाहं एवं वयासी—एवं खलु देवाणुप्पिया ! मम निएहं मासाणं जाव भियामि । तए णं से सुमहे सत्थवाहे भइाए भारियाए एयमइं सोच्चा निसम्म भइं भारियं एवं वयासी—एवं खलु देवाणुप्पिया ! तुह गब्भंसि अम्हाणं पुत्रकयपावप्पभावेणं केइ अहम्मिए जाव दुप्पडियाणंदे जीवे आंयएिए तेखं एंयारिसे दोहलं पाउब्भूए, तं होउ णं एयस्स पसायणं, त्ति कहु से सुमहे सत्थवाहे केए वि उवाएणं तं दोहलं विणेइ । तए णं सा भइा सत्थवाही संपुण्णदोहला समाखियदोहला विणीयदोहला वोच्चिञ्चनदोहला सम्पन्नदोहला तं गब्भ सुहंसुहेणं परिवहइ । इन पदों का भावार्थ निम्नोक्त है—

तदनन्तर उस भद्रा सार्थवाही के गर्भ को जब तीन मास पूर्ण हो गये, तब उसको एक दोहद, उत्पन्न हुआ कि वे माताये धन्य हैं, पुण्यवती हैं, कृतार्थ हैं उन्होंने ने ही पूर्वभूव में पुण्योपाज— न किया है, वे कृतलक्षण हैं अर्थात् उन्होंने के ही शारीरिक लक्षण फलयुक्त हैं, और उन्होंने ही अपने धनवैभव को सफल किया है, एव उन का ही मनुष्यसम्बन्धी जन्म और जीवन सफल है, जिन्होंने बहुत से अनेक प्रकार के नगर मोरूपों अर्थात् नगर के गाय आदि पशुओं के तथा जलचर स्थलचर और खेचर आदि प्राणियों के बहुत मासों, जो कि तैलादि से तले हुए, भूने हुए और शूल द्वारा नकाये गये हों, के साथ सुरा, मधु, मेरक जाति, सीधु और प्रसन्ना इन पांच प्रकार की मदिराओं का आस्वादन, विस्वादन (बार २ आस्वादन), परिभोग करती हुई और दूसरी स्त्रियों को बाटती हुई अपने दोहद (दोहला) को पूरा करती हैं । यदि मैं भी बहुत से नगर के गाय आदि पशुओं के और जलचर आदि प्राणियों के बहुत से और नाना प्रकार के तले, भूने, और शूलपक्व मासों के साथ पांच प्रकार की मदिराओं को एक बार और बार २ आस्वादन करूँ परिभोग करूँ और दूसरी स्त्रियों को भी बाटूँ, इस प्रकार अपने दोहद को पूरा करूँ, तो बहुत अच्छा हो, ऐसा विचार किया परन्तु उस दोहद के पूरा न होने से वह भद्रा सूखने लगी, चिन्ता के कारण अरुचि होने से भूखी रहने लगी, इस का शरीर रोगग्रस्त जैसा मालूम होने लगी और मुह पीला पड़ गया तथा निस्तेज हो गया, एव रात दिन नीचे मुह किये हुए आर्त्तध्यान करने लगी ।

एक दिन सुभद्र सार्थवाह ने भद्रा को पूर्वोक्त प्रकार में आर्त्तध्यान करते हुए देखा, देखकर उसने उससे कहा कि भद्रे ! तुम ऐसे आर्त्तध्यान क्यों कर रही हो ? सुभद्र सेठ के ऐसा पूजने पर भद्रा बोली स्वामिन् ! मुझे तीन मास का गर्भ होने पर यह दोहद उत्पन्न हुआ है कि मैं नगर के गाय आदि पशुओं और जलचर आदि प्राणियों के तले, भूने और शूलपक्व मासों के साथ पांच-विध सुरा आदि मदिराओं का आस्वादन, विस्वादन और परिभोग करूँ और उन्हें दूसरी स्त्रियों को भी बाटूँ, मेरे इस दोहद के पूरा न होने के कारण मैं आर्त्तध्यान कर रही हूँ । भद्रा की इस बात को सुन कर तथैव सोच विचार कर सुभद्र सार्थवाह भद्रा से बोले—

भद्रे ! तुम्हारे इस गर्भ में अपने पूर्वसंचित पापकर्म के कारण से ही यह कोई अधर्मी यावत्

(१) इन पदों का अर्थ पृष्ठ १४४ पर दिया जा चुका है ।

दुष्प्रत्यानन्द अर्थात् बड़ी कठिनाई से प्रसन्न होने वाला जीव आया हुआ है, इसलिये उन्हें ऐसा पापपूर्ण दोहद उत्पन्न हुआ है। अच्छा, इस का भला हो, ऐसा कहकर उस सुभद्र साथवाह ने किसी उपायविशेष से अर्थात् मास और मदिरा के समान आकार वाले फलों और रसों को देकर भद्रा के दोहद को पूर्ण किया। तब दोहद के पूर्ण होने पर वाञ्छित वस्तु की प्राप्ति हो जाने के कारण, उसका सम्मान हो जाने पर समस्त मनोरथों के पूर्ण होने से अभिलाषा की निवृत्ति होने पर तथा इच्छित वस्तु के खा लेने पर प्रसन्नता को प्राप्त हुई भद्रा सार्थवाही उस गर्भ को सुखपूर्वक धारण करने लगी।

प्रस्तुत सूत्र में छुष्टिक छागलिक के जीव का सुभद्रा के गर्भ में आना, उसका जन्म लेने पर शकट कुमार के नाम से प्रसिद्ध होना तथा माता पिता के देहान्त एव घर से निकालने तथा सुदर्शना के घर में प्रविष्ट होने और वहां से निकाले जाने आदि का सविस्तर वर्णन किया गया है। सुषेण मंत्रों के द्वारा सुदर्शना के वहां से निकाले जाने पर शकट कुमार की क्या दशा हुई और उसने क्या किया तथा उसका अन्तिम परिणाम क्या निकला! अब सूत्रकार उसका वर्णन करते हैं—

मूल— 'तते शां से सगड़े दारए सुदरिसणाए गिहाओ निच्छूटे समाणे अन्नत्थ कत्थइ सुई वा ३ अलभमाणे अन्नया कयाइ रहस्सियं सुदरिसणागिहं अणुपविसति २, सुदरिसणाए सद्धि उरालाई भोगभागाई भुंजमाणे विहरति । इमं च शां सुसेणे अमच्चे एहाते जाव सन्वालंकारावभूमिते मणुस्सवग्गुराए परिक्षित्ते जेणेव सुदरिसणागणियाए गिहे तेणेव उवागच्छति २ सगड़ं दारयं सुदरिसणाए गणियाए सद्धि उरालाई भोगभागाई भुंजमाणं पामति २ आसुरुत्ते जाव मिसिमिसीमाणे तिवलियं भिउडिं णिडाले साहड्डु सगड़ं दारयं पुरिसेहिं गेएहावेति २ अट्टि० जाव महियं करेति २ अबओडगबंधणं कारेति २ जेणेव महचंदे राया तेणेव उवागच्छति २ करयल० जाव एवं वयासी-एवं खलु सामी ! सगड़े दारए ममं अंतेउरसि अवरद्धे । तते शां महचंदे राया सुसेणं अमच्चं एवं वयासी—

(१) छाया—ततः स शकटो दारकः सुदर्शनाया गृहाद् निष्कासितः सन् अन्यत्र कुत्रचित् स्मृतिं वा ३ अलभमानोऽन्यदा कदाचिद् राहस्यिकं सुदर्शनायहं अनुप्रविशति २ सुदर्शनया सार्द्धसुदापन् भोगभोगान् भुंजानो विहरति । इतश्च सुषेणोऽमात्य स्नातो यावद् सर्वालंकारविभूषितो मनुष्यवागुरया परिक्षितो यत्रैव सुदर्शनागणिकाया गृहं तत्रैवोपागच्छति २ शकटं दारकं सुदर्शनया गणिकया सार्द्धसुदारान् भोगभोगान् भुंजानं पश्यति २ आसुरुत्तो यावत् मिसिमिसीमाणः (क्रुधा ज्वलन्) त्रिवलिकां भृकुटिं ललाटे संहृत्य शकटं दारकं पुरुषैः ग्राहयति २ यष्टि० यावत् मथित कारयति २ अबकोटकबंधनं कारयति २ यत्रैव महाचंद्रो राजा तत्रैवोपागच्छति २ करतल० यावद् एवमवादीत्—एवं खलु स्वाभिन् ! शकटो दारकः ममान्तःपुरेऽपराद्धः । ततः स महाचंद्रो राजा सुषेणममात्यमेवमवादीत्—त्वमेव देवानुप्रिय ! शकटस्य दारकस्य दण्डं वर्त्तय । ततः स सुषेणोऽमात्यः महाचन्द्रेण राजाऽभ्यनुज्ञातः सन् शकटं दारकं सुदर्शना च गणिकां पतेन विधानेन वध्यमाज्ञापयति । तदेवं खलु गौतम ! शकटो दारकः पुरा पुराणानां दुश्चीर्णानां यावद् विहरति ।

तुमं चैव णं देवाणु० ! सगडस्स दारगस्स दण्डं वत्तेहि । तए णं से सुसेणे अमच्चे महचंदेण रणणा अब्भणुण्णाए समाणे सगडं दारयं सुदरिसणं च गणियं एएखं विहाणेखं वज्झं आणवेति । तं एवं खलु गोतमा ! सगडे दारए पुरा पोरान्णाणं दुच्चिएणाणं जाव विहरति ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—वह । सगडे—शकटकुमार । दारए—बालक । सुदरिमाणए—सुदर्शना के । गिहाओ—घर से । निच्छूडे समाणे—निकाला हुआ । अन्नत्थ—अन्यत्र । कत्थइ—कहीं पर भी । सुइं वा ३—स्मृति को अर्थात् वह उस वश्या के अतिरिक्त और किसी का भी स्मरण नहीं कर रहा था, प्रतिक्षण उस के हृदय में उनी की याद बनी रहती थी और रति—प्रीति अर्थात् उस वेश्या को छाड़ कर और कहीं पर भी उसकी प्रीति नहीं थी वह उसी के प्रेम में तन्मय हो रहा था, एवं धृति—धीरज अर्थात् वेश्या के बिना किसी भी स्थान पर उस को धैर्य नहीं आता था, प्रतिक्षण उस का मन उस के वियोग में अशांत रहता था, इस तरह वह शकट कुमार स्मृति, रति और धृति को । अलभमाणे—प्राप्त न करता हुआ । अन्नया कयाइ—किसी अन्य समय । रहस्सिय—राहसिक—गुप्त रूप से । सुदरिसणागिहं—सुदर्शना के घर में । अणुपविसति २—प्रवेश करता है प्रवेश करके । सुदरिसणाए—सुदर्शना के । सद्धिं—साथ । उरालाई—उदार—प्रधान । भोगभोगाई—भोगभोगों का अर्थात् मनोज्ञ शब्द, रूप आदि का । भुंजमाणे—उपभोग करता हुआ । विहरति—सानन्द समय बिताने लगा । इमं च णं—और इधर । सुसेणे अमच्चे—सुषेण अमात्य—मंत्री । रहाते—स्नान किए हुए । जाव—यावत् । सव्वालंकाविभूस्सिते—सब प्रकार के अलंकारों—आभूषणों से विभूषित । मणुस्सवग्गुराए—मनुष्यवागुरा—मनुष्य—समुदाय से । परिभिव्वत्ते—परिवेष्टित हुआ । जेणेव—जहा । सुदरिसणागणियाए—सुदर्शना गणिका का । गिहे—घर था । तेणेव—वहीं पर । उवागच्छति २ आ जाता है, आकर । सुदरिसणाए—सुदर्शना । गणियाए—गणिका के । सद्धिं—साथ । उरालाई—उदार—प्रधान । भोगभोगाई—काम—भोगों का । भुंजमाणं—उपभोग करते हुए । सगडं दारयं—शकटकुमार बालक को । पासति २—देखता है, देख कर । आसुवत्ते—आशुवत्—अत्यन्त क्रुद्ध हुआ । जाव—यावत् । मिसिमिसीमाणे—मिस २ करता हुआ, अर्थात् दात पीसता हुआ । णिलाडे—मस्तक पर । तिवज्झियं भिउडिं—तीन बल वाली भृकुटी (तिउड़ी) को । साहट्टु—चटा कर । पुरिसेहि—अपने पुरुषों के द्वारा । सगडं—शकटकुमार । दारयं—बालक का । गेरहावेति २—पकड़ा लेता है, पकड़ा कर । अट्ठिं—'यष्टि' से । जाव—यावत् उस, को । महियं—मथित—अत्यन्तान्त ताडित । करेति—करता है । अवआडुगबंघणं—अवकोटकबन्धन—जिस बन्धन में ग्रीवा को पृष्ठ भाग में ले जाकर हाथों के साथ बन्धा जाए, उस बंधन से युक्त । कारेति २—कराता है, करा के । जेणेव—जहा पर । महचंदे राया—महाचन्द्र राजा था तेणेव—वहीं पर । उवागच्छति २—आता है, आकर । करयज्जं जाव—दोनों हाथ जोड़ यावत् अर्थात् मस्तक पर दस नखों वाली अंजलि कर के । जाव—यावत् । एवं—इस प्रकार । वयासी—कहने लगा । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । सामी!—हे स्वामिन् ! । सगडे—शकटकुमार । दारए—बालक ने । ममं—मेरे । अन्तेउरंसि—अन्तःपुर—रणवास में, प्रविष्ट होने का । अवरद्धे—अपराध किया है । तते णं—तदन-

(१) अट्ठिं—इस पद का रूप याष्टि किस कारण से किया गया है ? इस का उत्तर पृष्ठ १७६ की टिप्पण में दिया गया है ।

न्तर । महचंद्र—महाचन्द्र । राया—राजा । सुसेणं—सुषेण । अमचंचं—अमात्य को । एवं—
इस प्रकार । वयासी—कहने लगा । देवाणु०!—हे महानुभाव ! तुमं चेषं णं—तुम ही । सगड्—
शकटकुमार । दासगस्स—बालक को । दंडं—दण्ड । वत्तेहि—दे डालो । तपणं—तप-
श्चात् । महचंद्रेणं—महाचन्द्र । राणा—राजा से । अब्भणुण्णाते—अभ्यनुज्ञात अर्थात् आज्ञा को
को प्राप्त । समाणे—हुआ । से—वह । सुसेणे—सुषेण । अमचंचे—मंत्री । सगड् दारयं—
शकट कुमार बालक । च—और—सुदर्शिनं—सुदर्शना । गणियं—गणिका को । पण्णं—इस (पूर्वोक्त) ।
विहायेणं—विधान—प्रकार से । वज्जं—ये दोनों मारे जाएँ, ऐसी । आणवेति—आज्ञा देता है ।
गौतमा!—हे गौतम ! । तं—इस लिये । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । सगड्—शकट—
कुमार । दारयं—बालक । पुरा—पूर्वकृत । पौराणणं—पुरातन, तथा । दुच्चिरण्णाणं—दुश्चर्या-
दुष्टता से किये गये । जाव—यावत् कर्मा का अनुभव करता हुआ । विहरति—समय बिता रहा है ।

सूनार्थ—सुदर्शना के घर से मन्त्री के द्वारा निकाले जाने पर वह शकट कुमार
अन्यत्र कहीं पर स्मृति, रति, और धृति को प्राप्त न करता हुआ किसी अन्य समय अवसर पाकर
गुप्तरूप से सुदर्शना के घर में पहुँच गया और वहाँ उसके साथ यथारुचि कामभोगों का
उपभोग करता हुआ सानन्द समय व्यतीत करने लगा ।

इधर एक दिन स्नान कर और सब प्रकार के अलंकारों से विभूषित हो कर अनेक
मनुष्यों से परिवेष्टित हुआ सुषेण मन्त्री सुदर्शना के घर पर आया, आकर सुदर्शना के साथ
यथारुचि कामभोगों का उपभोग करते हुए उसने शकट कुमार को देखा और देख कर वह
क्रोध के सारे लालपीला हो, दांत पीसता हुआ, मस्तक पर तीन वल वाली भृकुटि (तिड्डी)
चढ़ा लेता है और शकट कुमार को अपने पुरुषों से पकड़वा कर उस को याष्ट से यावत्
ग्रथित कर उसे अवकोटकबन्धन से जकड़वा देता है । तदनन्तर उसे महाराज महाचन्द्र के
पाम बने जा कर महाचन्द्र नरेश से दोनों हाथ जोड़ मस्तक पर दस नखों वाली अंजलि कर
के इस प्रकार कहता है—

स्वामिन् ! इस शकट कुमार ने मेरे अन्तःपुर में प्रवेश करने का अपराध किया है ।
इसके उत्तर में महाराज महाचन्द्र सुषेण मन्त्री से इस प्रकार बोले—हे महानुभाव ! तुम
ही इस के लिए दण्ड दे डालो अर्थात् तुम्हें अधिकार है जो भी उचित समझे, इसे दण्ड
दे सकते हो । तत्पश्चात् महाराज महाचन्द्र से आज्ञा प्राप्त कर सुषेण मन्त्री ने शकट कुमार
और सुदर्शना वेश्या को इस (पूर्वोक्त) विधान—प्रकार से मारा जाये, ऐसी आज्ञा राजपुरुषों को
प्रदान की ।

इस प्रकार निश्चय ही है गौतम ! शकट कुमार बालक अपने पूर्वोपाजित पुपातन तथा
दुश्चर्या पापकर्मों के फल का प्रत्यक्ष अनुभव करता हुआ समय बिता रहा है ।

टीका - मनुष्य जो कुछ करता है अपनी अभीष्ट सिद्धि के लिये करता है उस के लिये
वह दिन रात एक कर देता है । महान् परिश्रम करने के अनन्तर भी यदि उस का अभीष्ट सिद्ध
हो जाता है तो वह फूला नहीं समाता और अपने को सब से अधिक भाग्यशाली समझता है ।
परन्तु उस अत्यन्त प्राणी की इतना मान कहा से हो कि जिने वह अभीष्ट सिद्धि समझ कर
प्रसन्नता से फूल रहा है, वह उस के लिये कितनी हानि—कारक तथा अहितकर सिद्ध होगी ?

शकट कुमार अपनी परमप्रिया सुदर्शना को पुनः प्राप्त कर अत्यन्त हर्षित हो रहा है, तथा अपने सद्भाग्य की सराहना करता हुआ वह नहीं थकता। परन्तु उस विचारे को यह पता नहीं था कि यह प्रसन्नता मधुलित असिधारा से भी परिणाम में अत्यन्त भ्रवावह होगी और उसका यह हर्ष भी शोकरूप में परिणत हुआ ही चाहता है।

पाठकों को स्मरण होगा कि मंत्री सुषेण ने अपने सत्ताबल से सुदर्शना गणिका के घरसे उसकी इच्छा के बिना ही शकट कुमार को बाहिर निकाल कर उसे अपने घर में अपनी स्त्री के रूप में रख लिया था। परन्तु शकट कुमार अवसर देखकर गुप्तरूप से सुदर्शना के पास पहुँच गया और पूर्व की भान्ति गुप्तरूप से उसके सहवास में रहता हुआ यथार्थ विषय—भोगों में आसक्त हुआ सामन्द समय थापन करने लगा।

इधर एक दिन सुषेण मंत्री जब सुदर्शना के घर में पहुँचा तो उसने वहाँ शकट कुमार को देख लिया। उसे देखते ही मंत्री के क्रोध का पारा एक दम ऊपर जा चढ़ा। क्रोध के सारे उस का मुख और नेत्र लाल हो उठे। उसने दान्त पीसते हुए क्रोध के आवेश में आकर अपने अनुचरों को उसे—शकट कुमार के पकड़ने और पकड़ कर बाधने तथा अधिक से अधिक पीटने की आज्ञा दी। तदनुसार पकड़ने, बांधने और मारने के बाद उसे महाराज महाचन्द्र के पास ले जाया गया। महाराज महाचन्द्र के मन्त्री को ही दण्डसम्बन्धी समस्त अधिकार दे देने पर तथा मन्त्री के द्वारा महान् अपराधी ठहरा कर एवं सारे शहर में फिरा कर उसके वध करा डालने का आयोजन किया गया।

जैसा कि प्रथम बतलाया गया है कि जिस व्यक्ति के हाथ में सत्ता हो और साथ में वह कामी एवं विषयी भी हो तब उसमें जो कुछ भी अनर्थ बन पड़े वह थोड़ा है। कामी पुरुष का ऐसा करना स्वाभाविक ही है। जिस व्यक्ति पर वह आसक्त हो रहा है उसका कोई और प्रेमी उसे एक आँख भी नहीं भाता। फिर यदि उसके हाथ में कोई राजकीय सत्ता हो तब तो वह उसे यमालय में पहुँचाये बिना कभी छोड़ने का ही नहीं। कामी पुरुषों में ईर्ष्या की मात्रा सबसे अधिक होती है। कामासक्त व्यक्ति अपने प्रेम—भाजन पर किसी दूसरे का अणुमात्र भी अधिकार सहन नहीं कर सकता है और वास्तव में एक वस्तु के जहा दो इच्छुक होते हैं वहाँ पर सर्वदा एक के अनिष्ट की संभावना बनी ही रहती है। दोनों में जो बलवान् होता है उसका ही उस पर अधिकार रहा करता है। निर्बल व्यक्ति या तो द्वन्द्व से परास्त हो कर भाग जाता है अथवा प्राणों की आहुति दे कर दूसरों के लिये शिक्षा का आदर्श छोड़ जाता है। मंत्री सुषेण कब चाहता था कि जिस रमणी के सहवास के लिये वह चिरकाल से आतुर हो रहा था, उसमें कोई दूसरा भी भागीदार बने। इसी कारण उसने शकट कुमार और साथ में शकट कुमार को तिरस्कृत न करके प्रत्युत उसके सहवास से आनन्दविभोर होने के अपराध में सुदर्शना को भी कठोर से कठोर दंड दिया जिस का वर्णन ऊपर किया जा चुका है।

तब श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने गौतम स्वामी से कहा कि गौतम ! इस प्रकार यह छुस्त्रिक छागलिक का जीव अपने पूर्वोपार्जित अशुभ कर्मों का फल भोगने के लिये चौथी नरक में गया और वहा भीषण नारकीय यातनाएं भोग लेने के अनन्तर भी शकट कुमार के रूप में अवतीर्ण होकर इस दशा को प्राप्त हो रहा है। सारांश यह है कि इस समय उस के साथ जो कुछ हो रहा है वह उसके पूर्वोपार्जित अशुभ कर्मों का ही परिणाम है।

—गहाते जाव सञ्वालंकारविभूषिते—यहां पठित जाव-यावत् पद से अपेक्षित—कयबलि-
कम्मे—इत्यादि पदों का उल्लेख पृष्ठ १७६ पर किया जा चुका है। तथा—आसुरुत्ते जाव मिसि-
मिसीमाणे—यहां पठित जाव-यावत् पद से—रुद्धे कुविप चण्डिकए—इन पदों का ग्रहण करना
सूत्रकार को अभिमत है। इन की व्याख्या पृष्ठ १७७ की टिप्पण में की जा चुकी है। तथा—अट्टि० जाव
महियं—यहां के जाव-यावत् पद से—मुट्टि—जाणु—कोप्पर—प्यहार—संभग्ग—इन पदों का ग्रहण
करना, अर्थात् सुषेण 'त्री शकट कुमार को यष्टि—लाठी, मुष्टि, जानु—घुटने, कूर्पर—कोहनी के
प्रहारों से संभग्ग—चूर्णित तथा मथित कर डालता है। दूसरे शब्दों में—जिस प्रकार दही मथन करते समय
दही का प्रत्येक कण मथित हो जाता है ठीक उसी प्रकार शकट कुमार का भी मथन कर डालते हैं
तात्पर्य यह है कि उसे इतना पीटा, इतना मारा कि उस का प्रत्येक अंग तथा उपांग ताड़ना से
बच नहीं सका। तथा—करयल० जाव एवं—यहां के जाव-यावत् पद से अभिमत पाठ का उल्लेख
पीछे पृष्ठ २४६ पर किया जा चुका है।

—दुच्चिरणाणं जाव विहरति—यहां के जाव-यावत् पद से—दुप्पडिक्कन्ताणं असुभाणं
पावाणं कडाणं कम्माणं पावगं फलविच्चिविसेसं पच्चणुभवमाणे—इन पदों का ग्रहण करना
सूत्रकार को अभीष्ट है। इन पदों का अर्थ पृष्ठ ४७ पर किया गया है।

गतसूत्रों तथा प्रस्तुत सूत्र में शकट कुमार के विषय में पूछे गये प्रश्न का उत्तर वर्णित
हुआ है। अब अग्रिम सूत्र में इसी सम्बन्ध को लेकर गौतम स्वामी ने जो जिज्ञासा की है उस
का वर्णन किया जाता है—

मूल—‘सगडे णं भन्ते ! दारए कालगते क्हिं गच्छिहिति ? क्हिं उववज्जिहिति ? ।

पदार्थ—भंते!—हे भगवन् ! । सगडे—शकट कुमार । दारए—बालक । णं—वाक्यालंकारार्थक
है । कालगते—कालवश हुआ । क्हिं—कहा । गच्छिहिति ?—जायेगा ? । क्हिं—कहां पर । उवव-
ज्जिहिति ?—उत्पन्न होगा ?

मूलार्थ—हे भगवन् ! शकट कुमार बालक यहाँ से काल करके कहां जायेगा ? और
कहां पर उत्पन्न होगा ?

टीका—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी से शकट कुमार के पूर्वभव का वृत्तान्त सुन लेने के
पश्चात् गौतम स्वामी को उसके आगामी भवों के सम्बन्ध में विशिष्ट ज्ञान प्राप्त करने की लालसा
जाग्रत हुई तदनुसार उन्होंने भगवान् से उसके आगामी भवों के सम्बन्ध में भी पूछ लेने का विचार
किया । वे बड़े विनीतभाव के द्वारा वीर प्रभु से पूछने लगे कि हे भदन्त ! शकट कुमार यहाँ
से काल करके कहां जायेगा ? और कहां पर उत्पन्न होगा ?

मनोविज्ञान का यह नियम है कि जिस विषय में मन एक बार लग जाता है, उस
विषय का अथ से इति पर्यन्त बोध प्राप्त करने की उस में लग्न सी हो जाती है। इसी नियम
के अनुसार गौतम स्वामी भी पुनः भगवान् से पूछ रहे हैं । उन का मन शकट कुमार के
जीवन को अथ से इति पर्यन्त समझने की लालसा में व्यस्त है, वह उसके आगामी जीवन से
भी अवगत होना चाहता है । यही रहस्य गौतम स्वामी के प्रश्न में छिपा हुआ है ।

(१) छाया—शकटो भदन्त ! दारकः कालगतः कुत्र गमिष्यति ? कुत्रोपपत्स्यते ?

गौतम स्वामी के इस प्रश्न के उत्तर में भगवान् ने जो कुछ फरमाया तथा शकट कुमार की भवपरम्परा का अन्त में क्या परिणाम निकला ? इत्यादि विषय का अग्रिम सूत्र में वर्णन किया जाता है—

मूल— ' गौतमा ! सगड़े णं दारए मचावणं वासाइं परमाउं पालइत्ता अज्जेव तिभागावसेसे दिवसे एम महं २ अयोमयं तत्तं समजोइभूयं इत्थिपडिमं अवयासाविण समाणे कालमासे कालं किच्चा इमीसे रयखप्पभाए पुढवीए खेरइयत्ताए उववज्जिहिति । से णं ततो अणंतरं उव्वट्ठित्ता रायगिहे णगरे मातंगकुलंसि जमलत्ताए पच्चायाहिति, तते णं तस्स दारगस्स अम्मापियरो णिव्वत्तवारसाहगस्स इमं एयारूवं षामधेज्जं करिस्सन्ति, होउ णं दारए सगड़े नामेणं, होउ णं दारिया सुदरिसणा । तते णं से सगड़े दारए उम्मुक्कवालभावे जोव्वणं भविस्सति । तए णं सा सुदरिसणा वि दारिया उम्मुक्कवालभावा विण्णयं जोव्वणगमणुप्पत्ता रूवेण जोव्वणेण य लावणणेण य उक्किटा उक्किट्टसरीरया भविस्सति । तए णं से सगड़े दारए सुदरिसणाए रूवेण य जोव्वणेण य लावणणेण य मुच्छित्ते ४ सुदरिसणाए भइणीए सद्धि उरालाईं माणुस्सगाईं भोगभोगाईं भुंजमाणे विहरिस्सति । तते णं से सगड़े दारए अन्नया कयाईं सयमेव कूडगाहत्तं उपसं पज्जित्ता णं विहरिस्सति । तते णं से सगड़े दारए कूडगाहे भविस्सति अहम्मिए जाव

(१) छान्या—गौतम ! शकटो दारकः सप्तपञ्चाशत्तं वर्षाणि परमायुः पालयित्वाऽद्यैव त्रिभागावशेषे दिवसे एकां महतीमयोमयां तप्तां ज्योतिस्समभूतां स्त्रीप्रतिमा अवयासितः सन् कालमासे कालं कृत्वाऽस्यां रत्नप्रभायां पृथिव्या नैरयिकतयोपपत्स्यते । स ततोऽनन्तरमुद्बृत्य राजग्रहे नगरे मातंगकुले यमलतया प्रत्यायास्यति । ततस्तस्य दारकस्य अम्बापितरौ निवृत्तद्वादशाहस्य इदमेतद्रूपं नामधेयं करिष्यतः—भवतु दारकः शकटो नाम्ना । भवतु दारिका सुदर्शना नाम्ना । ततः स शकटो दारकः उन्मुक्कवालभावः यौवनं भविष्यति । ततः सा सुदर्शनापि दारिका उन्मुक्कवालभावा विज्ञकं यौवनमनुप्राप्ता रूपेण च यौवनेन च लावण्येन चोत्कृष्टा उत्कृष्टशरीरा भविष्यति । ततः स शकटो दारकः सुदर्शनाया रूपेण च यौवनेन च लावण्येन च मूर्च्छितः ४ सुदर्शनया भगिन्या सार्द्धमुदारान् मानुष्यकान् भोगभोगान् भुञ्जानो विहरिष्यति । ततः स शकटो दारकः अन्यदा कदाचित् स्वयमेव कूटग्राहत्वमुपसम्प्राद्य विहरिष्यति । ततः स शकटो दारकः कूटग्राहो भविष्यति, अधार्मिको यावत् दुष्प्रत्यानन्दः । एतत्कर्मा ४ सुबहु पापकर्म समर्ज्यं कालमासे कालं कृत्वा अस्यां रत्नप्रभायां पृथिव्यां नैरयिकतयोपपत्स्यते, संसार—स्तथैव यावत् पृथिव्याम्, स ततोऽनन्तरमुद्बृत्य वाराणस्यां नगर्यां मत्स्यतयोपपत्स्यते । स तत्र मत्स्यवधिकैर्वधितः तत्रैव वाराणस्या नगर्यां श्रेष्ठिकुले पुत्रतया प्रत्यायास्यति । बोधिं, प्रब्रज्यां, सौवर्मे कल्पे, महाविदेहे, सेत्स्यति ५ निक्षेपः ।

॥ चतुर्थमध्ययनं समाप्तम् ॥

(२) अयोमयं—त्ति अयोमयीम्, तत्तं—त्ति तप्ताम् कथमित्याह— समजोइभूयं—त्ति समा तुल्या ज्योतिषा—वह्निना भूता या सा तथा ताम् । अवयासाविण—त्ति अवयासितः—आलिङ्गित ।

दुष्पडियाणंदे । एयकम्मे ४ सुवहुं पावकम्मं समज्जिणित्ता कालमासे कालं किच्चा इमी—
से रयणप्पभाए पुढवीए शेरइयत्ताए उववज्जिहिति, संसारो तहेव जाव पुढवीए० । से णं
ततो अणंतरं उव्वट्टित्ता वाणारसीए णयरीए मच्छत्ताए उववज्जिहिति । से णं तत्थ
मच्छवधिएहिं वधिए तत्थेव वाणारसीए णयरीए सेट्टिकुलंसि पुत्तत्ताए पच्चायाहिति ।
बोहि०, पव्वज्जा०, सोहम्मो कप्पे०, महाविदेहे०, सिज्झिहिति ५ निक्खेवो ।

॥ चउत्थं अज्झयणं समत्तं ॥

पदार्थ—गौतमा!—हे गौतम! । सगडे णं—शकट नामक । दारए—बालक । सत्ताव-
रणं वासाइ—५७ वर्ष की । परमाउं—परम आयु । पालइत्ता—पाल कर—भोग कर । अज्जेव—
आज ही । तिभागावसेसे—त्रिभागावशेष अर्थात् जिस में तीसरा भाग शेष रहे ऐसे । दिवसे—
दिन में । एणं—एक । महं—महान् । अयोमयं—लोहमय । तत्तं—तत्त । समजोइभूर्यं—अग्नि-
के समान देदीप्यमान । इत्थिपडिमं—स्त्री की प्रतिमा से । अवयासात्रिय—अवयासित—आलिङ्गित ।
समारो—हुआ । कालमासे—कालमास में अर्थात् मृत्यु का समय आजाने पर । कालं किच्चा—
काल करके । इमीसे—इस । रयणप्पभाए—रत्नप्रभा नामक । पुढवीए—पृथिवी—नरक में । शेर-
इयत्ताए—नारकीय रूप से । उववज्जिहिति—उत्पन्न होगा । तते णं—तदनन्तर अर्थात् वहा से ।
अणंतरं—अन्तररहित । उव्वट्टित्ता—निकल कर । से—वह, शकटकुमार का जीव । रायागहे—राज-
गृह नामक । णारे—नगर में । मातंगकुलंसि—मातंगकुल में अर्थात् चाडाल कुल में । जमल-
त्ताए—युगलरूप से । पच्चायाहिति—उत्पन्न होगा, अर्थात् कन्या और बालक दो का जन्म
होगा । तते णं—तदनन्तर । तस्स—उस । दारगस्स—बालक के । अम्मापियरो—माता पितर ।
णिव्वत्तवारसाहगस्स—जन्म से बारहवें दिन उस का । इमं—यह । एयाखुवं—इस प्रकार का । नामयेज्जं—
नाम । करिस्संति—रखेंगे । दारए—यह बालक । सगडे—शकट । णामेणं—नाम से होऊ णं—
हो अर्थात् इस बालक का नाम शकट कुमार रखा जाता है तथा । दारिया—यह कन्या ।
सुदरिसणा—सुदर्शना नाम से । होऊ णं—हां, अर्थात् इस बालिका का नाम सुदर्शना रखा जाता
है । तते णं—तदनन्तर । से वह । सगडे—शकट नामक । दारए—बालक । उम्मुक्कवाल-
भावे—बालभाव को त्याग कर । जोव्वणं—युवावस्था को प्राप्त होता हुआ भोगोपभोग में
समर्थ । भविस्सति—होगा । तए णं—तदनन्तर । से—वह । सुदरिसणा वि दारिया—सुदर्शना
बालिका भी । उम्मुक्कवालभावा—बाल भाव को त्याग कर । विरणयं—विशिष्ट ज्ञान को प्राप्त
तथा बुद्धि आदि की परिपक्वता को उपलब्ध हो । जोव्वणमणुपत्ता—यौवन को प्राप्त हुई ।
रूवेण—रूप से । जोव्वणेण य—और यौवन से । लावणेण य—तथा लावण्य—आकृति की सुन्द-
रता, से । उक्किट्ठा—उत्कृष्ट—उत्तम तथा । उक्किट्ठरीरया—उत्कृष्ट शरीर वाली । भविस्सति—होगी ।
तए णं—तदनन्तर । से—वह । सगडे—शकट । दारए—बालक । सुदरिसणाए—सुदर्शना की । रूवेण
य—रूप और । जोव्वणेण य—यौवन तथा । लावणेण य—लावण्य में । मुच्चित्ते ४—^१ मूर्च्छित, घृद्ध,
प्रथित और अधुपपन्न हुआ । सुदरिसणाए—सुदर्शना । भइणीए—बहिन के । सद्धि—साथ । उरालाई—
उदार—प्रधान । माणुस्सगाइ—मनुष्यसम्बन्धी । भोगभोगाई—विषय भोगों का । भुंजमाणे—उपभोग करता

(१) मूर्च्छित, घृद्ध आदि पदों की अर्थवाक्यति के लिये देखो पृष्ठ १७३ ।

हुआ । विहरिष्यति—विहरण करेगा । तने ण—तदनन्तर । सं वह । सगङ्गे—शकट । दारण—बालक । अन्नया कयाड—किसी अन्य समय । सग्मेव—स्वय ही । कूडगाहत्तं—कूटप्राहित्व—कूट—कपट से अन्य प्राणियों को अपने वश में करने की कला को । उवसंपज्जित्ता णं—संप्राप्त कर के । विहरिस्सति—विहरण करेगा । तते णं—तदनन्तर । से—वह । सगङ्गे—शकट । दारण बालक । कूडगाहे—कूटग्राह अर्थात् कपट से जीवों को वश में करने वाला । भविस्सति—होगा जो कि । अम्मिए—अधर्मा । जाव—यावत् । दुप्पडियाणंदे—दुष्प्रत्यानन्द—कठिनता में प्रसन्न होने वाला होगा । एयकम्मो ४—एतत्कर्मा—इन कर्मों के करने वाला, एतत्प्रधान—इन कर्मों में प्रधान, एतद्विद्य—इस विद्या—विज्ञान वाला और एतत्समाचार—इन कर्मों को ही अपना सर्वोत्तम आचरण बनाने वाला, वह । सुबहुं—अत्यधिक । पावकम्मं—पाप कर्म को । समज्जिणित्ता—उपार्जित कर । कालमासे—कालमास में—मृत्यु का समय आने पर । कालं किच्चा—काल कर के । इमीसे—इस । रयणप्पभाए—रत्नप्रभा नामक । पुढवीए—पृथिवी—नरक में । खेरइयत्ताए—नारकी रूप से । उववज्जिहित्ति—उत्पन्न होगा । तहेव—तथैव । संसारो—संसारभ्रमण । जाव—यावत् । पुढवीए०—पृथिवीकाया में लाखों बार उत्पन्न होगा । ततो—वहा से । से णं—वह । उव्वट्ठित्ता—निकल कर । अशंतं—अन्तररहित । वारणास्सोए—वाराणसी—बनारस । णयरीए—नगरी में । मच्छत्ताए—मत्स्य के रूप में । उववज्जिहित्ति—उत्पन्न होगा । से णं—वह । तथ—वहा । मच्छवधिपरिहं—मत्स्यवधिकों—मछली मारने वालों के द्वारा । वधिए—हनन किया हुआ । तथैव—उसी । वाणास्सोए—बनारस । णयरीए—नगरी में । सेट्ठिकुत्तंसि—श्रेष्ठिकुल में । पुत्तत्ताए—पुत्ररूप से । पच्चायाहित्ति—उत्पन्न होगा, वहा । बोहिं०—सम्यक्त्व को प्राप्त करेगा । एवज्जा०—प्रवज्या—साधुवृत्ति को अंगीकार करेगा । सोहम्मो कप्पे०—सौधर्म नामक प्रथम देवलोक में उत्पन्न होगा वहा से । महा—विदेहे०—महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेगा, वहा पर संयम के सम्यक् आराधन से ज्यव कर । सिज्झिहित्ति ५—सिद्धि प्राप्त करेगा अर्थात् कृतकृत्य हो जायेगा, केवल ज्ञान प्राप्त करेगा, कर्मों से रहित होगा, कर्मजन्य संताप से विमुक्त होगा और सब दुःखों का अंत करेगा । निक्खेवो—निक्षेप—उपसंहार की कल्पना पूर्ववत् कर लेनी चाहिए । चउत्थं—चतुर्थ । अज्जभयणं—अध्ययन । समत्तां—सम्पूर्ण हुआ ।

मूलार्थ—हे गौतम! शकट बालक ५७ वर्ष की परम आयु को पाल कर—भोग कर आज ही तीसरा भाग शेष रहे दिन में एक महान् लोहमय तपी हुई अग्नि के समान देदीप्यमान स्त्रीप्रतिमा से अतिरिक्त कराया हुआ मृत्यु समय में काल करके रत्नप्रभा नाम की पहली पृथिवी—नरक में नरकी रूप से उत्पन्न होगा ।

वहां से निकल कर सीधा राजगृह नगर में मातंग—चांडाल के कुल में युगलरूप से उत्पन्न होगा, उस युगल (वे दो बच्चे जो एक ही गर्भ से साथ उत्पन्न हुए हों) के माता पिता बारहवें दिन उन में से बालक का शकटकुमार और कन्या का सुदर्शना कुमारी यह नामकरण करेंगे । शकट कुमार बाल्यभाव को त्याग कर यौवन को प्राप्त करेगा । सुदर्शना कुमारी भी बाल्यभाव से निकल कर विशिष्ट ज्ञान तथा बुद्धि आदि की पारपक्वता को प्राप्त करती हुई युवावस्था को प्राप्त होगी । वह रूप में, यौवन में और ज्ञावण्य में उत्कृष्ट—उत्तम एवं उत्कृष्ट शरीर वाली होगी ।

तदनन्तर सुदर्शना कुमारी के रूप, यौवन और ज्ञावण्य—आकृति की सुन्दरता में

मूर्च्छित—उस के ध्यान में पगला बना हुआ, गूढ़—उसको इच्छा रखने वाला, प्रथित—उसके स्नेहजाल से जकड़ा हुआ और अधुपपन्न—उसको लगने में अत्यन्त व्यासक्त रहने वाला वह शकट कुमार अपनी बहिन सुदर्शना के साथ उदार—प्रधान मनुष्यसम्बन्धी कामभोगों का सेवन करता हुआ जीवन व्यतीत करेगा ।

तदनन्तर किसी समय वह शकट कुमार स्वधमेव कूटप्राहित्व को प्राप्त कर विहरण करेगा, तब कूटप्राह (कपट से जीवों को वश करने वाला) बना हुआ वह शकट महा अधर्मी यावत् दुष्प्रत्यानन्द होगा, और इन कर्मों के करने वाला, इनमें प्रधानता लिए हुए तथा इनके विद्वान् वाला एवं इन्हीं पापकर्मों को अपना सर्वोत्तम आचरण बनाए हुए अधर्मप्रधान कर्मों से वह बहुत से पाप कर्मों को उपार्जित कर मृत्यु—समय में काल करके रत्न—प्रभा नामक पहली पृथिवी—नरक में नारकी रूप से उत्पन्न होगा ।

उस का संसारभ्रमण पूर्ववत् ही जानलेना यावत् पृथिवीकाया में लाखों बार उत्पन्न होगा तदनन्तर वहां से निकल कर वह सोधा वाराणसी नगरी में मत्स्य के रूप में जन्म लेगा, वहां पर मत्स्य—घातकों के द्वारा वध को प्राप्त होता हुआ वह फिर उसी वाराणसी नगरी में एक श्रेष्ठकुल में पुत्ररूप से उत्पन्न होगा । वहा वह सम्यक्त्व को तथा अनगारधर्म को प्राप्त करके सौधर्म नामक प्रथम देवलोक में देवता बनेगा. वहां से च्यव कर वह महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेगा, वहां पर साधुवृत्ति का सम्यक्तया पालन करके वह सिद्धि—कृतकृत्या प्राप्त करेगा, केवल ज्ञान द्वारा समस्त पदार्थों को जानेगा, सम्पूर्ण कर्मों से रहित हो जावेगा और सब दुःखों का अन्त करेगा । निक्षेप—उपसंहार की कल्पना पूर्ववत् कर लेनी चाहिये ।

॥ चतुर्थ अध्याय समाप्त ॥

टीका—शकटकुमार के भावी जीवन के विषय में श्री गौतम स्वामी के द्वारा प्रार्थना के रूप में व्यक्त की गई जिज्ञासा की पूर्ति के लिये परम दयालु श्रमण भगवान् महावीर ने जो कुछ प्रमाया वह निम्नोक्त है—

हे गौतम ! शकट कुमार की पूरी आयु ५७ वर्ष की है अर्थात् उसने पूर्व भव में जितना आयुष्य कर्म बान्ध रखा था, उसके पूरे हो जाने पर वह आज ही दिन के तीसरे भाग में अर्थात् अपराह्न समय में कालधर्म को प्राप्त करेगा । पूर्वोपार्जित पापकर्मों के प्रभाव से उसकी मृत्यु का साधन भी बड़ा विकट होगा । जिस समय राजकीय पुरुष प्रधान मंत्री सुषेण की आज्ञा से निदयता—पूर्वक ताड़ित करते हुए शकट कुमार को वधस्थल पर ले जाकर खड़ा करेगे, उस समय प्रधान मंत्री के आदेश से एक लोहमयी स्त्रीप्रतिमा लाई जावेगी और आग में तपाकर उसे लाल कर दिया जावेगा, उस लोहमयी अग्निदुल्य संतप्त और प्रदीप्त प्रतिमा के साथ शकट कुमार को बलात् चिपटाया जावेगा । उसके साथ आलिङ्गित कराये जाने पर शकट कुमार काल को प्राप्त होगा ।

(१) प्रस्तुत कथा सन्दर्भ में जो यह लिखा है कि शकट कुमार को वधस्थल पर ले जाकर अपराह्न काल में लोहमयी तप्त स्त्रीप्रतिमा से बलात् आलिङ्गित कराया जायेगा और वहां उसकी मृत्यु हो जायेगी, इस पर यह आशंका होती है कि जब साहजनी नगरी के राजमार्ग पर शकट कुमार के साथ बड़ा निर्दय एवं क्रूर व्यवहार किया गया था, उसके कान और नाक काट लिये गये थे, उसके शरीर में से मांसखण्ड निकाल का उसे खिलाए जा रहे थे, और चाबुकों के भीषण प्रहारों से उसे मारा भी जा रहा था, तब ऐसी स्थिति में उसके प्राण कैसे बच पाए ? अर्थात् मानव प्राणी

इस प्रकार काल को प्राप्त होकर वह रत्नप्रभा नाम की पहली नरक में जाकर जन्म लेगा। वहा पर नरकजन्य तीव्र वेदनायों का अनुभव करेगा।

नरक की भवस्थिति को पूरा करने के बाद वह वहा से निकल कर राजग्रह नगर के एक चाडालकुल में युगलरूप में उत्पन्न होगा अर्थात् मातंग की स्त्री के गर्भ से दो जीव उत्पन्न होंगे, एक बालक दूसरी कन्या। उनके माता पिता बालक का नाम शकट और कन्या का सुदर्शना रखेंगे। जब दोनों बालभाव को त्याग कर युवावस्था में आवेंगे तो उनका शरीरगत सौंदर्य अथर्व रूप—लावण्य नितान्त आकर्षक होगा। उसमें भी सुदर्शना का यौवन—विकास इतना अधिक स्फुट और मोहक होगा कि उसके अद्वितीय रूप—सौन्दर्य से मोहित हुआ उसका सहोदर ही उसे अपनी सहस्रमिणी बना कर काम—वासना को उपशान्त करने का नीचतम उद्योग करेगा। तात्पर्य यह है कि सुदर्शना के रूप—लावण्य में अत्यधिक मूर्च्छित हुआ शकट कुमार परम पुनीत भगिनी—सम्बन्ध का भी उच्छेद कर डालेगा। सन्नेप में या दूसरे शब्दों में कहें तो—बाल्य—काल के भाई बहिन यौवन—काल में पात पत्नी के रूप में आभासित होंगे।

तदनन्तर इस प्रकार के सम्यजन विगर्हित कार्यों को करता हुआ शकट कुमार स्वयं कूट—ग्राही अर्थात् धोखे से जीवों को फंसाने वाला बन बैठेगा। कूटग्राही बन जाने के बाद शकट कुमार की पापपूर्ण प्रवृत्तियों में और भी प्रगति होगी, तथा अन्त में अधिक सावध्य व्यवहार से उपाजित किये पापकर्म के प्रभाव से वह रत्नप्रभा नामक प्रथम नरक में जन्म लेगा।

पाठकों को स्मरण होगा कि सूत्रकार प्रस्तुत सूत्र के प्रथम अध्ययन में मृगापुत्र का वर्णन कर आये हैं तब सूत्रकार ने प्रकृत सूत्र को सन्निपन करने के उद्देश्य से पूर्व वर्णित सूत्रपाठ का स्मरण कराने के लिये “संसारो तदेव जाव पुढवीए०” यह उल्लेख कर दिया है। इसका तात्पर्य यह है कि शकट कुमार का संसारभ्रमण अर्थात् नरक में निकलकर अन्यान्य गतियों में गमनागमन करना इत्यादि तथैव—उसी प्रकार जान लेना अर्थात् मृगापुत्र की भान्ति समझ लेना। शेष जो अन्तर है उसे सूत्रकार स्वयं ही “ततो अणंतर उव्वट्टित्ता” इत्यादि शब्दों में कह रहे हैं। अर्थात् शकट कुमार का जीव नरक से निकल कर वाराणसी नगरी में मत्स्य के रूप में अवतरित होगा, वहा मत्स्यविघातकों के द्वारा मारा जाने पर वह उसी नगरी के एक श्रेष्ठिकुल में पुत्ररूप से उत्पन्न होगा। वहा समुचित रीति से पालन पोषण और सवर्द्धन को प्राप्त होता हुआ वह युवावस्था में किसी स्थविर—वृद्ध जैनसाधु के सहवास में आकर सम्यक्त्व को प्राप्त करेगा और वैराग्यभाविता अन्तःकरण से अनगारवृत्त को धारण कर अन्त में सौधर्म नामक प्रथम देवलोक में उत्पन्न होगा, वहा की देवभव—सम्बन्धी स्थिति को पूरा कर वह महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेगा, और वहा पर यथाविधि समय के आराधन से अपने समस्त कर्मों का अन्त करके परम दुलभ निर्वाण पद को उपलब्ध करेगा।

मानव प्राणी की यात्रा कितनी लम्बी और कितनी विकट तथा उसका पर्यवसान कहाँ और किस प्रकार से होता है? यह सब शकट कुमार के कथासंदर्भ से भली भान्ति विदित हो जाता है।

मे इतना शारीरिक बल कहा है कि वह इस प्रकार के नरकमहश दुखों का उपभोग कर लेने पर भी जीवित रह सके? इस आशंका का उत्तर पृष्ठ २७३ पर दिया गया है। अन्तर मात्र इतना है कि वहाँ अभ्रमत्सेन के सम्बन्ध में विचार किया गया है जब कि प्रस्तुत में शकट कुमार के सम्बन्ध में।

प्रस्तुत अध्ययन के आरम्भ में यह बतलाया गया था कि श्री जम्बू स्वामी ने श्री सुधर्मा स्वामी से विपाकश्रुत के चतुर्थ अध्ययन का अर्थ सुनने की इच्छा प्रकट की थी। आर्य सुधर्मा स्वामी ने श्री जम्बू स्वामी की इच्छानुसार प्रस्तुत चौथे अध्ययन का वर्णन कह सुनाया, जो कि पाठकों के सन्मुख है। इस पूर्वप्रतिपादित वृत्तान्त का स्मरण कराने के लिये ही सूत्रकार ने निम्नलिखित— निक्षेप यह पद दिया है। निक्षेप शब्द का अर्थसम्बन्धी ऊहापोह पृष्ठ १८८ पर कर दिया गया है। प्रस्तुत में निक्षेप शब्द से सूत्रकार को जो सूत्राश अभिमत है, वह निम्नोक्त है—

“एवं खलु जम्बू! समखेणं भगवया महावीरेणं दुहविवागाणं चउत्थस्स अज्झयणस्स अयमद्वे परणत्ते च्चि वेमि” —अर्थात् हे जम्बू! श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने दुखविपाक के चतुर्थ अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ प्रतिपादन किया है। इस प्रकार मैं कहता हूँ। तात्पर्य यह है कि जैसा भगवान् से मैंने सुना है वैसा तुम सुना दिया है। इस में मेरी अपनी कोई कल्पना नहीं है।

—जोवण० भविस्सति—यहा के बिन्दु से—जोवणगमणुप्पत्ते अल्लभोगसंभत्थे यावि— इस अवशिष्ट पाठ का बोध होता है। इस का अर्थ है—युवावस्था को प्राप्त तथा भोग भोगने में भी समर्थ होगा।

—विरणय० जोवणगमणुप्पत्ता—यहा का बिन्दु—परिणयमेत्ता—इस पाठ का परिचायक है। इस पाठ का अर्थ पृष्ठ २०३ पर लिखा जा चुका है अन्तर मात्र इतना है कि वहा यह एक बालक का विशेषण है, जब क यहाँ एक बालिका का।

—अहम्मिंर जाव दुप्पडियाणंदे—यहा के जाव-यावत् पद से संसूचित पाठ पृष्ठ ५५ पर लिखा जा चुका है। तथा—एयकम्मो ४—यहा दिये गये ४ के अंक से विवक्षित पाठ का उल्लेख पृष्ठ १७९ के टिप्पण में किया गया है।

—तहेव जाव पुढवीए०—यहाँ का जाव-यावत् पद पृष्ठ ८९ पर दिये गये—से णं ततो अणंतरं उव्वट्ठित्ता सरीसवेसु उव्वज्जिहिति, तत्थ णं कालं किच्चा दोच्चाए पुढवीए उक्को— सियाए—से लेकर—वाउ० तेउ० आउ०—इत्यादि पदों का परिचायक है। तथा पुढवीए०—यहा के बिन्दु से अभिमत पाठ पृष्ठ २७५ पर लिखा जा चुका है।

“—बोहिं, पव्वज्जा०, सोहम्मकेप्पे०, महाविदेहे०, सिज्झिहिति ५—इन पदों से—बुज्झिहिति २ अगाराओ अणगारियं पव्वइहिति। से णं भविस्सइ अणगारे इरियासमिते भासासमिते एसणासमिते आयाणभण्डमत्तनिकखेवणासमिते उच्चारपासबणखेलजल्लसिघ्राणपरिद्धावणियासमिते मणसमिते वयसमिते कायसमिते मणगुत्ते वयगुत्ते कायगुत्ते गुत्ते गुत्तिदिए गुत्तबंधयारी। से णं तत्थ बहूइं वासाइं सामणपरियाणं पाउणित्ता आलोइपडिक्कन्ते समाहिपत्ते कालमासे कालं किच्चा सोहम्मो कप्पे देवत्ताए उव्वज्जिहिति। से ण ततो अणंतरं चइत्ता महाविदेहे वासे जाइं कुलाइं भवन्ति अइदाइं दित्ताइं वित्ताइं विच्छिणवित्तल—भवणसयणासणजाणवाहणाइं बहुधणजायरुवरययाइं आओगपओगसंपउत्ताइं विच्छिण्वियप—उरभत्तपाणाइं बहुदासीदासगोमहिसगवेत्तगप्पभूयाइं बहुजणस्स अपरिभूयाइं जहा दढ—पतिण्णे, सा चेव वत्तवया कलाउ जाव सिज्झिहिति बुज्झिहिति मुत्तिचिहिति परिणव्वाहिति सव्वदुक्खाणमंतं करिहिति—” इन पदों की ओर संकेत कराना सूत्रकार को अभिमत है, इन पदों का भावार्थ निम्नोक्त है—

बोधि—सम्यक्त्व को प्राप्त करेगा, प्राप्त कर के गृहस्थावास को छोड़ कर साधुधर्म में

दीक्षित हो जायेगा और वह ईर्ष्यासमित—यतनापूर्वक गमन करने वाला, भाषासमित—यतनापूर्वक बोलने वाला, एष्यासमित—निर्दोष आहार—पानी ग्रहण करने वाला, आदानभाण्डमात्रनिक्षेपया—समित—वस्त्र पात्र और पुस्तक आदि उपकरणों को उपयोगपूर्वक ग्रहण करने और रखने वाला, उच्चार—प्रसवण—खेल—जल्ल—सिघाण—परिष्ठापनिकासमित—अर्थात् मल मूत्र, शूक, नासिकामल और पसीने का मल इन सब का यतनापूर्वक परिष्ठापन करने वाला अर्थात् परठने वाला, मनसमित—मन के शुभ व्यापार वाला, वचःसमित—वचन के शुभ व्यापार वाला, कायसमित—काया के शुभ व्यापार वाला, मनोगुप्त—मन के अप्रशस्त व्यापार को रोकने वाला, वचोगुप्त—वचन के अशुभ व्यापार को रोकने वाला, कायगुप्त—काया के अशुभ व्यापार को रोकने वाला, गुप्त—मन, वचन वा काया को पाप से बचाने वाला, गुप्तेन्द्रिय—इन्द्रियों का निग्रह करने वाला, गुप्तब्रह्मचारी—ब्रह्मचर्य का संरक्षण करने वाला अनगर होगा । और वह साधुधर्म में बहुत वर्षों तक साधुधर्म का पालन कर आलोचना (गुरु के सम्मुख अपने दोषों को प्रकट करना), तथा प्रतिक्रमण (अशुभयोग से निवृत्त हो कर शुभयोग में स्थिर होना) कर समाधि—(चित्त की एकाग्रतारूप ध्यानावस्था) को प्राप्त होकर मृत्यु का समय आने पर काल करके सौधर्म नामक प्रथम देवलोक में देवरूप से उत्पन्न होगा । वहा से वह बिना अन्तर के व्यव कर महाविदेह क्षेत्र में निम्नोक्त कुलों में उत्पन्न होगा—

वे कुल सम्पन्न—वैभवशाली, दीप्त—तेजस्वी, वित्त—प्रसिद्ध (विख्यात), विस्तृत और विपुल मकान, शयन (शय्या), आसन यान (रथ आदि) वाहन (घोड़ा आदि अथवा नौका जहाज आदि), धन, सुवर्ण और रजत—चादी की बहुलता से युक्त होंगे । उन कुलों में द्रव्योपार्जन के उपाय प्रयुक्त किये जायेंगे अथवा अधमर्षी (कर्जा लेने वालों) को व्याज पर रुपया दिया जाएगा । उन कुलों में भोजन करने के अनन्तर भी बहुत सा अन्न बाक्री बच जाएगा । उन कुलों में दास दासी आदि पुरुष और गाय, भैंस तथा बकरी आदि पशु प्रचुर संख्या में रहेंगे तथा वे कुल बहुत से लोगों से भी पराभव को प्राप्त नहीं हो सकेंगे ।

शकट कुमार का जीव महाविदेह क्षेत्र में इन पूर्वोक्त उत्तम कुलों में उत्पन्न होकर दृढ़—प्रतिज्ञ की भान्ति ७२ कलाये सीखेगा और युवा होने पर तथारूप स्थविरों के पास दीक्षित हो संयमाराधन कर के सिद्धि को प्राप्त करेगा, कर्मजन्य सताप से रहित हो जाएगा और सर्वप्रकार के जन्म मरण जन्य दुःखों का अन्त कर डालेगा । दृढ़प्रतिज्ञ का सन्धिपत जीवपरिचय पृष्ठ १०० तथा १०१ पर दिया जा चुका है ।

प्रस्तुत चतुर्थ अध्ययन में सूत्रकार ने जीवन—कल्याण के लिये दो बातों की विशेष प्रेरणा कर रखी है । प्रथम तो मासाहार के त्याग की और दूसरे ब्रह्मव्यं के पालन की ।

मासाहार गर्हित है, दुःखों का उत्पादक है तथा जन्म मरण को परम्परा का बढ़ाने वाला है । यह सभी धर्मशास्त्रों ने पुकार २ कर कहा है । साथ में उस के त्याग को बड़ा सुखद प्रशस्त एवं सुगतिप्रद माना है । मासाहार से जन्य हानि और उस के त्याग से होने वाला लाभ शास्त्रों में विभिन्न प्रकार से वर्णित हुआ है । पाठकों की जानकारी के लिये कुछ शास्त्रीय उद्धरण नीचे दिये जाते हैं—
जैनागम श्री स्थानाग सूत्र के चतुर्थ स्थान में नरक—आयु—बन्ध के निम्नोक्त चार कारण लिखे हैं—

(१) महारम्भ—बहुत प्राणियों की हिंसा हो, इस प्रकार के तीव्र परिणामों से कषायपूर्वक

प्रवृत्ति करना महारम्भ कहलाता है ।

(२) महापरिग्रह—वस्तुओं पर अत्यन्त मूर्च्छा—आसक्ति महापरिग्रह कहा जाता है ।

(३) पञ्चेन्द्रियवध - ५ इन्द्रियों वाले जीवों की हिंसा करना पञ्चेन्द्रियवध है ।

(४) कुण्डिमाहार—कुण्डिम अर्थात् मांस का आहार करना कुण्डिमाहार कहलाता है ।

इन कारणों में मासाहार को स्पष्टरूप से नरक का कारण माना है, और उसी सूत्र के आयुबन्धकारणप्रकरण में प्राणियों पर की जाती दया और अनुकम्पा के परिणामों को मनुष्यायु के बन्ध का कारण माना है । जैनशास्त्रों में ऐसे एक नहीं, अनेकों उदाहरण उपलब्ध होते हैं, जिन में मांसाहार को दुर्गातिप्रद बता कर उसके निषेध का विधान किया गया है और उसके त्याग को देवदुर्लभ मानवभव का तथा परम्परा से निर्वाणपद का कारण बता कर बड़ा प्रशंसनीय संसूचित किया है ।

जैनधर्म की नींव ही अहिंसा पर अवस्थित है । किसी प्राणी की हत्या तो दूर की बात है वह तो किसी प्राणी के अहित का चिन्तन करना भी महापाप बतलाता है । अस्तु, जैनशास्त्र तो मासाहार के त्याग की ऐसी उत्तमोत्तम शिक्षाओं से भरे पड़े हैं किन्तु जैनैतर धर्मशास्त्र भी इस का अर्थात् मासहार का पूरे बल से निषेध करते हैं । उन के कुछ प्रमाण निम्नोक्त हैं—

(१) नकिर्देवा मिनीमसी न किरा योपयामसि । (ऋग्वेद— १०—१३४—७) अर्थात् हम न किसी को मारे और न किसी को धोखा दे ।

(२) सर्वे वेदा न तत्कुर्युः सर्वे यज्ञाश्च भारत ! ।

सर्वे तीर्थाभिषेकाश्च, यत् कुर्यात् प्राणिनां दया ॥ १ ॥ (महा० शा० पर्व प्रथमपाद)

अर्थात् हे अर्जुन ! जो प्राणियों की दया फल देती है वह फल चारों वेद भी नहीं देते और न समस्त यज्ञ देते हैं तथा सम्पूर्ण तीर्थों के स्नान भी वह फल नहीं दे सकते हैं ।

अहिंसा लक्षणो धर्मो, ह्यधर्मः प्राणिनां वधः ।

तस्माद् धर्माधिभिलोकैः, कर्तव्या प्राणिनां दया ॥२॥

अर्थात् दया ही धर्म है और प्राणियों का वध ही अधर्म है । इस कारण से धार्मिक पुरुषों को सदा दया ही करनी चाहिये, क्योंकि विष्टा के कीड़ों से लेकर इन्द्र तलक सब को जीवन की आशा और मृत्यु से भय समान है ।

यावन्ति पशुरोमाणि, पशुगात्रेषु भारत ! ।

तावद् वर्षसहस्राणि, पच्यन्ते पशुघातकाः ॥ ३ ॥

अर्थात् हे अर्जुन ! पशु के शरीर में जितने रोम होते हैं, उतने हजार वर्ष पशु का घात करने वाले नरकों में जाकर टुल पाते हैं ।

लोके यः सर्वभूतेभ्यो ददात्यभयदक्षिणाम् ।

स सर्वयज्ञैरीजान. प्राप्नोत्यभयदक्षिणाम् ॥४॥

अर्थात् इस जगत में जो मनुष्य समस्त प्राणियों को अभयदान देता है वह सारे यज्ञों का अनुष्ठान कर चुकता है और बदले में उसे अभयत्व प्राप्त होता है ।

(४) वर्षे वर्षे अश्वमेधेन, यो यजेत शतं समाः ।

मांसानि न च खादेत्, यस्तयोः पुण्यफलं समम् ॥५॥

(मनु० अध्या० ५)

अर्थात् वर्ष २ में किये जाने वाले अश्वमेध यज्ञ को जो सौ वर्ष तक करता है, अर्थात् सौ वर्ष में जो लगातार सौ यज्ञ कर डालता है उसका और मान न खाने वाले का पुण्यफल समान होता है ।

(५) प्राणिघातात्तु यो धर्ममीहते मूढमानसः ।

स वाञ्छति सुधावृष्टिं कृष्णाहिमुखकोटरात् ॥१॥ (पुराण)

अर्थात् प्राणियों के नाश से जो धर्म की कामना करता है वह मानों श्यामवर्ण वाले सर्प के मुख से अमृत की वृष्टि चाहता है ।

(६) एकतः काञ्चनो मेरुः, बहुरत्ना वसुंधरा ।

एकतो भयभीतस्य, प्राणिनः प्राणरक्षणम् ॥१॥

अर्थात्—एक ओर मेरु पर्वत के समान किया गया सोने और महान् रत्नों वाली पृथ्वी का दान रक्खा जाए तथा एक ओर केवल प्राणी की गई रक्षा रक्खी जाए, तो वे दोनों एक समान ही हैं ।

(७) तिलभर मञ्जुली खाय के, करोड़ गऊ करे दान ।

काशी करवत लै मरे, तो भी नरक निदान ॥ १ ॥

मुसलमान मारे करद से, हिन्दू मारे तलवार ।

कहै कबीर दोनों मिली, जायें यम के द्वार ॥ २ ॥ (कबीरवाणी)

(८) जो रक्त लागे कापड़े, जामा होय पलीत ।

जो रक्त पीचे मानुषा, तिन क्यों निर्मल चीत ॥ १ ॥ (सिक्खशास्त्र)

अर्थात् यदि हमारे वस्त्र से रक्त का स्पर्श हो जाए तो वह वस्त्र अपवित्र हो जाना है । किन्तु जो मनुष्य रक्त का ही सेवन करते हैं, उनका चित्त निर्मल कैसे रह सकता है ? अर्थात् कभी नहीं ।

इत्यादि अनेकों शास्त्रों के प्रमाण उपलब्ध होते हैं, जिन में स्पष्टरूप से मांसाहार का निषेध पाया जाता है । अतः सुखाभिलाषी विचारशील पुरुष को मांसाहार जैसे दानवी कुकर्म से सदा दूर रहना चाहिये । अन्यथा षण्णिक नामक ज्वालिक—कसाई के जीव की भाँति नरकों में अनेकानेक भीषण यातनायें सहन करने के साथ २ जन्म मरण जन्य दुस्सह दुःखों का उपभोग करना पड़ेगा ।

(२) प्रस्तुत अध्ययन में वर्णित कथासन्दर्भ में दूसरी प्रेरणा ब्रह्मचर्य के पालन की मिलती है । ब्रह्मचर्य की महिमा का वर्णन करना एक अल्पज्ञ व्यक्ति के वश की बात नहीं है । सर्वश्रम भगवान् द्वारा प्रतिपादित शास्त्र इस की महिमा पुकार २ गा रहे हैं । श्री सूत्रकृताङ्ग सूत्र के छठे अध्याय में लिखा है—

तवेषु वा उत्तमं ब्रह्मचरं - अर्थात् तप नाना प्रकार के होते हैं परन्तु सभी तपों में ब्रह्मचर्य ही सर्वोत्तम तप है । ब्रह्मचर्य की महिमा महान है । मन वचन और काया के द्वारा विशुद्ध ब्रह्मचर्य पालने से मुक्ति के द्वार सहज में ही खुल जाते हैं ।

देवदाणवगन्धवा, जक्खरक्खसकिन्ना ।

बम्भयारिं नमसंति, दुक्करं जे करेन्ति ते ॥ १६ ॥ (उत्तराध्ययन सूत्र अ० १६)

अर्थात् देवता (वैमानिक और ज्योतिष्क देव), दानव (भवनपतिदेव), गन्धर्व (स्वरविद्या

के जानने वाले देव), यज्ञ (व्यन्तर जाति के देव), राक्षस (मांस की इच्छा रखने वाले देव) और किन्नर (व्यन्तर देवों की एक जाति) इत्यादि सभी देव उस ब्रह्मचारी के चरणों में नतमस्तक होते हैं, जो इस दुष्कर ब्रह्मचर्य व्रत का पालन करता है।

वास्तव में देखा जाये तो यह प्रवचन अक्षरशः सत्य है। इस में अत्युक्ति की गन्ध भी नहीं है, क्योंकि इतिहास इस का समर्थक है। ब्रह्मचर्य के ही प्रभाव से स्वनामधन्या सतीधुरीणा जनकसुता सीता का अग्नि को जल बना देना, सती सुभद्रा का कच्चे सूत के धागे से बन्धी हुई छलनी के द्वारा कूप से निकाले हुए पानी से चम्पा नगरी के दरवाजों का खोलदेना तथा धर्मवीर सेठ सुदर्शन का शूली को सिंहासन बना देना, इत्यादि अनेकों उदाहरण इतिहास में उपलब्ध होते हैं।

हुंकार मात्र से पृथ्वी को कृपा देने वाले बाह्यबलि तथा महाभारत के अनुपम वीर भीष्मपिताह तथा महामहिम श्री जम्बू स्वामी एव मुनिपुंगव श्री स्थूलि भद्र जी महाराज इत्यादि महापुरुष ज़मीन फोड़ कर या आसमान फोड़ कर नहीं पैदा हुए थे। वे भी अन्य पुरुषों की भान्ति अपनी २ माताओं के गर्भ से ही उत्पन्न हुए थे। परन्तु यह उनके ब्रह्मचर्य के तेज का प्रभाव है कि वे इतने महान् बन गये तथा यह भी उनके ब्रह्मचर्य की ही महिमा है कि आज उनका नाम लेने वाला मलिनहृदय व्यक्ति भी अपनी मलिनता दूर होती अनुभव करता है, तथा उनके जीवन को अपने लिये पथप्रदर्शक के रूप में पाता है।

ब्रह्मचर्य मानव जीवन में मुख्य और सारभूत वस्तु है। यह जीवन को उच्चतम बनाने के अतिरिक्त सारी आत्मा को कर्मरूप शत्रुओं के चगुल से छुड़ाने में एक बलवान् सहायक का काम करता है। अधिक क्या कहें संसार में परिभ्रमण करने वाले जीवात्मा को जन्म मरण के चक्र से छुड़ा कर मोक्ष—मन्दिर में पहुँचाने तथा सम्पूर्ण दुखों का नाश करके उसे—आत्मा को नितान्त सुखमय बनाने का श्रेय इसी ब्रह्मचर्य को ही है, और इसके विपरीत ब्रह्मचर्य की अवहेलना से संसारी आत्मा का अधिक से अधिक पतन होता है, तथा सुख के बदले वह दुःख का ही विशेषरूप से सचय करता है। तार्क्य यह है कि जहाँ ब्रह्मचर्य सारे सद्गुणों का मूल है वहाँ उस का विनाश समस्त दुर्गुणों का स्रोत है। ब्रह्मचर्य के विनाश से इस जीव को कितने भयंकर कष्ट सहने पड़ते हैं, यह प्रस्तुत अध्ययन—गत शकट कुमार के व्यभिचारपरायण जीवनवृत्तान्तों से भलीभान्ति ज्ञात हो जाता है।

मानव की हिंसाप्रधान और व्यभिचारपरायणप्रवृत्ति का जो दुष्परिणाम होता है, या होना चाहिये, उसी का दिग्दर्शन कराना ही इस चतुर्थ अध्ययन का मुख्य प्रतिपाद्य विषय है। अतः विचारशील पाठक इस अध्ययन के कथासंदर्भ से—हिंसा से विरत होकर भगवती अहिंसा के आराधन की तथा वासनापोषक प्रवृत्तियों को छोड़ कर सदाचार के सौरभ से मानस को सुरभित करने की शिक्षा प्राप्त कर अपने को दयालु अथवा संयमी बनाने का श्लाघनीय प्रयत्न करेंगे, ऐसी भावना करते हुए हम प्रस्तुत अध्ययन के विवेचन से विराम लेते हैं।

॥ चतुर्थ अध्याय समाप्त ॥

अथ पञ्चम अध्याय

जिस प्रकार जड़ को सींचने से वृक्ष की सभी शाखा, प्रशाखा और पत्र आदि हरे भरे रहते हैं, ठीक उसी तरह ब्रह्मचर्य के पालन से सभी अन्य व्रत भी आराधित हो जाते हैं अर्थात् इस के आराधन से तप, सयम आदि सभी अनुष्ठान सिद्ध हो जाते हैं। यह सभी व्रतों तथा नियमों का मूल—जड़ है, इस तथ्य के पोषक वचन श्री प्रश्नव्याकरण आदि सूत्रों में भगवान् ने अनेकानेक कहे हैं।

जैसे ब्रह्मचर्य की महिमा का वर्णन करना सरल नहीं है, उसी तरह ब्रह्मचर्य के विपत्ती मैथुन से होने वाली हानियां भी आसानी से नहीं कही जा सकती हैं। वीर्यनाश करने से शारीरिक, मानसिक एवं आत्मिक सभी प्रकार की शक्तियों का हास होता है। बुद्धि मलिन हो जाती है एवं जीवन पतन के गढ़े में जा गिरता है, इत्यादि।

यह अनुभव सिद्ध बात है कि जहां सूर्य की किरणें होंगी वहां प्रकाश अवश्य होगा और जहां प्रकाश का अभाव होगा वहां अन्धकार की अवस्थिति 'सुनिश्चित' होगी। इसी भांति जहां ब्रह्मचर्य का दिवाकर चमकेगा, वहां आध्यात्मिक ज्योति की किरणें जगमगा उठेंगी। इसके विपरीत दुराचार का जहां प्रसार होगा वहां अज्ञानान्धकार का भी सर्वतोमुखी साम्राज्य होगा।

आध्यात्मिक प्रकाश में रमण करने वाला आत्मा कल्याणैन्मुखी प्रगति की ओर प्रयाण करता है, जब कि अज्ञानान्धकार में रमण करने वाला आत्मा चतुर्गतिरूप संसार में भटकता रहता है। गत चतुर्थ अध्यायन में शकट कुमार नाम के व्यभिचारपरायण व्यक्ति के जीवन का जो दिग्दर्शन कराया गया है, उस पर से यह बात अच्छी तरह से स्पष्ट हो जाती है।

प्रस्तुत पांचवें अध्यायन में भी एक ऐसे ही मैथुनसेवी व्यक्ति के जीवन का परिचय कराया गया है, जो कि शास्त्र और लोक विगर्हित व्यभिचारपूर्ण जीवन बिताने वालों में से एक था। सूत्रकार ने इस कथासंदर्भ से मुमुक्षु—जनों को व्यभिचारमय प्रवृत्ति से सदा पराङ्मुख रहने का व्यतिरेक दृष्टि से पर्याप्त सद्बोध देने का अनुग्रह किया है। इस पांचवें अध्यायन का आदिम सूत्र इस प्रकार है—

मूल—'पचमस्त उक्खेवो, एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं कोसंबी
खामं नगरी होत्था, रिद्धं । बाहिं चंदोत्तरणे उज्जाणे, सेयमहे जक्खे । तत्थ णं

(१) छ्वाया—पञ्चमस्त्योत्क्षेपः । एवं खलु जम्बू ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये कौशाम्बी नाम नगर्यभवत्, ऋद्धं । बहिश्चन्द्रावतरणमुद्यानम् । श्वेतभद्रो यद्दः । तत्र कौशाम्ब्या नगर्या शतानीको नाम राजाऽभवत्, महा० । मृगावती देवी । तस्य शतानीकस्य पुत्रो मृगावत्या आत्मजः उदयनो नाम कुमारोऽभूदहीन० युवराजः । तस्योदयनस्य कुमारस्य पद्मावतो नाम देव्यभवत् । तस्य शतानीकस्य सोमदत्तो नाम पुरोहितोऽभूत्, ऋग्वेद० । तस्य सोमदत्तस्य वसुदत्ता नाम भार्याऽभूत् । तस्य सोमदत्तस्य पुत्रो वसुदत्ताया आत्मजो बृहस्पतिदत्तो नाम दारकोऽभूदहीन० ।

कोमंवीए णगरीए सयाणीए णामं राया होत्था, महया० । मियावती देवी । तस्स णं सयाणियस्स, पुत्ते मियावतीए अत्तए उदयणे णामं कुमारे होत्था, अहीण० जुवराया । तस्स णं उदयणस्स कुमारस्स पउमावती णामं देवी होत्था । तस्स णं सयाणियस्स सोमदत्ते नामं पुरोहिए होत्था, रिउव्वेय० । तस्स णं सोमदत्तस्स पुरोहियस्स वसुदत्ता णामं भारिया होत्था । तस्स णं सोमदत्तस्स पुत्ते वसुदत्ताए अत्तए वहस्सइदत्ते नामं दारए होत्था, अहीण० ।

पदार्थ—पंचमस्स—पंचम अध्ययन का । उक्खेवो—उत्क्षेप—प्रस्तावना पूर्व की भान्ति जान लेना चाहिए । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । जम्बू!—हे जम्बू ! । तेणं कालेणं—उस काल में, तथा । तेणं समयं—उस समय में । कोसंबो—कौशाम्बी । णामं—नाम की । णगरी—नगरी । होत्था—थी । रिद्ध०—जो कि ऋद्ध—विशाल भवनादि के आधिक्य से युक्त थी, स्तिमित—आन्तरिक और बाह्य उपद्रवों के भय से रहित तथा समृद्ध—घन धान्यादि से परिपूर्ण थी । बाहिं—नगरी के बाहिर । चन्द्रोत्तरणे—चन्द्रावतरण नामक । उज्जाणे—उद्यान था । सेयमहे—श्वेतभद्र नामक । जक्खे—यत्न था । तत्थ णं—उस । कोसंबीए—कौशाम्बी । णगरीए—नगरी में । सयाणीए—शतानीक । णामं—नामक । राया—राजा । होत्था—था । महया०—जो कि महान् हिमालय आदि पर्वतों के समान महान् था । मियावती—मृगावती । देवी—देवी-राणी थी । तस्स णं—उस । सयाणियस्स—शतानीक का । पुत्ते—पुत्र । मियावतीए—मृगावती का । अत्तए—आत्मज । उदयणे—उदयन । णामं—नामक । कुमारे—कुमार । होत्था—था, जो कि । अहीण०—अन्यून एवं निर्दोष पञ्चेन्द्रिय शरीर वाला तथा । जुवराया—युवराज था । तस्स णं—उस । उदयणस्स—उदयन । कुमारस्स—कुमार की । पउमावती—पद्मावती । णामं—नाम की । देवी—देवी । होत्था—थी । तस्स णं—उस । सयाणियस्स—शतानीक का । सोमदत्ते—सोमदत्त । णामं—नामक । पुरोहिए—पुरोहित । होत्था—था, जो कि । रिउव्वेय०—ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद का ज्ञाता था । तस्स णं—उस । सोमदत्तस्स—सोमदत्त । पुरोहियस्स—पुरोहित की । वसुदत्ता—वसुदत्ता । णामं—नाम की । भारिया—भार्या । होत्था—थी । तस्स णं—उस । सोमदत्तस्स—सोमदत्त का । पुत्ते—पुत्र । वसुदत्ताए—वसुदत्ता का । अत्तए—आत्मज । वहस्सइदत्ते—वृहस्पतिदत्त । णामं—नामक । दारए—बालक । होत्था—था । जो कि । अहीण०—अन्यून एवं निर्दोष पञ्चेन्द्रिय शरीर वाला था ।

मूलार्थ—पंचम अध्ययन के उत्क्षेप—प्रस्तावना की भावना पूर्ववत् कर लेनी चाहिये । हे जम्बू ! इस प्रकार निश्चय ही उस काल तथा उस समय कौशाम्बी नाम की ऋद्ध—भवनादि के आधिक्य से युक्त, स्तिमित—आन्तरिक और बाह्य उपद्रवों के भय से शून्य, और समृद्धि से परिपूर्ण नगरी थी । उसके बाहिर चन्द्रावतरण नाम का उद्यान था, उसमें श्वेतभद्र नामक यत्न का स्थान था । उस कौशाम्बी नगरी में शतानीक नामक एक हिमालय आदि पर्वतों के समान महान् प्रतापी राजा राज्य क्रिया करता था । उस को मृगावती नाम की देवी—राणी थी । उस शतानीक का पुत्र और मृगावती का आत्मज उदयन नाम का एक कुमार था जो कि सर्वेन्द्रियसम्पन्न अथवा युवराज पद से अलंकृत था । उस उदयन कुमार की पद्मावती नाम

की एक देवी थी ।

उस शतानीक का सोमदत्त नाम का एक पुरोहित था जोकि ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद का पूर्ण ज्ञाता था । उस सोमदत्त पुरोहित की वसुदत्ता नाम की भार्या थी । तथा सोमदत्त का पुत्र और वसुदत्ता का आत्मज वृहस्पति दत्त नाम का एक सर्वागमम्पन्न और रूपवान् बालक था ।

टीका—विपाकश्रुत के प्रथम श्रुतस्कन्ध के चतुर्थ अध्ययन की समाप्ति के अनन्तर अब पांचवे अध्ययन का आरम्भ किया जाता है । इस का उत्त्थेन अर्थात् प्रस्तावना का अनुसंधान इस प्रकार है—

श्री जम्बू स्वामी ने अपने गुरुदेव श्री सुधर्मा स्वामी की पुनीत सेवा में उपस्थित हो कर कहा कि भगवन् ! श्रमण भगवान् श्री महावीर स्वामी ने निस्सदेह संसार पर महान् उपकार किया है । उन की समभावभावित्वात्मा ने व्यवहारगत ऊच नीच के भेदभाव को मिटा कर सर्वत्र आत्मगत समानता की ओर दृष्टिपात करने का जो आचरणीय एवं आदरणीय आदर्श संसार के सामने उपस्थित किया है वह उन की मानवसंसार को अपूर्व देन है । प्रतिकूल भावना रखने वाले जनमान्य व्यक्तियों को अपने विशिष्ट ज्ञान और तपोबल से अनुकूल बना कर उनके द्वारा धार्मिक प्रवेश में जो समुचित प्रगति उत्पन्न की है वह उन्हीं को आभारी है, एवं परस्पर विरोधी साम्प्रदायिक विचारों को समन्वित करने के लिए जिस सर्वनयगाभिनी प्रामाणिक दृष्टि—अनेकान्त दृष्टि का अनुसरण करने को विज्ञ जनता से अनुरोध करते हुए उस की भ्रान्त धारणाओं में समुचित शोधन कराने का सर्वतोभावी श्रेय भी उन्हीं को प्राप्त है ।

भगवन् ! आप को तो उनके पुनीत दर्शन तथा मधुर वचनानामृत के पान करने का सौभाग्य चिरकाल तक प्राप्त होता रहा है । इसके अतिरिक्त उन की पुण्य सेवा में रह कर उनके परम पावन चरणों की धूलि से मस्तक को स्पर्शित करके उसे यथार्थरूप में उत्तमांग बनाने का सद्भाग्य भी आप को प्राप्त है । इस लिये आप कृपा करें और बतलायें कि उन्होंने विपाक—श्रुत के प्रथम श्रुतस्कन्ध के पाचवें अध्ययन का क्या अर्थ वर्णन किया है ? क्योंकि उसके चतुर्थ अध्ययनगत अर्थ को तो मैंने आप श्री से श्रवण कर लिया है । अब मुझे आप से पाचवें अध्ययन के अर्थ को सुनने की इच्छा हो रही है ।

श्री जम्बू स्वामी ने अपनी जिज्ञासा की पूर्ति के लिये श्री सुधर्मा स्वामी से जो विनम्र निवेदन किया था, उसी को सूत्रकार ने उक्त्थेवो—उत्त्थेप—पद से अभिव्यक्त किया है । उक्त्थेप पद का अर्थ है—प्रस्तावना । प्रस्तावना रूप सूत्रपाठ निम्नोक्त है—

जति णं भन्ते ! समणेषुं भगवया जाव संपत्तेणं दुहविवागाणं चउत्थस्स अज्झ-
यणस्स अयमट्ठे परणत्ते, पचमस्स णं भन्ते ! अज्झयणस्स के अट्ठे परणत्ते !” इन पदों का अर्थ ऊपर की पंक्तियों में लिखा जा चुका है ।

जम्बू स्वामी की सानुरोध प्रार्थना पर श्री सुधर्मा स्वामी ने श्री वीरभाषित पंचम अध्ययन का अर्थ सुनाना आरम्भ किया जिस का वर्णन ऊपर मूलार्थ में किया जा चुका है, जो कि अधिक विवेचन की अपेक्षा नहीं रखता ।

—रिद्ध०—यहा के बिन्दु से संयुक्त पाठ तथा —महया०— यहा के बिन्दु से अभिमत

पाठ भी १३८ पृष्ठ पर सूचित कर दिया गया है । तथा —अहीण० जुवराया—यहां विन्दु से अपेक्षित—अहीण—पडिपुरण—पंचिदिय—सरोरे—मे ले कर—सुरूवे—यहां तक का पाठ पृष्ठ १२० पर लिखा जा चुका है । पाठक वहीं पर देख सकते हैं ।

—रिउच्चेय०—यहां के विन्दु से—जजुवेय—सामवेय—अथव्वणवेय—कुसले—इस पाठ का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । अर्थात् सोमदत्त पुरोहित ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्वणवेद का ज्ञाता था ।

अब सूत्रकार कौशाम्बी नगरी के बाहिर चन्द्रावतरण उद्यान में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पधारने आदि का वर्णन करते हुए इस प्रकार कहते हैं—

मूल— 'तेणं कालेणं २ समणे भगवं महावीरे समोसरिए । तेणं कालेणं २ भगवं गोतमे तहेव जाव रायमग्गं ओगाढे । तहेव पासति इत्थी, आसे, पुरिसे मज्जे पुरिसं । चिन्ता । तहेव पुच्छति । पुव्वभवं भगवं वागरेति ।

पदार्थ—तेणं कालेणं २—उस काल में तथा उस समय में । समणे—श्रमण । भगवं—भगवान् । महावीरे—महावीर स्वामी । समोसरिए—पधारे । तेणं कालेणं २—उस काल और उस समय । भगवं—भगवान् । गोतमे—गौतम । तहेव—तथैव—उसी भान्ति । जाव—यावत् । रायमग्गं—राजमार्ग में । ओगाढे—पधारे । तहेव—तथैव—उसी तरह । इत्थी—हाथियों को । आसे—घोड़ों को । पुरिसे—पुरुषों को, तथा उन पुरुषों के । मज्जे—मध्य में । पुरिसं—एक पुरुष को । पासति—देखते हैं । चिन्ता—तद्दशासम्बन्धी चिन्तन करते हैं । तहेव—तथैव—उसी प्रकार । पुच्छति—पूछते हैं । भगवं—भगवान् । पुव्वभवं—पूर्वभव का । वागरेति—वर्णन करते हैं ।

मूलार्थ—उस काल और उस समय श्रमण भगवान् महावीर स्वामी कौशाम्बी नगरी के बाहिर चन्द्रावतरण नामक उद्यान में पधारे । उस समय भगवान् गौतम स्वामी पूर्ववत् कौशाम्बी नगरी में भिक्षाथे गये और राजमार्ग में पधारे । वहां हाथियों, घोड़ों और पुरुषों को तथा उन पुरुषों के मध्य में एक वध्य पुरुष को देखते हैं, उसको देख कर मन में चिन्तन करते हैं और वापिस आकर भगवान् से उसके पूर्वभव के सम्बन्ध में पूछते हैं । तब भगवान् उसके पूर्वभव का इस प्रकार वर्णन करने लगे ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के उद्यान में पधारने पर उनके पुरय दर्शन के लिये नगर की भावुक जनता और शतानीक नरेश आदि का आगमन, तथा वीर प्रभु का उनको धर्मोपदेश देना, एवं गौतम स्वामी का भगवान् से आज्ञा लेकर कौशाम्बी नगरी में भिक्षार्थ पधारना और वहां राजमार्ग में शृंगारित हाथियों, सुसज्जित घोड़ों तथा शस्त्रसन्नद्ध सैनिकों और उनके मध्य में अबकोटकबन्धन से बन्धे हुए एक अपराधी पुरुष को देखना तथा उसे देख कर मन में उस की दशा का चिन्तन करना, और भिक्षा लेकर वापिस आने पर भगवान् से उक्त

(१) छाया—तस्मिन् काले २ श्रमणो भगवान् महावीरः समवसृतः । तस्मिन् काले २ भगवान् गौतमः, तथैव यावद् राजमार्गमवगाढः । तथैव पश्यति इस्तिनः, अश्वान्, पुरुषान्, मध्ये पुरुषम् । चिन्ता । तथैव पृच्छति । पूर्वभवं भगवान् व्याकरोति ।

घटना और उससे उत्पन्न होने वाले अपने मानसिक संकल्प का निवेदन करना, एवं निवेदन करने के बाद उक्त पुरुष के पूर्व भव को जानने की इच्छा का प्रकट करना, आदि सम्पूर्ण वर्णन पूर्व अध्यायनों में दिये गये वर्णन के समान ही जान लेना चाहिये । सारांश यह है कि पूर्व के अध्यायनों में यह सम्पूर्ण वर्णन विस्तार-पूर्वक आ चुका है । उसी के स्मरण कराने के लिये यहाँ पर—तद्देव—इस पद का उल्लेख कर दिया गया है । जिस से प्रतिपाद्य विषय की अवगति भी हो जाय और विस्तार भी रुक जाय, एवं पिष्टपेषण भी न होने पावे ।

—तद्देव जाव रायमगं—यहाँ के जाव-यावत् पद से विवक्षित पाठ की सूचना पृष्ठ २०७ पर कर दी गई है । परन्तु इतना ध्यान रहे कि वहाँ पुरिमताल नगर का नामोल्लेख है, जब कि यहाँ कौशाम्बी नगरी का । शेष वर्णन सम ही है ।

मूल में पढ़े गए चिन्ता शब्द से “—तते णं से भगवओ गौतमस्स तं पुगिस्सं पासित्ता इमे उज्झत्थिए ५ समुप्पज्जित्था, अहो णं इमे पुरिसे जाव निरयपडिक्खवियं वेययं वेदेति—इन पदों का परिचायक है । इन पदों का अर्थ पृष्ठ १३२ पर लिखा जा चुका है । तथा तद्देव—पद से जो विवक्षित है उस का उल्लेख पृष्ठ १३३ पर किया जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि वहाँ वाणिजग्राम नगर का उल्लेख है जब कि यहाँ कौशाम्बी नगरी का । तथा वहाँ श्री गौतम स्वामी ने वाणिजग्राम के राजमार्ग पर देखे दृश्य का वर्णन भगवान् को सुनाया था जब कि वहाँ कौशाम्बी नगरी के राजमार्ग पर देखे हुए दृश्य का । शेष वर्णन समान ही है ।

अब सूत्रकार गौतमस्वामी द्वारा कौशाम्बी नगरी के राजमार्ग पर देखे गये एक वध्य व्यक्ति के पूर्वभवसम्बन्धी प्रश्न के उत्तर में भगवान् ने जो कुछ फरमाया उसका वर्णन करते हैं—

मूल—‘एवं खलु गौतमा ! तेषां कालेषां २ इहेव जम्बूद्वीपे दीपे भारहे वासे सव्वओभद्दे णामं णगरे होत्था, रिद्धं । तत्थ णं सव्वओभद्दे णगरे जितसत्तू णामं राया होत्था । तस्स णं जितसत्तुस्स रण्णो महेश्वरदत्ते नामं पुरोहिण्ण होत्था । रिउव्वेय-जजुव्वेय-सामवेय-अथव्वणवेय—कुसले यावि होत्था । तते णं से महेश्वरदत्ते पुरोहिते जितसत्तुस्स रण्णो रज्जवलविवद्धण्डाए कल्लाकल्लिं एगमेगं माहण्णदारगं एगमेगं खत्तियदारगं

(१) छाया—एवं खलु गौतम ! तस्मिन् काले २ इहेव जम्बूद्वीपे द्वीपे भारते वर्षे सर्वतो—अद्रं नाम नगरमभवत्, अद्धं । तत्र सर्वतोभद्रे नगरे जिनशत्रुर्नाम राजाऽभूत् । तस्य जितशत्रोः राज्ञः महेश्वरदत्तो नाम पुरोहितोऽभूत् अग्नेव—यजुर्वेद—सामवेद—अथर्वणवेदकुशलश्राप्यमभवत् । ततः स महेश्वरदत्तः पुरोहितः जितशत्रोः राज्ञः राज्यबलविवर्धनाय कल्याकल्यि एकैकं ब्राह्मणदारकम्, एकैकं क्षत्रिय-दारकम्, एकैकं वैश्यदारकम्, एकैकं शूद्रदारकं ग्राहयति २ तेषां जीवतामेव हृदयमासपिंडान् ग्राहयति २ जितशत्रोः राज्ञः शान्तिहोमं करोति । ततः स महेश्वरदत्तः पुरोहितः अष्टमीचतुर्दशीषु द्वौ २ ब्राह्मण-क्षत्रिय-वैश्य-शूद्रदारकौ, चतुर्षु मासेषु चतुरः २, षट्सु मासेषु अष्ट २, संवत्सरे षोडश २ । यदा कदापि च जितशत्रुः राजा परबलेनापि युज्यते तदा तदापि च स महेश्वरदत्तः पुरोहितः अष्टशतं ब्राह्मणदारकाणाम्, अष्टशतं क्षत्रियदारकाणाम्, अष्टशतं वैश्यदारकाणाम्, अष्टशतं शूद्रदारकाणाम् पुरुषैर्ग्राहयति २ तेषां जीवतामेव हृदयमासपिंडान् ग्राहयति २ जितशत्रोः राज्ञः शान्तिहोमं करोति । ततः स परबलं क्षिप्रमेव विध्वंसयति वा प्रतिषेधयति वा ।

एगमेगं वइस्मदारगं एगमेगं सुहदारगं गेएहावेति २ तेसि जीवंतगाणं चैव
हिययउंडए गेएहावेति २ जितसत्तुस्स ररणो संतिहोमं करेति, तते णं से महेसरदत्ते
पुरोहिते अट्टमीचउहसीसु दुवे २ माहण-खत्तिय-वेस्स-सुह—दारगे, चउएहं मासाणं
चत्तारि २, छएहं मासाणं अट्ट २, संवच्छरस्स सोलस २ । जाहे वि य णं जितसत्तु
राया परबलेणं अभिजुञ्झति ताहे ताहे वि य णं से महेसरदत्ते पुरोहिणं अट्टसयं
माहणदारगाणं, अट्टसयं खत्तियदारगाणं, अट्टसयं वइस्मदारगाणं, अट्टसयं सुहदारगाणं
पुरिसेहिं गिएहावेति २ तेहि जावंतगाणं चैव हिययउंडए गेएहावेति २ जितस—
त्तुस्स ररणो संतिहोमं करेति, तते णं से परबलं खिप्पामेव विद्धंसेति वा
पडिसेहिज्जति वा ।

पदार्थ—एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । गौतमा !—हे गौतम ! । तेषां कालेणं—उस
काल और उस समय । इहेव—इसी । जंबुद्वीवे दीवे—जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत । भारहे
वासे—भारत वर्ष में । सव्वओभहे—सर्वतोभद्र । णामं—नामक । णगरे—नगर । होत्या—था ।
रिद्ध०^१—जो अट्ट—भवनादि की बहुलता से युक्त, स्तिमित—आन्तरिक और बाह्य उपद्रवों के
भय से रहित तथा समृद्ध—धन धान्यादि की समृद्धि से परिपूर्ण, था । तत्थ णं—उस । सव्वओ-
भहे—सर्वतोभद्र । णगरे—नगर में । जितसत्तु—जितशत्रु । णामं—नामक । राया—राजा ।
होत्या—था । तस्स णं—उस । जितसत्तुस्स—जितशत्रु । ररणो—राजा का । महेसरदत्ते—
महेश्वरदत्त । णामं—नामक । पुरोहिणं—पुरोहित । होत्या—था, जो कि । रिउव्वेद-जजुव्वेय—साम-
वेय—अथव्वणवेय—कुसले यावि—ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्वणवेद में भी कुशल । होत्या—
था । तते णं—तदनन्तर । से—वह । महेसरदत्ते—महेश्वरदत्त । पुरोहिते—पुरोहित । जितस-
त्तुस्स—जितशत्रु । ररणो—राजा के । रज्ज—राज्य तथा । बल—बल—शक्ति । विवद्धणं—
विवर्द्धन के लिये । कल्लाकल्लिं—प्रतिदिन । एगमेगं—एक २ । माहणदारगं—ब्राह्मण बालक ।
एगमेगं—एक २ । खत्तियदारगं—क्षत्रिय बालक । एगमेगं—एक २ । वइस्मदारगं—वैश्य
बालक । एगमेगं—एक २ । सुहदारगं—शूद्र बालक को । गेएहावेति—पकड़वा लेता है । रत्ता—
पकड़वा कर । तेसि—उन का । जीवंतगाणं चैव—जीते हुआओं का ही । हिययउंडए—हृदयों के
मासपिंडों को । गेएहावेति २—ग्रहण करवाता है, ग्रहण कर्वा के । जितसत्तुस्स—जितशत्रु ।
रणो—राजा के निमित्त । संतिहोमं—शांतिहोम । करेति—करता है । तते णं—तदनन्तर ।
से वह । महेसरदत्ते—महेश्वरदत्त । पुरोहिते—पुरोहित । अट्टमीचउहसीसु—अष्टमी और चतुदशी को ।
दुवे २—दो दो । माहण—ब्राह्मण । खत्तिय—क्षत्रिय । वेस्स—वैश्य, तथा । सुहदारगे—शूद्र
बालकों को । चउएहं मासाणं—चार मास में । चत्तारि २—चार २ । छएहं मासाणं—छः मास
में । अट्ट २—आठ २ । संवच्छरस्स—वर्ष में । सोलस २—सोलह ० । जाहे जाहे वि य णं—
और जब २ भी । जितसत्तु राया—जितशत्रु राजा । परबलेणं—परबल—शत्रुसेना के साथ ।
अभिजुञ्झति—युद्ध करता था । ताहे ताहे वि य णं—तब तब ही । से—वह । महेसरदत्ते—महेश्वरदत्त ।

(१) रिद्ध०—यहां के बिन्दु से संसूचित पाठ की सूचना पृष्ठ १२८ पर दी जा चुकी है ।

पुरोहिते—पुरोहित । अट्टसयं—१०८ । माहणदारगाणं—ब्राह्मण बालकों । अट्टसयं—१०८ । क्षत्रियदारगाणं—क्षत्रिय बालकों । अट्टसयं—१०८ । वइस्सदारगाणं—वैश्य बालकों तथा । अट्टसयं—१०८ । सुहदारगाणं—शूद्र बालकों को । पुरिसेहिं—पुरुषों के द्वारा । गेह्हावेति २ — पकड़वा लेता है, पकड़वा कर । जीवंतगाणं चेष—जीते हुए । तेसिं—उन बालकों के । हिययउहए—हृदयसम्बन्धी मांसपिंडों का । गेह्हावेति २—ग्रहण करवाता है, ग्रहण करवा के । जितसत्तुस्स—जितशत्रु । ररणो—राजा के लिये । संतिहोमं—शान्तिहोम । करेति—करता है । तते णं—तदनन्तर । से—वह—जितशत्रु नरेश । परबलं—परबल—शत्रुमेना का । लिप्पामेव—शीघ्र ही । विदंसेति—विध्वंस कर देता था । वा—अथवा । पडिसेहिज्जति वा—शत्रु का प्रतिषेध कर देता था, अर्थात् उसे भगा देता था ।

मूलार्थ—इस प्रकार निश्चय ही हे गौतम ! उस काल तथा उस समय इसी जम्बू-द्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारत वर्ष में सर्वतोभद्र नाम का एक भवनादि के आधिक्य से युक्त, आन्तरिक और बाह्य उपद्रवों से रहित तथा धन धान्यादि से परिपूर्ण नगर था । उस सर्वतोभद्र नामक नगर में जितशत्रु नाम का एक महा प्रतापी राजा राज्य किया करता था । उस जितशत्रु राजा का महेश्वरदत्त नाम का एक पुरोहित था जो कि ऋग्वेद, यजुर्वेद सामवेद और अथर्ववेद इन चारों वेदों का पूर्ण ज्ञाता था ।

महेश्वरदत्त पुरोहित जितशत्रु राजा के राज्य और बल की वृद्धि के लिये प्रतिदिन एक २ ब्राह्मण बालक, एक एक क्षत्रिय बालक, एक २ वैश्य बालक और एक एक शूद्र बालक को पकड़वा लेता था, पकड़वा कर जीते जो उन के हृदयों के मांसपिंडों को ग्रहण करवाता था, ग्रहण करवा कर जितशत्रु राजा के निमित्त उन से शान्तिहोम किया करता था ।

तदनन्तर वह पुरोहित अष्टमो और चतुर्दशी में दो दो बालकों, चार मास में चार २ बालकों, छः मास में आठ २ बालकों और संवत्सर में सोलह २ बालकों के हृदयों के मांसपिंडों से शान्तिहोम किया करता । तथा जब २ जितशत्रु नरेश का किन्तु अन्य शत्रु के साथ युद्ध होता तब २ वह—महेश्वरदत्त पुरोहित १०८ ब्राह्मण बालकों, १०८ क्षत्रिय बालकों, १०८ वैश्य बालकों और १०८ शूद्र बालकों को अपने पुरुषों के द्वारा पकड़वा कर उन के जीते जो हृदय—गत मांस—पिंडों को निकलवा कर जितशत्रु नरेश के निमित्त शान्तिहोम करता । उस के प्रभाव से जितशत्रु नरेश शीघ्र ही शत्रु का विध्वंस कर देता था उसे भगा देता ।

टीका—जिज्ञासा की पूर्ति हो जाने पर जिज्ञासु शान्त अथवा निश्चिन्त हो जाता है । उस की जिज्ञासा जब तक पूरी न हो ले तब तक उसकी मनोवृत्तियाँ अशान्त और निर्णय की उधेड़बुन में लगी रहती हैं । भगवान् गौतम के हृदय की भी यही दशा थी । राजमाग में अवलोकित वध्य पुरुष को नितान्त शोचनीय दशा की विचार—परम्परा ने उन के हृदय में एक हलचल सी उत्पन्न कर रक्खी थी । वे उक्त पुरुष के पूर्वभाव—सम्बन्धी वृत्तान्त को जानने के लिये बड़े उत्सुक हो रहे थे, इसी लिये उन्होंने ने भगवान् से सानुरोध प्रार्थना की, जिस का कि ऊपर वर्णन किया जा चुका है ।

तदनन्तर गौतम स्वामी की उक्त अमर्यना की स्वीकृति मिलने में अधिक विलम्ब नहीं हुआ । परम दयालु भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने अपने परमविनीत शिष्य श्री गौतम अनंगार की जि-

शासापूर्ति के निमित्त उक्त वध्य पुरुष के पूर्व भव का वर्णन इस प्रकार आरम्भ किया । भग-
वान् बोले—

गौतम ! इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारतवर्ष में सर्वतोभद्र नाम का एक समृद्धिशाली सुप्रसिद्ध नगर था । उस में जितशत्रु नाम का एक महा प्रतापी राजा राज्य किया करता था । उस का महेश्वरदत्त नाम का एक पुरोहित था जोकि शास्त्रों का विशेष पण्डित था । वह ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद का विशेष ज्ञाता माना जाता था । महाराज जित-
शत्रु की महेश्वरदत्त पर बड़ी कृपा थी । राजपुरोहित महेश्वर दत्त भी महाराज जितशत्रु के राज्य-
विस्तार और बलवृद्धि के लिये उचितानुचित सब कुछ करने को सन्नद्ध रहता था । इस सम्बन्ध में वह धर्माधर्म या पुण्यपाप का कुछ भी ध्यान नहीं किया करता था ।

संसार में स्वार्थ एक ऐसी वस्तु है कि जिस की पूर्ति का इच्छुक मानव प्राणी गर्हित से गर्हित आचरण करने से भी कभी संकोच नहीं करता । स्वार्थी मानव के हृदय में दूसरों के हित की अणुमात्र-जरा भी चिन्ता नहीं होती; अपना स्वार्थ साधना ही उस के जीवन का महान् लक्ष्य होता है । अधिक क्या कहें, संसार में सब प्रकार के अनर्थों का मूल ही स्वार्थ है । स्वार्थ के वशी-
भूत होता हुआ मानव व्यक्ति कहां तक अनर्थ करने पर उतार हो जाता है ? इस के लिये महेश्वर दत्त पुरोहित का एक ही उदाहरण पर्याप्त है । उस के हाथ से कितने अनाथ, सनाथ बालकों का प्रति-
दिन विनाश होता ? और जितशत्रु नरेश के राज्य और बल को स्थिर रखने तथा प्रभावशाली बनाने के निमित्त वे कितने बालकों की हत्या करता ? एवं जीते जी उन के हृदयगत मासपिंडों को निकालवा कर अग्निकुण्ड में होमता हुआ कितनी अधिक क्रूरता का परिचय देता है ? यह प्रस्तुत सूत्र में उल्लेख किये गये, ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र जाति के बालकों के वृत्तान्त से भली भांति जाना जा सकता है । इस के अतिरिक्त जो व्यक्ति बालकों का जीते जी कलेजा निकाल कर उसे अपने किसी स्वार्थ की पूर्ति के लिये उपयोग में लाता है, वह मानव है या राक्षस ? इस का निर्णय विश्व पाठक स्वयं कर सकते हैं ।

सूत्रगत वर्णन से ऐसा प्रतीत होता है कि उस समय मानव प्राणी का जीवन तुच्छ पशु के जीवन जितना भी मूल्य नहीं रखता था और सब से अधिक आश्चर्य तो इस बात का है कि इस प्रकार की पापपूर्ण प्रवृत्ति का विधायक एक वेदज्ञ ब्राह्मण था ।

चारों वर्णों में से प्रतिदिन एक २ बालक की, अष्टमी, और चतुर्दशी में दो दो, चतुर्थ मास में चार २ तथा छठे मास में आठ २ और सम्बत्सर में सोलह २ बालकों की बलि देने वाला पुरोहित महेश्वरदत्त मानव था या दानव इस का निर्णय भी पाठक स्वयं हो करे ।

उस की यह नितान्त भयावह शिशुघातक प्रवृत्ति इतनी सख्या पर समाप्त नहीं हो जाती थी किन्तु जिस समय अजातशत्रु नरेश को किसी अन्य शत्रु के साथ युद्ध करने का अवसर प्राप्त होता तो उस समय ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य आदि प्रत्येक वर्ण के १०८ बालकों के हृदयगत मासपिंडों को निकलवा कर उन के द्वारा शान्तिहोम किया जाता ।

इस के अतिरिक्त सूत्रगत वर्णन को देखते हुए तो यह मानना पड़ेगा कि ऐहिक स्वाय के चंगुल में फंसा हुआ मानव प्राणी भयंकर से भयंकर अपराध करने से भी नहीं क्षिप्तकृता । फिर भविष्य में उस का चाहे कितना भी अनिष्टोत्पादक परिणाम क्यों न हो ? तात्पर्य यह है कि नीच स्वार्थी से जो कुछ भी अनिष्ट बन पड़े, वह कम है ।

महेश्वरदत्त के इस हिसाप्रधान होम—यज्ञ के अनुष्ठान में जिनशत्रु नरेश को अपने शत्रुओं पर सर्वत्र विजय प्राप्त होती और उस के सम्मुख कोई शत्रु खड़ा न रह पाता था । या तो वहीं पर नष्ट हो जाता या परास्त हो कर भाग जाता । इन्हीं कारण महेश्वरदत्त पुरोहित जितशत्रु बरेश का सर्वाधिक सन्मानभाजन बना हुआ था, और राज्य में उस का काफी प्रभाव था ।

यहाँ पर सम्भवतः पाठकों के मन में यह सन्देह अवश्य उत्पन्न होगा कि जब शास्त्रों में जीववध का परिणाम अत्यन्त कटु वर्णित किया गया है, और सामान्य जीव की हिसा भी इस जीव को दुर्गति का भाजन बना देती है तो उक्त प्रकार की घोर हिंसा के आचरण में कार्य—साधकता कैसे ? फिर वह हिसा भी शिशुओं की एवं शिशु भी चारों वयों के ? तात्पर्य यह है कि जिस आचरण में यह मानव प्राणी परभव में दुर्गति का भाजन बनता है । उस के अनुष्ठान से ऐहिक सफलता मिले अर्थात् अभीष्ट कार्य की सिद्धि सम्पन्न हो यह एक विचित्र समस्या है ! जिस के असमाहित रहने पर मानव हृदय का संदेह को दलदन में फस जना अस्वाभाविक नहीं है ।

यद्यपि सामान्य दृष्टि से इस विषय का अवलोकन करने वाले पाठकों के हृदय में उक्त प्रकार के सन्देह का उत्पन्न होना सम्भव हो सकता है, परन्तु यदि कुछ गम्भीरता से इस विषय की ओर ध्यान दिया जाय तो उक्त सन्देह को यहाँ पर किसी प्रकार का भी अवकाश नहीं रहता ।

हिसक या सावद्य प्रवृत्ति से किसी ऐहिक काय का सिद्ध हो जाना कुछ और बात है तथा हिसाप्रधान अनुष्ठान का कटु परिणाम होना, यह दूसरी बात है । हिंसा—प्रधान अनुष्ठान से मानव को अपने अभीष्ट काय में सफलता मिल जाने पर भी हिंसा करते समय उस ने जिस पाप कर्म का बन्ध किया है उस के विपाकोदय में मानव को उस के कटु फल का अनुभव करना ही पड़ेगा । उस से उस का छुटकारा बिना भोगे नहीं हो सकता ।

अयुर्वेदीय प्रामाणिक ग्रन्थों में राजयक्ष्मा आदि तपेदिक कतिपय रोगों की निवृत्तिके लिये कपोत प्रभृति कितनेक जागल जीवों के मांस का विधान किया गया है । तथा वहाँ—उक्त जीवों के मांसरस के प्रयोग करने से रोगी का रोग दूर हो जाता है—ऐसा भी लिखा है । परन्तु रोगमुक्त हो जाने पर भी उन जीवों की हिंसा करने से उस समय रोगी पुरुष ने जिस प्रकार के पाप कर्म का बन्ध किया है, उस का फल भी उसे इस भव या परभव में अवश्य भोगना पड़ेगा । इसी प्रकार महेश्वरदत्त के इस हिंसाप्रधान पापानुष्ठान से जितशत्रु को नरवल में विजयलाभ हो जाने पर भी उम भयानक हिंसा-चरण का जो कटुतम फल है, वह भी उसे अवश्य भोगना पड़ेगा । इसलिये कार्यसाधक होने पर भी हिंसा, हिंसा ही रहती है और उस के विधायक को वह नरकद्वार का अतिथि बनाये बिना कभी नहीं छोड़ती । जिस का प्रत्यक्ष प्रमाण प्रस्तुत अग्निम सूत्र में महेश्वरदत्त का मृत्यु के अनन्तर पाचवीं नरक में जाना वर्णित है ।

दूसरे शब्दों में कहें तो साधक की हिंसा मूलक प्रवृत्ति जहाँ उस के ऐहिक स्वार्थ को सिद्ध करती है वहाँ उस का अधिक से अनिष्ट भी सम्पादन करती है । हिंसाजन्य वह कार्यसिद्धि उसी व्यवसाय के समान है कि जिस में लाभ एक रुपये का और हानि १०० रुपये की होती है । कोई भी बुद्धिमान व्यापारी ऐसा व्यवसाय करने के तैयार नहीं हो सकता, जिस में लाभ की अपेक्षा नुकसान सौ गुना अधिक हो । तथापि यदि कोई ऐसा व्यवसाय करता है वह या तो नितान्त मूख और जड़ है, या वह उक्त व्यवसाय से प्राप्त होने वाली हानि से सर्वथा अज्ञात है । सांसारिक

विषय—वासना के विकट जाल में उलझे हुए संसारी जीव अपने नीच स्वार्थ में अन्धे हुए २ यह नहीं समझते कि जो काम हम कर रहे हैं, इस का हमारी आत्मा के ऊपर क्या प्रभाव होगा ? अगर उन्हें अपनी कार्य—प्रवृत्ति में इस बात का भान हो जाए तो वे कभी भी उस में प्रवृत्त होने का साहस न करें । विष के अग्निष्ट परिणाम का जिसे सम्यग ज्ञान है, वह कभी उसे भक्षण करने का साहस नहीं करता, यदि कोई करता भी है तो वह कोई मूर्खशिरोमणि ही हो सकता है ।

प्रस्तुत सूत्र में—**शान्तिहोमं—शान्तिहोमम्**—इस पद का प्रयोग किया गया है । शान्ति के लिये किया गया होम शान्तिहोम कहलाता है । होम का अर्थ है—किसी देवता के निमित्त मंत्र पढ़ कर घी, जौ, तिल आदि को अग्नि में डालने का कार्य ।

प्रस्तुत कथा—संदर्भ में लिखा है कि भृहेश्वरदत्त पुरोहित शान्ति—होम में ब्राह्मण क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र इन चारों वर्णों के अनेकानेक बालकों के हृदयगत मांस—पिंडों की आहुति डाला करता था, जो उस के उद्देश्य को सफल बनाने का कारण बनती थी । यहाँ यह प्रश्न होता है कि शान्तिहोम जैसे हिंसक और अधर्मपूर्ण अनुष्ठान से कार्यसिद्धि कैसे हो जाती थी, अर्थात् हिंसापूर्ण होम का और जितशत्रु नरेश के राज्य और बल को वृद्धि तथा युद्धगत विजय का परस्पर में क्या सम्बन्ध रहा हुआ है ? इस प्रश्न का उत्तर निम्नोक्त है—

शास्त्रों के परिशीलन से पता चलता है कि कार्य की सिद्धि में जहाँ अन्य अनेकों कारण उपस्थित होते हैं, वहाँ देवता भी कारण बन सकता है । देव दो तरह के होते हैं—एक मिथ्यादृष्टि और दूसरे सम्यग्दृष्टि । सम्यग्दृष्टि देव सत्य के विश्वासी और अहिंसा, सत्य आदि अनुष्ठानों में धर्म मानने वाले जब कि मिथ्यादृष्टि देव सत्य पर विश्वास न रखने वाले तथा अधर्मपूर्ण विचारों वाले होते हैं । मिथ्यादृष्टि देवों में भी कुछ ऐसे वाणव्यन्तर आदि देव पाए जाते हैं जो अत्यधिक हिंसाप्रिय होते हैं और मांस आदि की बलि से प्रसन्न रहते हैं । ऐसे देवों के उद्देश्य से जो पशुओं या मनुष्यों को बलि दो जाती है, उस से वे प्रसन्न होते हुए कभी कभी होम करने वाले व्यक्ति की अभीष्ट सिद्धि में कारण भी बन जाते हैं । फिर भले ही उन देवों को कारणता तथा तज्जन्य कार्यता भीषण दुर्गति को प्राप्त कराने का हेतु ही क्यों न बनती हो ।

भृहेश्वरदत्त पुरोहित भी इसी प्रकार के हिंसाप्रिय एवं मांसप्रिय देवताओं का जितशत्रु नरेश के राज्य और बल की वृद्धि के लिये आराधन किया करता था और उन की प्रसन्नता के लिये ब्राह्मण क्षत्रिय आदि चारों वर्णों के अनेकानेक बालकों के हृदयगत मांसपिंडों की बलि दिया करता था । यह ठीक है कि उस होम द्वारा देवप्रभाव से वह अपने उद्देश्य में सफलता प्राप्त कर लेता था, परन्तु उसकी यह सावद्यप्रवृत्तिजन्य भौतिक सफलता उस के जीवन के पतन का कारण बनी और उसी के फल—स्वरूप उसे पाचवीं नरक में १७ सागरोपम जैसे बड़े लम्बे काल के लिये भीषणातिभीषण नारकीय यातनायें भोगने के लिये जाना पड़ा ।

मर्त्यलोक में भी शासन के आसन पर विराजमान रहने वाले मानव के रूप में ऐसे अनेकानेक दानव अवस्थित हैं, जो मांस और शराब को बलि (रिश्वत) से प्रसन्न होते हैं, और हिंसापूर्ण प्रवृत्तियों में अधिकाधिक प्रसन्न रहते हैं । ऐसे दानव भी प्रायः मांस आदि की बलि लेने पर ही किसी के स्वार्थ को साधते हैं । जब मनुष्यसंसार में ऐसी वृष्टि एवं गहिँत स्थिति उपलब्ध होती है तो दैविक संसार में अन्यायपूर्ण विचारों के धनी देव—दानवों में इस प्रकार की **लक्ष्मणः स्थिति** का होना कोई आश्चर्यजनक नहीं है ।

प्रस्तुत सूत्र में इस कथासंदर्भ के संकलन करने का यही उद्देश्य प्रतीत होता है कि

मानव प्राणी नीच स्वार्थ के वश होता हुआ ऐसी जगन्मयम हिसापूर्णा प्रवृत्तियों से सदा अपने को विरत रखे और भूल कर भी अधर्मपूर्ण कामों को अपने जीवन में न लाए, अन्यथा महेश्वर-दत्त पुरोहित की भान्ति भीषण नारकोय दुःखों का उपभोग करने के साथ २ उसे जन्म मरण के प्रवाह में प्रवाहित होना पड़ेगा ।

हिययउंडय—यहां प्रयुक्त उण्डय यह पद देशीय भाषा का है । वृत्तिकार ने इसका अर्थ—**हृदययसम्बन्धी मांसपिण्ड**—ऐसा किया है, जो कि कोषानुमत भी है । **हिययउंडय त्ति**—**हृदय-मांसपिण्डान्** ।

प्रस्तुत सूत्र में जितशत्रु नरेश के सम्मानपात्र महेश्वरदत्त नामक पुरोहित के जघन्यतम पापाचार का वर्णन किया गया है । अब सूत्रकार उसके भयंकर परिणाम का दिग्दर्शन कराते हुए कहते हैं—

मूल—**‘तते णं से महेश्वरदत्ते पुरोहिते एयकस्मे ४ सुबहुं पावकम्मं समज्जिजिञ्चि ता तीसं वाससयाइं परमाउं पालइत्ता कालमासे कालं किञ्चा पंचमीए पुढवीए उक्कोसेणं सत्तरससागरोवमट्टितिए नरगे उववन्ने ।**

पदार्थ—**तते णं**—तदनन्तर । **से**—वह । **महेश्वरदत्ते**—महेश्वरदत्त । **पुरोहिते**—पुरोहित । **एयकस्मे ४**—एतत्कर्मा—इस प्रकार के कर्मों का अनुष्ठान करने वाला, एतत्प्रधान इन कर्मों में प्रधान, एतद्विद्य—इन्हीं कर्मों की विद्या जानने वाला और एतत्समाचार—इन्हीं पाप कर्मों को अपना सर्वोत्तम आचरण बनाने वाला, । **सुबहुं**—अत्यधिक । **पावकम्मं**—पाप कर्म को । **समज्जिजिञ्चि ता**—उपाजित कर । **तीसं वाससयाइं**—तीन हजार वर्ष की । **परमाउं**—परमायु को । **पालइत्ता**—पाल कर-भोग कर । **कालमासे**—कालावसर में । **कालं किञ्चा**—काल करके । **पंचमीए**—पाचवीं । **पुढवीए**—पृथिवी—नरक में । **उक्कोसेणं**—उत्कृष्ट-अधिक से अधिक । **सत्तरससागरोवमट्टितिए**—सप्तदश सागरोपम की स्थिति वाले । **नरगे**—नरक में । **उववन्ने**—उत्पन्न हुआ ।

मूलार्थ—तदनन्तर २ एतत्कर्मा, एतत्प्रधान, एतद्विज्ञान और एतत्समाचार वह महेश्वर-दत्त पुरोहित नाना प्रकार के पापकर्मों का संग्रह कर तीन हजार वर्ष की परमायु पाल कर—भोग कर पांचवीं नरक में उत्पन्न हुआ, वहां उसकी स्थिति सत्तरह सागरोपम की होगी ।

टीका—“हिंसा” यह संस्कृत और प्राकृत भाषा का शब्द है । इस का अर्थ होता है—मारना, दुःख देना तथा पीड़ित करना । हिंसा करने वाला हिंसक मानव प्राणी हिंसा के आचरण द्वारा जहां इस लोक में अपने जीवन को नष्ट कर देता है, वहां वह अपने परमव को भी बिगाड़ लेता है । तात्पर्य यह है कि शुभ गति का बन्ध करने के स्थान में वह अशुभ गति का बन्ध करता है, और पंडितमरण के स्थान में बालमृत्यु को प्राप्त होता है ।

महाराज जितशत्रु नरेश का पुरोहित महेश्वरदत्त भी उन्हीं व्यक्तियों में से एक है जो हिंसामूलक जघन्य प्रवृत्तियों से अपनी आत्मा का सर्वतोभावी पतन करने में अग्रेसर होता है । ब्राह्मण कुल में जन्म लेकर नीच चाण्डाल के समान कुकृत्य करने वाला राजपुरोहित

(१) **छाया**—ततः स महेश्वरदत्तः पुरोहितः एतत्कर्मा ४ सुबहु पापकर्म समर्ज्य त्रिशत वर्षशतानि परमायुः पालयित्वा पञ्चम्या पृथिव्यामुत्कर्षेण सप्तदशसागरोपमस्थितिके नरके उपपन्नः ।

(२) इन पदों का अर्थ पृष्ठ १७९ के टिप्पण में लिखा जा चुका है ।

महेश्वरदत्त अपनी खोरतम हिसक प्रवृत्ति से विविध भान्ति के पापकर्मों का उपार्जन करके ३००० वर्ष की आयु भोग कर मृत्यु के अनन्तर पूर्वोक्तित पापकर्मों के प्रभाव से पांचवी नरक में उत्पन्न हुआ। जोकि उसके हिसाप्रधान आचरण के सर्वथा अनुरूप ही था। इसी लिये उसे पाचवी नरक में सतरह सागरोपम तक भीषण यातनाओं के उपभोग के लिए जाना पड़ा है।

महेश्वरदत्त पुरोहित का पापाचारप्रधान जीव पाचवी नरक की कल्पनातीत वेदनाओं का अनुभव करता हुआ नरकायु की अवधि समाप्त होने के अनन्तर कहां पर उत्पन्न हुआ? तथा वहां पर उसने अपनी जीवनयात्रा को कैसे बिताया? अब सूत्रकार उसका वर्णन करते हैं—

मूल— से शं ततो अणंतरं उव्वट्टित्ता इहेव कोसवीए शयरीए सोमदत्तस्स पुराहितस्स वसुदत्ताए भारियाए पुत्तत्ताए उव्वन्ने । तते ए तस्म दारगस्स अम्मापितरो निव्वत्तवारसाहस्स इमं एयारुवं नामधिज्जं करेति । जम्हा शं अम्हं इमे दारए मोमदत्तस्स पुरोहितस्स पुत्ते वसुदत्ताए अत्तए तम्हा ए होउ अम्हं दारए वहस्मत्तिदत्ते नामेणं । तते शं से वहस्सत्तिदत्ते दारए पंचधातीपरिग्गहिते जाव परिवड्ढति । तते शं से वहस्मात्तदत्ते उम्मुक्कवालभावे जोव्वणगमणु-विण्णायपरिणयमेत्ते होत्था, से ए उदयणस्स कुमारस्स पियबालवयंसे यावि होत्था, सहजायए, सहवड्ढिए, सहपांसुकीलियए । तते ए से सयाणीए राया अन्नया कयाइ कालधम्मणा संजुत्ते, तते शं से उदयणे कुमारे बहुइ राईसरं जाव सत्यवहप्पभितीहिं सद्धिं संपरिवुडे रोयमाणे, कंदमाणे विलवमाणे सयाणियस्स रएणो महया इडिडसक्कारसमुदएणं

(१) छाया—स ततोऽनन्तरमुद्वृत्य इहेव कौशाम्ब्यां नगर्या सोमदत्तस्य पुरोहितस्य वसुदत्ताया भार्यायां पुत्रतयोपपन्नः । ततस्तस्य दारकस्याम्मापितरौ निवृत्ताद्वादशाहस्य इदमेतद्रूपं नामधेयं कुरुतः— यस्मादस्माकमयं दारक. सोमदत्तस्य पुरोहितस्य त्रौ वसुदत्ताया आत्मज तस्माद् भवत्वस्माक दारको बृहस्पतिदत्तो नाम्ना । ततः स बृहस्पतिदत्तो दारकः पंचधात्रीपरिग्रहीतो यावत् परिवधते । ततः स बृहस्पतिदत्तः उन्मुक्तबालभावो यौवनकमनुप्राप्त विज्ञात-परिणत मात्रः अभवत् । स उदयनस्य कुमारस्य प्रियबालवयस्यश्चाप्यभवत्, सहजातः, सहवृद्धः सहपांसुकीडितः । ततः स शतानीको राजा अन्यदा कदाचित् कलधर्मेण संयुक्तः, ततः ततः स उदयनः कुमारो बहुभिः राजेश्वरं यावत् सार्थवाहप्रभृतिभिः सार्द्धं संपरिवृतः रुदन् क्रन्दन् विलग्न शतानीकस्य राज्ञो महता ऋद्धिसत्कारसमुदयेन नीहरणं करोति २ बहूनि लौकिकानि मृतकृत्यानि करोति । ततस्ते बहवो रजेश्वरं यावत् सार्थवाहाः उदयनं कुमारं महता २ राजाभिषेकेणाभिषिञ्चन्ति । ततः उदयनः कुमारो राजा जातो महा ० । ततः स बृहस्पतिदत्तो दारकः उदयनस्य राज्ञः पुरोहितकर्म कुर्वाणः सर्वस्थानेषु सर्वभूमिकासु अन्तपुरे दत्तविचारो जातश्चाप्यभवत् । ततः बृहस्पतिदत्तः पुरोहितः उदयनस्य राज्ञोऽन्तपुरं वेलासु चावेलासु च काले चाकाले च रात्रौ च त्रिकाले च प्रविशन् अन्यदा कदाचित् पद्मावत्या देव्या सार्द्धमुदारान् ० भुञ्जानो विहरति । इतश्च उदयनो राजा स्नातो यावद् विभूषितः यत्रैव च पद्मावती देवी तत्रैवोपमाञ्छति २ बृहस्पतिदत्तं पुरोहितं पद्मावत्या देव्या सार्द्धमुदारान् ० भुञ्जान पश्यति २ आशुघ्नस्त्रिवलिकां भृकुटिं ललाटे संहत्य बृहस्पतिदत्तं पुरोहितं पुरुषैर्ग्राहयति २ यावदेतेन विधानेन वध्यमाज्ञापयति । एवं खलु गौतम ! बृहस्पतिदत्तः पुरोहितः पुरा पुराणाय यावद् विहरति ।

शीहरणं करेति २ बहूहि लोइयाइ मयक्किच्चाइं करेति । तते णं ते बहवे राईसर० जाव सत्थवाहा उदयणं कुमारं महया २ रायाभिसेगेणं अभिसिंचनि । तते णं से उदयस्से कुमारे राया जाते महया० । तते णं वहस्सतिदत्ते दारए उदयस्स रण्णो पुरोहियकम्मं करेमाणे सव्वट्ठाणेसु, सव्वभूमियासु, अंतेउरे य दिण्णवियारे जाते यावि होत्था । तते णं से वहस्सतिदत्ते पुरोहिते उदयणस्स रण्णो अंतेउरं वेलासु य अवेलासु य काले य अकाले य राओ य वियाले य पविसमाणे अन्नया कयाइ पउमावतीए देवीए सद्धि उरालाई० भुंजेमाणे विहरति । इमं च णं उदयणे राया एहाए जाव विभूसिए जेणेव पउमावती देवी तेणेव उवागच्छइ २ वहस्सतिदत्तं पुरोहितं पउमावतीए देवीए सद्धि उरालाई० भुंजेमाणं पासति २ आसुरूचे तिवलियं सिडाले साहट्टु, वहस्सतिदत्तं पुरोहितं पुरिसेहि गेएहावेति २ जाव एतेणं विहाणेणं वज्जं आणवेति । एवं खलु गोतमा ! वहस्सतिदत्ते पुरोहिते पुरा पुराणाणं जाव विहरति ।

पदार्थ—से णं—वह—अर्थात् मदेश्वरदत्त पुरोहित का जीव । ततो—वहां से अर्थात् पांचवीं नरक से । अणंतरं—व्यवधानरहित । उव्वट्ठित्ता—निकल कर । इहेव—इसी । कोसंबीए—कौशाम्बी । णयरीए—नगरी में । सोमदत्तास्स—सोमदत्त । पुरोहितस्स—पुरोहित की । वसुदत्ताए—वसुदत्ता । भारियाए—भार्या के । पुत्ताए—पुत्ररूप से । उववन्ने—उत्पन्न हुआ । तते णं—तदनन्तर अर्थात् उत्पन्न होने के पश्चात् तस्स—उस । दारएस्स—बालक के । अम्मपितरो—माता पिता । खिण्वत्तवारसाहस्स—बालक के जन्म से लेकर बारहवें दिन । इमं—यह । एयारूवं—इस प्रकार का । नामधिज्जं—नाम । करेति—करते हैं । जम्हां णं—जिस कारण । अहं—हमारा । इमे—यह । दारए—बालक । सोमदत्तस्स—सोमदत्त । पुरोहि—यस्स—पुरोहित का । पुत्ते—पुत्र, और । वसुदत्ताए—वसुदत्ता का । अत्तए—आत्मज है । तम्हा णं—इस कारण । अहं—हमारा यह । दारए—बालक । वहस्सतिदत्ते—वृहस्पतिदत्त । नामेणं—नाम से । होउ—हो । तते णं—तदनन्तर । से—वह । वहस्सतिदत्ते—वृहस्पतिदत्त । दारए—बालक । पंचधातीपरिग्गहिते—पांच धाय माताओं से परिग्रहीत हुआ । जाव—यावत् । परिवड्ढति—वृद्धि को प्राप्त होने लगा । तते णं—तदनन्तर । से—वह । वहस्सतिदत्ते—वृहस्पतिदत्त बालक । उम्मक्कबालभावे—बालभाव को त्याग कर । जोव्वणगमणुपत्ते—बौवन अवस्था को प्राप्त हुआ, तथा । विण्णायपरिणयमेत्ते—विज्ञातपरिणतमात्र—जिस का विज्ञान परिपक्व अवस्था को प्राप्त हो चुका है, । होत्था—था । से णं—वह—वृहस्पतिदत्त । उदयणस्स—उदयन । कुमारस्स—कुमार का । पियबालवयंसे—प्रिय बालमित्र अर्थात् वृहस्पतिदत्त उदयन कुमार को प्यारा था और उसका वह बाल्यकाल का मित्र । यावि होत्था—भी था, कारण कि । सहजायए—दोनों का जन्म एक साथ हुआ । सहवड्ढिए—दोनों एक साथ ही वृद्धि को प्राप्त हुए । सहपंसुकीलियए—साथ ही पांसुकीडा—धूलिकीडा अर्थात् बालक्रीडा किया करते थे । तते णं—तदनन्तर ।

(१) सहजातकः—समानकाले उत्पन्नः, सहवर्धितकः—सहैव वृद्धिं प्राप्तः, सहपांसुकीडितः—सहैव कृतबालकैः ।

से—वह । स्याणीय—शतानीक । राया—राजा । अन्यया कयाइ—किसी अन्य समय । कालधम्म-
णा—कालधर्म को । संजुत्ते—प्राप्त हुआ । तते णं—तदनन्तर अर्थात् शतानीक के मृत्युधर्म को प्राप्त
हो जाने पर । से—वह । उदयणे—उदयन । कुमारे—कुमार । बहुहिं—अनेक । राईसर—राजा—
माण्डलीक अर्थात् किसी प्रान्त या मण्डल (ज़िला या बारह राज्यों का समूह) की रक्षा या शासन करने
वाला, ईश्वर—धन सम्पत्ति आदि के ऐश्वर्य से युक्त । जाव—यावत् । सत्यवाह—सार्थवाह—यात्री
व्यापारियों का मुखिया अथवा संघनायक । प्यभितीहिं—आदि के । सद्धि—साथ । संपरिवुडे—
सपरिवृत—घिरा हुआ । रोयमाणे—रुदन करता हुआ । कंदमाणे—आक्रंदन करता हुआ ।
विलवमाणे—विलाप करता हुआ । स्याणीयस्स—शतानीक रणणे—राजा का । महया—महान् ।
इड्डिसक्कारसमुदरणं—ऋद्धि तथा सक्कार समुदाय के साथ । णीहरणं—निस्सरण—अर्थी निकालने
की क्रिया । करेति २—करता है, निस्सरण करके । बहुइं—अनेक । लोइयाई—लौकिक ।
मयकिच्चाई—मृतकसम्बन्धी क्रियाओं को । करेति—करता है । तते णं—तदनन्तर । बहुवे—
बहुत से । राईसर०—राजा । जाव—यावत् । सत्यवाहा—सार्थवाह, ये सब मिल कर । उदयणं—
उदयन । कुमारं—कुमार को । महया २—बड़े समारोह के साथ । रायाभिसेणेण—राजयोग्य अभिषेक से ।
अभिसिंचति—अभिषिक्त करते हैं अर्थात् उस का राज्याभिषेक करते हैं । तते णं—तदनन्तर ।
से—वह । उदयणे—उदयन । कुमारे—कुमार । राया—राजा । जाते—वन गया । महया०—
हिमालय आदि पर्वतों के समान महान् प्रतापशाली हो गया । तते णं—तदनन्तर । से—वह ।
वहस्सतिदत्ते—वृहस्पतिदत्त । दारणं—बालक । उदयणस्स—उदयन । रणणे—राजा का ।
पुरोहियकम्मे—पुरोहितकर्म । करेमाणे—करता हुआ । सव्वद्दणु—सर्वस्यानों—अर्थात् भोजनस्थान
आदि सब स्थानों में । सव्वभूमियासु—सर्वभूमिका—प्रासाद—महल की प्रथम भूमिका—मन्जिल
से लेकर सप्तम भूमि तक अर्थात् सभी भूमिकाओं में । अंतेउरे य—और अन्त पुर में ।
दिण्णवियारे यावि—दत्तविचार—अप्रतिबद्ध गमनागमन करने वाला अर्थात् जिस को राजा की ओर
से सब स्थानों में यातायात करने की आज्ञा उपलब्ध हो रही हो, ऐसा । जाते यावि होत्था—हो
गया था । तते णं—तदनन्तर । से—वह । वहस्सतिदत्ते—वृहस्पतिदत्त । पुरोहिते—पुरोहित ।
उदयणस्स—उदयन । रणणे—राजा के । अन्तेउरं—अन्तःपुर में—रणवास में । वेलासु य—
वेला—उचित अवसर अर्थात् ठीक समय पर । अवेलासु—अवेला—अनवसर—बेमौके अर्थात् भोजन शयनादि
के समय । काले य—काल अर्थात् प्रथम और तृतीय प्रहर आदि में । अकाले य—और अकाल
में अर्थात् मध्याह्न आदि समय में । रात्रो य—रात्रि में । वियाले य—और सांयकाल में ।
पविसमाणे—प्रवेश करता हुआ । अन्नया—अन्यदा । कयाइ—किसी समय । पउमावतीए—
पद्मावती । देवीए—देवी के । सद्धि—साथ । संपलग्गे—सप्रलग्न—अनुचित सम्बन्ध करने वाला ।
यावि होत्था—भी हो गया । पउमावतीए—पद्मावती । देवीए—देवी के । सद्धि साथ ।
उरालाई०—उदार—प्रधान मनुष्यसम्बन्धी विषयभोगों का । भुंजमाणे—उपभोग करता हुआ ।
विहरति—समय व्यतीत करने लगा । इमं च णं—और इधर । उदयणे—उदयन । राया—राजा ।
रहाए—स्नान कर । जाव—यावत् । विभूस्सिते—सम्पूर्ण आभूषणों से अलंकृत हुआ । जेणेव—
जहाँ । पउमावती—पद्मावती । देवी—देवी थी तेणेव—वहीं पर । उवागच्छइ २—आता है, आकर ।
वहस्सतिदत्तं—वृहस्पतिदत्त । पुरोहितं—पुरोहित को । पउमावतीए—पद्मावती । देवीए—देवी
के । सद्धि—साथ । उरालाई०—उदार—प्रधान काम—भोगों का । भुंजमाणं—सेवन करते हुए

को । पासति २—देखता है, देख कर । आसुरुत्ते—क्रोध से लाल पोला हो । तिवलियं—त्रिवलिक-
तीन बल वाली । भिउडि—भृकुटि—तिउड़ी । णिडाले—मस्तक पर । साहट्टु—चढ़ा कर । वहस्सतिद-
त्तं—वृहस्पतिदत्त । पुरोहितं—पुरोहित को । पुरिसेहि—पुरुषों के द्वारा । गेण्हावेति २—पकड़वा
लेता है, पकड़वा कर । जाव—यावत् । एतेणं—इस । विहाणेषं—विधान से । वज्झं—यह
मारने योग्य है, ऐसी । आणवेति—आज्ञा देता है । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही ।
गोतमा !—हे गौतम ! वहस्सतिदत्ते—वृहस्पतिदत्त । पुरोहिते—पुरोहित । पुरा—पूर्वकाल में
किये हुए । पुराणाणं—पुरातन । जाव—यावत् कर्मा के फल का उपभोग करता हुआ ।
विहरति—समय व्यतीत कर रहा है ।

मूलार्थ—तदनन्तर महेश्वरदत्त पुरोहित का पापिष्ठ जीव उस पांचवीं नरक से निकल कर
सीमा इसी कौशाम्बी नगरी में सोमदत्त पुरोहित की वसुदत्ता भार्या के उदर में पुत्ररूप से
उत्पन्न हुआ । तदनन्तर उत्पन्न हुए बालक के माता पिता ने जन्म से बारहवें दिन नाम-
करण संस्कार करते हुए सोमदत्त का पुत्र और वसुदत्ता का आत्मज होने के कारण उसका
वृहस्पतिदत्त यह नाम रखा ।

तदनन्तर वह वृहस्पतिदत्त बालक पांच घाय माताओं से परिगृहीत यावत् वृद्धि को
प्राप्त करता हुआ तथा बालभाव को त्याग कर युवावस्था को प्राप्त होता हुआ, एवं परिपक्व
विज्ञान को उपलब्ध किए हुए वह उदयन कुमार का बाल्यकाल से ही प्रिय मित्र था, कारण यह था कि
ये दोनों एक साथ उत्पन्न हुए, एक साथ बड़े और एक साथ ही खेले थे ।

तदनन्तर किसी अन्य समय महाराज शतानीक कालधर्म को प्राप्त हो गए । तब
उदयन कुमार बहुत से राजा, इश्वर यावत् सार्थवाह आदि के साथ रोता हुआ, आक्रन्दन
तथा विलाप करता हुआ शतानीक नरेश का बड़े आहम्बर के साथ निस्सरण तथा मृतकसम्बन्धी
सम्पूर्ण लौकिक कृत्यों को करता है ।

तदनन्तर उन राजा ईश्वर यावत् सार्थवाह आदि लोगों ने मिल कर बड़े समारोह के साथ
उदयन कुमार का राज्याभिषेक किया । तब से उदयन कुमार हिमालय आदि पर्वत के समान
महाप्रतापी राजा बन गया । तदनन्तर वृहस्पति बालक उदयन नरेश का पुरोहित बना और
पौरोहित्य कर्म करता हुआ वह सर्वस्थानों, सर्वभूमिकाओं तथा अन्तःपुर में इच्छानुसार बेरोकटोक
गमनागमन करने लगा ।

तदनन्तर वह वृहस्पतिदत्त पुरोहित का उदयन नरेश के अन्तःपुर में समय, असमय,
काल, अकाल तथा रात्रि और संध्याकाल में स्वेच्छापूर्वक प्रवेश करते हुए किसी समय पद्मावती
देवी के साथ अनुचित सम्बन्ध भी हो गया । तदनुसार पद्मावती देवी के साथ वह उदार—
यथेष्ट मनुष्यसम्बन्धी काम—भोगों का सेवन करता हुआ समय व्यतीत करने लगा ।

इधर किसी समय उदयन नरेश स्नानादि से निवृत्त हो कर और समस्त आभू-
षणों से अलङ्कृत हो कर जहां पद्मावती देवी थी वहां पर आया, आकर उसने पद्मावती
देवी के साथ कामभोगों का भोग करते हुए वृहस्पतिदत्त पुरोहित को देखा, देख कर वह क्रोध
से तमतमा उठा और मस्तक पर तीन बल वाली तिउड़ी चढ़ा कर वृहस्पतिदत्त पुरोहित को
पुरुषों के द्वारा पकड़वा कर यह—इस प्रकार बध कर डालने योग्य है—ऐसी राजपुरुषों को
आज्ञा दे देता है ।

हे गौतम ! इस तरह से बृहस्पतिदत्त पुरोहित पूर्वकृत दुष्टकर्मों के फल को प्रत्यक्ष— रूप से अनुभव करता हुआ जीवन बिता रहा है ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में स्वोपाजित हिसाप्रधान पापकर्मों के प्रभाव से पांचवीं नरक को प्राप्त हुए महेश्वरदत्त पुरोहित को वहा की भवस्थिति पूरी करके कौशाम्बी नगरी के राजपुरोहित सोमदत्त की वसुदत्ता भार्या के गर्भ से पुत्ररूप से उत्पन्न होने तथा सोमदत्ता का पुत्र और वसुदत्ता का आत्मज होने के कारण उस का बृहस्पतिदत्त ऐसा नामकरण करने तथा शतानीक नरेश की मृत्यु के बाद राज्यसिंहासन पर आरूढ़ हुए उदयन कुमार का पुरोहित बनने के अनन्तर उदयन नरेश की सहधर्मिणी पद्मावती के साथ अनुचित सम्बन्ध करने अर्थात् उस पर आसक्त होने का दिग्दर्शन कराया गया है, और इसी अपराध म उदयन नरेश की तर्फ से उसे पूर्वोक्त प्रकार से वधस्थल पर ले जा कर प्राण—दण्ड देने के आदेश का भी जो उल्लेख कर दिया गया है वह अधिक विवेचन की अपेक्षा नहीं रखता ।

प्रस्तुत सूत्र में बृहस्पतिदत्त के नामकरण में जो “—यह बालक सोमदत्ता का पुत्र तथा वसुदत्ता का आत्मज है, इसलिये इस का नाम बृहस्पति दत्त रखा जाता है—” यह कारण लिखा है वह उज्झितक और अभ्रसेन एव शकटकुमार की भान्ति संबन्धित नहीं हो पाता, अर्थात् जिस तहर उज्झितक आदि के नामकरण में कार्य कारण भाव स्पष्ट मिलता है वैसा कार्य कारण भाव बृहस्पति दत्त के नामकरण में नहीं बन पाता, ऐसी आशंका होती है । इस का उत्तर यह है कि पहले जमाने में कोई सोमदत्त पुरोहित और उसकी वसुदत्ता नाम की भार्या होगी, तथा उन के बृहस्पति दत्त नाम का कोई बालक होगा । उरु के आधार पर अर्थात् नाम की समता होने से माता पिता ने इस बालक का भी बृहस्पति दत्त ऐसा नाम रख दिया हो । अथवा सूत्रसंकलन के समय कोई पाठ छूट गया हो यह भी संभव हो सकता है । रहस्यन्तु केवलगम्यम् ।

इस कथासन्दर्भ से प्रतीत होता कि बृहस्पतिदत्त पुरोहित को उदयन नरेश की तर्फ से जो दण्ड देना निश्चित किया गया है, वह नीतिशास्त्र की दृष्टि के अनुरूप ही है । जो व्यक्ति पुरोहित जैसे उत्तरदायित्व—पूर्ण पद पर नियुक्त हो कर तथा नरेश का पूर्ण विश्वासपात्र बन कर इतना अनुचित काम करे उस के लिये नीतिशास्त्र के अनुसार इस प्रकार का दण्डविधान अनुचित नहीं समझा गया है ।

श्रमण भगवान् महावीर स्वामी श्री गौतम अनगर से कहते हैं कि हे गौतम ! यह बृहस्पतिदत्त पुरोहित अपने किये हुए दुष्कर्मों का ही विपाक—फल भुगत रहा है । तात्पर्य यह है कि यह पूर्व जन्म में महान् हिंसक था और इस जन्म में महान् व्यभिचारी तथा विश्वास—घाती था । इन्ही महा अपराधों का इसे यह उक्त दंड मिल रहा है । यह इसके पूर्वजन्म का वृत्तान्त है । जिस जीव ने अपने नीच स्वार्थ के लिये अनेकानेक मानव प्राणियों का वध किया हो वह कर्म—सिद्धान्त के अनुसार इसी प्रकार के दण्ड का पात्र होता है ।

“—विण्णायपरिणयमित्ते—” इस पद का अर्थसम्बन्धी ऊहापोह पृष्ठ २०३ पर किया जा चुका है । परन्तु वहां उल्लिखित अर्थ के अतिरिक्त कहीं “—विज्ञातं विज्ञानं तत्परिणतमात्रं यत्र स विज्ञातपरिणतमात्रः परिपक्वविज्ञान इत्यर्थः—” ऐसा अर्थ भी उपलब्ध होता है । अर्थात् विज्ञात यह पद विशेष्य है और परिणतमात्र यह पद विशेषण है और दोनों में बहुव्रीहि समास है ।

विज्ञात विज्ञान—विशेष ज्ञान का नाम है और परिणतमात्र पद परिपक्व अर्थ का परिचायक है । तात्पर्य यह है कि जिस का विज्ञान परिपक्व अवस्था को प्राप्त हो चुका है उसे विज्ञातपरिणतमात्र कहते हैं ।

—पचधातीपरिगृह्यते जाव परिवर्द्धति—यहां के जाव-यावत् पद से “-तंजहा-खीर-धातीप १, मज्जण०—से ले कर—चंपयपायवे सुहंसुहेखं—” यहां तक के पाठ का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । इन का अर्थ पृष्ठ १५८ पर लिखा जा चुका है ।

—राईसर जाव सत्यवाहृष्पमितीहिं—यहां पठित जाव-यावत् पद से—तलवरमाडम्बिय-कोडुम्बिय इवम—सेट्टि इन पदों का ग्रहण होता है । तलवर आदि का अर्थ पृष्ठ १६५ पर लिखा जा चुका है । तथा मह्या०—यहां के बिन्दु से अपेक्षित पाठ की सूचना पृष्ठ १३८ पर कर दी गई है ।

—सव्वद्धारोसु—इत्यादि पदों की व्याख्या निम्नोक्त है—

(१) सर्वस्थान—यह शब्द सब जगह अर्थात् शयनस्थान, भोजनस्थान, मन्त्रणा—(विचार) स्थान, आय अर्थात् आमदनी और महसूल आदि के स्थानों के लिये प्रयुक्त होता है ।

(२) सर्वभूमिका शब्द का अर्थ है राजमहल की सभी भूमिकाएं अर्थात् भूमिका शब्द मंजिल का परिचायक है, और टीकाकार अभयदेय सूरि के मतानुसार—राजमहलों की अधिक से अधिक सात भूमिकाएं मानी गई हैं । उन सभी भूमिकाओं में बृहस्पतिदत्त का आना जाना बेरोकटोक था । सव्वभूमियासु ित्त, प्रासादभूमिकासु सप्तभूमिकावसानासु । अथवा—सर्वभूमिका शब्द अमाल्य आदि सभी पदों के लिये भी प्रयुक्त होता है । तात्पर्य यह है कि अमाल्य मन्त्री आदि बड़े से बड़े अधिकारी तक भी उस बृहस्पतिदत्त की पहुँच थी ।

(३) अन्तःपुर—वह स्थान है जहां राजा को राणियों रहती हैं—रणवास ।

वेला शब्द उचित अवसर—योग्य समय अर्थात् मिलने आदि के लिये जो समय उचित हो उसका बोध कराता है । अनुचित अवसर अर्थात् भोजन, शयन आदि के अयोग्य समय का परिचायक अवेला शब्द है । प्रथम और तृतीय प्रहर आदि का बोध काल शब्द से होता है । अकाल शब्द मध्याह्न आदि के समय के लिये प्रयुक्त होता है । रात्रि रात का नाम है । संध्याकाल को विकाल कहते हैं ।

—उरालाई०—यहां का बिन्दु माणुस्सगाई भोगभोगाई—इन पदों का परिचायक है । तथा—एहाण जाव विभूसिए—यहां का जाव-यावत्—पद—कयबलिकम्मे कयकोउयमंगलपायच्छित्ते सव्वालंकार—इन पदों का संसूचक है । कयबलिकम्मे, आदि पदों की व्याख्या पृष्ठ १७६ और १७७ पर की जा चुकी है । तथा—सव्वालंकार—का अर्थ पदार्थ में दिया जा चुका है ।

—गिगहावेति २ जाव पत्तेणं—यहां पठित जाव-यावत् पद—अट्टि—मुट्टि—जाणु—कोप्पर—पहार—संभग्ग—महियगरां करेति २ अवश्रोडगबन्धणं करेति करेत्ता—इन पदों का परिचायक है । इन का अर्थ पृष्ठ १७५ पर लिखा जा चुका है । तथा पतद्द शब्द से जो अभिमत है उस का वर्णन पृष्ठ १७८ पर किया जा चुका है । तथा—पोराणाणं जाव विहरति—यहां पठित जाव-यावत् पद से अपेक्षित पाठ का वर्णन पृष्ठ ५२ पर किया जा चुका है ।

भगवान् के मुख से इस प्रकार का भावपूर्ण उत्तर सुनने के अनन्तर गौतम स्वामी के चित्त में जो और जिज्ञासा उत्पन्न हुई अब सूत्रकार उस का वर्णन करते हैं—

मूल—१ वहस्सतिदत्ते णं भंते ! पुरोहिते इओ कालगते समाणे कहिं गच्छिहिति ?
कहि उववज्जिहिति ?

पदार्थ—भंते ! —हे भदन्त !, अर्थात् हे भगवन् ! । वहस्सतिदत्ते णं—वृहस्पतिदत्त ।
पुरोहिते—पुरोहित । इओ—यहां से । कालगते—काल को प्राप्त । समाणे—हुआ । कहिं—कहां ।
गच्छिहिति ?—जायेगा ? । कहिं—कहां पर । उववज्जिहिति ?—उत्पन्न होगा ? ।

मूलार्थ—हे भदन्त ! वृहस्पतिदत्त पुरोहित यहां से काल करके कहां जावेगा ? और
कहां पर उत्पन्न होगा ? ।

टीका—गौतम स्वामी की “—वृहस्पतिदत्त पुरोहित पूर्व जन्म में कौन था ? और उसने ऐसा
कौन सा घोर कर्म किया था, जिस का फल उसे इस जन्म में इस प्रकार मिल रहा है ? —” इस
जिज्ञासा को तो भगवान् ने पूर्ण कर दिया परन्तु जो व्यक्ति पूर्वोपाजित अशुभ कर्मों के फल-
स्वरूप इस प्रकार की असह्य वेदना का अनुभव करता हुआ मृत्यु को प्राप्त होगा । उस का
आगामी जन्म में क्या बनेगा अर्थात् वह आगे को कहा और किस रूप को प्राप्त करेगा ? इत्यादि
बातों के जानने की इच्छा का उत्पन्न होना भी अस्वाभाविक नहीं है, प्रत्युत इसे जानने की
विशेष उत्कण्ठा ही ही जाती है ! इषी कारण से गौतम स्वामी ने वृहस्पतिदत्त के आगामी
रुवों के विषय में भगवान् से पूछने का प्रस्ताव किया है । इस के उत्तर में श्रमण भगवान्
महावीर स्वामी ने जो कुछ फरमाया अब सूत्रकार उस का वर्णन करते हैं—

मूल—२ गौतमा ! वहस्सतिदत्ते णं पुरोहिते चउसट्ठिं वासाइं परमाउं पालइत्ता अज्जेव
तिभागावसेसे दिवसे सुलभियणे कते समाणे कालमासे कालं किञ्चा इपीसे रयणप्यभाए०
ससारो तहेव जाव पुढवोए० । तता हत्थिणाउरे णगरे मियत्ताए पच्चायाइस्सति ।
से णं तत्थ वाउग्णिहिं वहिते समाणे तत्थेव हत्थिणाउरे णगरे सेट्ठिकुलंसिं पुत्तत्ताए०
बोहिं० सोहम्मे० महाविदेहे० सिज्झिहिति ५ । णिक्खेवो ।

॥ पञ्चमं अज्झयणं समत्तं ॥

पदार्थ—गौतमा ! —हे गौतम ! । वहस्सतिदत्ते—वृहस्पतिदत्त । पुरोहिते—पुरोहित ।
णं—वाक्यालकारार्थक है । चउसट्ठिं—चौसठ—६४ । वासाइं—वर्षों की । परमाउं—परमायु ।
पालइत्ता—पाल कर—भोगकर । अज्जेव—आज ही । तिभागावसेसे—त्रिभागावशेष अर्थात् जिस
में तीसरा भाग शेष हो, ऐसे । दिवसे—दिन में । सुलभियणे—सुली से भेदन । कते समाणे—
किया हुआ । कालमासे—कालावसर में । कालं किञ्चा—काल करके । इमोसे—इस । रयणप्यभाए—

(१) छाया वृहस्पतिदत्तो भदन्त ! पुरोहित इत कालगतं कुत्र गमिष्यति ? कुत्रोपपत्स्यते ?

(२) छाया—गौतम ! वृहस्पतिदत्तः पुरोहितः चतुःषष्टिं वर्षाणि परमायुः पालयित्वा अद्यैव
त्रिभागावशेषे दिवसे सुलभिन्नः कृतः सन् कालमासे कालं कृत्वा अस्यां रत्नप्रभायां संसारस्तथैव यावत्
पृथिव्याम्, ततो हस्तिनापुरे नगरे मृगतया प्रत्यायास्यति । स तत्र वागुरिकैः बधितः सन् तत्रैव हस्तिना-
पुरे नगरे श्रेष्ठिकुले पुत्रतया० बोधि० सौधमें० महाविदेहे० सेस्यति ५ । निक्षेपः ।

॥ पञ्चमध्ययनं समाप्तम् ॥

रत्नप्रभा नामक पृथिवी—नरक में उत्पन्न होगा । संसारो—संसारभ्रमण । तद्वैव—तथैव—वैसे ही अर्थात् पहले की भांति समझना । जाव—यावत् । पुढवीप०—पृथिवीकाया में लाखों बार उत्पन्न होगा, वहां से निकलकर । हत्थियाउरे—हस्तिनापुर । शगरे—शगर में । मियत्ताप—मृगरूप से । पञ्चायाहिति—उत्पन्न होगा । से एं—वह । तत्य—वहां पर । वाउरिपहिं—वागुरिकों—शिकारियों के द्वारा । वहिते समाणे—मारा जाने पर । तत्येव—उन्नी । हत्थियाउरे—हस्तिनापुर । शगरे—नगर में । सेट्टिकुलंति—श्रेष्ठिकुल में । पुनत्ताप०—पुनरूप से उत्पन्न होगा । बोहिं०—सम्यक्त्व को प्राप्त करेगा, वहां से । सोहम्मै०—सौधर्म नामक प्रथम देवलोक में उत्पन्न होगा, वहां से च्यव कर । महाविदेहे०—महविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होगा, तथा वहां से । सिज्मिहिति ५—सिद्धि प्राप्त करेगा ५ । शिक्खेवो—निक्षेप—उपसंहार पूर्व की भान्ति जान लेना चाहिए । पंचमं—पांचवां । अज्जयणं—अध्ययन । समत्तं—सम्पूर्ण हुआ ।

मूलार्थ—हे गौतम ! वृहस्पतिदत्त पुरोहित ६४ वर्ष की परमायु को पाल कर आज ही दिन के तीसरे भाग में सूली से भेदन किये जाने पर कालावसर में कल कर के रत्नप्रभा नामक प्रथम पृथिवी—नरक में उत्पन्न होगा, एव प्रथम अध्यनगत मृगापुत्र की भांति संसारभ्रमण करता हुआ यावत् पृथिवीकाया में लाखों बार उत्पन्न होगा, वहां से निकल कर हस्तिनापुर नगर में मृगरूप से जन्म लेगा । वहां पर वागुरिकों—जाल में फंसाने का काम करने वाले व्याधों के द्वारा मारा जाने पर इसी हस्तिनापुर नगर में श्रेष्ठिकुल में पुनरुत्पन्न जन्म धारण करेगा ।

वहां सम्यक्त्व को प्राप्त करेगा और काज करके मौधर्म नामक प्रथम देवलोक में उत्पन्न होगा, वहां से च्यव कर महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होगा, तथा वहां अनगरवृत्ति का धारण कर संयमारधन के द्वारा कर्मों का क्षय करके सिद्धिपद को प्राप्त करेगा । निक्षेप—उपसंहार पूर्ववत् जान लेना चाहिये ।

॥ पंचम अध्ययन समाप्त ॥

टीका—प्रस्तुत सूत्र में वृहस्पतिदत्त के आगामी भवों का वर्णन किया गया है । तथा मानवभव में बोधिलाम के अनन्तर उसने जिस उत्कान्ति मार्ग का अनुसरण किया और उस के फल-स्वरूप अन्त में उसे जिस शाश्वत सुख की उपलब्धि हुई उस का भी सूत्रवचनशैली के अनुसार संक्षेप से उल्लेख कर दिया गया है ।

गौतम स्वामी के सम्बोधित करते हुए वीर प्रभु ने फरमाया कि गौतम ! वृहस्पतिदत्त पुरोहित के जीव की आगामी भवयात्रा का वृत्तान्त इस प्रकार है—

उस की पूर्ण आयु ६४ वर्ष की है । आज वह दिन के तीसरे भाग में सूली पर

(१) प्रस्तुत कथासन्दर्भ में जो यह लिखा है कि वृहस्पतिदत्त को दिन के तीसरे भाग में सूली पर चढ़ा दिया जायगा । इस पर यह आशंका होती है कि जब कौशाम्बी नगरी के राजमार्ग पर उस के साथ बड़ा क्रूर एवं निर्दय व्यवहार किया गया था । अक्कोटकबन्धन में बन्ध कर, उसी के शरीर में से निकाल कर उसे भासखण्ड खिलाए जा रहे थे । तथा चाबुकों के भीषणातिभीषण प्रहारों से उसे मारणान्तिक कष्ट पहुंचाया गया था तब वहां उस के प्राण कैसे बचे होंगे ? अर्थात् मानवी जीवन में इतना बल कहां है कि वह इस प्रकार के भीषण नरक—तुल्य सकट भेद लेने पर भी जीवित रह सके ? इस आशंका का उत्तर पृष्ठ २७३ पर दिया जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि वहां अभ्रमसेन चोरसेना—पति का वर्णन है कि जब कि प्रस्तुत में वृहस्पतिदत्त का ।

चढ़ाया जावेगा, उस में मृत्यु को प्राप्त हो कर वह रत्नप्रभा नामक प्रथम नरक में उत्पन्न होगा वहा की भवस्थिति को पूरी करने के अनन्तर उस का अन्य ससारभ्रमण मृगापुत्र की भान्ति ही जान लेना चाहिये अर्थात् नानाविध उच्चावच योनियों में गमनागमन करता हुआ यावत् पृथिवीकाया में लाखों बार उत्पन्न होगा। वहा से निकल कर हस्तिनापुर नगर में मृग की योनि में जन्म लेगा। वहां पर भी वागुरिकों—शिकारियों से वध को प्राप्त होकर वह हस्तिनापुर नगर में ही वहा के एक प्रतिष्ठित कुल में जन्म धारण करेगा। यहां से उस का उत्क्रान्ति मार्ग आरम्भ होगा, अर्थात् इस जन्म में उसे बोधिलाभ—सम्यक्त्व की प्राप्ति होगी और वह मृगापुत्रादि की भान्ति ही विकास मार्ग की ओर प्रस्थान करता हुआ अन्त में निर्वाण पद को प्राप्त करके जन्म मरण से रहित होता हुआ शाश्वत सुख को प्राप्त कर लेगा।

“—रयण्यभाए० संसारो तहेव जाव पुढवीए०—” यहां के बिन्दु से पृष्ठ ८९ पर पढ़े गये “—पुढवीए उक्कोससागरोवमाड्डइपसु जाव उववज्जिहिति—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये। तथा—संसार शब्द “—संसारभ्रमण—” इस अर्थ का परिचायक है और तहेव पद “ मृगापुत्र की भान्ति ससारभ्रमण करेगा—” इस अर्थ का बोधक कराता है। मृगापुत्र के संसारभ्रमण का वर्णन पृष्ठ ९३ पर किया जा चुका है। उसी संसारभ्रमण के संसूचक पाठ को जाव-यावत् पद से सूचित किया गया है। अर्थात् यावत् पद पृष्ठ ८९ पर पढ़े गए— से णं ततो अयांतरं उव्वट्ठित्ता सरीसवेसु— से ले कर—वाउ०, तेउ० आउ०—यहां तक के पदों का परिचायक है। तथा “ पुढवीए०—” यहां के बिन्दु से अभिमत पाठ की सूचना पृष्ठ २७५ पर की जा चुकी है। तथा—पुत्ताए०—यहा के बिन्दु से “—पञ्चायाहिति से णं तथ उम्मुक्कवालभावे तहारूवारां थेराणां अंतिते केवलं—” इन पदों का ग्रहण समझना चाहिए। इन का अर्थ पृष्ठ १८२ दर दिया जा चुका है।

“—वोहिं, सोहम्मो महाविदेहे० स्विज्जिहिति ५ ” इन पदों से विवक्षित पाठ का वर्णन चौथे अध्ययन के पृष्ठ ३१२ पर किया जा चुका है। पाठक वही से देख सकते हैं।

प्रस्तुत कथा—संदर्भ में बृहस्पतिदत्त के पूर्व और परभवों के सक्षिप्त वर्णन से मानवप्राणी की जीवनयात्रा के रहस्यपूर्ण विश्रामस्थानों का काफी परिचय मिलता है। वह जीवन की नीची से नीची भूमिका में विहरण करता करता, जिस समय विकासमार्ग की ओर प्रस्थान करता है और उस पर सतत प्रयाण करने से उस को जिस उच्चतम भूमिका की प्राप्ति होती है, उस का भी स्पष्टीकरण बृहस्पतिदत्त के जीवन में दृष्टेगोचर होता है। इस पर से मानवप्राणी को अपना कर्तव्य निश्चित करने का जो सुअवसर प्राप्त होता है, उसे कभी भी खो देने की भूल नहीं करनी चाहिये।

प्रारम्भ में श्री जम्बू स्वामी ने पांचवे अध्ययन के अर्थ को को सुनने के लिये श्री सुधर्मा स्वामी से जो प्रार्थना की थी, उस की स्वीकृतिरूप ही यह प्रस्तुत पाचवा अध्ययन प्रस्तावित हुआ है। इसी भाव को सूचित करने के लिये मूल में शिक्खेवो यह पद प्रयुक्त किया गया है। निज्ञेप शब्द का अर्थसम्बन्धी विचार पृष्ठ १८८ पर किया जा चुका है। पाठक वही देख सकते हैं। प्रस्तुत अध्ययन में निज्ञेप पद से जो पाठ अपेक्षित है वह निम्नोक्त है—

“—एवं खलु जम्बू ! समणेणं भगवया महावीरेणं दुहविवागाण पवमस्स अज्जकयण—
स्स अयमट्ठे पणत्ते त्ति बेमि—” अर्थात् हे जम्बू ! भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने दुःख—

विपाक के पांचवें अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ प्रतिपादन किया गया है । इस प्रकार मैं कहता हूँ अर्थात् मैंने श्रमण भगवान् महावीर स्वामी से जैसा सुना है वैसा तुम्हें सुनाया है । इस में मेरी अपनी कोई कल्पना नहीं है ।

प्रस्तुत अध्ययनगत पदार्थ के परिशीलन से विचारशील सहृदय पाठकों को अन्वय—व्यतिरेक से अनेक प्रकार की हितकर शिक्षाएं उपलब्ध हो सकती हैं । जिन को जीवन में उतारने से उन्हें अधिक से अधिक लाभ सम्प्राप्त हो सकता है । उन में से कुछ शिक्षाएं निम्नोक्त हैं—

(१) यदि किसी को कोई अधिकार प्राप्त हो जाय तो उसे चाहिये कि वह महेश्वर दत्त पुरोहित की तरह उस का दुरुपयोग न करे। महेश्वरदत्त पुरोहित ने राज्य में उचित अधिकार प्राप्त करने के अनन्तर भी अपनी हिंसक भावना से जो जो अनर्थ किये, उस का दिग्दर्शन ऊपर कराया जा चुका है । तथा उस से प्राप्त होने वाली नरकयातनाओं के उपभोग का भी ऊपर वर्णन आ चुका है । इसलिये इस प्रकार के जीवन से अधिकारी वर्ग तथा अन्य सामान्यवर्ग को सर्वथा परासुख रहने का सदा यत्न करना चाहिये ।

(२) संसार में हिंसा के बाद जघन्य पापों में विश्वासघात का स्थान है । मित्रद्रोह या विश्वासघात एवं मित्रपत्नी से अनुचित सम्बन्ध, यह सब कुछ घोर पाप में परिगणित होता है । इस पाप का आचरण करने वाला आत्मा इस लोक और परलोक दोनों में ही दुर्गति का भाजन बनने योग्य होता है । महेश्वर दत्त के जीव ने बृहस्पति दत्त के भव में इस जघन्य आचरण से अपने आत्मा को निकृष्ट कर्ममल से कितना दूषित बनाया ? और किस सीमा तक उस के कट्टे विपाक का अनुभव किया ? इस का भी ऊपर दिग्दर्शन कराया जा चुका है । उस पर से विचारशील पाठक समझ सकते हैं कि उन्हें इस प्रकार के पापानुष्ठान से कहां तक पृथक् रहने का यत्न करना चाहिये ? और कहा तक कर्तव्यपालन के लिये जागरूक रह कर अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य और अपरिमह आदि सदगुणों को जीवन में उतार कर आत्मश्रेय साधना चाहिये ?

॥ पंचम अध्याय समाप्त ॥

(१) मित्रद्रोही कृतघ्नश्च, यश्च विश्वासघातकः ।

ते नरा नरकं यान्ति, यावच्चन्द्रदिवाकरौ ॥ १ ॥

अर्थात्—मित्रद्रोही—मित्र से द्रोह करने वाला, कृतघ्न—किए गए उपकार को न मानने वाला, और विश्वास का घात करने वाला, ये सब मर कर नरक में जाते हैं, और वहा पर जब तक चन्द्र और सूर्य हैं तब तक रहते हैं, तात्पर्य यह है कि मित्रद्रोही आदि अत्यधिक काल तक अपने दुष्कर्मों का फल भोगने के लिए नरकों में रहते हैं, और वहा दुःख पाते हैं ।

अथ षष्ठ अध्याय

• मानव के जीवन का निर्माण उस के अपने विचारों पर निर्भर हुआ करता है। विचार यदि निर्मल हों, स्वच्छ हों एवं धर्मपूर्ण हों तो जीवन उत्थान अथवा कल्याण की ओर प्रगति करता है। इस के विपरीत यदि विचार अप्रशस्त हों, पापोन्मुखी हों तो जीवन का पतन होता है, और वे जन्म मरण की परम्परा को बढ़ाने का कारण बनते हैं। दूसरे शब्दों में कहें तो—गिरते हैं जब ख्याल तो गिरता है आदमी। जिस ने इन्हें संभाल लिया वह संभल गया—यह कहा जा सकता है।

उन्नत तथा अवनत विचारों के आधार पर ही तत्त्वार्थ सूत्र के भाष्य की संबधकारिका में आचार्यप्रवर श्री उमास्वाति सम्पूर्ण मानव जगत को छः विभागों में विभक्त करते हैं। वे छः विभाग निम्नोक्त हैं—

(१) उत्तमोत्तम^१—जो मानव आत्मतत्त्व का पूर्ण प्रकाश उपलब्ध कर स्वयं कृतकृत्य हो चुका है, पूर्ण हो चुका है, तथापि विश्वकल्याण की पवित्र भावना से दूसरों को पूर्ण बनाने के लिये अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य आदि उत्तम धर्म का उपदेश देता है, वह उत्तमोत्तम मानव कहलाता है। इस कोटि में अरिहन्त भगवान् आते हैं। अरिहन्त भगवान् केवल ज्ञान का प्रकाश प्राप्त कर निष्क्रिय नहीं हो जाते, प्रत्युत निःस्वार्थ भाव से ससार को धर्म का मधुर एवं सरस सन्देश देते हैं और सुपथगामी बनाकर उस को आत्मश्रेय साधने का सुअवसर प्रदान करते हैं।

(२) उत्तम—जिस मानव की साधना लोक और परलोक दोनों की असाक्षि से सर्वथा रहित एवं विशुद्ध आत्मतत्त्व के प्रकाश के लिये होती है। भौतिक सुख चाहे वर्तमान का हो अथवा भविष्य का, लोक का अथवा परलोक का, दोनों ही जिस की दृष्टि में हेय होते हैं। जिस का समग्र जीवन एक मात्र आत्मतत्त्व के प्रकाश के लिये सर्वथा बन्धन से मुक्त होने के लिये गतिशील रहता है। ससार का भोग चाहे चक्रवर्ती पद का हो अथवा इन्द्र पद का, परन्तु जो एकान्त निस्पृह एवं अनासक्त भाव से रहता है। संसार का कोई भी प्रलोभन जिसे वीतराग भाव की साधना के पवित्र मार्ग से एक क्षण के लिये भी नहीं भटका सकता, ऐसा मानव उत्तम कहलाता है। यह उत्तम पद उत्तम मुनि और उत्तम श्रावक में पाया जाता है।

(३) मध्यम—जो लोक की अपेक्षा परलोक के सुखों की अधिक चिन्ता करता है। परलोक को सुधारने के लिये यदि इस लोक में कुछ कष्ट भी उठाना पड़े, सुख सुविधा भी छोड़नी पड़े, तो इसके लिये जो सहर्ष तैयार रहता है। जो परलोक के सुख की आसक्ति से इस लोक के सुख की आसक्ति का त्याग कर सकता है। परन्तु वीतरागभाव की साधना में परलोक की सुखासक्ति का त्याग नहीं कर सकता। संसार की वर्तमान मोहमाया जिसे भविष्य के प्रति लापरवाह नहीं बना सकती। जो सुन्दर वर्तमान और सुन्दर भविष्य के चुनाव में सुन्दर भविष्य को चुनने का

(१) कविरत्न पण्डित मुनि श्री अमर चन्द्र जी म. द्वारा अनुवादित श्रमण सूत्र में से।

ही अधिक प्रयत्न करता है परन्तु जिस का वह सुन्दर भविष्य सुखासक्तिरूप होता है, अनासक्ति—रूप नहीं, ऐसा मानव मध्यम कहा जाता है।

(४) विमध्यम—जो लोक और परलोक दोनों को सुधारने का प्रयत्न करता है। लोक और परलोक के दोनों घोड़ों पर सवारी करना चाह रहा है, परन्तु परलोक के सुखों के लिये यदि इस लोक के सुख छोड़ने पड़े तो उसके लिये जो तैयार नहीं होता। जो सुन्दर भविष्य के लिये सुन्दर वर्तमान को निछावर नहीं कर सकता। जो दोनों और एक जैसा मोह रखता है। जिस का सिद्धान्त है—माल भी रखना, बैकुण्ठ भी जाना। ऐसा मानव विमध्यम कहलाता है।

५—अधम—जो परस्त्रीगमन, चोरी आदि अत्यन्त नीच आचरण तो नहीं करता परन्तु विषयसक्ति का त्याग नहीं कर सकता। जो अपनी सारी शक्ति लगा कर इस लोक के ही सुन्दर सुखोपभोगों को प्राप्त करता है और उन्हें पाकर अपने को भाग्यशाली समझता है। ऐसा जीवन धर्म को लक्ष्य में रख कर प्रगति नहीं करता प्रत्युत मात्र लोकलज्जा के कारण ही अत्यन्त नीच दुराचरणों से बचा रहता है, तथा जिस की भोगसक्ति इतनी तीव्र होती है कि धर्माचरण के प्रति किसी भी प्रकार की श्रद्धाभक्ति जाग्रत नहीं होने पाती, ऐसा मानव अधम कहलाता है।

६—अधमाधम—मनुष्य वह है जो लोक परलोक दोनों को नष्ट करने वाले अत्यन्त नीच पापाचरण करता है। न उसे इस लोक की लज्जा तथा प्रतिष्ठा का ख्याल रहता है और न परलोक का ही। वह परले सिरे का नास्तिक होता है। धर्म और अधर्म के विधिनिषेधों को वह दोग समझता है। वह उचित और अनुचित किसी भी पद्धति का ख्याल किये बिना एकमात्र अपना अभीष्ट स्वार्थ ही सिद्ध करना चाहता है। वह मनुष्य वैश्यागामी, परस्त्रीसेवन करने वाला, मासाहारी, चोर, दुराचारी एवं सब जीवों को निर्दयतापूर्वक सताने वाला होता है। ऐसा मनुष्य अपना नीच स्वार्थ सिद्ध करना ही अपने जीवन का लक्ष्य बना लेता है। भले ही फिर उस स्वार्थ की पूर्ति में किसी के जीवन का अन्त भी क्यों न होता हो।

प्रस्तुत छठे अध्ययन में एक ऐसे ही अधमाधम व्यक्ति का जीवन संकलित किया गया है, जो राज्यसिंहासन के लोभ में अपने पूज्य पिता जैसे अकारण बन्धु को भी मारने की गर्हित एवं दुष्टतापूर्ण प्रवृत्ति में अपने को लगा लेता है।

सूत्रकार ने इस अध्ययन में अधमाधम व्यक्ति के उदाहरण से संसार को अधमाधम जीवन से विरत रहने की तथा अहिंसा सत्य आदि धार्मिक अनुष्ठानों के आराधन द्वारा उत्तम एवं उत्तमोत्तम पद को प्राप्त करने के लिये बलवती पवित्र प्रेरणा की है। उस अध्ययन का आदिम सूत्र निम्नोक्त है—

मूल— ' छट्स उक्खेवो । एवं खलु जम्भु ! तेणं कालेणं तेणं ममएणं महुरा
णगरी । भंडारे उज्जाणे । सुदरिसणे जक्खे । सिरिदामे राया । बन्धुसिरी भारिया । पुत्ते

(१) छान्या—षष्ठस्योत्क्षपः । तस्मिन् काले तस्मिन् समये मथुरा नगरी । भडीरसुद्यानम् । सुदर्शनो यक्षः । श्रीदामा राजा । बन्धुश्रीः भार्या । पुत्रो नन्दीवर्धनो नाम दारकोऽभवत्, अहीन० यावद् युवराजः । तस्य श्रीदाम्नः सुबन्धुर्नामामात्योऽभवत्, सामभेददण्ड० तस्य सुबंधोरमात्यस्य बहुभिन्नापुत्रो नाम दारकोऽभवत् अहीन० । तस्य श्रीदाम्नो राज्ञः चित्रो नाम अलंकारिकोऽभवत् । श्रीदाम्नो राज्ञः चित्रं बहुविधमलंकारिकं कर्म कुर्वणः सर्वस्थानेषु सर्वभूमिकासु अन्तःपुरे च दत्तविचारश्चाप्यभवत् ।

शंदिबद्धणे शामं कुमारे अहीणं जाव जुवराया । तस्स सिरिदामस्स सुबंधू नामं अमच्चे
होत्था सामभेददण्डं । तस्स शं सुबन्धुस्स अमच्चस्स बहुमिप्तापुत्ते नामं दारए होत्था
अहीणं । तस्स शं सिरिदामस्स रण्णो चित्तं बहुविहं अलंकारियकम्मं करेमाणे सव्वट्ठाणोसु
सव्वभूमियासु अन्तेउरे य दिण्णवियारे यावि होत्था ।

पदार्थ—छठे उक्खेवो—छठे अध्ययन के उत्क्षेप—प्रस्तावना की कल्पना पूर्व की भांति
कर लेनी चाहिये । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । जम्बू!—हे जम्बू! । तेणं—उस । कालेणं—
काल में । तेणं समयणं—उस समय में । महुरा—मथुरा । शगरी—नगरी थी । भंडीरे—भंडीर
नाम का । उच्चरणे—उच्चारण था, उस में । सुदर्सणे—सुदर्शन नाम का । जक्खे—यत्न था, अर्थात् उस का
स्थान था । सिरिदामे—श्रीदाम नाम का । राया—राजा था, उसकी । बंधुसिरी—बंधुश्री । भा-
रिया—भार्या थी । पुत्ते—पुत्र । शंदिबद्धणे—नन्दीवर्धन । शामं—नामक । कुमारे—कुमार था,
जो कि । अहीणं—अन्यून—न्यूनतारहित तथा निर्दोष पंचेन्द्रिय शरीर से युक्त । जाव—यावत् ।
जुवराया—युवराज (राजा का वह सबसे बड़ा लड़का, जिससे आगे चल कर राज्य मिलने वाला हो)
था । तस्स—उस । सिरिदामस्स—श्रीदाम का । सुबन्धू—सुबन्धु । नामं—नाम का । अमच्चे—
अमाल्य—मंत्री । होत्था—था, जो कि । सामभेददण्डं—साम, भेद दण्ड, और दान नीति में बड़ा
कुशल था । तस्स शं—उस । सुबन्धुस्स—सुबन्धु । अमच्चस्स—अमाल्य का । बहुमिप्तापुत्ते—
बहुमित्रापुत्र । शामं—नाम का । दारए—दारक—बालक । होत्था—था, जो कि । अहीणं—अन्यून-
सम्पूर्ण और निर्दोष पंचेन्द्रिय—युक्त शरीर वाला था । तस्स शं—उस । सिरिदामस्स—श्रीदाम ।
रण्णो—राजा का । चित्तं—चित्त । शामं—नाम का । अलंकारिय—अलंकारिक—नाई । होत्था—
था । सिरिदामस्स—श्रीदाम । रण्णो—राजा का । चित्तं—चित्त—आश्चर्यजनक । बहुविहं—
बहुविध । अलंकारियकम्मं—केशादि का अलंकारिक कर्म—हजामत । करेमाणे—कर्ता हुआ ।
सव्वट्ठाणोसु—सर्वस्थानों में, तथा । सव्वभूमियासु—सर्वभूमिकाओं में, तथा । अन्तेउरे य—अन्त.पुर
में । दिण्णवियारे—दत्तविचार—अप्रतिषिद्ध गमनागमन करने वाला । यावि होत्था—भी था ।

मूलार्थ—छठे अध्ययन के उत्क्षेप—प्रस्तावना की कल्पना पूर्ववत् कर लेनी चाहिये । हे जम्बू!
उस काल तथा उस समय में मथुरा नाम की एक सुप्रसिद्ध नगरी थी । वहां भण्डीर नाम
का एक उद्यान था । उस में सुदर्शन नामक यत्न का यत्नायतन—स्थान था । वहां श्रीदाम नामक राजा
राज्य किया करता था, उस की बन्धुश्री नाम की राणी थी । उन का सर्वांगसम्पूर्ण और परम
सुन्दर युवराज पद से अलंकृत नन्दीवर्धन नाम का पुत्र था ।

श्रीदाम नरेश का साम, भेद, दण्ड और दान नीति में निगुण सुबन्धु नाम का
एक मन्त्री था । उस मन्त्री का बहुमित्रापुत्र नाम का एक बालक था जो कि सर्वांगसम्पन्न
और रूपवान् था । तथा उस श्रीदाम नरेश का चित्र नाम का एक अलंकारिक—केशादि
को अलंकृत करने वाला—नाई था । वह राजा का अनेकविध आश्चर्यजनक अलंकारिककर्म—चौरकर्म
करता हुआ राजाज्ञा से सर्वस्थानों में सर्वभूमिकाओं तथा अन्त.पुर में प्रतिबन्धरहित यातायात
किया करता था ।

टीका—उपक्रम था प्रस्तावना को उत्क्षेप कहते हैं, और प्रस्तुत प्रकरणानुसारी उस का स्वरूप शा-

स्त्रीय भाषा में निम्नोक्त है—

“—जति एां मंते ! समखेणं भगवया महावीरेणं जाव सम्पत्तेणं दुहविवागाणं पंचमस्त अज्मयणस्त अयमद्वे परणत्ते, छट्टस्त एां मंते ! अज्मयणस्त दुहविवागाणं समखेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं के अद्वे परणत्ते ?—” इन पदों का अर्थ निम्नोक्त है—

यदि भगवन् ! यावत् मोक्षसम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने दुःखविपाक के पञ्चम अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ फरमाया है, तो भगवन् ! यावत् मोक्षसम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने दुःख—विपाक के छठे अध्ययन का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ?

जम्बू स्वामी के इस प्रश्न के उत्तर में उनके पूज्य गुरुदेव श्रीसुधर्मा स्वामी ने जो कुछ कहना आरम्भ किया उसी को सूत्रकार ने—एवं खलु जम्बू ! इत्यादि पदों द्वारा अभिव्यक्त किया है । जिन का अर्थ मूलार्थ में दिया जा चुका है और जो अधिक विवेचन की अपेक्षा नहीं रखता ।

“—अलंकारिक - ” इस पद का अर्थ सजाने वाला भी होता है, परन्तु वृत्तिकार ने “—अलंकारिकमं—” का लुरकर्म—लौरकर्म (हजामत आदि बनाना) यह अर्थ किया है । इस पर से ज्ञात होता है कि चित्र नाम का एक नापित—नाई था जो कि श्रीदाम नरेश के यहां रहता था और श्रीदाम नरेश का बड़ा कृपापात्र था । महाराज श्रीदाम लौरकर्म उसी से करवाया करते थे, इसीलिये चित्र को राजभवन में हर एक स्थान पर जाने आने की स्वतन्त्रता थी । वह बिना रोकटोक के जहा चाहे वहा जा आ सकता था । शय्यास्थान, भोजनस्थान मन्त्रस्थान और अल्पस्थान आदि स्थानों तथा प्रासादादि की हर एक भूमिका—मजिल आदि में अपनी इच्छा के अनुसार आता जाता था अर्थात् उसे किसी प्रकार की रोकटोक नहीं थी ।

सर्वस्थान, सर्वभूमिका और अन्तःपुर इन पदों का अर्थ पीछे पृष्ठ ३३३ पर लिखा जा चुका है । तथा “—दिरणवियारे—” इस पद की व्याख्या वृत्तिकार-के शब्दों में “—राज्ञानुज्ञातसन्वरणं, अनुज्ञातविचारणो वा—” इस प्रकार है अर्थात् दन्विचार के दो अर्थ होते हैं, जैसे कि १. १—जिस को राजा की ओर से आने तथा जाने की आज्ञा मिली हुई हो । २—जिस को हर किसी से विचारविनिमय अथवा वार्तालाप करने की पूर्ण आज्ञा प्राप्त हो रही हो ।

“—अहीण० जाव जुवराया ” यहा पठित जाव यावत् पद से “—पडिपुण्यपंचिदिय—सरीरे—से ले कर “—कन्ते पियदंसणे सुरुवे ” यहा तक के पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । इन का अर्थ पृष्ठ १२० पर दिया गया है ।

“—सामभेददंड०—” यहां के बिन्दु से “—उवप्याणनीतसुप्यउत्ताणयविहिन्नु—” इत्यादि पदों का परिचायक है । इन का वर्णन पृष्ठ २८४ पर किया जा चुका है । तथा मंत्रपुत्र के सम्बन्ध में दिए गए “—अहोण०—” के बिन्दु से विवक्षित पाठ का वर्णन भी पृष्ठ १२० पर किया जा चुका है ।

प्रस्तुत सूत्रपाठ में मथुरा नगरी तथा भडीर उद्यान आदि का नाम निर्देश किया गया है । इन से सम्बन्ध रखने वाला विशेष वर्णन अग्रिम सूत्र में किया जाता है—

मूल— 'तेणं कालेणं तेण समएणं सामी समोमडे । पारमा गया य निग्गओ जाव गया

(१) छाय्या—तस्मिन् काले तस्मिन् समये स्वामी समवस्तुतः । परिषद् राजा च निर्गतो यावद् गता, राजापि निर्गतः । तस्मिन् काले २ श्रमणस्य ज्येष्ठो यावद् राजमागमवगाटः, तथैव हस्तिनः, अश्वान्, पुरुषान्, तेषां च पुरुषाणां मध्यगतमेकं पुरुषं पश्यति, यावद् नरनारीसंपरिवृतम् । ततस्तं पुरुषं राजपुरुषाः

राया वि णिग्गञ्चो । तेणं कालेणं २ समणस्स जेट्ठे जाव रायमग्गं ओगाढे । तद्देव हत्थी, आसे, पुरिसे, तेसि च णं पुरिसाण मज्झगयं एगं पुरिसं पासति जाव नर- नारिसंपरिवुडं । तते णं तं पुरिसं रायपुरिसा चच्चरंसि तत्तंसि अयोमयंसि समज्जेइ— भूयांस सिहासणांस निसावेति । तयाणंतरं च णं पुरिसाणं मज्झगयं पुरिसं बहूहि अयकलसेहि तत्तेहि समज्जेइभूतेहि अप्पेगइया तंबभरिएहि, अप्पेगइया तउयभरिएहि, अप्पेगइया सीसगभरिएहि, अप्पेगइया कलकलभरिएहि, अप्पेगइया खारतेल्लभरिएहि महया- भिसेएणं अभिसिचंति । तयाणंतरं च णं तत्तं अयोमयं समज्जोतिभूय अओमयसंडासएणं गहाय हारं पिणद्धंति । तयाणंतरं च णं अद्धहारं जाव पट्टं मउडं । चिंता तद्देव जाव वागरेति ।

पदार्थ—तेणं कालेणं तेणं समपसां—उस काल तथा उस समय में । सामी—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी । समोसढे—पधारे । पुरिसा—परिषद्—जनता । राया य—तथा राजा । निग्गञ्चो—नगर से निकले । जाव—यावत् । गया—चली गई । राया—राजा । वि—भी । णिग्गञ्चो—चला गया । तेणं कालेणं २—उस काल तथा उस समय में । समणस्स—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के । जेट्ठे—प्रधान शिष्य गौतम स्वामी । जाव—यावत् । रायमग्गं—राजमार्ग में । ओगाढे—पधारे । तद्देव—तथैव । हत्थी—हस्तियों को । आसे—अश्वों को । पुरिसे—पुरुषों को । तेसि च णं—और उन । पुरिसाणं—पुरुषों के । मज्झगयं—मध्यगत । जाव—यावत् । नरनारि- सपरिवुडं—नर नारियों से परिवृत—घिरे हुए । एगं—एक । पुरिसं—तुरुष को । पासति—देखते हैं । तते णं—तदनन्तर । रायपुरिसा—राजपुरुष । तं पुरिसं—उस पुरुष को । चच्चरंसि—चत्वर अर्थात् जहा अनेक मार्ग मिलते हों ऐसे स्थान पर । तत्तंसि—तत्त । अयोमयंसि—अयो- मय—लोहमय । समज्जेइभूयंसि—अग्नि के समान देदीप्यमान—अग्नि जैसे लाल । सिहासणांसि— सिहासन पर । निसावेति—बैठा देते हैं । तयाणंतरं च णं—और तत्पश्चात् । पुरिसाणं—पुरुषों के । मज्झगयं पुरिसं—मध्यगत उस पुरुष को । बहूहि—अनेक । तत्तेहि—तत्त—तपे हुए । अयकल- सेहि—लोहकलशों से । समज्जेइभूतेहि—जो कि अग्नि के समान देदीप्यमान हैं तथा । अप्पे- गइया—कितने एक । तंबभरिएहि—ताम्र से परिपूर्ण हैं । अप्पेगइया—कितने एक । तउय- भरिएहि—त्रपु—रागा से परिपूर्ण हैं । अप्पेगइया—कितने एक । सीसगभरिएहि—सीसक—सिकके से परिपूर्ण हैं । अप्पेगइया—कितने एक । कलकलभरिएहि—चूर्णक आदि से मिश्रित जल से परि- पूर्ण हैं, अथवा कलकल शब्द करते हुए उष्णाल्युष्ण पानी से परिपूर्ण हैं । अप्पेगइया—कितने एक । खारतेल्लभरिएहि—क्षारयुक्त तैल से परिपूर्ण हैं, इन के द्वारा । महया—महान् । रायाभिसे

चत्तरे तप्तेऽयोमये समज्जोतिभूते सिहासने निषीदर्यति । तदानन्तरं च पुरुषाणां मध्यगतं पुरुषं बहुभिः अयःकलशैः तप्तैः समज्जोतिभूतैः, अप्येके ताम्रभूतैः, अप्येके त्रपुभूतैः, अप्येके सीसकभूतैः, अप्येके कल- कलभूतैः अप्येके क्षारतैलभूतैः महाभिषेकेणाभिषिचन्ति तदानन्तरं च तप्तमथोमयं समज्जोतिभूतमयोमयसं- दंशकेन शहीत्वा हारं पिनाहयन्ति । तदानन्तरं चार्द्धहारं यावत् पट्टं, मुकुटम् । चिन्ता तथैव यावत् व्याकरेति ।

एवं—राज्ययोग्य अभिषेक से। अभिसिंचति—अभिषिक्त करते हैं। तथाखंतरं च खं—और तत्पश्चात्। समंजोद्भूयं—अग्नि के समान देदीप्यमान। तत्—तत्। अयोमयं—लोहमय। हारं—हार को। अओमय—लोहमय। संडासरणं—संडासी से। गहाय—ग्रहण कर के। पिबद्वंति—पहनाते हैं। तथाखंतरं च खं—और तदनन्तर। अर्द्धहारं—अर्द्धहार को। जाव—यावत्। पट्टं—मस्तक पर बाधने का पट्ट—वस्त्र अथवा मस्तक का भूषणविशेष। मउडं—और मुकुट (एक प्रसिद्ध शिरोभूषण जो प्रायः राजा आदि धारण किया करते हैं—ताज) को पहनाते हैं। यह देख गौतम स्वामी को। चिन्ता—विचार उत्पन्न हुआ। तहेव—तथैव—पूर्ववत्। जाव—यावत्। वागरेति—भगवान् प्रतिपादन करने लगे।

मूलार्थ—उस काल तथा उस समय में (मथुरा नगरी के बाहिर भंडीर नामक स्थान में) श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पधारें। परिषद् और राजा भगवद्दर्शनार्थ नगर से निकले यावत् वापिस चले गये।

उस समय श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के प्रधान शिष्य गौतम स्वामी मित्रार्थ गमन करते हुए यावत् राजमार्ग में पधारें। वहां उन्होंने ने हाथियों, घोड़ों और पुरुषों को तथा उन पुरुषों के मध्यगत यावत् नर नारियों से घिरे हुए एक पुरुष को देखा।

राजपुरुष उस पुरुष को चत्वर—जहां बहुत से रास्ते मिलते हों, ऐसे स्थान में अग्नि के समान तपे हुए लोहमय सिंहासन पर बैठा देते हैं, बैठा कर उस को लज्जपूर्ण त्रुपुपूर्ण, सीसकपूर्ण तथा चूर्णक आदि से मिश्रित जल से पूरा अथवा कलकल शब्द करते हुए गर्म पानी से परिपूर्ण और चारयुक्त तैल से पूर्ण, अग्नि के समान तपे हुए लोहकलशों—लोहकलशों के द्वारा महान राज्याभिषेक से अभिषिक्त करते हैं।

तदनन्तर उसे लोहमय संडास—संडासी से पकड़ कर, अग्नि के समान तपे हुए अयोमय हार—अठारह लड़ियों वाले हार को, अर्द्धहार—नौ लड़ी वाले हार को तथा मस्तक के पट्ट—वस्त्र अथवा भूषणविशेष और मुकुट को पहनाते हैं। यह देख गौतम स्वामी को पूर्ववत् चिन्ता—विचार उत्पन्न हुआ, यावत् गौतम स्वामी उस पुरुष के पूर्वजन्मसम्बन्धी वृत्तान्त को भगवान् से पूछते हैं, तदनन्तर भगवान् उस के उत्तर में इस प्रकार प्रतिपादन करते हैं।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पधारने से लेकर गौतम स्वामी के नगरी में जाने और वहां के राजमार्ग में हस्ती आदि तथा स्त्री पुरुषों से घिरे हुए पुरुष को देखने आदि के विषय में सम्पूर्ण वर्णन प्रथम की भान्ति जान लेने के लिये सूत्रकार ने आरम्भ में कुछ पदों का उल्लेख कर के यत्र तत्र जाव—यावत् शब्दों का उल्लेख भी कर दिया है।

मथुरा नगरी के राजमार्ग में गौतम स्वामी ने जिस पुरुष को देखा, उस के विषय में प्रथम के अध्ययनों में वर्णित किये गये पुरुषों की अपेक्षा जो विशेष देखा वह निम्नोक्त है—

उसे श्रीदाम नरेश के अनुचर एक चत्वर में ले जाकर अग्नि के समान लालवर्ण के तपे हुए एक लोहे के सिंहासन पर बैठा देते हैं और अग्नि के समान तपे हुए लोहे के कलशों में पिबला हुआ ताबा, सीसा—सिक्का और चूर्णादि मिश्रित सतत जल एव सतत चारयुक्त तैल आदि को भर कर उन से उस पुरुष का अभिषेक करते हैं अर्थात् उस पर गिराते हैं, तथा अग्नि के समान तपे हुए हार अर्द्धहार तथा मस्तकपट्ट एव मुकुट पहनाते हैं।

उस की इस दशा को देख कर गौतम स्वामी का हृदय पसीज उठा तथा उस की दशा का ऊहापोह करते हुए भगवान् गौतम वहां से चल कर भगवान् के पास आए और आकर

उन्होंने दृष्ट व्यक्ति का सब वृत्तान्त भगवान् को कह सुनाया तथा साथ में उसके पूर्वभव के सम्बन्ध में पूछा, आदि सम्पूर्ण वृत्तान्त पूर्व की भान्ति ही जान लेना चाहिये । तदनन्तर भगवान् ने गौतम स्वामी द्वारा किए गए उक्त पुरुष के पूर्व भवसम्बन्धी प्रश्न का उत्तर देना प्रारम्भ किया ।

ताम्र ताम्बे को कहते हैं । त्रपु शब्द रांगा, कलई, टीन, जस्ता (जिस्त) के लिये प्रयुक्त होता है । सीसक नीलापन लिये काले रंग की एक मूल धातु का नाम है, जिस को सिक्का कहा जाता है । कलकल शब्द का अर्थ टोकाकार अभयदेव सुरि के शब्दों में “—कतक वायते इति कलकलं - चूर्णकादिमिश्रितजलं—” इस प्रकार है अर्थात् चूर्णक आदि से मिश्रित गरम २ जल का परिचायक कलकल शब्द है । तथा कहीं कलकल शब्द का—कलकल शब्द करता हुआ गरम २ पानी, यह अर्थ भी उपलब्ध होता है । त्वा—तैत्र—उस तैल का नाम है जिस में चार वाला चूर्ण मिला हुआ हो ।

निग्गत्रो जाव गया—यहां का जाव—यावत् पद “—धम्मो कहिओ परिसा पडि—” इन पदों का परिचायक है, अर्थात् भगवान् ने धर्म का उपदेश किया और परिषद्—जनता सुन कर चली गई ।

“—जेहे जाव रायमगं—” यहां का जाव—यावत् पद “—अन्तेवासी गोयमे छुड्ढकम्मणपारणगंसि पढमाप पोरिसीए—” इत्यादि पदों का परिचायक है । जिन के सम्बन्ध में पृष्ठ. २०७ पर लिखा जा चुका है ।

“—पासति जाव नरनारिसंपरिखुडं—” यहां पठित जाव—यावत् पद—अवओडगवन्धुणं उक्कित्तकण्णनासं नेहत्तुप्पियगच्छं— से ले कर—कक्करसपडिं हम्ममाणं अण्णेम—” इन पदों का संसूचक है । इन पदों का अर्थ पृष्ठ १२४ तथा १२५ पर दिया जा चुका है ।

“—अर्द्धहारं जाव पट्टं—” यहां के जाव यावत् पद से “—तिसरयं पिण्डंति, पालंवं पिण्डंति, कडिसुत्तयं पिण्डंति—” इत्यादि पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । अर्द्धहार आदि पदों का अर्थ निम्नोक्त है—

१—अर्द्धहार— जिस में नौ सरी—लड़ी हों उसे अर्द्धहार कहते हैं । २—त्रिसरिक—तीन लड़ों वाले हार को त्रिसरिक कहा जाता है । ३—प्रालम्ब—गले में डालने की एक लम्बी माला के लिये प्रालम्ब शब्द प्रयुक्त होता है । ४—कटिसूत्र—कमर में पहनने के डोरी को कटिसूत्र कहते हैं ।

“—चिन्ता तहेव जाव वागरेति—” यहां पठित चिन्ता शब्द का अभिप्राय चतुर्थ अध्यायन के पृष्ठ २८७ पर लिखा जा चुका है । तथा—तहेव पद का अभिप्राय भी पृष्ठ १३३ पर लिख दिया गया है । अन्तर मात्र इतना है कि वहां वाणिजग्राम नगर का उल्लेख है जब कि प्रस्तुत में मथुरा नगरी का । तथा वहां भगवान् गौतम ने वाणिजग्राम के राजमार्ग पर देखे हुए दृश्य का वृत्तान्त भगवान् महावीर को सुनाया था जब कि यहां मथुरा नगरी के राजमार्ग पर देखे का, एवं दृष्ट दृश्य के वर्णन करने वाले पाठ को तथा मथुरा नगरी के राजमार्ग पर अवलोकित व्यक्ति के पूर्वभव पृच्छासम्बन्धी पाठ को संक्षिप्त करने के लिये सूत्रकार ने जाव यावत् पद का आश्रयण किया है । जाव यावत् पद से विवक्षित पाठ निम्नोक्त है—

—त्ति कट्टु महुराप नगरीए उच्चनीयमज्झिमकुले अडमाणे अहापज्जत्तं समुयाणां वेदंति ३ महुरापपरि मज्झमज्जेण जाव पडिदंसति, समणं भगवं महावीरं वन्दति, नमं-

सति २ एवं वयासी—एवं खलु अहं भंते ! तुभ्येहि अन्वणुण्णसाते समाखे महुराणयरीए तहेव जाव वेएति । से णं भंते ! पुरिसे पुण्वभवे के आसि ! जाव पच्चणुभवमाखे विहरति !—इन पदों का अर्थ षष्ठ १२२ पर दिया जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि वहाँ वाणिकप्राम नगर का उल्लेख है जब कि यहाँ मथुरा नगरी का । शेष वर्णन समान ही है ।

वागरेति— का भावार्थ वृत्तिकार के शब्दों में “—कोऽसौ जन्मान्तरे आसीत् ? इत्येवं गौतमः पृच्छति, भगवांस्तु व्याकरोति—कथयति—” इस प्रकार है । अर्थात् श्री गौतम स्वामी ने भगवान् से पूछा कि भगवन् ! वह पुरुष पूर्वजन्म में कौन था ?, इस के उत्तर में भगवान् उस के पूर्वजन्म का वर्णन करते हैं ।

अब सूत्रकार भगवान् महावीर स्वामी द्वारा बताए गए उस पुरुष के पूर्वजन्मसम्बन्धी वृत्तान्त का वर्णन करते हैं—

मूल— 'एवं खलु गोतमा ! तेखं कालेखं तेणं समएणं इहेव जम्बूद्वीवे दीवे भारहे वासे सीहपुरे णामं णगरे होत्था, रिद्ध० । तत्थ णं सीहपुरे णगरे सीहरहे णामं राया होत्था । तस्स णं सीहरहस्स रएणो दुज्जोइणे णामं चारगपाले होत्था, अहम्मिए जाव दुप्पडि-याणंदे । तस्स णं दुज्जोइणस्स चारगपालस्स इमे एयारूवे चारमभंडे होत्था । तस्स णं दुज्जोइणस्स चारगपालस्स बहवे अयकुंडीओ अप्पेगतियाओ तंबभरियाओ, अप्पेगतियाओ तउयभरियाओ, अप्पेगतियाओ सीसगभरियाओ, अप्पेगतियाओ कलकलभरियाओ, अप्पे-

(१) छुआया—एवं खलु गौतम ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये इहेव जम्बूद्वीपे द्वीपे भारते वर्षे सिहपुरं नाम नगरमभूत्, ऋद्ध० । तत्र सिहपुरे नगरे सिहरथो नाम राजाभूत् । तस्य सिहरथस्य राज्ञो दुर्योधनो नाम चारकपालोऽभूदधार्मिको यावत् दुष्प्रत्यानन्दः । तस्य दुर्योधनस्य चारकपालस्य इदमेतद्रूपं चारकभाडमभवत् । तस्य दुर्योधनस्य चारकपालस्य बहवोऽयःकुण्डयोऽप्येकास्ताम्रभृताः, अप्येकास्त्रपुभृताः, अप्येकाः सीसकभृताः, अप्येकाः कलकलभृताः, अप्येकाः चारतेलभृताः, अग्निकाये आदग्वास्तित्थति । तस्य दुर्योधनस्य चारकपालस्य बहवः उष्ट्रिकाः अश्वमूत्रभृताः, अप्येकाः हस्तिमूत्रभृताः, अप्येकाः उष्ट्रमूत्रभृताः अप्येकाः गोमूत्रभृताः, अप्येकाः महिषमूत्रभृताः अप्येकाः अजमूत्रभृताः, अप्येकाः एडमूत्रभृताः बहुपरिष्कारास्तित्थन्ति । तस्य दुर्योधनस्य चारकपालस्य बहवो हस्तान्दुकानां च पादान्दुकानां च हड्डिनां च निगडानां च शृङ्खलानां च पुञ्जा निकराश्च संनिक्षिप्तास्तित्थन्ति । तस्य दुर्योधनस्य चारकपालस्य बहवो वेणुलतानां च वेत्रलतानां च चिंचालतानां च छिवाणां (श्लक्ष्णचर्मकशानां) च कशानां च वल्करश्मीनां च पुञ्जा निकराश्च तित्थन्ति । तस्य दुर्योधनस्य चारकपालस्य बहवः शिलानां च लकुटानां च मुद्गराणां च कनङ्कराणां च पुञ्जा निकराश्च तित्थन्ति । तस्य दुर्योधनस्य चारकपालस्य बहवः तंत्रीणां च वरत्राणां च वल्करज्जूनां च वालरज्जूनां च सूत्रज्जूनां च पुञ्जा निकराश्च संनिक्षिप्तास्तित्थन्ति । तस्य दुर्योधनस्य चारकपालस्य बहवः असिपत्राणां च करपत्राणां च क्षरपत्राणां च कदम्बचीरपत्राणां च पुञ्जा निकराश्च तित्थन्ति । तस्य दुर्योधनस्य चारकपालस्य बहवो लोहक्रीलानां च कटशर्कराणां च (वंशशालाकानां च) चर्मपट्टानां च अलपट्टानां च पुञ्जा निकराश्च तित्थन्ति । तस्य दुर्योधनस्य चारकपालस्य बहवः सूचीनां च दम्भनानां च कौटिल्यानां च पुञ्जा निकराश्च तित्थन्ति । तस्य दुर्योधनस्य चारकपालस्य बहवः शस्त्राणां च पिप्पलानां च कुठाराणां च नखच्छेदनानां च दर्माणां च पुञ्जा निकराश्च तित्थन्ति ।

गतियाओ खारतेल्लभरियाओ, अगणिकार्यंसि अहियाओ चिट्टन्ति । तस्स णं दुज्जोहणस्स चारगपालस्स बहवे उट्टियाओ आममुत्तभरियाओ, अप्पेगतियाओ हत्थियुत्तभरियाओ, अप्पेगतियाओ उट्टमुत्तभारयाओ, अप्पेगतियाओ गोमुत्तभरियाओ, अप्पेगतियाओ महिसमुत्तभरियाओ, अप्पेगतियाओ अयमुत्तभारयाओ, अप्पेगतियाओ एलमुत्तभरियाओ, बहुपाडपुरणाओ चिट्टन्ति । तस्स णं दुज्जोहणस्स चारगपालस्स बहवे हत्थंदुयाण य पायंदुयाण य हडीण य नियलाण य संकलाण य पुंजा निगरा य सरिणक्खित्ता चिट्टन्ति । तस्स णं दुज्जोहणस्स चारगपालस्स बहवे वेणुलयाण य वेत्तलयाण य विंचालयाण य छिन्नाण य कसाण य वायरासीण य पुंजा णिगरा य चिट्टन्ति । तस्स णं दुज्जोहणस्स चारगपालस्स बहवे सिलाण य लउडाण य मुग्गराण य कणंगराण य पुंजा णिगरा य चिट्टन्ति । तस्स णं दुज्जोहणस्स चारगपालस्स बहवे ततीण य वरत्ताण य वागरज्जूण य बालरज्जूण य सुत्तरज्जूण य पुंजा णिगरा य चिट्टन्ति । तस्स णं दुज्जोहणस्स चारगपालस्स बहवे असिपत्ताण य करपत्ताण य खुरपत्ताण य कलंबचोरपत्ताण य पुंजा णिगरा य चिट्टन्ति । तस्स णं दुज्जोहणस्स चारगपालस्स बहवे लोहखीलोग य कडसक्कराण य चम्मपट्टाण य अलपट्टाण य पुंजा णिगरा य चिट्टन्ति । तस्स णं दुज्जोहणस्स चारगपालस्स बहवे, सुईण य डंभखाण य क्रोड्डिल्लाण य पुंजा णिगरा य चिट्टन्ति । तस्स णं दुज्जोहणस्स चारगपालस्स बहवे सत्थाण य पिप्पलाण य कुहाड़ाण य नहल्लेयणाण य दब्भाण य पुंजा णिगरा य चिट्टन्ति ।

पदार्थ—एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । गोतमा !—हे गौतम ! । तेणं कालेणं तेणं समयणं—उस काल तथा उस समय में । इहेव—इसी । जम्बूद्वीवे—जम्बूद्वीप नामक । द्वीवे—द्वीप के अन्तर्गत । भारहे वासे—भारतवर्ष में । सीहपुरे—सिंहपुर । णामं—नाम का । णगरे—नगर । होत्था—था, बो कि । रिद्धं—शुद्ध—भवनादि की बहुलता से युक्त, स्तिमित—आन्तरिक और बाह्य उपद्रवों से रहित तथा समृद्ध—धन धान्यादि से परिपूर्ण, था । तत्थ णं—उस । सीहपुरे—सिंहपुर । णगरे—नगर में । सीहरहे—सिंहरथ । णामं—नाम का । राया—राजा । होत्था—था । तस्स णं—उस । सीहरहस्स—सिंहरथ । रणो—राजा का । दुज्जोहणे—दुर्योधन । णामं—नाम का । चारगपाले—चारकपाल अर्थात् कारागाररत्नक—जेलर । होत्था—था, जो कि । अहम्मिद—अधर्मी । जाव—यावत् । दुप्पडियाणंदे—दुष्प्रत्यानन्द—बड़ी कठिनाई से सन्तुष्ट होने वाला था । तस्स णं—उस । दुज्जोहणस्स—दुर्योधन । चारगपालस्स—चारकपाल का । इमे—यह । पयारुव्वं—इस प्रकार का । चारगभण्डे—चारकभण्ड—कारागारसम्बन्धी उपकरण । होत्था—था । बहवे—अनेक । अयकुएडीओ—लोहमय कुण्डियां थीं, जिन में से । अप्पेगतियाओ—कितनी एक । तंबभरियाओ—ताम्र से भरी हुई अर्थात् पूर्ण थीं । अप्पेगतियाओ—कितनी एक । तउयभरियाओ—त्रपु—रागा से पूर्ण थी । अप्पेगतियाओ—कई एक । सीसगभरियाओ—सीसक—सिक्के से पूर्ण थीं । अप्पेगतियाओ—कई एक । कलकलभरियाओ—चूर्णकादि मिश्रित जल से अथवा कलकल करते हुए अर्थात् उबलते हुए अत्युष्ण जल से

भरी हुई थीं । अप्पेगतियात्रो—कितने एक । चारनेहनभरियात्रो—चारयुक्त तैल से परिपूर्ण थीं, जो कि । अगणिकायसि—अधिकाय—आग पर । अदहियात्रो—स्थापित की हुई । चिद्वन्ति—रहती थीं । तस्स णं—उस । दुज्जोहणस्स—दुर्योधन । चारगपालस्स—चारकपाल के । बहवे—बहुत से । उदियात्रो—ऊंट के पृष्ठ भाग के समान बड़े २ वर्तन—मटके थे, जिन में से । अप्पेगतियात्रो—कई एक तो । आसमुत्तभरियात्रो—घोड़ों के मूत्र से भरे हुए थे । अप्पेगतियात्रो—कई एक । हत्थिमुत्तभरियात्रो—हाथियों के मूत्र से भरे हुए थे । अप्पेगतियात्रो—कई एक । उदमुत्तभरियात्रो—उष्ट्रों के मूत्र से भरे हुए थे । अप्पेगतियात्रो—कई एक । गोमुत्तभरियात्रो—गोमूत्र से भरे हुए थे । अप्पेगतियात्रो—कई एक । अजमुत्तभरियात्रो—अजों—बकरों के मूत्र से भरे हुए । अप्पेगतियात्रो—और कितनेक । पत्तमुत्तभरियात्रो—मेड़ों के मूत्र से भरे हुए थे, ये सब मटके । बहुपडिपुग्गयात्रो—सर्वथा परिपूर्ण, अर्थात् मुंह तक भरे । चिद्वन्ति—रहते थे । तस्स णं—उस । दुज्जोहणस्स—दुर्योधन । चारगपालस्स—चारकपाल के । बहवे—अनेक । हत्थिदुयाण य—हस्तान्दुक—हाथ बांधने के लिये काष्ठ—निर्मित बन्धन—विशेष । पायंदुयाण य—पादान्दुक—पादबन्धन के लिये काष्ठमय बंधनविशेष । हड्डीण य—हड्डी—काष्ठमय बन्धनविशेष—काठ की बेड़ी । नियलाण य—निगड़=पाव में डालने की लौहमय बेड़ी । संकलाण य—शृंखला—साकल अथवा पाव के बांधने के लौहमय बन्धन, उन के । पुंजा—पुंज—शिखरयुक्त राशि । निगरा य—शिखररहित राशि—ढेर । सरिणक्खित्ता—एकत्रित किये हुए । चिद्वन्ति—रहते थे । तस्स णं—उस । दुज्जोहणस्स—दुर्योधन । चारगपालस्स—चारकपाल के पास । बहवे—अनेक । वेणुनयाण य—वेणुलता—बांस के चाबुक । वेत्तलाण य—वेत्तला—वैत के चाबुकों । चिंचालयाण—इमली वृक्ष के चाबुकों । छिवाण य—चिक्कण चर्म के क्रोडे । कसाण य—चर्मयुक्त चाबुक । वायपात्तीण य—वल्करश्मि अर्थात् वृक्षों की त्वचा से निर्मित चाबुक, उन के । पुंजा—समूह तथा । शिगरा य—ढेर । चिद्वन्ति—पड़े रहते थे । तस्स णं—उस । दुज्जोहणस्स—दुर्योधन । चारगपालस्स—चारकपाल के पास । बहवे—अनेकविध । सिज्जाण य—शिजात्रों । बडडाण य—लकड़ियों । मुग्गराण य—सुदगरों । कखंगाराण य—कनगरों—जल में चलने वाले जहाज आदि को स्थिर करने वाले शस्त्रविशेषों के । पुंजा—पुंज—शिखरबद्ध राशि । शिगरा य—निकर—शिखररहित ढेर । चिद्वन्ति—रखे हुए थे । तस्स णं—उस । दुज्जोहणस्स—दुर्योधन । चारगपालस्स—चारकपाल के पास । बहवे—अनेक । तंतीण य—तंत्रियों—चमड़े की डोरियों । वरत्ताण य—एक प्रकार की रस्सियों । वागरज्जु य—वल्करज्जुओं—वृक्षों की त्वचा से निर्मित रस्सियों । वातरज्जुण य—केशों से निर्मित रज्जुओं । सुत्तरज्जुण य—सूत की रस्सियों के । पुंजा—पुंज । शिगरा य—निकर—ढेर । सरिणक्खित्ता—रखे । चिद्वन्ति—रहते थे । तस्स णं—उस । दुज्जोहणस्स—दुर्योधन । चारगपालस्स—चारकपाल के पास । बहवे—अनेक । असिपत्ताण य—कृपाश्यों । कएपत्ताण य—आरों । खुएपत्ताण य—लुराश्यों—उत्तरों । कलम्बवीरपत्ताण य—और कलंबवीरपत्र नामक शस्त्रविशेषों के । पुंजा—पुंज । शिगरा य—और निकर—ढेर । चिद्वन्ति—रहते थे । तस्स णं—उस । दुज्जोहणस्स—दुर्योधन । चारगपालस्स—चारकपाल के पास । बहवे—अनेक । लोहखीलाण य—लोहे के कीलों । कडसक्कराण य—बांस की शलाकाओं—सलाइयों तथा । चम्मपट्टाण य—चर्मपट्टों—चमड़े के पट्टों । अत्तपट्टाण य—और अत्तपट्टों अर्थात् विन्डू की पूंछ के आकार जैसे शस्त्रविशेषों के । पुंजा—सशिखर समूह । शिगरा य—सामान्य समूह । चिद्वन्ति—रहते थे । तस्स णं—उस । दुज्जोहणस्स—दुर्योधन । चारगपालस्स—चारकपाल के । बहवे—अनेक । सू-

ईण य - सुइयो के, तथा । इंभणाण य—दम्भनो अर्थात् अग्नि में तपा कर जिन से शरीर में दाग दिया जाता है—चिन्ह किया जाता है, इस प्रकार को लोहमय शलाकाओं के, तथा । कोटिल्लाण य—कौटिल्यों—लघु मुद्गर—विशेषों के । पुंजा - पुञ्ज । णिगरा य—और निकर । चिद्वन्ति—रहते थे । तस्स पं उस । दुज्जोहणस्स—दुर्योधन । चारगपालस्स—चारकपाल के । बहुवे—अनेक । सत्थाण य—शस्त्रविशेषों । पिप्पलाण य—पिप्पलो—छोटे २ लुरों । कुहाड़ाण—कुठारों—कुल्हाड़ों । नहच्छेयणाण य—नखच्छेदकों—नहेरनों । दब्भाण य—और दभ—डामों अथवा दर्भ के अग्रभाग की भांति तीक्ष्ण हथियारों के । पुंजा—पुंज । णिगरा य—निकर । चिद्वन्ति—रहते थे ।

मूलार्थ—हे गौतम ! उस काल तथा उस समय में इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारत वर्ष में सिंहपुर नाम का एक ऋद्ध, स्तिमित, और समृद्ध नगर था । वहां सिंहरथ नाम का राजा राज्य किया करता था । उसका दुर्योधन नाम का एक चारकपाल—कारा-गृहरक्षक—जेलर था । जो कि अधर्मी थावन् दुष्प्रत्यानन्द—कठिनाई से प्रसन्न होने वाला था । उसके निम्नोक्त चारकभांड—कारागार के उपकरण थे ।

अनेकविध लोहमय कुंडियां थीं, जिन में से कई एक ताम्र से पूर्ण थीं, कई एक त्रपु से परिपूर्ण थीं, कई एक सीसक—सिक्के से पूर्ण थीं, कितनी एक चूर्ण मिश्रित जल से भरी हुईं और कितनी एक चारयुक्त तैल से भरी हुईं थीं जोकि अग्नि पर रक्खी रहती थीं ।

तथा दुर्योधन नामक उस चारकपाल—जेलर के पास अनेक उष्ट्रों के पृष्ठभाग के समान बड़े २ बर्तन (मटके) थे, उन में से कितने एक अश्वमूत्र से भरे हुए थे, तथा कितने एक हस्तिमूत्र से भरे हुए थे, कितने एक उष्ट्रमूत्र से, कितने एक गोमूत्र से, कितने एक महिष—मूत्र से, कितने एक अजमूत्र और कितने एक भेड़ों के मूत्र से भरे हुए थे ।

तथा दुर्योधन नामक उस चारकपाल के अनेक हस्तान्दुक (हाथ में बाधने का काष्ठ—निर्मित बन्धनविशेष), पादान्दुक (पांव में बांधने का काष्ठनिर्मित बन्धनविशेष), हडि—काठ की बेड़ी, निगड़—लाहे की बेड़ी और शृंखला—लोहे की जंजीर के पुंज (शिखरयुक्त राशि) तथा निकर (शिखररहित ढेर) लगाये हुए रक्खे थे ।

तथा उस दुर्योधन चारकपाल के पास अनेक वणुलताओं—बांस के चाबुकों, बेंत के चाबुकों, चिंचा—इमली के चाबुकों, कोमल चर्म के चाबुकों तथा सामान्य चाबुकों (कोडाओं) और वल्कलरश्मियों—वृक्षों की त्वचा से निर्मित चाबुकों के पुंज और निकर रक्खे पड़े थे ।

तथा उस दुर्योधन चारकपाल के पास अनेक शिलाओं, लकड़ियों, मुद्गरों और कनंगरों के पुंज और निकर रक्खे हुए थे ।

तथा उस दुर्योधन के पास अनेकविध चमड़े की रस्सियों, सामान्य रस्सियों, वल्कलरज्जुओं—वृक्षों की त्वचा—छाल से निर्मित रज्जुओं, केशरज्जुओं और सूत्र की रज्जुओं के पुंज और निकर रक्खे हुए थे ।

तथा उस दुर्योधन के पास असिपत्र (कृपाण), करपत्र (आरा), जुरपत्र (उस्तरा) और कदम्बचीरपत्र (शस्त्रविशेष) के पुंज और निकर रक्खे हुए थे ।

(१) चूर्णमिश्रित जल का अभिप्राय यह प्रतीत होता है कि ऐसा पानी जिस का स्पर्श होते ही शरीर में जलन उत्पन्न हो जाय और उस के अन्दर दाह पैदा कर दे ।

तथा उस दुर्योधन चारकपाल के पास अनेकविध लोहकोल, वंशशलाघ्न, चर्मपट्ट, और अलपट्ट के पुंज और निकर लगे पड़े थे ।

तथा उस दुर्योधन कोतवाल के पास अनेक सूइयों, दंभनों, और लघु मुद्गरों के पुंज और निकर रखे हुए थे ।

तथा उस दुर्योधन के पास अनेक प्रकार के शस्त्र, पिप्पल (लघु छुरे), कुठार, नख्छेदक और दर्भ—दाभ के पुंज और निकर रखे हुए थे ।

टीका—प्रस्तुत अध्वयन में प्रधानतया जिस व्यक्ति का वर्णन करना सूत्रकार को अभीष्ट है, उसके पूर्वभवा का वृत्तान्त सुनाने का उक्लम करते हुए भगवान् कहते हैं—कि हे गौतम ! इस जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारत वर्ष में सिंहपुर नाम का एक सुप्रसिद्ध और हर प्रकार की नगरोचित समृद्ध से परिपूर्ण नगर था । उसमें सिंहरथ नाम का एक राजा राज्य किया करता था जो कि राजोचित गुणों से युक्त अतःएव महान् प्रतापी था । उसका दुर्योधन नाम का एक चारकपाल—कारागार का अध्यक्ष (जेलर) था, जोकि नितान्त अधर्मी, पतित और कठोर मनोवृत्ति वाला अर्थात् भीषण दंड दे कर भी पीछा न छोड़ने वाला तथा परम असन्तोषी और साधुजन—विद्वेषी था । उसके कारागार के अन्दर—जेलखाने में दण्ड विधानार्थ नाना प्रकार के उपकरणों का संचय कर रखा था । उन उपकरणों को १० भागों में बाटा जा सकता है । वे दश भाग निम्नोक्त हैं—

(१) लोहे की अनेकों कुंडिए थीं, जो आग पर धरी रहती थीं । जिन में ताम्र, त्रपु, सीसक, कलकल और क्षारयुक्त तैल भरा रहता था ।

(२) अनेकों उष्ट्रिका—बड़े २ मटके थे, जो घोड़ों, हाथियों, ऊंटों, गायों, भैंसों, बकरों तथा भेड़ों के मूत्र से परिपूर्ण अर्थात् मुंह तक भरे रहते थे ।

(३) हस्तान्दुक, पादान्दुक, हडि, निगड और शृंखल । इन सब के पुंज और निकर एकत्रित किये हुए रहते थे ।

(४) वेणुलता, वेत्रलता, चिंचालता, छिवा—श्लक्ष्णचर्मकशा, कशा और वल्करश्मि, इन सब के पुंज और निकर रखे रहते थे ।

(५) शिला, लकुट, मुद्गर और कनंगर इन सब के पुंज और निकर रखे हुए रहते थे ।

(६) तन्त्री, वरत्रा, वल्करज्जु बालरज्जु और सूत्रज्जु इन सब के पुंज और निकर रखे रहते थे ।

(७) असिपत्र, करपत्र, लुरपत्र और कदम्बचीरपत्र इन सब के पुंज और निकर रखे रहते थे ।

(८) लोहकोल, वंशशलाका, चर्मपट्ट और अलपट्ट इन सब के पुंज और निकर रखे रहते थे ।

(९) सूची दम्भन और कौटिल्य इन सब के पुंज और निकर रखे रहते थे ।

(१०) शस्त्रविशेष, पिप्पल, कुठार, नख्छेदक और दर्भ इन सब के पुंज और निकर रखे रहते थे ।

ऊपरोक्त ताम्र आदि शब्दों का अर्थसम्बन्धी ऊहापोह निम्नोक्त है—

ताम्र, त्रपु, सीसक, कलकल, क्षारतैल इन शब्दों का अर्थ पीछेपृष्ठ ३४४ पर लिखा जा चुका है । उष्ट्रिका का अर्थ है—“—उष्ट्रस्याकारः पृष्ठावयवः इचाकारो यस्या. सा—” अर्थात् ऊंट के आकार का लम्बी गर्दन वाला बर्तन । हिन्दी में जिसे मटका—माट कहा जाता है । हस्तान्दुक—हाथ बांधने के लिये काठ आदि के बन्धनविशेष—हथकड़ी को कहते हैं । पादान्दुक का अर्थ है—पाद बांधने का काष्ठमय उपकरण—पांव की बेड़ी । हडि—शब्द काष्ठमय बंधनविशेष के लिए अर्थात् काठ की बेड़ी इस अर्थ में

प्रयुक्त होता है। **निगड़**—पांव में डालने की लोहमय बेड़ी का नाम है। **शृङ्खला**—सांकल को अथवा लोहे का बना हुआ पादबन्धन—बेड़ी को कहते हैं। **शिखर**—चोटी वाली राशि—ढेर को **पुंज**, और बिना शिखर वाली राशि को **निकर** कहते हैं। तात्पर्य यह है कि बहुत ऊंचे तथा विस्तृत ढेर का **पुंज** शब्द से ग्रहण होता है और सामान्य ढेर को **निकर** शब्द से बोधित किया जाता है।

स्थल में उत्पन्न होने वाले बांस की छड़ी या चाबुक का नाम **वेणुलता**, तथा जल में उत्पन्न बांस की छड़ी या चाबुक को **वेत्रलता** कहते हैं। **चिंचा**—इमली का नाम है उसकी लकड़ी की लता—छड़ी या चाबुक को **चिंचालता** कहते हैं। **छिवा** यह देश—देशविशेष में बोला जाने वाला पद है, इस का अर्थ श्लक्ष्ण-कोमल चर्म का चाबुक—कोड़ा होता है। सामान्य चर्म युक्त यष्टिका-चाबुक का नाम **कशा** है। **वल्करश्मि** इस पद में दो शब्द हैं, एक वल्क दूसरा रश्मि। **वल्क** पेड़ की छाल को कहते हैं और **रश्मि** चाबुक का नाम है, तात्पर्य यह है कि वृक्षों की त्वचा से निर्मित चाबुक का नाम **वल्करश्मि** होता है।

चौड़े पत्थर का नाम **शिला** है। **लकुट** लाठी, **छड़ी**, **लकड़** और **डण्डे** का नाम है। **मुद्गर** एक शस्त्रविशेष को कहते हैं। **कनङ्गर** पद की व्याख्या वृत्तिकार के शब्दों में—“**के पानीये ये नङ्गर बोधिस्थनिश्चलीकरखयाषाणास्ते कनङ्गरः, कानङ्गरः वा ईषन्नङ्गर इत्यर्थः**” इस प्रकार है। अर्थात् क नाम जल का है और **नङ्गर** उस पत्थर को कहते हैं जो समुद्र में जहाज को निश्चल—स्थिर करता है। तात्पर्य यह है कि समुद्र में जहाज को स्थिर करने वाला एक प्रकार का पत्थर **कनङ्गर** कहलाता है, जिसे आजकल **लंगर** कहा जाता है। टीकाकार के मत में **कानङ्गर** शब्द भी प्रयुक्त होता है और उस का अर्थ—जहाज को स्थिर करने वाले छोटे २ पत्थर—ऐसा होता है।

तंत्री शब्द **चमड़े** की रस्सी के लिये प्रयुक्त होता है। **वरत्रा** शब्द का पद्मचन्द्रकोषकार हस्तिकल्पस्थ रज्जु अर्थात् हाथी की पेटी तथा अर्धमागधीकोषकार—**चमड़े** की रस्सी, तथा प्राकृतशब्द—**महार्णवकोषकार**—रस्सी और परिडित मुनि श्री घासीलाल जी म० **वरत्रा** का—कपास के डोरों को मिला कर बटने से तैयार हुए मोटे २ रस्से अथवा **चमड़े** का रस्सा—ऐसा अर्थ करते हैं। परन्तु प्रस्तुत में रज्जुप्रकरण होने के कारण **वरत्रा** शब्द चर्ममय रस्सी, या सामान्य रस्सी या कपास आदि का रस्सा—इन अर्थों का परिचायक है। वृक्षविशेष की त्वचा से निर्मित रज्जु का नाम **वल्करज्जु** है। केशों से निर्मित रज्जु **वालरज्जु** और सूत्र की रस्सी को **सूत्ररज्जु** कहते हैं।

असिपत्र तलवार को, **करपत्र** आरे (लोहे की दातीदार पटरी, जिससे रेत कर लकड़ी चीरी जाती है, उसे **आरा** कहते हैं) को, **क्षुरपत्र**—उस्तरे (बाल मूँडने का औजार) को, और **कद्म्बचीरपत्र**—शस्त्रविशेष को कहते हैं।

असिपत्र का अर्थ टीकाकार ने तलवार लिखा है। परन्तु इस में एक शंका उत्पन्न होती है कि **असि** शब्द ही जब तलवार अर्थ का बोध करा देता है तो फिर **असि** के साथ **पत्र** शब्द का संयोजन क्यों? इस का उत्तर स्थानांग सूत्रीय टीका में दिया गया है। वहाँ लिखा है—

(१) पत्राणि पर्णानि तद्दत्त प्रतनुतया यानि अस्यादीनि तानि पत्राणि इति, असिः—खङ्गः, स एव पत्रमसिपत्रं, करपत्रं—ऋकवं येन दाह छिद्यते, क्षुरः—क्षुरः, स एव पत्रं क्षुरपत्रं, कद्म्बचीरिकेति शस्त्रविशेष इति। (स्थानांगसूत्रटीका, स्थान ४, उ०४)

जो तलवार पत्र के समान प्रतनु (पतली) होती है, वह अस्त्रिणत्र कहलानी है, अर्थात् मात्र अस्त्रि शब्द में तो सामान्य तलवार का बोध होता है जब कि उस के साथ प्रयुक्त हुआ पत्र यह शब्द उस में (तलवार में) पत्र के सदृश—समान प्रतनुता का बोध कराता है। इसी प्रकार करपत्र, चुनपत्र और कदम्बचीरपत्र के सम्बन्ध में भी जान लेना चाहिये।

लोहे की कील—मेख को लोहकील कहते हैं। वंशरत्नाका का अर्थ वास की सलाई होता है। अर्धमागधीकोषकार कडसक्करा—इस पद का संस्कृत प्रतिरूप “—कडशर्करा—” ऐसा मानते हैं। परन्तु प्राकृतशब्दमहाणवकोषकार के मत में—कडसक्करा—यह देश्य—देशविशेष में बोला जाने वाला पद है। चर्मपट्ट—चमड़े के पट्टे का नाम है। अलपट्ट शब्द बिच्छू के पूछ के आकार वाले शस्त्र—विशेष के लिए अथवा बिच्छू की पूछगत डंक के समान विषाक्त (झहरीले) शस्त्रविशेष के लिये प्रयुक्त होता है।

सूची सूई का नाम है। दम्भन शब्द का अर्थ वृत्तिकार के शब्दों में—“—चैरग्निप्रदीप्तैर्लोह-शलाकादिभिः परशरीरेऽङ्क उत्पाद्यते तानि दम्भनानि—” इस प्रकार है, अर्थात् जिन सतप्त लोहशलाकाओं के द्वारा दूसरे के शरीर में चिन्ह किया जाये उन्हें दम्भन कहते हैं। स्वाय में क—प्रत्यय हो जाने पर 'दम्भनक' शब्द का भी व्यवहार होता है। कौटिल्य शब्द छोटे मुद्गरों लिये प्रयुक्त होता है। शस्त्र उस उपकरण को कहते हैं जिस से किसी को काटा या मारा जाए, अथवा गुप्ती (वह छड़ी जिस के अन्दर गुप्तरूप से किरच या पतली तलवार हो) आदि को शस्त्र कहा जाता है। पिप्यल छुरी को कहते हैं। कुल्हाड़े का नाम कुठार है। नहरनी (नाइयों का एक औजार जिस से नाखून काटे जाते हैं) का नाम नखच्छेदन है। दर्भ—दर्भ (बारीक घास) को कहते हैं अथवा दर्भ के अग्रभाग की तरह तीक्ष्ण हथियार का नाम भी दर्भ होता है।

“—रिद्ध०—” यहां के बिन्दु से विवक्षित पाठ को पृष्ठ १३८ पर तथा “—अहिमप जाव दुप्यडियाणदे—” यहां के जाव—यावत् पद से विवक्षित पाठ को पृष्ठ ५५ पर लिखा जा चुका है। पाठक वहीं से देख सकते हैं।

प्रस्तुत सूत्र में चारकपाल दुर्योधन के कारणारसम्बन्धी उपकरण—सामग्री का निर्देश किया गया है, अब अग्रिम सूत्र में उस के कृत्यों का वर्णन किया जाता है—

मूल— तते णं से दुज्जोहसे चारगपाले सीठरहस्स रणतो बहवे चोरे य

(१) छाया—ततः सः दुर्योधनः चारकपालं सिंहरथस्य राज्ञोऽपकारिणश्च ऋणधारकांश्च बालघाति-नश्च विश्रम्भघातिनश्च द्यूतकारांश्च धूर्तांश्च पुरुषैर्ग्राहयति ग्राहयित्वा उत्तानान् पातयति, लोहदडेन मुख-मुद्घाटति, उद्घाट्य अप्येकान् तप्तताम्रं पाययति, अप्येकान् त्रपु. पाययति अप्येकान् सीसकं पाथयति अप्येकान् कलकलं पाययति, अप्येकान् क्षारतैलं पाययति। अप्येकेशा तेनैवाभिषेकं कारयति। अप्येका—नुत्तानान् पातयति २ अश्वमूत्रं पाययति अप्येकान् हस्तिमूत्रं पाययति, यावदेडमूत्रं पाययति। अप्येका-नयोमुखान् पाययति २ घलघलं वमयति २ अप्येकेशा तेनैवावगीडं दापयति। अप्येकान् हस्तान्दुकैर्वन्धयति अप्येकान् पादान्दुकैर्वन्धयति, अप्येकान् हडिबंधनान् करोति, अप्येकान् निगडबंधनान् करोति, अप्येकान् संक्रोचिताम्रेडितान् करोति, अप्येकान् शृंखलाबन्धनान् करोति, अप्येकान् छिन्नहस्तान् करोति, यावच्छ-स्त्रोत्पाटितान् करोति, अप्येकान् वेणुलताभिश्च यावद् वल्करश्मिभिश्च धातयति। अप्येकानुत्तानान् कार-यति, उरसि शिलां दामयति २ लकुटं क्षेपयति, पुरुषैरुत्कम्पयति। अप्येकान् तन्त्रीभिश्च यावत् सूत्र-

पारदारिण य गंठिभेदे य रायात्रगारी य अणधारण य बालघाती य वीसंभवाती य जूतकारे
 य खंडपट्टे य पुरिसेहि गेएहावेति गेएहावेत्ता उच्चाणए पाडेति २ लोहदंडेण मुहं विहाडेति
 २ अप्पेगतिए तत्तंतं पज्जेति, अप्पेगतिए तउयं पज्जेति, अप्पेगतिए सीसगं पज्जेति, अप्पे-
 गतिए कलकलं पज्जेति, अप्पेगतिए खारतेल्लं पज्जेति । अप्पेगतियाणं तेषां चैव अभिसेगं
 कारेति । अप्पेगतिए उच्चाणे पाडेति २ आसमुत्तं पज्जेति, हत्थिमुत्तं पज्जेति जाव एलमुत्तं
 पज्जेति । अप्पेगतिए हेट्टामुहे पाडेति २ घलघलस्स वम्मावेति २ अप्पेगतियाणं तेषां
 चैव ओवीलं दलयति । अप्पेगतिए हत्थं दुयाहिं बंधावेइ, अप्पेगतिए पायदुयाहि बन्धा-
 वेइ, अप्पेगतिए हडिबंधणे करेति, अप्पेगतिए नियलबंधणे करेति, अप्पेगतिए संकोडिय-
 मोडियए करेति अप्पेगतिए संकलबंधणे करेति, अप्पेगतिए हत्थिच्छिन्नए करेति जाव
 सत्थोवाडिए करेति अप्पेगतिए वेणुलयाहि य जाव वायरासीहि य ह्यावेति । अप्पेगतिए
 उच्चाणए कारवेति, उरे मिलं दलावेति २ लउलं छुभावेति २ पुरिसेहि उक्कंपावेति ।
 अप्पेगतिए तंतीहि य जाव सुत्तरज्जूहि य हत्थेसु य पादेसु य बंधावेति २ अगडंसि
 उच्चूलं बोलगं पज्जेति । अप्पेगतिए असिपत्तेहि य जाव कलंबचीरपत्तेहि य पच्छावेति
 खारतेल्लेणं अब्भंगावेति, अप्पेगतियाणं णिडालेसु य अब्भसु य कोप्परेसु य जाणुसु
 य खलुएसु य लोहकीलए य कडसक्कराओ य द्वावेति, अलए भंजावेति ।
 अप्पेगतियाणं सूईओ य दंभणाणि य हत्थंगुलियासु य पापंगुलियासु य कोट्टि-
 न्नेएहिं आओडावेति २ भूमिं कंडूयावेति । अप्पेगतियाणां सत्थएहिं य जाव नहच्छेदणएहि
 य अंगं पच्छावेइ, दम्भेहि य कुसेहि य उल्लचम्भेहि य वेढावेति, आयवंसि दलयति
 २ सुक्खे समाणे चडचडस्स उप्पाडेति । तते णं से दुज्जोहणे चारगपालए एयकम्मे
 ४ सुबहुं पावं कम्मं समज्जिणित्ता एगतीसं वाससताइं परमाउं पालइत्ता कालमासे कालं
 किच्चा छट्ठीए पुढवीए उक्कोसेणं वावीससागरोवमट्टितिएसु नेरइएसु उववन्ने ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—वह । दुज्जोहणे—दुर्योधन । चारगपाले—चारकपाल अर्थात्
 काराग्रह का प्रधान अधिकारी—जेलर । लीहरहस्स—सिंहरथ । रणणे—राजा के । बहवे—अनेक

ज्जुमिश्च हस्तेषु च पादेषु च बन्धयति २ अब्भेऽवचूलं ब्रौडनं पाययति । अप्पेकानसिपत्तैश्च यावत्
 कदम्बचीरपत्तैश्च प्रतक्षयति । खारतेल्लेनाभ्यंगयति । अप्पेकेषां ललाटेषु च अब्भेषु च कूर्परेषु च जानुषु
 च गुल्फेषु च लोहकीलकान् वंशशलाकाश्च दापयति, अलानि भंजयति (प्रवेशयति) । अप्पेकेषां सूचीश्च
 दम्भनानि च हस्तागुलिषु च पादागुलिषु च कौटिल्यैराखोटयति २ भूमिं कंडूयति । अप्पेकेषां शस्त्रकैश्च
 यावत् नखच्छेदनैश्चांगं प्रतक्षयति । दम्भैश्च कुशैश्चाद्र्चर्मभिश्च वेष्टयति, आतपे दापयति, शुष्के सति
 चडचडमुत्पाटयति । ततः स दुर्योधनः चारकपालः एतत्कर्मा ४ सुबहुं पापं कर्म समर्ज्य एकत्रिंशत् वर्षशतानि
 परमायुः पलायित्वा कालमासे कालं कृत्वा षष्ठ्यां पृथिव्यामुत्कर्षेण द्वाविंशतिसागरोपमस्थितिकेषु नैरयिकेषूपपन्नः ।

(१) अलानि भञ्जयति वृश्चिककराटकान् शरीरे प्रवेशयतीत्यर्थः । (वृत्तिकारः)

चोरे य—चोरों को । पारदारिण्य य—परस्त्री—लम्पटों को । गंठिभेदं य—गांठकतरों को । राया—
वगारी य—राजा के अपकारियों—शत्रुओं को, तथा । अखधारण्य य—ऋणधारकों—कर्जा नहीं देने वालों
को अर्थात् जो ऋण लेकर उसे वापिस नहीं करते हैं, उन को । बालघाती य—बालघातियों—बालकों
की हत्या करने वालों को । वीसंभवाती य—विश्वास—घातकों को । जतकारे य—जुआरियों
को अर्थात् जुआ खेलने वालों को । खण्डपट्टे य—और धूर्ता को । पुरिसेहि—पुरुषों के द्वारा ।
गेरहावेति गेरहावेत्ता—पकड़वाता है, पकड़वा कर । उच्चाण्य—ऊर्ध्वमुख—सीधा, पंजाबी भाषा में जिसे
चित्त कहते हैं । पाडेति—गिराता है, तदनन्तर । लोहदंडेषु—लोहदण्ड से । मुहं—मुख को ।
विहाडेति २—खुलघाता है, खुलवा कर । अप्पेगतिण्य—कई एक को । तच्चं तंबं—तप्त—पिघला हुआ
ताम्र—ताम्र । पज्जेति—पिलाता है । अप्पेगतिण्य—कई एक को । तउयं—त्रपु—रागा । पज्जे-
ति—पिलाता है । अप्पेगतिण्य—कितने एक को । सीसगं—सीसक—सिक्का । पज्जेति—पिलाता
है । अप्पेगतिण्य—कितने एक को । कत्तकत्तं—चूर्णमिश्रित जल को अथवा कलकल शब्द करते हुए
गरम २ पानी को । पज्जेति—पिलाता है । अप्पेगतिण्य—कितने एक को । खारतेल्लं—चारयुक्त तेल को
पज्जेति—पिलाता है । अप्पेगतिण्य—कितनों का । तेषुं चेष—उसी तैल से । अभिसेगं कारेति—
अभिषेक—स्नान कराता है । अप्पेगतिण्य—कितनों को । उच्चाणे—ऊर्ध्वमुख—सीधा । पाडेति २—
गिराता है, गिरा कर । आसमुच्चं—अश्वमूत्र । पज्जेति—पिलाता है । अप्पेगतिण्य—कितनों को । हत्थि-
मुच्चं—हस्तीमूत्र । पज्जेति—पिलाता है । जाव—यावत् । एल्लमुच्चं—एडमूत्र—भेड़ों का मूत्र । पज्जेति—
पिलाता है । अप्पेगतिण्य—कितनों को । हेड्डामुहे—अधोमुख—ओंधा । पाडेति २—गिराता है, गिरा कर ।
घल्लघल्लस्स^२—घल घल शब्द पूर्वक । वम्मवेति—वमन कराता है । अप्पेगतिण्य—कितनों को । तेषुं
चेष—उसी वान्त पदार्थ से । ओवीत्तं—पीडा । दल्लयति—देता है । अप्पेगतिण्य—कितनों को । हत्थं-
दुयाहिं—हस्तान्दुकों—हाथ में बांधने वाले काष्ठनिर्मित बन्धनविशेषों, से । बंधावेइ—बधवाता है ।
अप्पेगतिण्य—कितनों को । पायंदुयाहिं—पादान्दुकों—पांव में बांधने योग्य काष्ठनिर्मित बंधनविशेषों से ।
बंधावेइ—बधवाता है, तथा । अप्पेगतिण्य—कितनों को । हडिबंघखे—काष्ठमय बंधन (काठ की बेड़ी) से युक्त ।
करेति—करता है । अप्पेगतिण्य—कितनों के । निपल्लबंधखे—निगडबंधन—लोहमय पांव की बेड़ी से युक्त ।
करेति—करता है । अप्पेगतिण्य—कितनों के अंगों का । संकोडियमांडियण्य करेति—संकोचन और मरो-
टन करता है, अर्थात् अंगों को सिकोडता और मरोडता है । अप्पेगतिण्य—कितनों को । संकज्जबंधखे
करेति—सांकलों के बंधन से युक्त करता है अर्थात् सांकलों से बांधता है । अप्पेगतिण्य—कितनों को ।
हत्थिञ्जिण्यण्य करेति—हस्तच्छेदन से युक्त करता है अर्थात् हाथ काटता है । जाव—यावत् ।
सत्थोवाडियण्य करेति—शास्त्रों से उत्पाटित—विदारित करता है अर्थात् शास्त्रों से शरीरावयवों को
काटता है । अप्पेगतिण्य—कितनों को । वेणुल्लयाहिं य—वेणुलताओं—बैत की छड़ियों से । जाव—
यावत् । वायरसोहिं य—वत्कल—वृक्षत्वचा के चाबुको से । हणावेति—मरवाता है । अप्पेगतिण्य—
कितनों को । उच्चाण्य—ऊर्ध्वमुख । कारवेति २—करवाता है, करवा कर । उरे—छाती पर । सिल्लं—
शिला को । दल्लवेति २—धरवाता है, धरवाकर । लउल्लं—लकुट—लकड़ को । लुभावेति २—
रखवाता है, रखवा कर । पुरिसेहिं—पुरुषों द्वारा । उक्कंपावेति—उत्कम्पन करवाता है । अप्पेगतिण्य—

(१) खण्डपट्टे शब्द का विस्तार—पूर्वक अर्थ पृष्ठ २०१ पर लिखा जा चुका है ।

(२) इस पद के स्थान में कहीं—छडछडस्स—ऐसा, तथा—बलस्स—ऐसा पाठ भी मिलता है ।

“—छडछडस्स—”का अर्थ है—छड २ शब्द पूर्वक, तथा—“—बलस्स—”का—बलपूर्वक—ऐसा अर्थ होता है ।

कितनों को । तंतीहि य—चर्म की रस्सियों के द्वारा । जाव—यावत् । सुत्तरज्जुहि य—सुत्तरज्जुओं से । हत्येसु य—हाथों को, तथा । पादेसु य—पैरों को । बंधावेति २—बंधवाता है, बंधवाकर । अगडंसि—अवट—कूप में अथवा कूप के समीप गौ, भैंस आदि पशुओं को जल पिलाने के लिये बनाए गए गर्त में । उच्चूल—अवचूल—ऊंघासिर अर्थात् पैर ऊपर और सिर नीचे कर खड़ा किये हुए का । बोलग^१—मज्जन । पज्जेति—कराता है अर्थात् गोते खिलाता है । अप्पेगत्तिप—कितनों को । असिपत्ते हि य—असिपत्रों—तलवारों से । जाव—यावत् । कलंबचीरपत्ते हि य—कलंबचीरपत्रों—शस्त्रविशेषों से । पच्छावेति २—तच्छवाता है, तच्छवा कर । खारतेल्लेण—क्षारमिश्रित तैल से । अब्भं—गावेति—मर्दन कराता है । अप्पेगतियाण—कितनों के । खिडालेसु य—मस्तकों में, तथा । अब्भुसु य—कंठमणियों—घंडियों में, तथा । कोप्परेसु य—कूपरों—कोहिनियों में । जाणुसु य—जानुओं में, तथा । खलुपसु य—गुल्फों—गिट्टों में । लोहकीलप य—लोहे के कीलों को । कडसक्कराओ य—तथा बांस की शलाकाओं को । द्वावेति—दिलवाता है—ठुकरवाता है । अलप—वृश्चिककंटकों—बिच्छू के कांटों को । भजावेति—शरीर में प्रविष्ट कराता है । अप्पेगतियाणं—कितनों के । हत्यंगुलि—यासु य—हाथों की अंगुलियों में, तथा । पायंगुलियासु य—पैरों की अंगुलियों में । कोट्टिल्लपहिं—मुद्गों के द्वारा । सूइओ य—सूइए । दंभणाणि य—दंभनों अर्थात् दागने के शस्त्रविशेषों को । आओडावेति २—प्रविष्ट कराता है, प्रविष्ट करा कर । भूमि—भूमि को । कंइयावेति—खुदवाता है । अप्पेगइयाणं—कितनों के । सत्थपहिं—शस्त्रविशेषों से । जाव—यावत् । नखच्छेदणपहि य—नखच्छेदनक—नेहरनों के द्वारा । अंगं—अंग को । पच्छावेइ—तच्छवाता है । दब्भेहि य—दर्भों—मूलसहित कुशाओं से । कुसेहि य^२—कुशाओं—मूल रहित कुशाओं से । उल्लवम्महेहि य—आर्द्रचर्मों से । वेढावेति २—बंधवाता है, बंधवाकर । आयवंसि—आतप—धूप में । दलयति २—डलवा देता है, डलवाकर । सुक्खे समाणे—सूखने पर । चड्चड्स्स—चड़चड़ शब्द पूर्वक, उनका । उप्पाडेति—उत्पादन कराता है । तते णं—तदनन्तर । से—वह । दुज्जोहणे—दुर्योधन । चारकपालप—चारकपाल—कारागाररक्षक । एयकम्म ४—एतत्कर्मा—यही जिस का कर्म बना हुआ था, एतत्प्रधान—यही कर्म जिसका प्रधान बना हुआ था, एतद्विद्य—यही जिस की विद्या—विज्ञान था, एतत्समाचार—यही जिस के विश्वासानुसार सर्वोत्तम आचरण था, ऐसा बना हुआ । सुबहुं—अत्यधिक । पावं कम्मं—पाप कर्म का । समज्जित्तिता—उपार्जन कर के । एगतील वाससयाइ—३१ सौ वर्ष की । परमाउं—परम आयु को । पालइत्ता—पाल कर—भोग कर । कालमासे—कालमास में अर्थात् मृत्यु का समय आ जाने पर । कालं किच्चा—काल कर के । छुट्ठीप पुढवीप—छुटी नरक में । उक्कोसेणं—उत्कृष्टरूप से । बावीससागरोवमट्ठितियसु—बाईस सागरोपम की स्थिति वाले । नेरइयसु—नारकियों में । उववन्ने—उत्पन्न हुआ ।

मूलार्थ—तदनन्तर वह दुर्योधन नामक चारकपाल—कारागार का प्रधान नायक अर्थात् जेलर सिंहरेथ राजा के अनेक भोर, पारदारिक, ग्रन्थिभेदक, राजापकारी, ऋणधारक, बालघाती,

(१) इस स्थान में—पाणगं—ऐसा पाठ भी उपलब्ध होता है, जिस का अर्थ है—पानी । तात्पर्य यह है कि दुर्योधन चारकपाल अपराधियों को कूप में लटका कर उन से उस का पानी पिलवाता था ।

(२) एक प्रकार के घास का नाम दर्भ या कुशा है । वृत्तिकार की मान्यतानुसार जब कि वह घास समूल हो तो दर्भ कहलाता है और यदि वह मूलरहित हो तो उसे कुशा कहते हैं ।

विश्रामघाती, जुआरी और धूर्त पुरुषों को राजपुरुषों के द्वारा पकड़वा कर ऊर्ध्वमुख गिराता है गिरा कर लोहदंड से मुख का उद्घाटन करता है अर्थात् खोलता है, मुख खोल कर कितने एक को तप्त —ढला हुआ ताँबा—ताँबा पिलाता है, कितने एक को त्रपु, सीमक, चूर्णादि मिश्रित जल अथवा कलकल करता हुआ उष्णतुष्ण जल और चारयुक्त तैल पिलाता है, तथा कितनों का कन्धी से अभिषेक कराता है। कितनों को ऊर्ध्वमुख अर्थात् सीधा गिरा कर उन्हें अश्वमूत्र, हस्तिमूत्र यावत् एडों—भेड़ों का मूत्र पिलाता है। कितनों को अधोमुख गिरा कर घलघल शब्द पूर्वक वमन कराता है, तथा कितनों को उसी के द्वारा पीड़ा देता है। कितनों को हस्तान्दुकों, पादान्दुकों, हड्डियों, तथा निगड़ों के बन्धनों से युक्त करता है। कितनों के शरीर को सिकोड़ता और मरोड़ता है। कितनों को शृंखलाओं—सांकलों से बन्धता है। तथा कितनों का हस्तच्छेदन यावत् शस्त्रों से उत्पाटन कराता है। कितनों को वेणुलताओं यावत् वल्करशिमर्यों—वृक्षत्वचा के चाबुकों से पिटाता है।

कितनों को ऊर्ध्वमुख गिरा कर उनके वक्षःस्थल पर शिला और लकड़ धरो कर राजपुरुषों के द्वारा इस शिला तथा लकड़ का उर्कपन कराता है। कितनों के तंत्रियों यावत् सूत्रज्जुयों के द्वारा हाथों और पैरों को बंधवाता है बन्धना कर कूप में उजटा लटकता है, लटक कर गोते खिलाता है तथा कितनों का असिपत्रों यावत् कलम्बचौरपत्रों से छेदन कराता है और उस पर चारयुक्त तैल की मालिश कराता है। कितनों के मस्तकों, अवदुयों—घंडियों, जानुयों और गुल्फों—गिट्टों में लोहकीलों तथा वंशशलाकाओं को ठुकाता है, तथा वृश्चिककण्टकों—विच्छु के काटों को शरीर में प्रविष्ट कराता है। कितनों की हस्तांगुलियों और पादांगुलियों में मुद्गरों के द्वारा सूइय और दम्भनों को प्रविष्ट कराता है तथा भूमी को खुदवाता है। कितनों का शस्त्रों यावत् नहेरनों से अग छिलवाता है और दर्भों—मूलसहित कुशाओं, कुशाओं—विना जड़की कुशाओं तथा आर्द्र—चर्मों के द्वारा बंधना देता है। तदनन्तर धूप में गिरा कर उन के सूखने पर चड़चड़ शब्द पूर्वक उनका उत्पाटन कराता है।

इस प्रकार वह दुर्योधन चारकपाल इन्हीं निर्दयतापूर्ण प्रवृत्तियों को अपना कर्म बनाये हुए, इन्हीं में प्रधानता लिये हुए, इन्हीं को अपनी विद्या—विज्ञान बनाए हुए तथा इन्हीं दूषित प्रवृत्तियों को अपना सर्वोत्तम आचरण बनाये हुए अत्यधिक पाप कर्मों का उपार्जन करके ३१ सौ वर्ष की परमायु को भोग कर कालमास में काल करके झठी नरक में उत्कृष्ट २२ सागरोपम की स्थिति वाले नारकियों में नारकी रूप से उत्पन्न हुआ।

टीका—शास्त्रों के परिशीलन से यह पता चलता है कि आध्यात्मिक जीवन का अन्तिम लक्ष्य मोक्ष को उपलब्ध करना होता है। मोक्ष का एक मात्र साधन मार्ग है—धर्म। धर्म के दो भेद होते हैं। पहले का नाम सागार धर्म है और दूसरे का नाम है—अनगार धर्म। सागार धर्म यहस्य धर्म को कहते हैं और अनगार धर्म साधुधर्म को। प्रस्तुत में हमें यहस्य—धर्म के पालक के सम्बन्ध में कुछ विचार करना इष्ट है।

अहिंसा आदि व्रतों के पालन का विधान शास्त्रों में यहस्य और साधु दोनों के लिये पाया जाता है, परन्तु यहस्य के लिए इन का सर्वथा पालन करना अशक्य होता है, यहस्य संसार में निवास करता है, अतः उस पर परिवार, समाज और राष्ट्र का उत्तरदायित्व रहता है। उसे अपने विरोधी—प्रतिद्वन्दी लोगों से संघर्ष करना पड़ता है, जीवन—यात्रा के लिए सावध मार्ग अपनाना होता है। परिग्रह का जाल बुनना होता है। न्याय मार्ग पर चलते हुए भी अपने व्यक्तिगत या सामाजिक स्वार्थों के लिए कहीं

न कहीं किसी से टकराना पड़ जाता है। अतः वह पूर्णतया निरपेक्ष स्वात्मपरिष्कृति रूप अखण्ड अहिंसा आदि व्रतों का पालन नहीं कर सकता।

तथापि गृहस्थ इन्द्रियों का गुलाम नहीं होता, उन्हें वश में रखने में प्रयत्नशील रहता है। स्त्री के मोह में वह अपना अनासक्त मार्ग नहीं भूलता। महारंभ और महापरिग्रह से दूर रहता है। भयंकर में भयंकर संकटों के आने पर भी अपने धर्म से भ्रष्ट नहीं होता। लोकरुढ़ि का सहारा ले कर वह भेडचाल नहीं अपनाता प्रत्युत सत्य के आलोक में अपने हिताहित का निरीक्षण करता रहता है। श्रेष्ठ एवं निर्दोष धर्माचरण की साधना में किसी प्रकार को भी लज्जा एवं हिचकिचाहट नहीं करता। अपने पक्ष का मिथ्या आग्रह कभी नहीं करता। परिवार आदि का पालन पोषण करता हुआ भी अन्तर हृदय से अपने को अलग रखता है। पानी में कमल बन कर रहता है। अपनी प्रत्येक प्रवृत्ति में कर्तव्य को नहीं भूलने पाता। विवेक उसके जीवन का संगी होता है। उसके बिना जीवन के पथ पर वह एक पग भी आगे नहीं सरकता। ऐसा गृहस्थ अपने वर्तमान को जहाँ सुखद तथा सफल बनाता है, वहाँ अपने भविष्य को भी उज्ज्वल समुज्ज्वल एवं अत्युज्ज्वल बना डालता है।

विवेकी जीवन पाप का बन्ध नहीं करता, जब कि अविवेकी पाप के बोझ से व्याकुल हो उठता है। इसी लिए शास्त्रकारों ने विवेक को अपनाने पर और अविवेक के छोड़ने पर जोर दिया है। विवेकपूर्ण प्रवृत्तिये पापबन्ध का कारण नहीं होती, यह एक उदाहरण से समझिये—

एक डाक्टर किसी रोगी का अपरेशन (Operation) करता है। रोगी रोता है, चिल्लाता है, पर डाक्टर अपना काम किये जाता है। वह स्वास्थ्यसवर्धन के विचारों से उस के त्रणों में से पीठ निकालता हुआ उसके रोने पर तनिक ध्यान नहीं देता। ऐसी स्थिति में वह अपना कर्तव्य निभाने का पुण्योत्पादक स्तुत्य प्रयास कर रहा है। इसके विपरीत जो डाक्टर लोभ के कारण या किसी द्वेषादि के कारण रोगी के रोग का उपशमन नहीं करता या उसे बढ़ाने का प्रयास करता है तो वह पाप का बन्ध करता है। इन्हीं सदसद् प्रवृत्तियों के कारण मनुष्य विवेकी और अविवेकी बन कर पुण्य और पाप का बन्ध कर लेता है।

एक और उदाहरण लीजिये—कल्पना करो कि एक व्यक्ति को थानेदार बना दिया गया, थानेदार बन जाने के अनन्तर उस व्यक्ति का कर्तव्य हो जाता है कि वह चोर डाकू आदि को पकड़ कर उसे उसके अपराध का दण्ड दिलावे। परन्तु यदि किसी प्रकार के लालच में आकर उसे छोड़ दे या उसके अपराध की अपेक्षा उसे अधिक दण्ड दिलाये तो वह अपने कर्तव्य का पालन या अधिकार का उचित उपयोग नहीं करता। उस का यह व्यवहार अवश्य निन्दनीय, अवाञ्छनीय एवं विवेकशून्य है, और इस आचरण से वह अवश्य ही पाप कर्म का बन्ध करेगा। तात्पर्य यह है कि लोभादि के किसी भी कारण से अपने कर्तव्य को भुला कर अन्याय में रत रहने से मनुष्य पाप कर्म का बन्ध करता है।

दुर्योधन काराग्रहणकर्ता—जेलर के जीवन में इसी प्रमादजन्य अविवेक की अधिक मात्रा दिखाई देती है। अपराधियों को दण्ड देने के लिए उसने जिस साधन—सामग्री को अपने पास संचित कर रखा है, उस को देखते हुए प्रतीत होता है कि अपराधियों को दण्ड देने में उस, के परिस्थान अत्यन्त कठोर और अमूर्च्छित रहते थे, तथा महाराज सिहरण के राज्य में जो

लोग चोरी करते, दूसरों की स्त्रियों का अपहरण करते, लोगों की गांठ कतर कर धन चुराते, राज्य को हानि पहुँचाने का यत्न करते तथा बालहत्या और विद्वासघात करते, उन को दुर्योधन कीतवाल जो दण्ड देता उस पर से यह तो स्पष्ट हो जाता है कि दुर्योधन चारकपाल के सन्मुख अपराधी के अपराध और उसके दंड का कोई मापदण्ड नहीं था । उसकी मनोवृत्ति इतनी कठोर और निर्दय बन चुकी थी कि थोड़े से अपराध पर भी अपराधी को अधिक से अधिक दण्ड देना ही उसके जीवन का एकमात्र लक्ष्य बन चुका था, और इसी में वह अपने जीवन को सफल एवं कृतकृत्य मानता था ।

अपराधी को दंड न देने का किमी धर्मशास्त्र में उल्लेख नहीं है । शासन व्यवस्था और लोकमर्यादा को कायम रखने के लिये दण्डविधान की आवश्यकता को सभी नीतिज्ञ विद्वानों ने स्वीकार किया है, परन्तु उसका मर्यादित आचरण जितना प्रशंसनीय है, उतना ही निन्दनीय उसका विवेकशून्य अमर्यादित आचरण है । जोकि भीषणातिभीषण नारकीय दुःखों के उपभोग कराने का कारण बनता हुआ आत्मा को जन्म मरण के परंपराचक्र में भी धकेल देता है ।

दुर्योधन चारकपाल ने दण्डविधान में जो प्रमादजन्य अथच मनमाना आचरण किया, उसी के फलस्वरूप उस को छठी नरक में २२ सागरोपम के बड़े लम्बे काल तक नारकीय भीषण यातनाओं का अनुभव करने के अतिरिक्त यहाँ पर नन्दीषेण के भव में भी स्वकृत पापकर्मजन्य अशुभ विपाक - फल का भयानक अनुभव करना पड़ा है ।

“—अप्येगतिथाणं तेणं चेव ओवीलं दलयति—” इन पदों की व्याख्या वृत्तिकार श्री अमरदेव सूरि के शब्दों में “—तेनैव वान्तेन अवपीडं शेखरं, मस्तके तस्यारोपणान् उपपी—डां वा वेदनां दलयति त्ति करोति—” इस प्रकार है । अर्थात् पूर्व कराई हुई वमन को अपराधी के सिर पर रख कर उसे पीडित करता था, अर्थात् अधिक से अधिक अपमानित करता था ।

परन्तु श्रद्धेय पण्डित मुनि श्री घासी लाल जी म० “—अप्येगतिथाणं तेणं चेव ओवीलं दलयति—” इन पदों का अर्थ निम्नोक्त करते हैं—

“—अप्येकान् तेन वान्ताशनादिना पुनरपि अवपीडां वेदनां दापयति कारयतीत्यर्थः—” अर्थात् कई एक को वमन कराता था पुनः उसी वान्त नदार्थ को उन्हें खिलाता था, इस प्रकार वह दुर्योधन चारकपाल कई एक को प्राणान्तक कष्ट पहुँचाया करता था ।

“स्तयोवाडिप—” पद का अर्थ है—शस्त्र से उत्पाटित अर्थात् खड्ग आदि शस्त्रों से कई एक का विदारण कर डालता था, उन्हें फाड़ देता था ।

“—अगडांस उच्चूलं बोलगं पज्जेति—” इन पदों में प्रयुक्त अगड—शब्द के—कूप अथवा कूप के समीप पशुओं को जल पिलाने के लिये जो स्थान बनाया जाता है, वह—” ऐसे दो अर्थ होते हैं । अवचूल का अर्थ है—सर को नीचे और पांव को ऊपर करके लटका हुआ । बोलग—यह देश—देशविशेष में बोला जाने वाला पद है । जिस का अर्थ डूबना होता है और पज्जेति—का अर्थ—पिलाता है । परन्तु प्रस्तुत में—बोलगं पज्जेति—यह लोकोक्ति—मुहावरा है जो गोते खिलाता

(१) दुर्योधन चारकपाल जिस विधि से अपराधियों को दण्डित एवं विडम्बित किया करता था, उस का वर्णन मूलार्थ में पृष्ठ ३५५ पर किया जा चुका है ।

(२) नन्दीषेण के सम्बन्ध में कुछ पहले पृष्ठ ३४३ पर मूलार्थ में बतलाया जा चुका है तथा शेष आगे बतलाया जायगा ।

है इस अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। तात्पर्य यह है कि अपराधियों को सर नीचे और पांव ऊंचे करके, दुर्योधन चारकपाल कूपादि में गोते खिला कर अत्यधिक पीड़ित किया करता था।

—उरे सिलं दलावेइ—की व्याख्या टीकाकार ने “—उरसि पाषाणं दापयति तदुपरि लगुडं दापयति, ततस्तं पुरुषाभ्यां लगुडोभयप्रतिनिविष्टाभ्यां लगुडमुत्कंपयति, अतीव चालयति यथाऽपराधिनोऽस्थीनि दल्यन्ते इति भावः—इस प्रकार है, अर्थात् अपराधी को सीधा लिटा कर उस की छाती पर एक विशाल शिला रखवाता है और उस पर एक लम्बा लकड़ घरा कर उस के दोनों ओर पुरुषों को बिठाकर उसे नीचे ऊपर कराता है जिस से अपराधी के शरीर की अस्थियाँ टूट जावे और उसे अधिक कष्ट पहुँचे। साराश यह है कि अपराधी को अधिक से अधिक भयंकर तथा अमर्यादित कष्ट देना ही दुर्योधन के जीवन का एक प्रधान लक्ष्य बन चुका था।

“—भूमि कङ्क्यावेति—” इन पदों का अर्थ वृत्तिकार के शब्दों में “—अंगुलीप्रवेशितसूचीकैः हस्तैर्भूमिकङ्कयने महादुःखमुत्पद्यते इति कृत्वा भूमिकङ्कयनं कारयतीति—” इस प्रकार है अर्थात् हाथों की अंगुलियों में सूइयों के प्रवेश हो जाने पर भूमि को खोदने में महान् दुःख उत्पन्न होता है। इसी कारण दुर्योधन चारकपाल अपराधियों के हाथों में सुइयें प्रवेश करा कर उन से भूमि खुदवाया करता था।

—दम्भेहि य कुसेहि य अल्लवम्भेहि य वेढावेति, आयवंसि दलयति २ सुक्खे समाणे चडचडस्स उप्पाडेति—अर्थात् शस्त्रादि से अपराधियों के शरीर को तच्छवा कर, दर्भ (मूलसहित घास), कुशा (मूलरहित घास) तथा आर्द्र चमड़े से उन्हें वेष्टित करवाता है, तदनन्तर उन्हें धूप में खड़ा कर देता है जब वे दर्भ, कुशा तथा आर्द्र चमड़ा सूख जाता था तब दुर्योधन चारकपाल उन को उनके शरीर से उखाड़ता था। वह इतने जोर से उखाड़ता था कि वहा चडचड शब्द होता था और दर्भादि के साथ उन की चमड़ी भी उखड़ जाती थी।

इस प्रकार के अपराधियों को दिये गए नृशंस दण्ड के वर्णन से यह भली भाँति पता चल जाता है कि दुर्योधन चारकपाल का मानस बड़ा निर्दयी एवं क्रूरतापूर्ण था। वह अपराधियों को सताने में, पीड़ित करने में कितना अधिक रस लेता था ! यह ऊपर के वर्णन से स्पष्ट ही है। उन्हीं पापमयी एवं क्रूरतामयी दूषित प्रवृत्तियों के कारण उसे छठी नरक में जाकर २२ सागरोपम तक के बड़े लम्बे काल के लिये अपनी करणी का फल पाना पड़ा। इस पर से शिक्षा ग्रहण करते हुए सुखाभिलाषी पाठकों को सदा क्रूरतापूर्ण एवं निदयतापूर्ण प्रवृत्तियों से विरत रहने का उद्योग करना चाहिये, और साथ में कर्तव्य पालन की ओर सतत जागरूक रहना चाहिये।

(१) पण्डित मुनि श्री घासी लाल जी म०—कण्ड्यावेति—का अर्थ—कण्ड्यावयति भूमौ धर्षयतीत्यर्थः। करचरणांगुलिषु सूचीः प्रवेश्य करचरणयोर्भूमौ धर्षणेन महादुःखमुत्पादयतीति भावः—इस प्रकार करते हैं, अर्थात् कङ्क्यावेति—का अर्थ है—भूमि पर घसीटवाता है। तात्पर्य यह है कि हाथों तथा पैरों की अंगुलियों में सूइयों का प्रवेश करके उन्हें भूमि पर घसीटवा कर महान् दुःख देता है।

अर्धभागधीकोषकार—कण्डयन शब्द के खोदना, खड्डा करना, ऐसे दो अर्थ करते हैं। परन्तु प्राकृतशब्दमहार्णव नामक कोष में कङ्कयन शब्द का अर्थ खुजलाना लिखा है।

—पज्जेति जाव एलमुत्तं—यहा पठित जाव यावन् पद से—उद्दमुत्तं, गोमुत्तं महिसमुत्तं
अप्रमुत्तं इन पदों का ग्रहण करना चाहिये। इन पदों का अर्थ स्पष्ट ही है।

—करेति जाव सत्थोवाडिप—यहा के जाव यावन् पद से—पायञ्जिनप, कञ्जञ्जिनप,
नक्कञ्जिनप, उट्टञ्जिनप, जिम्भञ्जिनप, सीसञ्जिनप—इत्यादि पदों का ग्रहण करना चाहिये। जिस
के पाँव काटे गये हैं उसे पादञ्जिनक, जिसके कान काटे गये हों उसे कर्णञ्जिनक, जिस का नाक
काटा गया हो उसे नासिकाञ्जिनक, जिसके होंठ काटे गये हैं उसे श्रोत्रञ्जिनक, जिस की जिह्वा
काटी गई है उसे जिह्वाञ्जिनक और जिस का शिर काटा गया है उसे शीर्षञ्जिनक कहते हैं।

—वेणुलयाहि य जाव वायरासीहि—यहा के जाव-यावन् पद से—वेत्तलयाहि य
चिञ्चालयाहि य छिवाहि य कसाहि य—इन पदों का तथा—तंतीहि य जाव सुत्तरज्जूहि य—
यहां के जाव-यावत् पद से—वरत्ताहि य वागरज्जूहि य वाजरज्जूहि य—इन पदों का, तथा
—असिपरोहि य जाव कलंबचीरपत्तेहि य—यहा के जाव यावन् पद से—करपत्तेहि य खुरपत्तेहि
य—इन पदों का, तथा—सत्थयहि जाव नहच्छेदणपहि—यहां के जाव-यावत् पद से—पिप्पलेहि
य कुहाडेहि य—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है। इन सब का अर्थ पृष्ठ ३५० तथा ३५१
पर किया जा चुका है।

—पयकम्मे ४—यहा दिये गए ४ के अंक से विवक्षित पाठ का वर्णन पृष्ठ १७९ के टिप्पण में किया
जा चुका है।

प्रस्तुत कथासन्दर्भ के परिशीलन से जहा “—दुर्योधन चारकपाल निर्दयता की जीतीं ज्ञागती
मूर्ति थी, उसका मानस अपराधियों को भीषण दंड देने पर भी सन्तुष्ट नहीं हो पाता था, अतएव
वह अत्यधिक क्रूरता लिये हुए था—” इस बात का पता चलता है, वहा यह आशंका भी उत्पन्न हो
जाती है कि दुर्योधन, चारकपाल से निर्दयतापूर्ण दण्डित हुए लोग उस दण्ड को सहन कैसे कर
लेते थे? मानवी प्राणी में इतना बल कहाँ है जो इस प्रकार के नरकतुल्य दुःख भोगने पर भी
जीवित रह सके?

उत्तर—अपराधियों के जीवित रहने या मर जाने के सम्बन्ध में सूत्रकार तो कुछ नहीं
बतलाते, जिस पर कुछ दृढ़ता से कहा जा सके। तथापि ऐसी दण्ड—योजना में अपराधी का मर
जाना कोई असंभव नहीं कहा जा सकता और यह भी नहीं कहा जा सकता कि अपराधी अत्रय
ही मृत्यु को प्राप्त कर लेते थे, क्योंकि दंड संहनन वालों का ऐसे भीषण दण्ड का उपभोग कर
लेने पर भी जीवित रहना संभव है। कैसे संभव है? इस के सम्बन्ध में पीछे पृष्ठ २७३ पर विचार
किया गया है। पाठक वहां देख सकते हैं। इतना ध्यान रहे कि वहां अमग्रसेन से सम्बन्ध रखने
वाला वर्णन है, जब कि प्रस्तुत में अपराधियों से सम्बन्ध रखने वाला

अब सूत्रकार उसके भावी जीवन का निम्नलिखित सूत्र में उल्लेख करते हैं—

मूल—‘ ततो अणांतरं उव्वट्ठित्ता इहेव महुगणं सुयरीए मिरिदामस्म रण्णो

(१) ज्ञाया—स ततोऽनन्तरमुद्वृत्येहैव मथुरायां नगरीं श्रीदाम्नो राज्ञो बन्धुभयो देव्याः
कुक्षौ पुत्रतयोपपन्नः । ततो बन्धुभ्रीः नवसु मासेषु बहुपरिपूर्णेषु दारक प्रयाता । ततस्तस्य दारकस्याम्बा-
पितरौ निवृत्ते द्वादशशहे इदमेतदूर्ध्वं नामधेयं कुरुत.—भवत्वस्माकं दारको नन्दिषेणो नाम्ना । ततः स
नन्दिषेणः कुमारः, पंचधात्रीपरिग्रहीतो यावत् परिवर्द्धते । ततः स नन्दिषेणः कुमारः उन्मुक्त्वा लभावो
यावद् विहरति, यावद् युवराजो जातश्चाप्यभवत् । ततः स नन्दिषेणः कुमारो राज्ये च यावदन्तपुरे

बंधुसिरीए देवीए कुच्छिसि पुत्ताए उववन्ने । तते णं बन्धुभिरी नवएहं मासाणं बहुपडिपुण्णाणं दारगं पयाया । तते णं तस्स दारगस्स अम्मापितरो णिव्वत्ते बारसाहे इम एयारूवं णामधेज्जं करेति, होउ णं अम्हं दारगे णंदिसेणे नामेण । तते णं से णंदिसेणे कुमारे पंचधातीपरिग्गहिते जाव परिवड्ढति । तते णं से णंदिसेणे कुमारे उम्मुक्कवालभावे जाव विहरति जाव जुवराया जाते यावि होत्था । तते णं से णंदिसेणे कुमारे रज्जे य जाव अंतेउरे य मुच्छिते ४ इच्छति सिरिदामं रायं जीविताओ ववरोवित्ता सयमेव रज्जसिरिं कारेमाणे पालेमाणे विहरिणए । तते णं से णंदिसेणे कुमारे सिरिदामस्स एणो बहूणि अन्तराणि य छिद्राणि य विरहाणि य पडिजागरमाणे विहरति ।

पदार्थ—से णं—वह । ततो—वहां से । अणंतरं—अन्तर रहित । उवट्ठित्ता—निकल कर । इहेव—इसी । महुराए—मथुरा । नयरीए—नगरी मे । सिरिदामस्स—श्रीदाम । एणो—राजा की । बंधुसिरिए—बन्धुश्री । देवीए—देवी की । कुच्छिसि—कुच्छि—उदर मे । पुत्ताए—पुत्र—रूप से । उववन्ने—उत्पन्न हुआ । तते णं—तदनन्तर । बंधुसिरी—बन्धुश्री ने । नवएहं—नव । मासाणं—मास के । बहुपडिपुण्णाणं—लगभग पूर्ण होने पर । दारयं—बालक को । पयाया—जन्म दिया । तते णं—तदनन्तर । तस्स—उस । दारगस्स—बालक के । अम्मापितरो—माता पिता । णिव्वत्ते बारसाहे—जन्म से बारहवे दिन । इमं—यह । एयारूवं—इस प्रकार का । णामधेज्जं—नाम । करेति—करते हैं । अम्हं—हमारा । दारए—बालक । णंदिसेणे—नन्दिषेण । नामेण—नाम से । होउ णं—हो । तते णं—तदनन्तर । से—वह । णंदिसेणे—नन्दिषेण । कुमारे—कुमार । पंचधातीपरिग्गहिते—पांच धाय माताओं से परिग्रहीत हुआ । जाव—यावत् । परिवड्ढति—वृद्धि को प्राप्त होने लगा । तते णं—तदनन्तर । से—वह । णंदिसेणे—नन्दिषेण । कुमारे—कुमार । उम्मुक्कवालभावे—बालभाव को त्याग कर । जाव—यावत् । विहरति—विहरण करने लगा । जाव—यावत् । जुवराया यावि—युवराज पद को भी । जाते—प्राप्त । होत्था—हो गया था । तते णं—तदनन्तर । से—वह । णंदिसेणे—नन्दिषेण । कुमारे—कुमार । रज्जे य—राज्य मे । जाव—यावत् । अंतेउरे य—अन्त-पुर मे । मुच्छिते ४—मुच्छित अर्थात् राज्यादि के ध्यान मे पगला बना हुआ, यद्ध—आकाक्षा वाला, अथित—स्नेहबाल में कथा हुआ और अभ्युपपन्न—आसक्त हुआ २ । सिरिदाम—श्रीदाम । रायं—राजा की । जीविताओ—जीवन से । ववरोवित्ता—व्यपरोपित कर—मार कर । सयमेव—स्वयं ही । रज्जसिरिं—राज्यश्री—राज्य की लक्ष्मी को । कारेमाणे—कराता हुआ अर्थात् अमाल्य आदि के द्वारा बढ़ाता हुआ । पालेमाणे—पोषण कराता हुआ । विहरिणए—विहरण करने की । इच्छति—इच्छा करता है । तते णं—तदनन्तर । से—वह । णंदिसेणे—नन्दिषेण । कुमारे—कुमार । सिरिदामस्स—श्रीदाम । एणो—राजा के । बहूणि—अनेक । अन्तराणि य—अन्तर—अवसर । छिद्राणि य—छिद्र—अर्थात् जिस समय पारिवारिक व्यक्ति अल्प हों । विरहाणि य—विरह—अर्थात् कोई भी पास

च मुच्छितः ४ इच्छति श्रीदामानं राजानं जीविताद् व्यपरोप्य स्वयमेव राज्यश्रियं कारयन् पालयन् विहर्तुम् । ततः स नन्दिषेणः कुमारः श्रीदामो राज्ञो बहून्यन्तराणि च छिद्राणि च विरहांश्च प्रति—जान्तरयन् विहरति ।

न हो, राजा अकेला हो इस प्रकार, अवसर, छिद्र और विरह की । पहिजावरमाखे—प्रतीक्षा करता हुआ । विहरति—विहरण करने लगा ।

मूलार्थ—तदनन्तर वह दुर्योधन चारकपाल नरक से निकल कर इसी मथुरा नगरी में श्रीदाम राजा की बन्धुश्री देवी को कुत्ति—उदर में पुत्ररूप से उत्पन्न हुआ । तदनन्तर लगभग नवमास पारपूय होने पर बन्धुश्री ने बालक को जन्म दिया । तदनन्तर बारहवें दिन माता पिता ने उत्पन्न हुए बालक का नान्दिषेण यह नाम रक्खा । तदनन्तर पाच धाय माताओं के द्वारा सुराक्षित नन्दिषेण कुमार वृद्धि को प्राप्त होने लगा, तथा जब वह बालभाव को त्याग कर युवावस्था को प्राप्त हुआ तब इसके पिता ने इस को यावत् युवराज पद प्रदान कर दिया अर्थात् वह युवराज बन गया ।

तत्पश्चात् राज्य और अन्तःपुर में अत्यन्त आसक्त नन्दिषेण कुमार श्रीदाम राजा को मार कर उसके स्थान में स्वयं मन्त्री आदि के साथ राज्यश्री—राज्यलक्ष्मी का सम्बर्धन कराने तथा प्रजा का पालन पोषण करने की इच्छा करने लगा । तदर्थ कुमार नन्दिषेण महाराज श्रीदाम के अनेक अन्तर छिद्र तथा विरह की प्रतीक्षा करता हुआ विहरण करने लगा ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में दुर्योधन चारकपाल—कारागाररक्षक—जेलर का नरक से निकल कर मथुरा नगरी के सुदाम नरेश की बन्धुश्री भार्या के उदर में पुत्ररूप से उत्पन्न होने, और समय पाकर जन्म लेने तथा माता पिता के द्वारा नन्दिषेण—यह नामकरण के अनन्तर यथाविधि पालन पोषण से वृद्धि को प्राप्त होने का उल्लेख करने के पश्चात् युवावस्थासम्पन्न युवराज पद को प्राप्त हुए नन्दिषेण की पिता को मरवा कर स्वयं राज्य करने की कुत्सित भावना का भी उल्लेख कर दिया गया है ।

युवराज नन्दिषेण राज्य को शीघ्रातिशीघ्र उपलब्ध करने के लिये ऐसे अवसर की ताक में रहता था कि जिस किसी उपाय से राजा की मृत्यु हो जाए और तब उस के स्थान में स्वयं राज्यसिंहासन पर—आरूढ़ हो कर राज्यवैभव का यथेच्छ उपभोग करे ।

इस कथा—सन्दर्भ से सामारिक प्रलोभनों में अधिक आसक्त मानव की मनोवृत्ति कितनी दूषित एवं मिन्दनीय हो जाती है !, यह समझना कुछ कठिन नहीं है । पिता की पुत्र के प्रति कितनी ममता और कितना स्नेह होता है !, तथा उस के पालन पोषण और शिक्षण के लिये वह कितना उत्सुक रहता है !, तथा उसे अधिक से अधिक योग्य और सुखी बनाने के लिये वह कितना प्रयास करता है !, इस का भी प्रत्येक ससारी मानव को स्पष्ट अनुभव है । श्रीदाम नरेश ने पितृ-जनोचित कर्तव्य के पालन में कोई कमी नहीं रक्खी थी । नन्दिषेण के प्रति उस का जो कर्तव्य था उसे उसने सम्पूर्णरूप से पालन किया था ।

इधर युवराज नन्दिषेण को भी हर प्रकार का राज्यवैभव प्राप्त था । उस पर सांसारिक सुख-सम्पत्ति के उपभोग में किसी प्रकार का भी प्रतिबन्ध नहीं था । फिर भी राज्यसिंहासन पर शीघ्र से शीघ्र बैठने की जघन्यलालसा ने उस को पुत्रोचित कर्तव्य से सर्वथा विमुख कर दिया । वह पितृभक्त होने के स्थान में पितृघातक बनने को तैयार हो गया । किसी ने—ऐहिक जघन्य महत्वाकांक्षाएँ मनुष्य का महान पतन कर डालती हैं, यह सत्य ही कहा है ।

“—पंचधातीपरिमाहिते जाव परिवड्ढति—” यहाँ पठित जाव—यावत् पद से पृष्ठ १५७ पर पढ़े गए—तंजहा खीरधातीर १ मज्जस २ मरडस ३ कीतावस ०—से लेकर—सुहंसुहेयं—” यहा तक के पाठ का ग्रहण करना सूत्रकार की अभिमत है ।

“—उम्मुक्कवालभावे जाव विहरति—” यहां पठित जाव—यावन् पद से “—जोव्व—
शगमणुप्यत्ते विन्नायरिणयमेत्ते—” इन पदों का ग्रहण करना चाहिए । इन पदों का अर्थ पंचम
अध्ययन के पृष्ठ ३२९ पर लिखा जा चुका है ।

“—अन्तराणि—” इत्यादि पदों की व्याख्या वृत्तिकार के शब्दों में “—अन्तराणि, अच—
सरान् छिद्राणि—अल्पपरिवारत्वानि, विरहाणि—विजनत्वानि—” इस प्रकार है, अर्थात् अन्तर
अवसर का नाम है, छिद्र शब्द अल्पपरिवार का होना—इस अर्थ का बोधक है । अकेला होना—इस
अर्थ का परिचायक विरह शब्द है ।

“—बन्धुसिरीए देवीए कुच्छिसि पुत्ताए उववन्ने—” इस पाठ के अनन्तर पण्डित
मुनि श्री घासी लाल जी म० बन्धुश्री देवी के दोहदसम्बन्धी पाठ का भी उल्लेख करते हैं, वह
पाठ निम्नोक्त है—

“—तए णं तीसे बन्धुसिरीए देवीए तिएहं मासाणं बहुपडिपुण्णाण इमे एयाकूवे दोहले
पाउब्भूते—धन्नाओ णं ताओ अम्मयाओ जाव जाओ णं अप्पणो पइस्सुहिययमंसेण जाव सद्धिं
सुरं च ५ जाव दोहलं वियेति । तं जइ णं अहमवि जाव विणिज्जाभि त्ति कट्टु तंसि दोहलंसि
अविणिज्जमाणांसि जाव फियाइ । रायपुच्छा । बन्धुसिरीमण्णां । तए णं से सिरिदामे राया
तीसे बन्धुसिरीए देवीए तं दोहलं केण वि उवापणा वियेइ । तए णं सा बन्धुसिरी देवी
सम्पुण्णदोहला ५ तं गब्भं सुहंसुहेरां परिवहइ—” । इन पदों का भावार्थ निम्नोक्त है—

गर्भस्थिति होने के अनन्तर जब बन्धुश्री देवी का गर्भ तीन मास का हो गया तब
उसे इस प्रकार का दोहद (गर्भिणी स्त्री का मनोरथ) उत्पन्न हुआ कि वे माताएं धन्य हैं, यावत्
अर्थात् पुण्यवती हैं, कृतार्थ हैं, कृतपुण्य हैं, उन्होंने ही पूर्वभ्रम में पुण्योपार्जन किया है, कृत-
लक्षण हैं—वे शुभ लक्षणों से युक्त हैं और कृतविभव अर्थात् उन्होंने ही अपने विभव—सम्पत्ति
को दानादि शुभकार्यों में लगा कर सफल किया है, उन्हीं का मनुष्यसम्बन्धी जन्म और जीवन
सफल है, जो अपने २ पति के मांस यावत् अर्थात् जो तलित, भजित और शूल पर रख कर
पकाया गया हो, के साथ सुरा, मधु, मेरक, जाति, सीधु और प्रसन्ना, इन छः प्रकार की मदिराओं का
एक बार आस्वादन करतीं, बार बार स्वाद लेतीं, परिभोग करतीं और अन्य स्त्रियों को देती
हुई दोहद को पूर्ण करती हैं । सो यदि मैं भी यावत् अर्थात् इसी प्रकार से श्रीदाम राजा
के हृदय के मांस का छः प्रकार की मदिराओं के साथ उपभोग आदि करती हुई अपने दोहद को
पूर्ण करूं, तो अच्छा हो । ऐसा सोच कर वह उस दोहद के अपूर्ण रहने पर यावत् अर्थात्
सूखने लगी, मांसरहित, निस्तेज, रुग्ण, और रोगग्रस्त शरीर वाली एवं हताश होती हुई
आर्तव्यानमूलक विचार करने लगी ।

ऐसी स्थिति में बैठी हुई उस बन्धुश्री को एक समय राजा ने देखा और इस
परिस्थिति का कारण पूछा । तब उस बन्धुश्री ने अपना सब वृत्तान्त कह सुनाया । तदनन्तर
मथुरानरेश श्रीदाम ने उस बन्धुश्री देवी के उस दोहद को किसी एक उपाय से अर्थात् जिस
से वह समझ न सके इस प्रकार अपने हृदयमांस के स्थान पर रखी हुई मांस के सदृश अन्य वस्तुओं के
द्वारा पूर्ण किया फिर बन्धुश्री देवी ऐसा करने से उस दोहद के सम्पूर्ण होने पर, सम्मानित होने

(१) सुरा, मधु आदि पदों का अर्थ पृष्ठ १४४ पर लिखा जा चुका है ।

पर, इष्ट वस्तु की अभिलाषा के परिपूर्ण हो जाने पर उस गर्भ को धारण करने लगी ।

अस्तु, अब नन्दिषेण ने स्वयं राज्यसिंहासन पर आरूढ़ होने के लिये, अपने पिता श्रीदाम को मरवाने के लिये जो षडयन्त्र रचा और उस में विफल होने से उस को जो दंड भोगना पड़ा, उस का वर्णन अग्रिम सूत्र में किया जाता है—

मूल— ' तते खं से खंदिसेणे कुमारे सिरिदामस्स रण्णो अंतरं अलभमाणे
अन्नया कयाह चित्तं अलंकारियं सदावेति २ एवं वयासी—तुमं खं देवाणुप्पिए ! सिरि-
दामस्स रण्णो सव्वट्ठाणेषु सव्वभूमियासु अन्तेउरे य दिग्गावियारे सिरिदामस्स रण्णो
अभिकखणं २ अलंकारियं कम्मं करेमाणे विहरसि, तं खं तुम देवाणुप्पिए ! सिरिदामस्स
रण्णो अलंकारियं कम्मं करेमाणे गीवाए सुरं निवेशेहि । तए खं अहं तुमं अद्दरज्जियं
करिस्सामि, तुमं अम्हेहिं सद्धि उराले भोगभोगे भुज्जमाणे विहरिस्ससि । तते खं से
चित्ते अलंकारिए खंदिसेणस्स कुमारस्स वयणं एयमट्ठं पडिसुखैति, तते खं तस्स चित्तस्स
अलंकारियस्स इमे एयारूवे जाव समुप्पज्जित्था—जति खं ममं सिरिदामे राया एयमट्ठं
आगमेति, तते खं ममं खं शज्जति केणह असुमेखं कुमारेणं मारिस्सति चि कट्ठु मीए
४ जेणेव सिरिदामे राया तेणेव उवागच्छह २ सिरिदामं रायं रइस्सियं करयल० जाव
एवं वयासी—एवं खलु सामी ! खंदिसेणे कुमारे सज्जे जाव मुच्छिते ४ इच्छति तुम्हे
जीविताओ ववरोवेचा सयमेव सज्जसिहिं कारेमाणे पालेमाणे विहरिचए । तते खं से
सिरिदामे राया चित्तस्स अलंकारियस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म आसुरुचे जाव
सहट्ठु खंदिसेणं कुमारं पुरिसेहि गेएहावेति २ एएणं विहाणेषणं वज्जं आखवेति । तं
एवं खलु गौतमा ! खंदिसेणे पुत्ते जाव विहरति ।

(१) छाया—ततः स नन्दिषेणः कुमारः श्रीदाम्नो राज्ञः अन्तरमलभमानोऽन्यदा कदाचित्
चित्रमलंकारिक शब्दयति २ एवमवादीत्—त्वं खलु देवानुप्रिय ! श्रीदाम्नो राज्ञः सर्वस्थानेषु सर्वभूमिकासु
अन्तःपुरे च दत्तविचारः श्रीदाम्नो राज्ञोऽभीक्षणम् २ अलंकारिक कर्म कुर्वाणो विहरसि, तत् त्व देवानु—
प्रिय ! श्रीदाम्नो राज्ञः अलंकारिक कर्म कुर्वाणो गीवायां सुरं निवेशय । ततोऽहं त्वामद्दराज्यक करिष्याम,
त्वमस्मामिः साद्धसुदारान् भोगभोगान् भुञ्जानो विहरिष्यसि । ततः न चित्र अलंकारिको नन्दिषेणस्य
कुमारस्य वचनमेतदर्थं प्रतिमृशौति, ततस्तस्य चित्रस्थालकारिकस्य अथमेतद्रूपो यावत् समुदपद्यत—यदि
मम श्रीदामा राजा एनमर्थमागच्छति, ततो मम न ज्ञायते, केनचिद् अशुभेन कुमारेण मारयिष्यति, इति
कृत्वा भीतो * यत्रैव श्रीदामा राजा तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य श्रीदामानं राजानं राहस्यिकं करतल०
यावद् एवमवादीत्—एवं खलु स्वामिन् ! नन्दिषेणः कुमारो राज्ये यावद् मूर्च्छितः ४ इच्छति युष्मान्
जीविताद् व्यपरोप्य स्वयमेव राज्यं अर्थं कारयन् पालयन् विहर्तुम् । ततः स श्रीदामा राजा चित्रस्थालं-
कारिकस्थान्तिके एतमर्थं श्रुत्वा निशम्य, आशुक्लः यावत् संहत्य नन्दिषेणं कुमारं पुरुषैर्ग्राहयति २ एतेन
विधानेन वध्यमाज्ञापयति । तदेवं खलु गौतम ! नन्दिषेणः पुत्रे यावद् विहरति ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—वह । णंदिसेणे—नन्दिषेण । कुमारे—कुमार । सिरिदामस्स—श्रीदाम । रणो—राजा के । अंतरं—माने के अवसर को । अलंकारिणं—प्राप्त न करता हुआ । अन्नया—अन्नदा । कयाइ—कदाचित् । चित्तं—चित्र नामक । अलंकारियं—अलंकारिक—नाई को । सदावेत २ ता—बुलाता है, बुला कर । एवं—इस प्रकार । वयासी—कहने लगा । देवाणुप्पि—हे भद्र ! । तुमं णं—तुम । सिरिदामस्स—श्रीदाम । रणो—राजा के । सव्वट्ठाणेषु—शयनस्थान, भोजनस्थान आदि सर्व स्थानों में । सव्वभूमियासु—सर्व भूमिकाओं अर्थात् राजमहल की सभी भूमिकाओं—मंजिलों में । य—तथा । अन्तेउरे—अन्तःपुर में । दिरणवियारे—दत्तविचार हो अर्थात् राजा की ओर से जिस को आने जाने की आज्ञा मिली हुई हो, ऐसे हो, तथा । सिरिदामस्स—श्रीदाम । रणो—राजा का । अभिक्खणं २—पुनः २ । अलंकारियं कम्मं—अलंकारिक कर्म—चौरकर्म । करेमाणे—करते हुए । विहरस्सि—विहरण कर रहे हो । तरणं—इस लिये । देवाणुप्पि—हे महानुभाव ! । तुमं—तुम ने । सिरिदामस्स—श्रीदाम । रणो—राजा का । अलंकारियं कम्मं—अलंकारिक कर्म । करेमाणे—करते हुए, उसकी । गीवाए—श्रीवा—गरदन में । खुरं—खुर—उस्तरे को । निवेसेहि—प्रविष्ट कर देना । तरण—तो । अहं—मैं । तुमं—तुम को । अद्धरज्जियं करिस्सामि—अद्धराज्य से युक्त कर दूंगा अर्थात् तुम्हें आषा राज्य दे डालूंगा । तुमं—तुम । अन्हेहिं—हमारे । सद्धि—साथ । उराल्ले—उदार—प्रधान । भोगभोगे—काम भोगों का । भुंजमाणे—उपभोग करते हुए । विहरस्सि—विहरण करोगे । तते णं—तदनन्तर । से—वह । चित्तं—चित्र नामक । अलंकारिणं—अलंकारिक—नाई । णंदिसेणस्स—नन्दिषेण । कुमारस्स—कुमार के । पयमड्डं—एतदर्थक—उक्त अर्थ वाले । वचनं—वचन को । पडिसुणेति—स्वीकार करता है । तते णं—तदनन्तर । तस्स—उस । चित्तस्स—चित्र नामक । अलंकारियस्स—अलंकारिक को । इमे—यह । पयारूवे—इस प्रकार के । जाव—यावत् विचार । समुप्पज्जत्था—उत्पन्न हुए । जति णं—यदि । सिरिदामे—श्रीदाम राजा । ममं—मेरी । पयमड्डं—इस बात को । आगमेति—जान ले । तता णं—तो । ममं—मुझे । ण णज्जति—न जाने अर्थात् यह पता नहीं कि वह । केणइ—किस । असुमेणं—अशुभ । कुमारेणं—कुमौत—कुत्सित मार से । मारिस्सति—मारेगा । त्ति कट्टु—ऐसे विचार कर । भीए ४—भीत—भयभीत हुआ, त्रस्त अर्थात् यह बात मेरे प्राणों की घातक होगी, इस विचार से त्रस्त हुआ, उद्विग्न—प्राणघात के भय से उस का हृदय कांपने लगा, संजातभय अर्थात् मानसिक कम्पन के साथ २ उस का शरीर भी कांपने लगा, इस प्रकार भीत, त्रस्त, उद्विग्न और संजातभय हुआ वह । जेणेव—जहां पर । सिरिदामे—श्रीदाम । राया—राजा था । तेणेव—वहीं पर । उवागच्छइ २ ता—आ जाता है, आकर । सिरिदामं—श्रीदाम । रायं—राजा को । रहस्सियं—एकान्त में । करयल्लं—हाथ जोड़ । जाव—यावत् अर्थात् मस्तक पर दस नखों वाली अंजली रख कर । एवं—इस प्रकार । वयासी—कहने लगा । एवं—इस प्रकार । खलु—निश्चय ही । सामी!—हे स्वामिन् ! । णंदिसेणे—नन्दिषेण । कुमारे—कुमार । रज्जे—राज्य में । जाव—यावत् । मुच्छित्ते ४—मूर्च्छित, एह प्रथित और अधुपपन्न हुआ । तुम्भे—आप को । जीविताओ—जीवन से । ववरोवेत्ता—व्यपरोपित कर अर्थात् आप को मार कर । सयमेव—स्वयं ही । रज्जसिरिं—राज्यश्री—राजलक्ष्मी का । कारेमाणे—संवर्धन कराता हुआ । पालेमाणे—पालन करता हुआ । विहरित्तियं—विहरण करने की । इच्छति—इच्छा रखता है । तते णं—तदनन्तर । से—वह । सिरिदामे—श्रीदाम । राया—राजा । चित्त-

स्स—चित्र । अलंकारियस्स—अलंकारिक के । अंतए—पास से । एयमद्धं—इस बात को । सोच्चा—सुन कर, एवं । निसम्म—अवधारण—निश्चित कर । आसुरुत्ते—क्रोध से लाल पीला होता हुआ । जाव—यावत् । साइद्दु—मस्तक में तिउड़ी चढ़ा कर अर्थात् अत्यन्त क्रोधित होता हुआ । खंदिसेखं—नन्दिषेण । कुमारं—कुमार को । पुरिसेहि—पुरुषों के द्वारा । गेण्हावेति २ ता—पकड़वा लेता, है, पकड़वा कर । एएणं इस । विहाणेणं—विधान—प्रकार से । वज्झं—वह मारा बावे ऐसी राजपुरुषों को । आणवेनि—आज्ञा देता है । एव खलु—इस प्रकार निश्चय ही । गौतमा !—हे गौतम ! । खंदिसेणे नन्दिषेण । पुत्ते—पुत्र । जाव—यावत् अर्थात् स्वकृत कर्मों के फल का अनुभव करता हुआ । विहरति—विहरण कर रहा है ।

मूलार्थ—तदनन्तर श्रीदाम नरेश के वध का अवसर प्राप्त न होने से कुमार नन्दिषेण ने किसी अन्य समय चित्र नामक अलंकारिक—नाई को बुला कर इस प्रकार कहा—कि हे महानुभाव ! तुम श्रीदाम नरेश के सर्वस्थानों, सर्वभूमिकाओं तथा अन्तःपुर में स्वेच्छापूर्वक आ जा सकते हो और श्रीदाम नरेश का बार २ अलंकारिक कर्म करते रहते हो, अतः हे महानुभाव ! यदि तुम नरेश के अलंकारिक कर्म में प्रवृत्त होने का अवसर पर उसकी ग्रीवा—गरदन में उत्तरा-घोष दो अर्थात् इस प्रकार से तुम्हारे हाथों यदि नरेश का वध हो जाए तो मैं तुम को आधा राज्य दे डालूंगा । तदनन्तर तुम हमारे साथ उदार—प्रधान (उत्तम) कामभोगों का उपभोग करते हुए सानन्द समय व्यतीत करोगे ।

तदनन्तर चित्र नामक अलंकारिक ने कुमार नन्दिषेण के उक्त विचार वाले वचन को स्वीकृत किया, परन्तु कुछ ही समय के पश्चात् उस के मन में यह विचार उत्पन्न हुआ कि यदि किसी प्रकार से इस बात का पता श्रीदाम नरेश को चला गया तो न मालूम मुझे वह किस कुमौत से मारे—इस विचार के उद्भव होते ही वह भयभीत, त्रस्त, उद्विग्न एवं संजात—भय हो उठा और तत्काल ही जंगल पर महाराज श्रीदाम के वध पर आया । एकान्त में दोनों हाथ जोड़ मस्तक पर दस नाखुर्नां वालों अंजली करके अर्थात् विनयपूर्वक श्रीदाम नरेश से इस प्रकार बोला—

हे स्वामिन् ! निश्चय ही नन्दिषेण कुमार राज्य में मूर्च्छित गृद्ध, प्रथित और अच्युपयन हो कर आपके वध में प्रवृत्त होना चाह रहा है । वह आप को मार कर स्वयं राज्यश्री राज्य—लक्ष्मी का संवर्धन कराने और स्वयं फलन पोषण करने की उत्कट अभिलाषा रखता है ।

इसके अनन्तर श्रीदाम नरेश ने चित्र अलंकारिक से इस बात को सुन कर उस पर विचार किया और अत्यन्त क्रोध में आकर नन्दिषेण को अपने अनुचरों द्वारा पकड़वा कर इस (पूर्वोक्त) विधान—प्रकार से मारा जाए ऐसा राजपुरुषों को आदेश दिया । भगवान् कहते हैं कि हे गौतम ! यह नन्दिषेण पुत्र इस प्रकार अपने किए हुए अशुभ कर्मों के फल को भाग रहा है ।

टीका—राज्यशासन का प्रलोभी नन्दिषेण हर समय इसी विचार में रहता था कि उसे कोई ऐसा अवसर मिले जब वह अपने पिता श्रीदाम नरेश की हत्या करने में सफल हो जाय । परन्तु उसे अभी तक ऐसा अवसर प्राप्त नहीं हो सका । तब एक दिन उसने उपायान्तर सोचा और तदनुसार

(१) मूर्च्छित, गृद्ध आदि-पदों का अर्थ पृष्ठ १७३ लिखा जा चुका है ।

महाराज श्रीदाम के चित्र नामक अलंकारिक को बुलाकर उसने कहा— कि महानुभाव ! तुम महाराज के विश्वस्त सेवादार हो । तुम्हारा उन के पास हर समय बेरोकटोक आना जाना है । तुम्हारे लिये वहा किसी प्रकार का प्रतिबन्ध नहीं है, तब यदि तुम मेरा एक काम करो तो मैं तुम्हें आधा राज्य दे डालूंगा । तुम भी मेरे जैसे बन कर सानन्द अनायासप्राप्त राज्यश्री का यथेच्छ उपभोग करोगे । तुम जानते हो कि मैं इस समय युवराज हूँ । महाराज के बाद मेरा ही इस राज्यसिंहासन पर सर्वे - सर्वा अधिकार होगा । इसलिये यदि तुम मेरे काम में सहायक बनोगे तो मैं भी तुम को हर प्रकार में सन्तुष्ट करने का यत्न करूंगा ।

दूसरी बात यह है कि महाराज को तुम पर पूर्ण विश्वास है, वह अपना सारा निजी काम तुम से ही करता है । इस के अतिरिक्त उन का शारीरिक उपचार भी तुम्हारे ही हाथ से होता है, इसलिये मैं समझता हूँ कि तुम ही इस काम को पूरा कर सकते हो, और मुझे भी तुम पर पूरा भरोसा है । इसलिये मैं तुम से ही कहता हूँ कि तुम जिस समय महाराज का क्षौर—हजामत बनाने लगो तो उस समय इधर उधर देख कर तेज उस्तरे को महाराज की गरदन में इतने जोर से मारो कि उन की वहीं मृत्यु हो जाए, इत्यादि ।

चित्र ने उस समय तो नन्दिषेण के इस अनुचित प्रस्ताव को स्वीकार कर लिया, कारण कि उस के सामने जो उस समय आधे राज्य का प्रलोभन रक्खा गया था, उस ने उस के विवेक चक्षुओं पर पड़ी बाध दी थी और वह आधे राज्य के शासक होने का स्वप्न देख रहा था । परन्तु जब वह वहाँ से उठ कर आधा तो दैवयोग से उस के विवेकचक्षु खुल गये और वह इस नीचकृत्य से उत्पन्न होने वाले भयंकर परिणाम को प्रत्यक्ष देखने लगा । देखते ही वह एक दम भयभीत हो उठा । तात्पर्य यह है कि उस के अन्तःकरण में वहा से आते ही यह आभास होने लगा कि इतना बड़ा अपराध । वह भी सकारण नहीं किन्तु एक निरापराधी अन्नदाता की हत्या, जिस ने मेरे और राजकुमार के पालण पोषण में किसी भी प्रकार की त्रुटि न रक्खी हो, उस का अवहनन क्या मैं राजकुमार के कहने से करूँ ? क्या इसी का नाम कृतज्ञता है ? फिर यदि इस अपराध का पता कहीं महाराज को चल गया, जिस की कि अधिक से अधिक सम्भावना है, तो मेरा क्या बनेगा ? इस विचार—परम्परा में निमग्न चित्र सीधा राजभवन में महाराज श्रीदाम के पास पहुँचा और कांपते हुए हाथों से प्रणाम कर थथलाती हुए जवान से उस ने महाराज को राजकुमार नन्दिषेण के विचारों को अथ से इति तक कह सनाया ।

शास्त्रों में कहा है कि जिस का पुण्य बलवान् है, उसे हानि पहुँचाने वाला संसार में कोई नहीं । प्रत्युत हानि पहुँचाने वाला स्वयं ही नष्ट हो जाता है । कुमार नन्दिषेण ने अपने पिता महाराज श्रीदाम को मारने का जो षडयंत्र रचा, उसमें उसको कितनी सफलता प्राप्त हुई ? यह ती प्रत्यक्ष ही है । वह तो यह सोचे हुए था कि उसने अपना उद्देश्य पूरा कर लिया, परन्तु उसे यह ज्ञात नहीं था कि—

जितने तारे गगन में, उतने दुश्मन होंगे ।

कृपा रहे पुण्यदेव की, बाल न बाका होय ॥

महाराज श्रीदाम के पुण्य के प्रभाव से राजकुमार नन्दिषेण के पास से उठते ही चित्र नापित के विचारों में एकदम तूफान सा आ गया । उस को महाराज के वध में चारों ओर अनिष्ट ही अनिष्ट दिखाई देने लगा । फलस्वरूप वह घातक के स्थान में रक्षक बना । नीतिकारों ने

“—रक्षन्ति पुण्यानि पुरा कृतानि” ॥ अर्थात् पूर्वकृत पुण्य ही रक्षा करते हैं। वह सत्य ही कहा है। तात्पर्य यह है कि पुण्य के प्रभाव से चित्त स्वयं भी बचा और उसने महाराज श्रीदाम को भी बचाया।

चित्त की बात को सुनकर पहले तो श्रीदाम नरेश एकदम चमके पर थोड़े ही समय के बाद कुछ विचार करने पर उन्हें चित्र की बात सर्वथा विश्वसनीय प्रतीत हुई। कारण कि जब से राजकुमार धुवराज बना है तब से लेकर उसके व्यवहार में बहुत अन्तर दिखाई देता था और उसकी ओर से श्रीदाम नरेश सदा ही शक्ति से बने रहते थे। चित्र को सरल एवं निर्व्याज उक्ति से महाराज श्रीदाम बहुत प्रभावित हुए तथा अपने और नन्दिषेण के कर्तव्य का तटस्थ बुद्धि से विचार करते हुए वे एकदम क्रोधित हो उठे और फलस्वरूप नीतिशास्त्र के नियमानुसार उन्होंने उसे वध कर डालने की आज्ञा प्रदान करना ही उचित समझा।

पाठकों को स्मरण होगा कि पारण्ये के निमित्त मथुरा नगरी में भिक्षा के लिये पधारे हुए गौतम स्वामी ने राजमार्ग में जिस वृद्ध व्यक्ति को राजपुरुषों के द्वारा भयकर दुर्दशा को प्राप्त होते हुए देखा था तथा भिक्षा लेकर वापिस आने पर उस व्यक्ति के विषय में जो कुछ प्रभु महावीर से पूछा था, उसी का उत्तर देने के बाद प्रभु वीर कहते हैं कि गौतम ! यह है उस व्यक्ति के पूर्वभवसहित वर्तमान भव का परिचय, जो कि वर्तमान समय में अपने परम उपकारी पिता का अकारण घात करके राज्यसिंहासन पर आरोहण होने की नीच चेष्टा कर रहा था। तात्पर्य यह है कि जिन अधर्माधम प्रवृत्तियों से यह नन्दिषेण नामक व्यक्ति इस दयनीय दशा का अनुभव कर रहा है यह उसी का वृत्तान्त तुम को सुनाया गया है।

प्रश्न—दुर्योधन को नवाल के क्रूरकर्मों का फल यह हुआ कि उसे नरक में उत्पन्न होना पड़ा, परन्तु नरक से निकल कर भी तो उसे किसी बुरे स्थान में ही जन्म लेना चाहिये था ! पर वह जन्म लेता है एक उत्तम घराने में अर्थात् श्रीदाम नरेश के घर में, ऐसा क्यों ?

उत्तर—बुरे स्थान में तो वह मनुष्य जन्म लेता है, जिसने पूर्व जन्म में बुरे ही कर्म किये हों, अथवा अभी जिसके बुरे कर्म भोगने शेष हों। यदि किसी ने बुरे कर्मों का फल भोग लिया हो तब उसके लिये यह आवश्यक नहीं कि वह बुरे स्थान में ही जन्म ले। दुर्योधन ने बुरे कर्म किये उन का फल उसने छठी नरक में नारकीरूप में प्राप्त किया वह भी एक दो वर्ष नहीं किन्तु बाईस सागरोपम के बड़े लम्बे काल तक। कहने का तात्पर्य यह है कि जब उसके बुरे कर्मों का अधिक मात्रा में क्षयोपशम हो गया अर्थात् जो कर्म उदय को प्राप्त हुए, उन का क्षय और जो उदय में नहीं आए उन का उपशमन हो गया, अथवा उसके पूर्वकृत किसी अज्ञात पुरुष के उदय में आने से वह एक उत्तम राजकुल में जन्मा तो इस में कुछ भी विस्वाद नहीं है।

शास्त्रों में लिखा है कि शुभ और अशुभ दोनों ही प्रकार के कर्म जीवन के साथ होते हैं, जो कि अपने २ समय पर उदय में आकर फलोन्मुख हो जाते हैं। आज भी प्रत्यक्ष देखने में आता है कि एक व्यक्ति राजकुल में जन्म लेता है, राजा बनता है, परन्तु कुछ ही समय के बाद वह दर दर की खाक छानता है और खाने को पेटभर अन्न भी प्राप्त नहीं कर पाता। यही तो कर्मगत वैचिन्त्य है, जिसे देख कर कभी २ विशिष्ट बुद्धिबल रखने वाले व्यक्ति भी आश्चर्य मुग्ध हो जाते

(१) पृष्ठ २३२ तथा २३३ पर अभ्यन्तेन के सम्बन्ध में इसी प्रकार के प्रश्न का विस्तृत उत्तर दिया जा चुका है। अधिक जिज्ञासा रखने वाले पाठक वहाँ देख सकते हैं। अन्तर मात्र इतना है कि वहाँ अभ्यन्तेन का नाम है जबकि प्रस्तुत में नन्दिषेण का।

है। अतः दुर्धन के जीव का नन्दिषेण के रूप में अवतरित होना कोई आश्चर्यजनक नहीं है।

“—एयारूवे जाव समुपज्जित्था—” यहाँ का जाव—यावत् पद “—अज्जमत्थिते कप्पिय चिन्तिए पत्थिए मणोगए संकप्पे—” इन पदों का परिचायक है। इन का अर्थ पृष्ठ १३३ पर किया जा चुका है। तथा—भीए ४— यहाँ पर दिये गये ४ के अक से “—तथे उठ्विग्गे संजातभए—” इन पदों का ग्रहण करना चाहिये। इन का अर्थ पदार्थ में दिया जा चुका है।

“—करपल० जाव एवं—” यहाँ के बिन्दु तथा जाव—यावत् पद से संसूचित पाठ को पृष्ठ २४६ पर लिखा जा चुका है। तथा “—रज्जे जाव मुच्छित्ते ४—” यहाँ पठित जाव—यावत् पद से “—रट्ठे य कोसे य कोट्ठागारे य बले य वाहणे य पुरे य अन्तेउरे थ—” इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को इष्ट है। राज्य शब्द बादशाहत का बोधक है। किसी महान् देश का नाम राष्ट्र है। कोष खजाने को कहते हैं। धान्यग्रह अथवा भाण्डागार का नाम कोष्ठागार है। बल सेना को कहते हैं। वाहन शब्द रथ आदि यान और जहाज, नौका आदि के लिये प्रयुक्त होता है। पुर नगर का नाम है। अन्न पुर रणवास को कहते हैं। तथा—मुच्छित्ते ४—यहाँ दिये गये ४ के अक से “—गिद्धे गार्हए, अज्जोववन्ने—” इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है। इन का अर्थ पृष्ठ १७३ पर दिया गया है।

“—आसुरुत्ते जाव साहट्टु—” यहाँ पठित जाव—यावत् पद से “—रट्ठे, कुविण्णं, च रिडक्किए तिवलियं भिउडिं निडाले—” इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है। आसुरुत्ते—इत्यादि पदों का अर्थ पृष्ठ १७७ पर कर दिया गया है।

“—एएणं विहाणेणं—” यहाँ प्रयुक्त पतद् शब्द उस विधान—प्रकार का परिचायक है, जिसे भिक्षा को गये भगवान् गौतम स्वामी ने मथुरा नगरी के राजमार्ग पर देखा था। तथा पतद् शब्द—सम्बन्धी विस्तृत विवेचन पृष्ठ १७८ पर किया गया है। पाठक वहाँ देख सकते हैं। अन्तर मात्र इतना है कि वहाँ उज्झितक कुमार का वर्णन है, जब कि प्रस्तुत में नन्दिषेण का।

“—पुत्ते जाव विहरति—” यहाँ पठित जाव—यावत् पद पृष्ठ ४७ पर पढ़े गये “—पुरा पोराणाणं दुच्चिरणाणं, दुप्पडिक्कन्ताणं असुभाणं—” इत्यादि पदों का परिचायक है। गत सूत्रों में भगवान् गौतम के प्रश्न के उत्तर का वर्णन किया गया है। अब सूत्रकार अन्नगर गौतम की अभिम जिज्ञासा का वर्णन करते हैं—

मूल— ‘णंदिसेणे कुमारे इओ चुते कालमासे काल किञ्चा कहिं गच्छिहिति ? कहिं उववज्जिहिति ?

पदार्थ—णंदिसेणे—नन्दिषेण। कुमारे—कुमार। इओ—यहाँ से। चुते—च्यव कर—मर कर। कालमासे—कालमास में। कालं किञ्चा—काल करके। कहिं—कहाँ। गच्छिहिति ?—जायेगा ? और कहिं—कहाँ पर ? उववज्जिहिति ?—उत्पन्न होगा ?।

मूलार्थ—गौतम स्वामी ने भगवान् से फिर पूछा कि भगवान् ? नन्दिषेण कुमार वहाँ से मृत्युसमय में काल करके कहां जायगा ? और कहां पर उत्पन्न होगा ?

(१)—छाया—नन्दिषेणः कुमारः इतश्च्युतः कालमासे कालं कृत्वा कुत्र गमिष्यति ? कुत्रोपपत्स्यते ?

टीका—भावी जन्मों की पृच्छा के सम्बन्ध में पहले पृष्ठ ८८, तथा १८३, तथा ३०६ पर काफी लिखा जा चुका है। अन्तर मात्र नाम का है, कहीं मृगापुत्र का नाम है, कहीं उष्किन्तक कुमार का तथा कहीं शकट कुमार का। शेष वर्णन समान ही है। अतः पाठक वहीं पर देख सकते हैं।

गौतम स्वामी के प्रश्न के उत्तर में भगवान् ने जो कुछ फरमाया वह निम्नोक्त है—

मूल— ' से गौतमा ! णंदिसेणे कुमारे सट्ठि वासाइं परमाउं पालइत्ता कालमासे कालं किच्चा इमीसे रयणप्पमाए पुढवीए० संसारो तहेव जाव पुढवीए० । ततो हत्थिखाउरे खगरे मच्छत्ताए उववज्जिहति । से णं तत्थ मच्छियहिं वहिते समाणे तत्थेव सिट्ठिकुले० बोहिं० सोहम्मो० महाविदेहे० सिज्झिहति, बुज्झिहति, मुच्चिहति, पारिनिव्वाहिति, सव्वदुक्खाणं अंतं करेहिति । शिक्खेवो ।

॥ छट्ठं अज्झयणं समत्तं ॥

पदार्थ—गौतमा !—हे गौतम ! । से—वह । णंदिसेणे—नन्दिषेण । कुमारे—कुमार । सट्ठि—साठ । वासाइं—वर्षों की । परमाउं—परमायु की । पालइत्ता—पालकर — भोग कर । कालमासे—मृत्यु के समय में । कालं किच्चा—काल कर के । इमीसे—इस । रयणप्पमाए—रत्न-प्रभा नाम की । पुढवीए०—पृथिवी में—नरक में उत्पन्न होगा तथा अवशिष्ट । संसारो—संसारभ्रमण । तहेव—पूर्ववत् जान लेना चाहिये । जाव—यावत् । पुढवीए०—पृथिवीकाया में लाखों बार उत्पन्न होगा । ततो—वहां से अर्थात् पृथिवीकाया से निकल कर । हत्थिखाउरे—हस्तिनापुर । खगरे—नगर में । मच्छत्ताए—मत्स्यरूप से । उववज्जिहति—उत्पन्न होगा । से णं—वह । तत्थ—वहां पर । मच्छियहिं—मात्स्यकों — मत्स्यों का वध करने वालों से । वहिते समाणे — वध को प्राप्त होता हुआ । तत्थेव—वहीं पर । सिट्ठिकुले०—श्रेष्ठिकुल में उत्पन्न होगा, वहां पर । बोहिं०—बोधिलाभ अर्थात् सम्यक्त्व को प्राप्त करेगा, तथा । सोहम्मो० — सौधर्म नामक प्रथम देवलोक में उत्पन्न होगा । वहां से च्यव कर । महाविदेहे०—महाविदेहक्षेत्र में जन्मेगा वहां पर चारित्र का आराधन कर । सिज्झिहति—सिद्ध होगा । बुज्झिहति — केवल ज्ञान को प्राप्त कर सकल पदार्थों को जानने वाला होगा । मुच्चिहति—सम्पूर्ण कर्मों से मुक्त होगा । पारिनिव्वाहिति — परम निर्वाण पद को प्राप्त करेगा । सव्वदुक्खाणं—सर्व प्रकार के दुःखों का । अंतं — अन्त । करेहिति — करेगा । शिक्खेवो—निक्षेप—उपसंहार पूर्ववत् जान लेना चाहिये । छट्ठं—छठा । अज्झयणं—अध्ययन । समत्तं—सम्पूर्ण हुआ ।

मूलार्थ—हे गौतम ! वह नन्दिषेण कुमार साठ वर्ष की परम आयु को भोग कर मृत्यु के समय में काल करके इस रत्नप्रभा नामक पृथिवी—नरक में उत्पन्न होगा । इस का शेष संसारभ्रमण पूर्ववत् समझना अर्थात् प्रथम अध्ययनगत वर्णन को भाति जान लेना, यावत् वह पृथिवीकाया में लाखों बार उत्पन्न होगा ।

(१) छाय्या—स गौतम ! नन्दिषेणः कुमारः षट्ठि वर्षीणि परमायुः पालयित्वा कालमासे कालं कृत्वा अस्यां रत्नप्रभायां पृथिव्यां संसारस्तथैव यावत् पृथिव्याम्० । ततो हस्तिनापुरे नगरे मत्स्यतयोपपत्स्यते । स तत्र मात्स्यकैर्वधितः सन् तत्रैव श्रेष्ठिकुले० बोधिं० सौधर्मं० महाविदेहे० सेत्स्यति, भोत्स्यते, मोक्ष्यते, परिनिर्वाप्त्यति सर्वदुःखानामन्तं करिष्यति । निक्षेपः ।

॥ षष्ठमध्ययनं समाप्तम् ॥

पृथिवीकाया से निकलकर हस्तिनापुर नगर में मत्स्यरूप से उत्पन्न होगा, वहाँ मच्छीमारों के द्वारा वध को प्राप्त होता हुआ फिर वहीं पर हस्तिनापुर नगर में एक श्रेष्ठिकूल में उत्पन्न होगा। वहाँ वह सम्यक्त्व को प्राप्त करेगा, वहाँ से सौधर्म नामक प्रथम देवलोक में उत्पन्न होगा और वहाँ से महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेगा। वहाँ पर चारित्र्य ग्रहण करेगा और उस का यथार्थपालन कर उस के प्रभाव से सिद्ध होगा, बुद्ध होगा, मुक्त होगा, और परम निर्वाण पद को प्राप्त कर सर्व प्रकार के दुःखों का अन्त करेगा। निक्षेप की कल्पना पूर्ववत् कर लेनी चाहिये।

॥ छठा अध्ययन समाप्त ॥

टीका—गौतम स्वामी द्वारा किए गए नन्दिषेण के आगामी जीवन सम्बन्धी प्रश्न के उत्तर में वीर प्रभु ने जो कुछ फरमाया उस का वर्णन मूलार्थ में कर दिया गया है। वर्णन सर्वथा स्पष्ट है। इस पर किसी प्रकार के विवेचन की आवश्यकता नहीं है।

पाठकों को स्मरण होगा कि प्रस्तुत अध्ययन के आरम्भ में श्री जम्बू स्वामी ने श्री सुधर्मा स्वामी के चरणों में छूटे अध्ययन को सुनने की इच्छा प्रकट की थी। जिस को पूर्ण करने के लिये श्री सुधर्मा स्वामी ने प्रस्तुत छूटे अध्ययन को सुनाना प्रारम्भ किया था। अध्ययन सुना लेने के अनन्तर श्री सुधर्मा स्वामी श्री जम्बू! स्वामी से फरमाने लगे—

जम्बू! भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने दुःखविपाक के छूटे अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ प्रतिपादन किया है। मैंने जो कुछ प्रभु वीर से सुना है, उसी के अनुसार तुम्हें सुनाया है, इस में मेरी अपनी कोई कल्पना नहीं है। इन्हीं भावों को अभिव्यक्त करने के लिये सूत्रकार ने—**निक्षे-
वो—निक्षेपः—** यह पद प्रयुक्त किया है। निक्षेप शब्द का अर्थसम्बन्धी उहापोह पृष्ठ १८८ पर किया जा चुका है। परन्तु प्रस्तुत में निक्षेप शब्द से जो सूत्रांश अभिमत है, वह निम्नोक्त है—

**एवं खलु जम्बू! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव सम्पत्तेणं दुहविवागाणं छुट-
स्त अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते च्चि बेमि—** इन पदों का भावार्थ ऊपर की पक्तियों में लिखा जा चुका है।

“—**पुढवीए० संसारो तहेव जाव पुढवीए०—**” यहां का बिन्दु पृष्ठ ८९ पर पढ़े गये “—**उक्कोससागरोवमट्ठिइएसु जाव उववज्जिहिंति—** इन पदों का परिचायक है। तथा—**संसार—** शब्द संसारभ्रमण का बोध कराता है। तहेव का अर्थ है—वैसे ही। तात्पर्य यह है कि जिस प्रकार प्रथम अध्ययन में मृगापुत्र का संसारभ्रमण वर्णित हुआ है, उसी प्रकार नन्दिषेण का भी समझ लेना चाहिये। और उसी संसारभ्रमण के संसूचक पाठ को जाव—यावत् पद से अभिव्यक्त किया गया है। जाव—यावत् पद से विवक्षित पदों तथा—**पुढवीए०—**के बिन्दु से अभिमत पाठ की सूचना पृष्ठ ३१२ पर दी जा चुकी है।

“—**सिट्ठिकुले० वोहिं० सोहम्मो० महाविदेहे०—** इत्यादि पदों से जो सूत्रकार को अभिमत है, वह चतुर्थ अध्ययन में पृष्ठ ३१२ पर लिखा जा चुका है। अन्तर मात्र इतना है कि वहा शकट—**कुमार का वर्णन है, जब कि प्रस्तुत में नन्दिषेण का विशेष अन्तर वाली कोई बात नहीं है। प्रस्तुत अध्ययन में नन्दिषेण के निर्देश से मानव जीवन का जो चित्र प्रदर्शन किया गया**

(१) 'बेमि' च्चि ब्रवीम्यहं भगवतः समीपेऽमुं व्यतिकरं विदित्वेत्यर्थः (वृत्तिकारः)।

है, उस पर से उस की विकट परिस्थितियों का खासा अनुभव हो जाता है। मानव जीवन जहाँ अधिक से अधिक अन्धकारपूर्ण होता है वहाँ उस की निदान्त उज्वलता भी विस्पष्ट हो जाती है। इस जीवन—यात्रा में मानव प्राणी किस २ तरह की उच्चावच परिस्थितियों को प्राप्त करता है ? तथा सुयोग्य अवसर प्राप्त होने पर वह अपने साध्य तक पहुँचने में कैसे सफलता प्राप्त करता रहता है ? इस विषय का भी प्रस्तुत अध्ययन में अच्छा अनुगम दृष्टिगोचर होता है।

राजकुमार नन्दिषेण के जीवन का अध्ययन करने से हेयोपादेय रूप से वस्तुतत्त्व का त्याग और ग्रहण करने वाले विचारशील पुरुषों के लिये उस में से दो शिक्षाएँ प्राप्त होती हैं। जैसे कि (१) प्राप्त हुए अधिकार का दुरुपयोग नहीं करना चाहिये। (२) किसी भी प्रकार के प्रलोभन में आकर अपने कर्तव्य से कभी परामुख नहीं होना चाहिये।

आज का मानव यदि सच्चे अर्थों में उत्तम तथा उत्तमोत्तम मानव बनना चाहता है तो उसे इन दोनों बातों को विशेषरूप से अपनाने का यत्न करना चाहिये।

दुर्योधन चारकपाल—काराग्रह के रक्षक—जेलर की भान्ति प्राप्त हुए अधिकार का दुरुपयोग करने वाला अधम व्यक्ति अपनी क्रूर एवं निर्दय वृत्ति से मानवता के स्थान में दानवता का अनुसरण करता है। जिस का परिणाम आत्म—पतन के अतिरिक्त और कुछ नहीं। इसी प्रकार नन्दिषेण की भान्ति राज्य जैसे तुच्छ सांसारिक प्रलोभन (जिस का क्रि पिता के बाद उसे ही अधिकार था) में आकर पितृघात जैसे अनर्थ करने का कभी स्व-न में भी ध्यान नहीं करना चाहिये। तात्पर्य यह है कि आत्मा को पतन की ओर ले जाने वाले अधमाधम दुष्कृत्यों से सदा पृथक् रहने का यत्न करना तथा उत्तम एवं उत्तमोत्तम पद को उपलब्ध करना ही मानव जीवनका प्रधान लक्ष्य होना चाहिये।

॥ षष्ठ अध्याय समाप्त ॥

अथ सप्तम अध्याय

मानव संसार का सर्वश्रेष्ठ एवं सर्वोत्तम प्राणी माना जाता है, परन्तु ज़रा विचार कीजिये कि इस में सर्वश्रेष्ठता किस बात की है ? अर्थात् मानव के पास ऐसी कौन सी वस्तु है कि जिस के बल पर यह इतना श्रेष्ठ बन गया है ?

क्या मानव के पास शारीरिक शक्ति बहुत बड़ी है या यह पूंजीपति है ? जिस के कारण यह मानव सर्वश्रेष्ठता के पद का भाजन बना हुआ है ? नहीं नहीं इन बातों में से कोई भी ऐसी बात नहीं है जो इस की महानता का कारण बन रही हो । क्योंकि संसार में हाथी आदि ऐसे अनेकानेक विराटकाय प्राणी अवस्थित हैं जिन के सन्मुख मानव का शारीरिक बल कुछ भी मूल्य नहीं रखता, यह उन के सामने तुच्छ है, नगण्य है ।

धन मानव की उत्तमता का कारण नहीं बन सकता, क्योंकि भारत के ग्रामीण लोगों का “—जहाँ कोई बड़ा साँप रहता है, वहाँ अवश्य कोई धन का बड़ा खजाना होता है—” यह विश्वास बतलाता है कि धन से चिपटने वाला मानव साँप ही होता है, मनुष्य नहीं । इसके अतिरिक्त धन के कुपरिणामों के अनेकानेक उदाहरण इतिहास में उपलब्ध होते हैं ।

रावण के पास कितना धन था ? सारी लंका सोने की बनी हुई थी । यादवों की द्वारका का निर्माण देवताओं के हाथों हुआ था, वह भी हीरे, पन्ने आदि जवाहरात में । भारत के धन वैभव पर मुग्ध हुए यूनान के सिकन्दर ने लाखों मनुष्यों का संहार किया । मन्दिरों को तोड़ करोंड़ों का धन भारत से लूटा । उसे अपने ऐश्वर्य का कितना महान् घमंड था ?, ऐसे ही दुर्योधन के, कोणिक के आदि अनेकों उदाहरण दिये जा सकते हैं, परन्तु हुआ क्या ?, सोने की लंका ने रावण को राक्षस बना दिया और स्वर्ण और रत्नों से निर्मित द्वारिका ने यादवों को नरपशु । सिकन्दर के धनवैभव से देश संतस्त हो उठा था । दुर्योधन महाभारत के भीषण युद्ध का मूल बना । कोणिक ने अपने पूज्य पिता श्रेणिक को पिंजरे का कूदो बना डाला था । साराश यह है कि धन के अतिरेक ने इन सब को अन्धा बना दिया था, उन के विवेक चक्षु ज्योतिर्विहीन हो चुके थे । मात्र धन के आधिक्य ने मानव को सर्वश्रेष्ठ प्राणी बनाया है, यह बात नहीं कही जा सकती । इसी भान्ति परिवार आदि के अन्य अनेकों बल भी इसे महान् नहीं बना सकते ।

फिर वही प्रश्न सामने आता है कि मानव के सर्वश्रेष्ठ कहलाने का वास्तविक कारण क्या है ? इस प्रश्न का यदि एक ही शब्द में उत्तर दिया जाये तो वह है—मानवता ।

भगवान् महावीर ने या अन्य अनेकों महापुरुषों ने जो मानव की श्रेष्ठता के गीत गाए हैं, वे मानवता के गहरे ग से रंगे हुए सच्चरित्र मानवों के ही गाए हैं । मानव के हाथ, पैर पा लेने से कोई मानव नहीं बन जाना, प्रत्युत मानव बनता है—मानवता को अपनाने से । यों तो रावण भी मानव था, परन्तु लाखों वर्षों से प्रतिवर्ष उसे मारते आ रहे हैं, गालिया देते आ रहे हैं, जलाते आ रहे हैं । यह सब कुछ, क्यों ? इसी लिये कि उस ने मानव हो कर मानवता का काम नहीं किया, फलतः वह मानव हो कर भी राक्षस कहलाया ।

शास्त्रों में मानवता की बड़ी महिमा गाई है । जहाँ कहीं भी मानवता का वर्णन है वहाँ

उसे सर्वश्रेष्ठ और दुर्लभ बतलाया गया है । वास्तव में यह बात सत्य भी है । जब तक मानवता की प्राप्ति नहीं होती, तब तक यह जीवन वास्तावक जीवन नहीं बन पाता । जीवन के उत्थान का सब से बड़ा साधन मानवता ही है—यह किसी ने ठीक ही कहा है ।

‘—आत्मवत् सर्वभूतेषु—’ की भावना ही मानवता है । यदि मनुष्य को दूसरे के हित का भान नहीं तो वह मनुष्य किस तरह कहा जा सकता है ?, सारांश यह है कि मनुष्य वही कहला सकता है जो यह समझता है कि जिस तरह मैं सुख का अभिलाषी हूँ, प्रत्येक प्राणी मेरी तरह ही सुख की अभिलाषा कर रहा है । तथा जैसे मैं दुःख नहीं चाहता, उसी तरह दूसरा भी दुःख के नाम से भागता है । इसी प्रकार सुख देने वाला जैसे मुझे प्रिय होता है और दुःख देने वाला अप्रिय लगता है, ठीक इसी भांति दूसरे जीवों की भी यहाँ दशा है । उन्हें सुख देने वाला प्रिय और दुःख देने वाला अप्रिय लगता है । इसी लिये मेरा यह कर्तव्य ही जाता है कि मैं किसी के दुःख का कारण न बनूँ । यदि बनूँ तो दूसरों के सुख का ही कारण बनूँ । इस प्रकार के विचारों का अनुसरण करने वाला मानव प्राणी ही सच्चा मानव या मनुष्य हो सकता है और उसी में सच्ची मानवता या मनुष्यता का निवास रहता है । इस के विपरीत जो व्यक्ति अपने स्वार्थ की पूर्ति के लिये दूसरों के प्राण तक लूटने में भी नहीं सकुवाता, वह मानव व्यक्ति मानव का आकार तो तो अवश्य धारण किये हुए है किन्तु उस में मानवता का अभाव है । वह मानव हो कर भी दानव है । वस्तुतः ऐसे मानव व्यक्ति ही संसार में नाना प्रकार के दुःखों के भाजन बनते हैं, और दुर्गतियों में घबके खाते हैं ।

प्रस्तुत सातवें अध्ययन में एक ऐसे व्यक्ति के जीवन का वर्णन प्रस्तावित हुआ है, जो कि मानव के आकार में दानव था । मासाहारी तथा मांसाहार जैसी हिंसा एवं अधर्म पूर्ण पापमय प्रवृत्तियों का उपदेष्टा बना हुआ था, तथा जिसे इन्हीं वृत्तियों के कारण नारकीय भीमश भ्रातृनायें सहन करने के साथ २ दुर्गतियों में भटकना पड़ा था । उस अध्ययन का आदिम सूत्र इस प्रकार है—

मूल— ‘सत्तमस्म उक्खेवो ।

पदार्थ—सत्तमस्स—सप्तम अध्ययन का । उक्खेवो—उत्क्षेप—प्रस्तावना पूर्ववत् जानलेनां चाहिये ।

मूलार्थ—सप्तम अध्ययन के उत्क्षेप की भावना पहले अध्ययनों की भान्ति कर लेना चािये ।

टीका—शास्त्रों के परिशीलन से यह पता चलता है कि प्रभुवाणीरसिक श्री जम्बू स्वामी “—सोच्छा जाणइ कल्लजाणं. सोच्छा जाणइ पावग—” अर्थात् मनुष्य प्रभुवाणी को सुनकर कल्याणकारी कर्म को जान सकता है और सुन कर ही पापकारी मार्ग का ज्ञान प्राप्त कर सकता है—” इस सिद्धान्त को खूब समझते थे । समझने के साथ २ उन्होंने ने इस सिद्धान्त को जीवन में भी उतार रखा था । इसी लिये अपना अधिक समय वे अपने परम पूज्य गुरुदेव श्री सुधर्मा स्वामी के पावन चरणों में बैठ कर प्रभुवाणी के सुनने में व्यतीत किया करते थे ।

पाठकों को यह तो स्मरण ही है कि आर्य सुधर्मा स्वामी अपने शिष्य जम्बूस्वामी की

(१) छाया—सप्तमस्थोत्क्षेपः ।

(२) सुनिया सेती जानिण्, पुण्य पाप की बात । बिन सुनयां अन्धा जोंके, दिन जैसी ही रात ॥१॥

प्रार्थना पर विपाकश्रुत के दुःखविपाक नामक प्रथम श्रुतस्कन्ध के अध्ययनों का वर्णन सुना रहे हैं । उन में छूठे अध्ययन वा वर्णन समाप्त हो चुका है । इस की समाप्ति पर आर्य जम्बू स्वामी फिर पूछते हैं कि भगवन् ! यदि श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने दुःखविपाक के छूठे अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादन किया है जिस का कि वणन आप फरमा चुके हैं, तो उन्होंने ने सातवे अध्ययन का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है? इस प्रश्न को सूत्रकार ने “—सत्तमस्स उक्खेवो—” इतने पाठ में गर्भित कर दिया है । तात्पर्य यह है कि छूठे अध्ययन का अर्थ सुनने के बाद श्री जम्बू स्वामी ने जो सातवे अध्ययन के अर्थ—श्रवण की जिज्ञासा की थी, उसी को सूत्रकार ने दो पदों द्वारा संक्षेप में प्रदर्शित किया है । उन पदों से अभिव्यक्त सूत्रपाठ निम्नोक्त है—

—जइ णं भंते ! सम्भरणं भगवया महावीरेणं जाव सम्पत्तेणं दुहविवागाण
दुहस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे परणत्ते, सत्तमस्स णं भंते ! अज्झयणस्स के अट्ठे परणत्ते ?—”
इन पदों का अर्थ ऊपर की पंक्तियों में लिखा जा चुका है ।

आर्य जम्बू स्वामी के उक्त प्रश्न के उत्तर में श्री सुधर्मा स्वामी ने जो कुछ फरमाना आरम्भ किया, अब निम्नलिखित सूत्र में उस का उल्लेख करते हैं—

मूल — ‘एवं खलु जम्बू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं पाडलिसंडे णगरे । वण-
संडे उज्जाणे । उम्बरदत्ते जक्खे । तत्थ णं पडलिमंडे णगरे सिद्धत्थे राया । तत्थ
णं पाडलिसंडे सागरदत्ते सत्थवाहे होत्था, अड्ढे० । गंगादत्ता भारिया, तस्स णं
सागरदत्तस्स पुत्ते गगादत्ताए भारियाए अत्तए उंवरदत्ते नामं दारए होत्था, अहीण० ।
तेणं कालेणं तेणं समएणं समणस्स भगवओ समोसरणं, परिसा जाव गओ ।

पदार्थ— एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । जम्बू !—हे जम्बू ! । तेणं कालेणं—
उस काल में । तेणं समएणं—उस समय में । पाडलिसंडे—पाटलिषंड । णगरे—नगर था ।
वणसंडे—वनषंड नामक । उज्जाणे—उद्यान था, वहाँ । उम्बरदत्ते—उम्बरदत्त नामक । जक्खे—यन्त्र
या अर्थात् उसका स्थान था । तत्थ णं—उस । पाडलिसंडे—पाटलिषण्ड । णगरे—नगर में । सिद्धत्थे—
सिद्धार्थ नामक । राया—राजा था । तत्थ णं—उस । पाडलिसंडे—पाटलिषण्ड नगर में । सागरदत्ते—
सागरदत्त नाम का । सत्थवाहे—सार्थवाह—यात्री व्यापारियों का नायक । होत्था—था । अड्ढे०—
जो कि घनाढ्य यावत् अपने नगर में बड़ा प्रतिष्ठित था । गंगादत्ता भारिया—उस की गंगादत्ता
नाम की भार्या थी । तस्स णं—उस । सागरदत्तस्स—सागरदत्त सार्थवाह का । पुत्ते—पुत्र । गंगा-
दत्ताए भारियाए—गंगादत्ता भार्या का । अत्तए—आत्मज—पुत्र । उंवरदत्ते—उम्बरदत्त । नामं—
नामक । दारए—बालक । होत्था—था, जो कि । अहीण०—अन्यून एवं निर्दोष पंचेन्द्रियशरीर से
विशिष्ट था । तेणं कालेणं २—उस काल और उस समय में । समणस्स—श्रमण । भगवओ—
भगवान् महावीर स्वामी का । समोसरणं—समवसरण हुआ अर्थात् भगवान् वहाँ उद्यान में पधारे ।

(१) छुआया—एवं खलु जम्बू ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये पाटलिषंडं नगरं । वनषण्ड-
मुद्यानम् । उम्बरदत्तो यन्त्रः । तत्र पाटलिषंडे नगरे सिद्धार्थो राजा । तत्र पाटलिषण्डे सागरदत्तः सार्थ-
वाहोऽभूद्, आढ्यः० । गंगादत्ता भार्या । तस्य सागरदत्तस्य पुत्रो गंगादत्तायाः भार्यायाः आत्मजः, उम्बरदत्तो
नाम दारकोऽभूदहीनः० । तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणस्य भगवतः समवसरणं, परिषद् यावत् गतः ।

परिस्ता—परिषद् । जाव—यावत् । गत्रो—नागरिक और राजा चला गया ।

मूलार्थ—इस प्रकार निश्चय हो हे जम्बू ! उस काल और उस समय में पाटलिषंड नाम का एक सुप्रसिद्ध नगर था । वहां वनषड नामक उद्यान था । उस उद्यान में उम्बरदत्त नामक यज्ञ का स्थान था । उस नगर में महाराज सिद्धार्थ राज्य किया करते थे । पाटलिषंड नगर में सागरदत्त नाम का एक धनाढ्य, जो कि उस नगर का बड़ा प्रतिष्ठित व्यक्ति माना जाता था, सार्थवाह रहता था । उस की गंगदत्ता नाम की भार्या थी । उनके अन्यून एवं निर्दोष पञ्चेन्द्रिय शरीर वाला उम्बरदत्त नाम का एक बालक था ।

उस काल और उस समय में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी वनषड नामक उद्यान में पधारे । नागरिक लोक तथा राजा उन के दर्शनार्थ नगर से निकले और धर्मोपदेश सुन कर सब वापिस चले गये ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में सप्तम अध्ययन के प्रधान नायकों के नामों का निर्देश किया गया है । उन में नगर, उद्यान और यज्ञायतन, उद्यान में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी का पधारना, उनके दर्शनार्थ नगर की जनता और नरेश के आगमन तथा धर्मश्रवण आदि के विषय में पूर्व वक्षित अध्ययनों की भान्ति ही भावना कर लेनी चाहिये । नामगत भिन्नता को सूत्रकार ने स्वयं ही स्पष्ट कर दिया है ।

—अड्ढे०—यहां के बिन्दु से विवक्षित पाठ की सूचना पृष्ठ १२० पर दी जा चुकी है । तथा—अहीण०—यहां के बिन्दु से अभिमत पाठ भी पृष्ठ १२० पर लिख दिया गया है । तथा समोसरां परिस्ता जाव गत्रो—यहां के जाव-यावत् पद से—निग्गया, राया निग्गयो, धम्मो कहिओ, परिस्ता राया य पडि—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । इन का अर्थ पृष्ठ २०४ पर लिखा जा चुका है ।

श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के उपदेशामृत का पान करने के अनन्तर राजा तथा जनता के अपने अपने स्थानों को वापिस लौट जाने के पश्चात् क्या हुआ ? अब सूत्रकार उसका वर्णन करते हैं—

मूल—‘तेषां कालेण २ भगवं गौतमे तहेव जेणेव पाडालसंडे शगरे तेष्वेव उवागच्छति २ पाडलिमंड शगरं पुग्गत्थिमिल्लेणं दारेणं अणुप्पविमति, तत्थ णं पासति

(१) छया—तस्मिन् काले २ भगवान् गौतमस्तरथेव यत्रैव पाटलिषंडं नगरं तत्रैवोपागच्छति २ पाटलिषंडं नगरं पौरस्त्येन द्वारेणानुप्रविशति । तत्र पश्यत्येकं पुरुषं कञ्चुमन्त कुष्ठिकं दकोदरिकं भगदरिकमर्शस^१ कासिकं श्वासिकं शोफवन्त शूनभुखं शूनहन्तं शूनपाद शटितहस्तागुलिक शटित-पादागुलिकं शटितकर्णनासिक रसिकया च पूयेन च यिचियिवायमानं ब्रणमुक्कम्बुसुत्तमानप्रगलत्पुयकधिर लालाप्रगलत्कर्णनासम्, अभीक्ष्णं २ पूयकवलांश्च रुधिरकवलांश्च कुमिकवलांश्च वमन्त वष्टानि कण्ठानि विस्वराणि कूजन्तं मत्सिकाप्रधानसमूहेनान्वीयमानमार्गं स्फुटितात्यर्थशीर्षं दडिखडवरनं खंडमल्लकखडघट-कहस्तगतं गेहे २ देहिबलिकया वृत्ति कल्पयन्त पश्यति २ तदा भगवान् गौतम. उच्चनीचमध्यम-कुलान्यटति यथापर्वात् गृह्णाति २ पाटलिषंडात् प्रतिनिष्कामति २ यत्रैव श्रमणो भगवान्० भक्तपान-मालोचयति भक्तपानं प्रातदशयति २ श्रमणेनाभ्यनुज्ञातो सन् त्वलमिव पन्नगमूत. आत्मानाऽऽहारमाहारयति, समयेन तपसा, आत्मान भावयन् विहरति ।

(१) अशींसि अस्य विद्यन्ते इति अशींस. तमितिभावः । अशीत् बवासीर का रोगी ।

एगं पुरिसं कच्छुल्लं कोटियं दाओयरियं भगंदरियं अरिसिल्लं कासिल्लं सामिल्लं मोसिल्लं
 स्यमुहं स्यहत्थं स्यपायं सडियहत्थं गुलियं सडियपायं गुलियं सडियकरणनासियं रसियाए
 य पूएण य थिविथिवंतं वणमुहकिमिउत्तुयंतपगलंतपूरुहरं लालापगलंतकरणनासं
 अभिक्खणं २ पूयकवले य रुहिरकवले य किमिकवले य वममाणं कट्ठाईं कलुणाईं
 वीसराईं कूयमाणं मच्चिञ्जयाचडगरपहगरेणं अण्णज्जमाणमग्गं फुट्टहडाहडसीसं दंडिखं-
 डवसणं खंडमल्लयखंडघडमहत्थगयं गेहे २ देहंबलियाए विचिं कप्पेमाणं पासति २
 तदा भगवं गोयमे उच्चणीयमाज्झमकुलाईं अडति, अहापज्जत्तं गेएहति २ पाडलि०
 पडिनि० जेणोव समणे भगव० भत्तपाणं आलोएति, भत्तपाणं पडिदंसेति २ समणोणं
 अब्भणुएणाते समाणे बिलमिव पन्नगभूते अप्पाणेणं आहारमाहारेइ संजमेणं तवसा
 अप्पाणं भावेमाणे विहरति ।

पदार्थ— तेषां कालेणं २—उस काल, और उस समय में । भगवं—भगवान् । गोतमे—
 गौतम । तहेव—तथैव अर्थात् पूर्व की भान्ति । जेणोव—जहां—जिधर । पाडलिसंडे—पाटलिषंड
 नगरे—नगर था । तेणोव—वहां । उवागच्छति २—आते हैं, आकर । पाडलिसंडं—पाटलिषंड ।
 नगरं—नगर में । पुरत्थिमेणं—पूर्व दिशा के । दारेणं—द्वार से । अणुप्पविसति—प्रवेश
 करते हैं । तत्थेणं—वहां पर । एगं पुरिसं—एक पुरुष को । पासति—देखते हैं जो कि ।
 कच्छुल्लं—कंठ—खुजली के रोग से युक्त । कोटियं—कुष्ठी—कुष्ठरोग वाला । दाओयरियं—जलोदर
 रोग वाला । भगंदरियं—भगंदर का रोगी । अरिसिल्लं—अर्शस—बवासीर का रोगी । कासिल्लं—
 कास का रोगी । सासिल्लं—श्वास रोग वाला । सासिल्लं—शोफयुक्त अर्थात् शोफ—सूजन का रोगी ।
 स्यमुहं—सूत्रमुख—जिस के मुख पर सोजा पड़ा हुआ हो । स्यहत्थं—सूजे हुए हाथों वाला ।
 स्यपायं—सूजे हुए पाव वाला । सडियहत्थं गुलियं—जिस के हाथों की अंगुलिये सड़ी हुई हैं ।
 सडियपायं गुलियं—जिस के पैरों की अंगुलिये सड़ी हुई हैं । सडियकरणनासियं—जिस के कान
 और नासिकों सड़ गये हैं । रसियाए य—रसिका ब्रणों से निकलते हुए सफेद गन्दे पानी से ।
 पूएण य—तथा पीब से । थिविथिवंतं—थिवथिव शब्द से युक्त । वणमुहकिमिउत्तुयंतपगलंतपूरु-
 हरं—कृमियों से उत्तुद्यमान—अत्यंत पीडित तथा गिरते हुए पूय—पीब और रुधिर वाले ब्रणमुखों
 से युक्त । लालापगलंतकरणनासं—जिस के कान और नाक क्लेदतन्तुओं—फोड़े के बहाव की
 तारों से गल गये हैं । अभिक्खणं २—पुनः पुनः—बार बार । पूयकवले य—पूय—पीब के कवलों—
 आसों का । रुहिरकवले य—रुधिर के कवलों का । किमिकवले य—कृमिकवलों का । वममाणं—वमन
 करता हुआ । कट्ठाईं—दुःखद । कलुणाईं—कश्योत्पादक । वीसराईं—विस्वर—दीनता वाले वचन ।
 कूयमाणं—बोलता हुआ । मच्चिञ्जयाचडगरपहगरेणं—मक्षिकाओं के विस्तृत समूह से—मक्षिकाओं
 के आधिक्य से । अण्णज्जमाणमग्गं—अन्वीयमानमार्ग अर्थात् उस के पीछे और आगे मक्षिकाओं
 के भुगड के भुगड लगे हुए थे । फुट्टहडाहडसीसं—जिस के सिर के केश नितान्त बिखरे हुए
 थे । दंडिखंडवसणं—जो टाकियों वाले वस्त्रों को धारण किए हुए था । खंडमल्लयखंडघडमहत्थगयं—
 भिक्षुपात्र तथा जलपात्र जिस के हाथ में थे । गेहे २—घर २ में । देहंबलियाए—भिक्षावृत्ति से । विचिं-

आजीविका । कप्यमाणं—चला रहा था, उस पुरुष को । पासति—देखते हैं । तदा—तब । भगवं—भगवान् । गोयमे—गौतम स्वामी । उच्चखीयमज्झिमकुलाइं—ऊँच (धनी), नीच (निर्धन) तथा मध्यम (न ऊँच तथा न नीच अर्थात् सामान्य), घरों में । जाव—यावत् । श्रद्धति—भ्रमण करते हैं । श्रद्धापज्जत्तं—यथापर्याप्त अर्थात् यथेष्ट, आहार । गेरहत्ति २ चा—ग्रहण करते हैं, ग्रहण करके । पाडलिं—पाटलिषड नगर से । पडिनिं—निकलते हैं, निकल कर । जेरोव=जहाँ । समणे—भ्रमण । भगवं—भगवान् महावीर स्वामी विराजमान थे, वहाँ आते हैं आकर । भक्तपाखं—भक्तपान की । आलोपति—आलोचना करते हैं, तथा । भक्तपाण—भक्तपान को । पडिदंसंति २—दिखलाते हैं, दिखाकर । समणेणं—भ्रमण भगवान् से । अब्भयुण्णाते समणे—आज्ञा को प्राप्त किए हुए । अप्पाणेणं—आत्मा से अर्थात् स्वयं । विलमिव पन्नगभूते—विल में जाते हुए पन्नक—सर्प की भान्ति । आहारमाहारेइ—आहार का ग्रहण करते हैं, तथा । संजमेणं—संयम, और । तवसा—तप से । अप्पाणं—आत्मा को । भावेमाणे—भावित—वासित करते हुए । विहरति—विचरते हैं ।

मूलार्थ—उस काल तथा उस समय भगवान् गौतम स्वामी जी षष्ठतप—बेले के पारणे के निमित्त भिक्षा के लिए पाटलिषड नगर में जाते हैं, उस पाटलिषड नगर में पूर्व दिशा के द्वार से प्रवेश करते हैं । वहाँ एक पुरुष को देखते हैं । जिस की दशा का वर्णन निम्नोक्त है—

वह पुरुष ऋद्ध रोग वाला, कुष्ठ रोग वाला, जलोदर रोग वाला, भगंदर रोग वाला, अर्श—बवासीर का रोगी, उस को कास और श्वास तथा शोथ का रोग भी हो रहा था, उस का मुख सूजा हुआ था, हाथों और पैरों फूले हुए थे, हाथ और पैर की अंगुलियाँ सड़ी हुई थीं, नाक और कान भी गले हुए थे, रसिका और पीब से थिथथिथ शब्द कर रहा था, कृमियों से उत्तुद्यमान—अत्यन्त पीडित तथा गिरते हुए पीब और रुधिर वाले त्रणमुन्वों से युक्त था, उस के कान और नाक क्लेदतन्तुओं से गल चुके थे, वार २ पूयकवल, रुधिरकवल तथा कृमिकवल का वमन कर रहा था, और जो कष्टोत्पादक, कर्षणाजनक एव दीनतापूर्ण शब्द कर रहा था, उस के पीछे मच्छिकाओं के झुण्ड के झुण्ड चले जा रहे थे, सिर के बाल अत्यन्त बिखरे हुए थे टाकियों वाले वस्त्र उसने ओढ़ रखे थे । भिक्षा का पात्र तथा जल का पात्र हाथ में लिए हुए घर २ में भिक्षावृत्ति के द्वारा अपनी आजीविका चला रहा था ।

तब भगवान् गौतम स्वामी ऊँच, नीच और मध्यम घरों में भिक्षार्थ भ्रमण करते हुए यथेष्ट भिक्षा लेकर पाटलिषड नगर से निकल कर जहाँ भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी विराजमान थे, वहाँ पर आये, आकर भक्त—पान की आलोचना को और लाया हुआ भक्तपान—आहार पाना भगवान् को दिखलाया, दिखलाकर उन की आज्ञा मिल जाने पर विल में प्रवेश करते हुए सर्प की भान्ति बिना चबाये अर्थात् बिना रस लिये ही आहार करते हैं और संयम तथा तप से अपने आत्मा को भावित—वासित करते हुए क्लृप्त कर रहे हैं ।

टीका—संयम और तप की सजीव मूर्ति भगवान् गौतम स्वामी सदैव की भान्ति आज भी षष्ठतप—बेले के पारणे के निमित्त पाटलिषड नगर में भिक्षार्थ जाने की प्रभु से आज्ञा मांगते हैं । आज्ञा मिल जाने पर उन्होंने ने पाटलिषड नगर में पूर्वदिशा के द्वार से प्रवेश किया और वहाँ पर एक ऐसे व्यक्ति को देखा कि जो कंठ, जलोदर, अर्श, भगंदर, कास, श्वास और शोयादि रोगों से अभिभूत हो रहा था । उस के हाथ पांव और मुख सूजा हुआ था । इतना ही नहीं किन्तु उच्च

के हाथ पाव की अंगुलिये तथा नाक और कान आदि अंग प्रत्यंग भी गल सड़ चुके थे। सारा शरीर ब्रणों से व्याप्त था, ब्रणों में कृमि—कीड़े पड़े हुए थे, उन में से रुधिर और पीव बह रहा था। मज्जाकाश्रों के फुण्ड के फुण्ड उस के चारों ओर चक्र काट रहे थे, वह रुधिर, पूय और कृमियो—कीड़ों का वमन कर रहा था। उस के हाथ में भिक्षापात्र तथा जलपात्र भी था और वह घर २ में भिक्षा के लिये घूम रहा था, तथा वह अत्यन्त कष्टोत्पादक, करुणाजनक एवं दीनतापूर्ण शब्द बोल रहा था।

इस प्रकार की दशा से युक्त पुरुष को भगवान् गौतम स्वामी ने नगर में प्रवेश करते ही देखा, देख कर वे आगे चले गये और धनिक तथा निर्धन आदि सभी गृहस्थों के घरों से आवश्यक भिक्षा ले कर वे वापिस वनषड उद्यान में प्रभु महावीर के पास आये और यथाविधि आलोचना कर के प्रभु को भिक्षा दिखला कर उनकी आज्ञा से बिल में प्रवेश करते हुए सर्प की भान्ति उस का ग्रहण किया और पूर्व की भान्ति संयममय जीवन व्यतीत करने लगे। यह प्रस्तुत सूत्रगत वर्णन का संक्षिप्त सार है।

भगवान् गौतम द्वारा देखे हुए उस पुरुष की दयनीय दशा से पूर्वसंचित अशुभ कर्मों का विपाक—फल कितना भयकर और कितना तीव्र होता है ? यह समझने के लिये अधिक विचार की आवश्यकता नहीं रहती। इस उदाहरण से उस का भली भान्ति अनुगम हो जाता है।

“—कच्छुल्लं कोढियं—” इत्यादि पदों की व्याख्या निम्नोक्त है—

१—कच्छुमान्—कच्छू—खुजली का नाम है। खुजली रोग से आक्रान्त व्यक्ति कच्छुमान् कहलाता है। कच्छू का ही दूसरा नाम कण्डू है। कण्डू के सम्बन्ध में कुछ विचार पृष्ठ ६३ पर भी किया जा चुका है।

२—कुष्ठिक—कुष्ठ कोट का नाम है। कोट के रोग वाला व्यक्ति कुष्ठिक कहलाता है। कुष्ठ रोग का निवेचन पृष्ठ ६३ तथा ६४ पर किया जा चुका है।

३—दकोदरिक—दकोदर जलोदर रोग का नाम है। उस रोग वाले व्यक्ति को दकोदरिक कहते हैं। जलोदर रोग का अर्थसम्बन्धी ऊहापोह पृष्ठ ६३ पर किया गया है।

—दात्रोरियं—के स्थान पर—दोत्रोरियं—ऐसा पाठ भी उपलब्ध होता है। इसका अर्थ है—द्वयोदरिक—द्वे उदरे इव उदरं यस्य स तथा तं जलोदररोगयुक्तमित्यर्थ—अर्थात् उदर-पेट में जल अधिक होने के कारण जिस का उदर दो उदरों के समान प्रतीत होता हो उसे द्वयोदरिक कहते हैं। दूसरे शब्दों में द्वयोदरिक को जलोदरिक कहा जा सकता है।

४—भगंदरिक—भगंदर रोगविशेष का नाम है। जिस की व्याख्या पृष्ठ ६० तथा ६१ पर की जा चुकी है। भगंदर रोग वाला व्यक्ति भगंदरिक कहा जाता है।

५—अर्शस—अर्श बवासीर का नाम है। इस के सम्बन्ध में पृष्ठ ६१ पर अर्थसम्बन्धी ऊहापोह किया जा चुका है। अर्श का रोगी अर्शस कहलाता है।

६—कासिक—कास के सम्बन्ध में विचार पृष्ठ ५६ तथा ६० पर किया जा चुका है। कास रोग वाले व्यक्ति को कासिक कहते हैं।

७—श्वासिक—श्वास का अर्थ पृष्ठ ५९ पर लिखा जा चुका है। श्वास वाले रोगी का नाम श्वासिक है।

८—शोफवान्—शोफ—सूजन के रोग से आक्रान्त व्यक्ति का नाम शोफवान् है।

९—शूचमुख—जिस का मुख सजा हुआ हो उसे शूचमुख कहते हैं।

१—शूनहस्त—जिस के हाथ सूजे हुए हों वह शूनहस्त कहलाता है ।

११—शूनपाद—जिस के पाव सूजे हुए हों उम को शूनपाद कहा जाता है ।

१२—शटितहस्तांगुलिक—जिस के हाथों की अंगुनियां सड़ गई हैं, उमे शटितहस्तांगुलिक कहा जाता है । सड़ने का अर्थ है—किसी पदार्थ में ऐसा विकार उत्पन्न होना कि जिस से उस में दुर्गन्ध आने लग जाये ।

१३—शटितपादांगुलिक—जिस के पाव की अंगुलियां सड़ जावें, वह शटितपादांगुलिक कहलाता है ।

१४—शटितकर्णनासिक—जिस के कर्ण—कान और नासिका—नाक सड़ जायें उसे शटितकर्णनासिक कहते हैं ।

१५—रसिका और पूय से थिविविधावयमान—अर्थात् व्रण से निकलता हुआ दुर्गन्धपूर्ण श्वेत खून रसिका कहलाता है । पूय—पीब का नाम है । थिविविध शब्द करने वाला व्यक्ति थिविविधावयमान कहलाता है । तात्पर्य यह है कि रसिका और पूय के बहने से वह व्यक्ति थिव २ शब्द कर रहा था ।

१६—ब्रणमुखकृम्युत्तुद्यमानप्रगलत्पूयरुधिर—इस समस्त पद के ब्रणमुख, कृमि-उत्तु-द्यमान, प्रगलत्पूयरुधिर, ये तीन विभाग किये जा सकते हैं । ब्रण—धाव-जखम का नाम है । मुख अग्रभाग को कहते हैं । तब ब्रणमुख शब्द से ब्रण का अग्रभाग—यह अर्थ फलित हुआ । कृमियों-कीड़ों से उत्तुद्यमान—पीड़ित, कृम्युत्तुद्यमान कहा जाता है । जिस के पूय—पीब और रुधिर—खून बह रहा है, उसे प्रगलत्पूयरुधिर कहते हैं । अर्थात् उस व्यक्ति के कीड़ों से अत्यन्त व्यथित ब्रण—मुखों से पीब और रुधिर बह रह रहा था । ब्रणमुखानि कृमिभिरुत्तुद्यमानानि ऊर्ध्वं व्यथ्यमानानि प्रगलत्पूयरुधिराणि च यस्य स तथा तमिति वृत्तिकारोऽभयदेवसूरिः ।

कहीं पर—वणमुहकिमिउन्नुयंतपगलंतपूयरुधिरं—(ब्रणमुखकृम्युत्तुद्यमानप्रगलत्पूयरुधिरम्, ब्रणमुखात् कृमयः उन्नुदन्तः प्रगलन्ति पूयरुधिराणि च यस्य स तथा तम् । इदमुक्तं भवति—यस्य ब्रणमुखात् कृमयो बहिर्निःसरन्ति उत्पत्य पतन्ति पूयरुधिराणि च प्रगलन्ति तमित्यर्थः)—ऐसा पाठान्तर भी उपलब्ध होता है । इस का अर्थ है—जिस के धावों के अग्रभाग से कीड़े गिर रहे थे और पीब तथा रुधिर भी बह रहा था ।

१७—'लालाप्रगलत्कर्णनास'—इस पद में प्रयुक्त हुए लाला शब्द का कोषों में बद्यपि मुंह का पानी (लार) अर्थ किया गया है, परन्तु वृत्तिकार के मत में उसका क्लेदतन्तु यह अर्थ पाया जाता है । जो कि उपयुक्त ही प्रतीत होता है । कारण कि—क्लेदतन्तु यह समस्त शब्द है । इस में क्लेद का प्रयोग—नमी (सील), फोड़े का बहाव और कष्ट—पीडा, इन तीन अर्थों में होता है । तथा तन्तु शब्द का—डोरा, सूत, तार, डोरी, मकड़ी का जाला, तांत, सन्तान, जाति, जलजन्तुविशेष, इत्यादि अर्थों में होता है । प्रकृत में क्लेद शब्द का "फोड़े का बहाव" यह अर्थ और तन्तु का "तार" यह अर्थ ही अभिमत है । तब क्लेदतन्तु का—ब्रण—फोड़े के बहाव की तारें" यह अर्थ निष्पन्न हुआ, जोकि प्रकरणानुसारी होने से उचित ही है, क्योंकि लार तो मुंह से गिरती है, नाक और कान से नहीं । फोड़ों के बहाव की तारों से जिसके कान और नासिका गल गये हैं,

(१) लालामिः क्लेदतन्तुभिः प्रगलन्तौ कर्णौ नासा च यस्य स तथा तमिति वृत्तिकारः ।

(२) देखो—संस्कृत शब्दार्थ कौस्तुभ—पृष्ठ ३४७ (प्रथम संस्करण) ।

उसे लालाप्रगलत्कर्णनास कहते हैं।

कहीं पर—लालामुहं पगलंतकरणनास—ऐसा पाठान्तर भी मिलता है। इस का अर्थ निम्नोक्त है—

१—लालामुख — जिस का मुख लाला अर्थात् लार से युक्त रहता है, उसे लालामुख कहते हैं। तात्पर्य यह है कि उस व्यक्ति के मुख से लारें बहुत टपका करती थी।

२—प्रगलत्कर्णनास—जिस के कान और नासिका बहुत गल चुके थे ऐसा व्यक्ति प्रगलत्कर्णनास कहलाता है।

१८—पूयकवल—पूय-पीब को कहते हैं। कवल शब्द—१—उतनी वस्तु जितनी एक बार में खाने के लिये मुंह में रखी जाये, ग्रास, तथा २—पानी आदि उतना पदार्थ जितना मुंह साफ करने के लिये एक बार मुंह में लिया जाये कुल्ली, इन दो अर्थों का परिचायक है। पीब के कवल को पूयकवल और इसी भान्ति रुधिर—खून के कवल को रुधिरकवल, तथा कृमियों—कीड़ों के कवल को कृमिकवल कहते हैं।

१९—कष्ट—कलेशोत्पादक—इस अर्थ का बोध कराने वाला कष्ट शब्द है।

२०—करुण—करुणा शब्द उस मानसिक दुःख का परिचायक है जो दूसरों के दुःख के ज्ञान से उत्पन्न होता है और उनके दुःख को दूर करने की प्रेरणा करता है। अर्थात् दया का नाम करुणा है। करुणा को उत्पन्न कराने वाला करुण कहलाता है।

२१—विस्वर—दीनतापूर्ण वचन विस्वर कहलाता है, अथवा खराब आवाज़ को विस्वर कहा जाता है, अर्थात् उस पुरुष को आवाज़ बड़ी दीनतापूर्ण थी अथवा बड़ी कर्णकटु थी।

प्रस्तुत में—कट्टाई कलुणाई वीसराई—इन पदों के साथ—वयणाई—इस विशेष्य पद का अध्याहार किया जाता है। तब—कष्टोत्पादक वचन, करुणोत्पादक वचन एवं विस्वर वचन—कूजत् अर्थात् अव्यक्त रूप से बोलता हुआ, यह अर्थ निष्पन्न होता है।

२२—मत्तिकाओं के चडगर पहगर से अन्वीयमानमार्ग—अर्थात् मत्तिका मक्खी का नाम है। चडगर और पहगर ये दोनों शब्द कोषकारों के मत में देश—देशविशेष में बोले जाने वाले हैं। इन में चडगर शब्द प्रधानार्थक और पहगर शब्द समुहार्थक है। अन्वीयमानमार्ग शब्द—जिस के पीछे २ चल रहा है वह,—इस अर्थ का परिचायक है। अर्थात् जिस के पीछे २ मत्तिकाओं का प्रधान—विस्तार वाला समूह चला आ रहा है वह, अथवा मत्तिकाओं के वृन्दों—समूहों के पहकर—समूह जिस के पीछे चले आ रहे हैं वह। तात्पर्य यह है कि उस व्यक्ति के पीछे मत्तिकाओं के फुण्ड के फुण्ड लगे हुए थे।

२३—फुहडाहडसीसे—इस पद की व्याख्या अभयदेवसूरि के शब्दों में—फुहं—त्ति स्फुटितकेशसंचयत्वेन विकीर्णकेशं “हडाहड” त्ति अत्यर्थ शीर्ष शिरो यस्य स तथा—इस प्रकार है। अर्थात् केशसंचय (वालों की व्यवस्था) के स्फुटित—भंग हो जाने से जिस के केश बहुत ज्यादा बिखरे हुए हैं, उस को स्फुटितात्यर्थशीर्ष कहते हैं। हडाहड—यह देश—देशविशेष में बोला जाने वाला पद है, जो कि अत्यर्थ का बोधक है।

श्रद्धेय पं० मुनि श्री घासीलाल जी म. के शब्दों में इस पद की व्याख्या—स्फुटद् हडाहड—

(१) मत्तिकाणां प्रसिद्धानां चटकरः प्रधानः विस्तारवान् यः प्रहकरः समूहः स तथा, अथवा—मत्तिकाणां चटकराणां तद्वृन्दानां यः प्रहकरः स तथा, तेन । अन्वीयमानमार्ग—मनुगम्यमानमार्गम् । मलाविलो हि वस्तु प्रायो मत्तिकाभिरनुगम्यत एवेति भावः । (वृत्तिकारः)।

शीर्षः शिरोवेदनया व्यथितमस्नकः—इस प्रकार है । अर्थात् भयकर शिर की पीड़ा से जिस का मस्तक मानों फूटा जा रहा था वह ।

२४—^१दंडिखण्डवसन—जिस के वस्त्र थिगली वाले हैं । थिगली का अर्थ है वह टुकड़ा जो किसी फटे हुए कपड़े आदि का छेद बन्द करने के लिये लगाया जाए, पैबन्द । पंजाबी भाषा में जिसे टाकी कहते हैं । अर्थात् उस पुरुष ने ऐसे वस्त्र पहन रखे थे जिन पर बहुत टाकियाँ लगी हुई थी ।

अथवा—^२दण्डी—कंधा (गुदड़ी) को धारण करने वाले भिन्दुविशेष की तरह जिसने वस्त्रों के जोड़े हुए टुकड़े ओढ़ रखे थे वह दण्डिखण्डवसन कहलाता है ।

२५—खण्डमल्लकखण्डघटकहस्तगत—खण्डमल्लक भिक्षापात्र या फूटे हुए प्याले का नाम है । भिन्दु के जलपात्र या फूटे हुए घड़े को खण्डघटक कहा जाता है । जिस पुरुष के हाथ में खण्डमल्लक और खण्डघटक हो उमें खण्डमल्लकखण्डघटकहस्तगत कहते हैं ।

कहीं—^३खण्डमल्लकखण्डहृत्थगय—ऐसा पाठान्तर भी उपलब्ध होता है । इस का अर्थ है—जिस ने खाने और पानी पीने के लिये अपने हाथ में दो कपाल—मिट्टी के बर्तन के टुकड़े ले रखे थे ।

२६—देहबलिका—का अर्थ कोष में भिक्षावृत्ति - भीख द्वारा आजीविका ऐसा लिखा है । किन्तु वृत्तिकार श्री अभयदेव सूरि जी इन का अर्थ “—देहि बलि इत्यस्याभिधानं प्राकृतशैल्या देहबलिया तीप देहबलियाय—” इस प्रकार करते हैं । इस का साराश यह है, कि मुझे बलि दो—भोजन दो, ऐसा कह कर जो “—वित्ति कप्पेमाणं—” आजीविका को चला रहा है, उस को—यह अर्थ निष्पन्न होता है, और बलि शब्द का प्रयोग—देवविशेष के निमित्त उत्सर्ग किया हुआ कोई खाद्य पदार्थ, और उच्छृङ्खल इत्यादि अर्थों में होता है । प्रकृत में तो वल्लिरब्ध से खाद्य पदार्थ ही अभिप्रेत है । फिर भले ही वह देव के लिये उत्सर्ग किया हुआ हो अथवा उच्छृङ्खल रूप से रक्खा हुआ हो ।

कहीं पर देहबलियाय इस पाठ के स्थान पर—देहबलियाय—देहबलिकया—ऐसा पाठान्तर भी उपलब्ध होता है । देह—शरीर के निर्वाह के लिये बलिका—आहार का ग्रहण देहबलिका कहलाता है ।

कच्छुमान्, कुष्ठिक—इत्यादि पदों को प्रथमान्त रख कर उन का अर्थ किया गया है, परन्तु प्रस्तुत प्रकरण में ये सब पद द्वितीयान्त तथा देहबानका शब्द तृतीयान्त है अतः अर्थ—सकलन करते समय मूलार्थ की भान्ति द्वितीयान्त तथा तृतीयान्त की भावना कर लेनी चाहिये ।

“—गातमे तहेव जेणेव—” यहा पठित तहेव—तथैव पद पृष्ठ १२२ तथा १२३ पर पढ़े गये “—छुट्टुट्टेणं अणिकिच्छेणं तवोक्कमेणं अण्णाणं भावेमाणे विहरइ, तप णं से भगवं गोयमे छुट्टुक्खमणपाण्णंसि पढमाप पोरिसीए सज्झार्थं करेति २ वीयाए पोरिसीए भाणं भियाणि—” से लेकर “—दिट्ठीए पुरआ रियं सोहेमाणे—” इन पदों का परिचायक है । अन्तर मात्र इतना है कि वहां वाण्णजभ्रम नगर का वर्णन है, जब कि प्रस्तुत में पाटलिपुत्र नगर का ।

“—पाडलि०” तथा ‘पडिनि० जेणेव समणे भगवं०—’ इन बिन्दुयुक्त पाठों से क्रमशः

(१) दण्डिखण्डानि—स्यूतजीर्णपटनिर्मितानि वसनानि एव वसनानि वस्त्राणि, यस्य स दण्डिखण्डवसनः, तमिति भवः । (२) दण्डिखण्डवसनं—दण्डी कन्याधारी भिन्दुविशेषः तद्वत् खण्डवसनयुक्तम् । (३) खण्डमल्लकखण्डहस्तगतम्—अशनपानार्थं शरावखण्डद्वययुक्तहस्तम् ।

“ - पाडित्सडाओ' नगराओ, पडिनिकखमइ जेखेव समणे भगवं महावीरे तेखेव उवागच्छइ २ गमणागमणाए पडिककमइ—” इन पदों का ग्रहण समझना चाहिए।

और “ बिलमिव पन्नगभूर अप्पाखेणं आहा आहारेति” इन पदों की व्याख्या वृत्तिकार के शब्दों में निम्नोक्त है—

आत्मनाऽऽहारमाहारयति, किभूतः सन्नित्याह —पन्नगभूतः; नागकल्पो भगवान् आहारस्य रसापलम्भाथेमचर्चणात्, कथंभूतमाहारं ? बिलमिव असंस्पर्शनात् नामो हि बिलमसंस्पृशन्नात्मानं तत्र प्रवेशयति, एवं भगवानपि आहारमसंस्पृशन् रसो पलम्भादनपेक्षः सन् आहारयतीति —” अर्थात् जिस तरह सांप बिल में सीधा प्रवेश करता है और अपनी गरदन को इधर उधर का स्पर्श नहीं होने देता तात्पर्य यह है कि रगड़ नहीं लगाता, किन्तु सीधा ही रखता है, ठीक उसी तरह भगवान् गौतम भी रसालुपी न होने से आहार को मुख में रख कर बिना चबाए ही अन्दर पेट में उतार लेते थे। सारांश यह है कि भगवान् गौतम भी बिल में प्रवेश करते हुए सर्प की भांति सीधे ही आस को मुख में डाल कर बिना किसी प्रकार के चर्चण से अन्दर कर लेते थे।

इस कथन से भगवान् गौतम में रसगुडि के द्रव्य को सूचित करने के साथ २ उनके इन्द्रियदमन और मनोनिग्रह को भी व्यक्त किया गया है, तथा आहार का ग्रहण भा वे धर्म के साधनभूत शरीर को स्थिर रखने के निमित्त ही किया करते थे, न कि रसनेन्द्रिय की तृप्ति करने के लिये— इस बात का भी स्पष्टीकरण उक्त कथन से भलीभांति हो जाता है। इस के अतिरिक्त यहाँ पर इस प्रकार आहार ग्रहण करने से अजीर्णता की आशंका करना तो नितान्त भूल करना है। भगवान् गौतम स्वामी जैसे तपस्विराज के वषय में तो इस प्रकार की सभावना भी नहीं की जा सकती। अजीर्ण तो उन लोगों को हो सकता है जो इस शरीर को मात्र भोजन के लिये समझते हैं, और जो शरीर के लिये भोजन करते हैं, उन में अजीर्णता को कोई स्थान नहीं है, और वस्तुतः यहाँ पर शास्त्रकार को अचर्चण से रसास्वाद का त्याग ही अभिप्रेत है, न कि चर्चण का निषेध।

प्रस्तुतसूत्र में पाटलिषड नगर के पूर्वद्वार से प्रविष्ट हुए गौतम स्वामी ने एक रोगसमूहग्रस्त नितान्त दीन दशा से युक्त पुरुष को देखा—इत्यादि विषय का वर्णन किया गया है। अब अभिमसूत्र में उक्त नगर के अन्य द्वारों से प्रवेश करने पर गौतम स्वामी ने जो कुछ देखा, उस का वर्णन किया जाता है—

मूल— २ तते णं से भगवं गोतमे दोच्चं पि छट्ठमखणपारणगांसि पढमाए पोरि-

(१) भगवान् गौतम पाटलिषड नगर से निकलते हैं और जहाँ श्रमण भगवान् महावीर स्वामी विराजमान थे, वहाँ पर आते हैं आकर ऐर्यापथिक—गमनागमन सम्बन्धी पापकर्म का प्रतिक्रमण (पाप से निवृत्ति) करते हैं।

(२) छया—ततः स भगवान् गौतमो द्वितीयमपि षष्ठमखणपारणके प्रथमायां पौरुष्यां यावत् पाटलिषडं नगरं दाक्षिणात्येन द्वारेणानुप्रविशति, तमेव पुरुष पश्यति, कच्छूमन्तं तथैव भावत् संयमेन विहरति। ततः स गौतमस्तृतीयमपि षष्ठं तथैव यावत् पाश्चात्येन द्वारेणानुप्रविशन् तथैव पुरुष कच्छुं पश्यति। चतुर्थमपि षष्ठं उत्तरेण०। अयमाध्यात्मिकः ५ पमुत्पन्न —अहो! अयं पुरुषः पुरा पुराणानां यावद्देवमवदत्—एवं खल्वहं भदन्त! षष्ठस्य पारणके यावत् रीयमानो यत्रैव पाटलिषडं तत्रैवोपागच्छामि २ पाटलिषुत्रे पौरुष्येन द्वारेणानुप्रविष्टः, तत्रैकं पुरुषं पश्यामि कच्छूमन्तं यावत् कल्पयन्तम्। ततोऽहं

सीए जाव पाडलिसंडं शगरं दाहिल्लेणं दुवारेणं अणुप्पविसति, तं चेव पुरिसं पामति कच्छुल्लं तहेव जाव संजमे० विहरति । तते शं से गोतमे तच्चं पि छट्ट० तहेव जाव पच्चत्थि-मिल्लेणं दुवारेणं अणुप्पविसमाणे तं चेव पुरिसं कच्छु० पासति । चउत्थं पि छट्ट० उत्तरेणं०, इमे अज्झत्थिए ५ समुप्पन्ने—अहो ! शं इमे पुरिसे पुरा पोरणाणं जाव एव वयासी—एवं खलु अहं भंते ! छट्टस्म पाग्णयसि जाव रीयते जेणेव पाडलिसंडे तेणेव उवागच्छामि २ पाडलिपुत्ते पुरत्थिमिल्लेणं दारेणं अणुप्पविट्ठे । तत्थ शं एगं पुरिसं पासामि कच्छुल्लं जाव कप्पेमाणं । तए शं अहं दोच्चं पि छट्टक्खमणपारणए दाहिल्लेणं दारेणं तहेव । तच्च पि छट्टक्खमणपारणए पच्चत्थिमेण तहेव । तए शं अहं चउत्थं पि छट्टक्खमणपारणे उत्तरदारेण अणुप्पविसामि, तं चेव पुरम पासामि कच्छुल्लं जाव वित्तिं कप्पेमाणे विहरति । चित्ता ममं । पुच्चभवपुच्छा । वागरेति ।

पदार्थ—तते शं—तदनन्तर । से—वह । भगवं—भगवान् । गोतमे—गौतम । दोच्चं पि—दूसरी बार । छट्टक्खमणपारणंसि—षष्ठक्षमण के पारणे में भी अर्थात् लगातार दो दिन के उपवास के अनन्तर पारणा करने के निमित्त । पट्ठाणं—प्रथम । पोरिसीए—पौरुषी—प्रहर में । जाव—यावत् । पाडलिसंडं—पाटलिषड । शगरं—नगर में । दाहिल्लेणं—दक्षिण दिशा के । दुवारेणं—द्वार से । अणुप्पविसति—प्रवेश करते हैं । तं चेव—और उसी । कच्छुल्लं—कड़ुयुक्त । पुरिसं—पुरुष को । पासति—देखते हैं । तहेव तथैव—पूर्व की भान्ति । जाव—यावत् । संयमे०—संयम और तप से आत्मा को भावित—वासित करते हुए । विहरति—विहरण करते हैं, विचरते हैं । तते शं—तदनन्तर । से—वह । गोतमे—गौतम स्वामी । तच्चं पि—तीसरी बार । छट्ट०—षष्ठक्षमण के पारणे में भी । तहेव—तथैव—पूर्ववत् । जाव—यावत् । पच्चत्थिमिल्लेणं—पश्चिम दिशा के । दुवारेणं—द्वार से । अणुप्पविसमाणे—प्रवेश करते हुए । तं चेव—उसी । कच्छु०—कड़ू के रोग से युक्त । पुरिसं—पुरुष को । पासति—देखते हैं । चउत्थं पि—चौथी बार भी । छट्ट०—षष्ठक्षमण के पारणे में । उत्तरेणं०—उत्तर दिशा के द्वार से प्रवेश करते हुए वहा उसी पुरुष को देखते हैं, तब उन को, इमे—यह । अज्झत्थिए ५—आव्यात्मिक—सकल्य ५ । समुप्पन्ने—उत्पन्न हुआ । अहो—आश्चर्य है । शं—वाक्यालंकारार्थक है । इमे पुरिसे—यह पुरुष । पुरा—पूर्वकृत । पोरणाणं पुरातन पापकर्मों के फल का उपभोग कर रहा है । जाव—यावत् भगवान् के पास आकर । एव—इस प्रकार । वयासी—कहने लगे । भंते !—हे भगवन् ! । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । अहं—मैं । छट्टस्म—षष्ठक्षमण षष्ठतप के । पारणयंसि—पारणे के निमित्त (भिक्षार्थ) । जाव—यावत् । रीयंते भ्रमण करता हुआ । जेणेव—जहा । पाडलिसंडं—पाटलिषड । शगरं—नगर था । तेणेव—वहा । उवागच्छामि—गया । 'पाडलिपुत्ते—

द्वितीयमपि षष्ठक्षमणपारणके दाक्षिणात्येन द्वारेण तथैव । तृतीयमपि षष्ठक्षमणपारणके पाश्चात्येन तथैव । ततोऽह चतुर्थमपि षष्ठक्षमणपारणे उत्तरद्वारेणानुप्रविशामि, तमेव पुरुष पश्यामि कच्छुमन्तं यावद् वृत्ति कल्पयन् विहरति । चिन्ता मम । पूर्वभवपुच्छा । व्याकरोति ।

(१) इस पाठ से यह प्रमाणित होता है कि पाटलिपुत्र—यह पाटलिषड का अपर नाम है ।

पाटलिपुत्र नगर के। पुरत्थिमिल्लेणं—पुर्व दिशा के। दारेणं—द्वार से, मैंने। अणुपविष्टे—प्रवेश किया तो। तथ्यं—वहा पर। एग—एक। पुरिसं—पुरुष को। पासामि—मैंने देखा, जोकि। कच्छुल्लं—कडू के रोग से युक्त। जाव—यावत्। कप्येमाणं—भिक्षावृत्ति से आजीविका चला रहा था। तप्यं—तदनन्तर। अहं—मैं। दोच्चं पि—दूसरी बार। छुट्ठक्खमणपारणप—षष्ठक्षमण के पारणे के लिये, पाटलिषड नगर के। दाहिणिल्लेणं—दक्षिण दिशा के। दारेणं—द्वार से प्रवेश किया, तो मैंने। तथैव—तथैव—पूर्ववत् अर्थात् उसी पुरुष को देखा। तच्चं पि—तीसरी बार। छुट्ठक्खमणपारणप—षष्ठक्षमण के पारणे में। पच्चत्थिमेणं—उसी नगर के पश्चिम दिशा के द्वार से प्रवेश किया। तथैव—तथैव—पूर्व की भाति। तप्यं—तदनन्तर। अहं—मैं। चउत्थं पि छुट्ठक्खमणपारणे—चौथी बार षष्ठक्षमण के पारणे के निमित्त भी। उत्तरदारेणं—पाटलिषड के उत्तर दिशा के द्वार से। अणुपविसामि—प्रविष्ट हुआ तो। तं चैव—उसी। पुरिसं—पुरुष को। पासामि—देखता हूँ, जोकि। कच्छुल्लं—कडू के रोग से अभिभूत हुआ। जाव—यावत्। वित्ति कप्येमाणे—भिक्षावृत्ति से आजीविका करता हुआ। विहरति—समय बिता रहा था, उसे देखकर। ममं—मुझे। चिंता—विचार उत्पन्न हुआ, तदनन्तर। पुठवभवपुच्छा—गौतम स्वामी ने उसके पूर्वभव को पूछा अर्थात् भगवन् ! यह पुरुष पूर्व जन्म में कौन था ?, इस प्रकार का प्रश्न गौतम स्वामी ने भगवान् महावीर से किया, इस के उत्तर में भगवान् वागरेति—कहने लगे।

मूलार्थ—तदनन्तर भगवान् गौतम स्वामी ने दूसरी बार षष्ठक्षमण—बेले के पारणे के निमित्त प्रथम पौरुषी—प्रथम पहर में यावत् भिक्षाथ गमन करते हुए पाटलिषड नगर में दक्षिणदिशा के द्वार से प्रवेश किया तो वहां पर भी उन्होंने कडू आदि रोगों से युक्त उसी पुरुष को देखा और वे भिक्षा ले कर वापस आए। शेष सभी वृत्तान्त पूर्व की भांति जानना अर्थात् आहार करने के अनन्तर वे तप और सयम के द्वारा आत्मा को भावित करते हुए विचरते हैं।

तदनन्तर भगवान् गौतम तीसरी बार षष्ठक्षमण के पारणे के निमित्त उक्त नगर में पश्चिम दिशा के द्वार से प्रवेश करते हैं, तो वहा पर भी वे उसी पुरुष को देखते हैं। इसी प्रकार चौथा बार षष्ठक्षमण के पारणे के लिये पाटलिषड के उत्तरदिग्द्वार से प्रवेश करते हैं, तब भी उन्होंने उसी पुरुष को देखा, देखकर उन के मन में यह संकल्प उत्पन्न हुआ कि अहो ! यह पुरुष पूर्वकृत अशुभ कर्मों के कटु विपाक को भोगता हुआ कैसा दुःखपूर्ण जीवन व्यतीत कर रहा है ? यावत् वापिस आकर उन्होंने ने भगवान् से जो कुछ कहा, वह निम्नोक्त है—

भगवन् ! मैंने षष्ठक्षमण के पारणे के निमित्त यावत् पाटलिषड नगर की ओर प्रस्थान किया और नगर के पूर्वदिग्द्वार से प्रवेश करते हुए मैंने एक पुरुष को देखा, जो कि कण्डूरोग से आक्रान्त यावत् भिक्षावृत्ति से आजीविका कर रहा था। फिर दूसरी बार षष्ठक्षमण के पारणे के निमित्त भिक्षा के लिये उक्त नगर के दक्षिण दिशा के द्वार से प्रवेश किया तो वहां पर भी उसी पुरुष को देखा। एवं तीसरी बार जब पारणे के निमित्त उस नगर के पश्चिमदिशा के द्वार से प्रवेश किया तो वहां पर भी उसी पुरुष को देखा और चौथी बार जब मैं बेले का पारण लेने के निमित्त पाटलीपुत्र में उत्तरदिग्द्वार से प्रविष्ट हुआ तो वहां पर भी कडू के रोग से युक्त यावत् भिक्षावृत्ति करते हुए उसी पुरुष को देखता हूँ। उसे देख कर मेरे मानस में यह विचार उत्पन्न हुआ कि अहो ! यह पुरुष पूर्वोपाजित अशुभ कर्मों का फल पा रहा है, इत्यादि।

भगवन् ! यह पुरुष पूर्व भव में कौन था ? जो इस प्रकार के भीषण रोगों से

आक्रान्त हुआ जीवन बिता रहा है। गौतम स्वामी के इस प्रश्न को सुन कर भगवान् महावीर स्वामी उस का उत्तर देते हुए प्रतिपादन करने लगे।

टीका—हम पूर्वसूत्र में देख चुके हैं कि 'षष्ठमण्य—बेत्ते के पारणे के निमित्त पाटलिषड नगर में भिक्षार्थ गये हुए गौतम स्वामी ने पूर्वदिग्द्वार से प्रवेश करते हुए एक ऐसे व्यक्ति को देखा था, जिस की घृणित अवस्था का वर्णन करते हुए हृदय काप उठता है। प्रस्तुत सूत्र में भी पूर्व की भान्ति गौतम स्वामी के दूसरी बार दक्षिणदिशा, तीसरी बार पश्चिमदिशा और चौथी बार उत्तर—दिशा के द्वारों से नगर में प्रवेश करने समय उसी पुरुष को देखने का उल्लेख किया गया है।

पाटलिषड नगर के चारों दिशाओं के द्वारों से प्रवेश करते हुए गौतम स्वामी को चौथी बार अर्थात् उत्तरदिग्—द्वार से प्रवेश करने पर भी जब उसी पुरुष का साक्षात्कार हुआ तब उस की नितान्त दयनीय दशा को देख कर उनका दयालु मन क्रमशः के मारे पसीज उठा। वे उस की भयंकर अवस्था को देखकर उस के कारणभूत प्राक्तन कर्मों की और ध्यान देते हुए मन ही मन में कह उठते हैं कि अहो ! यह व्यक्ति पूर्वकृत अशुभ कर्मों के प्रभाव से कितनी भयंकर यातना को भोग रहा है ? इस में सन्देह नहीं कि नरकगति में अनेक प्रकार की कल्पनातीत भीषण यातनाओं का उपभोग करना पड़ता है, परन्तु इस मनुष्य की जो इस समय दशा हो रही है, वह भी नारकीय यातनाओं से कम नहीं कही जा सकती, इत्यादि।

इस प्रकार उस मनुष्य के कष्टाजनक स्वरूप से प्रभावित हुए गौतम स्वामी नगर से आहारादि सामग्री लेकर वापिस आते हैं और उसी दुःखी व्यक्ति की दशा का वर्णन करने के अनन्तर उस के पूर्वभव का वृत्तान्त जानने की इच्छा से प्रेरित हुए भगवान् से उसे सुनाने की अभ्यर्थना करते हैं, तथा गौतम स्वामी को इस अभ्यर्थना को मान देते हुए भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी उस व्यक्ति के पूर्वभव का वर्णन करते हैं। यह प्रस्तुत सूत्रगत वर्णन का सारांश है।

“—पढ्माए पोरिसीए जाव पाडलिसंडं—” इस पाठ में उल्लिखित जाव—यावत् पद से पृष्ठ १२२ तथा १२३ पर पढ़े गए “—सज्जायं करेइ, वोयार पोरिसीए भाणं भियाति, तइयाए पोरिसीए अतुरियमचवलमसंभंते मुइपोत्तियं पडिलेइइ—” इत्यादि पाठ का ग्रहण समझना चाहिये। अन्तर मात्र इतना है कि वहाँ वाणियजग्राम नामक नगर का उल्लेख है जब कि प्रस्तुत में पाटलिषड नगर का। शेष वर्णन समान ही है।

“—कञ्जुल्लं तहेव जाव संजमे० विहरति—” यहाँ पठित तहेव—तथैव पद उसी तरह अर्थात् जिस तरह पहले पूर्वदिशा के द्वार से प्रवेश करते हुए भगवान् गौतम ने एक कञ्जुमान् पुरुष को देखा था, उसी तरह दक्षिण दिशा के द्वार से प्रवेश करते हुए भी उन्होंने उस कञ्जुमान् पुरुष को देखा—इस भाव का परिचायक है। तथा जाव—यावत् पद से पृष्ठ ३७६ पर लिखे गए “—कोदियं दाओयरियं भगंदरिअं—” से लेकर “—आहारमाहारेइ—” यहाँ तक के पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है। तथा “—संजमे०—” यहाँ के बिन्दु से भी पृष्ठ ३७६ पर पढ़े गए “—णं तवसा अप्पाणं भावेमाणे—” इन पदों का ग्रहण समझना चाहिये।

—छट्टु—यहाँ के बिन्दु से “—कज्जमणपारणगंसि—” इस पद का ग्रहण समझना चाहिये। तथा—तहेव जाव पच्चत्थिमिल्लेण—यहाँ पठित तहेव—तथैव यह पद पृष्ठ १२३ पर संसृचित किए गए

(१) लगातार दो दिनों के उपवास को षष्ठमण्य कहते हैं। जैन संसार में यह बेत्ते के नाम से विख्यात है। इसे षष्ठतप भी कहा जाता है।

“—उसी तरह अर्थात् बेले के पारणे के दिन प्रथम प्रहर में स्वाध्याय करते हैं, द्वितीय प्रहर में ध्यान करते हैं—आदि भावों का परिचायक है । तथा जाव—यावत् पद से पृष्ठ १२२ तथा १२३ पर लिखे हुए”
 “—पदमाप पोरैस्त्रीप सज्भायं करेइ—से लेकर—पुरओ रियं सोहेमाणे—इत्यादि पदों का ग्रहण समझना चाहिये ।

—कच्छुं—तथा—चउत्थं पि लुट्टं—यहां का प्रथम बिन्दु पृष्ठ ३७६ पर उल्लिखित हुए—
 “—ल्लं कोटिरियं—” इत्यादि पदों का संसूचक है । तथा दूसरे बिन्दु से संसूचित पाठ ऊपर लिखा जा चुका है । तथा—उत्तरेणं—यहां के बिन्दु से—दुवारेणं अणुपविसमाणे तं चैव पुरिसं कच्छुल्लं जाव पासति पासित्ता—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये ।

—अज्भत्थिय ५ समुप्पन्ने—यहां पर दिये गये ५ के अंक से विवक्षित पाठ की सूचना पृष्ठ १३३ पर की जा चुकी है । तथा—पोराणाणं जाव एवं वयासी—यहा पठित जाव—यावत् पद पृष्ठ २१० पर लिखे गये—दुच्चिण्णाणं दुप्पडिक्कन्ताणं—इत्यादि पदों का परिचायक है । अन्तर मात्र इतना है कि वहा पुरिमताल नगर का उल्लेख है, जब कि प्रस्तुत में पाटलिषड का ।

“—पारणयंसि जाव रीयन्ते—” यहा पठित जाव—यावत् पद से—तुम्भेहिं अब्भणुण्णाप समाणे पाडलिसंडे णगरे उच्चनीयमज्झिमाणि कुलाणि घरसमुदाणस्स भिक्खायरियाए—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । अर्थात् यावत् पद—आप श्री से आज्ञा प्राप्त किया हुआ मैं पाटलिषड नगर के उच्च—धनी, नीच—निर्धन और मध्यम—न नीच तथा न उच्च अर्थात् साधारण कुलों के सभी घरों में भिक्षा के लिये—इन भावों का परिचायक है ।

“—कच्छुल्लं जाव कप्पेमाणं—” यहा पठित जाव—यावत् पद से पृष्ठ ३७६ पर पढ़े गए—“कोटियं दाओयरियं—” से लेकर “—देहंबलियाप वित्ति—” इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । तथा “—चिन्ता—” शब्द से पृष्ठ २१० पर पढ़े गये “—अहो ण इमे पुरिसे पुरा पोराणाण दुच्चिण्णाणं दुप्पडिक्कन्ताणं—” से लेकर “—नरयपडिरुवियं वेयण वेपति—” यहां तक के पदों का ग्रहण करना चाहिये ।

“—पुव्वभवपुच्छा—” यह पद पृष्ठ ५१ पर पढ़े गए “—से णं भते ! पुरिसे पुव्वभवे के आसि ?—” से लेकर “—पुरा पोराणाणं जाव विहरति—” यहां तक के पदों का परिचायक है ।

अब गौतम स्वामी के पूर्वभवसम्बन्धी प्रश्न के उत्तर में भगवान् ने जो कुछ फरमाया है । अग्रिमसूत्र में उस का वर्णन किया जाता है—

मूल— ‘एवं खलु गोतमा ! तेणं कालेणं तेणं समएणं इहेव जंबुद्वीवे दीवे भारहे वासे

(१) छया—एवं खलु गौतम ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये इहैव जम्बूद्वीपे द्वीपे भारते वर्षे विजयपुरं नाम नगरमभूद्, ऋद्धं । तत्र विजयपुरे नगरे कनकरथो नाम राजाऽभूत् । तस्य कनकरथस्य राज्ञो धन्वन्तरिर्नाम वैद्योऽभूत्, अष्टांगशुवेदपाठकः, तद्यथा—१—कौमारभृत्यं, २—शालाकर्यं, ३—शाल्यहृत्यं, ४—कायचिकित्सा, ५—जांगुलं, ६—भूतविद्या, ७—रसायनं, ८—वाजीकरणम् । २शिवहस्तः, शुभहस्त,

(१) धनुः शल्यशास्त्रं, तस्य अन्तं पारम्, इयति गच्छतीति धन्वन्तरिः । अर्थात् धनुः शल्यशास्त्र (अस्त्रचिकित्सा का विधायक शास्त्र) का नाम है । उस के अन्त—पार को उपलब्ध करने वाला व्यक्ति धन्वन्तरि कहलाता है । (सुश्रुतसंहिता)

(२) शिवहस्तः—शिवं कल्याणं आरोग्यमित्यर्थः, तद् हस्ते यस्य स तथा, तस्य हस्तस्पर्श-मात्रेण रोगीरोगमुक्तो भवतीति भावः । शुभहस्तः—सुखहस्तो वा, शुभं सुखं वा हस्ते हस्तस्पर्शे यस्य स तथा । लघुहस्तः—लघुः—ब्रह्मचरीरगशलाकादिक्रियासु दक्षो हस्तो यस्य स तथा, हस्तलाघवसम्पन्नः ।

विजयपुरे णाम णगरे होत्था, रिद्ध० । तत्थ णं विजयपुरे णगरे कणगरहे णामं राया होत्था । तस्स णं कणगरहस्स रण्णो धन्नंतरी णामं वेज्जे होत्था, अट्टंगाउव्वेदपाढए तंजहा—१—कोमारभिच्चं, २—सालागे, ३—सल्लहत्ते, ४—कायतिगिच्छा, ५—जंगोले, ६—भूयविज्जा, ७—रसायणे, ८—वाजिकरणे । सिवहत्ये सुहहत्ये लहुहत्ये । तते णं से धन्नंतरी वेज्जे विजयपुरे णगरे कणगरहस्स रण्णो अन्तेउरे य अन्नेसिं च बहूणं राईसर० जाव सत्थवाइणं अन्नेसिं च बहूणं दुब्बलाण य गिलाणाण य वाहियाण य रोगियाण य सखाहाण य अणाहाण य समणाण य माहणाण य भिक्खुयाण य कप्पडियाण य करोडियाण य आउराण य अप्पेगतियाणं मच्छमंसाइं उवदिसति अप्पेगतियाणं कच्छमंसाइं अप्पेगतियाणं गाहमंसाइं अप्पेगतियाणं मगरमंसाइं अप्पेगतियाणं सुंसुमारमंसाइं अप्पेगतियाणं अयमंसाइं एवं एल—राज्ज—सूर—मिग—ससय—गां—महिसमंसाइं, अप्पेगतियाणं तित्तरमंसाइं, वट्टक—लावक—कपोत—कुक्कुट—मयूरमंसाइं अन्नेसिं च बहूणं जलयर—थलयर—खहरमादीणं मंसाइं उवदिसति । अप्पणा वि य णं से धन्नंतरी वेज्जे तेहिं बहूहि मच्छमंसेहि य जाव मयूरमंसेहि य अन्नेहि बहूहि य जलयर—थलयर—खहरमसेहि य मच्छरसेहि य जाव मयूरसेहि य सोल्लेहिं य तल्लिएहिं य भज्जिएहिं य सुरं च ५ आसाएमाणे ४ विहरति । तते णं से धन्नंतरी वेज्जे एवकम्मे ४ सुबहुं पावं कम्मं समज्जिणित्ता वत्तीसं वाससताइं परमाउं पालइत्ता कालमासे कालं किच्चा छट्ठीए पुढवीए उक्कोसेणं वावीससागरोवर्माट्टइएसु नेरइएसु नेरइत्ताए उववन्ने ।

पदार्थ—एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । गौतमा !—हे गौतम ! । तेषां कालेषां तेषां समपरुं—उस काल तथा उस समय । इहेव—इसी । जंबुद्वीवे—जम्बूद्वीप नामक । द्वीवे—द्वीप के अन्तर्गत । भारहे वासे—भारत वर्ष में । विजयपुरे—विजयपुर । णामं—नामक । णगरे—नगर । होत्था—था, जो कि । रिद्ध०—श्रद्ध—भवनदि के आश्रित्य से युक्त, स्तिमित—स्वच्छ और परच्छ के भय से रहित, एवं समृद्ध—धन धान्यादि से परिपूर्ण था । तत्थ णं—उस । विजयपुरे—विजय-

लघुहस्तः । ततः स धन्वन्तरिवैद्यो विजयपुरे नगरे कनकरयस्य राज्ञः अंतःपुरे च अन्येषां च बहूनां रजेश्वर० यावत् सार्थवाहानामन्येषां च बहूनां दुर्बलानां च ग्लानानां च व्याधितानां च रोगिणा च सनायानां च अनाथानां च श्रमणानां च ब्राह्मणानां च भिक्षुकारणां च करोटिकानां च कार्पटिकानां च आतुराणामप्येकेषा मत्स्यमासानि उपदिशति, अप्येकेषां कच्छमंसासनि, अप्येकेषां प्राहमासानि, अप्येकेषां मकरमासानि, अप्येकेषां सुंसुमारमासानि अप्येकेषां मज्जमासानि, एवमेतल—गवय शूकर—मृग—शशक—गो—महिषमासानि, अप्येकेषां तित्तरमांसानि वर्तक—लावक—कपोत—कुक्कुट—मयूरमांसानि, अन्येषां च बहूनां स्थलचर—जलचर—खचरादीनां मासानि उपदिशति । आत्मनापि च स धन्वन्तरिवैद्यः तैर्बहुभिः मत्स्यमांसैश्च यावद् मयूरमांसैश्च, अन्यैश्च बहुभिर्जलचर—स्थलचर—खचरमांसैश्च, मत्स्यसैश्च यावद् मयूरसैश्च शल्यैश्च तल्लितैश्च भजितैश्च सुरां च ५ आस्वादयन् ४ विहरति । ततः स धन्वन्तरिवैद्यः एतत्कर्मा ४ सुबहु पापं कर्म समर्ज्यं द्वाविंशतं वर्षशतानि परमायुः पालयित्वा कालमासे कालं कृत्वा षष्ठ्यां पृथिव्यामुत्कर्षेण द्वाविंशतिसागरोपमस्थितिकेषु नैरथिकेषु नैरथिकतयोपपन्नः ।

पुर । णगरे—नगर में । कणगरहे—कनकरथ । णामं—नाम का । राया—राजा । होत्या—था । तस्स णं—उस । कणगरहस्स—कनकरथ । रणो—राजा का । धन्तरी—धन्तरि । णामं नामक । वेज्जे—वैद्य । होत्या—था, जो कि । अट्टंगाउवेयपाठप—अष्टाग आयुर्वेद का अर्थात् आयुर्वेद के आठों अंगों का पाठक—ज्ञाता—जानकार था । तंजहा—जैसे कि । १—कोमार-भिच्छं—२—कौमारभृत्य—आयुर्वेद का एक अंग जिस में कुमारों के दुग्धजन्य दोषों का उपशमनप्रधान वर्णन हो । २—सानागे—२—शालाक्य—चिकित्साशास्त्र—आयुर्वेद का एक अंग जिस में शरीर के नयन, नाक आदि ऊर्ध्वभागों के रोगों की चिकित्सा का विशेषरूप से प्रतिपादन किया गया हो । ३—सल्लहत्ते—३—शाल्यहृत्य—आयुर्वेद का एक अंग जिस में शल्य—कण्टक, गोली आदि निकालने की विधि का वर्णन किया गया हो । ४—कायनिगिच्छा—४—कायचिकित्सा—शरीरगत रोगों की प्रतिक्रिया—इलाज तथा उसका प्रतिपादक आयुर्वेद का एक अंग । ५—जंगोले—५—आयुर्वेद का एक विभाग जिस में विषों की चिकित्सा का विधान है । ६—भूयवेज्जे—६—भूतविद्या—आयुर्वेद का वह विभाग जिस में भूतनिग्रह का प्रतिपादन किया गया है । ७—रसायणे—७—रसायन—आयु को स्थिर करने वालों और व्याधि—विनाशक औषधियों के विधान करने वाला प्रकरणविशेष । ८—वाजीकरणे—८—वाजीकरण—बलवीर्यवर्द्धक औषधियों का विधायक आयुर्वेदका एक अंग । तते णं—तदनन्तर । से—वह । धन्तरी—धन्तरि । वेज्जे—वैद्य, जो कि । सिवहृत्ये—शिवहस्त—जिस का हाथ शिव—कल्याण उत्पन्न करने वाला हो । सुहहृत्ये—शुभहस्त—जिस का हाथ शुभ हो अथवा सुख उपजाने वाला हो । लहुहृत्ये—लघुहस्त—जिस का हाथ कुशलता से युक्त हो । विजयपुरे—विजयपुर ; णगरे—नगर में । कणगरहस्स—कनकरथ । रणो—राजा के । अंतेउरे य—अन्तःपुर में रहने वाली राणी, दास तथा दामी आदि । अन्नेसि च—और अन्य । बहूणां—बहुत से । राईस-र०—राजा—प्रजापालक, ईश्वर—ऐश्वर्य वाला । जाव—यावत् । सत्यवाहारां—सार्थवाहों—सभ के नायकों को तथा । अन्नेसि च—और अन्य । बहूणां—बहुत से । दुब्बजाण य—दुबलों तथा । गिलाणाण—ग्लानों—ग्लानि प्राप्त करने वालों अर्थात् किसी मानसिक चिन्ता से सदा उदास रहने वालों । य—और । रोगियाण—रोगियों । य—तथा । बाहियाण य—व्याधिविशेष से आक्रान्त रहने वालों तथा । सणाहाण सनाथों । य—और । अणाहाण—अनाथों । य—और । समणाण—भ्रमणों । य—तथा । माहणाण—ब्राह्मणों । य—और । भिक्खुयाण—भिक्कुओं । य—तथा । करोडियाण—करोटिक—कापालिकों—भिक्कुविशेषों । य—और । कप्पडियाण—कार्पटिकों—भिखमणों अथवा कन्धाधारी भिक्कुओं । य—तथा । आउराण य—आतुरों की (चिकित्सा करता है, और इन में से) । अप्पेगांतियाणां—कितनों को तो मच्छुमसाइं—मत्स्यों के मासों का अर्थात् उनके भक्षण का । उवदिसति—उपदेश देता है । अप्पेगांतियाणां—कितनों को । कच्छुमसाइं—कच्छुपमांसों का कच्छुओं के मांसों को भक्षण करने का । अप्पेगांतियाणां—कितनों को । गहमसाइं—ग्राहों—जलचरविशेषों के मासों का । अप्पेगांतियाणां—कितनों को । मगरमसाइं—मगरों—जलचरविशेषों के मासों का । अप्पेगांतियाणां—कितनों को । सुसुमाससाइं—सुसुमारों—जलचरविशेषों के मासों का । अप्पेगांतियाणां—कितनों को । अयमसाइं—अजों—बकरों के मासों का । एवं—इसी प्रकार । एल—भेड़ों । रोज्ज—गवयों अर्थात् नीलगायों । सूर—शूकरों—सूयरों । मिग—मृगों—हरिणों । ससय—शशकों अर्थात् खरगोशों । गो—गौओं । महिसमसाइं—और महिषों—भैंसों के मांसों का (उपदेश देता है) । अप्पेगांतियाणां—कितनों को । तित्तिरमसाइं—तित्तरों के मासों का । वट्ठक—बटेरों । लावक—लावको—पक्षिविशेषों । कवोत—कबूतरों । कुक्कुड—कुक्कुड़ों—मुर्गों । मयूरमसाइं—और मयूरों—मोरों के मासों का उपदेश देता है । च—तथा । अन्नेसि—अन्य । बहूणां—बहुत से । जलयर—जलचरों—जल में चलने वाले जीवों ।

थलचर—स्थलचरो—स्थल में चलने वाले जीवों । स्वहयर्भादीशं—और खेचरों—आकाश में चलने वाले जीवों के । मंसाहं—मांसों का । उवदिसनि—उपदेश देना है । अप्पणा वि य गं—तथा स्वयं भी । से—वह । धन्वन्तरी—धन्वन्तरि । वेज्जे—वैद्य । तेहि—उन । बह्महि—अनेकविध । मच्छु—मंसेहि य—मत्स्यों के मांसों । जाव—यावत् । मयूरगसेहि य—मयूरों के मांसों तथा । अन्नेहि—अन्य । बह्महि य—बहुत से । जलयर—जलचर थलयर—स्थलचर । स्वहयर्भादीशं—खेचर जीवों के मांसों से तथा । मञ्जुरसेहि य—मन्थरसाँ । जाव—यावत् । मयूरगसेहि य—मयूरमाँ से, जो कि । सांल्लेहि य—पक ये हुए । तलिपहिं य—तले हुए । भञ्जिपहिं य—और भूने हुए हैं उन के साथ । सुरं च ५—सुरा आदि छ प्रकार की मदिराओं का । आसापमाणे ४—आस्वादन, विस्वादनादि करता हुआ । विहरति—विचरता है—जीवन व्यतीत करता है । तने एं—तत्पश्चात् । से—वह । धन्वन्तरी—धन्वन्तरि । वेज्जे—वैद्य । एयकम्म ४—एतत्कर्मा—ऐसा ही पाप पूर्ण जिस का काम हो, एतत्प्रधान—यही कर्म जिस का प्रधान हो अर्थात् यही जिस के जीवन की साधना हो, एतादृश—यही जिस की विद्या—विज्ञान हो और एतत्समाचार—जिस के विश्वासानुसार यही सर्वोत्तम आवरण हो, ऐसा वह । सुबहुं—अत्यधिक । पावं कम्मं—पाप कर्मों का । समञ्जिणित्ता=उपार्जन कर के । बत्तीसं वाससताइं—बत्तीस सौ वर्षों की । परमाउं—परमायु को । पालडत्ता—पाल कर । काजमांसं—कालमास में । कालं किञ्चा-काल कर के । छट्ठोर—छठी । पुढवीण—पृथिवी नरक में । उक्कोसेणं—उत्कृष्ट । दावीससग्गरोवमड्डिपसु—२२ सागरोपम की स्थिति वाले । सेण्डिपसु—नारिकेलों में । सेण्डयत्ताण—नारकीरूप से । उववन्ने—उत्पन्न हुआ ।

मूलार्थ—इस प्रकार निश्चय ही हे गौतम ! उस काल और उस समय में इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारतवर्ष में विजयपुर नाम का एक शृद्ध, स्तिमित, एवं समृद्ध नगर था । उस में कनकरथ नाम का राजा राज्य किया करता था । उस कनकरथ नरेश का आयुर्वेद के आठों अंगों का ज्ञाता धन्वन्तरि नाम का एक वैद्य था । आयुर्वेद—सम्बन्धी आठों अंगों का नामनिर्देश निम्नोक्त है—

(१) कौमारभृत्य (२) शालाक्य (३) शाल्यहृत्य (४) कायचिकित्सा (५) जांगुल (६) भूतविद्या (७) रसायन और (८) वाजीकरण ।

शिवहस्त, शुभहस्त और लघुहस्त वह धन्वन्तरि वैद्य विजयपुर नगर में महाराज कनकरथ के अन्न पुर में निवास करने वाली राणियों और दास दासी आदि तथा अन्य बहुत से राजा, ईश्वर यावत् सार्थवाहों, इसी प्रकार अन्य बहुत से दुर्बल, ग्लान, व्याधित या बाधित और रोगी जनों एवं सनार्थों, अनार्थों तथा श्रमणों, ब्राह्मणों, भिक्षुओं, करोटक्यों, कपेटिक्यों एवं आतुरों की चिकित्सा किया करता था, तथा उन में से कितनों को तो मत्स्यमांसों का उपदेश करता अर्थात् मत्स्यमांसों के भक्षण का उपदेश देता और कितनों को कच्छुयों के मांसों का, कितनों को प्राहों के मांसों का, कितनों को मकरा के मांसों का, कितनों को सुंसुमारों के मांसों का और कितनों को अजमांसों का उपदेश करता । इसी प्रकार भेड़ों, गवयों, शूकरों, मृगों, शशकों, गौओं और महिषों के मांसों का उपदेश करता ।

कितनों को तिक्तों के मांसों का तथा बटेरों, लावकों, कपोतों, कुक्कुटों और मयूरों के मांसों का उपदेश देता । इसी भान्ति अन्य बहुत से जलचर, स्थलचर, और खेचर आदि जीवों के मांसों का उपदेश करता और स्वयं भी वह धन्वन्तरि वैद्य उन अनेकविध मत्स्यमांसों यावत्

मयूररसों तथा अन्य बहुत से जलचर, स्थलचर और खेचर जोवों के मांसों से तथा मत्स्य-रसों यावत् मयूररसों से पकाये हुए, तले हुए और भूने हुए मांसों के साथ छः प्रकार की सुरा आदि मादिराश्रों का आस्वादन, विस्वादन आदि करता हुआ समय व्यतीत करता था ।

इस पातकमय कर्म में निपुण, प्रधान तथा इसी को अपना विज्ञान एवं सर्वोत्तम आचरण बनाये हुए वह धन्वन्तर नामक वैद्य अत्यधिक पाप कर्मों का उपार्जन करके ३२ सौ वर्ष की परमायु को भोग कर कालमाप्त में काल करके के छठी नरक में उत्कृष्ट २२ सागरापम की स्थिति वाले नारकियों में नारकीरूप से उत्पन्न हुआ ।

टीका— “कारण से कार्य की उत्पत्ति होती है” यह न्यायशास्त्र का न्यायसगत सिद्धान्त है । सुख और दुःख ये दोनों कार्य हैं किसी कारण विशेष के, अर्थात् ये दोनों किसी कारण-विशेष से ही उत्पन्न होते । जैसे अग्नि के कार्यभूत धूम से उस के कारणरूप अग्नि का अनुमान किया जाता है ठीक उसी प्रकार कार्यरूप सुख या दुःख से भी उस के कारण का अनुमान किया जा सकता है । फिर भले ही वह कारणसमुदाय विशेषरूप से अवगत न हो कर सामान्यरूप से ही जाना गया हो, तात्पर्य यह है कि कार्य और कारण का समानाधिकरण होने से इतना तो बुद्धिगोचर हो ही जाता है कि जहां पर सुख अथवा दुःख का संवेदन है वहां पर उस का पूर्ववर्ती कोई न कोई कारण भी अवश्य विद्यमान होना चाहिये, परन्तु वह क्या है ?, और कैसा है ?, इसका अनुगम तो किसी विशिष्ट ज्ञान की अपेक्षा रखता है ।

कर्मवाद के सिद्धान्त का अनुसरण करने वाले आस्तिक दर्शनों में इस विषय का अच्छी तरह से स्पष्टीकरण कर दिया गया है कि आत्मा में सुख और दुःख की जो अनुभूति होती है वह उस के स्वोपार्जित प्राक्तनीय कर्मों का ही फल है, अर्थात् कर्मबन्ध की हेतुभूत सामग्री अध्ववसाय-विशेष से यह आत्मा जिस प्रकार के शुभ अथवा अशुभ कर्मों का बन्ध करता है, उसी के अनुरूप ही इसे विपाकोदय पर सुख अथवा दुःख की अनुभूति होती है । यह कर्मवाद का सामान्य अथवा व्यापक सिद्धान्त है । इसी सिद्धान्त के अनुसार किसी सुखी जीव को देख कर उस के प्रागभवीय शुभ कर्म का और दुःखी जीव को देखने से उस के जन्मांतरीय अशुभ कर्म का अनुमान किया जाता है । शास्त्र-चन्द्रुल्लस्य आत्मा की सीमित बुद्धि की पहुँच यहीं तक हो सकती है, इस से आगे वह नहीं जा सकती । तात्पर्य यह है कि अमुक दुःखी व्यक्ति ने कौन सा अशुभ कर्म किया ?, और किस भव में किया ?, किस का फल इसे इस जन्म में मिल रहा है ?, इस प्रकार का विशेष ज्ञान शास्त्रचन्द्रुल्लस्य आत्मा की ज्ञान परिधि से बाहर का होता है । इस विशेषज्ञान के लिये किसी परममेधावी दूसरे शब्दों में—किसी अतीन्द्रिय ज्ञानी की शरण में जाने की आवश्यकता होती है । वहीं अपने आलोकपूर्ण ज्ञानादर्श में इसे यथावत् प्रतिबिंबित कर सकता है । अथवा यूँ कहिये कि उसी दिव्यात्मा में इन पदार्थों का विशिष्ट आभास हो सकता है, जिस का ज्ञान प्रतिबन्धक आवरणों से सर्वथा दूर हो चुका है । ऐसे दिव्यालोकी महान् आत्मा प्रकृत में अमण भगवान् महावीर स्वामी हैं ।

भगवान् गौतम द्वारा दृष्ट दुःखी व्यक्ति के दुःख का मूलस्रोत क्या है ?, इसका विशेष-रूप से बोध प्राप्त करने के लिये उसके पूर्वभवों के कृत्यों को देखना होगा, परन्तु उन का द्रष्टा तो कोई सर्वज्ञ आत्मा ही हो सकता है । बस इसी उद्देश्य से गौतम स्वामी ने सर्वज्ञ आत्मा वीर प्रभु के सन्मुख उपस्थित होकर सामान्य ज्ञान रखने वाले भव्यजीवों के सुबोधार्थ पूव दृष्ट

दुःखी व्यक्ति के पूर्वभव की पुच्छा की है ।

प्रस्तुत सूत्र में विजयपुर नगर के नरेश कनकरथ के राजवैद्य धन्वन्तरि के आयुर्वेदसम्बन्धी विशदज्ञान के वर्णन के साथ २ उसकी चिकित्साप्रणाली का उल्लेख करने बाद उसकी हिंसा—परायण मनोवृत्ति का परिचय करा दिया गया है । जिस मनुष्य में हिंसक मनोवृत्ति की इतनी अधिक और व्यापक मात्रा हो, उस के अनुसार वह कितने क्रिष्ट कर्मों का बन्ध करता है ? यह समझना कुछ कठिन नहीं है ।

धन्वन्तरि के जीव ने अपने हिसाप्रधान चिकित्सा के व्यवसाय में पुण्योपाजन के स्थान में अधिक से अधिक मात्रा में पापपुंज को एकत्रित किया अर्थात् मत्स्य आदि अनेक जाति के निरपराध मूकप्राणियों के प्राणों का अपहरण करने का उपदेश देकर और उनके मांसपिंड से अपने शरीरपिंड का संवर्द्धन करके जिस पापराशि का सचय किया, उसका फल नरकगति की प्राप्ति के अतिरिक्त और ही क्या सकता है ? इसीलिये सूत्रकार ने मृत्यु के बाद उसका छठी नरक में जाने का उल्लेख किया है ।

सूत्रकार ने धन्वन्तरि वैद्य का जो मासाहार तथा मासाहारोपदेश से उपाजित दुष्कर्मा के फलस्वरूप २२ सागरोपम तक के बड़े लम्बे काल के लिये छठी नरक में नारकीय रूप से उत्पन्न होने का कथानक लिखा है, इस से यह स्पष्ट सिद्ध हो जाता है कि मासाहार दुर्गतियों का मूल है और नाना प्रकार के नारकीय अथच भीषण दुःखों का कारण बनता है, अतः प्रत्येक सुखाभिलाषी मानव का यह सर्वप्रथम कर्तव्य बन जाता है कि वह मासाहार के जघन्य तथा दुर्गतमूलक आचरण से सर्वथा विमुख एवं विरत रहे ।

मासाहार दुःखों का स्रोत होने से जहा हेय है, त्याज्य है, वहां वह शास्त्रीय दृष्टि से गहित है, निदित है एवं उसका त्याग सुगतिप्रद होने से आदरणीय एवं आचरणीय है, यह पूर्व पृष्ठ ३१३ से ले कर ३१५ में बतलाया जा चुका है । इस के अतिरिक्त मास मनुष्य का प्राकृतिक भोजन नहीं है अर्थात् प्रकृति ने मनुष्य को निरामिषभोजी बनाया है, न कि आमिषभोजी । निरामिषभोजी तथा आमिषभोज

(१) प्रस्तुत कथासन्दर्भ में जिस धन्वन्तरि वैद्य का वर्णन किया गया है और वैद्यकसंसार के लब्धप्रतिष्ठ वैद्यराज धन्वन्तरि ये दोनों एक ही थे ? या भिन्न २ ?, यह प्रश्न उत्पन्न होता है । इसका उत्तर निम्नोक्त है—

यह ठीक है कि नाम दोनों का एक जैसा है, परन्तु फिर भी यह दोनों भिन्न २ थे, क्योंकि इन दोनों के काल में बड़ी भिन्नता पाई जाती है । महाराज कनकरथ के राजवैद्य धन्वन्तरि अपने हिंसापूर्ण एवं क्रूरतापूर्ण मासाहारोपदेश और मासाहार तथा मदिरापान जैसी जघन्यतम प्रवृत्तियों के कारण छठी नरक में २२ सागरोपम^१ जैसे बड़े लम्बे काल तक नारकीय भीषणातिभीषण यातनाओं का उपभोग कर लेने के अनन्तर पाटलिषड नगर के सेठ सागरदत्त की भैरानी गगादत्ता के उदर से उम्बरदत्त के रूप में उत्पन्न होते हैं, जब कि वैदिक मान्यतानुसार देवों और दैत्यों के द्वारा किए गये समुद्रमन्थन से प्रादुर्भूत हुए वैद्यकसंसार के वैद्यराज धन्वन्तरि को अभी इतना काल ही नहीं होने पाया । इस लिए दोनों की नामगत समानता होने पर भी व्यक्तिगत भिन्नता सुतरां प्रमाणित हो जाती है ।

(२) मत्स्य आदि पशुओं के नाम तथा उन मांसों के उपदेश का सविस्तर वर्णन मूलार्थ पृष्ठ ३८९ तथा ३९० पर किया जा चुका है ।

(१) सागरोपम शब्द की व्याख्या पृष्ठ २७४ तथा २७५ की टिप्पण में की जा चुकी है ।

प्राणियों की शारीरिक बनावट और उनके स्वभाव में एव जीवनचर्या में जो महान अन्तर है, वह यत्किञ्चित् नीचे की पंक्तियों में दिखलाया जाता है—

(१) मनुष्य के पजे, पेट की नालिया और आन्तें उन पशुओं के समान बनी हुई हैं जो मासाहार नहीं करते हैं। किंतु मासाहारी पशुओं के इन अंगों की रचना निरामिषभोजी पशुओं से सर्वथा भिन्न प्रकार की होती है। उदाहरण के लिये जैसे गौ, घोड़ा, बन्दर आदि पशु मासाहारी नहीं हैं और शेर, चीता आदि पशु मासाहारी हैं। जो शारीरिक अवयव गौ आदि पशुओं के होते हैं, शेर आदि के वैसे अवयव नहीं होते। मनुष्य के शरीर की रचना भी मासाहारी पशुओं की शरीररचना से सर्वथा भिन्न पाई जाती है। अतः मासाहार मानव का प्राकृतिक भोजन नहीं है।

(२) मासाहारी पशुओं की आँखें वतुलाकार-गोल होती हैं, जबकि मनुष्य की ऐसी नेत्र-रचना नहीं पाई जाती।

(३) मासाहारी पशु कच्चा मास खाकर उसे पचाने में समर्थ होता है, जब कि मनुष्य की ऐसी स्थिति नहीं होती।

(४) मासाहारी पशुओं के दान्त लम्बे और गाजर के आकार के तीक्ष्ण (पैने) होते हैं, और एक दूसरे से दूर २—पृथक् २ होते हैं, परन्तु फलाहारी पशुओं के दान्त छोटे २ चौड़े २ और परस्पर मिले हुए होते हैं। मनुष्य के दान्तों का निर्माण फलाहारी पशुओं के समान पाया जाता है।

(५) मासाहारी पशुओं के नवजात बच्चों की आँखें बन्द होती हैं, जबकि मनुष्य के बच्चे की ऐसी स्थिति नहीं होती।

(६) मासाहारी पशु जिह्वा से चाट कर पानी पीते हैं जब कि मनुष्य गाय, बकरी आदि पशुओं के समान घूरट भर २ कर पानी पीता है।

(७) मासाहारी पशुओं तथा पक्षियों का चमड़ा कठोर होता है और उस पर घने बाल होते हैं, जब कि मनुष्य के शरीर में ऐसी बात नहीं होती है।

(८) मासाहारी पशुओं के शरीर से पसीना नहीं आता, जब कि मनुष्य के शरीर में पसीना निकलता है।

(९) मासाहारी पशुओं के मुख में थूक नहीं रहता, जब कि अन्नाहारी और फलाहारी मनुष्य तथा गौ आदि पशुओं के मुख से थूक निकलता है।

(१०) मासाहारी पशु गरमी से हापने पर जिह्वा बाहिर निकाल लेता है जब कि मनुष्य ऐसा नहीं करता।

(११) मासाहारी पशु रात्रि के समय दूसरे प्राणियों का शिकार करते हैं और दिन को सोते हैं। जब कि मनुष्य की ऐसी स्थिति नहीं होती, वह रात्रि को सोता है।

(१२) मासाहारी जीवों को गरमी बहुत लगती है और सास शीघ्रता से आने लगता है परन्तु अन्नाहारी एवं फलाहारी जीवों को न इतनी गरमी लगती है और न ही सास तीव्रता से चलता है। मनुष्य की गणना ऐसे ही जीवों में होती है।

(१३) मासाहारी पशुओं का जीवननिर्वाह फलों से नहीं हो सकता, जब कि मनुष्य मांस के बिना ही अपने जीवन को चला सकता है।

(१४) मनुष्य को यदि मनोरंजन के लिये किसी स्थान में जाने की भावना उठे तो वह बागों, फूलवाड़ियों और वनस्पति से लहलहाते हुए स्थानों में जाता है, किन्तु मासाहारी जीव वहाँ

जाने है, जहां मृतक शरीरों की दुर्गन्ध से वायुमण्डल व्याप्त हो रहा हो ।

(१५) मनुष्य को यदि ऐसे स्थान में बहुत समय तक रखा जाए कि जहां मृतक शरीरों की दुर्गन्ध से वायुमण्डल परिपूर्ण हो रहा हो तो वह शीघ्र ही रोगी हो कर जीवन में हाथ धो बैठेगा, किन्तु मासाहारी पशुओं की इस अवस्था में भी ऐसी स्थिति नहीं होती, प्रत्युत वे ऐसे दुर्गन्धपूर्ण स्थानों में जितना काल चाहें ठहर सकते हैं, और उन के स्वास्थ्य को किसी भी प्रकार की हानि नहीं होने पाती ।

ऐसी और अनेकानेक युक्तियाँ भी उपलब्ध हो सकती हैं परन्तु विस्तारभय से वे सभी यहाँ नहीं दी जा रही हैं । सारांश यह है कि इन सभी युक्तियों से यह स्पष्ट प्रमाणित एवं सिद्ध हो जाता है कि मासाहार जहाँ शास्त्रीय दृष्टि से त्याज्य है, वहाँ वह मानव की प्रकृति के भी सर्वथा विपरीत है तथा मानव की शरीर-रचना भी उसे मासाहार करने को आज्ञा नहीं देती । अतः सुखाभिलाषी प्राणियों को मासाहार की जघन्य प्रवृत्ति से सवथा दूर रहना चाहिये । अन्यथा धन्वन्तरि वैद्य की भाँति नारकीय दुःखों का उपभोग करने के साथ साथ जन्ममरण के प्रवाह में प्रवाहित होना पड़ेगा ।

प्रस्तुतसूत्र पाठ में धन्वन्तरि वैद्य को आयुर्वेद के आठ अंगों के ज्ञाता बतलाते हुए आठ अंगों के नामों का भी निर्देश कर दिया गया है । उन में से प्रत्येक की टीकानुसारिणी व्याख्या निम्न-लिखित है—

(१) कौमारभृत्य—जिस में स्तन्यपायी बालकों के पालन पोषण का वर्णन हो, तथा जिस में दूध के दोषों के शोधन का और दूषित स्तन्य—दुग्ध से उत्पन्न होने वाली व्याधियों के शामक उपायों का उल्लेख हो, ऐसे शास्त्रविशेष की कौमारभृत्य संज्ञा होती है । कुमारार्णा बालकानां भृतौ पोषण्ये साधु कौमारभृत्यम्, तद्धि शास्त्रं कुमारभरणस्य क्षीरस्य दोषाणः संशोधनार्थं दुष्टस्तन्यनिमित्तानां व्याधीनामुपशमनार्थं चेति ।

(२) शालाक्य—जिस में शलाका—सलाई से निष्पन्न होने वाले उपचार का वर्णन हो और जो घड़ से ऊपर के कान, नाक, और मुख आदि में होने वाले रोगों को उपशान्त करने के काम में आये, ऐसा तंत्र—शास्त्र शालाक्य कहलाता है । शलाकायाः कर्म शालाक्यम्, तत्प्रतिपादकं तंत्रमपि शालाक्यम्, तद्धि ऊर्ध्वजन्तुगतानां रोगाणां श्रवणवदनादिसञ्चितानामुपशमनार्थम् ।

(३) शाल्यहृत्य—जिस शास्त्र में शल्योद्धार—शल्य के निकालने का वर्णन हो, अर्थात् उस के निकालने का प्रकार बतलाया गया हो, उसे शाल्यहृत्य कहते हैं । शल्यस्य हृत्या हननमुद्धार इत्यर्थः शल्यहृत्या, तत्प्रतिपादकं शास्त्रं शाल्यहृत्यमिति ।

(४) कायचिकित्सा—जिस में काय अर्थात् ज्वरादि रोगों से ग्रस्त शरीर की चिकित्सा—रोगप्रातकार का विधान वर्णित हो, उस शास्त्र का नाम कायचिकित्सा है । इस में शरीर के मध्यभाग में होने वाले ज्वर तथा अतिसार—विरेचन प्रभृति रोगों का उपशान्त करना वर्णित होता है । कायस्य ज्वरादिरोगप्रसन्नशरीरस्य चिकित्सा रोगप्रतिक्रिया यत्राभिधीयते तत् कायचिकित्सैव, तत्तत्र हि मध्यांगसमाश्रितानां ज्वरानिसारादीनां शमनार्थं चेति ।

(५) जांगुल—जिस में सर्प, कीट, मकड़ा, आदि विषैले जन्तुओं के अष्टविध विष को उतारने—दूर करने तथा विविध प्रकार के विषसंयोगों के उपशान्त करने की विधि का वर्णन हो, उसे

(१) शल्य—द्रव्य और भाव से दो प्रकार हाता है । द्रव्यशल्य—काटा, भाजा आदि पदार्थ हैं । तथा माया (छल कपट), निदान (नियाना) और मिथ्यादर्शन (मिथ्याविश्वास) ये तीनों भावशल्य कहलाते हैं । प्रकृत में शल्यशब्द के द्रव्यशल्य का ग्रहण करना सूत्रकार को इष्ट है ।

जांगुल कहते हैं। विषविघातक्रियाभिधायकं जंगोलमगदतंत्रम्, तद्धि सपेकीटलुताद्यष्टविषविनाशार्थम्, विविधविषसंयोगोपशमनार्थं चेति ।

(६) भूतविद्या - जिस शास्त्र में भूतों के निग्रह का उपाय वर्णित हो, उसे भूतविद्या कहते हैं। यह शास्त्र देव, असुर, गन्धर्व, यक्ष और राक्षस आदि देवों के द्वारा किये गये उपद्रवों को शान्ति—कर्म और बलिप्रदानादि से उपशान्त करने में मार्गदर्शक होता है। भूतानां निग्रहार्थां विद्या, सा हि देवासुरगंधर्वयक्षराक्षसाद्युपसृष्टचेतसां शान्तिकर्मबलिकरणादिभिर्ग्रहोपशमनार्थं चेति ।

(७) रसायन—प्रस्तुत में रस शब्द अमृतरस का परिचायक है। आयन प्राप्ति को कहते हैं। अमृतरस आयुरक्षक, मेधावर्धक और रोग दूर करने में समर्थ होता है, उस की विधि आदि के वर्णन करने वाले शास्त्र को रसायन कहते हैं। रसोऽमृतरसस्तस्यायनं प्राप्तिः रसायनम्, तद्धि वयःस्थापनम्, आयुर्मेधाकरम्, रोगापहरणसमर्थं च, तदभिधायकं तंत्रमपि रसायनम् ।

(८) वाजीकरण अशक्त पुरुष को घोड़े के समान शक्तिशाली बनाने के साधनों का जिस में वर्णन किया गया हो, अर्थात् वीर्यवृद्धि के उपायों का जिस में विधान किया गया हो, उस शास्त्र को वाजीकरण कहते हैं। यह शास्त्र अल्पवीर्य को अधिक तथा पुष्ट करने के लिये उपयुक्त होता है। अवाजिनो वाजिनः करणं वाजीकरणं शुक्रवद्धनेनाश्वस्येव करणमित्यर्थः, तदभिधायकं शास्त्रं वाजिकरणं, तद्धि अल्पक्षीणविशुद्धकरेतसामाप्यायनप्रसादोपजननिमित्तं प्रहर्षजननार्थं चेति ।

इस के अतिरिक्त मूल पाठ में धन्वन्तरि वैद्य के लिये—शिवहस्त शुभहस्त और लघुहस्त ये तीन विशेषण दिये हैं। इन विशेषणों से ज्ञात होता है कि रोगियों की चिकित्सा में वह बड़ा ही कुशल था। जिस रोगी को वह अपने हाथ में लेता, उसे अवश्य ही नीरोग—रोगरहित कर देता था, इसी लिये वह जनता में शिवहस्त—कल्याणकारी हाथ वाला, शुभहस्त—प्रशस्त और सुखकारी हाथ वाला, और लघुहस्त—फोड़े आदि के चीरने फाड़ने में जो इतना सिद्धहस्त था कि रोगी को चीरने एवं फाड़ने के कष्ट का अनुभव नहीं होने पाता था, ऐसा, अथवा जिस का हाथ शीघ्र काम या आराम करने वाला हो, इन नामों से विख्यात हुआ।

तथा राजवैद्य धन्वन्तरि के पास छोटे, बड़े, धनिक और निर्धन सभी प्रकार के व्यक्ति चिकित्सा के निमित्त उपस्थित रहते जिन में महाराज कनकरथ के रणवास की रानियों के अतिरिक्त मांडलिक राजा, प्रधानमंत्री, नगर के सेठ साहूकार—बड़े महाजन या व्यापारी, भी रहते थे।

दुर्बल, ग्लान आदि पदों की व्याख्या निम्नोक्त है—

(१) दुर्बल—कृश अर्थात् बल से रहित व्यक्ति का नाम है । २—ग्लान—शोकजन्य

(१) काशी नागरी प्रचारिणी सभा की ओर से प्रकाशित संक्षिप्त हिन्दी शब्दसागर में—रसायन शब्द के—(१) वैद्यक के अनुसार वह औषध जिस के खाने से आदमी बुद्धा या बीमार न हो (२) पदार्थों के तत्त्वों का ज्ञान (३) वह कल्पित योग जिस के द्वारा तांबे से सोना बनना माना जाता है—इतने अर्थ लिखे हैं, और रसायनशास्त्र शब्द का—वह शास्त्र जिस में यह विवेचन हो कि पदार्थों में कौन कौन से तत्त्व होते हैं और उन के परमाणुओं में परिवर्तन होने पर पदार्थों में क्या परिवर्तन होता है?—ऐसा अर्थ पाया जाता है। परन्तु प्रस्तुत में रसायन शब्द का टीकानुसारी ऊपर लिखा हुआ अर्थ ही सूत्रकार को अभिमत है।

(२) गिलाखाणं—त्ति क्षीणहर्षाणां शोकजनितपीडानामित्यर्थः ।

पीड़ा से युक्त अर्थात् जिस का हर्ष क्षीण हो चुका हो, उसे स्तान कहते हैं । ३—^१व्याधित—चिरस्थायी कोट आदि व्याधियों से युक्त व्याधित कहलाता है । अथवा—सद्यप्रसूषातक—शीघ्र ही प्राणों का नाश करने वाले ज्वर, श्वास, दाह, अतिसार अर्थात् विरेचन आदि व्याधियों से युक्त व्यक्ति व्याधित कहा जाता है । यदि बाहियारां—इस पद का बाधितानां—ऐसा संस्कृत प्रतिरूप मान लिया जाए तो उसका अर्थ होगा—उष्ण—गरमी आदि की विमारी से बाधित—पीड़ित व्यक्ति । ४—^२रोगी—अचिरस्थायी—देर तक न रहने वाले ज्वर आदि रोगों से युक्त व्यक्ति रोगी कहलाता है । अथवा चिरघाती अर्थात् देर से विनाश करने वाले ज्वर, अतिसार आदि रोगों से युक्त व्यक्ति रोगी कहलाता है । जिन का कोई नाथ—स्वामी हो वह सनाथ तथा जिन का कोई स्वामी—रक्षक न हो वह अनाथ कहलाता है ।

गेरु रंग वस्त्र धारण करने वाले परिव्राजक—सन्यासी का नाम अमरु^३ है । चारों वर्षों में से पहले वर्ष वाले को ब्राह्मण कहते हैं । अथवा—याचक विशेष को ब्राह्मण कहते हैं । मिन्दु—मिन्दुवृत्ति से आजीविका चलाने का नाम है । हाथ में कपाली—खोपरी रखने वाले सन्यासी के लिये करोटक शब्द प्रयुक्त होता है । कार्पेटिक गन्द जीर्ण कया—गोदड़ी को धारण करने वाला, अथवा भिखमं गा—इन अर्थों का परिचायक है । ^४आतुर—जिस को अन्य वैद्यों ने चिकित्सा के अयोग्य ठहराया हो, अथवा—जिसे असाध्यरोग हो रहा हो उसे आतुर कहते हैं ।

इस के अतिरिक्त यहां पर इतना और ध्यान रहे कि मूल में मत्स्वादि जलचर और कुक्कुटादि स्थलचर एवं कपोतादि खेचर जीवों के नामोल्लेख करने के बाद भी “—जलचर—स्थलचर—” आदि पाठ दिया है, उस का तात्पर्य यह है कि पहले जितने भी नाम बताये गए हैं, उनका संक्षेपतः वर्णन कर दिया गया है और उन के अतिरिक्त दूसरों का भी ग्रहण उक्त पाठ से समझना चाहिये । इसलिये यहा पर पुनरुक्ति दोष की आशंका नहीं करनी चाहिये ।

—रिद्ध०—यहां के विन्दु से अभिमत पाठ का वर्णन पृष्ठ १३८ पर किया जा चुका है । तथा “—राईसर० जाव सत्यवाहाणं—” यहा पठित जाव—यावत् पद से “—तलचर—माडंबिय-ओडुंबिय—इब्म—सेट्टि—” इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । राजा प्रजापति का नाम है । ईश्वर आदि शब्दों की व्याख्या पृष्ठ १६५ पर लिखी जा चुकी है ।

—मच्छुमंसेहिं य जाव मयूरमंसेहिं—यहा पठित जाव—यावत् पद से “—कच्छुमंसेहिं य, गाहमंसेहिं य, मगप्मंसेहिं य, सुसुमारमंसेहिं य, अयमंसेहिं य, एलमंसेहिं य, रोज्जमंसेहिं य, सूरमंसेहिं य, मिगमंसेहिं य, ससयमंसेहिं य, गोमंसेहिं य, महिसमंसेहिं य, तित्तिरमंसेहिं य वट्कमंसेहिं य, लावकमंसेहिं य, कवोतमंसेहिं य, कुक्कुडमंसेहिं य—” इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । कञ्जुपमांस आदि पदों का अर्थ पृष्ठ ३८८ पर लिखा जा चुका है । अन्तर मात्र विभक्ति का है प्रकृत्यर्थ में कोई भेद नहीं है ।

(१) बाहियारा—त्ति व्याधिश्चिरस्थायी कुष्ठादिरूपः स संजातो येषां ते व्याधिताः, । बाधिता वा उष्णादिभिरभिभूताः अतस्तेषाम् । अथवा—व्याधितानां—सद्योवाति—ज्वरश्वासासदाहातिसारभगंदरशूलजीर्णव्याधियुक्तानामित्यर्थः । (२) रोगियाण—य त्ति संजाताचिरस्थायिज्वरादिदोषाणाम्, अथवा चिरघा—तिज्वरातिसारादिरोगयुक्तानामित्यर्थः ।

(३) —समखाण य, त्ति—गैरिकादीनाम् । (४) आउराण य—चिकित्साया अविषयभूतानाम् अथवा असाध्यरोगपीडितानामित्यर्थः ।

“—मच्छरसेहि य जाव मयूरसेहि य—”यहां पठित जाव—यावत् पद से भी ऊपर की भांति कच्छ-भरसेहि य—इत्यादि पदों का ही ग्रहण करना चाहिये । अन्तर मात्र मांस और रस, इन दोनों पदों का है ।

“—सुरं च ५—तथा—आसापमाणे ४, एवं—एयकम्मे ४— यहाँ दिये गये अंकों से ग्रहण किये गये पदों का विवरण पृष्ठ २५०, तथा पृष्ठ १७९ पर किया जा चुका है ।

प्रस्तुतसूत्र मे धन्वन्तरि वैद्य के पूर्वभव का आरम्भ से समाप्ति तक का वर्णन कर दिया गया है । अब सूत्रकार उसके अग्रिम जीवन का वर्णन करते हैं—

मूल—‘तते णं सा गंगादत्ता भारिया जायण्दि यु यावि होत्था, जाता जाता दारगा विणिघायमावज्जंति । तते णं तीसे गंगादत्ताए सत्थवाहीए अन्नया कयाइ पुव्वरत्तावरत्तकुडुं-म्बजागरियाए जागरमाणीए अयमेयारूवे अज्झत्थिए ५ समुपन्ने—एव खलु अहं सागरदत्तेणं सत्थवाहेणं सद्धिं वहुइं वासाइं उरालाइं माणुस्सगाइं भोगभोगाइं भुंजमाणी विहरामि, णो चेव णं अहं दारगं वा दारियं वा पर्यामि, तं धएणाओ णं ताओ अम्मयाओ, सपुएणाओ एं ताओ अम्मयाओ, कयत्थाओ एं ताओ अम्मयाओ कयलकखणाओ णं ताओ अम्मयाओ सुलद्धे णं तासिं अम्मयाणं माणुस्सए जम्मजीवियफले, जासिं मन्ने नियगकुच्छिसंभूयाइं थणदुद्धुलुद्धगाइं महुरसमुल्लावगाइं मम्मणपर्यपियाइं थणमूला कक्खदेसभागं अतिसरमाण-

(१) छया— ततः सा गंगादत्ता भार्या जातनिद्रुता चाप्यभवत् । जाता जाता दारका विनिघातमापद्यन्ते । ततस्तस्या गंगादत्तायाः सार्थवाह्याः अन्यदा कदाचित् पूर्वरात्रापररात्रकुटुम्बजागरिकया जाग्रत्या अयमेतद्रूप आख्यात्मिकः ५ समुपन्न — एवं खल्वहं सागरदत्तेन सार्थवाहेन सार्द्धं बहूनि वर्षाणि उदारान् मानुष्यकान् भोगभोगान् भुजाना विहरामि, नो चैवाहं दारक वा दारिका वा प्रजन्ये, तद्धन्यास्ता अंबाः सपुण्या—स्ता अंबाः, कृतार्थास्ता अंबाः, कृतलक्षणास्ता अंबाः, सुलब्ध तासामम्बाना मानुष्यकं जन्मजीवितफलम्, यासा मन्ये निजकुक्षिसंभूतानि स्तनदुग्धलुब्धकानि मधुरसमुल्लापकानि मन्मनप्रजल्पितानि स्तनमूलात् कक्षदेशभागमतिसरन्ति, मुग्धकानि, पुनश्च कोमलकमलोपमाभ्या हस्ताभ्या गृहीत्वोत्सर्गनिवेशितानि ददति समुल्लापकान् समधुरान् पुनः पुनर्मज्जुलप्रभणितान् । अहमधन्या, अपुण्या, अकृतपुण्या एतेषामेकतरमपि न प्राप्ता । तच्छ्रुत्वाः खलु मम कर्त्तव्यं यावज्ज्वलति, सागरदत्तं सार्थवाहमापृच्छय सुबहु पुष्पवस्त्रगन्धमाल्यालकारं गृहीत्वा बहुभिः मित्रज्ञातिनिजकस्वजनसंबन्धिपरिजनमहिलाभिः सार्द्धं पाटलिषड्ढात् नगरात् प्रतिनिष्क्रम्य बहिः यत्रैवोम्बरदत्तस्य यक्षस्य यक्षायतनं तत्रैवोपागत्य, तत्रोम्बरदत्तस्य यक्षस्य महाहं पुष्पाचनं कृत्वा जानुपादपतितयोपयाचितुं—यद्यह देवानुप्रिय ! दारकं वा दारिका वा प्रजन्ये, तदाह तुभ्य यागं च दायं च भागं च अक्षयनिधिं चानुवर्धयिष्यामि, इति कृत्वोपयाचितमुपयाचितुम् । एवं स प्रेक्षते सम्प्रेक्ष्य कर्त्तव्यं यावज्ज्वलति यत्रैव सागरदत्तः सार्थवाहस्तत्रैवोपागच्छति उपागत्य सागरदत्तं सार्थवाहमेवमवादीत्—एवं खल्वहं देवानुप्रिय ! युष्माभिः सार्द्धं यावत् न प्राप्ता, तदिच्छामि देवानुप्रिय ! युष्माभिरभ्यनुज्ञाता यावदुपयाचितुम् । ततः स सागरदत्तो गंगादत्तां भार्यामेवमवदत्—ममापि च देवानुप्रिये ! एष चैव मनोरथः, कथं त्वं दारकं वा दारिका वा प्रजनिष्यति । गंगादत्तां भार्यामेतदर्थमनुजानाति ।

(१) जानुभ्यां—जानुनी भूमौ निपात्येत्यर्थः, पादयोः यक्षचरणयोः पतिताया.—नताया, उपागत्य कार्यसिद्धौ सत्या प्राभृतार्थे मानसिकं संकल्प कर्तुमित्यर्थः ।

गाईं मुद्गराईं पुणो य कोमलकमलोवमेहि हत्थेहि गेरिहऊख उच्छंगनिवेसियाईं दिंति
 समुल्लाव सुमहुरे पुणो पुणो मंजुलप्पमसिते । अहं णं अधरणा अपुरणा अकयपुएणा एत्तो
 एकतरमवि न पत्ता । तं सेयं खलु ममं कल्लं जाव जलंते सागरदत्तं सत्थवाहं आपुच्छिता
 सुबहुं पुफनत्थगंधमल्लालंकारं गहाय बहूहि मित्तणाईणियमसयणसंबंधपरिजणमाहलाहिं
 सद्धिं पाडलिसंडाओ णगराओ पडिखिवस्वमिन्ता बहिया, जेणेव उम्भरदत्तस्स जक्खस्स
 जक्खायतणे तेणेव उवागच्छिता, तत्थ उंबरदत्तस्स जक्खस्स महरिहं पुफ्फच्चसं करेत्ता
 जाणुपादपडियाए उवयाइत्तए— जति णं अहं देवाणुप्पिया ! दारगं वा दारियं वा
 पयामी, तो णं अहं तुब्भं जायं च दायं च भागं च अक्खयसिद्धिं च अणुवड्ढे-
 स्सामि, सि कट्टु ओवाइयं उवाइसित्तए । एवं संपेहेति संपेहिता कल्लं जाव जलंते जेणेव
 सागरदत्ते सत्थवाहे तेणेव उवागच्छति उवागच्छिता सागरदत्तं सत्थवाहं एवं वयासी—ए
 खलु अहं देवाणुप्पिए ! तुब्भेहि सद्धिं जाव न पत्ता, तं इच्छामि णं देवाणुप्पिए ! तुब्भेहिं
 अब्भणुएणाता जाव उवाइसित्तए । तते णं से सागरदत्ते गंगादत्त भारियं एवं वयासी—
 ममं पि णं देवाणुप्पिए ! एस चेव मणोरहे, कहं णं तुमं दारगं वा दारियं वा
 पयाएज्जासि । गंगादत्तं भारियं एयमट्टुं अणुज्जाणेति ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । सा—वह । गंगादत्ता—गंगादत्ता । भारिया—भार्या ।
 जायसिद्धया—जातनिद्रुता—जिस के बालक जीवित न रहते हों । यावि होत्था—भी थी, उस के ।
 जाता २—उत्पन्न हुए २ । दारगा—बालक । विशिष्यायमावज्जंति—विनाश को प्राप्त हो जाते
 थे । तते णं—तदनन्तर । तीसे—उस । गंगादत्ताए—गंगादत्ता । सत्थवाहीए—सार्थवाही को, जो कि ।
 पुंवरत्तावरत्तकुडु वजागरियाए—मन्वरात्रि के समय कुटुम्बसम्बन्धी जागरिका—चिन्तन के कारण ।
 जागरमाणीए—जागती हुई के । अन्नया—अन्नदा । कपाइ—कदाचित्—किसी समय । अयमेया-
 रूवे—यह इस प्रकार का । अज्झत्थिए ५—आध्यात्मिक—संकल्पविशेष ५ । समुप्पन्ने—उत्पन्न
 हुआ । एवं—इस प्रकार । खलु—निश्चय ही । अह—मैं । सागरदत्तेणं—सागरदत्त । सत्थवा-
 हेणं—सार्थवाह—मुसाफिर व्यापारियों का मुखिया या सभ का नायक, के । सद्धि—साथ । उरालाईं—
 उदार—प्रधान । माणुस्सगाईं—मनुष्यसम्बन्धी । भागभोगाईं—कामभोगों का । भुंजमाणीं—
 सेवन करती हुई । विहरामि—विहरण कर रही हूँ, परन्तु । अहं—मैंने आज तक एक भी ।
 दारगं वा—बालक अथवा । दारियं वा—बालिका को । णो चेव—नहीं । पयामि—जन्म दिया अर्थात्
 मैंने ऐसे बालक या बालिका को जन्म नहीं दिया जो कि जीवित रह सका हो । त—इसलिये । धरणाओ णं—
 धन्य हैं । ताओ—वे । अम्मयाओ—मातायें, तथा । सपुरणाओ णं—पुरयशालिनी हैं । ताओ—वे । अम्म-
 याओ—माताएँ । कयत्थाआ णं—कृतार्थ हैं । ताआ वे । अम्मयाओ—मातायें । कयलक्खणाओ णं—
 कृतलक्षणा हैं । ताओ—वे । अम्मयाओ—मातायें । तालिं—उन । अम्मयाणं—माताओं ने हो ।
 सुलद्धे णं—प्राप्त कर लिया है । माणुस्सए—मनुष्यसम्बन्धी । जम्मजीवियफले—जन्म और
 जीवन का फल । जालिं—जिन के । नियमकुञ्जितभूयाईं—अपनी कुक्षि—उदर से उत्पन्न
 हुई संताने हैं, जो कि । थणुदुद्धुद्धगाईं—स्तनगत दुग्ध में लुब्ध हैं । महुरसमुल्लावगाईं—

जिन के संभाषण अत्यंत मधुर हैं। मम्मणपर्यपियाइं—जिन के प्रजल्यन—वचन मन्मन अर्थात् अव्यक्त अथच स्खलित हैं। थणमूला—स्तन के मूलभाग से। कक्खदेसभागं—कच्छ (काख) प्रदेश तक। अति-सरमाणगाइं—सरक रहीं हैं। मुद्धगाइं—जो मुग्ध—नितान्त सरल हैं, और फिर। कोमल—कमलवमेहिं—कमल के समान कोमल—सुकुमार। हत्येहिं—हाथों से। गेरिहकण—ग्रहण कर—पकड़ कर। उच्छङ्गनिवेसियाइं—उत्संग में—गोदी में स्थापित की हुई हैं। पुणो पुणो—बार बार। सुमहुरे—सुमधुर। मञ्जुलप्यभणिते—मञ्जुलप्रभणित—जिन में प्रमणित—भणनारंभ अर्थात् बोलने का प्रारम्भ मञ्जुल—कोमल है, ऐसे। समुल्लावप—समुल्लापो—वचनों को। दिति—सुनाते हैं, साराश यह है कि जिन माताओं की ऐसी संताने हैं उन्हीं का जन्म तथा जीवन सफल है, ऐसा मैं। मन्ने—मानती हूँ, परन्तु। अहं णं—मैं तो अधन्ना—अधन्य हूँ। अपुण्णा—पुण्यहीन हूँ। अकयपुण्णा—अकृतपुण्य हूँ अर्थात्—जिसने पूर्वभव में कोई पुण्य नहीं किया ऐसी हूँ। पत्तो—इन उक्त चेष्टाओं में से। एकत्तरमवि—एक भी। न पत्ता—प्राप्त न हुई अर्थात् बालसबन्धी उक्त चेष्टाओं में से मुझे एक के देखने का भी आज तक सौभाग्य प्राप्त नहीं हुआ। तं—इसलिये। खलु—निश्चय ही। ममं—मेरे लिये यही। सेयं—कल्याणकारी है, कि। कल्यं जाव—प्रातःकाल यावत्। जलते—सूर्य के देदीप्यमान हो जाने पर अर्थात् सूर्योदय के बाद। सागरदत्तां—सागरदत्त। सत्यवाहं—सार्थवाह को। आपुच्छित्ता—पूछ कर। सुबहुं—बहुत ज्यादा। पुप्फवत्थगंधमल्लालकार—पुष्प, वस्त्र, गन्ध, माला, तथा अलकार ये सब पदार्थ। गहाय—लेकर। बहुहिं—बहुत से। मित्तणाइनिपणसयणसंबंधिपरिजणमहिलहिं—मित्र, ज्ञाति, निजक, स्वजन, सम्बन्धी और परिजन की महिलाओं के। सद्धिं—साथ। पाडत्तिंसाओ—पाटलिषंड। णगराओ—नगर से। पडिनिक्खमित्ता—निकल कर। बहिया—बाहिर। जेणेव—जहा पर। उंवरदत्तस्स—उम्बरदत्त नामक। जक्खस्स—यत्न का। जक्खायतणे—यक्षायतन—स्थान था। तेणेव—वहां पर। उवागच्छित्ता—जाकर। तत्थ णं—वहां पर। उंवरदत्तस्स—उम्बरदत्त। जक्खस्स—यत्न की। महुरिहं—महाहं—बड़ों के योग्य। पुप्फच्छणं—पुष्पाचर्न—पुष्पों से पूजन। करेत्ता—करके। जाणुपादपडियाप—घुटने टेक उनके चरणों पर पड़ी हुई। उवयाइत्तए—उन से याचना करूँ कि। देवाणुप्पिया!—हे महानुभाव!। जति णं—यदि। अहं—मैं। दारग—एक भी (जीवित रहने वाले) बालक, अथवा। दारियं—(जीवित रहने वाली) बालिका को। पयाभि—जन्म दूँ। तो णं—तो। अहं—मैं। तुब्भं—आप के। जायं च—याग—देवपूजा। दायं च—दान—देय अंश। भागं च—भाग—लाभ का अंश तथा। अक्खपण्हिं च—अक्षयनिधि—देवभंडार की। अणुवड्ढे—स्वामि—वृद्धि करूँगी। नि कट्टु—इस प्रकार कह कर के। ओवाइयं—उपयाचित—इष्टवस्तु की। उवाइणित्तए—प्रार्थना करने के लिये। एवं—इस प्रकार। संपेहेति संपेहित्ता—विचार करती है, विचार कर। कल्लं जाव—प्रातःकाल यावत्। जलते—सूर्य के उदित होने पर। जेणेव—जहां पर। सागरदत्ते—सागरदत्त। सत्यवाहे—सार्थवाह था। तेणेव—वहीं पर। उवागच्छति उवागच्छित्ता—आती है, आकर। सागरदत्तां—सागरदत्त। सत्यवाहं—सार्थवाह को। एवं—इस प्रकार। वयासो—कहने लगी। एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही। देवाणुप्पिया!—हे महानुभाव!। अहं—मैं ने। तुब्भेहिं—आप के। सद्धिं—साथ। जाव—यावत् अर्थात् उदार—प्रधान काम भोगों का सेवन करते हुए भी आज तक। एक भी जीवित रहने वाले पुत्र या पुत्री को। न पत्ता—प्राप्त नहीं किया। तं—इसलिये। देवाणुप्पिए!—हे महानुभाव!। इच्छामि णं—मैं चाहती हूँ कि। तुब्भेहिं—आप से। अबमणुण्णाता-अम्यनुशात हुई—अर्थात् आशा मिल जाने पर। जाव—यावत् अर्थात् इष्टवस्तु की प्राप्ति के लिये उम्भ-

रदत्त यज्ञ की । उवाङ्गिण्ये—प्रार्थना करूँ अर्थात् मनौती मनाऊँ । तते षं—तदनन्तर । से—वह । सागरदत्ते—सागरदत्त । गंगादत्तं—गङ्गादत्ता । भारियं—भार्या के प्रति । एवं वयासी—इस प्रकार बोला । देवानुप्पिए !—हे महाभागे ! । ममं पियं—मेरा भी । एस चैव—यही । मसो—रहे—मनोरथ—कामना है कि । कहांं—किसी तरह भी । तुमं—तुम । दारिगं वा—जीवित रहने वाले बालक अथवा । दारियं वा—बालिका को । पयापज्जासि—जन्म दो, इतना कह कर । गगादत्त भारियं—गंगादत्ता भार्या को । पयमट्टं—इस अर्थ—प्रयोजन के लिये । अणुजाखेति—आज्ञा दे देता है, अर्थात् उस के उक्त प्रस्ताव को स्वीकार कर लेता है ।

मूलार्थ—उस समय सागरदत्त की गंगादत्ता भार्या जातनिद्रता थी, उस के बालक उत्पन्न होते ही विनाश को प्राप्त हो जाते थे । किसी अन्य समय मध्यरात्रि में कुटुम्ब-सम्बन्धी चिन्ता से जागती हुई उस गंगादत्ता सार्थवाही के मन में जो संकल्प उत्पन्न हुआ, वह निम्नोक्त है—

मैं चिरंजित से सागरदत्त सार्थवाह—संघनायक के साथ मनुष्यसम्बन्धी उदार—प्रधान कामभोगों का उपभोग कर्ता रहो हूँ, परन्तु मैंने आज तक एक भी जीवित रहने वाले बालक अथवा बालिका को जन्म देने का सौभाग्य प्राप्त नहीं किया । अतः वे माताएं ही धन्य हैं तथा वे माताएं ही कृतार्थ अथवा कृतपुण्य हैं एवं उन्होंने ही मनुष्यसम्बन्धी जन्म और जीवन को सफल किया है, जिन की स्तनगत दुग्ध में लुब्ध, मधुरभाषण से युक्त, अव्यक्त अथवा स्वल्पित वचन वाली, स्तनमूल से कक्षप्रदेश तक अभिभ्रमणशील, नितान्त सरल, कमल के समान कोमल—सुकुमार हाथों से पकड़ कर अंक—गोदी में स्थापित की जाने वाली और पुनः पुनः सुमधुर, कोमल प्रारंभ वाले वचनों को कहने वाली अपने पेट से उत्पन्न हुई सन्तानें हैं । उन माताओं को मैं धन्य मानती हूँ ।

मैं तो अधन्या, अपुण्या—पुण्यरहित हूँ, अकृतपुण्या हूँ क्योंकि मैं इन पूर्वोक्त बालसुलभ चेष्टाओं में से एक को भी प्राप्त नहीं कर पाई । अतः मेरे लिये यही श्रेय—हितकर है कि मैं कल प्रातःकाल सूर्य के उदय होते ही सागरदत्त सार्थवाह से पूछ कर विविध प्रकार के पुष्प, वस्त्र, गन्ध, माला और अलंकार लेकर बहुत सी मित्रों, ज्ञातिजनों, निजकों, स्वजनों सम्बन्धीजनों और परिजनों की महिलाओं के साथ पाटलिपंड नगर से निकल कर बाहिर उद्यान में जहां उम्बरदत्त यज्ञ का यज्ञायतन—स्थान है वहां जाकर उम्बरदत्त यज्ञ की महार्ह पुष्पार्चना करके और उसके चरणों में नतमस्तक हो इस प्रकार प्रार्थना करूँ—

हे देवानुप्रिय ! याद मैं अब जीवित रहने वाले बालक या बालिका को जन्म दूँ तो मैं तुम्हारे याग, दान, भोग—लाभान्श और देवभंडार में वृद्धि करूँगी । तात्पर्य यह है कि मैं तुम्हारी पूजा किया करूँगी या पूजा का संवर्द्धन किया करूँगी, अर्थात् पहले से अधिक पूजा किया करूँगी । दान दिया करूँगी या तुम्हारे नाम पर दान किया करूँगी या तुम्हारे दान में वृद्धि करूँगी अर्थात् पहले से ज्यादा दान दिया करूँगी । भोग—लाभान्श अर्थात् अपनी आय के अंश को दिया करूँगी या तुम्हारे लाभान्श—देवद्रव्य में वृद्धि करूँगी । तथा तुम्हारे अक्षयनिधि—देवभंडार में वृद्धि करूँगी, उसे भर दाखूँगी ।

(१) मित्र, ज्ञाति आदि पदों का अर्थ पृष्ठ १५० की टिप्पण में किया जा चुका है ।

इस प्रकार उपर्याचन—ईप्सित वस्तु की प्रार्थना के लिये उसने निश्चय किया। निश्चय करने के अनन्तर प्रातःकाल सूर्य के उदित होने पर जहाँ पर सागरदत्त सार्थवाह था वहाँ पर आई आकर सागरदत्त सार्थवाह से इस प्रकार कहने लगी—हे स्वामिन् ! मैंने तुम्हारे साथ मनुष्यसम्बन्धी सांसारिक सुखा का पर्याप्त उपभोग करते हुए आजतक एक भी जीवित रहने वाले बालक या बालिका को प्राप्त नहीं किया। अतः मैं चाहती हूँ कि यदि आप आज्ञा दें तो मैं अपने मित्रों, ज्ञातिजनों, निजकजनों, स्वजनों, सम्बन्धजनों और परिजनों की महिलाओं के साथ पाटलिषड नगर से बाहिर उद्यान में उम्बरदत्त यज्ञ की महार्ह पुष्पार्चना कर उसकी पुत्रप्राप्ति के लिये मनौती मनाऊँ ? , इसके उत्तर में सागरदत्त सार्थवाह ने अपना गंगादत्ता भार्या से कहा कि—भद्रे ! मेरी भी यही इच्छा है कि किसी प्रकार से भी तुम्हारे जीवित रहने वाले पुत्र या पुत्री उत्पन्न हो। ऐसा कह कर उसने गंगादत्ता के उक्त प्रस्ताव का समर्थन करते हुए उसे स्वीकार किया।

टीका— पाटलिषड नगर में सिद्धार्थ नरेश का शासन था, उस के शासनकाल में प्रजा अत्यन्त सुखी थी। उसी नगर में सागरदत्त नाम का एक प्रसिद्ध व्यापारी रहता था। उस की स्त्री का नाम गंगादत्ता था, जो कि परम सुश्रुता एवं पतिव्रता थी। इत्यादि वर्णन प्रस्तुत अध्वयन के आरम्भ में किया जा चुका है। इसी बात का स्मरण कराते हुए भगवान् महावीर श्री गौतम स्वामी ने कहते हैं कि हे गौतम ! जिस समय धन्वन्तरि वैद्य (पूर्ववर्णित) नरक की वेदनाओं को भोग रहा था, उस समय सागरदत्त सार्थवाह की गंगादत्ता भार्या जाननिद्रुतावस्था में थी। उस के जो भी संतान होती वह तत्काल ही विनष्ट हो जाती थी। इस अवस्था में गंगादत्ता को बहुत दुःख हो रहा था। पतिग्रह में सांसारिक भोगविलास का उसे पर्याप्त अवसर प्राप्त था, परन्तु किसी जीवित रहने वाले पुत्र या पुत्री की माता बनने का उसे आजतक भी सौभाग्य प्राप्त नहीं हुआ। वह रात दिन इसी चिन्ता में निमग्न रहती थी।

एक दिन अर्धरात्रि के समय कुटुम्बसम्बन्धी चिन्ता में निमग्न गंगादत्ता अपने गृहस्थजीवन पर दृष्टिपात करती हुई सोचने लगी कि मुझे गृहस्थ जीवन में प्रवेश किये काफी समय व्यतीत हो चुका है। मैं अपने पतिदेव के साथ विविध प्रकार के सांसारिक सुखों का उपभोग भी कर रही हूँ, उनकी मुझ पर पूर्ण कृपा भी है, जो चाहती हूँ सो उपस्थित हो जाता है। इतना आनन्द का जीवन होने पर भी मैं आज सन्तान से सर्वथा वंचित हूँ, न पुत्र है न पुत्री। वैसे होने को तो अनेक हुए परन्तु सुख एक का भी न प्राप्त कर पाई। पुत्र न सही पुत्री ही होती, परन्तु मेरे भाग्य में तो वह भी नहीं। धिक्कार दो मेरे इस जीवन को।

वे माताएं धन्य हैं, जिन्हें अपने जीवन में नवजात शिशुओं के लालन पालन का सौभाग्य प्राप्त है, तथा पुत्रों को जन्म देकर उनकी बालसुलभ अद्भुत क्रीड़ाओं से गद्गद होती हुई सांसारिक आनन्द के पारावार में निमग्न हो कर स्वर्गीय सुख को भी भूल जाती हैं। स्तनपान के लिये ललचावमान शिशु के हावभाव को देखना, उसकी अव्यक्त अथच स्वलित तोतली वाचा से निकले हुए मधुर शब्दों को सुनना, स्तनपान करते र कक्ष—कॉल की ओर सरकते हुए को अपने हाथों से उठा कर गोद में बिठाना, उनकी अटपटी अथच मंजुलभाषा को सुनने की उत्कण्ठा से उसके साथ उसी रूप में सभाषण आदि करने का सद्भाग्य निःसन्देह उन्हीं माताओं को प्राप्त हो सकता

है, जिन्होंने ने पुत्र को जन्म दे कर अपनी कुन्दि को सार्थक बनाया है ? , परन्तु मैं कितनी हतभागिनी हूँ, कि जिसे इन में से आज तक कुछ भी प्राप्त नहीं हो पाया, इस से अधिक मेरे लिये दुःख की और क्या बात हो सकती है ? , अस्तु, अब एक उपाय शेष है, जिम पर मुझे विशेष आस्था है, मैं अब उसका अनुसरण करूंगी । संभव है कि भाग्य साय दे जाए । कल प्रातःकाल होते ही मेठ जी से पूछ कर तथा उनसे आज्ञा मिल जाने पर मैं नगना प्रकार की पुष्प, वस्त्र, गध, माल्य तथा अलंकार आदि पूजा की सामग्री लेकर बाहिर उद्यानगत उम्बरदत्त यक्षराज के मन्दिर में जाकर उनकी उक्त सामग्री से विधिवत् पूजा करूंगी और तत्पश्चात् उनके चरणों में पड़कर प्रार्थना करूंगी, मनौती मनाऊंगी कि यदि मेरे गर्भ से जीवित रहने वाले पुत्र अथवा पुत्री का जन्म हो तो मैं आपकी विधिवत् पूजा किया करूंगी, आप के नाम से दान दिया करूंगी और आपके लाभांश में तथा आप के भंडार में वृद्धि कर डालूंगी ।

सूत्रकार ने—जाय, दाय, भागं—और—अक्खयण्हि—ये चार द्वितीयांत पद देकर एक अणुवड्ढेस्सामि—यह क्रियापद दिया है । सभी पदों के साथ इसका सम्बन्ध जोड़ने से—“—याग—देवपूजा में वृद्धि करूंगी, अर्थात् जितनी पहले किया करती थी, उस से और अधिक किया करूंगी, या दूसरों से करवाया करूंगी । दान में वृद्धि करूंगी अर्थात् जितना पहले देती थी उससे अधिक दान दिया करूंगी या दूसरों से दान करवाया करूंगी । भागं—लाभांश में वृद्धि करूंगी अर्थात् उसमें और द्रव्य डाल कर उस की वृद्धि करूंगी या दूसरों से कराऊंगी । अक्खयण्हि की वृद्धि करूंगी या दूसरों से कराऊंगी—” यह अर्थ फलित होता है । परन्तु यदि अणुवड्ढेस्सामि—इस क्रियापद का सम्बन्ध केवल—अक्खयण्हि—इस पद के साथ मान लिया जाए और—जायं—तथा—दायं—इन दोनों पदों के आगे—काहमि—करिष्यामि—इस क्रियापद का अव्याहार कर लिया जाए तो अर्थ होगा—पूजा किया करूंगी दान दिया करूंगी, एवं भागं—इस पद के आगे दाहमि—दास्यामि—इस क्रियापद का अव्याहार करने से—लाभांश का दान दूंगी अर्थात् अपनी आय का एक अंश दान में दिया करूंगी, ऐसा अर्थ भी निष्पन्न हो सकता है, अस्तु ।

यह है श्रेष्ठिभार्या गंगादत्ता के हार्दिक विचारों का संक्षिप्त सार, जिसे प्रस्तुत सूत्र में वर्णित किया गया है । गंगादत्ता के इन्हीं विचारों के उतार चढ़ाव में सूर्य देवता उदयाचल पर उदित हो जाते हैं और सेठानी गंगादत्ता अपने शय्यास्थान से उठ खड़ी होती है और सेठ सागरदत्त के पास आकर यथोचित शिष्टाचार के पश्चात् रात्रि में सोचे हुए विचार को ज्यों का त्यों सुना देती है ।

सेठानी गंगादत्ता के विचारों को सुनकर सेठ सागरदत्त उस से सहमत होने के साथ २ बोले कि प्रिये ! मैं तो तुम से भी पहले इस विचार में निमग्न था कि कोई ऐसा उपाय सोचा जाए कि जिस के अनुसरण से तुम्हारी गोद भरे और तुम्हें चिरकालाभिलषित माता बनने तथा मुझे पिता बनने का सुअवसर प्राप्त हो, अतः मैं तुम्हें इस की आज्ञा देता हूँ और उस के लिये जिस २ वस्तु की तुम को आवश्यकता होगी, उस का सम्पादन भी शीघ्र से शीघ्र कर दिया जावेगा, तुम निश्चिन्त हो कर अपनी कामनापूरक सामग्री जुटाओ ।

इस कथा—संदर्भ से नारीजीवन के मनोगत संकल्पों का भलीभान्ति परिचय प्राप्त हो जाता है । सन्तान के लिये नारीकामत् में कितनी उत्कण्ठा होती है ? , तथा उस की प्राप्ति के लिये वह कितनी अगुतरा अथच प्रयत्नशीला बनती है ? , यह भी इस से अच्छी तरह जाना जा सकता है ।

प्रश्न—एषो चैव षं अहं दारुणं वादारियं वा पर्यामि—(अर्थात्—मैंने किसी भी बालक या बालिका को जन्म नहीं दिया)—इस पाठ का, तथा “—जाता जाता दारुणा विखिण्णायमावज्जति —” (अर्थात्—जन्म लेते ही उसे के बच्चे मर जाया करते थे) इस पाठ के साथ विरोध आता है । प्रथम पाठ का भावार्थ है—सन्तान का सर्वथा अनुत्पन्न होना और दूसरे का अर्थ है—उत्पन्न हो कर मर जाना । यदि उत्पन्न नहीं हुआ तो उत्पन्न हो कर मरना, यह कैसे सम्भव हो सकता है ?, इसलिये ये दोनों पाठ परस्पर विरोधी से प्रतीत होते हैं ?

उत्तर—नहीं, अर्थात् दोनों पाठों में कुछ भी विरोध नहीं है । प्रथम पाठ में जो यह कहा गया है कि मैंने किसी बालक या बालिका को जन्म नहीं दिया । उस का अभिप्राय इतना ही है कि मैंने आज तक किसी बालक को दूध नहीं पिलाया, उस को जीवित अवस्था में नहीं पाया, उस का मुख नहीं चूमा, उस की मीठी २ तोतली बाते नहीं सुनी और मुझे कोई मा कह कर पुकारने वाला नहीं—इत्यादि तथा उसने उन्हीं माताओं को धन्य बतलाया है जो अपने नवजात शिशुओं से पूर्वोक्त व्यवहार करती हैं, न कि जो जन्म मात्र देकर उन का मुख तक भी नहीं देख पातीं, उन्हें धन्य कहा है । इसलिये इन दोनों पाठों में विरोध की कोई आशंका नहीं हो सकती । दूसरी बात यह है कि कहीं पर शब्दार्थ प्रथम होता है, और कहीं पर भावार्थ की प्रधानता होती है । सो यहा पर भावार्थ प्रधान है । भावार्थ की प्रधानता वाले अन्य भी अनेकों उदाहरण शास्त्रों में उपलब्ध होते हैं, जिनका विस्तारभय से प्रस्तुत में उल्लेख नहीं किया जाता । तथापि मात्र पाठकों की जानकारी के लिए एक उदाहरण दिया जाता है—

श्री स्थानांग सूत्र के प्रथम उद्देश्य में—चउत्पत्तिद्विते कोहे—(चतुर्षु प्रतिष्ठितः क्रोध एसा उल्लेख पाया जाता है । परन्तु चौथा भेद—अप्रतिष्ठिते (अप्रतिष्ठितः) यह किया गया है । अब देखिये दोना म क्या सम्बन्ध रहा ? । जब चारों स्थानों में क्रोध स्थित होता है तो वह अप्रतिष्ठित कैसे ?, साराश यह है कि यहा पर भी भावार्थ की प्रधानता है न कि शब्दार्थ की । वृत्तिकार भी लिखते हैं कि—आक्रोशादिकारणनिरपेक्षः केवल क्रोधवेदनीयोदयाद् यो भवति सोऽप्रतिष्ठित, अयं च चतुर्थभेदः जीवप्रतिष्ठितोऽपि आत्मादिविषयेऽनुत्पन्नत्वादप्रतिष्ठितः उक्तो न तु सर्वथाऽप्रतिष्ठितः, चतुःप्रतिष्ठितस्त्वस्याभावप्रसंगात् (सूत्र २४९)—अर्थात् यह चौथा भेद यद्यपि जीव में ही प्रतिष्ठित—अवस्थित होता है, तथापि इसे अप्रतिष्ठित कहने का यही कारण है कि यह किसी आत्मादि का अवलम्बन कर उत्पन्न नहीं होता, किन्तु दुर्बचनादि कारण की अपेक्षा न रखता हुआ केवल क्रोधवेदनीय के उदय से उत्पन्न होने के कारण इसे अप्रतिष्ठित कहा गया है । परन्तु सर्वथा यह भेद अप्रतिष्ठित नहीं है, क्योंकि यदि यह सर्वथा अप्रतिष्ठित हो जाए तो क्रोध में चतुःप्रतिष्ठितत्व का अभाव हो जाएगा अर्थात् क्रोध को चतुःप्रतिष्ठित कहना असंगत ठहरेगा जो कि सिद्धान्त को इष्ट नहीं है ।

प्रस्तुत सूत्र में—जायनिद्दुया—आदि पढ़े गए पदों की व्याख्या निम्नोक्त है—

१—जायनिद्दुया—जातनिद्रुता,—” अर्थात् जिस की सन्तान उत्पन्न होते ही मृत्यु को प्राप्त हो जाए, उसे जातनिद्रुता कहते हैं ।

२—पुत्रस्तावरत्तकुडुंबजागरियाए — पूर्वात्रापररात्रकुटुम्बजागरिकया — ” अर्थात् पूर्वात्रापररात्र शब्द मध्यरात्रि - आधीरात के लिये प्रयुक्त होता है । कुटुम्ब—परिवार सम्बन्धी जागरिका—चिन्तन, कुटुम्बजागरिका कहा जाता है । आधीरात के समय की गई कुटुम्बजागरिका पूर्वात्रापररात्र-कुटुम्बजागरिका कहलाती है । प्रस्तुत में यह पद तृतीयान्त होने से—आधीरात में किए गए परिवारसम्बन्धी चिन्तन के कारण— इस अर्थ का परिचायक है ।

३—सपुराणाओ—सपुरायाः—” अर्थात् पुराय से युक्त स्त्रियां सपुराया कहलाती हैं ।

४—कयत्याओ—कृतार्थाः—” अर्थात् जिन के अर्थ—प्रयोजन निष्पन्न—सिद्ध हो चुके हैं, उन्हें कृतार्था कहा जाता है ।

५—कयलकलणाओ कृतज्ञज्ञाः—” अर्थात् कृत—फलयुक्त हैं लक्षण—सुखजन्य हस्तादिगत शुभ रेखाएँ जिन की, उन्हें कृतलक्षणा कहते हैं ।

६ नियगकुच्छिसंभूयाई—निजस्य कुक्षौ उदरे संभूतानि समुत्पन्नानीति—निजकुक्षि—संभूतानि निजात्यानीत्यर्थः—” अर्थात् निज—अपने उदर—पेट से संभूत—उत्पन्न हुई अपत्य—सन्ताने निजकुक्षिसंभूत कहलाती हैं ।

७—थण्डुद्धलुद्धगाई—स्तनदुग्धे लुब्धकानि यानि तानि स्तनदुग्धलुब्धकानि—” अर्थात् स्तनों के दूध में लुब्धक अभिलाषा रखने वाली अपत्य—स्तनदुग्धलुब्धक कहलाती हैं ।

८—मधुरसमुल्लावगाई—समुल्लाप- बालभाषणं स एव समुल्लापकः, मधुरः समुल्लाभको येषां तानि मधुरसमुल्लापकानि—” अर्थात् मधुर—सरस समुल्लापक-बालभाषण करने वाली अपत्य मधुरसमुल्लापक कही जाती हैं ।

९—मन्मणपर्यपियाई—मन्मनम्—इत्यव्यक्तध्वनिरूपं प्रजल्पितं भाषणं येषां तानि मन्मनप्रजल्पितानि—” अर्थात् मन्मन इस प्रकार के अव्यक्त शब्दों के द्वारा बोलने वाली अपत्य—मन्मनप्रजल्पित कही जाती हैं ।

१०—थण्णुता कक्षदेशभागं अतिसरमाणगाई—स्तनमूलात् कक्षदेशभागमसिसर-नि—अर्थात् जो स्तन के मूलभाग से ले कर कक्ष (कॉल) तक के भाग में अभिसरण करते रहते हैं वे । अभिसरण का अर्थ है निर्गम—प्रवेश अर्थात् जो अपत्य कभी स्तनमूल से निकल कर कक्षभाग में प्रवेश करती हैं और कभी उस से निकल जाती हैं ।

११—मुद्गाई—मुग्धकानि, सरलहृदयानि—” अर्थात् सरलहृदय—छल कपट से रहित एवं विशुद्ध हृदय वाली अपत्य मुग्धक कहलाती हैं ।

१२—पुणो य कोमलकमलोवमेहिं हत्येदि गोहिहउण उच्छङ्गनिवेशियाई—पुनश्च कोम-लं यत्कमलं तेनोपभा ययोस्ते तथा ताभ्यां हस्ताभ्यां गृहीत्वा उत्सङ्गनिवेशितानि अके स्थापि-तानि—” अर्थात् जो कमल के समान कोमल हाथों द्वारा पकड़ कर गोदी में बैठा रखी हैं, अथवा वे अपत्य जिन्हें उन्हीं के कमल—सदृश हाथों से पकड़ कर गोदी में बैठा रखा है । तात्पर्य यह है कि माता कई बार प्रेमातिरेक से बच्चों को गोदी में लेने के लिये अपनी भुजाओं को फैलाती हैं, प्रसूत भुजाओं को देख कर बालक अपनी लड़खड़ानी टांगों से लुढ़कता हुआ या चलता हुआ माता की ओर बढ़ता है, तब माता झटिति उसे अपने कमलसदृश कोमल हाथों से पकड़ कर एवं उठा कर छाती से लगा लेती है और गोदी में बैठा लेती है, अथवा बालकों के कमलसमान कोमल छोटे २ हाथों को पकड़ चलाती हुई उन्हें गोदी में बैठा लेती है, इन्हीं भावों को सूत्रकार महानुभाव द्वारा ऊपर के पदों में अभिव्यक्त किया गया है ।

१३—दिति समुल्लावप सुमधुरे पुणो पुणो मंजुलप्यमणिते—इन पदों की व्याख्या में दो मत पाये जाते हैं, जो कि निम्नोक्त हैं—

(१) प्रथम मत में समुल्लावप के सुमधुर और मंजुलप्रभणित—ये दोनों पद विशेषण माने गए हैं । तब—सुमधुर और मंजुलप्रभणित जो समुल्लावपक उनको पुनः २ सुनाते हैं—यह अर्थ होगा । सुमधुर

अत्यन्त मधुर—सरस को कहते हैं । मंजुलप्रभणित शब्द - मंजुल—चित्कार्षक प्रभणित—भयान्-
रम्भ है जिस में ऐसे—इस अर्थ का परिचायक है । समुल्लापक— बालभाषण का नाम है ।
(२) दूसरे मत में—समुल्लापक—को स्वतन्त्र पद माना है और सुमधुर शब्द को मंजुल—प्रभणित का
विशेषण माना गया है, और साथ में- प्रभणित—शब्द का—मां मां, इस प्रकार के कर्णप्रिय शब्द—
ऐसा अर्थ किया गया है ।

१४—अधन्ना—अधन्या, अप्रशंसनीया—” अर्थात् जो प्रशंसा के योग्य न हो, वह व्यक्ति
अधन्या—कहलाती है । तात्पर्य यह है कि स्त्री की प्रशंसा प्रायः सन्तान के कारण ही होती है ।
संतानविहीन स्त्री आदर का भाजन नहीं बनने पाती—इन्हीं विचारों से किसी जीवत सन्तति को न प्राप्त करने
के कारण गंगादत्ता अपने को अधन्या कह रही है ।

१५—अपुराणा—अविद्यमानपुराणा अथवा अपूर्णा—अपूर्णमनोरथत्वात्—” अर्थात् जो पुण्य
में रहित हो वह अपुराणा कहलाती है । तथा—अपुराणा—इस पद का संस्कृत प्रतिरूप अपूर्णा—ऐसा
भी उपलब्ध होता है । तब—अपुराणा—इस पद का—जिस के मनोरथों—मानसिक सकल्पों की पूर्ति
नहीं होने पाई, वह अपूर्णा कहलाती है, ऐसा अर्थ भी हो सकेगा ।

१६—अक्यपुराणा—अविहितपुराणा—” अर्थात् जिस ने इस जन्म अथवा पूर्व के जन्मों
में पुण्यकर्म का उपार्जन नहीं किया हो वह अकृतपुराणा कही जाती है ।

१७—जायं—यागम् देवपूजाम्—” अर्थात् याग शब्द देवों की पूजा—इस अर्थ का बोधक है ।

१८—दायं—पर्वदिवसादौ दानम्—” अर्थात् पर्व के दिवसों में किये जाने वाले दान को
दायं कहते हैं । अथवा किसी भी समय पर दीन दुःखियों को अनादि का देना या अन्य किसी
सत्कर्म के लिए द्रव्यादि का देना दान कहलाता है ।

१९—भागम्—लाभांशम्—” अर्थात् मन्दिर के चढ़ावे (वह सामग्री जो किसी देवता को
चढ़ाई जावे से होने वाले लाभ के अंश को भाग कहते हैं) । तात्पर्य यह है कि मन्दिर में जो
चढ़ावा चढ़ाया जाता है, उस से जो मन्दिर को लाभ होता है, उस लाभांश को भाग
कहा जाता है ।

२०—अकवयणिहिं—अव्ययं भांडागारम्, अक्षयनिधिं वा मूलधनं येन जीर्णभूतदेवकु-
स्योद्धारः क्रियते—” अर्थात् नष्ट न होने वाले देवमण्डार का नाम अक्षयनिधि है अथवा—
मूलधन (देवद्रव्य) जो कि जीर्ण हुए देवमन्दिर के उद्धार के लिये प्रयुक्त होता है, को भी
अक्षयनिधि कहते हैं ।

२१—उवाहयं—उपयाच्यते मुच्यते स्म यत्तत् उपयाचितम्—ईप्सित वस्तु—” अर्थात्
जिस वस्तु की प्रार्थना की जाय वह उपयाचित कही जाती है । तात्पर्य यह है कि जो वस्तु ईप्सित—इष्ट
हो वह उपयाचित कहलाती है ।

प्राकृतशब्दमहार्णव नामक कोष में उपयाचित शब्द के १—प्रार्थित, अभ्यर्थित, २—मनौती—
अर्थात् किसी काम के पूरा होने पर किसी देवता की विशेष आराधना करने का मानसिक सकल्प—
ऐसे दो अर्थ लिखे हैं ।

२२—उवाहयिष्ये—उपयाचितुं प्रार्थयितुम्—” अर्थात् उपयाचितुं—यह क्रियापद प्रार्थना
करने के लिये, इस अर्थ का बोध कराता है ।

—अज्भत्थिय ५—यहां पर दिये ५ के अंक से विवक्षित पाठ का वर्णन पृष्ठ १३३

पर किया जा चुका है ।

कल्लं जाव जलन्ते—यहा पठित जाव—यावत् पद मे—पाउप्पभायाप रयणीयकुत्तुप्पल—
कमल—कोमलुम्मीलियम्मि अहापण्डुरे पभाए रत्तासोग—प्यगास—किंसुय—सुअमुह—गुं—
जद्धरागबन्धुजीवग—पारावयचलण—नयण—परहुअ—सुरत्तलोअण—जासुमण—कुसुम—जलिय—
जलण—तवणिज्ज—कलस—हिंगुलय—निगर—रूवाइरेग—रेहन्त—सस्सिरीय दिवागरे अहकमेख
उदिय तस्स दिणगरकरपरंपरावयारपारद्धम्मि अंधयारे बालातवकु कुमेणं खच्चिय व्व जीवलोए
लोयणविसयाणुयासविगसंतविसददंसियम्मि लोए कमलागरसण्डवोहए उट्टियम्मि सूरे सहस्स—
रस्सिरिम दिणयरे तेअसा—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को इष्ट है । इन पदों का भावार्थ
निम्नोक्त है—

जिस में प्रभात का प्रकाश हो रहा है, ऐसी रजनी—रात के व्यतीत हो जाने पर अर्थात्
रात्रि के व्यतीत और प्रभात के प्रकाशित हो जाने पर, विकसित पद्म और कमल—हरिणविशेष
का कोमल उन्मीलन होने पर अर्थात् कमल के दल खुल जाने पर और हरिण की आँखें खुल
जाने, पर अथ—अनन्तर अर्थात् रजनी के व्यतीत होजाने के पश्चात् प्रभात के पाण्डुर—शुद्ध होने पर,
रक्त अशोक—पुष्पविशेष की कान्ति के समान, किंसुकु—केसू, शुभमुख—तोते की चोंच, गुंजादं—
भाग—गुंजा का रक्त अद्भुत भाग, बन्धुजीवक (जन्तुविशेष), पारापत—कबूतर के चरण और नेत्र,
परभृत—कोयल के सुरक्त—अत्यंत लाल लोचन, जग नामक वनस्पति के पुष्प फूल, प्रज्वलित
अग्नि सुवर्ण के कलश, द्विगुल—सिंगरफ की राशि—ढेर, इन सब के रूप से भी अधिक शोभायमान है
स्व—स्वकीय श्री अर्थात् वर्ण की कान्ति जिस की ऐमे दिवाकर—सूर्य के यथाक्रम उदित होने पर, उस
सूर्य की किरणों की परम्परा—प्रवाह के अवतार से अर्थात् गिरने से अन्धकार के प्रणष्ट होने पर
बालातप—उगते हुए सूर्य की जो आतप—धूप तद्रूप कुंकुम (केसर) से मानों जीवलोक—सत्तार के
खचित—व्याप्त होने पर, लोचनविषय के अनुकाश—विकान (प्रसार) में लोक विकाममान (वर्धमान)
अर्थात् अधकारावस्था में संसार संकुचित प्रतीत होता है और प्रकाशावस्था में वही वर्धमान—बढ़ता
हुआ सा प्रतीत होता है, एवं विशद—स्थष्ट दिखनाए जाने पर कमलाकर—हृद (झील), के कमलों
के बोधक—विकास करने वाले, हजार किरणों वाले, दिन के करने वाले, तेज से बाज्वत्यमान
सूर्य के उत्थित होने पर अर्थात् उदय के अनन्तर की अवस्था को प्राप्त होने पर ।

—सद्धिं जाव न पत्ता—यहां के जाव—यावत् पद से पृष्ठ ३९६ तथा ३९७ पर पढ़े गये—बहूइं
वासाइं उरालाईं माणुस्सगाइं—से लेकर—अकयपुरणा एत्ता एक्कतरमाव न—यहां तक के पदों का
परिचायक है । तथा—अब्भणुण्णता जाव उवाइण्णतए—यहां का जाव यावत् पदों पृष्ठ ३९७ पर
पढ़े गये—सुबहुं पुक्कवत्थगंधमल्लालंकार गहाप—स लेकर—अणु इड्डेस्तामि ति कु ओवाइयं—
यहां तक के पदों का परिचायक है ।

प्रस्तुत सूत्र में श्रेष्ठिभार्या गंगादत्ता के मनौती—मनतसम्बन्धी विचारों का उल्लेख किया
गया है । अब अग्रिम सूत्र में उन की सफलता के विषय में वर्णन करते हैं—

मूल— 'तते खं मा गंगादत्ता भारिया सागरदत्तमत्थवाहेण एतमट्टं अब्भ-

(१) छाप्या - ततः सा गंगादत्ता भार्या सागरदत्तसार्थवाहेनैतमर्थमभ्यनुज्ञाता सती सुबहु पुष्प०
मित्र० महिलाभिः सार्द्धं स्वस्माद् गृहात् प्रतिनिष्कामति प्रतिनिष्कम्य पाटलिपुट्यात् नगराद् मध्यमध्येन निर्गच्छति

गुण्णता समाप्ती सुबहुं पुष्प० मित्त० महिलाहिं सद्धि सातो गिहातो पडिणिकखमति पांडनिकखमिन्ना पाडालिसंडं रागरं मज्जमज्जेणं निग्गच्छइ निग्गच्छिता जेणेव पुक्खरिणीए तीरे तेणेव उवागच्छति उवागच्छिता पुक्खरिणीए तारे सुबहुं पुष्पवत्थगन्धमल्लालंकारं ठवेति ठवित्ता पुक्खरिणि ओगाहेति ओगाहित्ता जलमज्जणं करेति, जलकिड्डं करेति करित्ता एहाया कयकोउयमंगला उल्लपड्ढाडिया पुक्खरिणीए पच्चुत्तरति पच्चुत्तरित्ता तं पुष्प० गेएइति गेएइत्ता जेणेव उम्बरदत्तस्म जक्खस्म जक्खायतणे तेणेव उवागच्छति उवागच्छिता उंवरदत्तस्म जक्खस्म आलोए पणामं करेति करित्ता लोमहत्थं परामुसति परामुसित्ता उम्बरदत्तं जक्खं लोमहत्थएण पमज्जति पमज्जित्ता दग्गाराए अञ्चुक्खेति अञ्चुक्खित्ता पम्हज्ज० गायलद्धि ओलूहेति ओलूहित्ता सेयाइं वत्थाइं परिहेति परिहित्ता महहिं पुष्फारुहणं, वत्थारुहणं, गंधारुहणं, चुण्णारुहणं करेति करित्ता धूवं डइति डहित्ता जाणुपायपडिया एवं वयासी— जति णं अह देवाणुप्पिया ! दारगं वा दारिगं वा पयामि तां णं जात्र उवाइणति उवाइणित्ता जामेव दिसं पाउब्भूता तामेव दिसं पडिगता ।

पदार्थ—तते णं - तदनन्तर । स्ना—वह । गंगादत्ता भारिया -- गंगादत्ता भार्या । सागरदत्तस्ववाहेर्ण—सागरदत्त सार्थवाह से । एतमहं—इस प्रयोजन के लिये । अञ्चुक्खण्णता समाप्ती—अभ्य-नुज्ञात हुई अर्थात् आज्ञा प्राप्त करके । सुबहुं—बहुत से । पुष्प०—पुष्प, वस्त्र, गन्ध—सुगन्धित द्रव्य, माला और अलंकार लेकर । मित्त०—मित्रों, ज्ञातिजनों, निजकजनों, स्वजनों, सम्बन्धजनों एवं परिजनों की । महिलाहिं—महिलाओं के । सद्धि—साथ । सातो—अपने । गिहातो—घर से । पडिणिकखमति पडिणिकखमिन्ना—निकलती है, निकल कर । पाडालिसंडं—पाटलिषड । रागरं—नगर के । मज्जमज्जेणं—मध्यभाग से । निग्गच्छइ निग्गच्छिता—निकलती है, निकल कर । जेणेव—जहां । पुक्खरिणीए—पुष्करिणी—बावड़ी का । तीरे—तट था । तेणेव—वहा पर । उवागच्छति उवागच्छिता—आजाती है, आकर । पुक्खरिणीए तीरे—पुष्करिणी के किनारे—तट पर । सुबहुं—बहुत से । पुष्पवत्थगंधमल्लालंकारं—पुष्पों, वस्त्रों, गन्धों, मालाओं और अलंकारों को । ठवेति ठवित्ता—रख देती है, रख कर । पुक्खरिणि—बावड़ी में । ओगाहेति ओगाहित्ता—प्रवेश करती है, प्रवेश करके । जलमज्जणं—जलमज्जन—जल में गोते लगाना । करेति—करती है, तथा । जलकिड्डं—जलकीड़ा । करेति—करती है । एहाया—स्नान किये हुए । कयकोउयमंगला कौतुक—मस्तक पर तिलक तथा मांगलिक कृत्य करके । उल्लपड्ढाडिया—आर्द्र

निर्गत्य पुष्करिण्यास्तीरं तत्रैवोपागच्छति उपागत्य पुष्करिण्यास्तीरे सुबहु पुष्पवस्त्रगंधमाल्यालंकारं स्थापयति स्थापयित्वा पुष्करिणीमवगाहते अवगाह्य जलमज्जनं करोति, जलक्रीडां करोति कृत्वा स्नाता कृतकौतुकमंगला, आर्द्रपटशाटिका पुष्करिण्याः प्रत्यवतरति प्रत्यवतीर्य तं पुष्प० गृह्णाति गृहीत्वा यत्रैवोम्बरदत्तस्य यत्तस्य यत्ता-यतन तत्रैवोपागच्छति उपागत्य उम्बरदत्तस्य यत्तस्यालोके प्रणामं करोति लोमहस्तं परामुसति परामुस्य उम्बरदत्तं यक्ष लोमहस्तेन प्रमार्ष्टि प्रमार्ष्ट्य दक्षधारयाभ्युजति अञ्चुक्ख्य पक्षमल० गात्रयष्टिमवरुद्धयति (शुष्कं करोति प्रोच्छ्रुतीत्यर्थः) अञ्चुक्ख्य श्वेतानि वस्त्राणि परिधापयति परिधाप्य महाई पुष्पारोहणं, वस्त्रारोहणं, माल्यारोहणं, गन्धारोहणं, चुण्णारोहणं करोति कृत्वा धूपं दइति दग्ध्वा जानुपादपतितान् एवमवादीत्—यद्यई देवानुप्रियाः ! दारकं वा दारिकां वा प्रजन्ये ततो यावदुपयाचति उपयान्य यस्या एव दिशः प्रादुर्भूता तस्या एव दिशः प्रतिगता ।

पट तथा शाटिका पहने हुए । पुष्करिणी—पुष्करिणी से । पञ्चुत्तरति पञ्चुत्तरिता—बाहिर आती है, बाहिर आकर । तं—उस । पुष्फ०—पुष्प वस्त्रादि को । गेणहति गेरिहत्ता—ग्रहण करती है, ग्रहण कर । जेखेव—जहाँ । उंबरदत्तस्स—उम्बरदत्त । जक्खस्स—यक्ष का । जक्खलायतखे—यक्षायतन - स्थान था । तेखेव—वहाँ पर । उवागच्छइ उवागच्छिता—आ जाती है, आ कर । उम्बरदत्तस्स—उम्बरदत्त । जक्खस्स—यक्ष का । आलोप—अवलोकन कर लेने पर । पणामं—प्रणाम । करेति करिता—करती है, प्रणाम करके । लोमहत्थं—लोमहस्त—मोरपिच्छी को । परामुसति—ग्रहण करती है । परामुसिन्ना—ग्रहण कर । उंबरदत्तं जक्खं—उम्बरदत्त यक्ष की । लोमहत्थपणं—लोमहस्तक से—मयूरपिच्छनिर्मित प्रमाजिनी से । पमज्जति पमज्जिता—प्रमार्जना करती है, उस का रज दूर करती है, प्रमार्जन कर । दग्घाराम्प—जलधारा में । अब्भुक्खेति अब्भुक्खिता—स्नान कराती है, स्नान करा कर । पम्हल०—पद्मयुक्त—रोमों वाले तथा कषाय रंग से रंगे हुए सुगन्धयुक्त सुन्दर वस्त्र से । गायल्लहिं—गात्रयष्टि को—उस के शरीर को । अंल्लहेति अंल्लहिता—पोंछती है, पोंछ कर । सेयाइ—श्वेत । वत्थाइं—वस्त्रों को । परिहेति परिहिता—पहनाती है, पहना कर । महरिहं—महार्ह—बड़ों के योग्य । पुष्फारुहणं—पुष्पारोहण—पुष्पार्पण करती है, पुष्प चटाती है । वत्थारुहणं—वस्त्रारोहण—वस्त्रार्पण । मल्लारुहणं—मालारुहण । गंधारुहणं—गन्धारुहण और । चुण्णारुहणं—चूर्ण (नैवेद्यविशेष अर्थात् देवता को अर्पण किये जाने वाले केसर आदि पदार्थ) को अर्पण । करेति करिता—करती है, करके । धूवं—धूप को । डहति डहिता—जलाती है, जलाकर । जाणुपा—यपडिया—घुटनों के बल उस यक्ष के चरणों में पड़ी हुई । एवं—इस प्रकार । वयासी कहती है । देवानुप्पिया !—हे देवानुप्रिय ! । जति खं—यदि । अहं—मैं । दारगं वा—जीवित रहने वाले बालक अथवा । दारिमं वा—बालिका का । पयामि—जन्म दूँ । तो णं—तो मैं । जाव—यावत् । उवाइणाति उवाइसिता—याचना करती है अर्थात् मन्नत मनाती है, मन्नत मनाकर । जामेव दिसं—जिस दिशा से । पाउम्भूता—आई थी । तामेव दिसं—उसी दिशा को और । पडिगता—चली गई ।

मूलार्थ—तब सागरदत्त सार्थवाह से अभ्यनुज्ञात हुई अर्थात् आज्ञा मिल जाने पर वह गंगादत्ता भार्या विविध प्रकार के पुष्प वस्त्रादि रूप पूजासामग्री ले कर मित्रादि की महिलाओं के साथ अपने घर से निकली और पाटलिपुत्र नगर के मध्य से होती हुई एक पुष्करिणी-वापी के समीप जा पहुँची, वहाँ पुष्करिणी के किनारे पुष्पों, वस्त्रों, गन्धों, माल्यों और अलंकारों को रख कर उसने पुष्करिणी में प्रवेश किया, वहाँ जलमन्त्रन और जलक्रीडा कर कौतुक तथा मंगल (मार्गलिक क्रियायें) करके एक आर्द्र पट और शाटिका धारण किए हुए वह पुष्करिणी से बाहिर आई, बाहिर आकर उक्त पुष्पादि पूजासामग्री को लेकर उम्बरदत्त यक्ष के यक्षायतन के पास पहुँची और वहाँ उसने यक्ष को नमस्कार किया, फिर लोमहस्तक—मयूरपिच्छ लेकर उसके द्वारा यक्षप्रतिमा का प्रमार्जन किया, तत्पश्चात् जलधारा से उस को (यक्षप्रतिमा को) स्नान कराया, फिर कषाय रंग वाले—गेरू जैसे रंग से रंगे हुए सुगन्धित एवं सरोम—सुकोमल वस्त्र से उस के अंगों को पोंछा, पोंछ कर श्वेत वस्त्र पहनाया, वस्त्र पहिना कर महार्ह—बड़ों के योग्य पुष्पारोहण, वस्त्रारोहण, गन्धारोहण, माल्यारोहण और चूर्णारोहण किया । तत्पश्चात् धूप धुखाती है, धूप धुखा कर यक्ष के आगे घुटने टेक कर पाँव में पड़ कर इस प्रकार निवेदन करती है—

हे देवानुप्रिय ! यदि मैं एक भी (जीवित रहने वाले) पुत्र या पुत्री को जन्म

दू' तो य वत् याचना करती है अर्थात् मन्नत मनाती है मन्नत मना कर जिधर से आ थी उधर का चली जाती है ।

टीका जिस समय श्रेष्ठभार्या गंगादत्ता को उस के विचारानुसार कार्य करने की पतिदेव की तर्फ से आज्ञा मिल गई और उपयुक्त सामग्री ला देने का उसे वचन दे दिया गया, तब गंगादत्ता को बड़ी प्रसन्नता हुई तथा हर्षातिरेक से वह प्रफुल्लित हो उठी । उस ने नानाविध पुष्पादि की देवपूजा के योग्य सामग्री एकात्रत कर तथा मित्रादि की महिलाओं को साथ ले पाटलिषड नगर के बीच में से होकर पुष्करिणी — बावड़ी (जो उद्यानगत यक्षमंदिर के समीप ही थी) की ओर प्रस्थान किया । पुष्करिणी के पास पहुंच कर उस के किनारे पुष्पादि सामग्री रखकर वह पुष्करिणी में प्रविष्ट हुई और जलस्नान करने लगी, स्नानादि से निवृत्त हो, 'मांगलिक क्रियाएं' कर भीगी हुई साड़ी पहने हुए तथा भीगा वस्त्र ऊपर ओढ़े हुए वह पुष्करिणी से बाहिर निकलती है, निकल कर उस ने रखी हुई देवपूजा की सामग्री उठाई, और उम्बरदत्त यज्ञ के मंदिर की ओर चल पड़ी । वहा आकर उसने यक्ष को प्रणाम किया । तदनन्तर यज्ञ-मंदिर में प्रवेश कर उस ने यक्षराज का पुष्पादि सामग्री द्वारा विधिवत् पूजन किया । प्रथम वह रोमहस्त—मोर के पंखों से झाड़ू से यक्षप्रतिमा का प्रमाजन करती है, तदनन्तर जलधारा से उस को स्नान कराती है, स्नान के बाद अत्यन्त कोमल सुगन्धित कषायरग के वस्त्र से उस के अंगों को पोछती है, पोछ कर श्वेतवस्त्र पहनाती है, तदनन्तर उस पर पुष्प और मालाएं चढ़ाती है एवं उस के आगे चूर्ण—नैवेद्य रखती है और फिर घूप धूखाती है ।

इस प्रकार पूजाविधि के समाप्त हो जाने पर यज्ञप्रतिमा के आगे घुटने टेक और चरणों में सिर झुकाकर प्रार्थना करती हुई इस प्रकार कहती है कि हे देवानुप्रिय ! आप के अनुग्रह से यदि मैं जीवित बालक अथवा बालिका को जन्म देकर माता बनने का सद्भाग्य प्राप्त करूँ, तो मैं आप के मन्दिर में आ कर नानाविध सामग्री से आप की पूजा किया करूँगी और आप के नाम से दान दिया करूँगी तथा आप के देवभण्डार को पूर्णरूप से भरदूँगी, इस प्रकार उम्बरदत्त यज्ञ की मन्नत मानकर वह अपने घर को वापिस आजाती है । यह सूत्र वर्णित कथावृत्त का सार है ।

—“ऋयोउयमगला उल्लपडसाडिया—” इन पदों का व्याख्या वृत्तिकार के शब्दों में—
“—कौतुकानि मधीपुंडादीनि मंलानि दध्यक्षतादीनि उल्लपडसाडिय ति पटः प्रावरणम् शाट-
को निवसनम्—” इस प्रकार है । तात्पर्य यह है कपाल—मस्तक में किये जाने वाले तिलक का नाम कौतुक है और मंगल शब्द दधि तथा अक्षत—बिना दूटा हुआ चावल आदि का बोधक है । प्राचीन काल में काम करने से पूर्व तिलक का लगाना और दधि एवं अक्षत आदि का खाना मांगलिक कार्य समझा जाता था । एवं पट शब्द से ऊपर ओढ़ने का वस्त्र और शाटका से नीचे पहनने की धोती का ग्रहण होता है ।

“—पुष्क० मित्त० महिलाहिं—” यहा का चिन्दु—वत्यगन्धमल्लालंकारं गहाय बह्विहि मित्तणाइणियासयणसंबन्धिपरिजण - इन पदों का परिचायक है । इन पदों का अर्थ पृष्ठ ३९८ पर लिखा जा चुक है ।

(१) यहाँ पर इतना ध्यान रहें कि श्रेष्ठभार्या गंगादत्ता ने मांगलिक क्रियाएं बावड़ी के पानी में स्थित होकर नहीं की थीं, किन्तु बाहिर आकर बावड़ी की चार दीवारी पर बैठकर की थी । तदनन्तर वह उस चापी की चार दीवारी से नीचे उतरती है, ऐसा अर्थ समझना चाहिये ।

चाहिये । इस का भावार्थ निम्नोक्त है—

पद्म शब्द—अखिलीम आख के बाल तथा मूत्र आदि का अल्पभाग एवं केश का अग्रभाग— इत्यादि अर्थों में प्रयुक्त होता है । पद्म से युक्त पद्ममल कहलाता है, तब उक्त पद का - सुकोमल पद्ममल— रोम वाली सुगन्धित तथा कषायरंग से रगी शाटिका - धोती के द्वारा—यह अर्थ फलित होता है । तात्पर्य यह है कि जिस वस्त्र से देव की प्रतिमा को पोंछा गया या वह कषाय रंग का तथा बड़ा कोमल था, एवं उसमें से सुगन्ध आ रही थी ।

—तो एं जाव उवाइणति—यहां पठित जाव—यावत् पद से पृष्ठ ३ ७ पर पढ़े गये—अहं तुळ्मं जायं दायं च भागं च अत्रजयखिर्हि च अणुवड्ढेस्सामि, चि कट्टु ओवाइयं—इन पदों का संक्षेप है ।

इस प्रकार यक्षदेव की पूजा को समाप्त कर उस की मन्त्र मानने के बाद यथासमय गंगादत्ता सेठानी को गर्भास्थिति हुई, इत्यादि वर्णन निम्नोक्त सूत्र में किया जाता है—

मूल— ' तते एं से धन्नंतरी वेज्जे ततो नरगाओ अणंतरं उव्वट्टिता इहेव पाडलिसडे णगरे गंगादत्ताए भारियाए कुच्छिसि पुत्तत्ताए उक्वन्ने । तते एं तीसे गंगादत्ताए भारियाए तिहं मासाणं बहुपाडिपुण्णाण अयमेयारूवे दोहले पाउब्भूते—धन्नाओ णं ताओ अम्पयाओ जाव फले, जाओ णं विउलं असणं ४ डक्खडावेति २ बहुहि मित्रं जाव परिवुडाओ तं विपुलं असणं ४ सुरं च ६ पुष्पं जाव गहाय पाडलिसडं णगरं मज्झं— मज्जेणं पडिनिक्खमंति २ जेणेव पुक्खरिणी तेणेव उवागच्छन्ति २ पुक्खरिणि ओगाहंति २ एहाया जाव पायच्छत्ताओ तं विउलं असणं ४ बहुणं मिचनार्तिं ० सद्धि आसादेति ४ दोहलं विणोन्ति, एवं संपेहेति संपेहिता कल्लं जाव जलंते जेणेव सागरदत्ते सत्थवाहे तेणेव उवागच्छति २ सागरदत्तं सत्थवाहं एवं वयामी—धन्नाओ णं ताओ जाव विणोति. तं इच्छा-

(१) छया—ततः स धन्वन्तरिः वैद्यः ततो नरकादनन्तरमुद्बृत्येहैव पाटलिषडे नगरे गंगादत्तायाः भार्यायाः कुक्षौ पुत्रतथोपपन्नः । ततस्तस्या गंगादत्ताया भार्यायास्त्रिषु मासेषु बहुपरिपूर्येषु अभ्यमेतद्रूपो दोहदः प्रादुर्भूतः—धन्यास्ता अम्बा यावत् फले, या विपुलमशनं ४ उपस्कारयन्ति २ बहुभिः मित्रं जावत् परिवृताः तद् विपुलमशनं ४ सुरा च ६ पुष्पं यावद् गृहीत्वा पाटलिषडाद् नगराद् मध्यमध्येन प्रति- निष्कामन्ति ० यत्रैव पुष्करिणी तत्रैवोपागच्छन्ति २ पुष्करिणीभवगाहन्ते २ स्नाता यावत् प्रायश्चित्ताः तद् विपुलमशनं ४ बहुभिः मित्रज्ञातिं ० साद्धमास्वादयन्ति * दोहदं विनयन्ति, एवं संप्रेक्षते संप्रेक्ष्य कल्यं यावज्ज्वलति यत्रैव सागरदत्तः सार्धवाहस्तत्रैवोपागच्छति २ सागरदत्तं सार्धवाहमेवमवादीत्—धन्यास्ताः यावद् विनयन्ति, तदिच्छामि यावद् विनेतुम्, ततः स सागरदत्तः सार्धवाहो गंगादत्ताया भार्याया एतमर्थमनुजानाति । ततः सा गंगादत्ता सागरदत्तेन सार्धवाहेनाभ्यनुज्ञाता सती विपुलमशनं ४ उपस्कारयति २ तद् विपुलमशनं ४ सुरा च ६ सबहुं पुष्पं परिग्राहयति २ बहुभिर्यावत् स्नाता कृतं यत्रैवोम्बरदत्तयक्षायतनं यावद् धूपं दहति २ यत्रैव पुष्करिणी तत्रैवोपागता । ततस्ता मित्रं जावद् महिला गंगादत्ता सार्धवाहीं सर्वालकारविभूषितां कुर्वन्ति । ततः सा गंगादत्ता ताभिः मित्रं अन्याभिश्च बहुभिर्नगरमहिलाभिः साद्धं तद् विपुलमशनं ४ सुरां च ६ आस्वादयन्ती दोहदं विनयति २ यस्याः एव दिशाः प्रादुर्भूता तामेव दिशं प्रतिगता । ततः सा गंगादत्ता भार्या संपूर्यदोहदा ४ तं गर्भं सुखसुखेन परिवहति ।

मि शं जाव विणित्तए । तते शं से सागरदत्ते सत्यवाहे गंगादत्ताए भारियाए एयमहुं
अणुजाणोति । तते शं मा गंगादत्ता सागरदत्तेणं सत्यवाहेणं अब्भणुगणाता समाणी विउलं
असण ४ उवक्खडावेति २ तं विउलं असणं ४ सुरं च ६ सुवहुं पुप्फं परिणेएहावेति २
बहूहि जाव एहाया कयं जेणेव उंबरदत्तजक्खाययणे जाव धूवं डहति २ जेणेव पुक्खरिणी
तेणेव उवागता । तते शं ताओ मिच्चं महिलाओ गंगादत्तां सत्यवाहिं सन्वालांकारावभूसियं
करेति । तते शं सा गंगादत्ता ताहिं मिच्चं अन्नाहि य बहूहि णग्गमहिलाहि सद्धि तं विउलं
असण ४ सुरं च ६ आसाएमाणी ४ दोहलं विणेति २ जामेव तदसं पाउब्भूता तामेव दिसं
पडिगता । तते शं सा गंगादत्ता भारिया संपुण्णदोहला ४ त गम्भं सुहंसहेणं परिवहति ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—वह । धन्नंतरी—धन्वन्तरि । वेज्जे—वैद्य । ततो—उस ।
एरणाओ—नरक से । अणंतरं—अन्तररहित—सीधा । उवट्ठिता—निकल कर । इहेव—इसी । पाड—
लिसंडे—पाटलिषण्ड । एणरे—नगर में । गंगादत्ताए—गंगादत्ता । भारियाए—भार्या की । कुच्छिसि—
कुच्छि—उदर में । पुत्तत्ताए—पुत्ररूप से । उववन्ने—उत्पन्न हुआ । तते शं—तदनन्तर । तीसे—उस ।
गंगादत्ताए—गंगादत्ता । भारियाए—भार्या के । तिण्हं—तीन । मासाणं—मासों के ।
बहुपडिपुण्णणं—लगभग पूर्ण होने पर । अयमेयारूवे—यह इस प्रकार का । दोहले—दोहद—गर्भिणी
स्त्री का मनोरथ । पाउब्भूते—उत्पन्न हुआ । ताओ अम्मयाओ—वे माताएं । घण्णाओ शं—धन्य हैं ।
जाव—यावत् । फले—उन्होंने ही जीवन के फल को प्राप्त किया हुआ है । जाओ शं—जो ।
विउलं—विपुल । असणं ४—अशन पानादिक । उवक्खडावेति २—तैयार कराती हैं, करा कर । बहूहिं—
अनेक । मिच्चं—मित्र, ज्ञातिजन आदि की । जाव—यावत् महिलाओं से । पण्डुडाओ—परिवृत—घिरी
हुई । तं—उस । विउलं—विपुल । असणं ४—अशनादिक चतुर्विध आहार तथा । सुरं च ६—६ प्रकार
के सुरा आदि पदार्थों और । पुप्फं—पुष्पों । जाव—यावत् अर्थात् वस्त्रों, सुगन्धित पदार्थों, मालाओं और
अलंकारों को । गहाय—लेकर । पाडलिषंडं—पाटलिषंड । एणरं—नगर के । मज्झमज्जेणं—
मध्य भाग में से । पडिण्णिक्वमंति २—निकलता हैं, निकल कर । जेणेव—जहां । पुक्खरिणी—
पुष्करिणी है । तेणेव—वहां । उवागच्छन्ति—आती हैं, आकर । पुक्खरिणिं—पुष्करिणी
का । ओगाइंति २—अवगाहन करती हैं—उस में प्रवेश करती हैं, प्रवेश करके । एहाया—स्नान की
हुई । जाव—यावत् । पायच्छित्ताओ—अशुभ स्वप्नादि के फल को विफल करने के लिये मस्तक पर
तिलक एवं मागलिक कार्य की हुई । तं—उस । विउलं—विपुल । असणं ४—अशनादि का ।
बहूहिं—अनेक मित्र, ज्ञातिजन आदि की महिलाओं के । सद्धि—साथ । आसादंति ४—आस्वादानादि
करती हैं, अपने । दोहलं—दोहद को । विणंति—पूर्ण करती हैं । एवं—इस प्रकार । संपेहेति २—विचार
करती हैं, विचार करके । कल्लं—प्रातःकाल । जाव—यावत् । जलंते—देदीप्यमान सूर्य के उदित हो जाने पर ।
जेणेव—जहां । सागरदत्ते—सागरदत्त । सत्यवाहे—सार्थवाह—सधनायक था । तेणेव—वहा पर । उवाग-
च्छति २—आती है, आकर । सागरदत्तं—सागरदत्त । सत्यवाइं—सार्थवाह को । एवं—इस प्रकार । वया-
सी—कहने लगी । धन्नाओ शं—धन्य हैं । ताओ अम्मयाओ—वे माताएं । जाव—यावत् । विणंति—
दोहद की पूर्ति करती हैं । तं—इस लिए । इच्छामि शं—मैं चाहती हूँ । जाव—यावत् । विणित्तए—अपने
दोहद की पूर्ति करना । तते शं—तदनन्तर । से—वह । सागरदत्तो—सागरदत्त । सत्यवाहे—सार्थवाह ।
गंगादत्ताए—गंगादत्ता । भारियाए—भार्या को । एयमहुं—इस अर्थ—प्रयोजन के लिये । अणुजाणोति—

आज्ञा दे देता है। तते णं—तदनन्तर। सा—वह। गंगादत्ता—गंगादत्ता। सागरदत्तं—सागरदत्त। सत्यवाहेणं—सार्थवाह से। अश्विनुराणाया समाणी—अश्विनुराणात हुई अर्थात् आज्ञा प्राप्त कर के। विपुलं—विपुल। असखं ४—अशनादिक। उक्त्वद्वावेति २—तैयार कराती है, तैयार करा कर। तं—उस। विपुलं—विपुल। असख ४—अशनादिक और। सुरं च ६—सुरा आदि छः प्रकार के मद्यों का। सुबहुं—बहुत ज्यादा। पुष्पं पुष्पादिक को। परिगोहावेति २—ग्रहण कराती है, कराकर। बहुहिं—अनेक। जाव यावत्। एहाया—स्नान कर कयं—अशुभ स्वप्नादि के फल को विफल करने के लिये मस्तक पर तिलक तथा अन्य मांगलिक कार्य करके। जेखेव—जहा पर। उंवरदत्त-जकबायथणे—उंवरदत्त यक्ष का आयतन—स्थान था। जाव—यावत्। धूर्वं—धूप। इहति २—जलाती है, जला कर। जेखेव—जहा। पुक्वरिणी—पुष्करिणी थी। तेखेव—वहां पर। उवागता—आ गई। तने णं—तदनन्तर। ताओ—वे। मित्तं—मित्रादि की। जाव—यावत्। महिलाओ—महिलाएँ। गंगादत्तं—गंगादत्ता। सत्यवाहिं—सार्थवाही को। सञ्वालंकारविभूसियं—सर्व प्रकार से आभूषणों द्वारा अलंकृत। करैति—करती हैं। तते णं—तदनन्तर। सा—वह। गंगादत्ता—गंगादत्ता। ताहिं—उन। मित्तं—मित्रों, ज्ञातिजनों, निजकजनों, स्वजनों, सम्बन्धजनों और परिजनों की। च—तथा। अन्नाहिं—अन्य। बहुहिं—बहुत सी। एगरमहिलाहिं—नगर की महिलाओं के। सदिं—साथ। तं—उस। विपुलं—विपुल। असखं ४—अशनादिक चतुर्विध आहार। च—तथा। सुरं ६—छः प्रकार की सुरा आदि का। आसापमाणी ४—आस्वादानादि करती हुई। दोहदं—दोहद को। विषेति—पूर्ण करती है, दोहद की पूर्ति के अनन्तर। जामेव दिस्सं जिस दिशा से। पाउब्भूता—आई थी। तामेव दिस्सं—उसी दिशा को। पडिगता—चली गई। तते णं—तदनन्तर। सा गंगादत्ता—वह गंगादत्ता। भारिया—भार्या। संपुरणदोहदा ४—सम्पूर्णदोहदा—जिसका दोहद पूर्ण हो चुका है, सम्मानितदोहदा—सम्मानित दोहद वाली, विनीतदोहदा—विनीत दोहद वाली, व्यञ्जितदोहदा—व्यञ्जित दोहद वाली तथा सम्पन्नदोहदा—सम्पन्न दोहद वाली। तं—उस। गर्भं—गर्भ को। सुहंसुहेणं—सुखपूर्वक। परिवहति—धारण कर रही है, अर्थात् गर्भ का पोषण करती हुई सुखपूर्वक समय बिता रही है।

मूलार्थ—तदनन्तर वह धन्वन्तरि वैद्य का जीव नरक से निकल कर इसी पाटलिषण्ड नगर में गंगादत्ता भार्या को कुक्ष—उदर में पुत्ररूप से उत्पन्न हुआ अर्थात् पुत्ररूप से गंगादत्ता के गर्भ में आया। लगभग तीन मास पूरे हो जाने पर गंगादत्ता श्रंष्टिभार्या को यह निम्नोक्त दोहद—गर्भिणी स्त्री का मनोरथ उत्पन्न हुआ—

धन्य हैं वे माताएँ यावत् उन्होंने ही जीवन के फल को प्राप्त किया है जो महान् अशनादिक तैयार कराती हैं और अनेक मित्र ज्ञाति आदि की महिलाओं से पारिवृत हो कर उस विपुल अशनादिक तथा पुष्पादि को साथ ले कर पाटलिषण्ड नगर के मध्य में से निकल कर पुष्करिणी पर जाती हैं, वहां—पुष्करिणी में प्रवेश कर जलस्नान एवं अशुभ स्वप्नादि के फल को विफल करने के लिए मस्तक पर तिलक एवं अन्य मांगलिक कार्य करके उस विपुल अशनादिक का मित्र, ज्ञातिजन आदि की महिलाओं के साथ आस्वादानादि करती हुई अपने दोहद को पूर्ण करती हैं।

इस तरह विचार कर प्रातःकाल तेज से देरीप्यमान सूर्य के उदित हो जाने पर वह सागरदत्त माताएँ के पास आती हैं, आकर सागरदत्त सार्थवाह से इस प्रकार कहने लगी कि हे स्वाभिन् ! वे सार्थवाह धन्य हैं, यावत् जो दोहद को पूर्ण करती हैं। अतः मैं भी अपने दोहद को पूर्ण करना

चाहती हूँ ।

तब सागरदत्त सार्थत्रादृ इस गत के लिए अर्थात् दोहद की पूर्ति के लिए गंगादत्ता को आज्ञा दे देता है । सागरदत्त सेठ से आज्ञा प्राप्त कर गंगादत्ता पर्याप्त मात्रा में अशनादिक चतुर्विध आहार की तैयारी करवाती है और उपस्कृत आहार एव ६ प्रकार की सुरा आदि पदार्थ तथा बहुत सी पुष्पादिरूप पूजा सामग्री ले कर मित्र, ज्ञातजन आदि की तथा और अन्य महिलाओं को साथ लेकर यावत् स्नान एवं अशुभ स्वप्नादि के फल को विनष्ट करने के लिए मस्के पर तिलक एवं अन्य मागलिक अनुष्ठान करके उम्बरदत्त यज्ञ के मन्दिर में आ जाते हैं । वहाँ पूर्व की भान्त पूजा कर धूप धुखाती है । तदनन्तर पुष्करिणी—बावड़ी में आ जाती है । वहाँ पर साथ में आने वाली मित्र ज्ञाति आदि का साहल्य गंगादत्ता को सर्व अलंकारों से विभूषित करती हैं, तत्पश्चात् उन मित्रादि की महिलाओं तथा अन्य नगर की महिलाओं के साथ उस विपुल अशनादिक तथा षड्विध सुरा आदि का आस्वादानादि करती हुई गंगादत्ता अपने दोहद की पूर्ति करती है । इस प्रकार दोहद को पूर्ण कर वह वापिस अपने घर को आगई ।

तदनन्तर सम्पूर्णदोहदा, सम्मानितदोहदा, विनीतदोहदा, व्युच्छन्नदोहदा, सम्पन्नदाहदा वह गंगादत्ता उस गर्भ को सुखपूर्वक धारण करती हुई सानन्द समय बिताने लगी ।

टीका— भगवान् महावीर स्वामी कहने लगे कि गौतम ! जिस समय गंगादत्ता उक्त प्रकार का संकल्प करती है, उस समय वह धन्वन्तरि वैद्य का जीव नरकसम्बन्धी दुःसह वेदनाओं को भोगकर नरक की आयु को पूर्ण करके वहाँ से सीधा निकल कर इसी पाटलिषड नगर में, नगर के प्रतिष्ठित सेठ सागरदत्त की गंगादत्ता भार्या के गर्भ में पुत्ररूप में उत्पन्न हुआ, और वह वहा पुष्ट होना लगा, अथच वृद्धि को प्राप्त करने लगा ।

सेठानी गंगादत्ता की कुक्षि में आये हुए धन्वन्तरि वैद्य के जीव को जब तीन मास होने लगे तो उसे जो दोहद उत्पन्न हुआ उस का तथा उसकी पूर्ति का उल्लेख मूलार्थ में कर दिया गया है । जो कि अधिक विवेचन की अपेक्षा नहीं रखता । गर्भिणी स्त्री को गर्भ के अनुरूप जो सकल्पविशेष उत्पन्न होता है, उसे शास्त्रीय परिभाषा में दोहद कहते हैं ।

“—ताओ अम्मयाओ जाव फले—” यहा पठित जाव—यावत् पद पृष्ठ ३१६ पर पढ़े गये “—सपुरणाओ णं ताओ अम्मयाओ, कयथाओ णं ताओ अम्मयाओ कयलक्खणाओ ण ताओ अम्मयाओ तासि च अम्मयाणं सुत्तद्धे जम्मजीविय—” इन पदों का परिचायक है ।

—मित्त० जाव परिवुडाओ — यहा पठित जाव—यावत् पद से—एहा—णियग सयण—सम्बन्धि-परिजण-महिलाहि— इन पदों का ग्रहण समझना चाहिये । इन का अर्थ है मित्रों, ज्ञातिजनों, निजकजनों, स्वजनों, सम्बन्धिजनों एव परिजनों की महिलाओं से । तथा —मित्र आदि पदों की व्याख्या पृष्ठ १५० के टिप्पण में की जा चुकी है ।

—पुष्फ० जाव गहाय—यहां पठित जाव—यावत् पद से—वत्थगन्धमल्लालंकारं— इस पाठ का तथा—एहाया जाव पायच्छित्ताओ—यहा पठित जाव—यावत् पद से—कयबलिकम्मा कयकोउयमंगल— इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । —कयबलिकम्मा—आदि पदों का अर्थ पृष्ठ १७६ तथा १७७ पर किया जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि वहा ये पद एक पुरुष के विशेषण हैं, जब कि प्रस्तुत में अनेक स्त्रियों के । अतः लिंगगत तथा वचनगत अर्थभेद की भावना कर लेनी चाहिये है ।

—आसादन्ति ४— यहाँ पर दिये गए ४ के अंक से—विस्वापन्ति, परिभापन्ति परिभुं-
ज्जेन्ति—इन पदों का ग्रहण समझना चाहिये । अर्थात् आस्वादन (थोड़ा खाना, बहुत छोड़ना इच्छुरखण्ड-
गन्ने की भांति), विस्वादन (अधिक खाना, थोड़ा छोड़ना खजूर की भांति), परिभाजन — दूसरों
को बांटना तथा परिभोग—(सब खा जाना, रोटी आदि की भांति) करती है ।

—कल्लं जाव जलन्ने—यहा पठित जाव—यावन् पद से विवक्षित पाठ पृष्ठ ४०७ पर लिखा
जा चुका है । तथा—ताओ जाव विण्णंति—यहा पठित जाव—यावन् पद से पृष्ठ ४०९ पर पढ़े गये
—अमयाओ जाव फले, जाओ गुं विउलं असणं ४ उवक्खडावेत्ति २ बहुहिं मित्तं जाव परिवुडा-
ओ—से लेकर—आसादंति ४ दोहलं—यहाँ तक के पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है ।

—बहुहिं जाव रहाया—यहाँ के जाव—यावन् पद से पृष्ठ ४०९ पर पढ़े गये—मित्तं जाव
परिवुडाओ तं विउलं असणं ४ सुरं ६ पुक्कं जाव गहाय पाडत्तिसंढं शगर मज्झमज्जेणं पडि-
निकखमन्ति २ जेणेव पुक्खरिणी तेणेव उवागच्छन्ति २ पुक्खरिणिं ओगाहंति २—इन पदों
का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है ।

—कयं यहाँ के बिन्दु से—कोउयमंगलपायच्छित्ता—इस पाठ का ग्रहण करना चाहिये । इस
का अर्थ पदार्थ में किया जा चुका है ।

—उम्बरदत्तजक्खाययणे जाव धूवं—यहा पठित जाव—यावन् पद से पृष्ठ ४०६ पर पढ़े गये
“—तेणेव उवागच्छति उवागच्छित्ता उम्बरदत्तस्स जक्खस्स आलोप पणामं करेति २ लोमहत्थं परामु-
सति परामुसित्ता उवरदत्तं जक्खं लोमहत्थपणं पमज्जनि पमज्जित्ता दग्घाराए अब्भुक्खेति अब्भु-
क्खित्ता पम्हलं गायलद्धिं आलूहेति ओलूहिंत्ता सेयाइं वत्थाइं परिहेति परिहिंत्ता महरिहं पुप्फारुह-
णं, वत्थारुहणं, गंधारुहणं, चुणारुहणं करेति करित्ता—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को
अभिमत है ।

—असणं ४— तथा—सुरं च ६—यहा के अंकों से विवक्षित पाठ का विवरण पृष्ठ २५० पर
किया जा चुका है । तथा आसापमाणी ४— यहा पर दिये ४ के अंक से—विस्वापमाणी, परिभाप-
माणी, परिभुंजेमाणी—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । इन पदों का अर्थ पृष्ठ १४५ पर दिया
जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि वहा ये शब्द बहुवचनान्त हैं जब कि प्रस्तुत में एकवचनान्त ।
अतः अर्थ में एकवचन की भावना कर लेनी चाहिये ।

—सम्पुण्णदोहला ४—यहाँ पर दिये गये ४ के अंक से विवक्षित—सम्पुण्णदोहला,
विणीयदोहला, वोच्छिन्नदोहला सम्पन्नदोहला—इन पदों की व्याख्या पृष्ठ १४८ पर की जा
चुकी है ।

प्रस्तुत सूत्र में सेठानी गंगादत्ता के द्वारा देवपूजा करना तथा उसके गर्भ में धन्वंतरि
वैद्य के जीव का आना, एव दोहद की उत्पत्ति और उस की पूर्ति आदि का वर्णन किया गया
है । अब सूत्रकार अग्रिम सूत्र में गर्भस्थ जीव के जन्म आदि का वर्णन करते हैं—

मूल— ' तते भां सा गंगादत्ता शवणं मामाणं बहुपडिपुण्णं दारकं पयादा ।

(१) छया—ततः सा गङ्गादत्ता नवसु मासेषु बहुपरिपूर्णेषु दारकं प्रयाता । स्थिति० यावद्
नामधेयं कुरुतः, यस्मादस्माकमर्थं दारकः उम्बरदत्तस्य यत्स्थोपयाचितलब्धः तद् भवतु दारकः उम्बर-
दत्तो नाम्ना । ततः स उम्बरदत्तो दारकः पञ्चधात्रीपरिग्रहोत्तः यावत् परिवर्द्धते । ततः स सागरदत्तः सा-
यवाहो यथा विजयमित्रः कालधर्मण सयुक्तः । गङ्गादत्तायि । उम्बरदत्तोऽपि निष्कासितो यथोञ्जितक ।

ठिति० जाव नामधेज्जं करोति— जम्हा णं अम्हं इमे दारए उं बस्दत्तस्स जक्खस्स उवाइयलद्धए, तं होउ णं दारए उं बग्दत्ते नामेणं । तते णं से उं बग्दत्ते दारए पंचधातीपरिग्गहिते जाव परिवड्ढति । तते ण से सागरदत्ते सत्थवाहे जहा विजयमित्ते कालधम्मूणा संजुत्ते, गंगादत्ता वि, उम्बरदत्ते वि निच्छूढे जहा उज्झियए । तते णं मम्म उम्बरदत्तस्स अन्नया कयाइ सरीर-गंसि जमगसमगमेव सोलस रोगायंका पाउब्भूया, तंजहा—१—सासे, २—खासे, जाव १६—कोढे । तते णं से उम्बरदत्ते दारए सोलसहि रोगायंकेहि अभिभूते समाणे सडियहत्थ० जाव विहरति । एवं खलु गोतमा ! उम्बरदत्ते दारए पुग जाव विहरति ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । सा—उस । गंगादत्ता—गङ्गादत्ता ने । खवरहं मासाणां—नवमास । बहुपडिपुण्णाणां—लगभग परिपूर्ण होने पर । दारणं—बालक को । पयाया—जन्म दिया । ठिति०—माता पिता ने स्थितिपतिता — पुत्रजन्मसम्बन्धी उत्सवविशेष । जाव—यावत् । नामधेज्जं करोति—नामकरण संस्कार किया । जम्हा णं—जिस कारण । अम्हं—हमारा । इमे दारए—यह बालक । उम्बरदत्तस्स—उम्बरदत्त । जक्खस्स—यत्न की । उवाइयलद्धए—मन्त्र मानने से उपलब्ध हुआ है—प्राप्त हुआ है । तं—अतः । होउ णं—हो । दारए—हमारा यह बालक । उम्बरदत्ते—उम्बरदत्त । नामेण—नाम से । तते णं—तदनन्तर । से—वह । उम्बरदत्ते—उम्बरदत्त । दारए—बालक । पंचधातीपरिग्गहिते—पंच धाय माताओं से परिग्रहीत हुआ । परिवड्ढति—वृद्धि को प्राप्त करने लगा । तते णं—तदनन्तर । से—वह । सागरदत्ते—सागरदत्त । सत्थवाहे—सार्थवाह—संघनायक । जहा—जिस प्रकार । विजयमित्ते—विजयमित्र का वर्णन किया है, तद्वत् । कालधम्मूणा—कालधर्म से संयुक्त हुआ अर्थात् मर गया । गंगादत्ता वि—गङ्गादत्ता भी कालधर्म को प्राप्त हुई । उम्बरदत्तो वि—उम्बरदत्त भी । निच्छूढे घर से बाहिर निकाल दिया गया । जहा—जैसे । उज्झियए—उज्झितक कुमार अर्थात् उस का घर से निकलना द्वितीय अध्ययन में वर्णित उज्झितक कुमार के समान जान लेना चाहिये । तते णं—तदनन्तर । अन्नया कयाइ—किसी अन्य समय । तस्स—उस । उम्बरदत्तस्स—उम्बरदत्त के सरीरगंसि शरीर में । जमगसमगमेव—एक ही समय में सोलस—सोलह प्रकार के । रोगायंका रोगातक—भयकर रोग । पाउब्भूता—प्रादुर्भूत हुए—उत्पन्न हो गये । तंजहा—जैसे कि । १—सासे—१—श्रास । २—खासे—२—कास—खासी जाव यावत् । १६—कोढे—१६—कुष्ठ रोग तते णं—तदनन्तर । से—वह । उम्बरदत्ते—उम्बरदत्त । दारए—बालक । सोलसहि—सोलह प्रकार के । रोगायंकेहि—रोगातकों से । अभिभूते समाणे—अभिभूत हुआ । सडियहत्थ०—ग्रले हुए हस्तादि से युक्त । जाव यावत् । विहरति—समय व्यतीत कर रहा है । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । गोतमा!—हे गोतम! । उम्बरदत्ते दारए उम्बरदत्त बालक । पुरा—पुरातन । जाव—यावत् कर्मों को भोगता हुआ । विहरति—समय बिता रहा है ।

मूलार्थ—तत्पश्चात् लगभग नव मास पारपूर्ण हो जाने पर गंगादत्ता ने एक बालक को जन्म दिया । माता पिता ने स्थितिपतिता नामक उत्सवविशेष मनाया और बालक उम्बरदत्त यत्न की मन्त्र

ततस्तस्योम्बरदत्तस्थान्यदा कदाचित् शरीरे युगपदेव षोडश रोगातंका प्रादुर्भूता । तद्यथा—१-श्रासः, २-कासः यावत् १६-कुष्ठः । ततः स उम्बरदत्तो दारकः षोडशभी रोगातकैरभिभूतः सन् शटितस्त० यावद् विहरति । एवं खलु गोतम ! उम्बरदत्तो दारकः पुरा यावद् विहरति ।

मानने से प्राप्त हुआ है, इस लिए इन्होंने इस का उम्बरदत्त यह नाम रखा, अर्थात् माता पिता ने उस का उम्बरदत्त नाम स्थापित किया।

तदनन्तर उम्बरदत्त बालक पाच धाय माताओं से सुरक्षित हो कर वृद्धि को प्राप्त करने लगा। तदनन्तर अर्थात् उम्बरदत्त के युवा हो जाने पर त्रिजयमित्र की भान्ति सागरदत्त सार्थवाह समुद्र मे जहाज के जलनिमग्न हो जाने के कारण कालधर्म को प्राप्त हुआ तथा गंगादत्ता भी पतिवियोगजन्य अमह दुःख से दुःखी हुई कालधर्म को प्राप्त हुई, तथा उज्ज्वल कुमार की तरह उम्बरदत्त को भी घर से बाहिर निकल दिया गया।

तत्पश्चात् किमा अन्य समय उम्बरदत्त के शरीर में एक ही साथ सोलह प्रकार के रोगान्तक उत्पन्न हो गये, जैसेकि—१—श्वस, २—कास यावत् १६—कुष्ठ रोग। इन सोलह प्रकार के रोगान्तकों—भयंकर रोगों से अभिभूत—व्याप्त हुआ उम्बरदत्त यावत् हस्तादि के सड़ जाने से दुःखपूर्ण जीवन बिता रहा है।

भगवान् कहते हैं कि हे गौतम ! इस प्रकार उम्बरदत्त बालक पूर्वकृत अशुभ कर्मों का यह भयंकर फल भोगता हुआ इस भान्ति समय व्यतीत कर रहा है।

टीका—शास्त्रों में गर्भस्थिति का वर्णन लगभग सवा नौ महीने का पाया जाता है, इतने समय में गर्भस्थ प्राणी के अंगोपांग पूर्णरूप से तैयार हो जाते हैं और फिर वह जन्म ले लेता है। श्रेष्ठभार्या गंगादत्ता के गर्भ का भी काल पूर्ण होने पर उसने एक नितान्त सुन्दर बालक को जन्म दिया। बालक के जन्मते ही सेठ सागरदत्त को चारों ओर से बधाइयाँ मिलने लगीं। सागरदत्त को भी पुत्रजन्म मे बड़ी खुशी हुई और गंगादत्ता की खुशी का तो कुछ पारावार ही नहीं था। दम्पती ने पुत्र—जन्म की खुशी में जी खोलकर धन लुटाया। कुलमर्यादा के अनुसार बालक का जन्मोत्सव बड़े समारोह के साथ मनाया गया और जन्म मे बारहवें दिन जब नामकरण का समय आया तो सेठ सागरदत्त ने अपनी सारी जाति को तथा अन्य सगे सम्बन्धियों एवं मित्रादियों को आमन्त्रित किया और सबको प्रीतिभोजन कराया। तत्पश्चात् सभी के सन्मुख बालक के नाम की उद्घोषणा करते हुए कहा कि प्रियबन्धुओं ! मुझे यह बालक अन्तिम आयु में मिला है और मिला भी उम्बरदत्त यक्ष के अनुग्रह से है अर्थात् उसको मन्नत मानने के अनन्तर ही यह उत्पन्न हुआ है अतः मेरे विचारानुसार इसका उम्बरदत्त (उम्बर का दिया हुआ) नाम रखना ही समुचित है। सागरदत्त के इस प्रस्ताव का सबने समर्थन किया और तब से नवजात बालक उम्बरदत्त के नाम से पुकारा जाने लगा।

बालक उम्बरदत्त १—दूध पिलाने वाली, २—स्नान कराने वाली, ३—गोद में उठाने वाली, ४ क्रीड़ा कराने वाली, और ५—शृंगार कराने वाली—शरीर को सजाने वाली, इन पाच धाय माताओं के प्रबन्ध में पालित और पोषित होता हुआ बढ़ने लगा। शनैः २ शैशव अवस्था का अतिक्रम करके युवावस्था में पदार्पण करने लगा। तात्पर्य यह है कि बालभाव को त्याग कर वह युवावस्था को प्राप्त हो गया।

शास्त्रों में लिखा है कि कर्मों का प्रभाव बड़ा विचित्र होता है शुभ और अशुभ दोनों प्रकार के कर्म समय पर अपना पूरा प्रभाव दिखलाते हैं। इस ससारी जीव के जिस समय शुभ कर्म उदय में आते हैं तब वह हर प्रकार से सुख का ही उपभोग करता है। उस समय वह यदि मिट्टी को भी हाथ डालता है तो वह भी सोना बन जाती है, और इसके अशुभ कर्म के उदय

में आने पर सुखी जीव भी दुःखी का केन्द्र बन जाता है। उमको चारों ओर दुःख के सिवा और कुछ दिखाई नहीं देता। वह यदि सुवर्ण को छू ले तो वह भी उमके अशुभ कर्म के प्रभाव से मिट्टी बन जाता है। सारांश यह है कि प्राणि मात्र की जीवन्मयात्रा कर्मों से नियंत्रित है, उस के अधीन हो कर ही उमे अपनी मानवलोला का सम्बरण या विस्तार करना होता है। शुभाशुभ कर्मों के अनुमार ही संसार में सुख और दुःख का चक्र भ्रमण कर रहा है अर्थात् सुख के बाद दुःख और दुःख के अनन्तर सुख यह चक्र बराबर नियमित रूप से चलता रहता है।

बालक उम्बरदत्त अभी पूरा युवक भी नहीं हो पाया था कि फलोन्मुख हुए अशुभ कर्मों ने उमे आ दबाया। प्रथम तो सेठ सागरदत्त का समुद्र में जहाज़ के जलमग्न हो जाने के कारण अकस्मात् ही देहान्त हो गया और उसके बाद पतिविरह से अधिकाधिक दुःखित हुई सेठानी गगादत्ता ने भी अपने पतिदेव के मार्ग का ही अनुसरण किया। दोनों ही परलोक के पथिक बन गये तत्पश्चात् अनाथ हुए उम्बरदत्त की पैतृक जंगम तथा स्थावर सम्पत्ति पर दूसरों ने अधिकार जमा लिया और राज्य की सहायता से उसको घरसे बाहिर निकाल दिया गया। कुछ दिन पहले उम्बरदत्त नाम का जो बालक अनेक दास और दासियों से घिरा रहता था। आज उने कोई पूछता तक नहीं। अशुभ कर्मा के प्रभाव की उष्णता अभी इतने मात्र से ही ठडी नहीं पड़ी थी किन्तु उसमें और भी उत्तेजना आ गई। उम्बरदत्त के नीरोग शरीर पर रोगों का आक्रमण हुआ वह भी एक दो का नहीं किन्तु सोलह का और वह भी क्रमिक नहीं किन्तु एक बार ही हुआ। रोग भी सामान्य रोग नहीं किन्तु मारोग उत्पन्न हुए। १ श्वास, २ कास और ३— भगंदर से लेकर १६—कुष्ठपर्यन्त १६ प्रकार के महारोगों के एक बार ही आक्रमण से उम्बरदत्त का कांचन जैसा शरीर नितान्त विकृत अथच नष्टप्राय हो गया। उसके हाथ पाव गल सड़ गये। शरीर में से रुधिर और पूय बहने लगा। कोई पास में खड़ा नहीं होने देता, इत्यादि। देखा कर्मों का भयंकर प्रभाव !, कहा वह शैशवकाल का वैभवपूर्ण सुखमय जीवन और कहा यह तरुणकालीन दुःखपूर्ण भयावह स्थिति !, कर्मदेव। तुम्हे घन्य है

भगवान् महावीर बोले - गौतम ! यह सेठ सागरदत्त और सेठानी गगादत्ता का प्रियपुत्र उम्बरदत्त है, जिसे तुमने नगर के चारों दिग्द्वारों में प्रवेश करते हुए देखा है, तथा जिसे देख कर कर्णा के मारे तुम कांप उठे हो। प्रमादी जीव कर्म करते समय ताँछ विचार करता नहीं और जब उन के फल देने का समय आता है तो उसे भोगता हुआ रोता और चिल्लाता है परन्तु इस रोने और चिल्लाने को सुने कौन !, जिस जीव ने अपने पूर्वके भवों में नानाप्रकार के जीव जन्तुओं को तड़पाया हो, दुःखी किया हो तथा उन के मांस से अपने शरीर को पुष्ट किया हो, उस को आगामी भवों में दुःख—पूर्ण जीवन प्राप्त होना अनिवार्य होता है। यह जो आज रोगक्रान्त हो कर तड़प रहा है, वह इसी के पूर्वोपाजित अशुभ कर्मों का प्रत्यक्ष फल है।

“ ठिति० जाव नामाघञ्जं—” यहां पठित जाव—यावत् पद से पृष्ठ १२६ पर पढ़े गए “—ठितिपडियं च चन्द्रसूरदंसणं च जागरियं च महपा इडिहसक्का समुदपणां करेति, तते ण तस्स दारगस्स अम्मापितरो एक्कासमे दिवसे निव्वत्ते संपत्ते वारसाहे अयमेयारूव गोएणां गुणनिप्फन्नां—” इन पदों का ग्रहण करना चाहिये।

“—पंचधातीपरिग्गहिते जाव परिवड्ढति—” यहां पठित जाव—यावत् पद से पृष्ठ १५७ पर पढ़े गए—तंजहा—खीरधातीप १ मज्जण०— से ले कर—सुहंसुहेयां—यहां तक के पदों का ग्रहण करना चाहिये।

तथा प्रकृत सूत्रपाठ में उल्लेख किये गये—“जहा विजयमिन्ने कालधम्पुणा संजुत्ते गंगादत्ता वि—” तथा “—उम्बरदत्ते वि त्रिच्छूठे जहा उज्जिग्यर—” इन पदों में दु खविगक के उज्जिगक नाम के दूसरे अध्ययन का स्मरण कराया गया है । तात्पर्य यह है कि उम्बरदत्त के विषय में—माता पिता का देहान्त और घर से निकाला जाना—यह सब वर्णन उज्जिगक कुमार की तरह जान लेना चाहिये ।

तथा “—१—सासे, २—खासे जाव १६—कांठे—” यहा पठत जाव—यावन् पद में प्रथम अध्ययनगत पृष्ठ ७७ पर पढ़े गए “—३—जरे, ४—टाहे, ५—कुच्छिसूले, ६—भगंदरे, ७—अरि से, ८—अजीरते, ९—दिष्टी, १०—मुद्धसूले, ११—अकारण, १२—अच्छिवेयणा, १३—करणवेयणा, १४—करइ, १५—दआंदरे—” इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । इन पदों की व्याख्या पृष्ठ ५९ से लेकर पृष्ठ ६४ तक की जा चुकी है ।

—सडियहत्थ^० जाव विहरति—यहां के—जाव—यावन्—पद में पृष्ठ ३७६ पर पढ़े गए “—ङ्गुलिप, सडियपांगुलिप, सडियकरणनासिए—से ले कर—देहंवनियाय विस्ति कप्येमाणे ”, यहां तक के पदों का ग्रहण करना चाहिए । अन्तर मात्र इतना है कि वहा ये पद द्वितीयान्त हैं, जब कि प्रस्तुत में एकवचनांत पदों का ग्रहण करना अपेक्षित है । अतः अर्थ में एकवचनान्त पदों की भावना कर लेनी चाहिये ।

—पुरा जाव विहरति—यहा पठित जाव—यावन्—पद से विवक्षित पाठ पृष्ठ २७१ पर लिखा जा चुका है ।

प्रस्तुत कथासन्दर्भ में जो यह लिखा है कि सेठ सागरदत्त तथा मेठानं गंगादत्ता ने बालक का नाम उम्बरदत्त इसलिये रखा था कि वह उम्बरदत्त यज्ञ के अनुग्रह से अर्थात् उम की मनौती मानने से संप्राप्त हुआ था, इस पर यह आशंका होती है कि कर्मसिद्धान्त के अनुसार जो नारी किसी भी जीवित सतति को उपलब्ध नहीं कर सकती, फिर वह एक यज्ञ की पूजा करने या मनौती मानने मात्र से किसी जीवित सतति को कैसे उपलब्ध कर लेनी है ? क्या ऐसी स्थिति में कर्मसिद्धान्त का व्याघात नहीं होने पाता ? इस आशंका का उचार निम्नोक्त है—

शास्त्रों में लिखा है कि जो कुछ भी प्राप्त होता है वह जीव के अपने पूर्वोपाजित कर्मों के कारण ही होता है । कमहीन प्राणी लाख प्रयत्न कर लेने पर भी अभिलषित वस्तु को प्राप्त नहीं कर सकता, जब कि कर्म के सहयोगी होने पर वह अनायास ही उसे उपलब्ध कर लेता है । अतः गंगादत्ता सेठानी को जो जीवित पुत्र की संप्राप्ति हुई है, वह उसके किसी प्राक्तन पुण्यकर्म का ही परिणाम है, फिर भले ही वह कर्म उसकी अनेकानेक संतानों के विनष्ट हो जाने के अनन्तर उदय में आया था । सारांश यह है कि गंगादत्ता को जो जीवित पुत्र की उपलब्ध हुई है वह उसके किसी पूर्वसंचित पुण्यविशेष का ही फल समझना चाहिये । उसमें कर्मसिद्धान्त के व्याघात वाली कोई बात नहीं है । अस्तु, अब पाठक यज्ञ की मनौती का उस बालक के साथ क्या सम्बन्ध है ? इस प्रश्न के उचार को सुने—

न्यायशास्त्र में समवायी, असमवायी और निमित्त ये तीन कारण माने गये हैं । जिस

(१) कारणं त्रिविधं समवायिसमवायिनिमित्तभेदान् । यत्समवेतं कार्यमुत्पद्यते तत्समवायिकारणम् । यथा—तन्तवः पटस्य । पटश्च स्वगतरूपादेः । कार्येण कारणेन वा सहकस्मिन्नर्थे समवेतं सत् कारणमसमवायिकारणम् । यथा—तन्तुसंयोगः पटस्य । तन्तुरूपं पटरूपस्य । तदुभयभिन्नं कारणं निमित्तकारणम् । यथा—तुरीवेमादिकं पटस्य । (तर्कसंग्रह.)

में समवाय सम्बन्ध (नित्यसंबंध) से कार्य की निष्पत्ति—उत्पत्ति हो उसे समवायी कारण कहते हैं जैसे पट (वस्त्र) का समवायी कारण तन्तु (धागे) हैं। समवायी कारण को उपादानकारण या मूलकारण भी कहा जाता है।

कार्य अथवा कारण (समवायी कारण) के साथ जो एक पदार्थ में समवायसम्बन्ध से रहता है, वह असमवायी कारण कहलाता है। जैसे तन्तुसंयोग पट का असमवायी कारण है। तात्पर्य यह है कि तन्तु में तंतुसंयोग और पट ये दोनों समवायसम्बन्ध से रहते हैं, इसलिये तंतु—संयोग पट का असमवायी कारण कहा गया है।

समवायी और असमवायी इन दोनों कारणों से भिन्न कारण को निमित्त कारण कहा जाता है। जैसे—जुलाहा, तुरी (जुलाहे का एक प्रकार का औजार) आदि पट के निमित्त कारण हैं।

प्रस्तुत में हमें उपादान और निमित्त इन दोनों कारणों का आश्रयण इष्ट है। जीव को जो सुख दुःख की उपलब्धि होती है उस का उपादान कारण उस का अपना पूर्वोपाजित शुभा—शुभ कर्म है, और फल की प्राप्ति में जो भी सहायक सामग्री उपस्थित होती है वह सब निमित्त कारण से सृष्टि होती है। निमित्त कारण को अधिक स्पष्ट करने के लिये एक स्थूल उदाहरण लीजिये—

कल्पना करो, एक कुम्भकार घट—घड़ा बनाता है। घट पदार्थ में मिट्टी उसका मूलकारण है, और कुम्भकार—कुम्हार, चाक, डोरी आदि सब उस में निमित्त कारण हैं। इसी भाँति अन्य पदार्थों में भी उपादान और निमित्त इन दोनों कारणों की अवस्थिति बराबर चलती रहती है।

शास्त्रों के परिशीलन से पता चलता है कि शुभाशुभ कर्मफल की प्राप्ति में अनेकानेक निमित्त उपलब्ध होते हैं। उन में देव—यक्ष भी एक होता है दूसरे शब्दों में देवता भी शुभाशुभ कर्मफल के उपभोग में निमित्तकारण बन सकता है, अर्थात् देव उस में सहायक हो सकता है।

देव की सहायता के शास्त्रों में अनेकों प्रकार उपलब्ध होते हैं कल्पसूत्र में लिखा है कि हरिण-गमेषी देव ने गर्भस्थ भगवान् महावीर का परिवर्तन किया था। अन्तकृद्वाङ्गसूत्र में लिखा है कि देव ने सुलसा और देवकी की सन्तानों का परिवर्तन किया था, अर्थात् देवकी की सन्तान सुलसा के पास और सुलसा की सन्तान देवकी के पास पहुँचाई थी। ज्ञाताधर्मकथाङ्गसूत्र में लिखा है कि अभयकुमार के भिन्न देव ने अकाल में मेघ बना कर माता धारिणी के दोहद को पूर्ण किया था। उपासकदशांगसूत्र में लिखा है कि देव ने कामदेव श्रावक को अधिकाधिक पीडित किया था। इस के अतिरिक्त भगवान् महावीर को लगातार छः महीने संगमदेवकृत उपसर्गों को सहन करना पड़ा था, इत्यादि अनेकों उदाहरण शास्त्रों में अवस्थित हैं। परन्तु प्रस्तुत में गङ्गादत्ता को जीवित पुत्र की प्राप्ति में उम्बरदत्त यक्ष ने क्या सहायता की है? इस के सम्बन्ध

(१) स्थानांगसूत्र—के पंचम स्थान के द्वितीय उद्देश्य में लिखा है कि पुरुष के सहवास में रहने पर भी स्त्री ५ कारणों से गर्भ धारण नहीं करने पाती। उन कारणों में—पुरा वा देवकम्मुणा—यह भी एक कारण माना है। वृत्तिकार के शब्दों में इस की व्याख्या—पुरा वा पूर्व वा गर्भावसरात् देवकर्मणा देवक्रियया देवानुभावेन राक्त्युपघातः स्यादिति शेषः। अथवा देवश्च कामर्णं च तथाविधद्रव्यसंयोगो देवकर्मणं तस्मादिति—इस प्रकार है अर्थात् गर्भावसर से पूर्व ही देवक्रिया के द्वारा गर्भधारण की शक्ति का उपघात होने से, अथवा—देव और कामर्ण—तंत्र आदि की विद्या अर्थात् जादू से गर्भधारण की शक्ति के विनाश कर देने से। तात्पर्य यह है कि—देवता रूष्ट हो कर गर्भधारण की सभी सामग्री उपस्थित होने पर भी गर्भ को धारण नहीं होने देता। इस वर्णन में देवता शुभाशुभ कर्म के फल में निमित्त कारण बन जा सकता है—यह सुतरां प्रमाणित हो जाता है।

में सूत्रकार मौन हैं। हमारे विचार में तो प्रस्तुत में यही बात प्रतीत होती है कि गङ्गादत्ता के मृत-वत्साव दोष के उपशमन का समय आ गया था और उस की कामना की पूर्ति करने वाला कोई पुण्य कर्म उदयोन्मुख हुआ। परिणाम यह हुआ कि उमे जीवित पुत्र की प्राप्ति हो गई। वह पुत्रप्राप्ति यज्ञ के आराधन के पश्चात् हुई थी, इसलिये व्यवहार में वह उस की प्राप्ति में कारण समझा जाने लगा। रहस्यं तु केवल्लिगम्यम्।

जो लोग किसी पुत्रादि को उपलब्ध करने के उद्देश्य से देवों की पूजा करते हैं, और पूर्वोपाजित किसी पुण्यकर्म के सहयोगी होने के कारण पुत्रादि की प्राप्ति कर लेने पर भक्तिरसा-तिरेक से उमे देवदत्त ही मान लेते हैं, अर्थात् पुत्रादि की प्राप्ति में देव को उपादान कारण मान बैठते हैं, वे नितान्त भूल करते हैं, क्योंकि यदि पूर्वोपाजित कर्म विद्यमान हैं तो उस में देव सहायक बन सकता है, इस के विपरीत यदि पूर्व कर्म सहयोगी नहीं है तो एक बार नहीं, अनेकों बार देवपूजा की जावे या देव की एक नहीं लाखों मनौतियाँ मान ली जाएँ तो भी देव कुछ नहीं कर सकता। सारांश यह है कि किसी भी कार्य की सिद्धि में देव निमित्त कारण भले ही हो जाय, परन्तु वह उपादान कारण तो त्रिकाल में भी नहीं बन सकता। अतः देव को उपादान कारण समझने का विश्वास शास्त्रसम्मत न होने से हेय है एवं त्याज्य है।

प्रश्न—किसी भी कार्य की सिद्धि में देव उपादानकारण नहीं बन सकता, यह ठीक है परन्तु वह कर्मफल के प्रदान में निमित्त कारण तो बन सकता है, उस में कोई सैद्धान्तिक बाधा नहीं आती, फिर उस के पूजन का निषेध क्यों देखा जाता है ?

उत्तर—संसार में दो प्रकार की प्रवृत्तियाँ पाई जाती हैं। प्रथम संसारमूलक और दूसरी मोक्षमूलक। संसारमूलक प्रवृत्ति सांसारिक जीवन की पोषिका होती है, जब कि मोक्षमूलक प्रवृत्ति उस के शोषण का और आत्मा को उस के वास्तविकरूप में लाने अर्थात् आत्मा को परमात्मा बनाने का कारण बनती है। तात्पर्य यह है कि मोक्षमूलक प्रवृत्ति मात्र आध्यात्मिकता की प्रगति का कारण बनती है जब कि संसारमूलक प्रवृत्ति जन्ममरण रूप संसार के संवर्धन का।

जैनधर्म निवृत्तिप्रधान धर्म है, वह आध्यात्मिकता की प्राप्ति के लिए सर्वतोमुखी प्रेरणा करता है। आध्यात्मिक जीवन का अन्तिम लक्ष्य परमसाध्य निर्वाणपद को उपलब्ध करना होता है। सांसारिक जीवन उस के लिये बंधनरूप होता है, इसी लिए वह उसे अपनी प्रगति में बाधक समझता है। जन्म मरण के दुःखों की पोषिका कोई भी प्रवृत्ति उस के लिये हेय एवं त्याज्य होती है। सारांश यह है कि आध्यात्मिकता के पथ का पथिक साधक व्यक्ति आत्मा को परमात्मा बनाने में सहायक अर्थात् मोक्षमूलक प्रवृत्तियों को ही अपनाता है और सांसारिकता की पोषक सामग्री से उसे कोई लगाव नहीं होता, और इसी लिये उससे वह दूर रहता है। देवपूजा सांसारिकता का पोषण करती है या करने में सहायक होती है, इसी लिये जैन धर्म में देवपूजा का निषेध पाया जाता है।

देवपूजा सांसारिक जीवन का पोषण कैसे करती है?, इस के उत्तर में इतना ही कहना है कि देवपूजा करने वाला यही समझ कर पूजा करता है कि इस से मैं युद्ध में शत्रु को परास्त कर दूँगा, शासक जन जाऊँगा, मुझे पुत्र की प्राप्ति होगी, धन की प्राप्ति होगी तथा अन्य परिवार आदि की उपलब्धि होगी। इस से स्पष्ट है कि पूजक व्यक्ति मोहजाल को अधिकाधिक प्रसारित कर रहा है, जो कि संसारवृद्धि का कारण होता है, परन्तु यह एक मुमुक्षु प्राणी को इष्ट नहीं होता।

यदि कोई यह कहे कि देवपूजा से मोक्ष की प्राप्ति होती है तथा स्वर्ग की उपलब्धि होती है, तो यह उस की भ्रान्ति है, कारण यह है कि देव में ऐना करने की शक्ति ही नहीं होती। अशक्त से शक्ति की अभ्यर्थना का कुछ अर्थ नहीं होता। धनहीन से धन की आशा नहीं की जा सकती। दूसरी बात यह है जब देव देवरूप से स्वयं मुक्त में नहीं जा सकता और जब देव को देवलोक की भवस्थिति पूर्ण होने पर—आयु की समाप्ति होने पर अनिच्छा होते हुए भी भूतल पर आना पड़ता है तो वह दूसरों को मुक्ति में कैसे पहुँचा सकता है ? तथा स्वर्ग का दाता कैसे हो सकता है ?

हां, यह ठीक है कि जो लोग देव को कर्मफल का निमित्त मान कर देवपूजा करने वाले पर मिथ्यात्वी का आरोप करते हैं, यह भी उचित नहीं है। पदार्थों का यथार्थ बोध ही सम्यक्त्व है। सम्यक्त्व का न होना मिथ्यात्व है। देव को निमित्त मान कर पूजा करने वाले को पूर्वोक्त बोध है। वह जानता है कि मैं यह संसारवधन का काम कर रहा हूँ और इम में मुझे अध्यात्मसंबंधी कोई भी लाभ नहीं हो सकता। ऐसी स्थिति में उसे सम्यक्त्व से शून्य कहना भ्रान्ति है। यदि—ऐहिक प्रवृत्तियों में देव सहायक हो सकता है—मात्र यह मान कर देवों का आराधन करने वाले व्यक्ति मिथ्यात्वी हो जायेंगे तो तेला कर के अर्थात् लगातार तीन उपवास कर देवता का आह्वान करने वाले वासुदेव कृष्ण तथा चक्रवर्ती, तीर्थकर आदि सभी पूर्वपुरुष मिथ्यात्वियों की कोटि में नहीं आजाएंगे ?, और क्या यह सिद्धांत को इष्ट है ?, उत्तर स्पष्ट है—नहीं।

प्रस्तुत सूत्र में उम्बरदत्त का जन्म, उस के पिता सागरदत्त और माता गंगादत्ता का काल—धर्म को प्राप्त होना, तथा उस को घर में निकालना एव उस के शरीर में भयकर रोगों का उत्पन्न होना इत्यादि विषयों का वर्णन किया गया है। अब सूत्रकार गौतम स्वामी के द्वारा उम्बरदत्त के भावी जीवन के विषय में की गई पृच्छा का वर्णन करते हैं—

मूल— 'तते णं से उम्बरदत्ते दारण कालमासे कालं किञ्चा कहि गच्छिहिति ?, कहि उववज्जिहिति ?

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—वह । उम्बरदत्ते—उम्बरदत्त । दारण—बालक, यहां से । कालमासे—कालमास में । कालं किञ्चा—काल करके । कहि—कहां । गच्छिहिति ?—जायगा ? । कहि—कहा पर । उववज्जिहिति ?—उत्पन्न होगा ?

मूलार्थ—तदनन्तर गौतमस्वामी ने भगवान् महावीर स्वामी से पूछा कि भगवन् ! यह उम्बरदत्त बालक यहां से मृत्यु के समय में कान कर के कहां जायगा ? और कहां पर उत्पन्न होगा ?

टीका—उम्बरदत्त की वर्तमान दशा का कारण जान लेने के बाद गौतम स्वामी को उस के भावी जन्मों के जानने को उत्कण्ठा हुई, तदनुसार वे भगवान् वीर से पूछते हैं कि भगवन् ! उम्बरदत्त का भविष्य में क्या बनेगा ? क्या वह इसी प्रकार दुखों का अनुभव करता रहेगा अथवा उसके जीवन में कभी सुख का भी संचार होगा ?, प्रभो ! वह यहां से मर कर कहां जायगा ? और कहां उत्पन्न होगा ?

गौतमस्वामी के इस प्रश्न में मानव जीवन के अनेक रहस्य छुपे हुए हैं। उस की उच्चावच परिस्थितियों का अनुभव प्राप्त हो जाता है, एव मानव जीवन को सुपथगामी बनाने में प्रेरणा मिलती है। इस के उत्तर में भगवान् ने जो कुछ फरमाया अब सूत्रकार उस का वर्णन करते हैं—

(१) छुम्प्या—ततः स उम्बरदत्तो दारकः कालमासे कालं कृत्वा कुत्र गमिष्यति ?, कुत्रोपपत्स्यते ?

• **मूल**—'गौतमा ! उम्बरदत्ते दाए वावत्तरि वासाइं परमाउं पालइत्ता कालमासे कालं किञ्चा इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए नेरइयत्ताए उववज्जिहति, संसारो तहेव जाव पुढवीए० । ततो हत्थिणाउरे णगरे कुक्कुडत्ताए पच्चायाहति । जायमेत्ते चैव गोठ्ठिल्लवाहते तन्थेव हत्थिणाउरे णयरे सेट्ठि० बोहि० सोहम्मे० महाविदेहे० सिज्झिहति ५ । णवसेवो ।

॥ सत्तम अज्झयणं समत्तं ॥

पदार्थ—गौतमा !—हे गौतम ! । उम्बरदत्ते—उम्बरदत्त । दाए—दाएक—बालक । वावत्तरि—७२ । वासाइं—वर्षा की । परमाउं—परम आयु । पालइत्ता—पालकर — भोग कर । कालमासे—कालमास में—मृत्यु का समय आजाने पर । कालं—काल । किञ्चा—करके । इमीसे—इस । रयणप्पभाए पुढवीए—रत्नप्रभा नामक पहली नरक में । नेरइयत्ताए—नारकीरूप में । उववज्जिहति—उत्पन्न होगा । तहेव—तथैव—अर्थात् पहले की भांति । संसारो—संसारभ्रमण करेगा । जाव—यावत् । पुढवीए०—पृथिवीकाया में लाखों बार उत्पन्न होगा अर्थात् इस का शेष संसारभ्रमण भी प्रथम अध्ययनगत मृगापुत्र की भांति जान लेना चाहिए, यावत् वह पृथिवीकाया में जन्म लेगा । ततो—वहाँ से, निकल कर । हत्थिणाउरे—हस्तिनापुर । णगरे—नगर में । कुक्कुडत्ताए—कुक्कुट—कुक्कुड के रूप में । पच्चायाहति—उत्पन्न होगा । जायमेत्ते चैव—जानमात्र अर्थात् उत्पन्न हुआ ही । गोठ्ठिल्लवाहते—गौष्ठिक—दुराचारीमंडल के द्वारा बंध को प्राप्त होता हुआ । तन्थेव—वही । हत्थिणाउरे णयरे—हस्तिनापुर नगर में । सेट्ठि—श्रेष्ठिकुल में उत्पन्न होगा । बोधि—सम्यक्त्व को प्राप्त करेगा, तथा बंधा पर मृत्यु को प्राप्त हो कर । सोहम्मो—सौधर्म नामक प्रथम देवलोक में उत्पन्न होगा, वहाँ से च्यव कर । महाविदेहे—महाविदेहक्षेत्र में जन्मेगा, वहाँ पर समय का आराधन कर के । सिज्झिहति ५—सिद्ध पद को प्राप्त करेगा, केवलज्ञान द्वारा ममस्त पदार्थों को जानेगा, ममस्त कर्मों से रहित हो जावेगा, सकलकर्मजन्य मन्नाप से विमुक्त होगा, सब दुःखों का अन्त कर डालेगा । णवसेवो—निक्षेप—उपसंहार की कल्पना पूर्ववत् कर लेनी चाहिये । सत्तमं—सत्तम । अज्झयणं—अध्ययन । समत्तं—सम्पूर्ण हुआ ।

मूलार्थ—भगवान् ने कहा कि हे गौतम ! उम्बरदत्त बालक ७२ वर्ष की परम आयु पाल कर कालमास में काल कर के इसी रत्नप्रभा नामक पृथिवी—नरक में नारकीरूप से उत्पन्न होगा । वह पूर्ववत् संसारभ्रमण करता हुआ यावत् पृथिवीकाया में लाखों बार उत्पन्न होगा । वहाँ से निकल कर हस्तिनापुर नगर में कुक्कुड के रूप में उत्पन्न होगा । वहाँ जानमात्र ही गौष्ठिकों के द्वारा बंध को प्राप्त होता हुआ वही हस्तिनापुर में एक श्रेष्ठिकुल में उत्पन्न होगा, वहाँ सम्यक्त्व को प्राप्त करेगा, वहाँ से मर कर सौधर्म नामक प्रथम देवलोक में उत्पन्न होगा, वहाँ से च्यव कर महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेगा; वहाँ अनगर धर्म को प्राप्त कर यथाविधि संयम की आराधना से कर्मों का

(१) छुआ—गौतम ! उम्बरदत्तो दाएको दासत्तति वर्षाणि परमायु. पालयित्वा कालमाने काल कृत्वा अस्य रत्नप्रभाया पृथिव्या नैरयिकतयोपपत्स्यते । संसारस्तथैव यावत् पृथिव्याम्० । ततो हस्तिनापुरे नगरे कुक्कुटतया प्रत्यावात्स्यति । जातमात्र एव गौष्ठिकवधितस्तत्रैव हस्तिनापुरे नगरे श्रेष्ठि० बोधि० सौधर्मो० महाविदेहो सेत्स्यति ५ । निक्षेपः ।

॥ सप्तममध्ययनं समाप्तम् ॥

क्षय करके सिद्धपद—मोक्ष को प्राप्त करेगा। केवलज्ञान के द्वारा समस्त पदार्थों को जानेगा, समस्त कर्मों से रहित हो जावेगा, सकलकर्मजन्य मन्नाप से विमुक्त होगा, सब दुःखों का अन्त कर डालेगा। निक्षेप—उपसंहार की कल्पना पूर्व की भान्ति कर लेनी चाहिये।

॥ सप्तम अध्ययन समाप्त ॥

टीका—परम विनीत गौतम स्वामी के अभ्यर्थनापूर्ण प्रश्न का उत्तर देते हुए भगवान् ने फरमाया कि हे गौतम ! उम्बरदत्त बालक ७२ वर्षपर्यन्त इस प्रकार से दुःखानुभव करेगा, अर्थात् ७२ वर्ष की कुल आयु भोगेगा और आर्तध्यान से कर्मबन्ध करता हुआ यहा से कालधम को प्राप्त हो कर पहली नरक में उत्पन्न होगा। वहा अनेकानेक कल्पनातीत सकट सहेगा। वहा की दुःखपूर्ण आयु को पूर्ण कर अनेक प्रकार की योनियों में जन्म मरण करता हुआ संसार में रुलेगा। इस प्रकार कर्मों की मार से पीडित होता हुआ यह उम्बरदत्त का जीव अन्त में पृथिवीकाया में लाखों बार जन्म लेगा, वहा से निकल कर हस्तिनापुर नगर में कुक्कुड़ की योनि में उत्पन्न होगा, परन्तु उत्पन्न होते ही गौष्ठिकों—दुराचारियों के द्वारा वध को प्राप्त हो वह फिर वही पर—हस्तिनापुर नगर में नगर के एक प्रतिष्ठित सेठ के घर में पुत्ररूप से जन्मेगा, वहां सुखपूर्वक वृद्धि को प्राप्त करता हुआ युवावस्था में साधुओं के पवित्र सहवास को प्राप्त कर के उन के पास दीक्षित हो जायेगा। सा—धुवृत्ति में तपश्चर्या के द्वारा कर्मों की निर्जरा कर आत्मभावना से भावित हो कर जीवन समाप्त कर सौधर्म नामक प्रथम देवलोक में देव होगा। वहां के आनन्दातिरेक से आनन्दित हो सुखमय जीवन व्यतीत करेगा तथा वहा की आयु समाप्त कर महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेगा वहां पर शैशवावस्था से निकल युवावस्था को प्राप्त कर किसी विशिष्ट समयो एव ज्ञानी साधु के पास दीक्षा लेकर संयम का आराधन करेगा, तथा संयमाराधन के द्वारा कर्मों की निर्जरा करता हुआ, कर्मबन्धनों को तोड़ देगा, जन्म और मरण का अन्त कर देगा तथा निर्वाणपद की प्राप्त कर सिद्ध, बुद्ध, अजर और अमर हो जाएगा।

अनगर श्री गौतम स्वामी भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी के प्रवचन में उम्बरदत्त के अतीत वर्तमान और अनागत जीवन को सुन कर बहुत विस्मित अथच आश्चर्य को प्राप्त होते हैं, और सोचते हैं कि यह ससार भी एक प्रकार की रंगभूमी या नाट्यशाला है। जहा पर सभी प्राणी नाना प्रकार के नाटक करते हैं। कर्मरूप सूत्रधार के वशीभूत होते हुए प्राणियों को नाना प्रकार के स्वांग धारण करके इस रंगशाला में आना पड़ता है। जीवों द्वारा नाना प्रकार की ऊच नीच योनियों में भ्रमण करते हुए विविध प्रकार के सुखों और दुःखों की अनुभूत करना ही उन का नाट्यप्रदर्शन है। उम्बरदत्त का जीव पहले धन्वन्तरि वैद्य के नाम से विख्यात हुआ, वहा उस ने अपनी जीवनचर्या से ऐसे क्रूरकर्मों को उपाजित किया कि जिन के फलस्वरूप उसे छठी नरक में जाना पड़ा। वहां की असह्य वेदनाओं को भोग कर वह सेठ सागरदत्त का प्रियपुत्र बना तथा उसने सेठानी गंगादत्ता की चिरअभिलषित कामना को पूर्ण किया, वहां उसका शैशवकाल बड़ा ही सुखमय बीता, मातृ—पितृस्नेह का स्व आनन्द प्राप्त किया, परन्तु युवास्था को प्राप्त करते ही इस पर दुःखों के पहाड़ टूट पड़े, माता पिता परलोक सिधार गये, घर से निकाल दिया गया, सारा शरीर रोगों से अभिभूत हो गया, और भिखारी बन कर दर २ के घक्के खाने पड़े, तथा इस समय की प्रत्यक्ष दृष्टिगोचर होने वाली भयावह दशा के बाद का जीवन भी बहुत लम्बे समय तक अन्धकारपूर्ण ही बतझाया गया है। इस में केवल हर्षजनक इतनी ही बात है कि अन्त में हस्तिनापुर के श्रेष्ठिकुल में जन्म लेकर बोधि—साध के अनन्तर उसे विकास का अवसर प्राप्त होगा और आखिर में वह अपने ध्येय को प्राप्त

कर लेगा । यह संसारी जीवों की लीलाओं का चित्र है, जिन्हें वे इस संसार की रंगस्थली पर निरन्तर करते चले जा रहे हैं, इस विचारपरम्परा द्वारा समार म रहने वाले जीव की जीवनयात्रा का अवलोकन करने के बाद गौतम स्वामी भगवान् के चरणों में वन्दना करते हैं और इस अनुग्रह के लिये कृतज्ञता प्रकट करके अपने आसन पर चले जाते हैं, वहां जाकर आत्मसाधना में सलग्न हो जाते हैं ।

पाठकों को स्मरण होगा, कि प्रस्तुत अध्ययन के आरम्भ में श्री जम्बू स्वामी ने अपने परमपूज्य गुरुदेव श्री सुधर्मास्वामी से सातवे अध्ययन को सुनाने की अभ्यर्थना की थी, जिस की पूर्ति के लिये श्री सुधर्मा स्वामी ने उन्हें प्रस्तुत सातवे अध्ययन का वर्णन कह सुनाया । सातवें अध्ययन को सुना लेने के अनन्तर श्री सुधर्मा स्वामी कहने लगे कि हे जम्बू ! इस प्रकारयावत् मोक्षसम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने सातवे अध्ययन का अर्थ बतलाया है । मैंने जो कुछ भी तुम्हें सुनाया है, वह सब प्रभुवीर मे जैसे मैंने सुना था वैसे ही तुम्हें सुना दिया है, इस मे मेरी अपनी कोई भी कल्पना नहीं है । इन्हीं भावों को सूत्रकार ने “निक्खेवो” इस एक पद में श्रोतप्रोक्त कर दिया है । निक्खेवो—पद का अर्थसम्बन्धी ऊहापोह पहले पृष्ठ १८८ पर कर आए हैं । प्रस्तुत में इस पद से जो सूत्रांश अभिमत है, वह निम्नोक्त है —

एवं खलु जम्बू ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव सम्पत्तांखं दुहविवागाख सत्तमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते, त्ति वेमि—” इन पदों का अर्थ ऊपर की पंक्तियोंमें लिखा जा चुका है ।

“—संसारो तद्देव जाव पुढवीए०—” यहां पठित संसार पद संसारभ्रमण का परिचायक है । तथा -तद्देव—पद का अर्थ है—वैसे ही अर्थात् जिस तरह प्रथम अध्ययन म मृगापुत्र का संसार—भ्रमण वर्णित हुआ है, वैसे ही यहां पर भी उम्बरदत्त का समझ लेना चाहिये, तथा उसी संसारभ्रमण के संसूचक पाठ को जाव—यावत् पद से ग्रहण किया गया है, अर्थात् जाव—यावत् पद पृष्ठ ८९ पर पढ़े गये “—से ए ततो अणंतं उवांइत्ता सरीसवेसु उववज्जिहिति, तत्थ णं कालं किञ्चा दोञ्चार पुढवीर—से लेकर—वाउ० तेउ० आउ०—” यहां तक के पाठ का परिचायक है । तथा—पुढवीर०—यहां के बिन्दु से अभिमत पाठ को सूचना पृष्ठ २७५ पर दी जा चुकी है ।

“—सेट्ठि०—” यहां के बिन्दु से—कुलांसि पुत्तत्तार पञ्चायाहिति—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । तथा - बोहि०, सोहम्मो० महाविदेहो० सिज्झिहिति ५—इन पदों से विवक्षित पाठ की सूचना पृष्ठ ३१२ पर दी जा चुकी है ।

सारांश यह है कि संसार में दो तरह के प्राणी होते हैं, एक वे जो काम करने से पूर्व उस के परिणाम का विचार करते हैं, उस से निष्पन्न होने वाले हानिलाभ का ख्याल करते हैं । दूसरे वे होते हैं, जो बिना सोचे और बिना समझे ही काम का आरम्भ कर देते हैं, वे यह सोचने का भी उद्योग नहीं करते कि इस का परिणाम क्या होगा, अर्थात् हमारे लिये यह हितकर होगा या अहितकर । इन में पहली श्रेणी के लोग जितने सुखी हो सकते हैं, उस से कहीं अधिक दुखी दूसरी श्रेणी के लोग होते हैं । धन्वन्तरि वैद्य यदि रोगियों को मासाहार का उपदेश देने से पूर्व, तथा स्वयं मासाहार एवं मदिरापान करने से पहले यह विचार करता कि जिस तरह मैं अपनी जिह्वा के आस्वाद के लिए दूसरों के जीवन का अपहरण करता हूँ, उसी तरह यदि कोई मेरे जीवन के अपहरण करने का उद्योग करे तो मुझे उस का यह व्यवहार सख्य होगा या असख्य ?, अगर असख्य है तो मुझे भी दूसरों के मांस से अपने मांस को पुष्ट करने का कोई अधिकार नहीं है । “जीवतं यः स्वयं चेच्छेन्, कथं सोऽन्यं प्रवातयेत्” इस अभियुक्तोक्ति के अनुसार मुझे इस प्रकार के सावध अपच गहित व्यवहार

तथा आहार से सर्वथा पृथक् रहना चाहिये—तो उस का जीवन इतना संकटमय न बनता । इसलिये प्रत्येक प्राणी को कार्य करते समय अपने भावी हित और अहित का विचार अवश्य कर लेना चाहिये । भावी हितहित के विचारों को कविता की भाषा में कितना सुन्दर कहा गया है—

सोच करे सो सूरमा, कर सोचे सो सूर ।

वांक सिर पर फूल है, बाँके सिर पर धूल ॥

इस दोहे में कवि ने कितने उत्तम सारगर्भित विचारों का समावेश कर दिया है । कवि का कहना है कि जो व्यक्ति किसी कार्य को करने से पहले उससे उत्पन्न होने वाले हानि—लाभ को ध्यान में रखता है, उसे दृष्टि से ओझल नहीं होने देता, वह सूरमा—वीर कहलाता है । इस के विपरीत जो बिना सोचे बिना समझे किसी काम को कर डालता है या किसी भी काम को करने के अनन्तर उसका दुष्परिणाम सामने आने पर सोचता है, वह सूर—अन्धा कहा जाता है । वीर के सिर पर फूलों की वर्षा होती है जबकि अन्धे के सर पर धूल की । इसे एक उदाहरण से समझिए—

सदाचार की सजीव मूर्ति धर्मवीर सुदर्शन को जब महारानी अभया के आदेश से दासी रम्भा पौषधशाला से चम्पा के राजमहलों में उठा लाती है और सोलह शृंगारों द्वारा इन्द्राणी के समान सौन्दर्य की प्रतिमा बनी हुई महाराणी अभया उनके सामने अपने वासनामूलक विचारों को प्रकट करती है तथा हावभाव के प्रदर्शन से उनके मानसमेद को कम्पित करना चाहती है, तब सेठ सुदर्शन मन ही मन बड़ी गम्भीरता सोचने लगे—

सुदर्शन ! कामवासना मनुष्य का सबसे बड़ा शत्रु है, जो सर्वतोभावी पतन करने के साथ २ उस का सर्वस्व भी छीन लेता है । इतिहास इसका पूरा समयक है । रावण त्रिखण्डाधिपति था, कथाकार—

इक लख पूत सवा लख नातो,

रावण के घर दीया न बाती ।

यह कह कर उसके परिवार की कितनी महानता अभिव्यक्त करते हैं ?, इस के अतिरिक्त रावण अपने युग का महान विजेता और प्रतापी राजा समझा जाता था । लक्ष्मीदेवी की उस पर पूर्ण कृपा थी, उस की लका भी सोने से बनी हुई थी । परन्तु हुआ क्या ?, एक वासना ने उस का सर्वनाश कर डाला प्रतिवर्ष उसके कुकृत्यों को दोहराया जाता है, उसे विडम्बित किया जाता है तथा उसे जलाया जाता है । कहा त्रिखण्डाधिपति रावण और कहा मैं ?, जब वासना ने उस का भी सर्वतो-मुखी विनाश कर डाला, तो फिर भला मैं किस गणना में हूँ ?, अस्तु, महाराणी अभया कितना भी कुछ कहे, मुझे भूल कर कभी भी वासना के पथ का पथिक नहीं बनना चाहिये । दूसरी बात यह है कि अभया राजपत्नी होने से मेरी माता के तुल्य है । माता के सम्मान को सुरक्षित रखना एक विनीत पुत्र का सवप्रथम कर्तव्य बन जाता है ।

आज तो भला मेरा पौषध ही है, परन्तु मैं तो विवाह के समय—अपनी विवाहिता स्त्री के अतिरिक्त संसार की सब स्त्रियों को माता और बहिन के तुल्य समझूँगा—इस प्रतिज्ञा को धारण कर चुका हूँ । तथा शास्त्रों में परनारो की पैनी छुरी कहा है, उस का संसर्ग तो स्वप्न में भी नहीं करना चाहिये, तब महाराणी अभया के इस दुर्गतिमूलक जघन्य प्रस्ताव पर कुछ विचार करूँ ?, यह प्रश्न ही उपस्थित नहीं होता, इत्यादि विचारों में निमग्न धर्मवीर सुदर्शन ने राणी को सदाचार के सत्य पर लाने का प्रयास करने के साथ २ उसे स्पष्ट शब्दों में कह दिया—

बन्द ने तो जब से जग में कुञ्ज २ होरा संभाला है,
 माता और बांहेन सम परनारी को देखा भाला है ।
 मुझ से तो यह स्वप्नतलक में भी आशा मत रखिएगा,
 तैल नहीं है इस तिलतुष मे चाहे कुञ्ज भी करिएगा ।
 स्वतः स्वर्ग से इन्द्राणी भी पतित बनाने आज्ञाप,
 तो भी वज्र मूर्ति सा मेरा मनमेरु न डिंगा पाप ।
 पापकर्म के फल से मैं तो हरदम ही भय खाता हूँ ,

और तुम्हें भी माता जी बस यही भाव समझाता हूँ । (धर्मवीर सुदर्शन में से)

सेठ सुदर्शन के उत्तर को सुनकर अभया भड़क उठी, उसने उन को बहुत बुरा भला कहा और अन्त में सेठ सुदर्शन को दण्डित करने के लिये तथा राजा और जनता के सम्मुख अपने आप को सती साध्वी एवं पतिव्रता प्रमाणित करने के लिए उस की ओर से त्रियाचरित्र का भी पूरा २ प्रदर्शन किया गया । परिणाम यह हुआ कि चम्पानरेश अभया के त्रियाचरित्र के जाल में फस गए और उन्होंने ने सेठ जी को शूली पर चढ़ाने का हुक्म दे दिया, परन्तु सेठ सुदर्शन गिरिराज हिमाचल से भी दृढ़ बने हुए थे अतः शूली पर चढ़ते हुए भी सद्भावों के झूले में बड़ी मस्ती में झूक रहे थे । इन्हें—कर्तव्य के पालन में आने वाली मृत्यु, मृत्यु नहीं, प्रत्युत मोक्षपुरी की सीढ़ी दिखाई देती थी, इसी लिए वहा पर भी इन का मानस कम्पित नहीं हो पाया ।

प्राणहारिणी तीक्ष्ण अग्नी पर सेठ जब आरूढ़ होने लगे ही थे कि तब धर्म के प्रभाव से पल भर में वहां का दृश्य ही बदल गया । लोहशूली के स्थान पर स्वर्णस्तम्भ पर रत्नकान्तिमय सिंहासन दृष्टिगोचर होने लगा । सेठ सुदर्शन उस पर अनुपम शोभा पाने लगे । चम्पानरेश तथा नागरिक उन के चरणों में शीस झुकाने लगे, और देवतागण उन पर पुष्पवर्षा करने लगे ।

इधर महाराणी अभया ने जब शूली को सिंहासन में बदल जाने की बात सुनी तो वह काम्प उठी, सन्न सी रह गई, उस की आंखों से जलधारा बहने लगी, उस को मस्तक चक्र खाने लगा, वह अपने किए पर पछताने लगी कि यदि मैं समझ से काम लेती तो क्यों आज मेरा यह बुरा हाल होता ? , विषय वासना मे अन्धी हुई मैंने व्यर्थ में ही सेठ जी को कलकित किया, पता नहीं राजा मुझे कैसे मारेगा ? , हाय ! हाय ! !, क्या करूँ ? . किधर जाऊँ ? , - इस प्रकार रोने कल्पने और विलाप करने लगी, तथा अन्त में छूट के साथ रस्सी बान्धकर गल में फासी लग कर उसने अपने जीवन का अन्त कर लिया । अभया की आत्महत्या का वृणित वृत्तान्त चम्पा नगरी के घर २ में फैल गया और सर्वत्र उस पर निन्दा एवं शूणा का धूलिप्रक्षेप होने लगा ।

ऊपर के उदाहरण से कवि का भाव स्पष्ट हो जाता है । अतः जो व्यक्ति सेठ सुदर्शन की तरह किसी भी काम को सोच समझ कर करता है तो उस पर फूलों की वर्षा होती है अर्थात् उस का सर्वत्र मान होता है और जो अभया राणी की भांति बिना समझे और बिना सोचे कोई काम करेगा तो उस पर धूलिप्रक्षेप होगा अर्थात् उस का सर्वत्र अपवाद होगा, और वह प्रस्तुत अध्ययन में बर्णित धन्वन्तरि वैद्य की भांति दुर्गतिर्यों में नानाप्रकार के दुःखों का उपभोग करने के साथ २ जन्म मरण के प्रवाह में प्रवाहित होता रहेगा ।

॥ सप्तम अध्ययन समाप्त ॥

अथ अष्टम अध्याय

ज्ञानी और अज्ञानी की विभिन्नता का दिग्दर्शन कराते हुए सूत्रकार ने लिखा है कि नी वही कहला सकता है जो अहिंसक^१ है, अर्थात् हिंसाजनक कृत्यों से दूर रहता है। अज्ञानी वह है अहिंसा से दूर भागता है और अपने जीवन को हिंसक और निन्द्यतापूर्ण कार्यों में लगाये रखता। ज्ञानी और अज्ञानी के विभेद के कारण भी विभिन्न हैं। ज्ञानी तो यह सोचता रहेगा कि जो मेरे जीवन को सुरक्षित रखना चाहता है, वह दूसरों के जीवन का नाश किस तरह से करता^२ है?, क्योंकि विचारशील व्यक्ति जो कुछ अपने लिये चाहता है वह दूसरों के लिये भी चता है। तात्पर्य यह है कि मनुष्यता का यही अनुरोध है कि यदि तुम सुखी रहना चाहते हो दूसरों को भी सुखी बनाने का उद्योग करो, इसी में आत्मा का हित निहित है, विपरीत इसके ज्ञानी यह सोचेगा कि वह स्वयं सुखी किस तरह से हो सकता है? उसका एक मात्र ध्येय स्वार्थ—^३ होता है, कोई मरता है तो मरे, उसे इसकी पर्वाह नहीं होती, कोई उजड़ता है तो उजड़े मकी उसे चिन्ता नहीं होने पाती। उसे तो अपना प्रभुत्व और ऐश्वर्य कायम रखने की ही चिन्ता ती है। इस के अतिरिक्त ज्ञानी जहां परमार्थ की बातें करेगा वहां अज्ञानी अपने ऐहिक स्वार्थ का आलापेगा। फलस्वरूप ज्ञानी आत्मा कर्मबन्ध का विच्छेद करता है जब कि अज्ञानी कर्म का करता है।

प्रस्तुत अष्टम अध्यायन में शौरिकदत्त नामक एक ऐसे अज्ञानी व्यक्ति के जीवन का वर्णन जो अपने अज्ञान के कारण श्रीद रसोईए के भव में अनेकविध मूक पशुओं के जीवन के नाश ने के अतिरिक्त मांसाहार एवं मदिरापान जैसी दुर्गतिप्रद जघन्य प्रवृत्तियों में अधिकाधिक पापपुंज कृतित करता है, और फलस्वरूप तीव्रतर अशुभकर्मों का बन्ध कर लेता है और उन का फल गते समय अत्यधिक दुःखी होता है। सूत्रकार उसका श्रारम्भ इस प्रकार करते हैं—

मूल—^३ अद्भुतस्स उक्खेत्तो । एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं २ सोरियपुरं शगरं होत्था ।
रियवडिंसगं उज्जाणं । सोरियो जक्खो । सोरियदत्ते राया । तस्स णं सोरियपुरस्स शगर-
। बहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसीभाए एगे मच्छबन्धपाडाए होत्था । तत्थ णं समुद्दत्ते नामं

(१) एवं खु नाणिणो सारं, जं न हिंसइ किच्चण ।

अहिंसासमयं चेव, एयावंतं वियाणिया ॥ (स्यगडांगसूत्र, १-४-१०)।

अर्थात् किसी जीव को न मारना यही ज्ञानी पुरुष के ज्ञान का सार है। अतः एक अहिंसा द्वारा मता के विज्ञान को उपलब्ध किया जा सकता है। जैसे मुके दु ख अप्रिय है, वैसे दूसरे प्राणियों को भी वह प्रिय है, इन्हीं भावों का नाम समता है।

(२) जीवितं यः स्वयं चेच्छेत्, कथं सोऽन्यं प्रघातयेत् । यद् यदात्मनि चेच्छेत्, तत्परस्थापि चिन्तयेत् ।

(३) छाया—अष्टमस्योत्त्थेपः । एवं खलु जम्बू ! तस्मिन् काले २ शौरिकपुरं नगरमभवत् । शौरिका-
सकमुद्यानम् । शौरिको यत्नः । शौरिकदत्तो राजा । तस्मात् शौरिकपुराद् नगराद् बहिः उत्तरपौरस्त्ये
भागे एको मत्स्यबन्धपाटकोऽभूत् । तत्र समुद्रदत्तो नाम मत्स्यबन्धः परिवसति, अधार्मिको यावद्
इत्यानन्दः । तस्स समुद्रदत्तस्य समुद्रदत्ता भार्याऽभूदहीनः । तस्य समुद्रदत्तस्य मत्स्यबन्धस्य पुत्रः समद्र-
ाया भार्याया आत्मजः शौरिकदत्तो नाम दारकोऽभवदहीनः ।

मच्छंघे परिवसति, अहम्मिए जाव दुष्पडियाणदे । तस्स णं समुद्दत्तस्स समुद्दत्ता भारिया होत्था, अहीण० । तस्स णं समुद्दत्तस्स मच्छंघस्स पुत्तं समुद्दत्ताए भारियाए अत्तए सोरिय-दत्ते नामं दारए होत्था, अहीण० ।

पदार्थ—अहम्मस्स—अष्टम अध्ययन का । उक्खेवो—उत्क्षेप—प्रस्तावना पूर्ववत् समझ लेना चाहिये । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । जंबू !—हे जम्बू ! । तेषां कालेणं २—उस काल और उस समय में । सोरियपुरं—शौरिकपुर नाम का । एणरं होत्था—नगर था, वहा । सोरियवडिसगं—शौरिकावतंसक नामक । उज्जाणं—उद्यान था, उस में । सोरियो जक्को—शौरिक नामक यत्त था अर्थात् शौरिक यक्ष का वहां पर स्थान था । सोरियदत्ते राया—शौरिक दत्त नामक राजा था । तस्स णं—उस । सोरियपुरस्स—शौरिकपुर नगरस्स—नगर के । वहिया—बाहिर । उत्तरपुरत्थिमे—उत्तर पूर्व । तिसीभाए—दिग्बिभाग में अर्थात् ईशानकोण में । एणे—एक । मच्छंघपाडए—मत्स्यबन्धपाटक—मच्छीमारों का मुहल्ला । होत्था—था । तत्थ णं—वहां पर । समुद्दत्ते—समुद्रदत्त । नामं—नाम का । मच्छंघे—मत्स्यबन्ध—मच्छीमार । परिवसति—रहता था, जो कि । अहम्मिए—अध्यामिक । जाव—यावत् । दुष्पडियाणदे—दुष्प्रत्यानन्द—बड़ी कठिनाई से प्रसन्न होने वाला था । तस्स णं—उस । समुद्दत्तस्स—समुद्रदत्त की । समुद्दत्ता—समुद्रदत्ता नाम की । भारिया—भार्या । होत्था—थी, जोकि । अहीण०—अन्यून एव निर्दोष पांच इन्द्रियों से युक्त शरीर वाली थी । तस्स णं—उस । समुद्दत्तस्स—समुद्रदत्त । मच्छंघस्स—मत्स्य-बन्ध का । पुत्ते—पुत्र । समुद्दत्ताए—समुद्रदत्ता । भारियाए—भार्या का । अत्तए—आत्मज । सोरियदत्ते—शौरिकदत्त । नामं—नाम का । दारए—दारक—बालक । होत्था—था, जोकि । अहीण०—अन्यून एवं निर्दोष पांच इन्द्रियों से युक्त शरीर वाला था ।

मूलार्थ—अष्टम अध्ययन के उत्क्षेप—प्रस्तावना की भावना पूर्ववत् कर लेनी चाहिये । हे जम्बू ! उस काल तथा उस समय में शौरिकपुर नाम का एक नगर था, वहां शौरिकावतंसक नाम का उद्यान था, उस में शौरिक नामक यक्ष का आश्रयतन—स्थान था, वहां के राजा का नाम शौरिकदत्त था । शौरिकपुर नगर के बाहिर ईशान कोण में एक मत्स्यबंधों—मच्छीमारों का पाटक—मुहल्ला था, वहां समुद्रदत्ता नाम का मत्स्यबंध—मच्छीमार निवास किया करता था; जोकि अधर्मी यावत् दुष्प्रत्यानन्द था । उसकी समुद्रदत्ता नाम की अन्यून एवं निर्दोष पांच इन्द्रियों से युक्त शरीर वाली भार्या थी, तथा इनके शौरिकदत्ता नाम का एक सर्वांगसम्पूर्ण अथवा परम सुन्दर बालक था ।

टीका—चम्पा नगरी के बाहिर पूर्णभद्र चैत्य—उद्यान में आर्य सुधर्मा स्वामी अपने शिष्य परिवार के साथ विराजमान हो रहे हैं । नगरी की भावुकजनता उनके उपदेशामृत का प्रतिदिन नियमित रूप से पान करती हुई अपने मानवभव को कृतार्थ कर रही है ।

आर्य सुधर्मा स्वामी के प्रधान शिष्य श्री जम्बू स्वामी उनके मुखारविन्द से दुःखविपाक के सप्तम अध्ययन का श्रवण कर उसके परमार्थ को एकाग्र मनोवृत्ति से मनन करने के बाद विनम्र भाव से बोले कि हे भगवन् ! श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के द्वारा प्रतिपादित सप्तम अध्ययन के अर्थ को तो मैंने आपश्री के मुख से श्रवण कर लिया है, जिस के लिये मैं आपश्री का अत्यन्तात्यन्त कृतज्ञ हूँ, परन्तु मुझे अब दुःखविपाक के अष्टम अध्ययन के श्रवण की उत्कण्ठा हो रही है । अतः आप दुःखविपाक के आठवें अध्ययन के अर्थ को सुनाने की कृपा करें, जिसे कि आपने श्रमण भगवान् महावीर स्वामी की पर्युपासना में रहकर श्रवण किया है—इन्हीं भावों को सूत्र-कार ने अहम्मस्स उक्खेवो—इतने पाठ में गभित कर दिया है ।

मूलार्थ—उस काल और उस समय शौरिकावतंसक नामक उद्यान में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पधारे । यावत् परिषद् और राजा वापिस चले गये । उस समय श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के ज्येष्ठ—प्रधान शिष्य गौतम स्वामी यावत् शौरिकपुरनगर में उच्च—धनो, नीच—निर्धन तथा मध्य—सामान्य घरों में भ्रमण करते हुए यथेष्ट आहार लेकर नगर से बाहिर निकलते हैं, तथा मत्स्यबंधपाटक के पास से निकलते हुए उन्हीं ने अत्यधिक विशाल मनुष्यसमुदाय के मध्य में एक सूखे हुए, बुभुक्षित, निर्मास और अस्थिचर्मावनद्ध—जिस का चर्म शरीर की हड्डियों से चिपटा हुआ, उठते बैठते समय जिस की अस्थिएं किटकिटिका शब्द कर रही हैं, नीलो शाटक वाले एवं गले में मत्स्यकंटक लग जाने के कारण कष्टात्मक, करुणाजनक और दीनतापूर्ण वचन बोलते हुए पुरुष को देखा, जो कि पूयकवलों, रुधिरकवलों और कृमिकवलों का वमन कर रहा था । उस को देख कर उन के मन में निम्नोक्त संकल्प उत्पन्न हुआ—

अहो ! यह पुरुष पूर्वकृत यावत् कर्मों से नरकतुल्य वेदना का उपभोग करता हुआ समय बिता रहा है—इत्यादि विचार कर अनगर गौतम श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास यावत् उसके पूर्वभव की पृच्छा करते हैं । भगवान् प्रतिगान्न करने लगे ।

टीका—एक बार शौरिकपुर नगर में चरम तीर्थकर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पधारे, वे शौरिकावतंसक उद्यान में विराजमान हुए । शौरिकपुर निवासियों ने उन के पुनीत दर्शन और परमपावनी धर्मदेशना से भरि २ लाभ उठाया । प्रतिदिन भगवान् की धर्मदेशना सुनते और उस का मनन करते हुए अपने आत्मा के कल्मष—पाप को धोने का पुण्य प्रयत्न करते । एक दिन भगवान् की धर्मदेशना को सुन कर नगर की जनता जब वापिस चली गई तो भगवान् के ज्येष्ठ शिष्य श्री गौतम स्वामी जो कि भगवान् के चरणों में विराजमान थे—बेले के पारणों के निमित्त नगर में भिक्षा के लिये जाने की आज्ञा मांगते हैं । आज्ञा मिल जाने पर गौतम स्वामी ने शौरिकपुर नगर की ओर प्रस्थान किया । वहां नगर में पहुँच साधुवृत्ति के अनुसार आहार की गवेषणा करते हुए धनिक और निर्धन आदि सभी घरों से यथेष्ट भिक्षा लेकर शौरिकपुर नगर से निकले और आते हुए समीपवर्ती मत्स्यबंधपाटक—मच्छीमारों के महल्ले में उन्हीं ने एक पुरुष को देखा ।

उस मनुष्य के चारों ओर मनुष्यों का जमघट लगा हुआ था । वह मनुष्य शरीर से बिल्कुल सूखा हुआ, बुभुक्षित तथा भूखा होने के कारण उस के शरीर पर मास नहीं रहा था, केवल अस्थिपंजर सा दिखाई देता था हिलने चलने से उस के हाड किटकिटिका शब्द करते, उस के शरीर पर नीले रंग की एक धोती थी, गले में मच्छी का कांटा लग जाने से वह अत्यन्त कठिनाई से बोलता, उस का स्वर बड़ा ही करुणाजनक तथा नितान्त दीनतापूर्ण था । इस से भी अधिक उसकी दयनीय दशा यह थी कि वह मुख में से पूय रुधिर और कृमियों के कवलों—कुल्लों का वमन कर रहा था । उसे देख कर भगवान् गौतम सोचने लगे—अहो ! कितनी भयावह अवस्था है, इस व्यक्ति की । न मालूम इसने पूर्वभव में ऐसे कौन से दुष्कर्म किये हैं, जिन के विपाकस्वरूप यह इस प्रकार की नरकसमान यातना को भोग रहा है !, अस्तु, इस के विषय में भगवान् से चल कर पूछेंगे—इत्यादि विचारों में निमग्न हुए गौतम स्वामी श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के चरणों में उपस्थित होते हैं । वहां आहार को दिखा तथा आलोचना आदि से निवृत्त हो कर वे भगवान् से इस प्रकार बोले

प्रभो ! आप श्री की आज्ञानुसार मैं नगर में पहुँचा, वहां गोचरी के निमित्त भ्रमण करते हुए

मैने ने एक व्यक्ति को देखा इत्यादि । उस दृष्ट व्यक्ति की सारी अवस्था को गौतम स्वामी ने कह सुनाया । तदनन्तर वे फिर बोले - भगवन् ! वह दुःखी जीव कौन है ? उसने पूर्वभव में ऐसे कौन से अशुभ कर्म किये हैं जिन का कि वह यज्ञ पर इस प्रकार का फल भोग रहा है ? गौतम स्वामी को उक्त जिज्ञासा का ध्यान रखते हुए उस के उत्तर में भगवान् महावीर स्वामी ने जो फरमाया उस का विवरण अग्रिम सूत्रों में किया गया है ।

—सुखं, भुक्खं—इत्यादि पदों की व्याख्या निम्नोक्त है—

१—सुखं—शुक्कम्—अर्थात् रुधिर के कम हो जाने के जो सुख रहा हो उसे शुष्क कहते हैं ।
 २—भुक्खं—बुभुक्षितम्—अर्थात् भुक्ख यह देश्य देशविशेष में बोला जाने वाला पद है, जो बुभुक्षित इस अर्थ का परिचायक है । लुधा—भूख से पीड़ित व्यक्ति बुभुक्षित कहलाता है ।
 ३—णिम्मंसं—निर्मांसम्—भोजन,दि के अभाव से जो मांस से रहित हो रहा है उसे निर्मांस कहते हैं ।

४—अट्टिचम्मवणद्धं—अस्थिचर्मावनद्धम्—अतिकृत्वात्वात्स्थिसंलम्बनचर्मकमित्यर्थः—अर्थात् अतिकृश हो जाने के कारण जिसका चर्म—चमड़ा अस्थियों—हड्डियों से अवनद्ध—चिपट रहा है । तात्पर्य यह है कि मांस और रुधिर की अत्यधिक क्षीणता के कारण जो अस्थिचर्माविशेष दिखाई पड़ रहा है वह अस्थिचर्मावनद्ध कहा जाता है ।

५—किट्टिकिट्टियाभूर्यं—किट्टिकिट्टिकाभूतम्, अतिकृशत्वादुपवेशनादिक्रियायां किट्टिकिट्टिकेति शब्दायमानास्थिकम्—अर्थात् अतिकृश—दुर्बल हो जाने के कारण बैठने और उठने आदि की क्रिया से जिस की अस्थिएं किट्टिकिट्टिका—ऐसे शब्द करती हैं, इसलिए उसे किट्टिकिट्टिकाभूत कहा जाता है ।

६—णीलसाडगनियत्थं—नीलशाटकनिवसितम्, नीलशाटकं—नीलपरिधानवस्त्रं, निवसितं परिहितं येन यस्य वा स तमिति भावः—अर्थात् जिस ने नीले वर्ण का शाटक—धोती या सामान्य पहरने का वस्त्र धारण कर रखा है, वह नीलशाटकनिवसित कहलाता है । इस पद में भगवान् गौतम ने जिस पुरुष को देखा है, उस के परिधानीय वस्त्र का परिचय कराया है ।

(७) मच्छकण्टकणं गल्लं अणुलग्गेण—मत्स्यकण्टकेन गल्लेऽणुलग्गेण कण्टकप्रविष्टे नेत्यर्थः—, अर्थात् ये पद—मत्स्यकण्टक के कण्ट में प्रविष्ट हो जाने के कारण—इस अर्थ के परिचायक हैं । मत्स्य का काटा मत्स्यकण्टक कहलाता है । मत्स्य का काटा बड़ा भीषण होता है, वह यदि कण्ट में लग जाए तो उस का निकलना अत्यधिक कठिन हो जाता है ।

८—कण्ठ, वरुण, विस्वर तथा पूयकवल रुधिरकवल और कर्माकवल इन शब्दों का अर्थ पीछे पृष्ठ ३८० पर लिखा जा चुका है ।

प्रस्तुत में सुक्खं इत्यादि पद द्वितीयान्त हैं अतः अर्थसंकलन में मूलार्थ की भान्ति द्वितीयान्त की भावना कर लेनी चाहिये ।

समोसद्धे जाव गञ्जो—यहा पठित जाव—यावत् पद पृष्ठ २०४ पर पड़े गये—परिसा निग्गया राया निग्गञ्जो, धम्मो कहिआ परिसा राया य पडि—इन पदों का परिचायक है ।

—जेट्ठे जाव सोरियपुरे—यहां पठित जाव—यावत् पद—अन्तेवासी गोयमे छट्ठक्खमणपारण—गंसि पहमाए पोरिसीए सज्जायं करेइ, वीयाए पोरिसीए भाणं फियाइ, तइयाए पोरिसीए अतुगिय-मचवलसंभंते मुहपोत्तियं पडिलेहेति—से लेकर—दिष्टीए पुरुओ रियं सोहेमाणे जेणेव—इन पदों का

परिचायक है।—छट्कखमणपारणगंसि—इत्यादि पदों का अर्थ पृष्ठ १२३ पर लिखा गया है। अन्तर मात्र, इतना है कि वहाँ वाणिजग्राम नगर का उल्लेख है जब कि प्रस्तुत में शौरिक नगर का। शेष वर्णन समान ही है।

—अञ्भत्थिए ५ -यहाँ पर दिये गये ५के अंक से विवक्षित पाठ की सूचना पृष्ठ १३३ पर दी जा चुकी है। तथा—पुरा जाव विरहति—यहा पठित जाव—यावत् पद से पृष्ठ ४७ पर पढ़े गये—पोराणाणं दुच्चिरणाणं दुप्पडिकन्ताणं अस्सुभाणं पावाणं कडाणं कम्माणं फलवित्तिविसेसं पुच्चणुभवमाणे—इन पदों का परिचायक है।

—भगवं जाव पुव्वभवपुच्छा वागरणं—यहा पठित—जाव—यावत् पद—महावीरे तेखेव उवागच्छति २ समणस्स भगवआं महावीरस्स 'अदूरसामन्ते गमणागमणाए पडिक्कमइ २ एसण-मणेसखे आलोपइ २ भत्तपाणं पडिदंसति, समणं भगवं महावीरं वंदति णमंसति वन्दित्ता नमंसित्ता एवं वयासी—एवं खलु अहं भन्ते ! तुब्भेहिं अब्भणुणाते समाणे सारियपुरे नयरे उच्चनीयमञ्जमक्खित्ते अडमाणे अहापज्जत्त समुदाणं गहाय सारियपुराओ—से लेकर—किमिकवत्ते य वममाणं पासामि पासित्ता इमे अञ्भत्थिए—से ले कर—जाव—विहरति—यहा तक के पदों का परिचायक है। तथा—पुव्वभवपुच्छा यह पद पृष्ठ ५१ पर पढ़े गये—से ण भन्ते ! पुरिसे पुव्वभवे के आसि ?—से लेकर—पुरा पोराणाणं जाव विहरति—यहाँ तक के पदों का परिचायक है। वागरणं—का अर्थ है—भगवान् का उत्तररूप में प्रतिपादन।

भगवान् गौतम का भिक्षा लेकर आना, आकर आलोचना करना और साथ में ही उस दुखी व्यक्ति के पूर्वभवसम्बन्धी वृत्तान्त को पूछना, इस बात को प्रमाणित करता है कि उस दृश्य से अनगर गौतम स्वामी इतने प्रभावित हुए कि उन्हें अपने पारणे का भी ध्यान नहीं रहा, और यदि रहा भी हो तो भी उस भयकर अथच करुणाजनक दृश्य ने उन्हें इस बात पर विवश कर दिया कि पारणे से पूर्व ही उस विचारे की जीवनी को अवगत कर लिया जाए, ऐसा समझना।

प्रस्तुत सूत्र में प्रस्तुत अध्ययन के प्रधान पात्रों का परिचय कराया गया है, और साथ में गौतम स्वामी द्वारा देखे गये एक दुखी पुरुष का वर्णन तथा उसके विषय में गौतम स्वामी के प्रश्न का उल्लेख भी किया गया है। अब अग्रिमसूत्र में भगवान् के द्वारा प्रस्तुत किये गये उत्तर का वर्णन किया जाता है—

मूल—^३एवं खलु गौतमा ! तेणं कालेणं २ इहेव जंबुद्वीवे दीवे भारहे वासे णदिपुरे

(१) अदूरसामन्ते इत्यादि पदों का अर्थ पृष्ठ १३३ पर किया जा चुका है।

(२) ये पद पृष्ठ ४२९ पर उल्लिखित हैं। अन्तर मात्र इतना है कि पडिनिक्खमति के स्थान पर पडिनिक्खमामि—यह समझ लेना।

(३) ज्ञाया—एव खलु गौतम ! तस्मिन् काले २ इहेव जम्बूद्वीपे द्वीपे भारते वर्षे नन्दिपुर नाम नगरमभवत् । मित्रो राजा, तस्य श्रीदो नाम महानसिकोऽभूदधार्मिको यावद् दुष्प्रत्यानन्दः । तस्य श्रीदस्य महानसिकस्य बहवो मात्स्यिकाश्च वागुरिकाश्च शाकुनिकाश्च दत्तभृतिभक्तवेतनाः कल्थाकल्प्य बहून् ऋक्षणमत्स्याश्च यावत् पताकातिपताकाश्च अजाश्च यावद् महिषांश्च तित्तिरांश्च यावद् मयूरांश्च जीविताद् व्यवपरोपयन्ति व्यपरोप्य श्रीदाय महानसिकायोपनयन्ति । अन्ये च तस्य बहव तित्तिराश्च यावद् मयूराश्च पञ्जरे सन्निरुद्धास्तित्तिरन्ति । अन्ये च बहव पुरुषा दत्तभृतिभक्तवेतना तान् बहून् तित्तिरांश्च यावद् मयूराश्च जीवित एव निष्पन्नयन्ति निष्पन्नयित्वा श्रीदाय महानसिकायोपनयन्ति । ततः स श्रीदो महानसिको बहूना जलचरस्थलचरस्यचराणां मांसानि कल्पनीकल्पितानि करोति तद्यथा—सुक्ष्मखडितानि च वृत्तदीर्घह्रस्वखण्डितानि हिमपक्वानि

शामं शगरे होत्था । मित्ते राया । तस्स शं मित्तस्स सिरीए नामं महाणसिए होत्था । अहम्मिए जाव दुप्पडियाणंदे । तस्स शं सिरीयस्स महाणसियस्स बहवे मच्छिया य वागुरिया य साउणिया य दिन्नभतिभत्तवेयणा कल्लाकल्लि बहवे सएहमच्छा य जाव पडागातिपडागे य अए य जाव महिसे य तित्तिरे य जाव मयूरे य जीविताओ ववरोवेति ववरोवेत्ता सिरीयस्स महाणसियस्स उवखेति । अन्ने य से बहवे तित्तिरा य जाव मऊरा य एंजरंसि संनिरुद्धा चिद्धुंति^१ अन्ने य बहवे पुरिसा दिन्नभतिभत्तवेयणा ते बहवे तित्तिरे य जाव मऊरे य जीवन्ते चेव निपंखेति निपंखेत्ता सिरीयस्स महाणसियस्स उवखेति । तते शं से सिरीए महाणसिए बहूणं जलयरथलयरखहयराणं मंसाडं कप्पणीकप्पियाइं करेति, तंजहा—सएहखडियाणि य वट्टु—दीहरहस्सखंडियाणि य हिमपक्काणि य जम्मघम्ममारुयपक्काणि य कालाणि य हेरंगाणि य महिद्धाणि य आमलगरसियाणि य मुहिया—कावट्टु—दालिमरसियाणि य मच्छरसियाणि य तलियाणि य भज्जियाणि य सोल्लियाणि य उवक्खडावेति । अन्ने य बहवे मच्छरसए य एणोजरसए य तित्तिरे० जाव मयूरसए य, अन्नं च विउलं हरियमागं उवक्खडावेति २ मित्तस्स रणो भोयणमंडवंसि भोयणवेलाए उवणेइ । अप्पणा वि य शं से सिरीए महाणसिए तेसिं च बहूहिं जाव जलयरथलयरखहयरमंसेहिं रसएहि य हारियसागेहि य सोल्लोइ य तल्लिएहि य भज्जिएहि य सुरं च ६ आसाएमाणे ४ विहरति । तते शं से सिरीए महाणसिए एयकम्मे ४ सुबहुं पावकम्मं समज्जिणित्ता तेत्तीसं वाससयाइं परमाउं पालइत्ता कालमासे कालं किच्चा छट्ठीए पुढवीए उववन्ने ।

पदार्थ—एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । गोतमा !—हे गौतम ! । तेण कालेणं २—उस काल और उस समय । जंबुद्वीवे—जम्बूद्वीप नामक । द्वीवे—द्वीप के अन्तर्गत । भारहे वासे—भारतवर्ष में । खंदिपुरे—नन्दिपुर । णामं—नाम का । णगरे—नगर । होत्था—था, वहां । मित्ते—मित्र नाम का । राया—राजा था । तस्स शं—उस । मित्तस्स—मित्र राजा का । सिरीए—श्रीद या श्रीयक । नामं—नाम का । महाणसिए—महानसिक—रसोइथा । होत्था—था, जो कि । अहम्मिए—अधर्मा । जाव—यावत् । दुप्पडियाणंदे—दुष्प्रत्यानन्द—बड़ी कठनाई से प्रसन्न होने वाला था । तस्स शं—उस । सिरीयस्स—

च ^१जन्मघर्ममारुतपक्कानि च कालानि च हेरंगाणि च ताक्किकानि च आमलकरसितानि च मूढीक-कपित्थदाडिमरसितानि च मत्स्यरसितानि च तलितानि च भजितानि च शूल्यानि चोपस्कारयति । अन्यांश्च बहून् मत्स्यरसांश्च एणरसांश्च तित्तिरे० यावद् मयूररसांश्च, अन्यच्च विपुल हरितशाकमुपस्कारयति २ मित्राय राज्ञे भोजनमडपे भोजनवेलायामुपनयति । आत्मनापि च श्रोदो महानसिकस्तेग च बहुभिर्यावज्जलचरस्थलचरखचरमासैः रसैश्च हरितशाकैश्च शूल्यैश्च तलितैश्च भजितैश्च सुरा च ६ आस्वादयन् ४ विहरति । ततः स श्रीदो महानसिकः पनन्कर्मा ४ सुबहु पापकर्म समर्ज्यं त्रयस्त्रिंशत् वर्षशतानि परमायुः पालयित्वा कालमासे कालं कृत्वा षष्ठ्या पृथिव्यामुपपन्नः ।

(१) जन्मपकं स्वयमेव पकीभूतमित्यर्थः । (अभिधानराजेन्द्रकोष)

श्रीद । महाणसियस्स—महानसिक—रसोइए के । बहवे—बहुत से । मच्छ्रिया य—मास्त्यिक—मच्छ्रीमार । वागुरिया य—वागुरिक—जाल में फंसाने का काम करने वाले व्याध अर्थात् जो जालों से जीवों को पकड़ते हैं । साउणिया य—तथा शाकुनिक—पक्षिधानक अर्थात् पक्षियों का वध करने वाले । दिन्न-भतिभत्तवेयणा—जिन्हें वेतनरूप से भृति—रूपया पैसा, भक्त—धान्य और वृतादि दिया जाता हो, ऐसे नौकर पुरुष । कल्लाकल्लि—प्रतिदिन । वहवे—अनेक । सएहमच्छ्रा य—श्रृङ्खणमत्स्यों—कोमलचर्म वाले मत्स्यों, अथवा सूक्ष्ममत्स्यों—छोटे २ मत्स्यों, अथवा मत्स्यविशेषों । जाव—यावत् । पडागाति-पडागे य—पताकातिपताकों—मत्स्यविशेषों । अप य—अजों—बकरों । जाव—यावत् । महिसे य—तथा महिषों । तित्तिरे—तित्तिरों । जाव—यावत् । मयूरे य—मयूरों को । जीविताओ—जीवन से । ववरोवेति ववरोवेत्ता—व्यपरोपित करते हैं—पृथक् करते हैं, जीवन से पृथक् कर के । सिरियस्स—श्रीद । महाणसियस्स—महानसिक को । उवण्णति—अर्पण करते हैं, तथा । से—उस के । अन्ने य—अन्न । वहवे—बहुत से । तित्तिरा य—तित्तिर । जाव—यावत् । मयूरा य—मयूर । पंजरंसि—पिजरों में । संनिरुद्धा—संनिरुद्ध—बन्द किये हुए । चिट्ठंति—रहते थे । अन्ने य—तथा और । बहवे—अनेक । दिन्नभतिभत्तवेयणा—जिन्हें वेतनरूप से रूपया पैसा और धान्य वृतादि दिया जाता था, ऐसे नौकर । पुरिसे—पुरुष । ते—उन । बहवे—अनेक । तित्तिरे य—तित्तिरों । जाव—यावत् । मयूरे य—मयूरों को । जीवंतए चव—जीते हुआ को ही । निप्पखेति निप्पखेत्ता—पक्ष—परो से रहित करते हैं, पंखरहित कर के । सिरियस्स—श्रीद । महाणसियस्स—महानसिक को । उवण्णति—अर्पण करते हैं । तते णं—तदनन्तर । से—वह । सिरिए—श्रीद । महाणसिय—महानसिक । बहूणं—अनेक । जलयर—जलचरों—जल में चलने वाले जीवों । थलयर—स्थलचरों—स्थल में चलने वाले जीवों । खह्यराणं—खचरों—आकाश में चलने वाले जीवों के । मंसाइ—मासों को । कप्पणी—कप्पियाई करंति—कल्पनी—छुरी से कर्तित करता है अर्थात् उन्हें काट कर खण्ड २ बनाता है । तंजहा—जैसे कि । सएहखंडियाणि य—सूक्ष्मखण्ड और । वट्ट—वृण—वटुल—गोल । दीह—दीघ—लम्बे । रहस्सखंडियाणि—तथा हस्व—छोटे २ खण्ड, जो कि । हिमपक्कारान—हिम—बर्फ से पकाए गए हैं । जम्म—जन्म से अर्थात् स्वतः ही । धम्म—धर्म—गरमी तथा । मारुय—मारुत—वायु से । पक्काराण य—पकाए गए हैं । कालाणि य—तथा जो काले किये गये हैं । हेरंगाणि य—और हिंगुल—सिंगरफ के समान लाल वर्ण वाले किये गये हैं । महिट्ठाणि य—जो-तक्रसंस्कारित हैं, और । आमलगरसियाणि य—जो आमलक—आवले के रस से भावित हैं, तथा । मुहिया—मृद्धीका—द्राक्षा । कविंठ—कपित्थ—कैथ । दाज्जिमरसियाणि य—और अनार के रस से भावित हैं । मच्छुरसि—याणि य—तथा जो मत्स्यरस से संस्कारित हैं और जो । तज्जियाणि य—तैलादि में तले हुए हैं । भज्जियाणि य—अंगारादि पर भूने हुए हैं । सोल्लियाणि य—और जो शूलाप्रोत हैं अर्थात् सूल में पिरो कर पकाए गए हैं, उन को । उवक्खडावेति—तैयार करता है । अन्ने य—और । बहवे—बहुत से । मच्छुरसए य—मत्स्यों के मांसों के रस । एणोउजरसए य—एणों—मृगों के मांसों के रस । तित्तिरे०—तित्तिरों के मांसों के रस । जाव—यावत् । मयूररसए य—मयूरों—मोरों के मांसों के रस, तैयार करता है । अन्नं च—और । विडलं—विपुल । हरियसागं—हरे साग । उवक्खडावेति २—तैयार करता है, तैयार कर के । मित्तस्स एणो—मित्र नरेश के । भोयणमंडवस्सि—भोजनमंडप में—भोजनालय में । भोयणवेलाए—भोजन के समय । उवणोइ—राजा को अर्पण करता था—भोजनार्थ प्रस्तुत किया करता था । अण्णणा वि य णं—और स्वयं भी । से—वह । सिरिए—श्रीद । महाणसिय—महानसिक ।

तेसि च—उन । बहूहि—अनेक । जात्र—यावत् । जलचर—जलचर । स्थलचर—स्थलचर । खहर—खेचर जीवों के । मंसेहि—मांसों से । रसेहि य—तथा रसा मे । हरियसागोहि य—तथा हरे शाकों से, जो कि । सोलेहि य—शूलाप्रोत कर पकाए गए हैं । तलिपहि य—तैलादि में तले हुए हैं । भज्जिपहि य—अग्नि आदि पर भूने हुए हैं, के साथ । सुरं च ६—छः प्रकार की सुराओं—मदिराओं का । आसापभाणे ४—आस्वादानादि करता हुआ । विहरति—समय व्यतीत कर रहा था । तते र्णं—तदनन्तर । से—वह । सिरिपे—श्रीद । महाणसिपे—महानसिक । एयकम्म ४—एतत्कर्मा, एतत्प्रधान, एतद्विद्य और एतत्समाचार । सुवहु—अत्यधिक । पावकम्म—पापकर्म का । समज्जिखित्ता उपार्जन कर के । तेत्तीसं वाससयाडं—तेतीस सौ वर्ष की । परमाउं—परम आयु । पालइत्ता—पाल कर—भोग कर । कालमासे—कालमास में । कालं किच्चा—काल करके । छुट्ठीए—छठी । पुढवीए—पृथिवी—नरक में । उववन्ने—उत्पन्न हुआ ।

मूलार्थ—हे गौतम ! उस काल और उस समय इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारतवर्ष में नन्दिपुर नाम का एक प्रसिद्ध नगर था । वहाँ के राजा का नाम मित्र था । उस का श्रीद नाम का एक महान् अधर्मी यावत् दुष्प्रत्यानन्द-कठिनाई से प्रसन्न क्रिय, जा सकने वाला, एक महानसिक-रसोइया था, उस के रुपया पैसा और धान्यादि रूप में वेतन ग्रहण करने वाले अनेक मार्त्स्यिक, वागुरिक और शाकूनिक नौकर पुरुष थे जो कि प्रतिदिन श्लक्ष्णमस्त्यो यावत् पताकावपताकमस्त्यो तथा अर्जो यावत् मांसेषो एवं तित्तिरो यावत् मयूरो आदि प्राणियों को मार कर श्राद्ध महानसिक को लाकर देते थे । तथा उस के वहाँ पिंजरो में अनेक तित्तिर यावत् मयूर आदि पक्षी बन्द किये हुए रहते थे ।

श्रीद रसोइए के अन्य अनेक रुपया, पैसा और धान्यादि के रूप में वेतन लेकर काम करने वाले पुरुष जीते हुए तित्तिर यावत् मयूर आदि पक्षियों को पक्षरहित करके उसे लाकर देते थे । तदनन्तर वह श्रीद नामक महानसिक—रसोइया अनेक जलचर और स्थलचर आदि जीवों के मांसों को लेकर छुरी से उन के सूक्ष्मखण्ड, वृत्तखण्ड, दीर्घखण्ड और ह्रस्वखण्ड, इस प्रकार के अनेकविध खण्ड किया करता था । उन खण्डों में से कई एक को हिम—बर्फ में पकाता था, कई एक को अलग रख देता जिस से वे खण्ड स्वतः ही पक जाते थे, कई एक को धूप से एवं कई एक को हवा के द्वारा पकाता था; कई एक को कृष्ण वर्ण वाले एवं कई एक को हिंगुल के वर्ण वाले किया करता था । तथा वह उन खंडों को तक्र—संस्कारित आमलकरसभावित, मृद्वीक-वाख, कपित्थ-कैथ और दाडिम—अनार के रसों से तथा मस्त्यरसों से भावित किया करता था । तदनन्तर उन मांसखण्डों में से कई एक को तेल से तलता, कई एक को आग पर भूनता तथा कई एक को शूला से पकाता था ।

इसी प्रकार मस्त्यमांसों के रसों को, मृगमांसों के रसों को, तित्तिरमांसों के रसों को यावत् मयूर-मांसों के रसों को तथा और बहुत से हरे शाकों को तैयार करता था, तैयार करके महाराज मित्र के भोजन-मंडप में ले जा कर महाराज मित्र को प्रस्तुत किया करता, तथा स्वयं भी वह श्रीद महानसिक उन पूर्वोक्त श्लक्ष्णमस्त्य आदि समस्त जीवों के मांसों, रसों, हरितशाकों जोकि शूलपक हैं, तले हुए हैं, भूने हुए हैं, के साथ छः प्रकार की सुरा आदि मदिराओं का आस्वादानादि करता हुआ समय व्यतीत कर रहा था ।

तदनन्तर इन्हीं कर्मों को करने वाला, इन्हीं कर्मों में प्रधानता रखने वाला, इन्हीं को विद्या—विज्ञान रखने वाला तथा इन्हीं पापकर्मों को अगना सर्वोत्तम आचरण मानने वाला वह श्रीद रसोइया अत्यधिक पापकर्मों का उपार्जन कर ३३ सौ वर्ष की परमायु को पाल कर कालमास में काल करके

(१) एतत्कर्मा, एतत्प्रधान—आदि पदों का अर्थ पृष्ठ १७९ की टिप्पण में लिखा जा चुका है ।

छठी पृथ्वी- नरक में उत्पन्न हुआ ।

टीका—सामान्य पुरुष और महापुरुष में यही भेद हुआ करता है कि साधारण पुरुष यदि किसी घटना-विशेष को देखता है तो उस से कुछ भी शिक्षा ग्रहण करने का यत्न नहीं करता प्रत्युत दूसरी ओर मुह फेर लेता है और अपने उद्दिष्ट स्थान की ओर प्रस्थान कर जाता है । परन्तु इस प्रकार की उपेक्षागर्भित मनोवृत्ति महापुरुषों की नहीं होती । किसी विशेष घटना को देख कर महापुरुष उस के विषय में उचित ऊहापोह करते हैं और उस के मूल कारण को दूढ़ने का यत्न करते हैं । कारण उपलब्ध होने पर उस के फल की ओर ध्यान देते हुए अपने आत्मा को शिक्षित करने का उद्योग करते हैं । अनगार गौतम स्वामी भी उन्हीं महापुरुषों में से एक हैं, जो कि शौरिकपुर नामक नगर के राजमार्ग में देखी हुई घटनाविशेष के मूल कारण को दूढ़ना चाहते हैं और इसीलिये उन्होंने वीर प्रभु से पूछने का प्रयत्न किया था ।

गौतम स्वामी के पूछने पर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने उस दृष्ट व्यक्ति के पूर्वभ्रम का वृत्तान्त सुनाना प्रारंभ करते हुए कहा कि गौतम ! बहुत पुरानी बात है । इसी जम्बूद्वीप के अन्तर्गत 'भारतवर्ष' के अन्दर नन्दिपुर नाम का एक नगर था, जोकि परमसुन्दर एवं रमणीय था । नगर के शासक महाराज मित्र के नाम से विख्यात थे । वे पूरे प्रजाहितैषी और कर्तव्यनिष्ठ व्यक्ति थे । महाराज मित्र के यहा श्रीद नाम का रसोइया था, जो कि महा अधर्मी यावत् जिस को प्रसन्न करना अत्यधिक कठिन था । उस रसोइए ने रुपया, पैसा और धान्यादि के रूप में वेतन लेकर काम करने वाले ऐसे अनेक नौकर रखे हुए थे, जो मच्छियों को मारते तथा अन्य पशुओं को जाल में फसा कर पकड़ते एवं पशुपक्षियों का वध कर उसे लाकर देते । श्रीद रसोइया इन सब को उनके परिश्रम के अनुसार वेतन देता और उन को अधिक परिश्रम से काम करने की प्रेरणा करता ।

वे लोग प्रतिदिन अनेक जाति की मच्छियों को पकड़ते, तथा तित्तर, बटेर, कबूतर, मोर आदि पक्षियों एवं जलचरों, स्थलचरों और आकाश में उड़ने वाले जानवरों को पकड़, उन का वध करके श्रीद के पास लाते । इसी प्रकार तित्तर, बटेर और कबूतर आदि पक्षियों के जीते जी पर उखाड़ कर उन्हें श्रीद के पास पहुंचाते । श्रीद भी उन जीवों के मांस के छोटे, बड़े, लम्बे और गोल अनेक प्रकार के टुकड़े करता, उन्हें श्यामवर्ण वाले एवं हिरणुल—सिगरफ के समान वर्ण वाले करता, तथा उन में से कई एक को हिम में रख कर पकाता, कई एक को स्वतः पकने के लिये अलग रखदेता, कई एक को धूप से एवं कई एक को वायु अर्थात् भाफ आदि से पकाता, तथा उन मांसखण्डों में से कई एक को तक्र से संस्कारित करता, एवं कई एक को आवलों के रसों से, कई एक को कपित्थ (कैथफल) के रसों से, कई एक को अनार के रसों से एवं कई एक को मत्स्यों के रसों से संस्कारित करता । तदनन्तर उन्हें तलता, भूनता और शूला से पकाता । इसी भांति मत्स्यादि जीवों के मांसों का रस तैयार करता, एवं विविध प्रकार के हरे शाकों को तैयार करता और महाराज मित्र के भोजनमंडप में तैयार किये उन मांसादि पदार्थों को लाकर भोजन के समय महाराज मित्र नरेश को प्रस्तुत करता और स्वयं भी उक्त प्रकार के उपस्कृत मांसों तथा मदिराओं का यथारुचि सेवन किया करता था । इन्हीं हिंसापूर्ण जघन्य प्रवृत्तियों में अधिकांशक व्यासक्त रहना उस का स्वभाव बन गया था । अन्त में उमे इन दुष्कर्मों के फलस्वरूप मर कर छठी नरक

(१) आजकल जितना देश भारतवर्ष के नाम से ग्रहण किया जाता है, वह जैनपरम्परागत भारतवर्ष से बहुत न्यून है । जैन परिभाषा के अनुसार उस में ३२ हजार देश हैं और वह बड़ा विशाल एवं विस्तृत है ।

में उत्पन्न होना पड़ा ।

प्रस्तुत सूत्र में श्रीद रसोइए के हिसापरायण व्यापार का जो दिग्दर्शन कराया गया है और उस के फलस्वरूप उस का जो छठी नरक में जाने का उल्लेख किया गया है, उस पर मे हिंसक प्रवृत्ति कितनी दूषित और आत्मा का पतन करने वाली होती है ? यह भलीभांति मुनिश्चित हो जाता है । श्रीद ने अपने क्रूरतम सावद्य प्रवृत्ति से इतने तीव्र पापकर्मों का बन्ध किया कि उसे अत्यन्त दीर्घकाल तक कल्पनातीत यातनायें भोगनी पड़ीं । अतः आत्मिक उत्कर्ष के अभिलाषियों को इस प्रकार की सावद्य प्रवृत्ति से सदा और सर्वथा परामुख रह कर अपने देवदुर्लभ मानव भव को सार्थक करने का प्रयत्न करते रहना चाहिये ।

इस के अतिरिक्त श्रीद रसोइए के जीवनवृत्तान्त का उल्लेख कर के सूत्रकार ने सुखाभिलाषी सहृदय व्यक्तियों के लिये प्राणिवध, मांसाहार तथा मदिरापान से विरत रहने की बलवती पवित्र प्रेरणा की है । तात्पर्य यह है कि जिस प्रकार श्रीद रसोइया अनेकानेक जीवों के प्राणों का विनष्ट करने, मांसाहार तथा मदिरापान की जघन्य प्रवृत्तियों से उपाजित दुष्कर्मों के कारण छठी नरक में गया, वहाँ उसे २२ सागरोपम के बड़े लम्बे काल के लिये अपने हिंसामूलक करणों के भीषण फल का उपभोग करना पड़ा । ठीक इसी भांति जो व्यक्ति हिसापरायण जीवन बनाता हुआ मांसाहार और मदिरापान की दुर्गतिप्रद प्रवृत्तियों में अपने को लगाएगा वह भी श्रीद रसोइए की तरह नरकों में दुःख पाएगा और अधिकाधिक संसार में स्लेगा—यह बतलाकर सूत्रकार ने प्राणिवध, मांसाहार तथा मदिरापान के त्याग का पाठकों को उच्चम उपदेश देने का अनुग्रह किया है ।

मांसाहार के दुष्परिणाम का वर्णन करने वाले शास्त्रों में अनेकानेक प्रवचन उपलब्ध होते हैं । उत्तराध्ययन सूत्र में लिखा है कि श्री मृगापुत्र अपने माता पिता से कहते हैं कि मृगादि जीवों के मांस से अपने शरीर को पुष्ट करने के जघन्य कर्म के फल को भोगने के लिये जब मैं नरकगति को प्राप्त हुआ तो वहाँ पर यमपुरुषों ने मुझ से कहा कि अय दुष्ट ! तुम्हें मृगादि जीवों के मांस से बहुत प्यार था । इसी लिये तू मांसखण्डों को मूत्र २ कर खाया करता था और उस में आनन्द मनाता था । अन्ध्रा, अब हम भी तुझ को उसी प्रकार से निष्पन्न मांस खिलाते हैं । ऐसा कह कर उन यमपुरुषों ने मेरे शरीर में से मांस के टुकड़े काट कर और उन को अग्नि के समान तपाकर मुझे बलात् अनेकों बार खिलाया । मेरे रोने पीटने की ओर उन्होंने ने तनिक भी ध्यान नहीं दिया । तब मुझे वहाँ इतना महान दुःख होता था कि जिस को स्मरण करते ही मेरे रोंगटे खड़े हो जाते हैं । तात्पर्य यह है मांसाहारी व्यक्तियों की नरकों में बड़ी दुर्दशा होती है । जिस प्रकार इस भव में वे दूसरे जीवों के छुटपटाने एवं चिल्लाने पर जरा भी ध्यान नहीं करते हैं, ठीक उसी प्रकार वैसी ही गति उन की नरक में होती है । वहाँ पर भी उन के रुदन आक्रन्दन एवं विलाप की ओर कोई ध्यान नहीं दिया जाता ।

आहार की शुद्धि अथवा अशुद्धि भक्ष्य और अभक्ष्य पदार्थों के चुनाव पर निर्भर रहा करती है । जो भक्षण किये गये पदार्थ बुद्धि में सात्विकता पैदा करने वाले होते हैं, वे भक्ष्य और जिन के भक्षण में चित्त में तामसिकता या विकृति पैदा हो वे अभक्ष्य कहलाते हैं । आत्मा पर जिन पदार्थों के भक्षण का अधिक दोषपूर्ण प्रभाव पड़ता है, उन में प्रथमरूप से मांस और मदिरा ये दो पदार्थ माने गए हैं । मांस और मदिरा के प्रयोग में आत्मा के ज्ञान और चारित्र्य रूप गुणों पर विरोधी एवं दुर्गतिमूलक संस्कारों का बहुत ही बुरा प्रभाव पड़ता है और उस की उत्क्रान्ति में अधिक में अधिक बाधा पड़ती

(१) तुहं पियाईं मंसाईं, खण्डाईं सोल्लगाणि य ।

खावित्रोमि समंसाईं, अग्निवण्णाईं खेगसां ॥ (उत्तराध्ययन सूत्र अ० १९/७०)

है । आत्मा शुद्ध विकसित और हल्की होने के बदले अधिक अशुद्ध और भारी होता चला जाता है, तथा उत्थान के बदले पतन की ओर ही अधिक प्रस्थान करने लगता है, और अन्त में वह अकाममृत्यु को उपलब्ध करता है । जो जीव अज्ञान के वशीभूत हो कर मृत्यु को प्राप्त करते हैं, उन की मृत्यु को अकाममृत्यु—बालमरण तथा जो जीव ज्ञानपूर्वक मृत्यु को प्राप्त होते हैं उन की यह ज्ञानगभित मृत्यु सकाममृत्यु—पण्डितमरण कहलाती है । मांस और मदिरा का सेवन करने वाले अकाममृत्यु को प्राप्त किया करते हैं जब कि अहिंसा सत्यादि सदनुष्ठानों के सौरभ से अपने को सुरभित करने वाले पुण्यात्मा जितेन्द्रिय साधु पुरुष सकाममृत्यु को । इस के आतिरिक्त बालमृत्यु दुर्गतियों के प्राप्त कराने का कारण बनती है, तथा सकाममृत्यु से सद्गतियों की प्राप्ति होती है, इस से यह स्पष्ट हो जाता है मांस और मदिरा का सेवन कभी भी नहीं करना चाहिये ।

महाभारत^२ के अनुशासन पर्व में लिखा है कि जो पुरुष अपने लिये आत्यन्तिक शान्ति का लाभ करना चाहता है, उस को जगत में किसी भी प्राणी का मांस किसी भी निमित्त से नहीं खाना चाहिये ।

सम्पूर्ण रूप से अभयपद की प्राप्ति को मुक्ति कहते हैं । इस अभयपद की प्राप्ति उसी को होती है जो दूसरों को अभय देता है । परन्तु जो अपने उदरपोषण अथवा जिह्वास्वाद के लिये कठोर हृदय बन कर मृगादि जीवों की हिंसा करता है, या कराता है, प्राणियों को भय देने वाला तथा उन का अनिष्ट एवं हनन करने वाला है, वह मनुष्य अभय पद को कैसे प्राप्त कर सकता है ?, अर्थात् कभी नहीं । भगवद्गीता ने साधना में लगे हुए साधकों के लिये—सर्वभूतहिते रताः—और भक्त के लिये “—अद्वेषता सर्वभूतानां मैत्रः करुण एव च—” ऐसा कह कर सर्व प्राणियों का हित और प्रणिमात्र के प्रति मैत्री और दया करने का विधान किया है । प्राणियों के हित और दया के बिना परम—साध्य निर्वाण पद की प्राप्ति तीन काल में भी नहीं हो सकती । अतः आत्मकल्याण के अभि—लाषी मानव को किसी समय किसी प्रकार किञ्चित् मात्र भी जीव को कष्ट कहीं पहुँचाना चाहिए ।

धर्म में सब से पहला स्थान भगवती अहिंसा को दिया गया है, शेष सदनुष्ठान तो उस के अंग हैं, परन्तु अहिंसा परम धर्म है । धर्म को मानने वाले सभी लोगों ने अहिंसा की बड़ी महिमा गाई है । वास्तव में देखा जाए तो बात यह है कि जो धर्म मनुष्य की वृत्तियों को त्याग, निवृत्ति और सयम के पथ का पथिक बनाता है वही यथार्थ धर्म है । इस के विपरीत जो धर्म इन बातों का उपदेश या इन की प्रेरणा नहीं करता वह धर्म ही नहीं है । अहिंसा धर्म में

(१) हिंसे वाले मुत्ताशई, माइल्ले विसुणे सढे ।

भुंजमाणे सुरं मासं, सेयमेयं ति मन्नइ ॥ (उत्तराध्ययन सू० अ० ५/९)

अर्थात् अकाममृत्यु को प्राप्त करने वाला अज्ञानी जीव हिंसा करता है, भूठ बोलता है, छल कपट करता है, चुगली करता है तथा मांस एव मदिरा का सेवन करता हुआ भी अपने इन कुत्सित आचरणों को श्रेष्ठ समझता है ।

इस वर्णन से यह स्पष्ट हो जाता है कि मांस और मदिरा का सेवन करने वाले अज्ञानी जीव अकाममृत्यु को प्राप्त कर दुर्गतियों में धक्के खाते रहते हैं । अतः मांस और मदिरा का सेवन कभी नहीं करना चाहिए ।

(२) य इच्छेत् पुरुषोऽत्यन्तमात्मानं निरुपद्रवम् ।

स वर्जयेत् मांस्तानि, प्राणिनामिह सर्वशः ॥

(महाभारत अनु० ११५/५५)

त्यागादि की पूर्वोक्त ये सभी बातें पाई जाती हैं । अतः मानवक्षण करने वाले अहिंसाधर्म का हनन करते हैं । इस में कोई शका नहीं की जा सकती है । धर्म का हनन ही पाप है । पाप मानव को चतुर्गतिरूप संसार में बलाता है और जन्म तथा मरण से जन्य अधिकाधिक दुःखों के प्रवाह में प्रवाहित करना रहता है । अतः पापों से बचने के लिये भी मासाहार नहीं करना चाहिये ।

जिन मासाहारी लोगों का यह कहना है कि हम पशुओं को न तो मारते हैं और न उन के मारने के लिये किसी को कहते हैं, फिर हम पार्श्व कर्मे ? इस का उत्तर यह है कि क्रमाईखाने मांस खाने वालों के लिये ही बने हैं । यदि मासाहारी लोग मांस न खायें तो कोई प्राणिवध क्यों करे ? जहाँ कोई ग्राहक न हो तो वहाँ कोई दुकान नहीं खोला करता । दूसरी बात यह है कि केवल अपने हाथों किसी को मारने का नाम हिंसा नहीं है । प्रयुक्त हिंसा मन वचन और काया के द्वारा करना कराना और अनुमोदन करना इस भाँति नौ प्रकार की होती है । मासाहारी का मन, वचन और शरीर मासाहारी है फिर भला वह हिंसाजनक पाप में कैसे बच सकता है ? इस के आतिरिक्त शास्त्रों में—१—मांस के लिये सलाह — आज्ञा देने वाला । २— जीवों के अंग काटने वाला । ३—जीवों को मारने वाला । ४—मांस खरीदने वाला । ५—मांस बेचने वाला । ६—मांस पकाने वाला । ७—मांस परोसने वाला और ८—मांस खाने वाला । इस भाँति आठ प्रकार के कसई बतलाए गए हैं । इन में मान खाने वाले को स्पष्टरूप से आतक माना है ।

महाभारत के अनुशासन पर्व में लिखा है कि एक बार भीष्मपितामह धर्मराज युधिष्ठिर से कहते हैं कि हे युधिष्ठिर ! “—वह मुझे खाता है, इस लिये मैं भी उस को खाऊँगा—” वह मांस शब्द का मांसत्व है—ऐसा समझो । तात्पर्य यह है कि मांस पद को मां और स इन दो भागों में विभाजित किया जा सकता है । मां का अर्थ होता है—मुझ को और स वह—इस अर्थ का परिचायक है । अर्थात् मांस शब्द “—जिस को मैं खाता हूँ, एक दिन वह मुझे भी खायेगा—” इस अर्थ का बोध कराता है । अतः अपने भविष्य को सुरक्षित रखने के लिये कभी भी मांस का सेवन नहीं करना चाहिए ।

“—जैसा खावे अन्न वैसा हाँवे मन—” यह अभियुक्तोक्ति इस बात में सबल प्रमाण है कि भोजन से ही मन बनता है । मनुष्य जिन पशु पक्षियों का मांस खाता है, उन्हीं पशु पक्षियों के गुण, आचरण आदि उस में उत्पन्न हो जाते हैं । उन की आकृति और प्रकृति वैसी ही क्रमशः बनती चली जाती है । दूसरे शब्दों में सात्विक भोजन करने से सतोगुणमयी प्रकृति बन जाती है । राजसी भोजन करने से रजोगुणमयी और तामस भोजन करने में तमोगुणमयी प्रकृति बन जाती है । अतः खाने के विषय में शान्तचित्त से तथा स्वच्छ हृदय से विचार करते हुए मनुष्य का यह कर्तव्य बन जाता है कि वह मानव की प्रकृति को छोड़ कर पशुविक प्रकृति का आश्रय न करे, अन्यथा उसे नरकों में भीषणातिभीषण दुःखों का उपभोग करना पड़ेगा ।

(१) अनुमन्ता विरासिता, निहन्ता क्रयविक्रयी ।

संस्कर्ता चापहर्ता च, श्लादकश्चेति घ्रातकाः ॥

(मनुस्मृति ५/५१)

(२) मां स भक्षयते यच्चाह्, भक्षयिष्ये तमप्यहम् ।

एतन्मांसस्य मांसत्वमनुबुद्धस्व भारत ! ॥

(महाभारत ११६/३५)

शास्त्रों के परिशीलन से पता चलता है कि मांस न खाने वाला और प्राणियों पर, दया करने वाला मनुष्य समस्त जीवों का आश्रयस्थान एवं विश्वासपात्र बन जाता है, उस से ससार में किसी प्रकार का उद्वेग नहीं होने पाता और न वह ही किसी द्वारा उद्वेग का भाजन बनता है। वह निर्भय रहता है और दीर्घायु उपलब्ध करता है। बीमारी उस से कोसों दूर रहती है। इस के अतिरिक्त मांस के न खाने से जो पुण्य उपलब्ध होता है उस के समान पुण्य न सुवर्ण के दान से होता है और न गोदान एवं न भूमि के दान से प्राप्त हो सकता है।

मांसाहार स्वास्थ्य को भी विशेष रूप से हानि ही पहुँचाता है। मांसाहार की अपेक्षा शाकाहार अधिक परिपुष्ट एवं बुद्धिशाली बनाता है। एक बार—मांसभक्षण करना अच्छा है या बुरा ?—इस बात की परीक्षा अमेरिका में दस हजार विद्यार्थियों पर की गई थी। पाच हजार विद्यार्थी शाक, फल, फूल आदि पर रखे गये थे जब कि पाच हजार विद्यार्थी मांसाहार पर। छ महीने तक यह प्रयोग चालू रहा। इस के बाद जो जाच की गई उससे मालूम हुआ कि जो विद्यार्थी मांसाहार पर रखे गये थे उन की अपेक्षा शाकाहारी विद्यार्थी सभी बातों में अपेसर—तेज़ रहे। शाका—हारियों में दया, क्षमा आदि मानवोचित गुण अधिक परिमाण में विकसित हुए तथा मांसाहारियों की अपेक्षा शाकाहारियों में बल अधिक पाया गया और उन का विकास भी बहुत अच्छा हुआ। इस परीक्षा के फल को देख कर वहाँ के लाखों मनुष्यों ने मांस खाना छोड़ दिया।

इस के अतिरिक्त आप पक्षियों पर दृष्टि डालिए। क्या आप ने कभी कबूतर को कीड़े खाते देखा है ? उत्तर होगा—कभी नहीं, परन्तु कौवे को ? उत्तर होगा—हा !, अनेकों बार। आप कबूतर बनना पसन्द करते हैं या कौवा ?, इस का उत्तर सहृदय पाठकों पर छोड़ता हूँ।

ऊपर के विवेचन से यह सिद्ध हो जाना है कि मांसभक्षण किसी भी प्रकार से आदरणीय एवं आचरणीय नहीं है, प्रत्युत वह हेय है एवं त्याज्य है। अतः मांस खाने वाले मनुष्यों से हमारा सानुरोध निवेदन है कि इस पर भली भाँति विचार करे और मनुष्यता के नाते, दया और न्याय के नाते, शरीरस्वास्थ्य और धर्मरक्षा के नाते तथा नरकगति के भीषणातिभीषण असह्य संकटों से अपने को सुरक्षित रखने के नाते इन्द्रियदमन करते हुए मांसाहार को सर्वथा छोड़ डाले और सब जीवों को—दानों में सर्वश्रेष्ठ अभयदान—दे कर स्वयं अभयपद—निर्वाणपद उपलब्ध करने का स्तुत्य एवं सुखमूलक प्रयास करे।

जिस प्रकार मांस दुर्गतिप्रद एवं दुःखमूलक होने से याज्य है, ठीक उसी प्रकार मदिरा का सेवन भी मनुष्य की प्रकृति के विरुद्ध होने से हेय है, अनादरणीय है। मदिरा पीने वाले मनुष्यों की जो दुर्दशा होती है उसे आबालवृद्ध सभी जानते ही हैं, अतः उस के स्पष्टीकरण करने के लिए किसी प्रमाण की आवश्यकता नहीं रहती। मदिरा को उर्दू भाषा में शराब कहते हैं। शराब शब्द दो पदों

(१) शरण्यः सर्वभूतानां, विश्वास्यः सर्वजन्तुषु। अनुद्वेगकरो लोके, न चाप्युद्विजते सदा ॥

अधृष्यः सर्वभूतानामायुष्मान्नीरुजः सदा। मवत्यभक्षयन् मांसं, दयावान् प्राणिनामिह ॥

द्विरण्यदानैर्गौदानैर्भूमिदानैश्च सर्वशः। मांसस्याभक्षणे धर्मो, विशिष्ट इति नः श्रुतिः ॥

(महा० अनु० ११५/३०—४२—४३)

(२) मांसनिषेधमूलक अन्य शास्त्रीय प्रवचन पीछे ३३३ से लेकर ३१५ तक के पृष्ठों पर दिया जा चुका है। तथा मांस मनुष्य की प्रकृति के नितान्त विरुद्ध है, इस सम्बन्ध में भी पृष्ठ ३९२ पर तथा ३९३ पर विचार किया जा चुका है।

से बना है । प्रथम शर और दूसरा आब । शर शरारत, शैतानी तथा धूर्तता का नाम है । आब पानी को कहते हैं । अर्थात् जो पानी पीने वाले को इन्सान न रहने दे, उमे शैतान बना दे, धूर्तता के गढे में गिरा डाले, मा और बहिन की अन्तरमूलक बुद्धि क उच्छेद कर डाले, हानि और लाभ के विवेक मे शून्य कर दे तथा हृदय में पाशविकता का संचार कर दे, उमे शराव कहते हैं । शराव शब्द की इस अर्थविचारणा से यह स्पष्ट हो जाता है कि जीवन के निर्माण एवं कल्याण के अभिलाषी मानव को शराव से कितना दूर एव विरत रहना चाहिये ?, इस के अतिरिक्त मदिरा के निषेधक अनेकानेक शास्त्रीय प्रवचन भी उपलब्ध होते हैं ।

उत्तराध्ययन सूत्र के १९ वें अध्यायन में लिखा है कि राजकुमार मृगापुत्र अपने माता पिता को मदिरापान का परलोक में जो कटु फल भोगना पड़ता है, उस का दिग्दर्शन कराते हुए कहते हैं कि पूज्य माता पिता जी ! स्वोपजित अशुभ कर्मों का फल भोगने लिये जब मैं नरक में उत्पन्न हुआ, तब मुझे यमपुरुषों ने कहा कि अय दुष्ट ! तुझे मनुष्यलोक में मदिरा--शराव से बहुत प्रेम था जिस से तू नाना प्रकार की मदिराओं का बड़े चाव के साथ सेवन किया करता था । ले फिर, अब हम भी तुझे तेरी प्यारी मदिरा का पान कराते हैं । ऐसा कह कर उन यमपुरुषों ने मुझ को अग्नि के समान जलती हुई वषा—चर्त्री और रुधिर—रून का ज्वरदस्ती पान कराया । वह भी एक बार नहीं किन्तु अनेकों बार । यमपुरुषों के उस दु खद एवं बर्बर दरड का जब मैं स्मरण करता हूँ तो मेरा मानस काँप उठता है और इसी लिये मैंने यह निश्चय किया है कि कभी भी मदिरा का सेवन नहीं करूंगा तथा ऐसे अन्य सभी आपातरमणीय सांसारिक विषयों को छोड़ कर सर्वथा सुखरूप सयम का आराधन करूंगा ।

दशवैकलिक सूत्र के पचम अध्यायन के द्वितीयोद्देश में मदिरापान का खण्डनमूलक बड़ा सुन्दर वर्णन मिलता है । वहा लिखा है कि आत्मसयमी साधु सयमरूप विमलयश की रक्षा करता हुआ जिस के त्याग में सर्वज्ञ भगवान् साक्षी हैं, ऐसे सुरा मेरक आदि सब प्रकार के मादक द्रव्यों का सेवन (पान) न करे ।

सुरं वा मेरगं वा वि, अन्नं वा मज्जगं रसं । तस्स क्वं न पिबे भिक्खू, जसं सारकचमप्पणां ॥३८॥

गुरु कहते हैं कि हे शिष्यो ! जो साधु धर्म से विमुख हो कर एकान्त स्थान में छिप कर मद्यपान करता है और समझता है कि मुझे यहां छिपे हुए को कोई नहीं देखता है, वह भगवान की आज्ञा का लोपक होने से पक्का चोर है । उस मायाचारी के प्रत्यक्ष दोषों को तुम स्वयं देखो और अदृष्ट—मायारूढ दोषों को मेरे से श्रवण करो ।

पियए एगओ नेयो, न मे कोई विशाणइ । तस्स पस्सइ दोसाइ, नियडिं च सुण्हेइ मे ॥३९॥

मदिरासेवी साधु के लोलुगता, छल कपट, झूठ, अपयश और अतृप्ति आदि दोष बढ़ते जाते हैं, अर्थात् उस की निरन्तर असाधुता ही असाधुता बढ़ती रहती है, उस में साधुता का तो नाम भी नहीं रहता ।

वड्ढइ सुं डिया तस्स, मायामोसं च भिक्खुणां । अयसो अ अनिग्वाणं, सयथं च असाहुआ ॥४०॥

मदिरासेवी दुर्बुद्धि साधु अपने किए हुए दुष्ट कर्मों के कारण चोर के समान सदा उद्विग्न—अशान्तचित्त, रहता है, वह अन्तिम समय पर भी संवर—चारित्र की आराधना नहीं कर सकता ।

निञ्चुव्विग्गो जहा तेणां अत्तकम्मैहिं दुम्मई । तारिसो मरखंते वि, न आराहेइ संवरं ॥४१॥

विचारमूढ मद्यप (मदिरा पीने वाला) साधु से न तो आचार्यों की आराधना हो सकती है और नार्हा साधुओं की । ऐसे साधु की तो ग्रहस्थ भी निंदा करते हैं क्योंकि वे उस के दुःकर्मों को अच्छी तरह जानते हैं ।

(१) तुहं पिया सुरा सीह, मेरओ य महुणि य ।

पज्जिओमि जलंतीओ वसाओ रुहिराणि य ॥ (उत्तराध्ययन सूत्र अ० १९/७१)

(२) सुरा मेरक—आदि पदों का अर्थ पृष्ठ १४४ पर लिखा जा चुका है ।

आयरिण नाराहेइ, सप्रणे आवि तारिसो । गित्या वि एं गरिहान्त, जेषु जासुंति तारिसं ॥४२॥
शास्त्रों में प्रमाद—कर्तव्य कार्य में अप्रवृत्ति और अकर्तव्य कार्य में प्रवृत्ति रूप असावधानता, पांच प्रकार के बतलाए गए हैं जो कि जीव को संसार में जन्म तथा मरण से जन्य दुःखरूप प्रवाह में अनादि काल से प्रवाहित करते रहते हैं । उन में पहला प्रमाद मद्य है । मद्य का अर्थ है मदिरा—शराब आदि नशीले पदार्थों का सेवन करना । मद्य शुभ आत्मपरिणामों को नष्ट करता है और अशुभ परिणामों को उत्पन्न । मदिरा के सेवन से जहां अन्य अनेको हानिया दृष्टिगोचर होती हैं वहां इस में अनेकों जीवों की उत्पत्ति होते रहने से जीवहिंसा का भी महान पाप लगता है । लौकिक जीवन को निन्दित अप्रमाणित एवं पाशविक बना देने के साथ २ परलोक को भी यह मदिरासेवन बिगाड़ देता है । आचार्य हरिभद्र ने बहुत सुन्दर शब्दों में इस से उत्पन्न अनिष्ट परिणामों का वर्णन किया है । आप लिखते हैं—

वैरूप्यं व्याधिपिण्डं स्वजनपरिभवः कार्यकालातिपातो ।

विद्वेषो ज्ञाननाशः स्मृतिमतिहरणं विप्रयोगश्च सद्भिः ॥

पारुष्यं नीचसेवा कुचबलविलयो धर्मकार्थहानिः ।

कष्टं वै षोडशैते निरुपचयकामद्यपानस्य दोषाः ॥

(हरिभद्रियाष्टक १९ वां श्लोक टीका)

अर्थात्—मद्यपान से १—शरीर कुरूप और बेडौल हो जाता है । २—शरीर व्यभिचर्यों का घर बन जाता है । ३—घर के लोग तिरस्कार करते हैं । ४—कार्य का उचित समय हाथ से निकल जाता है । ५—द्वेष उत्पन्न हो जाता है । ६—ज्ञान का नाश होता है । ७—स्मृति और ८ बुद्धि का विनाश हो जाता है । ९—सज्जनों से जुदाई होती है । १०—वाणी में कठोरता आ जाती है । ११—नीचों की सेवा करना पड़ती । १२—कुल की हीनता होती है । १३—शक्ति का हास होता है । १४—धर्म, १५—काम एवं १६—अर्थ की हानि होती है । इस प्रकार आत्मपतन करने वाले मद्यपान के दोष १६ होते हैं ।

जैनदर्शन की भांति जैनैतरदर्शन में भी मदिरापान को वृथ्वत एवं दुर्गतिप्रद मान कर उस के त्याग के लिए बड़े मौलिक शब्दों में प्रेरणा दी गई है । स्मृतग्रन्थ में लिखा है—

कृमिकीटपतंगानां, विड्भुजां चैव पक्षिणाम् ।

हिंसाणां चैव सत्त्वानां सुरापो ब्राह्मणा ब्रजेत् ॥ (मनुस्मृति अ० १२, श्लोक ५६)

अर्थात् मदिरा के पीने वाला ब्राह्मण, कृमि, कीट—बड़े कीड़े, पतङ्ग, सुगर, और अन्य हिंसा करने वाले जीवों, की योनियों को प्राप्त करता है ।

ब्रह्महा च सुरापश्च, स्तेयी च गुरुतल्पगः ।

एते सर्वे पृथक् ज्ञेयाः, महापातकिनो नराः ॥ (मनुस्मृति अध्याय ९/२३५)

अर्थात् ब्राह्मण को मारने वाला, मदिरा का पीने वाला, चौर्यकर्म करने वाला और गुरु की स्त्री के साथ गमन करने वाला ये सब महापातको—महापापी समझने चाहिए । अर्थात् ब्रह्महत्या तथा मदिरापान आदि ये सब महापाप कहलाते हैं ।

सुरां पीत्वा द्विजो मोहादग्निवर्णां सुरा पिबेत् ।

तया स काये निर्दग्धे, मुच्यते किल्बिषासत । (मनुस्मृति, अध्याय ११/९०)

अर्थात् मोह—अज्ञान से मदिरा को पीने वाला द्विज तब मदिरापान के पाप छुटता है जब गरम २ बलती हुई मदिरा को पीने से उस का शरीर दग्ध हो जाता है ।

यस्य कायगतं ब्रह्म, मद्येनाप्लाव्यते सकृत् ।

तस्य व्यपैति ब्राह्मण्यं, शूद्रत्वं च स गच्छति ॥ (मनुस्मृति, अध्याय, ११/९७)

अर्थात् जिस ब्राह्मण का शरीरगत जीवात्मा एक बार भी मदिरा से मिल जाता है, तात्पर्य यह है कि

एक बार भी जो ब्राह्मण मदिरा का सेवन करना है, उस का ब्राह्मणपना दूर हो जाता है और वह शूद्रभाव को उपलब्ध कर लेता है ।

चित्ते भ्रान्तिर्जायते मद्यपानात् , भ्रान्ते चित्तो पापचर्यामुपेति ।

पापं कृत्वा दुर्गतिं यान्ति मूढास्तस्मान्मद्यं नैव पेयं न पेयं ॥१॥ (हितोपदेश)

अर्थात् मदिरा के पान करने से चित्त में भ्रान्ति उत्पन्न होती है, चित्त के भ्रान्त होने पर मनुष्य पापाचरण की ओर झुकता है, और पापों के आचरण से अज्ञानी जीव दुर्गति को प्राप्त करते हैं । इस लिए मदिरा—शराब को नहीं पीना चाहिए, नहीं पीना चाहिए ।

एकतश्चतुरो वेदाः , ब्रह्मचर्यं तथैकतः । एकतः सर्वपापानि, मद्यपानं तथैकतः ॥ (अज्ञात)

अर्थात् तुला में एक ओर चारों वेद रख लिये जायें, तथा एक ओर ब्रह्मचर्य रखा जाए तो दोनों एक समान होते हैं, अर्थात् ब्रह्मचर्य का माहात्म्य चारों वेदों के समान है । इसी भाँति एक ओर समस्त पाप और एक ओर मदिरा का सेवन रखा जाए तो ये भी दोनों समान ही हैं । तात्पर्य यह है कि मदिरा के सेवन करने का अर्थ है—सब प्रकार के पापों का कर डालना ।

ख्यातं भारतमण्डले यदुकुलं, श्रेष्ठ विशालं परम् ।

सान्नाद् देवत्रिभिर्भिता वसुमतीभूषा पुरी द्वारिका ॥

एतद् युगमविनाशनं च युगपज्जातं क्षणात्सर्वथा ।

तन्मूलं मदिरा तु दोषजननी, सर्वस्वसंहारिणी ॥१॥ (अज्ञात)

अर्थात् यदुकुल भारतवर्ष में प्रसिद्ध, श्रेष्ठ, विशाल और उत्कृष्ट था, तथा द्वारिका नगरी साक्षात् देवों की बनाई हुई और पृथ्वी की भूषा—शोभा अथवा भूषणस्वरूप थी, परन्तु इन दोनों का विनाश एक साथ सर्वथा क्षणभर में हो गया । इस का मूलकारण दोषों को जन्म देने वाली और सर्वस्व का संहार करने वाली मदिरा—शराब ही थी ।

जित पीवे मति दूर होय बरल पचै नित्त आय । अपना पराया न पढ़ाणई खस्महु धक्के खाय ।

जित पीते खस्म बिसरै दरगाह मिले सजाय । झूठा मद मूल न पीचई जेका पार बसाय ॥
(सिक्खशास्त्र)

अर्थात् जिस के पीने से बुद्धि नष्ट हो जाती है और हृदयस्थल में खलबली मच जाती है । इस के अतिरिक्त अपने और पराय का ज्ञान नहीं रहता और परमात्मा को ओर से उसे धक्के मिलते हैं । जिस के पीने से प्रभु का स्मरण नहीं रहता और परलोक में दरद मिलता है ऐसे झूठे—निस्सार नशों का जहाँ तक बस चले कभी भी सेवन नहीं करना चाहिये ।

औगुन कहीं शराब का ज्ञानवन्त सुनि लेय । मानस से पशुआ करे, द्रव्य गांठि का देय । १।

अमल अहारी आतमा, कब हू न पावे पार । कहे कबीर पुकार के, त्यागो ताहि विचार । २।

उर्दू कविता में शराब को “दुखतरे रज” (अंगूर की पुत्री) के नाम से अभिहित किया जाता है । इसी बात को लक्ष्य में रख कर सुप्रसिद्ध उर्दू के कवि अकबर ने व्यंगोक्ति द्वारा शराब की कितने सुन्दर शब्दों में निन्दा की है -

उस की बेटी ने उठा रखी है दुनिया सर पर ।

खैरियत गुजरी कि अंगूर के बेटा न हुआ ॥

‘मय है इक आग, न तब इस में जलाना हर्गिज़, मय है इक नाग, करीब इस के न जाना हर्गिज़ ।

मय है इक दाम’, न दिन इस में फँसाना हर्गिज़, मय है इक जहर, न इस जहर को खाना हर्गिज़ ।

(१—शराब । २—जल) भूल कर भी उसे तुम मुँह न लगाना हर्गिज़,

भूत की तरह यह जिस सर पर चढ़ा करती है, ^१हृदके ^२तीरे ^३बला उसको किया करती है।
^४खिरमने होश ^५खिरद को यह फना करती है, क्या वताऊं नुम्हें अहबाब यह क्या करती है?,
 कि क्या होगा न मुझ से यह फसाना हर्गिज।

DRINK NOT WINE NOR STRONG DRINK AND EAT NOT
 ANY UNCLEAN THING. (JUDGES 13-4)

अर्थात् ईसाइयों के धर्मग्रन्थ इंजील में लिखा है कि शराब मत पिओ, नाही किसी अन्य
 मादक वस्तु का सेवन करो और नाही किसी अपवित्र वस्तु का भक्षण करो।

पाश्चात्य लोगों ने भी मदिरासेवन का पूरा २ विरोध किया है। एक पाश्चात्य विद्वान् का क.नो
 है कि—Wine in and wit out—अर्थात् मदिरा के भीतर प्रवेश करते ही बुद्धि बाहिर हो जाती है।

इस के अतिरिक्त इस बात पर विचार कर लेना आवश्यक प्रतीत होता है कि शराब पीना
 स्वभाविक है या अस्वाभाविक? यदि शराब पीना स्वाभाविक होता तो सभी प्राणी शराबी होते। शराब न
 पीने वाला एक भी प्राणी न मिलता। परन्तु ऐसी बात नहीं है। साराश यह है कि जिस के बिना जीवन-निर्वाह
 न हो सके वही वस्तु स्वाभाविक कहलाती है। पानी के बिना कोई प्राणी जीवित नहीं रह सकता, अतः पानी
 जीवन के लिये स्वाभाविक है। क्या शराब के सम्बन्ध में यह बात कही जा सकती है?, नहीं, क्योंकि हम
 प्रत्यक्ष देखते हैं कि शराब के बिना आज करोड़ों आदमी जीवित रह रहे हैं। अतः यह निर्विवाद सिद्ध
 हो जाता है कि जिस तरह पानी का पीना मनुष्य के लिए स्वाभाविक होता है, वैसे मदिरापान नहीं होता,
 अर्थात् मदिरापान अस्वाभाविक है।

शराब पीने वालों की जो शारीरिक, वाचनिक एवं मानसिक अवस्था होती है, वह सब
 के सामने ही है। उसकी यहा पुनरावृत्ति करने की आवश्यकता प्रतीत नहीं होती। मदिरापान
 की जितनी भी निन्दा की जाए उतनी ही कम है। मदिरा के ही कारण अनेक राजाओं तक का
 खून बहा है। मदिरा ने ही जोधपुर, बीकानेर और कोटा आदि के राजाओं एवं सरदारों के
 प्राणों का हरण किया है, ऐसा एक चारण—भाट कवि ने अपनी कविता में कहा है। इस कवि ने
 और भी बहुत से नाम गिनाए हैं, जो शराब के कट्टु परिणाम का शिकार बने हैं। इस दुष्ट
 मदिरा ने न जाने कितने कलेजे सड़ाए हैं,? न मालूम कितने दैवी प्रकृति वालों को राक्षसी प्रकृति वाले बना
 डाला है?, कौन जाने इंसने कितने आबाद घर बर्बाद कर दिए हैं?, इसी की बदौलत असंख्य मनुष्य
 अपने सुखमय जीवन से हाय धो कर दुःख के घर बने रहते हैं। जिस घर में शराब पीने का रिवाज
 है, उस घर की अवस्था देखने पर कलेजा मुंह को आता है। उस घर के स्त्रिया और बच्चे सब के सब दुकड़े
 २ के लिए हाय हाय करते रहते हैं, पर घर का मालिक शराब के चंगुल में ऐसा फंस जाता है कि
 उस का उस और तनिक ध्यान भी नहीं जाता। वह तो मात्र मदिरा के नशे में ही मस्त
 हो कर भ्रमता रहता है। वह यह नहीं सोचने पाता कि इस के ही फलस्वरूप मेरे धन का, शक्ति
 का और मेरे सम्पूर्ण जीवन का सर्वतोमुखी विनाश होता जा रहा है। इस लिये ऐसे अनिष्टप्रद
 मदिरापान से सदा विरत रहने में कल्याण एवं सुख है।

साराश यह है कि सूत्रकार ने प्रस्तुत में श्रीद रसोइए के मांसाहार तथा मदिरापान के
 जघन्य दुष्कर्मों के फलस्वरूप उस को छठी नरक में उत्पन्न होने के कथानक से विचारशील
 सुखाभिलाषी पाठकों को अनमोक्ष शिद्दायें देने का अनुग्रह किया है। इस पर से पाठकों का यह

(१) निशाना (२) तीर का (३) आप्त के (४) खलियान (५) अकल

कर्तव्य बन जाता है कि वे प्राणिघात, मासाहार तथा मदिरापान की अन्यायपूर्ण, निन्दित, दुर्गतिप्रद एवं दुःखमूलक सावद्य प्रवृत्तियों में अपने को सदा दूर रखे और अपना लौकिक तथा पारलौकिक आत्मश्रेय साधने का सुगतिमूलक सत्प्रयास करें । अन्यथा श्रीद रमोइए की भांति प्राणिघातादि में उपार्जित दुष्कर्मों का फल भोगने के लिये नरकादि गतियों में कल्पनातीत दुःखों का उपभोग करना पड़ेगा, एवं जन्ममरणरूप दुःखसागर में डूबना पड़ेगा ।

—अहम्मिण जाव दुप्प हियाण्ठे— यहाँ पठित जाव—यावन् पद से अभिमत पदों का विवर्ण पृष्ठ ५५ पर किया जा चुका है । पाठक वहीं देख सकते हैं ।

मच्छिञ्जया—इत्यादि पदों का अर्थसम्बन्धी ऊहापोह निम्नोक्त है —

१—मच्छिञ्जया—मात्स्यिका, मत्स्यघातिनः—अर्थात् मत्स्यों की मारने वाले व्यक्ति का नाम मात्स्यिक है ।

२—वागुरिया—वागुरिकाः, मृगाणां बन्धकाः—अर्थात् मृगादि पशुओं को जाल में फँसाने वाला व्यक्ति वागुरिक कहलाता है ।

३—साउणिया—शाकुनिकाः, पक्षिणां घातकाः—अर्थात् पक्षियों का घात—नाश करने वाला व्यक्ति शाकुनिक कहा जाता है ।

४—दिएणभतिमत्तवेयणा—इस पद की व्याख्या पीछे पृष्ठ २१६ पर की जा चुकी है ।

५—सएहमच्छा जाव पडगातिपडागे—यहा पठित—जाव—यावत् पद—खवल्लम—च्छा य जुगमच्छा य विभिडिमच्छा य हल्लिमच्छा य मगरिमच्छा य रोहियमच्छा य सागरमच्छा य गागरमच्छा य वडमच्छा य वडगरमच्छा य तिमिमच्छा य तिमिगिलमच्छा य णक्कमच्छा य तंदुलमच्छा य करिणयमच्छा य सालिमच्छा य मणियामच्छा य लंगुलमच्छा य मूजमच्छा य—इत्यादि पदों का परिचायक है । इल्लणमत्स्य, खवल्लमत्स्य, युगमत्स्य, विभिडिमत्स्य, हल्लिमत्स्य, मगरिमत्स्य, रोहितमत्स्य, सागरमत्स्य, गागरमत्स्य, वडमत्स्य, वडगरमत्स्य, तिमिमत्स्य, तिमिगिलमत्स्य, नक्कमत्स्य (नाका), तन्दुलमत्स्य (चावल के दाने जितना मत्स्य), करिणमत्स्य, शालिमत्स्य, मणिकामत्स्य, लंगुलमत्स्य, मूलमत्स्य—ये सब मत्स्यविशेषों के ही नाम हैं ।

६—अए जाव महिस्से—यहा पठित—जाव—यावन्—पद—एले य रोज्जे य ससए य पसए य सूपरे य सिंघे य हरिणे य वसभे य—इन पदों का ग्राहक है । अज आदि शब्दों का अर्थ पृष्ठ २८९ पर किया जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि वहाँ ये पद षष्ठ्यन्त हैं, जब कि प्रस्तुत में द्वितीयान्त हैं । विभक्तिगत भेद के अतिरिक्त अर्थगत कोई भेद नहीं है । तथा—तित्तिरे य जाव मयूरे—यहा पठित जाव—यावत् पद—वट्टए य लावण य कवोए य कुक्कुडे य—इन पदों का परिचायक है । तित्तर तीतर को, वर्तक बटेर को, लावक लावा नामक पक्षिविशेष को, कपोत कबूतर को और कुक्कुट मुर्गों को कहते हैं ।

७—कप्पणीकप्पियाइ—कल्पने भिद्यते यथा सा कल्पनी—छुरिका, कर्त्तिकेत्यर्थः—अर्थात् छुरी या कैंची से काटे हुए मास कल्पनीकतित कहलाते हैं । प्रस्तुत में—सएहखण्डियाणि आदि जितने पद हैं वे सब मास के विशेषण हैं । इन की व्याख्या निम्नोक्त है—

१—सएहखण्डियाणि—सूक्ष्मरूपेण खण्डीकृतानि—अर्थात् जिसे सूक्ष्मरूप से खण्डित किया गया है । तात्पर्य यह है कि जिस के छोटे २ टुकड़े किये गए हैं वह सूक्ष्मखण्डित कहलाता है ।

२—वट्टदीहरहस्सखण्डियाणि—वृत्तं च दीर्घं च ह्रस्वं च एषां समाहारः वृत्तदीर्घह्रस्वं, वृत्तदीर्घह्रस्वरूपेण खण्डितानि । वृत्तखण्डितानि—गोलाकारेण खण्डीकृतानि, दीर्घखण्डितानि,

दीर्घरूपेण खण्डितानि, ह्रस्वखण्डितानि — ह्रस्वरूपेण खण्डितानि — अर्थात् वतुल — गोलाकार वाले खण्डित पदार्थ वृत्तखण्डित, दीर्घ — लम्बे आकार वाले खण्डित पदार्थ दीर्घखण्डित, ह्रस्व — छोटे २ आकार वाले खण्डित पदार्थ ह्रस्व खण्डित कहलाते हैं । प्रस्तुत में ये सत्र पद मांस के विशेषण होने के कारण — वृत्तखण्डित मांस दीर्घखण्डित मांस और ह्रस्वखण्डित मांस — इस अर्थ के परिचायक हैं ।

३—हिमपक्काणि — हिमपक्वानि — अर्थात् हिम बर्फ का नाम है, बर्फ में पकाये गये हिमपक्व कहलाते हैं ।

४—जन्मघर्ममारुतपक्काणि — जन्मघर्ममारुतपक्वानि । प्रस्तुत में जन्मपक्व, घर्म — पक्व और मारुतपक्व ये तीन पद हो सकते हैं । जन्मपक्व शब्द स्वतः ही पके हुए के लिये प्रयुक्त होता है, अर्थात् जिस के पकाने में हिम, धूप तथा हवा आदि विशेष करण न हों, वह जन्मपक्व कहलाता है । जो धूप में पकाया गया हो उसे घर्मपक्व कहते हैं, और जो मारुत — हवा में पकाया गया हो, वह मारुतपक्व कहलाता है, अर्थात् वाष्प — भाप आदि द्वारा पक्व मारुतपक्व कहा जाता है

५—कालाणि — कालानि, इस पद के दो अर्थ उपलब्ध होते हैं । जैसे कि १—जो किसी भी साधन से कृष्णवर्ण वाला बनाया गया हो, वह काल कहलाता है । २—काल शब्द प्रस्तुत में कालपक्व इस अर्थ का बोधक है । तात्पर्य यह है कि समय के अनुसार अर्थात् शीत, ग्रीष्म, वर्षादि ऋतुओं या प्रातः, मध्याह्न आदि काल के अनुसार पके हुए को कालपक्व कहते हैं ।

६—हेरंगाणि — इस पद के भी दो अर्थ किये जाते हैं । जैसे कि १—जो हिंगुल — सिंगरक के समान लाल वर्ण वाला किया गया है, उसे हेरंग कहते हैं । अथवा २—मत्स्य के मांस के साथ जो पकाया गया है वह हेरंग कहलाता है ।

७—महिष्ठाणि — कोषकारों के मत में महिष्ठ यह देश — देशविशेष में बोला जाने वाला पद है, और तक्र से संस्कारित इस अर्थ का परिचायक है ।

८—आमलगरसियाणि — आमलकरसितानि — अर्थात् जो आंवले के रस से संस्कारित हो उसे आमलकरसित कहते हैं ।

९—मुद्दिआकविट्टदालिमरसियाणि मृद्धीकाकपित्थदाडिमरसितानि — अर्थात् मृद्धीका — द्राक्षा के रस से संस्कारित मृद्धीकारसित, कपित्थ — कैथ (एक प्रकार का कपटीला पेड़ जिस में बेर के समान तथा आकार के कसेले और खड़े फल लगते हैं) के फलों के रस से संस्कारित कपित्थरसित, और दाडिम — अनार के रस से संस्कारित दाडिमरसित कहा जाता है ।

१०—मच्छरसियाणि-मत्स्यरसितानि, अर्थात् मत्स्य के रस से संस्कारित मत्स्यरसित कहलाता है ।

११—तलियाणि य भज्जियाणि य सोल्लियाणि य—तलितानि च तैलादिषु, भज्जितानि च अंगारादिषु, शूल्यानि च शूलपक्वानि शूले धृत्वा अंगारादिषु पक्वानि, अर्थात् तैलादि में तले हुए को तलित, अंगारादि पर भूने हुए को भज्जित तथा शूला के द्वारा अंगारादि पर पकाया गया मांस शूल्य कहलाता है ।

— तित्तिरं जाव मयूररसण — यहाँ पठित जाव — यावत् पद — वट्टगरसण य लावगरसण य कपोयरसण य कुक्कुडरसण य — इन पदों का, तथा — बट्टहिं जाव जलयर — यहाँ पठित जाव — यावत् पद — सएहमच्छुमंसेहि य खवल्लमच्छुमंसेहि य से लेकर — पडागातिपडागमच्छुमंसेहि य — यहाँ तक के पदों का, तथा — अयमंसेहि य पलमंसेहि य — से लेकर — महिसमंसेहि य — यहाँ तक के पदों का तथा — तित्तरमंसेहि य वट्टगमंसेहि य — से ले कर — मयूरमंसेहि य — यहाँ तक के पदों का ग्रहण करना सूत्रकार

को अभिमत है ।

—सुरं च ६—यहां के अंक से—मधुं च मेरुं च जाति च सीधुं च पसन्नं च—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । इन का अर्थ पृष्ठ १४४ पर लिखा जा चुका है । तथा—आसादेमाणे ४—तथा—एयकम्मे ४—यहां के अंकों से अभिमत पाठ क्रमशः पृष्ठ २५० पर और १७९ की टिप्पण में लिखा जा चुका है ।

अब सूत्रकार श्रीद महानसिक के अग्रिम जीवन का वर्णन करते हैं—

मूत्र—‘तते णं सा समुद्दत्ता भारिया जायनिदुया यावि होत्था, जाया जाया दारगा विणिघायमावज्जंति, जहा गंगादत्ताए विता । आपुच्छया । आवयाइय, दोहलो जाव दारगं पयाता, जाव जम्हा णं अम्हं इमे दारए सोरियस्स जक्खस्स उवाइयलद्धए, तम्हा णं हाउ अम्हं दारए सोरियदत्ते णामेण । तते णं से सोरिए दारए पंचघाती० जाव उम्मुक्कवालभावे विण्णयपरिणयमेत्ते जोव्वणगमणुप्पत्ते यावि हात्था । तते णं से समुद्दत्ते अन्नया कयाइ कालधम्मणा संजुत्ते । तते णं से सोरिए दारए बहूहिं मिच्च० रोयमाणे ३ समुद्दत्तस्स खीहर-णं करेति २ नोइयाइं मयक्किच्चाइं करेति ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । सा—वह । समुद्दत्ता—समुद्रदत्ता । भारिया—भार्या । जायनिदुया—जातनिद्रुता—मृतवत्सा । यावि होत्था—भो थी, उस के । जाया जाया—उत्पन्न होते ही । दारगा—बालक । विणिघायमावज्जंति—विनिघात—विनाश को प्राप्त हो जाते थे । जहा—जैसे । गंगादत्ताए—गंगादत्ता को । विता—विचार उत्पन्न हुए थे, तद्वत् समुद्रत्ता के भी हुए । आपुच्छ—णा—पति से पूछना । ओवाइयं—यक्ष्मिदि में जाकर मन्नत मानना । दोहलो—दोहद उत्पन्न हुआ । जाव—यावत् अर्थात् उस की पूर्ति को । दारगं—बालक को । पयाता—जन्म दिया । जाव—यावत् । जम्हा णं—जित कारण । अम्हं—हमको । इमे—यह । दारए—बालक । सोरियस्स—शौरिक । जक्खस्स—बच्चे की । उवाइयलद्धए—मन्नत मानने से उपलब्ध हुआ है । तम्हा णं—इसलिये । अम्हं—हमारा । दारए—यह बालक । सोरियदत्ते—शौरिकदत्त । णामेण—नाम से । हाउ—हो । तते णं—तदनन्तर । से—वह । सोरिए—शौरिक । दारए बालक । पंचघाती०—पांच धातुमाताओं से परिग्रहीत । जाव—यावत् । उम्मुक्कवालभावे—नाशभाव को त्याग कर । विण्णयपरिणयमेत्ते—विज्ञान की परिणत—परिपक्व अवस्था को प्राप्त हुआ । जोव्वणगमणुप्पत्ते यावि—युवावस्था को सम्प्राप्त भी । होत्था—हो गया था । तते णं—तदनन्तर अर्थात् उस के पश्चात् । से—वह । समुद्दत्ते—समुद्रदत्त । अन्नया—अन्न । कयाइ—किसी समय । कालधम्मणा—कालधर्म से । संजुत्ते—संयुक्त हुआ अर्थात् मृत्यु को प्राप्त हो गया । तते णं—तदनन्तर अर्थात् मृत्युधर्म को प्राप्त होने के अनन्तर । से—वह । सोरिए—शौरिक । दारए—बालक । बहूहिं—अनेक । मिच्च०—मित्रों, निजकजनों, स्वजनों—सम्बन्धियों, और परिजनों के साथ । रोयमाणे ३—रदन, आ-

(१) छाया—ततः सा समुद्रदत्ता भार्या जातनिद्रुता चाप्यभवत् । जाता जाता दारका विनिघा-
तमापन्नंते । यथा गंगादत्तायाः चिन्ता । आप्रच्छना । उपयाचितम् । दोहदो यावद् दारकं प्रजाता
यावद् यस्मादस्माकमयं दारकः शौरिकस्य मत्स्य उपयाचितलब्धः तस्माद् भवत्वस्माकं दारकः शौरि-
कदत्तो नाम्ना । ततः स शौरिको दारकः पञ्चधात्री० यावदुन्मुक्कवालभावो विण्णयपरिणयमात्रो यौवनक-
मनुप्राप्तश्चाप्यभवत् । ततः स समुद्रदत्तोऽन्वदा कदाचित् कालधर्मेण संयुक्तः । ततः स शौरिको दार-
कः बहुभिर्मित्र० रदन ३ समुद्रदत्तस्य निस्तरणं करोति २ लौकिकानि मृतकृत्यानि करोति ।

क्रन्दन और विलाप करना हुआ । समुद्रदत्तस्स—समुद्रदत्त का । शीहरणं—निस्सरण—अरथी का निःकासन । करेति करता है तथा । लाइयाई—लौकिक । मयकिञ्चाई—मृतकसम्बन्धी कृत्यों को । करेति—करता है ।

मूलार्थ—उम समय समुद्रदत्ता भार्या जातनिद्रुता -मृतवत्सा थी, उस के बालक जन्म लेते ही मर जाया करते थे । गंगादत्ता की भान्ति विचार कर, पति से पूछ कर, मन्त मान कर तथा दोहद की पूर्ति कर समुद्रदत्ता बालक को जन्म देती है । बालक के शौरिक यज्ञ की मन्त मानने से उपलब्ध होने के कारण माता पिता ने उस का शौरिकदत्त नाम रक्खा । तदनन्तर पाच घाय माताओं से परिगृहीत बाल्यावस्था को त्याग, विज्ञान की परिपक्व अवस्था से सम्पन्न हो वह युवा—वस्था को प्राप्त हुआ ।

तदनन्तर किसी अन्य समय समुद्रदत्त कालधर्म को प्राप्त हुआ, तब रुदन, आक्रन्दन और विलाप करते हुए शौरिकदत्त बालक ने अनक मंत्रों, ज्ञातिजनों, स्वजनों, सम्बन्धजनों एवं परिजनों के साथ समुद्रदत्त का निस्सरण किया—अरथी निकालो और दाहकम एवं अन्य लौकिक मृतकक्रियाएं कीं ।

ठीका—चपलता करने वाला एक वानर चाहे अपनी उमंग—खुरी में लकड़ी के चीरे हुए फट्टों में लगाई गई कीली को खँच लेता है, परन्तु उन्हीं फट्टों के बीच में जिस समय उस की पूंछ या अण्डकोष भिच जाते हैं तो वह चीखे मारता और अपनी रक्षा का भरसक यत्न करता है, परन्तु अब सिवाय मरने के उस के लिये कोई चारा नहीं रहता । ठीक इसी तरह पापकर्मों के आचरण में आनन्द का अनुभव करने वाले व्यक्ति चाहे कितना भी प्रसन्न हो ले परन्तु कर्मफल के भोगते समय वे उसी तरह चिल्लाते हैं, जिस तरह चपलता के कारण कीली को निकालने वाला मूर्ख वानर अण्डकोषों के पिस जाने पर चिल्लाता है । साराश यह है कि उपार्जित किया कर्म अपना फल अवश्य देता है । चाहे करने वाला कहीं भी चला जाय । श्रीद रसोइया राजा को प्रसन्न करने के लिये मच्छियों के शिकार करने और उन के मासों को विविध प्रकार से तैयार करने तथा अपनी जिह्वा को आस्वादित करने के लिये जिस भयानक जीवध का अनुष्ठान किया करता था, उसी के फलस्वरूप उसे छठी नरक में उत्पन्न होना पड़ा । वहा पर उसे अपने कर्मानुरूप नरकजन्य भीषणातिभीषण वेदनाएं भोगनी पड़ीं ।

भगवान् महावीर स्वामी कहने लगे कि हे गौतम ! जिस समय श्रीद रसोइया छठी नरक में पड़ा हुआ स्वकृत अशुभ कर्मों के फल को भोग कर वहां की भवस्थिति को पूरा करने वाला ही था, उस समय इसी शौरिकपुर नगर के मत्स्यबन्धक—मच्छीमारों के मुहल्ले में रहने वाले समुद्रदत्त नामक मच्छीमार की भार्या जातनिद्रुता—मृतवत्सा थी, उस के बालक उत्पन्न होते ही मर जाया करते थे । अतएव वह अपनी गोद को खाली देख कर बड़ी दुःखी हो रही थी । उस की दशा उस किसान जैसी थी, जिस की खेती—फसल पक जाने पर ओलों की वर्षा से सर्वथा नष्ट भ्रष्ट हो जाती है । सन्ततिचिरह से परम दुःखी हुई समुद्रदत्ता ने भी गंगादत्ता

(१) अव्यापारेषु व्यापारं, यो नरः कर्तुमिच्छति ।

स एव निधनं याति, कीलोत्पाटीव वानरः ॥ (पंचतंत्र)

(२) गंगादत्ता का सारा जीवनवृत्तान्त दुःखविपाक के सप्तम अध्ययन में आ चुका है, वह भी जातनिद्रुता थी, उसने भी रात्रि में अपने परिवार के सम्बन्ध में चिन्तन किया था, जिस में उसने पति से आज्ञा ले कर उम्बरदत्त यज्ञ के आराधन का निश्चय किया था और तदनुसार उसने पति की आज्ञा ले कर उम्बरदत्त यज्ञ की मन्त मानी तथा गर्भस्थिति होने पर उत्पन्न दोहद की पूर्ति की । साराश यह है कि जिस

की भान्ति रात्रि में परिवारसम्बन्धी विचारणा के अनन्तर अपने पति से आज्ञा ले कर शौरिक नामक यज्ञ की सेवा में उपस्थित हो पुत्रप्राप्ति के लिए याचना की, और उसकी मन्त मानी। तदनन्तर समुद्रदत्ता को भी यथासमय गर्भ रहने पर गंगादत्ता के समान दोहद उत्पन्न हुआ और उसकी, गंगादत्ता के दोहद की तरह ही पूर्ति की गई। लगभग सवा नौ मास पूरे होने पर समुद्रदत्ता ने एक सुन्दर बालक को जन्म दिया। बालक के जन्म से सारे परिवार में हर्ष मनाया गया और कुलमर्यादा के अनुसार जन्मोत्सव मनाया तथा बारहवें दिन बालक का नामकरण संस्कार किया गया। शौरिक नामक यज्ञ की मन्त मानने से प्राप्त होने के कारण माता पिता ने अपने उत्पन्न शिशु का नाम शौरिकदत्त रक्खा। शौरिकदत्त बालक का,—१—गोद में रखने वाली, २—कीड़ा कराने वाली, ३—दुग्धपान कराने वाली, ४—स्नानादिक क्रियाएँ कराने वाली और ५—अलकारादि से शरीर को सजाने वाली, इन पांच धायमाताओं के द्वारा पालन पोषण आरम्भ हुआ। वह उन की देख रेख में शुक्लपद्मीय शशिकला की भान्ति बढ़ने लगा। विज्ञान की परिपक्व अवस्था तथा युवावस्था को प्राप्त होता हुआ वह सुखपूर्वक जीवन व्यतीत करने लगा।

समय की गति बड़ी विचित्र है, इस के प्रभाव में कोई भी भाषा नहीं डाल सकता। मनुष्य थोड़ी सी आयु लेकर चाहे समय के वेगपूर्वक चलन को स्मृति से ओझल कर दे, किन्तु समय एक चुस्त, चालाक और सावधान प्रतिहारी की भांति अपने काम करने में सदा जागरूक रहता है, तथा प्रत्येक पदार्थ पर अपना प्रभाव दिखाता रहता है। तदनुसार समुद्रदत्त भी एकदिन समय के चक्र की लपेट में आ जाता है और अचानक मृत्यु की गोद में सो जाता है। पिता की अचानक मृत्यु से शौरिकदत्त को बड़ा खेद हुआ, उस के सारे सांसारिक सुखों पर पानी फिर गया। पिता के जोते की जितनी स्वतन्त्रता उसे प्राप्त थी, वह सारी की सारी जाती रही और विपरीत इस के उस पर अनेक प्रकार के उत्तरदायित्व का बोझ आ पड़ा, जोकि उस के लिये सर्वथा असह्य था। पिता की मृत्यु से उद्विग्न हुए शौरिकदत्त ने मित्र ज्ञाति आदि के सहयोग से पिता का और्द्धदैहिक संस्कार करने के साथ २ विधिपूर्वक मृतक—सम्बन्धी क्रियाओं का सम्पादन कर के अपने पुत्रजनोचित कर्तव्य का पालन किया।

—जायनिद्दुया—शब्द के अनेकों रूप उपलब्ध होते हैं। प्राकृतशब्दमहाशुब्ध नामक कोष में—जायनिद्दुया—यह शब्द मान कर उसका संस्कृत प्रतिरूप “जातनिद्रुता—” ऐसा दे कर साथ में उसका मृतवत्सा, ऐसा अर्थ लिखा है। अर्धमागधीकोष में—“जायनिद्दुया-जातनिद्रुता—” ऐसा मानकर उसका “जिस के जन्म पाए हुए बालक तुरन्त मर जाते हैं अथवा मृतक पैदा होते हैं वह माता” ऐसा अर्थ लिखा है। टीकाकार श्री अभयदेवसूरि—जायणिद्दुया—ऐसा रूप मान कर इसकी “जातानि उत्पन्नानि अपत्यानि निद्रुतानि—निर्घातानि मृतानीत्यर्थो यस्याः सा जातनिद्रुता—” ऐसी व्याख्या करते हैं। अर्थात् जिसकी सन्तति उत्पन्न होते ही मृत्यु को प्राप्त हो जाए उसे जातनिद्रुता कहते हैं। अभिधानराजेन्द्रकोषकार जायनिद्दुया की अपेक्षा मात्र खिन्दू—ऐसा ही मानते हैं और इसकी “मृतप्रजायां स्त्रियाम्, निन्दू महिला यद् यदपत्यं प्रसूयते तत्तन्त्रियते, एवं यः आचार्यो यं यं प्रजाजयति स स त्रियतेऽपगच्छति वा ततः स निन्दूरिव निन्दूः—” ऐसी व्याख्या करते हैं। अर्थात्—निन्दू शब्द के १—जिस स्त्री की उत्पन्न हुई प्रत्येक सन्तान मर जाए वह स्त्री, अथवा—२—वह आचार्य जिसका प्रत्येक प्रजाजित शिष्य या तो मर जाता है या निकल जाता है—संयम छोड़ जाता है, वह—ऐसे दो अर्थ करते हैं। तथा शब्दार्थचिन्तामणि

प्रकार गंगादत्ता ने अर्द्धरात्रि में कुटुम्बसम्बन्धी चिन्तन किया था, तथा उस ने उम्बरदत्त यज्ञ का आराधन किया। उसी प्रकार समुद्रदत्ता ने भी रात्रि में परिवार—सम्बन्धी चिन्तन के अनन्तर पति से आज्ञा ले कर शौरिक यज्ञ की मनौति मानने का संकल्प किया।

नामक कोष में—निन्दुः—ऐसा मान कर उस की—मृतवत्सायाम् । निन्दतेऽप्रजात्वेनाऽसौ—”ऐसा अर्थ किया है । अर्थात् सन्तति के विनष्ट हो जाने से जो नारी निन्दा का भाजन बने वह । दूसरे शब्दों में मृतवत्सा को निन्दु कहते हैं । संस्कृतशब्दार्थकौस्तुभ नामक कोष में—निन्दुः—ऐसा रूप मानते हुए उस का “- जिस के पास मरा हुआ बच्चा हो वह—” ऐसा अर्थ लिखा है । इन सभी विकल्पों में कौन विकल्प वास्तविक है ? यह विद्वानों द्वारा विचारणीय है ?

—जहा गंगादत्ताय चिन्ता—यहां पठित चिन्ता पद पृष्ठ ३९६ तथा ३९७ पर पढ़े गये “—एवं च तु अहं सागरदत्तेण सत्यवाहेणं सद्धि बहूइं वासाइ उरालाइ—से ले कर—ओवाइयं उवाइ-णिक्तए एवं संपेहेति—”यहां तक के पदों का परिचायक है । अंतर मात्र इतना है कि वहा सेठानी गंगादत्ता तथा सागरदत्त सार्थवाह एवं उम्बरदत्त यज्ञ का नामोल्लेख है, जब कि प्रस्तुत में समुद्रदत्तमत्स्यबंध-मच्छीमार तथा समुद्रदत्ता एवं शौरिक यज्ञ का । नामगत भिन्नता की भावना कर लेनी चाहिये । शेष वर्णन समान ही है ।

—आपुच्छुणा—यह पद पृष्ठ ३९७ पर पढ़े गये “—तं इच्छ्यामिं एं देवाणुप्पिप ! तुभेहिं अब्भणुण्णाता जाव उवाइणिक्ताए—”इस पाठ का बोधक है । अर्थात् जिस तरह गंगादत्ता ने सेठ सागरदत्त से उम्बरदत्तयज्ञ की मनौति मानने के लिये पूछा था, उसी प्रकार समुद्रदत्ता ने मत्स्यबंध—मच्छीमार समुद्रदत्त को शौरिक यज्ञ की मनौती मानने की अभ्यर्थना की ।

—ओवयाइयं—यह पद “—तते एं सा समुद्रदत्ता भारिया समुद्रदत्तेणं मच्छंधेणं पतमहं अब्भणुण्णाता समाणी सुबहुं पुप्फं मित्तं महिलाहिं—” से ले कर—तो एं जाव उवाइणिति उवाइणिक्ता जामेव दिसं पाउब्भूता तामेव दिसं पडिगता—यहां तक के पदों का परिचायक है । इन पदों का अर्थ सप्तमाध्ययन में पृष्ठ ४०६ तथा ४०७ पर लिखा जा चुका है । अर्थात् जिस तरह गंगादत्ता ने सेठ सागरदत्त से आज्ञा मिल जाने पर उम्बरदत्त यज्ञ के पास पुत्रप्राप्ति के लिये मनौती मानी थी, उसी प्रकार समुद्रदत्त मत्स्यबंधक—मच्छीमार से आज्ञा प्राप्त कर समुद्रदत्ता ने पुत्रप्राप्ति के लिये शौरिक यज्ञ के सामने मनौती मानी । नामगत भिन्नता के अतिरिक्त अर्थगत कोई भेद नहीं है ।

—दोहलो जाव दारणं—यहां पठित जाव—यावत्—पद से पृष्ठ ४०९ से लेकर पृष्ठ ४१० तथा ४१३ पर पढ़े गए “—धन्नाओ एं ताओ अम्मयाओ जाव फले—” से ले कर—खवएहं मासाणं बहुपडिपुरणाणं—” यहां तक के पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । वर्णन समान होने पर भी नामगत भिन्नता यहां पर पूर्व की भान्ति जान लेनी चाहिये ।

—पयाता जाव जम्हा—यहां पठित जाव—यावत् पद पृष्ठ ४१४ पर पठित “—ठितिं जाव नामधिज्जं करेन्ति—” इन पदों का परिचायक है । तथा—पंचधातां उम्मुक्कवाज्जभावे—यहां पठित जाव—यावत् पद पृष्ठ १५७ पर पढ़े गए “—परिगहिते तंजहा—जीरघातीए—” से ले कर “—सुहंसुहेणं परिवड्ढति—” यहां तक के पदों का, तथा “—तते एं से सोरियदत्ते—” इन पदों का परिचायक है ।

—मित्तं रोयमाणे—यहां दिये गये विन्दु से “—णाइ—नियग—सयण—सम्बन्धि—परि-जखेणं सद्धिं संपरिवुडे—” इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । मित्र आदि पदों का अर्थ पृष्ठ १५० के टिप्पण में लिखा जा चुका है ।

अब सूत्रकार निम्नलिखित सूत्र में शौरिकदत्त के अग्रिम जीवन का वर्णन करते हैं—

सूत्र—अन्नया कयाइ सयमेव मच्छंधमहचरगत्तं उवसंपज्जिता एं विहरति ।

(१) छाया—अन्यदा कदाचित् स्वयमेव मत्स्यबन्धमइत्तरकत्वमुपसंपद्य विहरति । ततः स शौरिको दारको मत्स्यबन्धो जातः, अघार्मिको यावत् दुःप्रत्यानन्दः । ततस्तस्य शौरिकमत्स्यबन्धवत्

तते खं से सोरिए दारए मच्छन्वे जाते, अधम्मिए जाव दुप्पडियाणंदे । तते खं तस्स सोरि-
यमच्छंधस्स बहवे पुरिसा दिन्नमतिमत्तवेयखा कन्त्ता कन्त्तं एगड्डियाहिं जउखं महखदि ओगा-
हंति ओगाहित्ता बहूहिं दहगलणेहि य दहमलणेहि य दहमदखेहि य दहमदखेहि य दहवहखेहि
य दहपवहणेहि य पयंचुलेहि य पवंपुलेहि य जम्भाहि य तिसराहि य मिसराहि य विसराहि य
विसराहि य हिल्लिरीहि य भिल्लिरीहि य लल्लिरीहि य जालेहि य गलेहि य कूडपासेहि य
वक्कबन्धेहि य सुत्तबन्धेहि य वालबन्धेहि य बहवे सएहमच्छे य जाव पढायातिपढागे य
गेएहांत गेएहित्ता एगड्डियाउ भरंति भरित्ता कूलं गाहंति गाहित्ता मच्छखलए करंति करित्ता
आयवसि दलयंति । अन्ने य से बहवे पुरिसा दिन्नमतिमत्तवेयखा आयवतत्तेहिं मच्छेहि
सोन्नेहि य तलितेहि य भज्जितेहि य रायमग्गसि वित्तिं कप्पेमाखा विहरंति । अप्पणावि य
खं से सोरिए बहूहिं सएहमच्छेहि जाव पढायातिपढागेहि य सोन्नेहि य तलिएहि य
भज्जिएहि य सुरं च ६ आसाएमाणे ४ विहरति ।

पदार्थ—अन्नया क्याइ—किरीं अन्न समय । सयमेव—स्वयं ही । मच्छंधमहत्तर—
गत्त—मत्स्यबंधो—मच्छीमारो के महत्तरकत्व—प्रधानत्व को । उवसंपज्जित्ता खं—प्राप्त कर । विहरति—
विहरण करने लगा । तते खं—तदनन्तर । से—वह । सोरिए—शौरिक । दारए—बालक । मच्छन्वे—
मत्स्यबन्ध—मच्छीमार । जाते—हो गया, जो कि । अधम्मिए—अधर्मी । जाव—यावत् । दुप्पडियाणंदे—
दुष्प्रयानन्द—अति कठिनार्थ से प्रसन्न होने वाला, या । तते खं—तदनन्तर । तरस—उस । सो-
रियमच्छंधस्स—शौरिक मत्स्यबन्ध मच्छीमार के । दिन्नमतिमत्तवेयखा—जिन्हें वेतनरूप से रुपया पैसा और
धान्यादि दिया जाता हो, ऐसे । बहवे—अनेक । पुरिसा—पुरुष । कल्जाकहिं—प्रतिदिन ।
एगड्डियाहिं—छोटी नौकाओं के द्वारा । जउखं—यमुना नामक । महाखदि—महानदी का ।
ओगाहंति ओगाहित्ता—अवगाहन करते हैं—उस में प्रवेश करते हैं, अवगाहन कर के । बहूहिं—बहुत से ।
दहगलणेहि य—हृदगलन हृद—भ्रूल या सरोवर का जल निकाल देने से । दहमलणेहि य—हृदमलन—हृदगत
जल के मर्दन करने अर्थात् दरिया के मध्य में पौन-पुन्येन परिभ्रमण करने से अथवा जल निकालने पर
उस के कीचड़ का मर्दन करने से । दहमदखेहि य—हृदमर्दन अर्थात् बूँहर का दूष डाल कर
जल को विकृत करने से । दहमदखेहि य—हृदमथन—हृदगत जल को तरुशाखाओं द्वारा क्लिष्टित करने से ।
दहवहखेहि य—हृदवहन हृद में से नाली आदि के द्वारा जल के बाहिर निकालने से । दहपवहखेहि य—
हृदप्रवहण—हृदजल को विशेषरूपेण प्रवाहित करने से । पयंचुलेहि य—मत्स्यबन्धनविशेषों से । पवंपुलेहि य—

बहवः पुरुषाः दत्तभृतिमत्तवेतना कल्याकल्पमेकास्थिकामिर्यमुनां महानदीमवागाहन्ते अवगाह्य बहुभिर्हृदगलनेश्च
हृदमलनेश्च हृदमर्दनेश्च हृदमथनेश्च हृदवहनेश्च हृदप्रवहणेश्च प्रयंचुलेश्च प्रपंचुलेश्च जृभाभिश्च तिसराभिश्च
मिसराभिश्च विसराभिश्च द्विसराभिश्च हिल्लिरीभिश्च भिल्लिरीभिश्च लल्लिरीभिश्च जालेश्च गलेश्च कूटपाशेश्च
वक्कबन्धेश्च सुत्तबन्धेश्च वालबन्धेश्च बहून् श्लक्ष्णमत्स्येश्च यावत् पताकातिपताकाश्च शकन्ति पृहीत्वा नावो भरंति
भृत्त्र कूल गाहंते गाहित्वा मत्स्यखलानि कुर्वन्ति कृत्वा श्रमतपे दापवन्ति । अन्ने च तस्य बहवः पुरुषाः
दत्तभृतिमत्तवेतनाः आतपतप्तेर्मत्स्यैः शूल्यैश्च तलितैश्च भजितैश्च (भृष्टेभ्यः) राजमार्गे वृत्ति कल्पयन्तो विहरन्त ।
आत्मनापि च स शौरिको बहुभिः श्लक्ष्णमत्स्यैर्थावत् पताकातिपताकैश्च शूल्यैश्च तलितैश्च भजितैश्च सुरां
च ६ आस्वादयन् ४ विहरति ।

मत्स्यों—मच्छों को पकड़ने के जालविशेषों से । जम्भाहि य—बन्धनविशेषों से । तिसराहि य—त्रिसरा—मत्स्य-बन्धनविशेषों से । भिसराहि य—मत्स्यों को पकड़ने के बन्धनविशेषों से । द्विसराहि य—मत्स्यों को पकड़ने के जालविशेषों से । विसराहि य—मत्स्यों को पकड़ने के जालविशेषों से । हिल्लिरीहि य—मत्स्यों को पकड़ने के जालविशेषों से, तथा । भिल्लिरीहि य—मत्स्यबन्धनविशेषों से । लल्लिरीहि य—मत्स्यों को पकड़ने के साधन-विशेषों से, और । जालेहि य—सामान्य जालों से । गलेहि य—वडिशों—मत्स्यों को पकड़ने की कुंडियों से । कूडपासेहि य—कूटपाशों से अर्थात् मत्स्यों को पकड़ने के पाशरूप बन्धनविशेषों से । वक्कबधेहि य—वल्क-त्वचा आदि के बन्धनों से । सुत्तबधेहि य—सूत्र के बन्धनों से, और । वालबधेहि य—वालों-केशों के बन्धनों से । बहवे—बहुत से । सरहमच्छेहि य—कोमल मत्स्यों को । जाव—यावत् । पडागा-तिपडामे य—पताकातिपताक, इस नाम के मत्स्यविशेषों को । गेरहति गेरिस्ता—पकड़ते हैं, पकड़ कर । एगट्टियाउ—छोटी नौकाओं को । भरति भरिस्ता—भरते हैं, भर कर । कूलं—किनारे पर । गाहेति गाहिस्ता—लाते हैं, लाकर, बाहिर की भूमि अर्थात् बाहिर के जलरहित स्थान पर मच्छुञ्जलर—मत्स्यों के ढेर । करति करिस्ता—लगाते हैं, ढेर लगा कर, उन को सुखाने के लिये । आयवसि—धूप में । दलयति—रख देते हैं । अन्ने य—और । से—उस के । बहवे—बहुत से । दिन्नभतिभत्तवेय-णा—रुपया पैसा और घान्यादिरूप वेतन लेकर काम करने वाले । पुरिस्ता—पुरुष । आयवत—त्तेहि—आतप—धूप में तपे हुए । सोल्लेहि य—शूलाप्रोत किए हुए, तथा । तजितेहि य—तले हुए, तथा । भज्जितेहि य—भजित—भूने हुए । मच्छेहि—मत्स्यमांसों के द्वारा अर्थात् धूप से तप्त—सूखे हुए मत्स्यों के मांसों को शूल द्वारा पकाते हैं, तेल द्वारा तलते हैं, तथा अंगारादि पर भूनेते हैं, तदनन्तर उन को । रायमगंसि—राजमार्ग में, (रख कर ब्रेचते हैं, इस तरह अपनी) । विसि—आजीविका । कप्येमा-णा—करते हुए । विहरति—समय बिता रहे हैं । अप्पणाव य यं—और स्वयं भी । से—वह । सोरिप—शौरिकदत्त । बह्वहि—अनेकविध । सरहमच्छेहि—श्लक्ष्णमत्स्यों । जाव—यावत् । पडागातिपडागेहि य—पताकातिपताक नामक मत्स्यविशेषों के मांसों, जो कि । सोल्लेहि य—शूलाप्रोत किए हुए हैं, तथा । तजितेहि य—तले हुए हैं । भज्जिपहि य—भूने हुए हैं, के साथ । सुरं च ६—छः प्रकार की सुराओं का । आस्तापमाणे ४—आस्वादानादि करता हुआ । विहरति—विहरण कर रहा है—समय व्यतीत कर रहा है ।

मूलार्थ—किसी अन्य समय वह—शौरिकदत्त स्वयं ही मच्छीमारों के नेतृत्व को प्राप्त करके विहरण करने लगा । वह महा अधर्मी—पापी यावत् इस को प्रसन्न करना अत्यन्त कठिन था । इसने रुपया, पैसा और भोजनादि रूप वेतन लेकर काम करने वाले अनेक वेतनभोगी पुरुष रखे हुए थे, जो कि छोटी नौकाओं के द्वारा यमुना नदी में घूमते और बहुत से हृदगलन, हृदमलन, हृदमर्दन, हृदमंधन, हृदवहन तथा हृदप्रवहन से एवं प्रपंचुल, प्रपंपुल, जृम्भा, तिसरा भिसरा, विसरा, द्विसरा, हिल्लिरि, भिल्लिरि, लल्लिरि, जाल, गल, कूटपाश, वल्क—बन्ध, सूत्र-बन्ध और वालबन्ध इन साधनों के द्वारा अनेक जाति के सूक्ष्म अथवा कोमल मत्स्यों यावत् पताकातिपताक नामक मत्स्यों को पकड़ते हैं और पकड़ कर उन से नौकायें भरते हैं, भर कर नदी के किनारे पर उन को लाते हैं, लाकर बाहिर एक स्थल पर ढेर लगा देते हैं, तत्परचात् उन को वहां धूप में सुखाने के लिए धर देते हैं ।

इसी प्रकार इस के अन्य रुपया पैसा और घान्यादि ले कर काम करने वाले वेतनभोगी पुरुष धूप से सूखे हुए उन मत्स्यों—मच्छों के मांसों को शूलाप्रोत कर पकाते, तलते

और भूनते, तथा उन्हें राजमार्ग में विक्रयार्थ रख कर उनके द्वारा वृत्ति—आजीविका करते हुए समय व्यतीत कर रहे थे। इस के अतिरिक्त शौरिकदत्त स्वयं भी उन शूनाप्रात कप हुए, भूने हुए और तले हुए मत्स्यमांसों के साथ विविध प्रकार की सुराओं का सेवन करता हुआ समय व्यतीत करने लगा।

टीका—प्रकृति का प्रायः यह नियम है कि पुत्र अपने पिता के कृत्यों का ही अनुसरण किया करता है। पिता जो काम करता है प्रायः पुत्र भी उसी को अपनाने का यत्न करता है, और अपने को वह उसी काम में अधिकाधिक निपुण बनाने का उद्योग करता रहता है। समुद्रदरा मत्स्यबन्ध-मञ्जीमार था, परम अर्धर्मा और परम दुराग्रही था, तदनुसार शौरिकदत्त भी पैतृकसम्पत्ति का अधिकारी होने के कारण इन गुणों से वंचित नहीं रहा। पिता की मृत्यु के कुछ दिनों के बाद शौरिकदत्त ने पिता के अधिकारों को अपने हाथ में लिया अर्थात् पिता की भाँति अब वह सारे सुहृदों का मुखिया बन गया। सुहृदों का मुखिया बन जाने के बाद शौरिकदत्त भी पिता की तरह अर्धर्मसेवी अथवा महा लोभी और दुराग्रही बन गया। अपने हिसाप्रधान व्यापार को अधिक प्रगति देने के लिये उसने अनेक ऐसे वेतनभोगी पुरुषों को रखा जोकि यमुना नदी में जा कर तथा छोटी २ नौकाओं पर बैठ कर भ्रमण करते तथा अनेक प्रकार के साधनों के प्रयोग से विविध प्रकार की मछलियों को पकड़ते तथा धूप में सुखाते, इसी भाँति अन्य अनेकों वेतनभोगी पुरुष धूप से तप्त—सुखे हुए उन मत्स्यों को ग्रहण करते और उन के मांसों को शूल द्वारा पकाते और तैल से तलते तथा अंगारादि पर भून कर उन को राजमार्ग में रख कर उनके विक्रय से द्रव्योपार्जन करके शौरिकदत्त को प्रस्तुत किया करते थे। इस के अतिरिक्त वह स्वयं भी मत्स्यादि के मांसों तथा ६ प्रकार की सुरा आदि का निरन्तर सेवन करता हुआ सानन्द समय व्यतीत कर रहा था।

दिन्नभतिभक्तवेयणा—आदि पदों का अर्थसम्बन्धों विचार निम्नोक्त है—

१—दिन्नभतिभक्तवेयणा—” इस पद का अर्थ पृष्ठ २१६ पर लिखा जा चुका है।

२—पराट्टिया—” शब्द का अर्थमागधीकोषकार ने—पकास्थिका—ऐसा संस्कृत प्रतिरूप देकर—छोटी नौका—यह अर्थ किया है, परन्तु प्राकृतशब्दमहाशंख नामक कोष में देश—देश विशेष में बोला जाने वाला पद मान कर इस के नौका, जहाज ऐसे दो अर्थ लिखे हैं

३—हृदगलनं—हृदगलनम् हृदस्य मध्ये मत्स्यादिग्रहणार्थं भ्रमणं जलनिस्सारणं वा—” अर्थात् हृद बड़े जलाशय एवं भील का नाम है, उस के मध्य में मछल आदि जीवों को ग्रहण करने के लिये किये गये भ्रमण का नाम हृदगलन है। अथवा—हृद में से जल के निकालने को हृदगलन कहते हैं। अथवा—मत्स्य आदि को पकड़ने के लिये वस्त्रादि से हृद के जल को छानना हृदगलन कहा जाता है। अर्थमागधीकोष में हृदगलन -शब्द का “—मछली आदि पकड़ने के लिये झरने पर घूमना—शोध निकालना—” ऐसा अर्थ लिखा है।

४—हृदमलनं—हृदमलनं, हृदमध्ये पानःपुन्येन परिभ्रमणं, जले वा निस्सारिते पंकमर्दनं—” अर्थात् हृद के मध्य में मछली आदि जीवों को ग्रहण करने के लिये पुनः पुनः—बारम्बार परिभ्रमण करना, अथवा—हृद में से पानी निकाल कर अवशिष्ट पंक—कीचड़ का मर्दन करना हृदमलन कहा जाता है। अर्थमागधीकोष में हृदमलन के—१—झरने में तैरना और २—झोत में चक्र लगाना—” ये दो अर्थ पाये जाते हैं।

५—हृदमर्दनं—हृदमर्दनम् घोहरादिप्रक्षेपेण हृदजलस्य त्रिक्रियाकरणम्—” अर्थात् हृद के मध्य में थूहर (एक छोटा पेड़ जिस में गाँठों पर से डण्डे के आकार के डण्डल निकलते हैं, और इस का दूध बड़ा विषैला होता है) आदि के दूध को डाल कर उस के जल को विकृत—धराब कर

देना हृदमर्दन कहा जाता है । अर्धमागश्रीकोष में—उद्मर्दन शब्द का, “—सरोवर में बार २ घुमने को जाना—जलभ्रमण—” ऐसा अर्थ लिखा है ।

६—दहमहणं—हृदमथनम्, हृदजलस्य तरुशाखाभिर्विलोडनम्—” अर्थात् वृक्ष की शाखाओं के द्वारा हृद के जल का विलोडन करना—मथना, हृदमथन कहलाता है । हृदमथन में मञ्जी-मारों का मत्स्यादि को भयभीत तथा स्थानभ्रष्ट करके पकड़ने का ही प्रधान उद्देश्य रहता है ।

७—दहवहणं—हृदवहनम्—” इस पद के दो अर्थ होते हैं, जैसे कि १—नाली आदि के द्वारा हृद के पानी को निकालना, अर्थात् हृदवहन शब्द “—सरोवर मे से पानी निकालने के लिये जो नालियें होती हैं, उन में से पानी निकाल कर मत्स्य आदि को पकड़ना—” इस अर्थ का परिचायक है । २—हृद से पानी का स्वतः बाहिर निकलना अर्थात् हृद में नौकाओं के प्रविष्ट होने से पानी हिलता है और वह स्वतः ही बाहिर निकल जाता है, इस अर्थ का बोध हृदवहन शब्द कराता है ।

८—दहप्पवहणं—हृदप्रवहनम्—” इस पद के भी दो अर्थ उपलब्ध होते हैं, जैसे कि— १—मत्स्य आदि को पकड़ने के लिये हृद का बहुत सा पानी निकाल देना । २—मत्स्यादि को ग्रहण करने के लिये नौका द्वारा हृद में भ्रमण करना ।

इस के अतिरिक्त १—प्रपञ्चुल, २—प्रपम्पुल, ३—जम्भा, ४—त्रिसरा, ५—मिसरा, ६—त्रिसरा, ७—द्विसरा, ८—द्विखिलरि, ९—मिल्लिरि, १०—जाल, ये सब मत्स्यादि के पकड़ने के भिन्न २ साधनविशेष हैं, जिन को वृत्तिकार ने “—मत्स्यबन्धनविशेषाः—” कह कर उल्लेख किया है— प्रपञ्चुतादयो मत्स्यबन्धनविशेषाः । कोषकारों ने इन में से कई एक की संस्कृत छाया दी है और कई एक को देश्य माना है । तथा—मञ्जली पकड़ने के काटे को गल कहते हैं । कूटपाश भी मञ्जली पकड़ने के जालविशेष ही होता है । वल्कलबन्धन का अर्थ होता है—त्वच्चा का बना हुआ बन्धन । सूत्र से निर्मित बन्धन सूत्रबन्धन और केशों का बना हुआ बन्धन वालबन्धन कहलाता है । तात्पर्य यह है कि सर्वप्रथम मत्स्यों को अनेकविध जालों द्वारा पकड़ा जाता था फिर उन्हें वल्कल आदि के बंधनों से बांध दिया जाता था ।

कोषकार ने “—मञ्जुखले—मत्स्यजत—” का अर्थ “मञ्जलियों के सुखाने की जगह” ऐसा किया है, और टीकाकार श्री अभयदेव सूरी “—मञ्जुव्रतप करेति—” का अर्थ करते हैं “स्थंडिलेषु मत्स्यपुंजान् कुर्वन्ति—” अर्थात् भूमी पर मञ्जलियों के ढेर लगाते हैं । प्रकृत में ये दोनों ही अर्थ सुसंगत हैं ।

—अहस्मिण् जाव दुप्पडियाणंदे—यहा पठित जाव—यावत् पद से विवक्षित पदों का वर्णन पृष्ठ ५५ पर, तथा—सगहमच्छे य जाव पडागातिपडागे—यहां पठित जाव—यावत् पद से अपेक्षित पाठ पीछे पृष्ठ ४४५ पर तथा—सुरं च ६—यहा के अक्ष से अभिमत पाठ पृष्ठ ४४७ पर तथा—आसापमाणे ४—यहां दिये गये अंकों से अभिमत पाठ पृष्ठ २५० पर लिखा जा चुका है ।

अब सूत्रकार शौरिकदत्त के अग्रिम जीवन के वृत्तान्त का वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—‘तते णं तस्स सोरियदत्तस्म मच्छंधस्म अन्नया कयाइ ते मच्छे सोल्ले य

(१) छाया—ततस्तस्य शौरिकदत्तस्य मत्स्यबंधस्य, अन्यदा कदाचित् तान् मत्स्यान् शल्यांश्च तलि-तांश्च भर्जितांश्च आहरतो मत्स्यकंटको गले लग्नश्चाप्यभवत् । ततः स शौरिको महत्या वेदनयाऽभि-भूतः सन् कौटुम्बिकपुरुषान् शब्दाययति शब्दाययित्वा एवमवादीत्—गञ्जत यूयं देवानुप्रियाः ! शौरिकपुरे नमरे मृक्काटकं यावत् पथेषु महता महता शब्देन उद्घोषयन्तः उद्घोषयन्त एवं वदत—एवं खलु देवानुप्रियाः ! शौरिकस्य मत्स्यकंटको गले लग्नः तद् य इच्छति वैधो वा ६ शौरिकमात्स्यकस्य मत्स्यकण्टकं गलाद् निस्सारयिद्

तल्लिए य भज्जिए य आहारेमाणास्स मच्छकंटए गणए लग्गे यावि होत्था । तते खं से सोरिए महयाए वेयणाए अभिभूते समाणे कौडुं बियपुरिस्सं सहावेत्ता सहावेत्ता एदं वयासी—गच्छहं णं तुभ्भे देवाणुप्पिया ! सोरियपुरे खगरे सिंवाडगं जाव पहेसु महया महया सदेखं उग्घंसे-माणा उग्घोसेमाणा एवं वयह—एवं खलु देवाणुप्पिया ! सोरियस्स मच्छकंटए गलए लग्गे । तं जो णं इच्छति वेज्जा वा ६ सोरियमच्छिस्स मच्छकंटयं गलाओ नीहरित्तए, तस्स खं सारिए विपुल अत्यसपयाख दलपति । तने खं से कौडुं बियपुरिस्सा जाव उग्घासंति । ततो बहवे वेज्जा य ६ इमं एयारूवं उग्घोसण उग्घोसिज्जमाखं निसामंति निसामित्ता जेखेव सोरियगिहे जेखेव सोरियमच्छंधे तेखेव उवागच्छंति उवागच्छित्ता बहूहिं उप्पात्तियाहि य ४ बुद्धीहिं पत्तिआ-मेमाणा वमणेहि य छड्ढेहि य उवीलखेहि य कवलग्गमाहेहि य सन्नुद्धरखेहि य विसन्नुकरखेहि य इच्छंति सारियमच्छंधस्स मच्छकंटग गलाओ नीहरित्तए, नो चैव खं संचाएंति नीहरित्तए वा विसोहित्तए वा । तते खं बहवे वेज्जा य ६ जाहे नो संचाएंति सोरियस्स मच्छकंटयं गलाओ नीहरित्तए वा विसोहित्तए वा ताहे संता ३ जामेव दिसं पाउब्भूता तामेव दिसं पडिगता । तते खं से सोरियमच्छंधे वेज्जपडियारनिव्विएखे तेषं महया दुक्खेण अभिभूते सुक्खे जाव विहरति । एवं खलु गौतमा ! सोरिए पुरा पुराणाणं जाव विहरति ।

पदार्थ—तते खं—तदनन्तर । तस्स—उस । सोरियदत्तस्स—शौरिकदत्त । मच्छंधस्स—मत्स्यबंध—मच्छीमार के । आन्नया कयाइ—किसी अन्य समय । ते—उन । सोल्ले य शूलाप्रोत करके पकाए हुए । तल्लिए—तले हुए । भज्जिए य—भूने हुए । मच्छे—मत्स्यमांसों का । आहारेमाणास्स—आहार करते—भक्षण करते हुए के । गलए—गले—कण्ठ में । मच्छकंटए—मत्स्यकण्ठक—मत्स्य का कांटा । लग्गे यावि होत्था—लग गया था । तते खं—तदनन्तर अर्थात् गले में कांटा लग जाने के अनन्तर । से—वह । महयाए—महती । वेयणाए वेदना से । अभिभूते समाणे—अभिभूत-व्याप्त हुआ । सोरिए—शौरिकदत्त । कौडुं बियपुरिस्से—कौटुम्बिक पुरुषों—अनुचरों को । सहावेत्ति सहाविच्चा—बुलाता है, बुला कर । एवं वयासी—इस प्रकार कहता है । देवाणुप्पिया !—हे भद्रपुरुषो ! ।

तस्मै शौरिको विपुलमर्थसम्पदानं ददाति । ततस्ते कौटुम्बिकपुरुषाः यावद्दुःप्रोषयन्ति । ततो बहवो वैद्याश्च ६ इमामेतद्रूपासुद्वेष्यासुद्वेष्यमाणा निशमयन्ति निशम्य यत्रैव शौरिकग्रह यत्रैव शौरिको मत्स्यबन्धस्त-त्रैवोपागच्छन्ति उपागत्य बहुभिः औत्पतिकीभिश्च बुद्धिभिः परिणमयन्तः वमनैश्च छन्दनैश्च अवरोहनैश्च कव-लप्राहैश्च शल्योद्धरणैश्च विशल्यकरणैश्च इच्छन्ति शौरिकमत्स्यबंधस्य मत्स्यकण्ठक गलाद् निस्सारयितुं, नो चैव संशक्नुवन्ति 'निस्सारयितुं वा विशोधयितुं वा । ततस्ते बहवो वैद्याश्च ६ यदा नो संशक्नुवन्ति शौरिकस्य मत्स्यकण्ठकं गलाद् निस्सारयितुं वा विशोधयितुं वा तदा भ्रान्ताः ३ यस्या एव दिशः प्रा-दुर्मात्तास्तामेव दिशं प्रतिगताः । ततः स शौरिको मत्स्यबंधो वैद्यप्रतिकारनिर्विण्णः तेन महता दुःखेनाभिभूतः शुष्को यावत् विहरति । एवं खलु गौतम ! शौरिक पुरा पुराणानां यावत् विहरति ।

(१) निष्काशयितुं विशोधयितुं पूयाद्यपनेतुमित्यर्थः—वृत्तिकारः ।

तुम्हे—तुम लोग । गच्छुह र्ण—जाओ । सोरियपुरे—शौरिकपुर नामक । एगरे—नगर मे । सिधाडग०—
त्रिकोण मार्ग । जाव—यावत् । पहेसु—सामान्य मार्गों—रास्तों पर । महया महया—महान् ऊचे । सहेखं—
शब्द से । उग्घोसेमाणा उग्घोसेमाणा—उद्घोषणा करते हुए, उद्घोषणा करते हुए । एवं वयह—इस प्रकार
कहो । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । देवाणुप्यिया !—हे महानुभावो ! । सोरियस्स—शौ-
रिकदत्त के । गले—कण्ठ में । मच्छुकंटप—मत्स्यकण्टक—मच्छी का काटा । लग्गे—लग गया
है । तं—अतः । जो र्ण—जो । वेज्जा वा ६—वैद्य या वैद्यपुत्रादि । 'सोरियमच्छियस्स—शौरिक नामक
मात्स्यिक—मच्छीमार के । गलाओ—कण्ठ से । मच्छुकंटयं—मत्स्यकण्टक को । नीहरित्त—
निकालने की । इच्छति—इच्छा रखता है अर्थात् जो कांटे को निकालना चाहता है, और जो निकाल देगा ।
तस्स र्णं—उस को । सोरिए—शौरिक । विउल्लं—विपुल—बहुत सी । अत्यसंपय. र्णं—आर्थिक सम्पत्ति ।
दत्तपति—देगा । तते र्णं—तदनन्तर । ते—वे । कोडुबियपुरिसा—कोटुम्बिक पुरुष । जाव—यावत्
अर्थात् उसकी आज्ञानुसार नगर में । उग्घोसंति—उद्घोषणा कर देते हैं । ततो—तदनन्तर । बहवे—बहुत से ।
वेज्जा य ६—वैद्य और वैद्यपुत्रादि । इमं—यह । एयारुवं—इस प्रकार की । उग्घोसिज्ज—
माणं—उद्घोषित की जाने वाली । उग्घोसरुणं—उद्घोषणा को । निसामंति निसामित्ता—सुनते हैं, सुनकर ।
जेणेव—जहां । सोरियगिहे—शौरिकदत्त का घर था, और । जेणेव—जहां पर । सोरिए—शौरिक ।
मच्छुंघे—मत्स्यबन्ध—मच्छीमार था । तेणेव—वहा पर । उवागच्छन्ति उवागच्छिता—आजाते हैं, आकर ।
बहुहिं—बहुत सी । उपपत्तिपाहि य ४—औत्पत्तिकी बुद्धिविशेष अर्थात् बिना ही शास्त्राभ्यासादि के होने
वाली बुद्धि—स्वभावसिद्ध प्रतिभा, आदि । बुद्धिहिं—बुद्धियों से । परिणामेमाणा—परिणामन को प्राप्त करते
हुए अर्थात् सम्यक्तया निदान आदि को समझते हुए उन वैद्यों ने । वमणेहि य—वमनों से तथा ।
छुण्णेहि य—छर्दनों से तथा । उवीलणेहि य—अवपीडन—दवाने से और । कवलग्गाहेहि य—
कलवग्राहों से, तथा । सल्लुद्धरणेहि य—शल्योद्धरणों से एवं । विसल्लकरणेहि य—विशल्यकरणों से ।
सोरियमच्छुंघस्स—शौरिक मत्स्यबन्ध के । गलाओ—कंठ में से । मच्छुकंटगं—मत्स्यकण्टक—मच्छी
के कांटे को । नीहरित्तप—निकालने की । इच्छति—इच्छा करते हैं, अर्थात् उक्त उपायों से गले
में फंसे हुए कांटे को निकालने का उद्योग करते हैं, परन्तु वे । नो चेव णं—नहीं । संचापंति—समर्थ
हुए । नीहरित्तप वा—कांटा निकालने को । विसोहित्तप वा—तथा पूय आदि के हरण को, अर्थात्
उन के उक्त उपचारों से न तो उस के गले का काण्टा ही निकला और न! उस के मुख से निकलता
हुआ पूय—पीब तथा रुधिर ही बन्द हुआ । तते र्णं—तदनन्तर । ते—वे । बहवे—बहुत से । वेज्जा
य ६—वैद्य तथा वैद्यपुत्रादि । जाहे—जब । सोरियस्स—शौरिक के । गलाओ—कण्ठ से । मच्छु-
कंटगं—मत्स्यकण्टक को । नीहरित्तप वा—निकालने और । विमोहित्तप—पूयादि के दूर करने
में । नो संचापणंति—समर्थ नहीं हुए । ताहे तव (वे) । संता ३—श्रान्त, तान्त और परितान्त हुए
अर्थात् हतोत्साह होकर । जामेव दिसं—जिस दिशा से । पाउभूता—आये थे । तामेव दिसं—
उसी दिशा को । पडिगता—लौट गये—चले गये । तते णं—तदनन्तर । से—वह । सोरिए—
शौरिक । मच्छुंघे—मत्स्यबन्ध । वेज्जपडियारनिव्वरणे—वैद्यों के प्रतिकार—इलाज से निराश हुआ । तेणं—
उस । महया—महान् । दुक्खेणं—दुःख से । अभिभूते—अभिभूत—युक्त हुआ । सुक्खे—शुष्क हो कर ।
जाव—यावत् । विहरति—विहरण करता है अर्थात् दुःखपूर्वक जीवन व्यतीत कर रहा है । एवं खलु—
इस प्रकार निश्चय ही । गोतमा !—हे गौतम ! । सोरिए—शौरिक । पुरा—पूर्वकृत । पोराणां-
पुरातन । जाव—यावत् अर्थात् पाप कर्मों का फल भोगता हुआ । विहरति—विहरण कर रहा है—

समय व्यतीत कर रहा है।

मूलार्थ—वदनन्तर किसी अन्य समय पर शूना द्वारा पकाए गए, तले गए और भूने गए मत्स्यमांसों का आहार करते हुए उस शौरिक मत्स्यबन्ध-मच्छीमार के गले में मच्छी का कांटा लगा गया, जिस के कारण वह मड़तो वेदना का अनुभव करने लगा। तब नितान्त दुःखी हुए शौरिक ने अपने अनुचरों को बुलाकर इस प्रकार कहा कि हे भद्रपुरुषो! शौरिकपुर नगर के त्रिकोण मार्गों यावत् सामान्य मार्गों पर जा कर ऊंचे शब्द से इस प्रकार उद्बोधणा करो कि हे महानुभावो! शौरिकदत्त के गले में मत्स्य का कांटा लग गया है, यदि कोई वैद्य या वैद्यपुत्र आदि उस मत्स्यकंटक को निकाल देगा, तो शौरिकदत्त उसे बहुत सा धन देगा।

तब कौटुम्बिकपुरुषों—अनुचरों ने उस की आज्ञानुसार सारे नगर में उद्बोधणा कर दी। उस उद्बोधणा को सुन कर बहुत से वैद्य और वैद्यपुत्र आदि शौरिकदत्त के घर आये, आकर वमन, छर्दन, अवपीडन, कवलप्राह, शल्योद्धरण और विशल्यकरण आदि उपचारों से शौरिकदत्त के गले के कांटे को निकालने तथा पूय आदि को बन्द करने का उद्देश्य से भरसक प्रयत्न किया, परन्तु उस में वे सफल नहीं हो सके अर्थात् उन से शौरिकदत्त के गले का कांटा निकाल नहीं जा सका और ना ही पीब एवं रुधिर ही बन्द हो सका, तब वह श्रान्त, तान्त और परितान्त हो अर्थात् निराश एवं उदास हो कर वापिस अपने २ स्थान को चले गये। तब वह वैद्यों को प्रतिकार—इलाज से निर्विषय-निराश (खिन्न) हुआ २ शौरिकदत्त उस महती वेदना को भोगता हुआ सूख कर यावत् अस्थिपंजर मात्र शेष रह गया, तथा दुःखपूर्वक समय व्यतीत करने लगा।

भगवान् महावीर स्वामी कहते हैं कि हे गौतम! इस प्रकार वह शौरिकदत्त पूर्वकृत यावत् अशुभ कर्मों का फल भोग रहा है।

टीका—कर्मग्रन्थों में कर्म की प्रकृति और स्थिति आदि का सविस्तर वर्णन बड़े ही मौलिक शब्दों में पाया जाता है। कोई कर्म ऐसा होता है, जो काफी समय के बाद फलोन्मुख होता है अर्थात् उदय में आता है, तथा कोई शीघ्र ही फलप्रद होता है। यह सब कुछ बन्धसमय की स्थिति पर निर्भर करता है। कर्म के प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेशबन्ध आदि के भेदोपभेदों के वर्णन करने का यहाँ पर अवसर नहीं है तथा विस्तारभय से उन का उल्लेख भी नहीं किया गया। यहाँ तो सन्नेप से इतना ही बतला देना उचित है कि सामान्यतया कर्म दो प्रकार के होते हैं—एक वे जो जन्मान्तर में फल देने वाले, दूसरे वे जो कि इसी जन्म में फल दे डालते हैं। शौरिकदत्त मच्छीमार के जीवनवृत्तान्त से यह पता चलता है कि उस के तीव्रतर कूरकर्मों का फल उसे इस जन्म में मिल रहा है, अर्थात् वह अपने किये कर्म का फल इस जन्म में भी भुगत रहा है।

शौरिकदत्त का व्यापार था पका हुआ मांस बेचना, तथा इस व्यवसाय के साथ २ वह उस का स्वयं भी आहार किया करता था। तात्पर्य यह है कि वह मत्स्यादि जीवों के मांस का विक्रेता भी था और स्वयं भोक्ता भी। शूलाप्रोत कर पकाए गए, तैलादि में तले और अंगारों पर भूने गए मत्स्यादि जीवों के मांसों के साथ विविध प्रकार की मदिराओं का सेवन करना, उस के व्यवहारिक जीवन का एकमात्र कर्तव्य सा बना हुआ था। इसी में वह अपने जीवन को सार्थक एवं सफल समझता था। किन्तु पापकर्म से यह आत्मा उसी प्रकार मलिन होनी आरंभ हो जाती है, जिस प्रकार मलिन शरीर के सम्पर्क में आने वाला नवीन श्वेत वस्त्र। वस्त्रधारी कितना भी चाहे कि उस का वस्त्र मलिन न होने पावे परन्तु जिस तरह वह वस्त्र उस मलिन शरीर के सम्पर्क में आने से अवश्य मैला हो जाता है, उसी प्रकार

कर्मरूप मल के सम्पर्क में आने से यह आत्मा भी मलिन होने में नहीं बच सकता । शौरिकदत्त ने पापकर्मों के आचरण से अपने आत्मा को अधिक से अधिक मात्रा में मलिन करने का उद्योग किया और उस के फलस्वरूप उस का मानवजीवन भी अधिक से अधिक दुःख का भाजन बना ।

एक दिन शौरिकदत्त शूलाप्रोत किए हुए, तले और भूने हुए मत्स्यमांस को खा रहा था, तो वहीं उस मांस में जो मच्छी का कोई विषैला—जहरीला काटा रह गया था, वह उस के गले में चिपट गया । कांटे के गले में लगते ही उसे बड़ी असह्य वेदना हुई, वह तड़प उठा । अनेक प्रकार के घरेलू यत्न करने पर भी काटा नहीं निकल सका, तब उसने अपने अनुचरों को बुला कर सारे नगर में मुनादी कराई कि यदि कोई वैद्य या वैद्यपुत्र, चिकित्सक या चिकित्सकपुत्र आदि शौरिकदत्त के गले में लगे हुए मच्छी के कांटे को बाहिर निकाल कर उसे अच्छा कर दे तो वह उस को बहुत सा धन देकर प्रसन्न करेगा, उस का घर लक्ष्मी से भर देगा ।

अनुचरों ने सारे शहर में यह उद्घोषणा कर दी और उसे सुन कर नगर के अनेक प्रसिद्ध वैद्य, वैद्यपुत्र तथा चिकित्सक आदि शौरिकदत्त के घर में पहुँचे, उन्होंने उसके गले को देखा, अपनी अपनी तीक्ष्ण और विज्ञान प्रतिभा के अनुसार उत को चिकित्सा आरम्भ की, वमन कराए गए, विधिपूर्वक गले को दबाया गया, स्थूल प्राणों को खिला कर कांटे को नीचे उतारने का उद्योग किया गया, एवं यन्त्रों के द्वारा निकालने का यत्न किया गया, परन्तु वे सब के सब अनुभवी वैद्य, मेधावी चिकित्सक आदि उस कांटे को बाहिर निकालने या भीतर पहुँचाने में असफल ही रहे, तब वे हताश हो शौरिकदत्त को जवाब दे कर वहाँ से अपने अपने स्थान को प्रस्थान कर गए, और वैद्यादि के “हम इस कांटे को निकालने में सर्वथा असमर्थ हैं” इस निराशाजनक उचार को सुन कर शौरिकदत्त को बड़ा भारी कष्ट हुआ और उसी कष्ट से सूख कर वह अस्थिपंजर मात्र रह गया । उस कांटे के विषैले प्रभाव से उस का शरीर विकृत हो गया, उस के मुख से पूय और रुधिर प्रवाहित होने लगा । इस वेदना से उस का शरीर एक मात्र हड्डियों का ढाचा ही रह गया । प्रतिक्षण प्रतिपल वह वेदना से पीड़ित होता हुआ जीवन व्यतीत करने लगा

भगवान् महावीर स्वामी फरमाने लगे कि हे गौतम ! यह वही शौरिकदत्त मच्छीमार है, जिस को तुमने शौरिकपुर नगर में मनुष्यों के जमघट में देखा है । ये सब कुछ उसके कर्मों का ही प्रत्यक्ष फल है । विचारशील मानव को उस के जीवन से उपयुक्त शिक्षा ग्रहण करनी चाहिये । इस की दुर्दशा को देख कर आत्मसुधार को शिक्षा ग्रहण करने वाले तो लाखों में दो चार ही मिलेंगे, किन्तु उसे देख कर दूसरी ओर मुँह फिराने वाले संसार में अनेक होंगे । परन्तु जीवन की महानता के वे ही भाजन बनते हैं जो उपयुक्त शिक्षा से अपने को शिक्षित करते हुए अपना आत्मश्रेय साधने में सदा तत्पर रहते हैं ।

—सिंघाडग जाव पहेसु—यहां पठित—जाव—यावत्—पद—तिय, चउक्क, चच्चर, महापह—इन पदों का परिचायक है । सिंघाडग—शृगाटक आदि पदों का अर्थ पृष्ठ ६९ पर लिखा जा चुका है । पाठक वहीं पर देख सकते हैं ।

—वेज्जो वा ६—यहां पर दिए गए ६ के अक्षर से पृष्ठ ६५ पर पढ़े गए—वेज्जपुत्तो वा, जाणओ वा, जाणयपुत्तो वा, तेइच्छिओ वा, तेइच्छियपुत्तो वा—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार की अभिमत है । इन का अर्थ वहीं पर लिख दिया गया है ।

—कोडुं बियपुरिसा जाव उग्घोसंति—यहां पढ़ा गया जाव—यावत् पद—तइ च्ति

विष्णुपणं एयमहं पडिसुखेति, पडिसुखेत्ता सोरियपुरे एगरे सित्राइग—तिय—चउक्क—चञ्चर—
महापह—पहेसु महया महया सहेणं “—एवं खलु देवाणुग्मिया ! साग्गिस्स मञ्जुकटप गलप
लग्गे, तं जो णं इच्छति वेज्जो वा ६ सोरियमञ्जियस्स मञ्जुकटयं गत्तात्रा नीहरित्त, तस्स णं
सोरिए विउलं अत्थसपयाणं दलयति—” ति—इन पदों का परिचायक है। अर्थात् कौटुम्भिकपुरुष—
नौकर शौरिकदत्त मञ्जुमार की बात को विनयपूर्वक तथेति (ऐसा हो होगा) ऐसा कह कर स्वीकार करते हैं,
और शौरिकपुर के शृङ्गाटक, त्रिक चतुष्क, चत्वर, महापथ और पथ इन रासनों में बड़े ऊँचे शब्द में
उद्घोषणा करते हैं कि हे भद्रपुरुषो ! शौरिकदत्त के गले में मन्स्यकटक—मञ्जू का काटा लग गया है, जो वैद्य
तथा वैद्यपुत्र आदि उस को निकाल देगा तो शौरिकदत्त उस को बहुत सा द्रव्य देगा।

“बहुहिं उपत्तियाहि य ४ बुद्धिहिं”—यहाँ दिया गया चार का अक वैनयिकी, कर्मजा
और पारिणामिकी—इन तीन अवशिष्ट बुद्धियों का परिचायक है। औत्पातिकी आदि पदों
भावार्थ निम्नोक्त है—

१—जो बुद्धि प्रथम बिना देखे, बिना सुने और बिना जाने विषयों को उसी क्षण में
विशुद्ध यथावस्थितरूप में ग्रहण करती है अर्थात् शास्त्राभ्यास और अनुभव आदि के बिना केवल
उत्पात—जन्म से ही जो उत्पन्न होती है, उसे औत्पातिकी बुद्धि कहते हैं। नटपुत्र रोहा मगधनरेश
महाराज श्रेणिक के मन्त्री श्री अभयकुमार, मुगलबादशाह अकबर के दीवान श्री वीरवल, महाकवि
कालीदास आदि पूर्वपुरुष औत्पातिकी बुद्धि के ही धनी थे।

२—कठिन से कठिन समस्या को सुलझाने वाली, नीतिधर्म और अर्थशास्त्र के रहस्य
को ग्रहण करने वाली, तथा लोकद्वय—इस लोक और परलोक में सुख का सम्पादन करने वाली
बुद्धि का नाम वैनयिकी बुद्धि है।

३—उपयोग से—एकाग्र मन से कार्य के परिणाम (फल) को देखने वाली, तथा अनेक—
विध कार्यों के अभ्यास और चिन्तन से विशाल फल देने वाली बुद्धि कर्मजा कहलाती है।

४—अनुमान, हेतु और दृष्टान्त से विषय को सिद्ध करने वाली तथा अवस्था के परिपाक
से पुष्ट एवं आध्यात्मिक उन्नति और मोक्षरूप फल को देने वाली बुद्धि पारिणामिकी कही जाती है।

तथा—वमणेहि—इत्यादि पदों की व्याख्या वृत्तिकार के शब्दों में निम्नोक्त है—

१—“वमणेहि य ति—वमनं स्रतः सम्भूतम्—” अर्थात् वमन शब्द से उस वमन का
ग्रहण जानना चाहिए जो किसी उपचार से नहीं किन्तु स्वाभाविक आई है। वमन शब्द का अधिक अर्थ—
सम्बन्धी ऊहापोह पृष्ठ ७१ पर किया जा चुका है। २—“छुद्धणेहि य ति—छुर्दनं—वचादिद्रव्य—
प्रयोगकृतम्—” अर्थात् छुर्दन भी वमन का ही नाम है, किन्तु यह वच (एक पौधा, जिस की
बड़ दवा के काम आती है) आदि आदि शब्द से मदनफल प्रभृति उल्लथी लाने वाले द्रव्यों का
ग्रहण है) से कराई जाती है। ३—“डवीलणेहि य ति—अवपीडनं—निष्पीडनम्—”
अर्थात् प्रस्तुत में गले को दबाने का नाम अवपीडन है। ४—“कवज्जगाहेहि य ति—कव-
लगाहः—कएइकावनेदाय स्थूलकवलग्रहणम्, मुवविमर्दनार्थं वा दंष्ट्राधः काष्ठखण्डदानम्—”
अर्थात् काटे को निकालने के लिए बड़े ग्रास का ग्रहण कराना, ताकि उसके सर्ष से गले में
अटका हुआ काटा निकल जाए, अथवा—मुख की मालिश करने के लिए दाढ़ों के नीचे लकड़ी

(१) उपत्तिया १ वेणुइया २ कम्मया ३ परिणामिया ४ बुद्धी चउव्विहा वुत्ता
पंचमा नोवल्लभई—(नन्दीसूत्र २६)। इन चारों बुद्धियों के विस्तृत स्वरूप को जानने की अभिलाषा रखने
वाले पाठक श्री नन्दीसूत्र की टीका देख सकते हैं।

का टुकड़ा रखना—कवलप्राह कहलाता है । ५—सल्लुद्धरणेहि य त्ति—शल्लुद्धरणम्—यन्त्रप्रयोगात् कंटकोद्धारः, तैः—” अर्थात् यन्त्र के प्रयोग से कांटे को निकालना शल्लुद्धार कहलाता है । ६—विस्सल्ल-करणेहि य त्ति—विशल्लकरणम्—औषधसामर्थ्यात्—” अर्थात् औषध के बल से कांटा निकालना विशल्लकरण कहलाता है ।

—संता ३—यहां दिए गए ३ के अंक से अवशिष्ट, १—तंता, २—परितन्ता—इन दो पदों का ग्रहण करना चाहिये । श्रान्त आदि पदों की व्याख्या पृष्ठ ७३ पर की जा चुकी है ।

—वेज्जपडियारणिण्विणणे—वैद्यप्रतिकारनिर्विणणः—(अर्थात् वैद्यों के प्रतिकार—इलाज से निराश), यह पद शौरिकदत्त के हतभाग्य होने का सूचक है । भाग्यहीन पुरुष के लिए किया गया लाभ का काम भी लाभप्रद नहीं रहता । शल्यचिकित्सा तथा औषधचिकित्सा आदि में प्रवीण वैद्यों का निष्फल रहना, शौरिक की मन्दभाग्यता को ही आभारी है । वस्तुतः पापिष्ठों की यही दशा होती है । उन के लाभ के लिए किया काम भी दुःखान्त परिणाम वाला होता है ।

—सुक्खे जाव विहरति—यहां के जाव—यावत् पद से—”सुक्खे शिम्मंसे अट्टिचम्मवाण-द्धे किडिक्किडियाभूए—” इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । शुष्क आदि पदों का अर्थ इसी अष्टम अध्ययन के पृष्ठ ४३१ पर किया जा चुका है ।

—पुराणाणं जाव विहरति—यहां पठित—जाव—यावत्—पद से अभिमत पदों का विवरण पृष्ठ ५२ पर किया जा चुका है । पाठक वहां पर देख सकते हैं ।

अब सूत्रकार शौरिकदत्त के आगामी भवों का वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—‘सोरिए णं भंते ! मच्छबन्धे इओ कालमासे कालं किच्चा कहिं गच्छिहिति ?, कहिं उववज्जिहिति ?, गोतमा ! सत्तरिं वासाइं परमाउं पालइत्ता कालमासे कालं किच्चा इमी-से रयणप्पभाए० संसारो तहेव जाव पुढवीए० । ततो हत्थिणाउरे मच्छत्ताए उववज्जिहिति । से णं ततो मच्छिण्हिं जीवियाओ ववरोविते तत्थेव सेट्टिकुलंसि बोहिं० सोहम्मो महाविदेहे वासे० सिज्जिहिति ५ । निक्खेवो ।

॥ अट्टमं अज्जमयणं समत्तं ॥

पदार्थ—भंते !—हे भगवन् ! । सोरिए णं—शौरिक । मच्छबन्धे—मत्स्यबन्ध-मच्छीमार । इओ—यहां से । कालमासे—कालमास में अर्थात् मृत्यु का समय आ जाने पर । कालं किच्चा—काल करके । कहिं—कहा । गच्छिहिति ?—जायगा ? । कहिं—कहां पर । उववज्जिहिति ?—उत्पन्न होगा ? । गोतमा !—हे गौतम ! । सत्तरिं—सत्तर । वासाइं—वर्षों की । परमाउं—परमायु । पालइत्ता—पालन करके—भोग कर । काल-मासे—कालमास में । कालं किच्चा—काल करके । इमीसे—इस । रयणप्पभाए—रत्नप्रभा नामक प्रथम नरक में उत्पन्न होगा । संसारो—संसारभ्रमण । तहेव—उसी भांति अर्थात् प्रथम अध्ययनगत मृगापुत्र की भांति करता हुआ । जाव—यावत् । पुढवीए०—पृथिवीकाया में लाखों बार उत्पन्न होगा । ततो—

(१) छाप्या—शौरिको भदन्त ! मत्स्यबन्धः इतः कालमासे कालं कृत्वा कुत्र गमिष्यति ?, कुत्रोपपत्स्यते ? । गौतम ! सप्तति वर्षाणि परमायुः पालयित्वा कालमासे कालं कृत्वाऽऽस्यां रत्नप्रभायां संसारस्तथैव यावत् पृथिव्याम्० । ततो हस्तिनापुरे मत्स्यतयोपपत्स्यते । ततो मात्स्यकैर्जीवितात् व्यपरोपितस्तत्रैव श्रेष्ठिकुले बोधिं चौषमै० महाविदेहे वर्षे० सेत्स्यति ५ । निक्षेपः ।

॥ अष्टमध्ययनं समाप्तम् ॥

बहा से । हृत्विष्णाउरे—हस्तिनापुर नगर में । मच्छुत्पाप—मत्स्यतया—मत्स्यरूप में । उववज्जिहिति—उत्पन्न होगा । से—वह । गुं—वाक्यालंकारार्थक है । ततो—वहां से । मच्छिपुर्हि—मच्छीमारों के द्वारा । जीवियाओ—जीवन से । ववरोविते—पृथक् किया जाने पर । तत्येव—वहीं हस्तिनापुर में । सिद्धिकुर्लसि—श्रेष्ठिकुल में उत्पन्न होगा । बांहि०—सम्यक्त्व को प्राप्त करेगा । सोहम्मे ०—सौधर्म नामक प्रथम देवलोक में उत्पन्न होगा, वहां से । महाविदेहे—महाविदेह । वासे—क्षेत्र में जन्मेगा तथा वहां । सिद्धिहिति ५—सिद्ध पद को प्राप्त करेगा ५ । निम्बेवो—निम्बे—उपसंहार पूर्व की भान्ति जान लेना चाहिये । अष्टम—अष्टम । अज्मयणं—अध्ययन । समत्तं—सम्पूर्ण हुआ ।

मूलार्थ—गौतम स्वामी के—“भगवन् ! शौरिकदत्त मत्स्यवंश—मच्छीमार यहाँ से कालमास में काल करके कहा जायगा? और कहाँ उत्पन्न होगा?—” इस प्रश्न के अनन्तर प्रभु वीर बोले कि हे गौतम ! ७० वर्ष की परमायु भागकर कालमास में काल करके रत्नप्रभा नामक पदवी नरक में उत्पन्न होगा । उस का अवशिष्ट संसारभ्रमण पूर्ववत् ही जानना चाहिए, यावत् वह पृथिवी—द्वया में लाखों बार उत्पन्न होगा । वहाँ से हस्तिनापुर में मत्स्य बनेगा, वहाँ पर मात्स्यिको-मच्छीमारों के द्वारा वध को प्राप्त हो, वहीं हस्तिनापुर में एक श्रेष्ठिकुल में जन्मेगा, वहाँ पर उसे सम्यक्त्व की प्राप्ति होगी, वहाँ मृत्यु को प्राप्त कर सौधर्म नामक देवलोक में उत्पन्न होगा । वहाँ से च्युत हो कर महाविदेह क्षेत्र में जन्मेगा और वहाँ चारित्र्य ग्रहण कर उस के सम्यग् आराधन से सिद्ध पद को प्राप्त करेगा ५ । निम्बेप—उपसंहार की कल्पना पूर्व की भान्ति करलेनी चाहिये ।

॥ अष्टम अध्ययन सम्पूर्ण ॥

टीका—संसारी जीवन व्यतीत करने वाले प्राणियों की अवस्था को देख कर एक कर्मवादी सहृदय व्यक्ति दांतों तले अंगुली दबा लेता है, और आश्चर्य से चकित रह जाता है, तथा उन जीवों की मनोगत विचित्रता पर दुःख के अभ्रु पात करता है ।

आज का संसारी जीव क्या चाहता ? उत्तर मिलेगा—आनन्द चाहता है, सुख चाहता है और परिस्थितियों की अनुकूलता चाहता है । प्रतिकूलता तो उसे जरा जितनी भी सख नहीं होती । सांसारिक सुखों की प्राप्ति के लिए अधिक से अधिक उद्योग करता है, इसके लिए उचितानुचित अथच दुःख और पाप का भी उसे ध्यान नहीं रहता । तदर्थ यदि उस को किसी जीव की हत्या करनी पड़े तो उसे भी निस्संकोच हो कर डालता है । किसी को दुखाने में उसे आनन्द मिले तो दुखाता है, तड़पाने में सुख मिले तो तड़पाता है । सारांश यह है कि—आज के मानव व्यक्ति की यह विचित्र दशा है कि वह पुण्य का फल (सुख) तो चाहता है परन्तु पुण्य का आचरण नहीं करता और विपरीत इसके पाप के फल की इच्छा न रखता हुआ भी पागचरण से पराङ्मुख नहीं होता और पाप का फल भोगते हुए छटपटाता है, बिलबिलाता है । शौरिकदत्त मच्छीमार भी उन्हीं व्यक्तियों में से एक था जो कि पाप करते समय तो किसी प्रकार का विचार नहीं करते और पाप का फल (दुःख) भोगते समय सिर पीटते और रोते चिल्लाते हैं ।

भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी के मुखारविन्द से शौरिकदत्त का अतीत और वर्तमान जीवन वृत्तान्त सुन कर गौतम स्वामी को बहुत सन्तोष हुआ और वे शौरिकदत्त की वर्तमान दुःस्वप्नपूर्ण दशा का कारण तो जान गये परन्तु भविष्य में उस का क्या बनेगा ?, इस जिज्ञासा को शान्त करने के लिए वे भगवान् से फिर पूछते हैं कि भगवन् ! यह मर कर अब कहा जायेगा ? और कहाँ पर उत्पन्न होगा ?

(१) पुण्यस्य फलमिच्छन्ति, पुण्यं नेच्छन्ति मानवाः । न पापफलमिच्छन्ति, पाप कुर्वन्ति यततः ॥१॥

तात्पर्य यह है कि वह घटीयंत्र की तरह संसार में निरन्तर भ्रमण ही करता रहेगा या उस के इस जन्म तथा मरण सम्बन्धी दुःख का कभी अन्त भी होगा ?

गौतम स्वामी का यह प्रश्न बड़ा ही रहस्यपूर्ण है। आवागमन के चक्र में पड़ा हुआ जीव सुख और दुःख दोनों का अनुभव करता है। कभी उसे सुख की उपलब्धि होती है और कभी दुःख की प्राप्ति। परन्तु विचार किया जाये तो उमका वह सुख भी दुःखमिश्रित होने से दुःखरूप ही है। वहा सुख का तो केवल आभासमात्र है। तात्पर्य यह है कि कर्मसम्बन्ध से जब तक जन्म और मृत्यु का सम्बन्ध इस जीवात्मा के साथ बना हुआ है, तब तक इस को शाश्वत सुख की उपलब्धि नहीं हो सकती। उस की प्राप्ति का सर्व-प्रथम साधन 'सम्यक्त्व' की प्राप्ति है, सम्यक्त्व के बाद ही चारित्र्य का स्थान है। दर्शन तथा चारित्र्य की सम्यग्-आराधना से यह आत्मा अपने कर्मबन्धनों को तोड़ने में समर्थ हो सकता है। कर्मबन्धनों को तोड़ने से आत्मशक्तियें विकसित होती हैं, उन का पूर्णविकास—आत्मा की कैवल्यवस्था अर्थात् के लज्ञान प्राप्ति की अवस्था है, उस अवस्था को प्राप्ति करने वाला जीवन्मुक्त आत्मा जैन परिभाषा के अनुसार सर्वज्ञ और सर्वदर्शी होता हुआ सदेह या साकार ईश्वर के नाम से अभिहित किया जा सकता है। इसके पश्चात् अर्थात् औदारिक अथवा कर्मण शरीर के परित्याग के अनन्तर निर्वाण पद को प्राप्त हुआ आत्मा सिद्ध, बुद्ध, मुक्त, अजर और अमर के नाम से सम्बोधित किया जाता है। तब शौरिकदत्त का जीव इस जन्म तथा मरण की परम्परा से छूट कर कभी इस अवस्था को भी जो कि उसका वास्तविक स्वरूप है, प्राप्त करेगा कि नहीं ? यह गौतम स्वामी के प्रश्न का अभिप्राय है।

इसके उत्तर में भगवान महावीर स्वामी ने जो कुछ फरमाया उसका वर्णन मूलार्थ में स्फुटरूप से कर दिया गया है, जो कि अधिक विवेचन की अपेक्षा नहीं रखता। अस्तु, शौरिकदत्त का जीव अन्त में समस्त कर्मबन्धनों को तोड़कर अनन्त ज्ञान, अनन्त दर्शन और अनन्त वीर्य से युक्त होता हुआ परम कल्याण और परम सुखरूप मोक्ष को प्राप्त करेगा।

—रयण्यपभाष० संसारो तहेव जाव पुढवीए०—इन पदों से तथा इनके साथ दी गई बिन्दुओं से अभिमत पाठ पृष्ठ ३३६ पर, तथा—बोहिं०, सोहम्मे०, महाविदेहे वासे० सि— जिम्हिहिंति ५—इन सार्कितिक पदों से अभिमत पाठ पृष्ठ ३१२ पर लिखा जा चुका है।

पाठकों को स्मरण होगा कि दुःखविपाक के सप्तम अध्ययन को सुन लेने के अनन्तर श्री जम्बू स्वामी ने अपने पूज्य गुरुदेव श्री सुधर्मा स्वामी से उसके अष्टम अध्ययन को सुनाने की अभ्यर्थना की थी, जिस की पूर्ति के लिए श्री सुधर्मा स्वामी ने प्रस्तुत अष्टमाध्याय सुनाना आम्भ किया था। अध्ययन की समाप्ति पर आर्य सुधर्मा स्वामी ने श्री जम्बू स्वामी को जो कुछ फरमाया, उसे सूत्रकार ने निक्खेवो—निक्षेपः—इस पद में गमित कर दिया है। निक्खेवो—पद का अर्थसम्बन्धी विचार पृष्ठ १८८ पर किया जा चुका है। प्रस्तुत में इससे जो सूत्रांश अपेक्षित है, वह निम्नोक्त है—

एवं खलु जम्बू ! सभरणं भगवया महावीरेणं जाव सम्पत्तेणं दुहविधागाण अट्ट—
मस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे परणत्ते, त्ति बेमि । अर्थात् हे जम्बू ! यावत् मोक्षसम्प्राप्त श्रमण भगवान्

(१) नत्थि चरित्तां सम्मत्तविह्वणं, दंसणे उ भइयण्वं ।

सम्मत्तचरित्ताइं जुगवं, पुण्वं व सम्मत्तं ॥ (उत्तराध्ययन सूत्र अ० २८/२९) ।

अर्थात् सम्यक्त्व—समकित के बिना चारित्र्य नहीं हो सकता और दर्शन में उसकी—चारित्र्य की भजना है अर्थात् जहां पर सम्यक्त्व होता है वहां पर चारित्र्य हो भी सकता है और नहीं भी, तथा यदि दोनों—दर्शन और चारित्र्य, एक काल में हों तो उन में सम्यक्त्व की उत्पत्ति प्रथम होगी।

महावीर स्वामी ने इस प्रकार दुःखविपाक के अष्टम अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ प्रतिपादन किया है । जम्बू । जैसा मैंने भगवान् की परम पवित्र मेवा में रह कर उन से सुना है, वैसा तुम्हें सुना दिया है । इस में मेरी अपनी कोई कल्पना नहीं है ।

प्रस्तुत अष्टम अध्ययन में शौरिकदत्त नाम के मत्स्यबन्धु—मन्झीमार का अतीत, अनागत और वर्तमान से सम्बन्ध रखने वाले जीवनवृत्तान्त का उपाख्यान के रूप में वर्णन किया गया है, जिस से हिंसा और उसके कटुफल का साधारण से साधारण ज्ञान रखने वाले व्यक्ति को भी भली प्रकार से बोध हो जाता है । पदार्थ वर्णन की यह शैली सर्वोत्तम है, जिसे कि सूत्रकार ने अपनाया है ।

हिंसा बुरी है, दुःखों की जननी है, उस से अनेक प्रकार के पाप कर्मों का बन्ध होता है । इस प्रकार के वचनों से श्रोता के हृदय पर हिंसा के दुष्परिणाम (बुराई) की छाप उतनी अच्छी नहीं पड़ती, जितनी कि एक कथारूप में उपस्थित किये जाने वाले वर्णन से पड़ती है । इसी उद्देश्य से शास्त्रकारों ने कथाशैली का अनुसरण किया है । शौरिकदत्त के जीवनवृत्तान्त से हिंसा से पराङ्मुख होने का साधक को जितना अधिक ध्यान आता है, उतना हिंसा के मौखिक निषेध से नहीं आता ।

प्रस्तुत अध्ययनगत शौरिकदत्त के उपाख्यान से हिंसामय सावध प्रवृत्ति और उस से बान्धे गये पाप कर्मों के विपाक—फल को दृष्टि में रखते हुए विचारशील पाठकों को चाहिये कि वे अपनी दैनिकचर्चा और खान पान की प्रवृत्ति को अधिक से अधिक निरवयव अथवा शुद्ध बनाने का यत्न करें, तथा मानव भव की दुर्लभता का ध्यान रखते हुए अपने जीवन को अहिंसक अथवा प्रेममय बनाने का भरसक प्रयत्न करें । चाकि उनका जीवन जीवमान के लिये, अभयप्रद होने के साथ २ स्वयं भी किसी से भय रखने वाला न बने, इसी में मानव का भावी कल्याण अथवा सर्वतोभावी श्रेय निहित है ।

॥ अष्टम अध्याय समाप्त ॥

अथ नवम अध्याय

जैनागमों में ब्रह्मचारी की बड़ी महिमा गाई गई है। श्री प्रश्नव्याकरण^१ सूत्र में ब्रह्मचर्य व्रत के धारक को भगवान् से उपमित किया गया है। ब्रह्मचारी शब्द में दो पद हैं। ब्रह्म और चारी। ब्रह्म शब्द का प्रयोग—“^२मैथुनत्याग, ^३आनन्दवर्द्धक, ^४वेद—धर्मशास्त्र, तप और शाश्वत ज्ञान” इन अर्थों में होता है, और चारी का अर्थ आचरण करने वाला है। तब ब्रह्मचारी शब्द का—ब्रह्म का आचरण करने वाला—यह अर्थ निष्पन्न हुआ।

ऊपर बतलाये अनुसार यद्यपि ब्रह्म के अनेक अर्थ हैं, तथापि आजकल इसका रूढ़ अर्थ मैथुनत्याग है। इसलिए वर्तमान में मैथुन का त्याग ब्रह्मचर्य और उसका सम्यक् आचरण करने वाला ब्रह्मचारी कहलाता है। इस अर्थविचारणा से जो व्यक्ति स्त्रीसंबन्ध से सर्वथा पृथक् रहता है, तथा प्रत्येक स्त्री को माता, भगिनी या पुत्री की दृष्टि से देखता है, वह ब्रह्मचारी है। इसी भान्ति यदि स्त्री हो तो वह ब्रह्मचारिणी है। ब्रह्मचारिणी स्त्री संसार भर के पुरुषों को पिता और भाई एवं पुत्र के तुल्य समझती है।

ब्रह्मचर्यव्रत असिधारा के तुल्य बतलाया गया है, जिस तरह तलवार की धारा पर चलना कठिन होता है, उसी तरह ब्रह्मचर्यव्रत का पालन करना भी नितान्त कठिन होता है। तात्पर्य यह है कि ब्रह्मचर्य के पालन में मन के ऊपर बड़ा भारी अंकुश रखने की आवश्यकता होती है। इस की रक्षा के लिये शास्त्रों में अनेक प्रकार के नियमोपनियम बतलाये गए हैं। उत्तराध्ययन सूत्र के सोलहवें अध्याय में लिखा है कि दस कारण ऐसे होते हैं जिन के सम्यग् आराधन से ब्रह्मचारी अपने व्रत का निर्विघ्नता से पालन कर सकता है, वे दश “कारण निम्नोक्त हैं—

१—जिस स्थान में स्त्री, पशु और नपुंसक का निवास हो, उस स्थान में ब्रह्मचर्य के पालक व्यक्ति को नहीं रहना चाहिये।

२—ब्रह्मचारी स्त्रीसम्बन्धी कथा न करे अर्थात् स्त्रियों के रूप, लावण्य का वर्णन तथा अन्य कामवर्धक चेष्टाओं का निरूपण न करे।

३—ब्रह्मचारी स्त्रियों के साथ एक आसन से न बैठे और जिस स्थान पर स्त्रियाँ बैठ चुकी हैं, उस स्थान पर मुहूर्त (दो घड़ी) पर्यन्त न बैठे।

४—ब्रह्मचारी स्त्रियों के मनोहर—मन को हरने वाली और मनोरम—मन में आह्लाद उत्पन्न करने वाली इन्द्रियों की ओर ध्यान न देवे।

(१) “तं बभं भगवंतं..... तित्यगरे चैव मुणीण” (सम्बरद्वार ४ अध्यायन)। (२) ब्रह्मेति ब्रह्मचर्यं मैथुनत्यागः। (३) बृंहति—वर्द्धतेऽस्मिन् आनन्द इति ब्रह्म। (४) ब्रह्म वेदः, ब्रह्म तपः ब्रह्म ज्ञानं च शाश्वतं तच्चरत्यर्जयत्यवश्यं ब्रह्मचारी।

(५) इन कारणों का अर्थसम्बन्धी अधिक ऊहापोह करने के लिए देखो, श्री वर्धमान स्थानकवासी जैन श्रमण संघ के प्रधानाचार्य परमपूज्य परमश्रद्धेय गुरुदेव श्री आत्मा राम जी महापूज्य द्वारा निर्मित श्री उत्तराध्ययन सूत्र की आत्मज्ञानप्रकाशिका नामक हिन्दीभाषाटीका।

५—ब्रह्मचारी पत्थर की या अन्य ईंट आदि की दीवारों के भीतर से तथा वस्त्र के परदे के भीतर से आने वाले स्त्रियों के कूजित शब्द (सुरन समय में किया गया अशुभ शब्द), रुदित शब्द (प्रेमाभिषिक्त रोष से रतिकलहादि में किया गया शब्द), गीत शब्द (प्रमोद में आकर स्वरतालपूर्वक किया गया शब्द), हास्य शब्द और स्तनित शब्द (रतिमुख के आधिक्य से होने वाला शब्द) एवं क्रन्दित शब्द (भर्ता के रोष तथा प्रकृति के ठीक न होने से किया गया शोकपूर्ण शब्द) भी न सुने ।

६—ब्रह्मचारी पूर्ववृत्ति (स्त्री के साथ किया गया पूर्व संभोग) तथा अन्य पूर्व की गई काम—कीड़ाओं का स्मरण न करे ।

७—ब्रह्मचारी पौष्टिक—पुष्टिकारक एवं धातुवर्धक आहार का ग्रहण न करे ।

८—ब्रह्मचारी प्रमाण से अधिक आहार तथा जल का सेवन न करे ।

९—ब्रह्मचारी अपने शरीर को विभूषित न करे, प्रत्युत अधिकाधिक सादगी से जीवन व्यतीत करे ।

१०—ब्रह्मचारी कामोत्पादक शब्द, स्त्री आदि के रूप, मधुर तथा अम्लादि रस और सुरभि-सुगन्ध और सुकोमल स्पर्श अर्थात् पाचों इन्द्रियों के पाचों विषयों में आसक्त न होने पावे ।

इन दश नियमों के सम्यग् अनुष्ठान से ब्रह्मचर्य व्रत का पूरा २ संरक्षण हो सकता है । इस के अतिरिक्त शास्त्रों में ब्रह्मचर्य को सुदृढ़ 'जहान्न के तुल्य बतझाया गया है । जिस तरह जहाब यात्री को समुद्र में से पार कर किनारे लगा देता है, उसी तरह ब्रह्मचर्य भी साधक को संसार समुद्र से पार कर उसके अभीष्ट स्थान पर पहुँचा देता है, इस लिये प्रत्येक मुमुक्षु पुरुष द्वारा ब्रह्मचर्य जैसे महान्न व्रत को सम्यगुत्था अपनाने का यत्न करना चाहिये, इसके विपरीत जो जीव ब्रह्मचर्य का पालन न कर केवल मैथुनसेवी बने रहते हैं, तथा उस के लिये उपयुक्त साधनों को एकत्रित करने में अनेक प्रकार के क्रूर कर्म करते हैं, वे अपनी आत्मा को मलिन करते अथवा चतुर्गतिरूप संसार—सागर में गोते खाते हैं, तथा नाना प्रकार के दुःखों का अनुभव करते हैं ।

प्रस्तुत नवम अध्ययन में ब्रह्मचर्य से पराङ्मुख रहने वाले विषयासक्त एक कामी नारीजीवन का वृत्तान्त वर्णित हुआ है, जो विषयवासनाओं का अधिकाधिक उपभोग करने के लिए अपनी सास के जीवन का भी अन्त कर देता है, इसके अतिरिक्त साथ में एक पुरुषजीवन का भी वर्णन उपस्थित किया गया है जो मैथुन का पुजारी बन कर तथा एक स्त्री पर आसक्त होकर ४९९ स्त्रियों को आग में जला देता है, उस नवम अध्ययन का आदिम सूत्र निम्नोक्त है—

मूल—२ उक्सेवो खवपस्स । एवं खलु जंबू ! तेषां कालेषां तेषां समपसां रोहीतए

(१) समुद्रतरणे यद्द्रुपायो नौ । प्रकीर्तिता । संसारतरणे तद्द्रु , ब्रह्मचर्यं प्रकीर्तितम् ॥

(२) छाया—उत्क्षेपो नवमस्य । एव खलु जम्बू ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये रोहीतकं नाम नगरमभूद् , ऋद्ध०, पृथिव्यवर्तसकमुद्यानम् । घरणो यच्च । वैश्रमण्यदत्तो राजा । श्रीदेवी । पुष्पनन्दी कुमारो सुवराजः । तत्र रोहीतके नगरे दत्तो नाम गाथापति । परिवसति, आढ्यः० । कृष्णश्री भार्या । तस्य दत्तस्य दुहिता कृष्णश्रियः । आत्मना देवदत्ता नाम दारिका अमूदहीन० यावदुत्कृष्टशरीरा । तस्मिन् काले तस्मिन् समये स्वामी समवस्तुतो, यावद् गतः । तस्मिन् काले तस्मिन् समये ज्येष्ठोऽन्तेवासी षष्ठद्वमरापारणके तथैव यावद् राजमार्गमवगाढो हस्तिनः, अश्वान्, पुरुषान् पश्यति । तेषां पुरुषाणां मध्यागतां पश्यत्येकां स्त्रियमवक्रोटकबन्धनामुत्कृत्तकर्णनासा यावच्छूले भिद्यमानां पश्यति दृष्ट्वा अयमाध्यात्मिकः ५ समुत्पन्नस्तथैव निर्गतो यावदेवमवादीत्—एषा भदन्त ! स्त्री पूर्वभवे का आसीत् ? ।

नामं शगरे होत्था, रिद्ध० । पुढवीवडंसए उज्जाणे । धरणे जक्खे । वेसमणदत्ते राया । सिरीदेवी । पूसणंदी कुमारे जुवराया । तत्थ णं रोहीडए शगरे दत्ते णामं गाहावती परिवसति, अड्ढे० । कएहसिरी भारिया । तस्स णं दत्तस्स धूया कएहसिरीए अत्तया देवदत्ता नामं दारिया होत्था, अहोण० जाव उक्किडुसरीरा । तेणं कालेणं तेणं समएणं सामी समोसडे जाव गओ । तेणं कालेणं तेणं समएणं जेट्ठे अन्तेवासी छट्ठकखमणपारणगंसि तहेव जाव रायमग्गं ओगाढे हत्थी, आसे, पुरिसे पासति । तेसि पुरिसाणं मज्झगयं पामति एगं इत्थियं अवओडगबंधणं उक्खित्तकरणनासं जाव सूत्ते भिज्जमाणं पासति पासित्ता इमे अज्झत्थिए ५ समुप्पन्ने तहेव शिग्गते जाव एवं वयासी—एसा णं भते ! इत्थिया पुव्वभवे का आसि ? ।

पदार्थ—एवमस्स—नवम अध्यायन का । उक्खेवो—उत्क्षेप-प्रस्तावना की कल्पना पूर्व की भान्ति कर लेनी चाहिये । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । जंबू!—हे जम्बू ! । तेणं कालेणं तेणं समएणं—उस काल और उस समय में । रोहीडए—रोहीतक । नामं—नाम का । शगरे—नगर । होत्था—था । रिद्ध०—शुद्ध—भवनादि के आधिक्य से युक्त, स्तिमित—स्वचक्र और परचक्र के उपद्रवों से रहित, एवं समृद्ध—धन धान्यादि से परिपूर्ण, था । पुढवीवडंसए—पृथिव्यवतंसक नामक । उज्जाणं—उद्यान—बाग था । धरणे—धरणं नामक । जक्खे—यत्, अर्थात् वहां यत् का स्थान था । वेसमणदत्ते—वैश्रमणदत्त नाम का । राया—राजा था । सिरी देवी—श्रीदेवी नाम की रानी थी । पूसणंदी—पुष्यनन्दी । कुमारे—कुमार । जुवराया—युवराज था । तत्थ णं—उस । रोहीडए—रोहीतक । शगरे—नगर में । दत्ते—दत्त । नामं—नाम का । गाहावती—एक गाथापति—गृहस्थ । परिवसति—रहता था, जो कि । अड्ढे०—धनी यावत् अपने नगर में विशेष प्रतिष्ठा प्राप्त किये हुए था । कएहसिरी—उसकी कृष्ण—श्री । भारिया—भार्या—स्त्री थी । तस्स णं—उस । दत्तस्स—दत्त की । धूया—दुहिता—पुत्री । कएहसिरीए—कृष्णश्री की । अत्तया—आत्मजा । देवदत्ता—देवदत्ता । नामं—नाम की । दारिया—दारिका—बालिका । होत्था—थी, जोकि । अहोण०—अन्यून एवं निर्दोष पांच इन्द्रियों से युक्त शरीर वाली । जाव—यावत् । उक्किडुसरीरा—उत्कृष्ट—उत्तम शरीर वाली थी । तेणं कालेणं तेणं समएणं—उस काल और उस समय में । सामी—भगवान् महावीर स्वामी । समोसडे—पधारे । जाव—यावत्, सब । गओ—चले गये । तेणं कालेणं तेणं समएणं—उस काल और उस समय । जेट्ठे—प्रधान । अन्तेवासी—शिष्य । छट्ठकखमणपारणगंसि—षष्ठतप—बेले के पारणे के लिये । तहेव—तथैव पूर्ववत्—पहले की भान्ति । जाव—यावत् । रायमग्गं—राजमार्ग में । ओगाढे—पधारे, वहां । हत्थी—हाथियों की । आसे—बोड़ों की । पुरिसे—पुरुषों की । पासति—देखते हैं । तेसि—उन । पुरिसाणं—पुरुषों के । मज्झगयं—मध्यमत । एगं—एक । इत्थियं—स्त्री को, जोकि । अवओडगबंधणं—अवकोटक बन्धन से बन्धी हुई है, तथा । उक्खित्तकरणनासं—जिस के कान और नाक दोनों ही कटे, हुए हैं । जाव—यावत् । सूत्ते—सूली पर । भिज्जमाणं—भिद्यमान हो रही है । पासति पासित्ता—देखते हैं, देख कर । इमे—यह । अज्झत्थिए ५—आध्यात्मिक—संकल्प ५ । समुप्पन्ने—उत्पन्न हुआ । तहेव—तथैव—उसी भान्ति । शिग्गते—नगर से निकले । जाव—यावत् । एवं वयासी—इस प्रकार बोले । भते!—हे भदन्त ! । एसा णं—यह । इत्थिया—स्त्री । पुव्वभवे—पूर्व भव में । का आसि?—कौन थी ? ।

मूलार्थ—नवम अध्ययन के उत्क्षेप—प्रतावना की कल्पना पूर्व की भान्ति कर लेनी चाहिये । हे जम्बू ! उस काल और उस समय में रोहीतक नाम का ऋद्ध, स्तिमित और समृद्ध नगर था । वहा पृथिव्यवतंसक नाम का एक उद्यान था, उस में धरण्य नामक यज्ञ का एक आयनन-स्थान था । वहां वैश्रमण्युत्त नामक राजा का राज्य था । उसकी श्रीदेवी नाम की रानी थी, उसके युवराज पद से अलंकृत पुष्यनन्दी नाम का कुमार था । उस नगर में दत्त नाम का एक गाथापति रहता था, जोकि बड़ा धनी यावत् अपनी जाति में बड़ा सम्माननीय था । उस की कृष्णश्री नाम की भार्या थी । इन के अन्यान्य एवं निर्दोष पांच इन्द्रियों से युक्त उत्कृष्ट शरीर वाली देवदत्ता नाम की एक बालिका—कन्या थी ।

उस काल और उस समय पृथिव्यवतंसक नामक उद्यान में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पधारे, यावत् उनकी धर्मदेशना सुन कर परिषद् और राजा सब वापिस चले गये । उस समय भगवान् के ज्येष्ठ शिष्य गौतम स्वामी षष्ठद्वमण्यु—बेले के पारण्ये के लिए भिक्षार्थ गये यावत् राजमार्ग में पधारे, वहां पर वे हस्तिगों, अश्वों और पुरुषों को देखते हैं और उनके मध्य में उन्होंने ने अक्कोटक बन्धन से बन्धी हुई, कटे हुए कण्ठ तथा नाक वाली यावत् सूली पर भेदी जाने वाली एक स्त्री को देखा देख कर उन के मन में यह संकल्प उत्पन्न हुआ यावत् पहले की भान्ति भिक्षा लेकर नगर से निकले और भगवान् के पास आकर इस प्रकार निवेदन करने लगे कि भदन्त ! यह स्त्री पूर्व भव में कौन थी ? ।

टीका—संख्याबद्धक्रम से अष्टम अध्ययन के अनन्तर नवम अध्ययन का स्थान आता है । नवम अध्ययन में राजपत्नी देवदत्ता का जीवनवृत्तान्त वर्णित हुआ है । नवम अध्ययन को सुनने की अभिलाषा से चम्पा नगरी के पूर्वभद्र चैत्य—उद्यान में विराजमान आर्य सुधर्मा स्वामी के प्रधान शिष्य श्री जम्बू स्वामी उन से विनयपूर्वक इस प्रकार निवेदन करते हैं—

वन्दनीय गुरुदेव ! आप श्री के परम अनुग्रह से मैंने दुःखविपाक के अष्टम अध्ययन का अर्थ तो सुन लिया और उस का यथाशक्ति मनन भी कर लिया है, परन्तु अब मेरी उसके दुःखविपाक के नवम अध्ययन के अर्थ को श्रवण करने की भी अभिलाषा हो रही है, ताकि वह भी पता लगे कि यावत् मोक्षसम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने उस में किस व्यक्ति के किस प्रकार के जीवन—वृत्तान्त का वर्णन किया है ?, इस लिये आप नवम अध्ययन का अर्थ सुनाने की भी अवश्य कृपा करें !

तब जम्बू स्वामी की इस विनीत प्रार्थना को मान देते हुए श्री सुधर्मा स्वामी इस प्रकार फरमाने लगे कि हे जम्बू ! भय्याम्भोजदिवाकर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी एक बार रोहीतक नामक नगर में पधारे और नगर के बाहिर वे पृथिव्यवतंसक नामक उद्यान में विराजमान होगये । उस उद्यान में धरण्य नामक ब्रह्म का एक वज्ञायतन—स्थान था, जिस के कारण उद्यान की अधिक

(१) वैयाकरणों के “—वर्तमान के समीपवर्ती भविष्यत् और भूतकाल में भी वर्तमान के समान प्रत्यय होते हैं—” इस सिद्धान्त से “भिद्यमानां” में वर्तमानकालिक प्रत्यय होने पर भी अर्थ भविष्य का—भेदन किये जाने वाली—यह होगा । इस भाव का बोध कराने वाला व्याकरणसूत्र सिद्धान्त—कौमुदी में—वर्तमानसामीप्ये वर्तमानवद्वा । ३/३/१३१/ इस प्रकार है, तथा आचार्यप्रवर श्री हेमचन्द्र सूरि अपने हैमशब्दानुशासन में इसे—सत्सामीप्ये सद्वा । ५/४/१ । इस सूत्र से अभिव्यक्त करते हैं । अर्थ स्पष्ट ही है ।

विख्याति हो रही थी। नगर में अनेक धनी, मानी सद्गृहस्थ रहते थे, जिन से वह धन धान्यादि, से युक्त और समृद्धिपूर्ण था। नगर में महाराज वैश्रमणदत्त राज्य किया करते थे, वे भी न्याय—शील और प्रजावत्सल थे। उन की महारानी का नाम श्रीदेवी था, और पुष्यनन्दी नाम का एक कुमार था, जो कि अपनी विशेष योग्यता के कारण उस समय युवराज पद पर प्रतिष्ठित हो चुका था।

रोहीतक नगर व्यापार का केन्द्र था, वहाँ दूर २ से व्यापारी लोग आकर व्यापार किया करते थे। नगर के निवासियों में दत्त नाम का एक बड़ा प्रसिद्ध व्यापारी था, जो कि धनाढ्य होने से नगर में पर्याप्त प्रतिष्ठा प्राप्त किये हुए था। उसकी कृष्णश्री नाम की रूपलावण्य में अद्वितीय भार्या थी। उनके देवदत्ता नाम की एक कन्या थी, जो कि नितान्त सुन्दरी थी। उसके शरीर के किसी भी अंग प्रत्यंग में न्यूनाधिकता नहीं थी। अधिक क्या कहे उस का अपूर्व रूपलावण्य अप्सराओं को भी ललित कर रहा था। वास्तव में मानुषी के रूप में वह स्वर्गीया देवी थी।

रोहीतक नगर व्यापारियों के आवागमन से तथा राजकीय सुचारु प्रबंध से विशेष खाति को प्राप्त कर रहा था, परन्तु श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पधारने से तो उस में और भी प्रगति आ गई। नगर का धार्मिक वातावरण सजग हो उठा। जहाँ देखो धर्मचर्चा, जहाँ देखो भगवान् के गुणों का वर्णन। तात्पर्य यह है कि प्रभु वीर के वहाँ पधार जाने से लोगों में हर्ष, उत्साह और धर्मानुराग ठाठे मार रहा था। उद्यान की तरफ जाते और आते हुए नागरिकों के समूह, आनन्द से विभोर होते हुए दिखाई देते थे। उद्यान में आई हुई भावुक जनता को भगवान् की धर्मदेशना ने उस के जीवन में आशातीत परिवर्तन किया।। उस में धर्मानुराग बढ़ा, और वह धार्मिक बनी। उन के धर्मोपदेश को सुन कर उस ने अपनी २ शक्ति के अनुसार धर्म में अभिरुचि उत्पन्न करते हुए धर्म—सम्बन्धी नियमों को अपनाने का प्रयत्न किया।

वीर प्रभु की धर्मदेशना को सुन कर जब जनता अपने २ स्थान को चली गई तब परम संयमी परम तपस्वी अनंगार गौतम स्वामी बेले का पारणा करने के लिए भिन्नार्थ नगर में जाने की प्रभु से आज्ञा मांगते हैं। आज्ञा मिल जाने पर वे नगर में चले जाते हैं और वहाँ राजमार्ग में उन्होंने एक स्त्री को देखा जो कि अवकोटकबन्धन से बन्धी हुई थी। उस के कान और नाक कटे हुए थे। उसी के मांसखण्ड उभे खिल्लाये जा रहे थे। निर्दयता के साथ उसे मारा जा रहा था और उस के चारों ओर पुरुष, हाथी तथा घोड़े एवं सैनिक पुरुष खड़े थे।

इस प्राकर सूली पर चढ़ाई जाने वाली उस स्त्री को देख कर गौतम स्वामी चकित से रह गये। विचारी अबला पर कितना अत्याचार हो रहा है? ये लोग भी कितने निर्दयी हैं? जो इस प्रकार के क्रूर कृत्य को कर रहे हैं?, न मालूम इस विचारी ने भी ऐसे कौन से कर्म किये हैं?, जिन से आज यह इस प्रकार अपमानित हो कर प्राण दे रही है?, ऐसा भयंकर दृश्य तो नरकसम्बन्धी वेदनाओं का स्मरण करा देने वाला है।

करुणाशील सद्बुद्ध गौतम स्वामी उस महिला की उक्त दुर्दशा से प्रभावित हुए २ नगर से यथेष्ट आहार ले कर वापिस उद्यान में आते हैं और भगवान् के चरणों में वन्दना नमस्कार करने के अनन्तर राजमार्ग में देखे हुए करुणाजनक दृश्य को सुना कर उस स्त्री के पूर्वभव को जानने की जिज्ञासा करते हुए कहते हैं कि हे भद्रन्त! वह स्त्री पूर्वभव में कौन थी? जो नरक के तुल्य असख

(१) रस्ती से गले और हाथ को मोड़ कर पृष्ठ भाग के साथ बाँवना अवकोटक बन्धन कइलवाना है।

वेदनाओं का उपभोग कर रही है !, इतना निवेदन करने के बाद अनगर गौतम स्वामी भगवान् महावीर स्वामी से उत्तर की प्रतीक्षा करने लगे ।

“—उक्त्वेवो—” इस पद का अर्थ होता है—प्रस्तावना । अर्थात् प्रस्तावना को सूचित करने के लिये सूत्रकार ने “—उक्त्वेवो—” इस पद का प्रयोग किया है । प्रस्तावनारूप सूत्रांश निम्नोक्त है—

“—जह णं भंते ! समणेणं भगवथा महावीरेणं जाव संपत्तेणं दुहविवागाणं अहमस्म अज्जकयणस्स अयमट्ठे परणत्तो, गुवमस्स णं भंते ! अज्जकयणस्स दुहविवागाणं समखेणं भगवथा महावीरेणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे परणत्ते !—अर्थात् यदि भगवन् ! यावत् मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने दुःखविपाक के अष्टम अध्ययन का वह (पूर्वोक्त) श्रय वतत्ताया है तो उन्होंने दुःखविपाक के नवम अध्ययन का क्या अर्थ फरमाया है !

—रिद्ध०—तथा—अड्डे०—यहां के विन्दु ने अभिमत पाठ की सूचना क्रमशः पृष्ठ १३८ तथा १२० पर दी गई है । तथा—अहीण० जाव उक्किडुसरीरा—यहां पठित जाव—यावत् पद पृष्ठ १०५ के टिप्पण में पढ़े गये—पडिपुण्णपंचिदियसरीरा—से ले कर—पियदंसखा सुरूवा—यहां तक के पदों का, तथा पृष्ठ ३०७ पर पढ़े गये—उम्मुक्कवात्तमावा—से ले कर—त्तावण्णेष य उक्किडु—यहां तक के पदों का बोधक है । तथा—समांसडे जाव गओ—यहां के—जाव—यावत्—पद से सपहीत पद पृष्ठ ४३१ पर लिख दिये गये हैं । तथा—तहेव जाव रायमग्गं—यहां पठित—तहेव—पद उसी भांति अर्थात् जिस तरह पहले वर्णित अध्ययनों में वर्णन कर आये हैं, उसी तरह प्रस्तुत में भी समझना चाहिये, तथा उसी वर्णन का संस्मृक जाव—यावत् पद है । जाव—यावत् पद से अभिमत पाठ पृष्ठ २०७ पर लिखा जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि प्रस्तुत में रोहीतक नामक नगर का उल्लेख है, जब कि वहा पुरिमताल नगर का । शेष वर्णन समान ही है ।

—उक्कित्तकरणनासं जाव सूले—यहा पठित जाव—यावत् पद पृष्ठ १२३ पर लिखे गए—नेहत्तुप्पियगत्तं वज्जकरकडिज्जुयनियत्थं—इत्यादि पदों का परिचायक है । अन्तर मात्र इतना है कि वहां एक पुरुष का वर्णन है जब कि प्रस्तुत में एक स्त्री का । अर्थगत कोई भेद नहीं है । तथा—अज्जत्थिए ५—यहां के अंक से अपेक्षित पद पृष्ठ १३३ पर लिखे जा चुके हैं ।

—तहेव खिग्गते जाव एवं वयासी—यहा पठित—तदेव—तथा—जाव—यावत्—पद पृष्ठ २१० पर पढ़े गए—अहो णं इमे पुरिसे पुरा पुराणाणं—से ले कर—महावीरं वन्दति नमस्सति २—इन पदों का तथा पृष्ठ २११ पर पढ़े गये—तुवमेहिं अब्भयुण्णं ताए समाणे—से ले कर—वेण्णं वेण्णं—यहां तक के पदों का परिचायक है । अन्तर मात्र इतना है कि वहा पुरिमताल नगर और उस के राजमार्ग पर भगवान् गौतम ने एक वध्य पुरुष के दयनीय दृश्य को देखा था, और वह दृश्य भगवान् को सुनाया था, जब कि प्रस्तुत में रोहीतक नगर है और उसके राजमार्ग पर एक स्त्री के दयनीय दृश्य को उन्होंने देखा और वह दृश्य भगवान् को सुनाया । अर्थात् दृश्यवर्णक पाठ भिन्न होने के अतिरिक्त शेष वर्णन समान ही है ।

अथ सूत्रकार भगवान् महावीर स्वामी द्वारा दिये गये उत्तर का वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—‘एवं खलु गीयमा ! तेषां कालेसां तेषां समण्णं इहेव जम्बुद्वीपे दीवे भारहे वासे

(१) एव खलु गौतम ! तस्मिन् काले तस्मिन् समवे इहैव जम्बुद्वीपे द्वीपे भारते वर्षे सुप्रतिष्ठं नाम नगरमभूद्, अड्ड० । महासेनो राजा । तस्य महासेनस्य धारिणीप्रमुखं देवीसहस्रमवरोधे चाप्यभूत्, तस्य महासेनस्य पुत्रो धारिण्या देव्या आत्मजः सिंहेतेनो नाम कुमारोऽभूद्हीन० युवराजः । ततस्तस्य सिंहेतेनस्य

सुरतिष्ठे णामं नगरे होत्था, रिद्धं । महामेणे राया, तस्म णं महासेणस्स धारिणीपामुक्खं, देवीसहस्सं ओरोहे यावि होत्था । तस्स णं महासेणस्स पुत्ते धारिणीए देवीए अत्तए सीहसेणे णामं कुमारे होत्था, अहीणं जुवराया । तते णं तस्स सीहसेणस्स कुमारस्स अम्भापितरो अन्नया कयाइ पंचपासायवडंसगसयाइं कारेंति, अब्भुगतं । तते ख तस्स सीहसेणस्स कुमारस्स अन्नया कयाइ सामापामोक्ख्वाणं पंचएहं रायवरकन्नगसयाणं एगदिवसेणं पाणि गेएहावेंसु । चसयओ दाओ । तते णं से सीहसेणे कुमारे सामापामोक्खेहि पंचहि देवीसतेहिं सिद्धि उप्प जाव विहरति । तते णं से महासेणे राया अन्नया कयाइ कालधम्मुणा संजुत्ते, नीहरणं । राया जाते महयां ।

पदार्थ—एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । गोयमा!—हे गौतम ! । तेषां कालेषां तेषां समयं—उस काल तथा उस समय । इहेव—इसी । जंबुद्वीपे—जम्बूद्वीप नामक । द्वीपे—द्वीप के अन्तर्गत । भारहे वासे—भारत वर्ष में । सुरतिष्ठे—सुप्रतिष्ठ । णामं—नामक । णगरे—नगर । होत्था—था, जो कि । रिद्धं—शुद्ध—भवनादि के आधिक्य से युक्त, स्तिमित—अन्तरिक और बाह्य उपद्रवों के भय से रहित, तथा समृद्ध—घन धान्यादि से परिपूर्ण, था । महासेणे राया—महासेन नामक राजा था । तस्स—उस । महासेणस्स—महासेन की । धारिणीपामुक्खं—जिस में धारिणी प्रमुख—प्रधान हो ऐसी । देवीसहस्सं—हजार देवियों । ओरोहे—अवरोध—अन्तःपुर में । यावि होत्था—थी । तस्स णं—उस । महासेणस्स—महासेन का । पुत्ते—पुत्र । धारिणीए—धारिणी । देवीए—देवी का । अत्तए—आत्मज । सीहसेणे—सिहसेन । णामं—नामक । कुमारे—कुमार । होत्था—था । अहीणं—जो कि अन्यान्य एवं निर्दोष पांच इन्द्रियों वाले शरीर से युक्त, तथा । जुवराया—युवराज था । तते णं—तदनन्तर । तस्स—उस । सीहसेणस्स—सिहसेन । कुमारस्स—कुमार के । अम्भापितरो—माता पिता । अन्नया कयाइ—किसी अन्य समय । अब्भुगतं—अत्यन्त विशाल । पंचपासायवडंसगसयाइं—पांच सौ प्रासादावतंसक—श्रेष्ठ महल । कारेंति—बनवाते है । तते णं—तदनन्तर । तस्स—उस । सीहसेणस्स—सिहसेन । कुमास्स—कुमार का । अन्नया कयाइ—किसी अन्य समय । सामापामोक्ख्वाणं—जिस में श्यामा देवी प्रधान थी ऐसी । पंचएहं रायवरकन्नगसयाणं—पांच सौ श्रेष्ठ राजकन्याओं का । एगदिवसेणं—एक दिन में । पाणि गेएहावेंसु—पाणिग्रहण कराया । पंचसयओ—पांच सौ । दाओ—प्रीतिदान—दहेज दिया । तते णं—तदनन्तर । से—वह । सीहसेणे—सिहसेन । कुमारे—कुमार ।

कुमारस्थम्भापितरौ, अन्यदा कदाचित् 'पंचप्रासादावतंसकशतानि कारयत, अब्भुद्गतं । ततस्तस्य सिहसेनस्य कुमारस्य अन्यदा कदाचित् श्यामाप्रमुखाणा पंचानां राजवरकन्नकाशतानामेकदिवसेन पाणिमग्राहयताम् । पंचशतको दायः । ततः स सिहसेनः कुमारः श्यामाप्रमुखैः पचभिः देवीशतैः साद्धसुपरि यावत् विहरति । ततः स महासेनो राजा, अन्यदा कदाचिद् कालधर्मण संयुक्तः । निस्सरणं । राजा जातो महां ।

(१) अवतंसका इवावतंसकाः श्लोकाः, प्रासादाश्च तेषवतंसकाः प्रासादावतंसकाः तेषां पंचशतानीत्यर्थः । अर्थात् प्रासाद महल का नाम है । अवतंसक शब्द प्रकृत में शिरोभूषण के लिये प्रयुक्त हुआ है । तात्पर्य यह है कि जैसे शिरोभूषण सब भूषणों में उन्नत एवं श्रेष्ठ माना गया है, उसी तरह वे प्रासाद भी सब प्रासादों में श्रेष्ठ थे, और उनकी संख्या ५०० थी ।

श्यामापामोक्खेहि—श्यामादेवीप्रमुख । पंचहि देवीसनेहि—पांच सौ देवियों के । सद्धि—साथ । डप्पि—प्रासाद के ऊपर । जाव—यावत्, सानन्द । विहरति—समय बिताता है । तते रां—तदनन्तर । से—वह । महासेये—महासेन । राया—राजा । अन्नया कपाइ—अन्यदा कदाचित् । कालधम्मुखा—कालधर्म से । संजुत्ते—संयुक्त हुआ—मृत्यु को प्राप्त हो गया । नीहरखं०—राजा का निष्कासन आदि कार्य पूर्ववत् किया । राया जाते—फिर वह राजा बन गया । महया०—जो कि महाहिमवान्—हिमालय आदि पर्वतों के समान महान् था ।

मूलार्थ—हे गौतम ! उम काल और उस समय इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारतवर्ष में सुप्रानिष्ठ नाम का एक ऋद्ध, स्तिमित तथा समृद्ध नगर था । वहां पर महाराज महासेन राज्य किया करते थे । उस के अन्तःपुर में धारिणाप्रमुख एक हजार देवियों—रानियों थीं । महाराज महासेन का पुत्र और महारानी धारिणा देवी का आत्मज सिंहसेन नामक राजकुमार था, जो कि अन्यून एव निर्दोष पांच इन्द्रियों से युक्त शरीर वाला तथा युवराज पद से अलङ्कृत था ।

सिंहसेन राजकुमार के माता पिता ने किसी समय अत्यन्त विशाल पांच सौ प्रासादावतंसक—उत्तम महल बनवाए । तत्पश्चात् किसी अन्य समय उन्होंने सिंहसेन राजकुमार का श्यामाप्रमुख पांच सौ सुन्दर राजकन्याओं के साथ विवाह कर दिया और पांच सौ प्रीतिदान—दहेज दिये । तदनन्तर राजकुमार सिंहसेन श्यामाप्रमुख उन पांच सौ राजकन्याओं के साथ प्रासादों में रमण करता हुआ सानन्द समय बिताने लगा ।

तत्पश्चात् किसी अन्य समय महाराज महासेन को मृत्यु हो गई । रुदन आक्रंदन और विलाप करते हुए राजकुमार ने उमका निस्परणादि कर्षण किया । तत्पश्चात् राजसिंहासन पर आरोह होकर वह हिमवान् आदि पर्वतों के समान महान् बन गया, अर्थात् राजपद से विभूषित हो हिमवन्त आदि पर्वतों के तुल्य शोभा को प्राप्त होने लगा ।

टीका—शूली पर लटक गई जाने वाली एक महिला की करुणामयी अवस्था का वर्णन कर उस के पूर्वभव का जीवनवृत्तान्त सुनने के लिये नितान्त उत्सुक हुए गौतम गणधर को देख, परम कृपालु भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी बोले कि हे गौतम ! यह संसार कर्म क्षेत्र है, इस में मानव प्राणी नानाप्रकार के साधनों से कर्म का स्रष्टा करता रहता है । उस में शुभ और अशुभ दोनों प्रकार के कर्म होते हैं । यह मानव प्राणी इस कर्मभूमि में जिस प्रकार का बीज वृत्तन करता है, उसी प्रकार का फल प्राप्त कर लेता है । तुम ने जो दृश्य देखा है वह भी दृष्ट व्यक्ति के पूर्वसंभूत कर्म के ही फल का एक प्रतीक है । जब तुम इस महिला के पूर्व भव का वृत्तान्त सुनोगे, तो तुम्हें अपने अपने आप ही कर्मफल की विचित्रता का बोध हो जायगा ।

भगवान् फिर बोले—गौतम एक समय की बात है कि इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत

(१) जं जारिस्सं पुण्वमकासि कम्मं, तमेव अंगच्छइ सम्पराए ।

एगन्नदुक्खं भवमज्जिणित्ता, वेयन्ति दुक्खी तमणन्तदुक्खं ॥ २३ ॥ (स्य०—अ. ५. उ० ०)

अर्थात् जिस जीव ने जैसा कर्म किया है, संसार में वही उस को प्राप्त होता है । जिस ने एकान्त दुःखरूप नरकभव का कर्म किया है, वह अनन्त दुःखरूप उस नरक को प्राप्त करता है ।

(२) तिर्यक लोग के असंख्यात द्वीप और समुद्रों के मध्य में स्थित और सब से छोटा, जम्बू नामक बृहत् से उपलक्षित और मध्य में मेरुवर्त से सुशोभित जम्बूद्वीप है । इस में भरत, ऐरावत और महाविदेह ये तीन कर्मभूमि और हैमवत, हैरण्यवत, हरिवर्ष, रम्यकवर्ष, देवकुस और उत्तरकुस ये छ अकर्मभूमि क्षेत्र हैं । इसकी परिधि तीन लाख सोलह हजार दो सौ सताईस योजन, तीन कोस एक सौ अढ़ाई धनुष्य (चार हाथ का परिमाण) तथा साढ़े तेरह अंगुल से कुछ अधिक है ।

भारतवर्ष (जम्बूद्वीप का एक विस्तृत तथा विशाल प्रांत) में सुप्रतिष्ठ नाम का एक सुप्रसिद्ध नगर था, जो कि समृद्धिशाली तथा धन धान्यादि सामग्री के भंडारों का केन्द्र बना हुआ था । उस में महाराज महासेन राज्य किया करते थे । महाराज महासेन के रणवास में धारिणीप्रमुख एक हज़ार रानियें थीं, अर्थात् उन का एक हज़ार राजकुमारियों के साथ विवाह हुआ था । उन सब में प्रधान रानी महारानी धारिणी देवी थी, जो कि पतिव्रता, सुशीला और परमसुन्दरी थी । महारानी धारिणी की कुन्धि से एक बालक ने जन्म लिया था । बालक का नाम सिंहसेन था । राजकुमार सिंहसेन माता पिता की तरह सुन्दर, सुशोल और विनीत था, उस का शरीर निर्दोष और संगठित अंग—प्रत्यंगों से युक्त था । वह माता पिता का आज्ञाकारी होने के अतिरिक्त राज्यसम्बन्धी व्यवहार में भी निपुण था । यही कारण था कि महाराज महासेन ने उसे छोटी अवस्था में ही युवराज पद से अलंकृत करके उसकी योग्यता को सम्मानित करने का श्लाघनीय कार्य किया था । इस प्रकार युवराज सिंहसेन अपने अधिकार का पूरा २ ध्यान रखता हुआ आनन्दपूर्वक समय व्यतीत करने लगा ।

जब राजकुमार सिंहसेन ने किशोरावस्था से निकल कर युवावस्था में पदार्पण किया तो महाराज महासेन ने युवराज को विवाह के योग्य जान कर उस के लिये पांच सौ नितान्त सुन्दर और विशालकाय राजभवनों का तथा उन के मध्य में एक परमसुन्दर भवन का निर्माण कराया, तत्पश्चात् युवराज का पांच सौ सुन्दर राजकन्याओं के साथ एक ही दिन में विवाह कर दिया और पांच सौ दहेज दे डाले । उन राजकन्याओं में प्रधान—मुख्य जो राजकन्या थी, उस का नाम श्यामा था । तात्पर्य यह है कि युवराज सिंहसेन की मुख्य रानी का नाम श्यामा देवी थी, तथा इस विवाहोत्सव में महाराज महासेन ने समस्त पुत्रवधुओं के लिये हिरण्यकोटि आदि पाच सौ वस्तुएं दहेज के रूप में दीं । तदनन्तर युवराज सिंहसेन अपनी श्यामा देवी प्रमुख ५०० रानियों के साथ उन महलों में सांसारिक सुखों का यथेच्छ उपभोग करता हुआ आनन्दपूर्वक रहने लगा ।

—रायवरकन्नगसयारां—इस पद से सूचित होता है कि वे राजकन्यार्यें साधारण नहीं थीं किन्तु प्रतिष्ठित राजघरानों की थीं । इस के साथ २ यह भी सूचित होता है कि महाराज महासेन का सम्बन्ध बड़े २ प्रतिष्ठित राजाओं के साथ था ।

पांच सौ कन्याओं के साथ जो विवाह का वर्णन किया है, इस से दो बातें प्रमाणित होती हैं जो कि निम्नोक्त हैं—

(१) प्राचीन समय में प्रायः राजवंशों में बहुविवाह की प्रथा पूरे जीवन पर थी, इस को अनुचित नहीं समझा जाता था ।

(२) महाराज महासेन का इतना महान् प्रभाव था कि आस पास के सभी मांडलीक राजा उन को अपनी कन्या देने में अपना गौरव समझते थे । इस व्यवहार से वे महाराज महासेन की कृपा

(१) इतने अधिक महलों के निर्माण से दो तीन बातों का बोध होता है—प्रथम तो यह कि माता पिता का पुत्रस्नेह कितना प्रबल होता है ? , पुत्र के आराम के लिये माता पिता कितना परिश्रम तथा व्यय करते हैं ? , दूसरी यह कि महाराज महासेन कोई साधारण नृपति नहीं थे, किन्तु एक बड़े समृद्धिशाली तथा तेजस्वी राजा थे । तीसरी यह कि—हमारा भारतदेश प्राचीन समय में समुन्नत, समृद्धिपूर्ण तथा सम्पत्तिशाली था । प्रायः उसके प्रासादों में स्वर्ण और मण्डित्तमों की ही बहुलता रहती थी । सारांश यह है कि पुराने ज़माने में हमारे इस देश के विभवसम्पन्न होने के अनेकानेक उदाहरण मिलते हैं । यह देश आज की भांति विभवहीन नहीं था ।

का संपादन करना चाहते थे ।

“—एगद्विवसेरां—” यह पद महाराज महामेन की कार्यदक्षता एवं दीर्घदर्शिता का सूचक है । इतने बड़े समारम्भ को एक ही दिन में सम्पूर्ण करना कोई साधारण काम नहीं होता । तात्पर्य यह है कि वे व्यवहार में कुशल और बड़े प्रतिभाशाली व्यक्ति थे । बहुकालसाध्य काय को भी स्वल्प काल में सम्पन्न कर लेते थे ।

यह सब को विदित ही है कि बड़ी में जितनी चाबी दी हुई होती है, उतनी ही देर तक घड़ी चलती है और समय की सूचना देती रहती है । चाबी के समाप्त होते ही वह खड़ी हो जाती है, उस की गति बन्द हो जाती है । यही दशा इस मानव शरीर की है । जब तक आयु है तब तक वह चलता फिरता और सर्व प्रकार के कार्य करता है । आयु के समाप्त होते ही उसकी सारी चेष्टाएँ समाप्त हो जाती हैं । वह जीवित प्राणी न रह कर, एक पाषाण की भान्ति निश्चेष्टता को धारण कर लेता है, और उस शरीर को जिस का कि बराबर पालन पोषण किया जाता था, जला दिया जाता है । इस विचित्र लीला का प्रत्येक मानव अनुभव कर रहा है । इसी के अनुसार महाराज महासेन भी अपनी समस्त मानव लीलाओं का सम्भरण करके मृत्यु की गोद में जा विराजे ।

राजसूयनों में महाराज की मृत्यु का समाचार पहुँचा तो सारे रणवास में शोक एवं दुःख की चादर बिछ गई । युवराज सिंहसेन को महाराज की मृत्यु से बड़ा आघात पहुँचा । शहर में इस खबर के पहुँचते ही मातम छा गया । नगर को जनता, युवराज सिंहसेन के सम्मुख समवेदना प्रकट करने के लिये दौड़ी चली आ रही है । अन्त में बड़े समारोह के साथ महाराज महासेन की अस्थि सटाई गई और उन का विधिपूर्वक दाहसंस्कार किया गया ।

महाराज महासेन की मृत्यु के बाद उन की लौकिक मृतक क्रियाएँ समाप्त होने पर प्रजा-जनों ने युवराज सिंहसेन को राज्यसिंहासन पर बिठलाने के लिये, उनके राज्याभिषेक की तैयारी की और राज्याभिषेक कर के उमें सिंहासनासूट किया गया । तब से युवराज सिंहसेन महाराज सिंहसेन के नाम से प्रख्यात होने लगे । महाराज सिंहसेन भी पिता की भान्ति न्यायपूर्वक प्रजा का पालन करने लगे और अपने सद्गुणों एवं सद्भावनाओं से जनता के हृदयों पर अधिकार जमाते हुए राज्यशासन को समुचित रीति से चलाने लगे ।

—रिद्ध०—तथा—अहीष० जुयरग्या—यहां के बिन्दु से अभिमत पाठ क्रमशः पृष्ठ १३८ और ३२० पर लिखा जा चुका है । तथा—अब्भुग्गत०—यहा के बिन्दु से सूत्रकार को निम्नोक्त पाठ अभिमत है—

अब्भुग्गतमुसियपहसियाईं विव मखि - कखग - रयण - भन्ति - चित्ताईं वाउद्धूत - विजय - वेजयंती - पडागाच्छुत्ताइच्छुत्तकलियाईं तुंगाईं गगखतलमभिलंघमाखसिहराईं जालंतरयखपंजरु-म्मिल्लियाईं व्व मणिकणगथूमियाईं वियसितसयपत्तपुंडरीयाईं तिलयरयखद्वयचंदच्चित्ताईं नानामखिमयदामालंकिए अन्तो बहिं च सगहे तवखिज्जखइलवाखुपापत्थरे सुहफासे सस्तिरीयइवे पासाइए दंसणोए अभिइवे पडिइवे , तेसिं णं पासादवडिसगाणं बहुमज्झदेसभागे पत्थ णं एणं च खं महं भवणं कारेन्ति अखेगखंभसयसन्निविट्ठं लीलडियसाज्जमंजियागं अब्भुग्गतसुकयवइरवेइयातो-रखवरइयसालभंजियासुसिलिद्धविसिद्धलट्टसंठियपसत्यवेरुलियखंभनानामखिकखगरयखखचियउज्जलं बहुसमसुवभत्तनिचियरमखिज्जभूमिभागं इंहामिय उसमतुरगखरमगरविहगवालगकिन्नररुक्खरम-चमरकुंजरवणयपउम तयभत्तिचित्तं खंभुग्गतयवरेइयापरिगयाभिरामं विज्जाहरजमलजुय-

लजंतजुत्तं पिव अचचीसहस्समालणीयं रुवगसहस्सकलियं भिसमाणं भिभिसमाणां चक्खुल्लोय-
णल्लेसं सुहफासं सस्सिरीयरुवं कंचणमणिरयणथूभियागं नाणाविहपंचवणघणटापडागपरिमण्ड-
पगसिहरं धवलमिरोच्चिवयं विणिग्गुयतं लाउल्लोइयमहियं गोसोसरसरत्तचंदणदहरदिन्-
पंचंगुलितलं उवचियचंदणकलसं चंदणघडसुकयनोरणपडिदुवारदेसभागं आसत्तोसत्तविउल-
वध्वग्घारियमल्लदामकलावं पंचवणसरससुरभिमुक्कपुप्फपुञ्जोवयारकलियं कालागरुपवर-
कुन्दुरुक्कतुरुक्कधूवमघमघंतगंधुद्धयाभिरामं सुगन्धवरगन्धियं गंधवट्ठिभूयं पासादीयं दरिसणिज्जं
अभिरुवं पडिरुवं—इन पदों का अर्थ निम्नोक्त है—

वे महल अभ्युदगत—अत्यन्त उच्छ्रित—ऊँचे थे और मानों उन्हों ने हंसना प्रारम्भ किया
हुआ हो अर्थात् वे अत्यधिक श्वेतप्रभा के कारण हसते हुए से प्रतीत होते थे । मणियों—सूर्यकान्त आदि,
सुवर्णों और रत्नों की रचनाविशेष से वे चित्र—आश्चर्योंत्पादक हो रहे थे । वायु से कंपित
और विजय की संसूचक वैजयन्ती नामक पताकाओं से तथा छत्रातिछत्रों (छत्र के ऊपर छत्र) से
वे प्रासाद—महल युक्त थे । वे तुङ्ग—बहुत ऊँचे थे, तथा बहुत ऊँचाई के कारण उन के शिखर—
चोटिया मानों गगनतल को उल्लंघन कर रही थीं । जालियों के मध्य भाग में लगे हुए रत्न ऐसे
चमक रहे थे मानों कोई आखे खोल कर देख रहा था अर्थात् महलों के चमकते हुए रत्न खुली
आँखों के समान प्रतीत हो रहे थे । उन महलों की स्तूपिकाएँ—शिखर मणियों और सुवर्णों से खचित
थीं, उन में शतपत्र (सौ पत्ते वाले कमल) और पुण्डरीक (कमलविशेष) विकसित हो रहे थे, अथवा
इन कमलों के चित्रों से वे चित्रित थे । तिलक, रत्न और अर्धचन्द्र—सोपानविशेष इन सब से
वे चित्र—आश्चर्यजनक प्रतीत हो रहे थे । नाना प्रकार की मणियों से निर्मित मालाओं से अलंकृत
थे । भीतर और बाहिर से चिकने थे । उन के प्राणियों में सोने का सुन्दर रेत बिज्जा हुआ था ।
वे सुखदायक स्पर्श वाले थे । उन का रूप शोभा वाला था । वे प्रासादीय—चित्त को प्रसन्न
करने वाले, दर्शनीय—जिन्हें बारम्बार देख लेने पर भी आँखें न थकें, अभिरूप—जिन्हें एक बार
देख लेने पर भी पुनः दर्शन की लालसा बनी रहे और प्रतिरूप—जिन्हें जब भी देखा जाए तब
ही वहाँ नवीनता ही प्रतिभासित हो, थे ।

उन पांच सौ प्रासादों के लगभग मध्य भाग में एक महान भवन तैयार कराते हैं । प्रासाद और
भवन में इतना ही अन्तर होता है कि प्रासाद अपनी लम्बाई की अपेक्षा दुगुनी ऊँचाई वाला होता है
अथवा अनेक भूमियों—मंजिलों वाला प्रासाद कहा जाता है जब कि भवन अपनी लम्बाई की अपेक्षा
कुछ ऊँचाई वाला होता है, अथवा एक ही भूमि—मंजिल वाला मकान भवन कहलाता है ।
भवनसम्बन्धी वर्णक पाठ का विवरण निम्नोक्त है—

उस भवन में सैंकड़ों स्तम्भ—खम्भे बने हुए थे, उस में लीला करती हुई पुतलियाँ
बनाई हुई थीं । बहुत ऊँची और बनवाई गई वज्रमय वेदिकाएँ चबूतरों, तोरण—बाहिर का
द्वार उस में थे, जिन पर सुन्दर पुतलियाँ अर्थात् लकड़ी, मिट्टी, धातु, कपड़े आदि की बनी हुई स्त्री
की आकृतिया या मूर्तियाँ जो विनोद या क्रीड़ा (खेल) के लिए हों, बनाई गई थीं । उस भवन में
विशेष आकार वाली सुन्दर और स्वच्छ जड़ी हुई वैडूर्य मणियों के स्तम्भों पर भी पुतलियाँ बनी
हुई थीं । अनेक प्रकार की मणियों सुवर्णों, तथा रत्नों से वह भवन खचित तथा उज्ज्वल—
प्रकाशमान हो रहा था । वहाँ का भूभाग समतल वाला और अच्छी तरह से बना हुआ, तथा
अत्यधिक रमणीय था । ईहामृग—भेड़िया, वृषभ—बैल, अश्व—घोड़ा, मनुष्य, मगर—मत्स्य, पक्षि, सर्प.

किन्नर—देवविशेष, मृग—हरिण, अष्टापद—आठ पैरों वाला एक वन्य—पशु जो हाथी की भी अपनी पीठ पर बैठा कर ले जा सकता है, चमरी गाय, हाथी, वनलता—लताविशेष, और पद्मलता—लताविशेष इन सब के चित्रों से उस भवन की दीवारें चित्रित हो रही थीं । स्तम्भों के ऊपर हीरे की बनी हुई वेदिकाओं से वह भवन मनोहर था । वह भवन एक ही पक्ष में विद्याधरों के सुगलों—जोड़ों की चलती फिरती प्रतमाओं से युक्त था । वह भवन हजारों किरणों से व्याप्त हो रहा था । वह भवन अत्यधिक कान्ति वाला था । देखने वाले के मानों उस भवन में नेत्र गड़ जाते थे । उस का स्पर्श सुखकारी था । उस का रूप मनोहर था । उस की स्तूपिकाएँ—बुजिएँ सुवर्णों, मणियों और रत्नों की बनी हुई थीं । उस का शिखराग्रभाग—चोटी का अग्राला हिस्सा, पाच वर्षों वाले नानाप्रकार के घटों और पताकाओं से सुशोभित था । उस में से बहुत ज्यादा श्वेत किरणों निकल रही थीं । वह लीपने पोतने के द्वारा महित—विमूषित हो रहा था । गोशीर्ष—मलयगिरि चन्दन, और सरस एवं रक्त चन्दन के उस में हस्तक—थापे लगे हुए थे । उस में चन्दन के कलश स्थापित किए हुए थे । चन्दन से लिप्त घटों के द्वारा उस के तोरण और प्रतिदारों—छोटे २ बड़े के देशभाग—निकटवर्ती स्थान सुशोभित हो रहे थे । नीचे से ऊपर तक बहुत सी फूलमालाएँ लटक रही थीं । उस में पाचों वर्षों के ताजे सुगन्धित फूलों के ढेर लगे हुए थे । वह कालागरु—कृष्णवर्णीय अरार नामक सुगन्धित पदार्थ, श्रेष्ठ कुन्दुरुक—सुगन्धित पदार्थविशेष, तुरुष्क—सुगन्धित पदार्थविशेष इन सब की धूपों—धूमों की अत्यन्त सुगन्ध से वह बड़ा अभिराम—मनोहर था । वह भवन अञ्जी २ सुगन्धों से सुगन्धित हो रहा था, मानों वह गन्ध की वर्तिका—मोली बना हुआ था । वह प्रासादीय—चित्त को प्रसन्न करने वाला, दर्शनीय—जिसे बारम्बार देख लेने पर भी आखे न यकें, अभिरूप—जिसे एक बार देख लेने पर भी पुनः दर्शन की लालसा बनी रहे और प्रतिरूप—जिसे जब भी देखो तब ही वहा नवीनता ही प्रतिभाषित हो, इस प्रकार का बना हुआ था ।

“—पंचसयस्रो दास्रो—” इन पदों की व्याख्या वृत्तिकार आचार्य श्री अभयदेव सूरे के शब्दों में यदि करने लगे तो “—पंचसयस्रो दाउ—”त्ति हिरण्यकोटि—सुवर्णकोटिप्रभृतीनां प्रेषणकारिकान्तानां पदार्थानां पंचशतानि सिंहासेनकुमाराय पितरौ दत्तवन्तावित्यर्थः । स च प्रत्येकं स्वजायाम्यो दत्तवानिति—” इस प्रकार की जा सकती है, अर्थात् माता पिता ने विवाहोत्सव पर ५०० हिरण्यकोटि एवं ५०० सुवर्णकोटि से लेकर यावत् ५०० प्रेषणकारिकाएँ युवराज सिंहासेन को अर्पित कीं तब उसने उन सब को विभक्त करके अपनी ५०० स्त्रियों को दे डाला । ५०० संख्या वाले हिरण्यकोटि आदि पदार्थों का सविस्तर वर्णन निम्नोक्त है—

पंचसयहिरण्यकोडीश्रो पंचसयसुवर्णकोडीश्रो पंचसयमउडे मउडप्पवरे पंचसयकुडलजुए कुडलजुएप्पवरे पंचसयहारे हारप्पवरे पंचसयअरुहारे अरुहारप्पवरे पंचसयए—गावलीश्रो एगावलिप्पवराश्रो एवं मुत्तावलीश्रो एवं कणगावलीश्रो एवं रयखावलीश्रो पंचसयकडगजोए कडगजोएप्पवरे एवं तुडियजोए, पंचसयकमजुयलाइ खोमजुयलप्पवराइ एवं वडगजुयलाइ एवं पडजुयलाइ एवं दुगुहलजुयलाइ, पंचसयसिरीश्रो पंचसयहिरीश्रो एवं धिईश्रो किलीश्रो बुद्धीश्रो लच्छीश्रो, पंचसयनंदाइ पंचसयमदाइ पंचसयतले तलप्पवरे सव्वरयखामए, णियगवरभवणकेऊ पंचसयज्जए अयप्पवरे पंचसयवए वयप्पवरे दसगोसाहस्सिपणं वएणं, पंचसयनाडगाइ नाडगप्पवराइ बत्तीसबद्धेणं नाडपणं, पंचसयआसे आसप्पवरे

सव्वरयणामप सिरिघरपडिरुवप, पंचसयहत्थी हत्थिप्पवरे सव्वरयणामप सिरिघरपडिरुवप,
 पंचसयजाणाइं जाणप्पवराइं पंचसयजुग्गाइं जुग्गप्पवराः एवं सिरिवियाओ एव संदमाणीओ एवं
 गिल्लीओ एवं थिल्लीओ, पंचसयवियडजाणाइ वियडजाणप्पवराइं पंचसयरहे पारिजाणप पंचस-
 यरहे संगामप पंचसयत्रासे आसप्पवरे पंचसयहत्थी हत्थिप्पवरे पंचसयग्रामे गामप्पवरे दसकुल-
 साहस्सिरणं गामेण, पंचसयदासे दासप्पवरे एव चेव दासीओ एवं किंकरे एवं कचुइज्जे
 एवं वरिसवरे एवं महत्तरप, पंचसयसोवणियाओ ओलंबणदीवे पंचसयरुप्पामप ओलंबण
 दीवे पंचसयसुवणरुप्पामप ओलंबणदीवे पंचसयसोवणियाओ उक्कंबणदीवे एवं चेव तिन्नि वि, पंच-
 सयसोवणियाओ पञ्जरदीपे एवं चेव तिन्नि वि, पंचसयसोवणियाओ थाले पंचसयरुप्पामप थाले
 पंचसयसुवणरुप्पामप थाले पंचसयसोवणियाओ पत्तीओ पंचसयरुप्पामपयाओ पत्तीओ पंच-
 सयसुवणरुप्पामपयाओ पत्तीओ पंचसयसावणियाओ थासगाइं पंचसयरुप्पामपयाइं थासगाइं पंच-
 सयसुवणरुप्पामपयाइं थासगाइं पंचसयसावणियाओ मल्लगाइं पंचसयरुप्पामपयाइं मल्लगाइं
 पंचसयसुवणरुप्पामपयाइं मल्लगाइं पंचसयसोवणियाओ तलियाओ पंचसयरुप्पामपयाओ तलि-
 याओ पंचसयसुवणरुप्पामपयाओ तलियाओ पंचसयसोवणियाओ कावइआओ पंचसयरुप्पा-
 मपयाओ कावइआओ पंचसयसुवणरुप्पामपयाओ कावइआओ पंचसयसोवणियाओ अवपडप पंच-
 सयरुप्पामप अवपडप पंचसयसुवणरुप्पामप अवपडप पंचसयसोवणियाओ अवयक्काओ
 पंचसयरुप्पामपयाओ अवयक्काओ पंचसयसोवणियाओ अवयक्काओ अवयक्काओ पंचसयसोवणियाओ
 पायपीढप पंचसयरुप्पामप पायपीढप पंचसयसोवणियाओ पायपीढप पंचसय-
 सोवणियाओ भिसियाओ पंचसयरुप्पामपयाओ भिसियाओ पंचसयसुवणरुप्पामपयाओ
 भिसियाओ पंचसयसोवणियाओ करोडियाओ पंचसयरुप्पामपयाओ करोडियाओ
 पंचसयसुवणरुप्पामपयाओ करोडियाओ पंचसयसोवणियाओ पल्लंके पंचसयरुप्पामप पल्लंके
 पंचसयसुवणरुप्पामप पल्लंके पंचसयसोवणियाओ पडिसेज्जाओ पंचसयरुप्पामपयाओ
 पडिसेज्जाओ पंचसयसोवणियाओ पडिसेज्जाओ पंचसयहंसासणाइं पंचसयकोंचास-
 णाइं एवं गरुत्तासणाइं उन्नयासणाइं पणयासणाइं दीहासणाइं भहासणाइं पक्खासणाइं मग-
 रासणाइं पंचसयपउमासणाइं पंचसयदिसासोवणियासणाइं पंचसयतेलसमुग्गे जहा रायप्पसेण-
 इज्जे जाव पंचसयसरिसवसमुग्गे पंचसयखुज्जाओ जहा उववाइप जाव पंचसयपारिसीओ
 पंचसयउत्ते पंचसयउत्ताधारिओ चेडीओ पंचसयत्रामराओ पंचसयचामरधारीओ चेडीओ
 पंचसयतालियंटे पंचसयतालियंठधारीओ चेडीओ पंचसयकगेडियाओ पंचसयकोडियाधारीओ
 चेडीओ पंचसय—खोरधातोओ जाव पंचसयअंक्रधातीओ पंचसयअंगमहियाओ पंचसयउम्महि-
 याओ पंचसयएहावियाओ पंचसयपसाहियाओ पंचसयवन्नगपेसीओ पंचसयवुन्नगपेसीओ
 पंचसयकोडागारीओ पंचसयदवत्तारीओ पंचसयउवत्तयाणियाओ पंचसयनाडज्जाओ पंचसयकडुं-
 बिणीओ पंचसयमहाणसिणीओ पंचसयभएडागारिणीओ पंचसयअज्जाधारिणीओ पंचसय-
 पुप्फधारिणीओ पंचसयपाणिअधारिणीओ पंचसयवत्तिकारियाओ पंचसयसेज्जाकारियाओ
 पंचसयअन्नंतरियाओ पंडिहारीओ पंचसयवाहिरपडिहारिओ पंचसयमालाकारीओ पंचसयपेसण-
 कारीओ अन्नं वा सुवहुं हिरणं वा सुवणं वा कंसं वा दूसं वा विउलधणकणारयणं—
 मणिमोत्तिसंसंत्तिसत्तपवात्तरयणसंतसारसावइज्जं अत्ताहि जाव आसतमाओ कुत्तवंसाओ
 पकामं दाउं पकामं परिभोत्तुं पकामं परिभाएउं । इन पदों का अर्थ षष्ठ ४७७ पर लिखा गया है -

पाच सौ हिरण्यकोटि (हिरण्यो अर्थात् आभूषणों के रूप में अपरिष्कृत करोड़ मूल्य वाला सोना अथवा चादी के सिक्के), पाच सौ सुवर्णकोटि (आभूषण के रूप में परिवर्तित सोना, जिस का मूल्य करोड़ हो, पाच सौ उत्तम मुकुट, पाच सौ उत्तम कुडलों के जोड़े पाच सौ उत्तम हार, पाच सौ उत्तम अर्द्धहार पांच सौ उत्तम एकावली हार, पांच सौ उत्तम मुक्तावली हार, पाच सौ उत्तम कनकावली हार, पाच सौ उत्तम रत्नावली हार पाच सौ उत्तम कड़ों के जोड़े, पांच सौ उत्तम भुजबधों के जोड़े पांच सौ उत्तम रेशमी वस्त्रों के जोड़े, पाच सौ उत्तम बटक—टसर के वस्त्र—युगल पांच सौ उत्तम पट्टमूत्र के वस्त्र—युगल, पाच सौ दुकून नामक वृद्ध की त्वचा से निर्मित वस्त्र—युगल, पाच सौ श्री देवी की प्रतिमाएँ, पाच सौ ह्यो देवी की प्रतिमाएँ, पाच सौ वृत्ति देवी की प्रतिमाएँ, पाच सौ लक्ष्मी देवी की प्रतिमाएँ, पाच सौ नन्द मार्गलक वस्तुएँ अथवा लोहासन, पाच सौ भद्र—मार्गलक वस्तुएँ अथवा शरासन पाच सौ उत्तम रत्नमय तानवृद्ध अर्धे २ भवनों के चिह्नस्वरूप पाच सौ उत्तम ध्वजा, दस हजार गौश्रों का एक गोकुल होता है ऐसे पाच सौ उत्तम गोकुल, एक नाटक में ३२ पात्र काम करते हैं ऐसे पाच सौ उत्तम नाटक सर्वरत्नमय लक्ष्मी के भंडार के समान पांच सौ उत्तम घोड़े सर्वरत्नमय लक्ष्मी के भंडार के समान पाच सौ उत्तम हाथी, पांच सौ उत्तम यान—गाड़ी आदि, पाच सौ उत्तम युग्म—एक प्रकार का वाहन जिसे गोल्लदेश में जम्पान कहते हैं, पाच सौ उत्तम शिविकाएँ—पालकियाँ, पांच सौ उत्तम स्कन्दमानिका—पालकीविशेष, इसी प्रकार पाच सौ उत्तम गिल्लियेँ (हस्ती के ऊपर की अम्बारी—जिस पर सवार बैठते हैं उसे गिल्ली कहते हैं), पाच सौ उत्तम यिल्लियाँ (यिल्ली घोड़े की काठी को कहते हैं), पांच सौ उत्तम विकटयान—बिना छत की सवारी पांच सौ पारिवानिक—कीड़ादि के लिए प्रयुक्त किये जाने वाले रथ, पाच सौ साम्राजिक रथ, पाच सौ उत्तम घोड़े, पांच सौ उत्तम हाथी, दस हजार कुल परिवार जिस में रहें उसे ग्राम कहते हैं ऐसे पाच सौ उत्तम गाव पाच सौ उत्तम दास, पाच सौ उत्तम दासिएँ, पाच सौ उत्तम किकर—पूछ कर काम करने वाले, पाच सौ कचुकी—अन्त पुर के प्रतिहारी, पाच सौ वष—धर - वह नपुंसक जो अन्त पुर में काम करते हैं, पाच सौ महत्तर—अन्तःपुर का काम करने वाले, मृखला—साकल वाले पांच सौ सोने के दीप साकल वाले पाच सौ चांदी के दीप, साकल वाले पाच सौ सोने और चादी अर्थात् दोनों से निर्मित दीप, ऊंचे दंड वाले पाच सौ सोने के दीप, ऊंचे दंड वाले पांच सौ चादी के दीप, ऊंचे दंड वाले पांच सौ सोने और चादी के दीप, पंजर—फानूस (एक दंड में लगे हुए शीशे के कमल या गिलास आदि जिन में बत्तियाँ जलाई जाती हैं) वाले पाच सौ सोने के दीप, पंजर वाले पाच सौ चांदी के दीप, पंजर वाले सोने और चांदी के पाच सौ दीप, पांच सौ सोने के थाल, पाच सौ चादी के थाल, पाच सौ सोने और चादी के थाल पांच सौ सोने की कटोरियाँ, पाच सौ चांदी की कटोरियाँ, पाच सौ सोने और चादी की कटोरियाँ, पाच सौ सुवर्णमय दण्ड के आकार वाले पात्रविशेष, पांच सौ रजतमय दण्ड के आकार वाले पात्रविशेष, पाच सौ सुवर्णमय और रजतमय दण्ड के आकार वाले पात्रविशेष, पाच सौ सुवर्णमय मल्लक—पानपात्र (कटोरी), पांच सौ रजतमय मल्लक पाच सौ सुवर्ण और चांदी के मल्लक पाच सौ सुवर्ण की तलिका पात्री—विशेष, पाच सौ रजत की तलिका, पाच सौ सुवर्ण और रजत की तलिका, पांच सौ सुवर्ण की कलाचिका—चमचे पाच सौ रजत के चमचे, पाच सौ सुवर्ण और रजत के चमचे, पांच सौ सुवर्ण के तापिकाहस्त—पात्रविशेष, पांच सौ रजत के तापिकाहस्त, पाच सौ सुवर्ण और रजत के तापिकाहस्त, पांच सौ सुवर्ण

(१) कहीं “ पाच सौ सामान्य मुकुट तथा पाच सौ उत्तम मुकुट—” ऐसा अर्थ भी देखने में आता है। इसी भाँति कुण्डलादि के सम्बन्ध में भी अर्थभेद उपलब्ध होता है।

के अवपाक्य—तवे, पांच सौ रजत के तवे, पाच सौ सुवर्ण और रजत के तवे, पांच सौ सुवर्ण के पादपीठ—पैर रखने के आसन, पाच सौ रजत के पादपीठ, पांच सौ सुवर्ण और रजत के पादपीठ, पांच सौ सुवर्ण के भिसिका—आसनविशेष, पाच सौ रजत के आसनविशेष, पाच सौ सुवर्ण और रजत के आसनविशेष, पांच सौ सुवर्ण के करोटिका—बूण्डे अथवा बड़े मुह वाले पात्रविशेष, पाच सौ रजत की करोटिका, पांच सौ सुवर्ण और रजत की करोटिका, पांच सौ सुवर्ण के पलंग, पांच सौ रजत के पलंग, पांच सौ सोने और रजत के पलंग, पाच सौ सुवर्ण की प्रतिशय्या—उत्तरशय्या अर्थात् छोटे पलंग, पांच सौ रजत की प्रतिशय्या पांच सौ सुवर्ण और रजत की प्रतिशय्या पाच सौ हसासन—हंस के चिह्न वाले आसनविशेष, पांच सौ कौवामन—कौवपक्षी के आकार वाले आसनविशेष, पांच सौ गरुडासन—गरुड़ के आकार वाले आसनविशेष, पांच सौ उन्नत—ऊंचे आसन, पांच सौ प्रणत—नीचे आसन, पांच सौ दीर्घ लम्बे आसन, पांच सौ भद्रासन—आसनविशेष, पांच सौ पक्ष्मासन—आसनविशेष जिन के नीचे पक्षियों के अनेकविध चित्र हो, पाच सौ मकरासन—मकर के चिह्न वाले आसन, पांच सौ पद्मासन—आसनविशेष, पांच सौ दिशासौवस्तिकासन दक्षिणावर्त अर्थात् स्वस्तिक के आकार वाले आसन, पाच सौ तैलसमुद्र—तेल के डब्बे, इन के अतिरिक्त राजप्रश्रीय सूत्र में कहे हुए यावत् पाच सौ सरसों रखने के डब्बे, पांच सौ कुबड़ी दासियें इस के अतिरिक्त औपपातिकसूत्र के कहे अनुसार यावत् पांच सौ पारिसी—पारसदेशोत्पन्न दासियें, पाच सौ छत्र, पाच सौ छत्र धारण करने वाली दासियें, पाच सौ चंवर, पांच सौ चंवर धारण करने वाली दासियें, पाच सौ पखे, पांच सौ पंखा फुलाने वाली दासियें, पाच सौ पानदान (वे डिब्बे जिन में पान और उस के लगाने की सामग्री रखी जाती है, पनडब्बा), पाच सौ पानदान को धारण करने वाली दासिएं, पांच सौ क्षीरघात्रिएं—बालकों को दूध पिलाने वाली धायमाताएं, यावत् पांच सौ बालकों को गोद में लेने वाली धायमाताएं पांच सौ अंगमर्दन करने वाली स्त्रियें, पाच सौ अंमर्दिका—विशेष रूप से अंगमर्दन करने वाली दासिएं, पाच सौ स्नान कराने वाली दासियें, पाच सौ शृंगार कराने वाली दासिएं, पांच सौ चन्दनादि पीसने वाली दासिएं, पांच सौ चूर्ण—पान का मसाला अथवा सुगन्धित द्रव्य को पीसने वाली दासिएं, पांच सौ क्रीड़ा कराने वाली दासिएं पाच सौ परिहास—मनोरंजन कराने वाली दासिएं, पाच सौ राजसभा के समय साथ रहने वाली दासिएं, पाच सौ नाटक करने वाली दासिएं, पांच सौ साथ चलने वाली दासिएं, पांच सौ रसोई बनाने वाली दासिएं, पाच सौ भाण्डागार—भण्डार की देख भाल करने वाली दासिएं, पाच सौ मालिनें, पांच सौ पुष्प धारण कराने वाली दासिएं, पाच सौ पानी लाने वाली दासिएं, पाच सौ बलिकर्म—शरीर की स्फूर्ति के लिये तैलादि मर्दन करने वाली दासियें पांच सौ शय्या बिछाने वाली दासिएं, पांच सौ अन्तःपुर का पहरा देने वाली दासिएं, पांच सौ बाहिर का पहरा देने वाली दासिएं, पांच सौ माला गूथने वाली दासिएं, पांच सौ आटा आदि पीसने वाली अथवा सन्देशवहन करने वाली दासिएं, और बहुत सा हिरण्य, सुवर्ण, कांस्य—कांसी, वस्त्र, विपुल बहुत धन, कनक, रत्न, मणि, मोती, शंख, मूंगा, रक्त रत्न, उत्तमोत्तम वस्तुएं, स्वापतेय—रुपया पैसा आदि द्रव्य, दिया जो इतना पर्याप्त था कि सात पीढ़ी तक चाहे इच्छापूर्वक दान दिया जाय, स्वयं उस का उपभोग किया जाय, या खूब उसे बांटा जाय तो भी वह समाप्त नहीं हो सकता था।

—उष्णिं जाव चिहरति—यहां षठित जाव-यावत् पद से विवक्षित—पासायवरगण कुशमारोहि—

(१) पृष्ठ १६० तथा १६१ पर चिल्लाती, वामनी आदि सभी दासियों का उल्लेख किया गया है।

(२) पृष्ठ १६० पर मञ्जनधात्री तथा मण्डनधात्री आदि शेष माताओं के नाम वर्णित हैं।

से ले कर—पञ्चगुभवमाखे—वहा तक के पद पृष्ठ २३४ पर लिखे जा चुके हैं । अन्तर मात्र इतना है कि वहा अभग्नसेन का नाम है, जब कि प्रस्तुत में सिंहसेन का । शेष वर्णन समान ही है ।

—नीहरणं०—यहां नीहरण पद साकेतिक है जो कि—तय खं सं सीहसेणे कुमारे बहुहिं राईसर० जाव सत्यवाहपभित्तीहिं सडि संपरिवुडे रोयमाखे कन्दमाखे विलवमाखे महासेखस्स रण्णो महया इडिडसकारसमुदणं नीहरणं करेइ २ बहुइं लोइयाइं मयकिखाइं करेइ— इन पदों को तथा उसके आगे दिया गया बिन्दु—तने णं ते बहुवे राईसर० जाव सत्यवाहा सीहसेखं कुमारे महया २ रायामिसेगेण अभिसिचंति तते खं सीहसेणे कुमारे—इन पदों का परिचायक है । इन पदों का अर्थ पृष्ठ ३३० पर किया जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि वहा शतानोक राजा तथा उदवन कुमार का वर्णन है जब कि प्रस्तुत में महासेन राजा और सिंहसेन कुमार का नामगत बिन्नाता के अतिरिक्त शेष वृत्तान्त समान है । तथा—महया०—यहां के बिन्दु से अभिमत पाठ की सूचना पृष्ठ १३८ पर दी जा चुकी है ।

इसके पश्चात् क्या हुआ ? अब सूत्रकार उसका वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—तते खं से सीहसेणे राया सामाए देवीए मुच्छिते ४ अवसेसाओ देवीओ शो आढाति, शो परिजाखाति । आसाढायमाखे अपरिजाखमाखे विहरति । तते खं तासि एगूखगाणं पंचएहं देवीसयाणं एकूखाइं पंचमाइंसयाइं इमीसे कहाए लद्धट्टाइं समाखाइं एवं खलु सीहसेणे राया सामाए देवाए मुच्छिते ४ अम्हं धूयाओ नो आढाति नो परिजाखाति, आसाढायमाखे, अपरिजाखमाखे विहरति । तं सेयं खलु अम्हं सामं देविं अग्गिप्पओगेण वा विसप्पओगेण वा सत्थप्पओगेण वा जीवियाओ ववरोविचए । एवं संपेहेन्ति संपेहिता सामाए देवीए अंतराखि य छिदाखि य विरहाखि य पडिजागरमाखीओ पाडिजागरमाखीओ विहरंति । तते खं सा सामा देवी इमीसे कहाए लद्धट्टा समाखी एवं वयासी—एवं खलु मम एगूखगाण पंचएहं सवत्तीसयाख पंचमाइंसयाइं इमीसे कहाए लद्धट्टाइं समाखाइं अन्नमन्नं एवं वयासी—एवं खलु सीहसेणे जाव पाडिजागरमाखीओ विहरन्ति । तं न नज्जति खं ममं केणति कुमारेणं मारेस्सति, त्ति कट्टु भीया ४ जेखेव कोवघरे तेणेव उवागच्छइ उवागच्छिषा ओइय० जाव भियाति ।

(१) ज्ञाया - ततः स सिंहसेनो राजा श्यामाया देव्या मुच्छितः ४ अवशेषा देवीनां आद्रियते, नो परिजानाति, अनाद्रियमाणोऽपरिजानन् विहरति । ततस्तासामेकोनाना पचाना देवीशतानामेकोनानि पञ्चमातृशतानि अनया कथया लब्धार्थानि सन्ति - एव खलु सिंहसेनो राजा श्यामाया देव्या मुच्छितः ४ अस्माकं दुहितृनां आद्रियते नो परिजानाति, अनाद्रियमाणोऽपरिजानन् विहरति । तच्छेषे खल्वस्माकं श्यामां देवोमग्निप्रयोगेण वा विषप्रयोगेण वा शस्त्रप्रयोगेण वा जीविताद् व्यरोग्येतुम् । एवं सम्प्रेक्षन्ते संप्रेक्ष्य श्यामाया देव्याः अन्तराखि च छिद्राणि च विरहाश्च प्रतिजाम्नयः प्रतिजाम्नयो विहरन्ति । ततः सा श्यामा देवी अनया कथया लब्धार्थां सती एवमवादीत्—एवं खलु मम एकोनानां पंचानां पत्नीशताना एकोनानि पञ्चमातृशतानि अनया कथया लब्धार्थानि सन्त्यन्योन्यमेवमवचादिषुः—एव खलु सिंहसेनो यावत् प्रतिजाम्नयो विहरन्ति “—तद् न ज्ञायते मां केनचित् कुमारेण मारयिष्यन्ति -” इति कृत्वा भीता ४ यत्रैव कोपयद् तत्रैवोपागच्छति उवागत्य अरहत० यावद् ध्यायति ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—वह । सीहसेणे राया—सिंहसेन राजा । सामाए—श्यामा ।
 देवीए—देवी मे । मूच्छित्ते ४—१—मूर्च्छित—उसी के ध्यान में पगला बना हुआ, २—एद्ध—उस की
 आकांक्षा वाला, ३—ग्रथित—उसी के स्नेहजाल से बन्धा हुआ, ४—अध्युपपन्न—उसी में आसक्त हुआ २ ।
 अवसेसाओ—अवशेष—बाक़ी की । देविओ—देवियों का । एणो आढाति—आदर नहीं करता ।
 एणो परिजाणाति—उन की ओर ध्यान नहीं देता । अणाढायमाणे—आदर नहीं करता हुआ ।
 अपरिजाणमाणे—ध्यान न रखता हुआ । विहरति—विहरण कर रहा है । तते णं—तदनन्तर ।
 तासिं—उन । एगूणगाणं—एक कम । पचएहं देवीसयाणं—पाच सौ देवियों की । एककूणाईं—
 एक कम । पंचमाईसयाईं—पांच सौ माताएँ, जो कि । इमोसे—इस । कहाए—वृत्तान्त को ।
 लद्धडाईं समाणाईं—जान गई हैं, कि । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । सीहसेणे—सिंहसेन । राया—
 राजा । सामाए देवीए—श्यामा देवी मे । मूच्छित्ते ४—१—मूर्च्छित, २—एद्ध, ३—ग्रथित और
 ४—अध्युपपन्न हुआ २ । अम्हं—हमारी । धूराआ—पुत्रियों का । नो आढाति—आदर नहीं करता, तथा ।
 णो परिजाणाति—ध्यान नहीं करता, तथा । अणाढायमाणे—आदर न करता हुआ । अपरिजाणमाणे—
 ध्यान न रखता हुआ । विहरति—विहरण कर रहा है । तं—अतः । सेथं—योग्य है । खलु—निश्च—
 यार्थक है । अम्हं—हम को अर्थात् हमें अब यही योग्य है कि । सामं देवि—श्यामा देवी को ।
 अग्निप्पओगेण वा—अग्नि के प्रयोग से अग्निवा । विसप्पओगेण वा—विष के प्रयोग से अग्निवा । सत्थप्प-
 आगेण वा—शस्त्र के प्रयोग से । जीवियाओ—जीवन से । ववरोवित्तए—व्यपरोपित करना, अर्थात्
 जीवनरहित कर देना । एवं—इस प्रकार । संपेहेति संपेहिता—विचार करती हैं, विचार करने के बाद ।
 सामाए देवीए—श्यामा देवी के । अंतराणि य—अन्तर—अर्थात् जिस समय राजा का आगमन न हो ।
 छिहाणि य—छिद्र अर्थात् जब राजा के परिवार का कोई भी व्यक्ति न हो । विरहाणि य—विरह अर्थात्
 जिस समय और कोई सामान्य मनुष्य भी न हो, ऐसे समय की । पडिजागरमाणोओ पडिजागरमाणीओ—
 प्रतीक्षा करती हुई, प्रतीक्षा करती हुई । विहरंति—विचरण करती हैं । तते णं—तदनन्तर । सा—वह ।
 सामा देवी—श्यामा देवी, जो । इमोसे—इस । कहाए—वृत्तान्त से । लद्धडा समाणा—लम्बाई
 हुई अर्थात् वह इस वृत्तान्त को जान कर । एवं—इस प्रकार । वयासो—कहने लगी । एवं
 खलु—इस प्रकार निश्चय ही । ममं—मुझे । एगूणगाणं—एक कम । पंचएहं सवसीसयाणं—
 पाँच सौ सपत्नियों को । एककूणागाईं—एक कम । पंचमाईसयाईं—पाँच सौ माताएँ । इमोसे—
 इस । कहाए—कथा—वृत्तान्त को । लद्धडाईं समाणाईं—जानती हुई । अन्नमन्नं—परस्पर ।
 एवं वयासो—कहने लगी । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । सीहसेणे—सिंहसेन । जाव—
 यावत् । पडिजागरमाणोओ—प्रतीक्षा करती हुई । विहरंति—विहरण कर रही हैं । तं—अतः ।
 न—नहीं । नज्जति णं—जानती अर्थात् मैं नहीं जानती हूँ कि । ममं—मुझे । केणति—किस ।
 कुमारेणं—कुमार अर्थात् कुमौत से । मारेस्संति—मारेगी । त्ति कट्टु—ऐसा विचार कर । भीया ४—
 १—भीता—भयोत्पादक बात को सुन कर भयभीत हुई, २—त्रस्ता—मेरे प्राण लुट लिये जावेगे, यह सोच
 कर त्रास को प्राप्त हुई, ३—उद्विग्ना—भय के मारे उस का हृदय कापने लगा, ४—संजातभय—हृदय के
 साथ २ उस का शरीर भी कापने लगा, इस प्रकार १—भीत, २—त्रस्त, ३—उद्विग्न और ४—संजातभय
 होकर श्यामा देवी । जेणेव—जहा । कावघरे—कोपघर या अर्थात् जहाँ क्रुद्ध हो कर बैठा जाए, ऐसा
 एकान्त स्थान था । तेणेव—वहाँ पर । उवागन्नुत्ति उवागन्नुत्ता—आती है, आकर । ओहय०—अप—
 तमनःसंकल्पा—जिसके मानसिक संकल्प विकल हो गये हैं अर्थात् उत्साह से रहित मन वाली होकर ।

जाव—यावत् । क्रियाति—विचार करने लगी ।

मूलार्थ—तदनन्तर महाराज सिंहासेन श्यामा देवी में मूर्च्छित, गृध्र, प्रथित और अध्युपन्न हुआ २ अन्य देवियों का न तो आदर करता है और न उन का ध्यान ही रखता है, विपरीत इस के उन का अन्यादर और विस्मरण करता हुआ मानन्द ममय यापन कर रहा है ।

तदनन्तर उन एक कम पांच सौ देवियों—रानियों की एक कम पांच सौ माताओं ने जब यह जाना कि—“महाराज सिंहासेन श्यामादेवी में मूर्च्छित, गृध्र प्रथित और अध्युपन्न हो हमारी बन्धाओं का न तो आदर करता है और न उनका ध्यान ही रखता है—” तब उन्होंने मिल कर निश्चय किया कि हमारे लिये यही उचित है कि हम श्यामा देवी को अग्निप्रयोग, विषप्रयोग या शस्त्रप्रयोग से जीवनरहित कर डालें । इस तरह विचार करने के अनन्तर वे श्यामादेवी के अनन्तर, छिद्र तथा विगद की प्रतीक्षा करती हुई समय व्यतीत करने लगीं ।

इधर श्यामादेवी को भी इस घटयन्त्र का पता चल गया, जिस समय उसे यह समाचार मिला तो वह इस प्रकार विचार करने लगी कि मेरी एक कम पांच सौ सतियों की एक कम पांच सौ माताएँ—“महाराज सिंहासेन श्यामा में अत्यन्त आसक्त हो कर हमारी पुत्रियों का आदर नहीं करता—” यह जान कर एकत्रित हुई और “—अग्नि, विष या शस्त्र के प्रयोग से श्यामा के जीवन का अन्त कर देना ही हमारे लिये श्रेष्ठ है—” ऐसा विचार कर वे उस अवसर को खोज में लगी हुई हैं । यदि ऐसा ही है तो न जाने वे मुझे किस कुमौत से मारें ?, ऐसा विचार कर वह श्यामा भीड़, त्रस्त, उद्विग्न और संजातभय हो उठी, तथा जहाँ कीरभवन था वहाँ आई और आकर मानसिक संकल्पों के विफल रहने से निराशा मन से बैठी हुई यावत् विचार करने लगी ।

टीका—जैनशास्त्रों में ब्रह्मचर्य व्रत के दो विभाग उपलब्ध होते हैं—महाव्रत और अणुव्रत । हिन्दू शास्त्रों में इस के पालक की व्याख्या नैष्ठिक ब्रह्मचारी तथा उपकुर्वाण ब्रह्मचारी के रूप में की गई है । जो साधु मुनिराज तथा साध्वी सब प्रकार से स्त्री तथा पुरुष के संसर्ग से पृथक् रहते हैं, वे सर्वविरति अथवा नैष्ठिक ब्रह्मचारी कहलाते हैं, तथा जो अपनी विवाहिता स्त्री के अतिरिक्त सप्ताह की शेष स्त्रियों को माता तथा भगिनी एवं पुत्री के रूप में देखते हैं वे देशविरति या उपकुर्वाण ब्रह्मचारी कहलाते हैं । प्रस्तुत में हमें देशविरति या उपकुर्वाण ब्रह्मचारी के सम्बन्ध में कुछ विचार करना इष्ट है ।

यह ठीक है कि देशविरति—एकस्थ अपनी विवाहिता स्त्री के अतिरिक्त शेष स्त्रियों को माता बहिन और पुत्री के तुल्य समझे परन्तु अपनी स्त्री के साथ किये जाने वाले संसर्ग का भी यह अर्थ नहीं होता कि उस में वह इतना आसक्त हो जाए कि हर समय उसी का चिन्तन तथा ध्यान करता रहे, और उस को एक मात्र कामवासना की पूर्ति का साधन ही बना डाले, ऐसा करना तो स्वदारसन्तोषवन की कड़ी अवहेलना करने के अतिरिक्त पाप कर्म का भी अधिकाधिक बन्ध करना है । विषयासक्ति कर्तव्यपालक को कर्तव्यनाशक, अहिंसक को हिंसक, तथा दयालु को हिंसापरायण बना देता है । आसक्ति में स्वार्थ है, सकोच है और गर्व है, वहा दूसरे के हित को कोई अवकाश नहीं, अत विचारशील व्यक्ति को इस से सदा पृथक् ही रहने का उद्योग करना चाहिये ।

महाराज सिंहासेन के जीवन में आसक्ति की मात्रा कुछ अधिक प्रमाण में दृष्टिगोचर हो रही है । महारानी श्यामा पर वे इतने आसक्त थे कि उस के अतिरिक्त किसी दूसरी विवाहिता रानी का उन्हें ध्यान तक भी नहीं आता था । तात्पर्य यह है कि महाराज सिंहासेन श्यामा के स्नेहपाश में बुरी तरह फस गये थे । वही

एक मात्र उन के हृदय पर सर्वेसर्वा अधिकार जमाये हुए थी, यद्यपि अन्य रानियों में भी पतिप्रेम और रूप — लावण्य की कमी नहीं थी, परन्तु श्यामा के मोहजाल में फँसे हुए सिंहसेन उन की नरफ आख भर देखने का भी कष्ट न करते। महाराज सिंहसेन का यह व्यवहार बाकी को रानियों को तो असह्य था ही, परन्तु जब उन की माताओं को इस व्यवहार का पता लगा तो उन्हें बहुत दुःख हुआ। वे सब मिल कर आपस में परामर्श करती हुई इस परिणाम पर पहुँची कि हमारी पुत्रियों से इस प्रकार के दुर्व्यवहार का कारण एक मात्र श्यामा है, उस ने महाराज को अपने में इतना अनुरक्त कर लिया है कि वह उन को दूसरी तरफ झकाने का भी अवसर नहीं देती, इसलिये उसी को ठीक करने से सब कुछ ठीक हो सकेगा। ऐसा विचार कर वे अग्नि, विष, अथवा शस्त्र आदि के प्रयोग से महारानी श्यामा को समाप्त कर देने की भावना से ऐसे अवसर की खोज में लग गईं जिसमें श्यामा को मृत्युदण्ड देना सुलभ हो सके।

प्रस्तुत कथासंदर्भ से अनेक ज्ञातव्य बातों पर प्रकाश पड़ता है, जो कि निम्नोक्त हैं —

१—घर में हर एक के साथ समव्यवहार रखना चाहिये, किसी के साथ कम और किसी के साथ विशेष प्रेम करने से भी अनेक प्रकार की बाधाएँ उपस्थित हो जाती हैं। जहाँ समान अधिकारी हों वहाँ इस प्रकार का भेदमूलक व्यवहार अनुचित ही नहीं किन्तु अयोग्य भी है। अतः इस का परिणाम भी भयकर ही होता है। इतिहास इस की पूरी र सच्ची दे रहा है। महाराज सिंहसेन श्यामा के साथ अनुराग करते हुए यदि शेष रानियों से भी अपना कर्तव्य निभाते और कम से कम उन की सर्वथा उपेक्षा न करते तो भी इतना आपत्तिजनक नहीं था, परन्तु उन्होंने ने तो बुद्धि से काम ही नहीं लिया। तात्पर्य यह है कि यदि वे अन्य रानियों के साथ अपना यत्किंचित् स्नेह भी व्यक्त करने का व्यावहारिक उद्योग करते तो उनकी प्रियसी श्यामा के प्रति अन्य महिलाओं के तथा उन की माताओं के हृदयों में नारीजन—सुलभ विद्वेषाग्नि को प्रज्वलित होने का अवसर ही न आता।

(२) कुलीन महिना के लिये पतिप्रेम से वंचित रहना जितना दुःखदायी होता है उतना और कोई प्रतिकूल संयोग उसे कष्टप्रद नहीं हो सकता। इस के विपरीत उमें पतिप्रेम से अधिक कोई भी सांसारिक वस्तु इष्ट नहीं होती। श्यामा देवी के साथ जिन अन्य राजकुमारियों का महाराज सिंहसेन ने पाणिग्रहण किया था, उन का भी पतिप्रेम में भाग था, फिर उस से बिना किसी कारणविशेष के उन्हें वंचित रखना यह स्थिति का नाशक होने के साथ र अन्यायपूर्ण भी है।

(३) पुत्री के प्रति माता का कितना स्नेह होता है, यह किसी स्पष्टीकरण की अपेक्षा नहीं रखता। उस के हृदय में पुत्री को अपने अक्षुरगृह में सर्व प्रकार से सुखी देखने की अहर्निश लालसा बनी रहती है। सब से अधिक इच्छा उस की यह हांती है कि उस की पुत्री पतिप्रेम का अधिक से अधिक उपभोग करे परन्तु यहाँ तो उस का नाम तक भी नहीं लिया जाता। ऐसी दशा में उन राजकुमारियों की माताएँ अपनी पुत्रियों के दुःख में समवेदना प्रकट करती हुई हत्या जैसे महान् अपराध करने पर उतार हो जाँवें तो इस में मानुष हृदय के लिये आश्चर्यजनक कौनसी बात है,।

(१) श्री ज्ञाताधर्मकथाङ्ग सूत्र के नवम अध्याय में जिनगीत और जिनगीत के जीवन—वृत्तान्त के प्रसंग में समुद्रगत डगरगाती हुई नौका का वर्णन करते हुए “—नव—वहू—उवरयभ नुया विलवमासी विव—” ऐसा लिखा है अर्थात् नौका की स्थिति उस नववधू की तरह हो रही है, जो पति के छोड़ देने पर विलाप करती है। भाव यह है कि पति से उपेक्षित नारी का जीवन बड़ा ही दुःखपूर्ण होता है। प्रकृत में ज्ञातासूत्रीय उपमा व्यवहार का रूप धारण कर रही है।

क्योंकि अपनी पुत्रियों के साथ किये गये दुर्व्यवहार को चुपचाप सहन करने का अंश मातृहृदय में बहुत कम पाया जाता है ।

यह तो अनुभव मिद्ध है कि जीवन का मोह प्रत्येक व्यक्ति में पाया जाता है । संसार में कोई भी व्यक्ति इस से शून्य नहीं मिलेगा । व्यक्ति चाहे छोटा हो या बड़ा, जीवन सब को प्रिय है और सभी जीवित रहना चाहते हैं, । इसी लिये संसार में जिधर देखो उधर जीवनरक्षा के लिये ही हर एक प्राणी उद्योग कर रहा है । जीवन को हानि पहुंचाने वाले कारकों का प्रतिरोध तथा जीवन का अपहरण करने वाले शत्रु का प्रतिकार एवं उन्हे सुदृढ़ रखने में निरन्तर सावधान रहने का यत्न बना—शक्ति प्रत्येक प्राणी करता हुआ दृष्टिगोचर होता है ।

महारानी श्यामा भी अपने जीवन को सुरक्षित रखने के लिये निरन्तर यत्नशील रहती है, उस के हृदय में जीवन के विषय में कुछ शंका ही रही है, इस लिये वह पूरी सावधानता से काम कर रही है । वह जानती है कि मैं ही महाराज सिंहसेन के हृदयसिंहासन पर विराज रही हूँ, और किसी के लिये अणुमात्र भी स्थान नहीं । यही कारण है कि महाराज की ओर से मेरी शेष बहिनों (सपत्नियों—सौकनों) की उपेक्षा ही नहीं किन्तु उनका अपमान एवं निरादर भी किया जाता है । संभव है कि इनसे मेरी बहिनों के हृदय में तीव्र आघात पहुंचे और इस के प्रतिकार के निमित्त वे अपनी क्रोधनि को मेरी ही आहुति से शान्त करने की चेष्टा करें। महाराज का उन के प्रति जो असद्भाव है, उस का मुख्य कारण मैं ही एक हूँ । अतः मेरे प्रति उन की मनोवृत्ति में क्षोभ उत्पन्न होना अस्वभाविक नहीं है ।

आत्मरक्षा की विचारधारा में निमग्न श्यामा को किसी दिन विखरत सूत्र से जब “—४९९ देवियों के साथ महाराज सिंहसेन की ओर से किये गये दुर्व्यवहार को जान कर उन की माताओं के हृदय में विरोध की ज्वाला प्रदीत हो उठी है और उन्होंने ने मिल कर श्यामा को अन्त करने का दृढ़ निश्चय कर लिया है, तदनुसार वे उस अवसर की प्रतीक्षा कर रही हैं—” यह वृत्तान्त जानने को मिला तो इस से उस के सन्देह ने निश्चित रूप धारण कर लिया । उसे पूरी तरह विश्वास होगया कि उसके जीवन का अन्त करने के लिये एक बड़े भारी षडयन्त्र का आयोजन किया जा रहा है और वह उस की अन्य बहिनों (सपत्नियों की माताओं की तरफ से हो रहा है । यह देख वह एकदम भयभीत हो उठी और कोपभवन में जाकर आर्तध्यान करने लगी ।

“—मुच्छ्रुते ४—” यहां के अंक से—गिद्धे, गदिते, अज्ज्ञेववन्ने—इन अवशिष्ट पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । इन का अर्थ पृष्ठ १७३ पर लिखा जा चुका है, तथा—अन्तर छिद्र और त्रिरह—इन पदों का अर्थ पृष्ठ ३६२ पर लिखा जा चुका है ।

“—सीहसेणे जाव पडिजागरमाणीओ—” यहां पठित जाव—यावत् पद पृष्ठ ४७९ पर पढ़े गये—राया सामाय देवीय मुच्छ्रुते से ले कर—छिद्दाण य विरहाणि य—यहां तक के पदों का परिचायक है ।

“—भीया ४—” यहां ४ के अंक ने—त्त्या, उविग्गा, संजातमया—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । इन पदों का अर्थ पदार्थ में दिया जा चुका है ।

“—ओह्य० जाव भियासि ” यहां पठित जाव . यावत्—पद से—अणसंकप्पा भूमीग-

(१) राजमहलों में एक ऐसा स्थान भी बना हुआ होता है जहां पर महारानियों किसी कारणवशात् उत्पन्न हुए रोष को प्रकट करती हैं और वहां पर प्रवेश मात्र कांप—गुस्ते के कारण ही किया जाता है । उस स्थान को कोपगृह या कोपभवन कहते हैं । अथवा—महारानियों क्रोधयुक्त हो कर अपने केशादि को बखेर कर जिस किसी भी एकान्त स्थान में जा बैठती हैं वह कोपगृह कहलाता है ।

यदिष्टिया करतलपलहदयमुही अहजभा गोवगया — इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । जिस के मानसिक संकल्प विफल हो गये हैं उसे अपहतमन.संकल्पा, जिस की दृष्टि भूमि की ओर लग रही है उसे भूमिगतदृष्टिका, जिस का मुख हाथ पर स्थापित हो उसे करतलपर्यसनमुत्री तथा जो आर्तध्यान को प्राप्त हो रही हो उसे आर्तध्यानोपगता कहते हैं ।

प्रस्तुत सूत्र में महाराज सिंहसेन का महारानी श्यामा के साथ अतिक्रम स्नेह तथा अन्य रानियों के प्रति उपेक्षाभाव और उस कारण से उन की माताओं का श्यामा के प्राण लेने का उद्योग एवं श्यामा का भयभीत होकर कोपभवन में जाकर आर्तध्यानमग्न होना आदि बातों का वर्णन किया गया है, इस के पश्चात् क्या हुआ, अब सूत्रकार उस का वर्णन करते हैं—

मूल— 'तते णं सीहसेणे राया इमीसे कहाए लद्धट्टे समाणे जेणेव कोवघरे जेणेव सामा देवी तेणेव उवागच्छति उवागच्छित्ता सामं देवि ओहयमणसंक्रुपं जाव पासति पासिचा एव वयासी—किं णं तुमं देवाणुप्पिए ! ओहयमणसंक्रुपा जाव भियासि ?, तते णं सा सामा देवी सीहसेणेण रणणा एवं वुत्ता समाणा उप्फेणउप्फेणियं एव सीहरायं वयासी—एव खलु सामो ! ममं एककूणगाणं पंचण्हं सवत्तीसयाणं एगूणगाइं पंचमाइसयाइं इमीसे कहाए लद्धट्टाइं समाणाइं अन्नमन्नं सदावेति सदावित्ता एवं वयासी—एवं खलु सीहसेणे राया सामाए देवाए मुच्छिए ४ अम्हं धूयाओ नो आढाइ, नो परिजणाइ, अणाढायमाणे अपरिजाणमाणे विहरइ, तं सेयं खलु अम्हं सामं देवि अग्गिप्पओगेण वा विसप्पओगेण वा सत्थप्पओगेण

(१) छाया—ततः स सिंहसेनो राजा, अनया कथया लब्धार्थः सन् यत्रैव कोपग्रहं यत्रैव श्यामा देवी तत्रैवोपागच्छति उपागत्य श्यामादेवीमपहतमनसकल्पां यावत् पश्यति दृष्ट्वा एवमवदत्— किं त्वं देवानुप्रिये ! अपहतमनसकल्पां यावत् ध्यायसि ?, ततः सा श्यामा देवी सिंहसेनेन राज्ञा एवमुक्त्वा सती 'उत्फेनोत्फेनितं सिंहसेनराजमेवमवादीत् एव खलु स्वामिन् ! ममैकोनकानां पञ्चानां सपत्नीशतानामेकोनानि पञ्चमात्शतानि अनया कथया लब्धार्थानि सन्त्यन्थोर्न्यं शब्दयन्ति शब्दयित्वा एवमवादिषुः—एवं खलु सिंहसेनो राजा श्यामाया देव्यां मूर्च्छितः ४ अस्माकं दुहितृन् आद्रियते नो परिजानाति, अनाद्रियमानः अपरिजानन् विहरति, तच्छ्रेयं खलु अस्माकं श्यामा देवीमर्गिप्रयोगेन वा विषप्रयोगेन वा शस्त्रप्रयोगेन वा जीविताद् व्यग्रोपयितुम् एवं सप्रदन्ते सप्रेक्ष्य ममान्नराणि च छिद्राणि च विरहाणि च प्रतिजाग्रत्यो विहरन्ति । तन्न ज्ञायते स्वामिन् ! केनचित् कुमारेण मारयिष्यन्ति इति कृत्वा भीता यावद् व्यायामि । ततः स सिंहसेनो राजा श्यामा देवीमेवमवादीत्—मा त्वं देवानुप्रिये ! अपहतमनसकल्पां यावद् व्यायसि ?, अहं तथा यतिष्ये यथा तव नास्ति कुतोऽपि शरीरस्याबाधा वा प्रवाधा वा भविष्यति, इति कृत्वा तामिदिष्टाभिः यावत् समाश्वासयति । ततः प्रतिनिष्कामति, प्रतिनिष्कम्य कौटुम्बिकपुरुषान् शब्दयति शब्दयित्वा एवमवादीत्—गच्छत यूयं देवानुप्रियाः ! सुप्रतिष्ठाद् नगराद् बहिरेका महती कूटाकारशाला कुरुत । अनेकस्तम्भशतसंनिविष्टा प्रासादीयां ४ एतमर्थं प्रत्यर्पयत । ततस्ते कौटुम्बिकपुरुषाः करतलं यावद् प्रतिश्रुएवन्ति प्रतिश्रुत्य सुप्रतिष्ठितनगराद् बहिः पश्चिमे दिग्भागे एकां महतीं कूटाकारशालां कुर्वन्ति, अनेकस्तम्भशतसंनिविष्टा प्रासादीया ४ यत्रैव सिंहसेनो राजा तत्रैवोपागच्छन्ति उपागत्य तामाज्जतिं प्रत्यर्पयन्ति ।

(१) उत्फेनोत्फेनितं फेनोद्धमनकृते, सकोपोष्मवचनं यथा भवतीत्यर्थः । (अभिधानराजेन्द्रकोषे)

वा जीवियाओ ववरोवित्तए, एवं संपेहेति संपेहिता मम अन्तगच्छि य छिदाच्छि य विहराशि य पडिजागरमाणीओ विहरन्ति, तं न नज्जइ णं सामा ! ममं केशइ कुमारेणं पारिस्संति चि कट्टु भीया ४ भियामि । तते णं से सीहसेणे राया सामं देवि एवं वयासी—मा णं तुम देवाणुप्पिए ! ओहतमणसंक्कप्पा जाव भियाहि, अहं णं तहा जत्तिहामि जहा णं तव नत्थि कत्तो वि सरीरस्स आवाहे वा पवाहे वा भविस्सति, चि कट्टु ताहि इट्ठाहि जाव समासा- सेति, ततो पडिनिक्खमति, पडिनिक्खमित्ता कोहुं वियपुरिसे सदावेति सदाविच्चा एवं वयासी— गच्छह णं तुम्हे देवाणुप्पिया ! सुपइट्टस्स नगरस्स बहिया एगं महं कूडागारसालं करेह अ- णेगखंभसयसंनिविट्ठं जाव पासाइयं ४ एयपट्ठं पच्चप्पिच्चह । तते णं ते कोहुं वियपु- रिसा करतल० जाव पडिसुणंति पडिसुणित्ता सुपइट्ठियनगरस्स बहिया पच्चत्थिये दिसिभागे एगं महं कूडागारसालं करंति अणेगखंभसयसंनिविट्ठं जाव पासाइयं ४ जेखेव सीहसेणे राया तेणेव उवागच्छन्ति उवागच्छित्ता तमाणत्तियं पच्चप्पिच्छंति ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—वह । सिंहसेणे—सिहसेन । राया—राजा । इमीसे—इम । कहाए—वृत्तान्त से । लद्धट्ठे समाणे—लब्धार्थ हुआ अर्थात् अवगत हुआ । जेखेव—जहां । कोवघर—कोपघर या, और । जेखेव—जहा । सामा देवी—श्यामा देवी थी । तेणेव—वहां पर । उवागच्छह उवा- गच्छित्ता—आता है, आकर । सामं—श्यामा । देवि—देवी को, जो कि । ओहयमणसंक्कप्पं—अपहतमनः— संकल्पा—जिस के मानसिक संकल्प विफल होगये हैं, को । जाव—यावत् । पासति पासित्ता—देखता है, देख कर । एवं—इस प्रकार । वयासी—कहता है । देवाणुप्पिए !—हे महाभागे ! । तुमं—तुम । किरणं— क्यो । ओहयमणसंक्कप्पा—मानसिक संकल्पों को निष्फल किये हुए । जाव—यावत् । भियासि—विचार कर रही हो ? । तते णं—तदनन्तर । सा—वह । सामादेवी—श्यामा देवी । सीहसेणेणं—सिहसेन । रणणा—राजा के द्वारा । एवं—इस प्रकार । बुत्ता समाणा—कही हुई । उफेणउफेणियं दूध के उफान के समान क्रुद्ध हुई अर्थात् क्रोधयुक्त प्रवल वचनों से । सीहरायं—सिहराज के प्रति । एवं वयासी—इस प्रकार बोली । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । सामी !—हे स्वामिन् ! । ममं—मेरी । एककूणगाणं—एक कम । पंचएहं सवत्तोस पाणं—पांच सौ सपत्नियों की । एककूणगाणं—एक कम । पांच । माइस— याई सौ माताएं । इमीसे—इस । कहाए—कथा—वृत्तान्त से । लद्धट्ठाई समाणाई—लब्धार्थ हुई—अवगत हुई । अन्नमन्न—एक दूसरे को । सदावेति सदाविच्चा—बुलाती हैं, बुलाकर । एवं वयासी—इस प्रकार कटती हैं । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । सीहसेणे—सिहसेन । राया—राजा । सामाए— श्यामा । देवीए—देवी में । मूच्छित्ते ४—^१मूच्छित, एद्ध, ग्रथित और अभ्युपपन्न हुआ । अम्हं—हमारी । धूयाओ—पुत्रियों का । णो आढाइ—आदर नहीं करता । नो परिजाणाइ—ध्यान नहीं रखता । अणाढा— यमाणे—आदर न करता हुआ । अपरिजाणमाणे—ध्यान न रखता हुआ । विहरइ—विहरण करता है । तं—इस लिये । सेयं—श्रेय—योग्य है । खलु निश्चयार्थक है । अम्हं—हमें । सामं—श्यामा । देवि—देवी को । अग्गिण्पओगेण वा—अग्नि के प्रयोग से । विसप्पओगेण वा—विष के प्रयोग से । सत्थप्पओगेण वा—

(१) मूच्छित आदि पदों का अर्थ पृष्ठ ४८० पर पदार्थ में लिखा जा चुका है ।

शस्त्र के प्रयोग से । जीवियाओ ववरोवित्तप—जीवन से रहित कर देना । एवं संपेदेति संपेहिता - इस प्रकार विचार करती है, विचार कर । ममं—मेरे । अंतराणि य छिद्राणि य विहराणि य—अन्तरां छिद्र और विरह की । पडिजागरमाणो ओ—प्रतीक्षा करती हुई । विहरंति—विहरण कर रही हैं । तं—अतः । न एज्जति—मैं नहीं जानती हूँ कि । सानो ! हे स्वामिन् । ममं—मुझे । केणई—किस । कुमारेणं—कुमौत से । मारिस्संति—मारेंगी । त्ति कट्टु—ऐसा विचार कर । भोया ४—भीत, त्रस्त, उद्विग्न और सजातभय हुई । जाव—यावत् । भियामि—विचार कर रही हूँ । तते णं—तदनन्तर । से—वह । सीहसेणे राया—सिंहसेन राजा । सामं देवि—श्यामा देवी के प्रति । एवं वयासी—इस प्रकार बोला । देवाणुप्पिया—हे महाभागे ! । तुमं—तुम । मा णं—मत । ओदुतमणसंक्कपा—अपहत मन वाली हो । जाव—यावत् । भियामि—विचार करो । अहं णं—मैं । तहा—वैसे । जस्सिहामि—यत्न करूंगा । जहा णं—जैसे । तव—तुम्हारे । सरीरस्स—शरीर को । कत्तो वि—कहीं से भी । आवाहे वा—आवाधा—ईश्वत् पीडा । पवाहे वा—प्रवाधा—विशेष पीडा । नत्थि—नहीं । भविस्सति—होगी । त्ति कट्टु इस प्रकार से अर्थात् ऐसे कह कर । ताहिं—उन । इट्ठाहिं—इष्ट । जाव—यावत् वचनों के द्वारा उसे । समासासेति—सम्यक्तया आश्वासन देता है—शांत करता है । ततो—तत्पश्चात् वहां से । पडिनिक्खमति—निकलता है । पडिनिक्खमिन्ता—निकल कर । कोडुं बियपुरिसे—कौटुम्बिक पुरुषों को । सदावेति सदावित्ता—बुलाता है, बुलाकर । एवं वयासी—इस प्रकार कहता है । देवाणुप्पिया !—हे भद्र पुरुषो ! । तुम्हे—तुम लोग । गच्छइ णं—जाओ, जाकर । सुपइट्टस्स—सुप्रतिष्ठित । एगरस्स—नगर के । बहिया—बाहिर । एगं महं—एक बहुत बड़ी । कूडागारसालं—कूटाकारशाला—षड्यन्त्र करने के लिये बनाया जाने वाला घर । करेइ—तैयार कराओ जिस में । अणेगखंभसयसंनिविट्ठं—सैंकड़ों स्तम्भ—खम्भे हो और जो । पासाइयं ४—प्रासादीय-मन को हर्षित करने वाली, दर्शनीय—बारम्बार देख लेने पर भी जिस से आंखें न थकें, अभिरूप—जिसे एक बार देख लेने पर भी पुनः दर्शन की लालसा बनी रहे, तथा प्रतिरूप अर्थात् जिसे जब भी देखा जाए तब ही वहां नवीनता ही प्रतीत हो । एयमट्ठं—इस आज्ञा का । पच्चपिणह—प्रत्यर्पण करो अर्थात् बनवा कर मुझे सूचना दो । तते णं तदनन्तर । ते वे । कोडुं बियपुरिसा—कौटुम्बिक पुरुष । करतल०—दोनों हाथ जोड़ । जाव—यावत् अर्थात् मस्तक पर दस नखों वाली अंजलि रख कर । पडिसुणैति पडिसुणेत्ता—स्वीकार करते हैं, स्वीकार करके । सुपइट्टियस्स—सुप्रतिष्ठित नगर के । बहिया—बाहिर । पच्चत्थिमे—पश्चिम । दिसीभागे—दिग्भाग में एगं एक । महं—महती—बड़ी विशाल । कूडागारसालं—कूटाकार शाला । करेति—तैयार कराते हैं, जो कि । अणेगखंभसयसंनिविट्ठं—सैंकड़ों खम्भों वाली और । पासाइयं ४—प्रासादीय, दर्शनीय, अभिरूप तथा प्रतिरूप थी, तैयार करा कर । जेणेव—जहां पर । सीहसेणे—सिंहसेन । राया—राजा था । तेणेव—वहां पर । उवागच्छंति उवागच्छिता—आते हैं, आकर । तामाणत्थियं—उस आज्ञा का । पच्चपिणति—प्रत्यर्पण करते हैं अर्थात् आप की आज्ञानुसार कूटाकार शाला तैयार करा दी गई है, ऐसा निवेदन करते हैं ।

मूलार्थ—तदनन्तर वह सिंहसेन राजा इस वृत्तान्त को जान कर कोपभवन में जाकर श्यामादेवी से इस प्रकार बोला—हे महाभागे ! तुम इस प्रकार क्यों निराश और चिन्तित हो रही ? महाराज सिंहसेन के इस कथन को सुन श्यामा देवी क्रोधयुक्त हो प्रबल वचनों से राजा के प्रति इस प्रकार कहने लगी—हे स्वामिन् ! मेरी एक कम पांच सौ सपत्नियों को एक कम पांच सौ माताएं इस वृत्तांत को जान

(१) अन्तर आदि पदों की अर्थावगात के लिये देखो पृष्ठ ४८० का पदार्थ ।

कर आपस में एक दूसरी को इस प्रकार कहने लगी कि महाराज सिंहसेन श्यामा देवी में अत्यन्त आसक्त हो कर हमारी कन्याओं का आदर, सत्कार नहीं करते, उन का ध्यान भी नहीं रखते, प्रत्युत उन का आदर न करते हुए और ध्यान न रखते हुए समय बिता रहे हैं। इस लिये अब हमारे लिये यही समुचित है कि अग्नि, विष तथा किसी शस्त्र के प्रयोग से श्यामा का अंत कर डालें। इस प्रकार उन्होंने निश्चय कर लिया है और तदनुसार वे मरे अंतर, छिद्र और विरह की प्रतीक्षा करती हुई अवसर देख रही हैं। इसलिये न मालूम मुझे वे किस कुमौत से मारें, इस कारण भयभीत हुई मैं यहां पर आकर आर्तध्यान कर रही हूँ। यह सुन महाराज सिंहसेन ने श्यामादेवी के प्रति जो कुछ कडा वद निम्नोक्त है—

प्रिये ! तुम इस प्रकार हतोत्साह हो कर आर्तध्यान मत करो, मैं ऐसा उपाय करूंगा जिस से तुम्हारे शरीर को कहीं से भी किसी प्रकार की बाधा तथा प्रनाधा नहीं होने पावेगी। इस प्रकार श्यामा देवी को इष्ट आदि वचनों द्वारा सोन्वना देकर महाराज सिंहसेन वहां से चले गये, जाकर उन्होंने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया, बुलाकर उन से कहने लगे कि तुम लोग यहां से जाओ और जाकर सुप्रतिष्ठत नगर से बाहिर एक बड़ी भारी कूटाकारशाला बनवाओ जो कि सैंकड़ों स्तम्भों से युक्त और प्रासादीय, दर्शनीय, अभिरूप तथा प्रतिरूप हो अर्थात् देखने में नित्य त सुन्दर हो। वे कौटुम्बिक पुरुष दोनों हाथ जोड़ सिर पर दस नखों वाली अञ्जलि रख कर इस राजाज्ञा को शिरोधार्य करते हुए चले जाते हैं, जा कर सुप्रतिष्ठत नगर की पश्चिम दिशा में एक महती और अनेकस्तम्भों वाली तथा प्रासादीय, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप अर्थात् अत्यन्त मनोहर कूटाकारशाला तैयार कराते हैं और तैयार कराकर उस की महाराज सिंहसेन को सूचना दे देते हैं।

टीका—महारानी श्यामा का (४९९) रानियों की माताओं के षड्यन्त्र से भयभीत होकर कोपभवन में प्रविष्ट होने का समाचार उस की दासियों के द्वारा जब महाराज सिंहसेन को मिला तो वे बड़ी शीघ्रता से राजमहल की ओर प्रस्थित हुए, महलों में पहुंचे और कोपभवन में आकर उन्होंने महारानी श्यामा को बड़ी ही चिन्ताजनक अवस्था में देखा। वह बड़ी सहमी हुई तथा अपने को असुरक्षित जान बड़ी व्याकुल सी हो रही है एवं उस के नेत्रों से अश्रुओं की धारा बह रही है। महाराज सिंहसेन को अपनी प्रियसी श्यामा की यह दशा बड़ी अखरी, उस की इस कस्याजनक दशा में महाराज सिंहसेन के हृदय में बड़ी भारी हलचल मचा दी, वे बड़े अचौर हो उठे और श्यामा को सम्बोधित करते हुए बोले कि प्रिये ! तुम्हारी यह अवस्था क्यों ? तुम्हारे इस तरह से कोपभवन में आकर बैठने का क्या कारण है ? जल्दी कहो ? मुझ से तुम्हारी यह दशा देखी नहीं जाती इत्यादि।

पतिदेव के सान्त्वनागर्भित इन वचनों को सुन कर श्यामा के हृदय में कुछ दादव बधी परन्तु फिर भी वह क्रोधयुक्त सर्पिणी की तरह फुंकारा मारती हुई अथवा दूध के उफान की तरह बड़े शेष—पूर्य स्वर में महाराज सिंहसेन को सम्बोधित करती हुई इस प्रकार बोली—स्वामिन् ! मैं क्या करूँ, मेरी शेष सपत्नियों (सौकनों) की माताओं ने एकत्रित होकर यह निर्णय किया है कि महाराज श्यामा देवी पर अधिक अनुराग रखते हैं और हमारी पुत्रियों की तरफ ध्यान तक भो नहीं देते। इस का कारण एक मात्र श्यामा है, अगर वह न रहे तो हमारी पुत्रियाँ सुखी होजाएँ। इस विचार से उन्होंने मेरे को मार देने का षड्यन्त्र रचा है, वे रात दिन इसी ध्यान में रहती हैं कि उन्हें कोई उचित अवसर मिले और वे अपना कर्तव्य पालन करें। प्राणनाथ ! इस आगन्तुक भय से त्रास को प्राप्त हुई मैं यहां पर आकर बैठी हूँ, पता नहीं कि अवसर मिलने पर वे मुझे किस प्रकार से मौत के घाट उतारें। इतना कह कर उस ने अपनी मृत्युभयजन्य आंतरिक वेदना को अश्रुकों द्वारा सूचित करते हुए अपने मस्तक को महाराज के चरणों में रख कर

मूकभाव से अभयदान की याचना की ।

महारानी श्यामा के इस मार्मिक कथन से महाराज सिंहमेन बड़े प्रभावित हुए, उनके हृदय पर उस का बड़ा गहरा प्रभाव हुआ । वे कुछ विचार में पड़ गये, परन्तु कुछ समय के बाद ही प्रेम और आदर के साथ श्यामा को सम्बोधित करते हुए बोले कि प्रिये ! तुम किसी प्रकार की चिन्ता मन करो । तुम्हारी रक्षा का सारा भार मेरे ऊपर है, मेरे रहते तुम को किसी प्रकार के अनिष्ट की शका नहीं करनी चाहिये । तुम्हारी ओर कोई आंख उठा कर नहीं देख सकता । इस लिये तुम अपने मन से भय की कल्पना तक को भी निकाल दो ? इस प्रकार अपनी प्रियसी श्यामा देवी को सान्त्वना भरे प्रेमालाप से आश्वामन दे कर महाराज सिंहमेन वहाँ से चल कर बाहिर आते हैं तथा महारानी श्यामा के जीवन का अपहर्ण करने वाले षड्यन्त्र को तहम नहस करने के उद्देश्य से कौटुम्बिक पुरुषों को बुला कर एक विशाल कूटाकारशाला के निर्माण का आदेश देते हैं ।

इस सूत्र में पति पत्नी के सम्बन्ध का सुचारु दिग्दर्शन कराया गया है । स्त्री अपने पति में कितना विश्वास रखती है तथा दुःख में कितना सहायक समझती है, और पति भी अपनी स्त्री के साथ कैसा प्रेममय व्यवहार करता है तथा किस तरह उस की सकटापन्न वचनावली को ध्यानपूर्वक सुनता है, एवं उसे मिटाने का किस तरह आश्वासन देता है, इत्यादि बातों की सूचना भली भान्ति निर्दिष्ट हुई है, जो कि आदर्श दम्पती के लिये बड़े मूल्य की वस्तु है । इस के अतिरिक्त इस विषय में इतना ध्यान अवश्य रखना चाहिये कि दम्पती-प्रेम यदि अपनी मर्यादा के भीतर रहता है तब तो वह गृहस्थजीवन के लिये बड़ा उपयोगी और सुखप्रद होता है और यदि वह मर्यादा की परिधि का उल्लंघन कर जाता है अर्थात् प्रेम न रह कर आसक्ति या मूर्च्छा का रूप धारण कर लेता है तो वह अधिक से अधिक अनिष्टकर प्रमाणित होता है । महाराज सिंहमेन यदि अपनी प्रियसी श्यामा में मर्यादित प्रेम रखते, तो उन से भविष्य में जो अनिष्ट सम्बन्ध होने वाला है वह न होजा और अपनी शेष रानियों की उपेक्षा करने का भी उन्हें अनिष्ट अवसर प्राप्त न होता । सारांश यह है कि गृहस्थी मानव के लिये जहाँ अपनी धर्मपत्नी में मर्यादित प्रेम रखना हितकर है, वहाँ उस पर अत्यन्त आसक्त होना उतना ही अहितकर होता है । दूसरे शब्दों में—जहाँ प्रेम मानव जीवन में उत्कृष्ट का साधक है वहाँ आसक्ति—मूर्च्छा अनिष्ट का कारण बनती है ।

—उष्णोष्णियं—(उष्णोष्णितम्) की व्याख्या वृत्तिकार “—सकोपोष्मवचनं यथा भवतीत्यर्थः—” इस प्रकार करते हैं । अर्थात् कोप क्रोध के साथ गरम २ बातें जैसे की जाती हैं उसी तरह वह करने लगीं । तात्पर्य यह है कि उस के—श्यामा के कथन में क्रोध का अत्यधिक आवेश था ।

आबाधा और प्रबाधा इन दोनों शब्दों की व्याख्या श्री अभयदेव सूरि के शब्दों में—तत्राबाधा—ईषत् पीडा, प्रबाधा—प्रकृष्टा पीडैव इस प्रकार है । अर्थात् साधारण कष्ट बाधा है और महान् कष्ट—इस अर्थ का परिचायक प्रबाधा शब्द है ।

—ओहयमणसंकरणं जाव पासति—तथा—ओहयमणसंकरण्या जाव क्रियासि—यहा पठित जाव—यावत्—पद से—भूमिगयदिष्टियं, कारतजपलइत्यमुहि अहज्झाणोवगयं—ये अभिमत पद पीछे पृष्ठ ४८३ तथा ४८४ पर लिखे जा चुके हैं । अन्तर मात्र इतना है कि वहाँ वे पद प्रथमान्त दिये गये हैं, जब कि प्रस्तुत में द्वितीयान्त भी अपेक्षित हैं. अत्र अर्थ में द्वितीयान्त की भावना भी कर लेनी चाहिये ।

—भीया ४ जाव क्रियामि यहाँ दिये गए ४ के अंक से—तथा उच्चिग्गा संजायनया—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । इन का अर्थ पृष्ठ ४८० पर पदार्थ में लिखा जा चुका है । तथा—जाव-यावत्—पद पृष्ठ ४८३ तथा ४८४ पर पढ़े गये—ओहयमणसंकरण्या—इत्यादि पदों का परिचायक है । तथा—ओहतमण-

संकप्ता जाव क्रियाहि—यहां पठित जाव-यावन् पद से पृष्ठ ४८३ तथा ४८४ पर पढ़े गये भूमीगपदिष्टि—
या—इत्यादि पदों का बोध होता है ।

—इडाहि जाव समासासेति—यहां पठित जाव-यावन् पद से—कंताहि, पियाहि, मनुखाहि, मणामाहि, मणोरमाहि, उरालाहि, कलजाणाहि, सिवाहि, धन्नाहि, मंगलाहि, सस्त्रियाहि, हिययग-
मणिज्जाहि, हिययपल्हायनिज्जाहि, मिय—महुर—मंजुलाहि वगूहि—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार
को इष्ट है । इष्ट आदि पदों का अर्थ निम्नोक्त है—

१—इष्ट—अभिलषित (जिस की सदा इच्छा की जाए) का नाम है । २—कान्त सुन्दर को
कहते हैं । ३—जिसे सुन कर द्वेष उत्पन्न न हो उसे प्रिय कहा जाता है । ४—जिस के श्रवण से मन प्रसन्न
होता है वह मनोज्ञ कहलाता है । ५—मन से जिस की चाहना की जाए उसे मनोऽम कहते हैं ।
६—जिस के चिन्तन मात्र से मन में प्रमोदानुभव हो उसे मनोरम कहते हैं । ७—नाद, वर्ण और उस के
उच्चारण आदि की प्रधानता वाला उद्गार कहलाता है । ८—समृद्धि करने वाला—इस अर्थ का परिचायक
कल्याण शब्द है । ९—वाणी के दोषों से रहित को शिव कहते हैं । १०—घन की प्राप्ति करने वाले अथवा
प्रशंसनीय वचन को धन्य कहा जाता है । ११—अनर्थ के प्रतिघात—विनाश में जो हितकर हो उसे मंगल
कहते हैं । १२—अलंकार आदि की शोभा से युक्त सश्रीक कहलाता है । १३—हृदयगमनीय शब्द—कोमल
और सुबोध होने से जो हृदय में प्रवेश करने वाला हो, अथवा हृदयगत शोकादि का उच्छेद करने वाला हो—
इस अर्थ का परिचायक है । १४—हृदयप्रहादनीय शब्द—हृदय को हर्षित करने वाला, इस अर्थ का बोध
कराता है । १५—मितमधुरमंजुल—इस में मित, मधुर और मंजुल ये तीन पद हैं । मित परिमित की
कहते हैं, अर्थात् वर्ण, पद और वाक्य की अपेक्षा से जो परिमित हो उसे मित कहा जाता है । मधुर—
शब्द मधुर स्वर वाले वचन का बोध कराता है । शब्दों की अपेक्षा से जो सुन्दर है उसे मंजुल कहते हैं ।
१६—वाग्—वचन का नाम है । प्रस्तुत में इष्ट आदि विशेषण हैं और वाग् यह विशेष्य पद है ।

—पासाइयं ४—यहां दिये गये ४ के अंक से—दंस्त्रणिज्जे अभिरुवे पडिरुवे—इन पदों का
ग्रहण अभिमत है । इन का अर्थ पदार्थ में दिया जा चुका है । तथा—करयन् जाव पडिसुणति—यहां के
विन्दु तथा—जाव-यावन् पद से पृष्ठ २४६ पर पढ़े गये—करयन्परिगहियं दंस्त्रहं अंजलिं मत्यप कहु—
इन पदों का, तथा पृष्ठ २५० पर पढ़े गये—तहत्ति आयाप विणपयं वयणं—इन पदों का ग्रहण करना
सूत्रकार को अभिमत है ।

प्रस्तुत सूत्र में महारानी श्यामा का चिन्तातुर होना तथा उस की चिन्ता को विनष्ट करने की
प्रतिज्ञा कर महाराज सिंहसेन का अपने अनुचरों को नगर के पश्चिम भाग में एक विशाल कूटाकारशाला के
निर्माण का आदेश देना और उसके आदेशानुसार शाला का तैयार हो जाना आदि बातों का वर्णन किया
गया है । अब सूत्रकार उस शाला से क्या काम लिया जाता है, इस बात का वर्णन करते हैं—

मूल— 'तते ण से सीहरणं राया कयाइ एगूणगाणं पंनएह दवीमयाण एगूणाइं

(१ छाया—ततः स सिंहसेनो राजा अन्यदा कदाचिद् एकोनाना पञ्चाना देवीशतानामेको—
नानि पञ्चमाशतानि आमन्त्रयति । ततस्तासामेकोनाना पञ्चाना देवीशतानामेकोनानि पञ्चमाशतानि
सिंहसेनेन राजा आमन्त्रितानि सन्ति सर्वालंकारावभूषितानि यथाविभवं यत्रैव सुप्रतिष्ठं नगर यत्रैव सिंहसेनो
राजा तत्रैवोपागच्छन्ति । ततः स सिंहसेनो राजा एकोनाना पञ्चदेवीशतानामेकोनाना पञ्चमाशतानां कूटाकार—
शालाभावसथ दापयति । ततः स सिंहसेनो राजा कोटुम्बिकरुपान् शब्दयति शब्दयित्वा एवमवादीत्—गच्छत

पंचमाइसयाइं आमंतेति । तते णं तासि एगूणगाणं पंचएहं देवीसयाणं एगूणगाइं पंचमा-
इसयाइं सीहसेणेणं रएणा आमंतियाइं समाणाइं सञ्चालंकारविभूसिताइं जहाविभवेणं जेखेव
सुपइठ्ठे णगरे जेखेव सीहसेणे राया तेणेव उवागच्छंति । तते णं से सीहसेणे राया
एगूणगाणं पंचदेवीसयाणं एगूणगाणं पंचमाइसयाणं कूडागारसालं आवसहं दलयति ।
तते णं से सीहसेणे राया कोडुं वियपुरिसे सहावेति सहावित्ता एवं वयासी—गच्छह णं तुब्भे
देवाणुपिया ! विउलं असणं ४ उवणेह सुवहु, पुप्फवत्थगंधमल्लालंकारं च कूडागारसालं
साहरह । तते णं ते कोडुं विया पुरिसा तहेव जाव साहरंति । तते णं तामिं एगूणगाणं
पंचएहं देवीसयाणं एगूणगाइं पंचमाइसयाइं सञ्चालंकारविभूसियाइं तं विउलं असणं ४
सुरं च ६ आसादेमाणाइ ४ गंधवेहि य नाडएहि य उवगिज्जमाणाइं विहरन्ति । तते णं
से सीहसेणे राया अड्ढरत्तकालसमयंसि बहूहि पुरिसेहिं सद्धिं संपरिवुडे जेखेव कूडागारसाला
तेणेव उवागच्छंति उवागच्छंति कूडागारसालाए दुवाराइं पिहेति पिहित्ता कूडागारसालाए
सव्वतो समंता अगणिक्काय दलयति । तते णं तासि एगूणगाणं पंचएहं देवीसयाणं एगूण-
गाइं पंचमाइसयाइं सीहसेणेणं रएणा आलीवियाइं समाणाइं रोयमाणाइं ३ अत्तणाइं
असरणाइं कालधम्मणा संजुत्ताइं । तते णं से सीहसेणे राया एयकम्मे ४ सुवहुं पावं कम्मं
समज्जिखित्ता चोत्तीसं वाससयाइं परमाउं पालइत्ता कालमासे कालं किच्चा छट्ठीए पुढवीए
उक्कोसेणं वावीससागरोवभट्टिइएसु नेरइएसु नेरइयत्ताए उववन्ने ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—वह । सीहसेणे राया—सिंहसेन राजा । अन्नया कयाइ-
किसी अन्य समय । एगूणगाणं—एक कम । पंचएहं देवीसयाणं—पांच सौ देवियों की । एगूणाइं—एक कम ।
पंचमाइसयाइं—पांच सौ माताओं को । आमंतेति—आमंत्रण देता है । तते णं—तदनन्तर । तासि—उन ।
एगूणगाणं—एक कम । पंचएहं देवीसयाणं—पांच सौ देवियों की । एगूणगाइं—एक कम । पंचमाइस-
याइं—पांच सौ माताएँ । सोइलणेणं—सिंहसेन । रएणा—राजा के द्वारा । आमंतियाइं समाणाइं—
आमंत्रित की गई । जहाविभवेणं—यथाविभव अर्थात् अपने अपने वैभव के अनुसार । सञ्चालंकारविभूसि-
ताइं—सर्व प्रकार के आभूषणों से अलंकृत हो कर । जेखेव—जहां । सुपइठ्ठे—सुप्रतिष्ठित । णगरे—नगर था ।

यूयं देवानुप्रिया ! विपुलमशनं ४ उपनयत, सुवहु पुष्पवस्त्रगन्धमाल्यालंकारं च कूटाकारशालां संहरत ।
ततस्ते कौटुम्बिकाः पुरुषास्तथैव यावत् संहरन्ति । ततस्तासामेकोनानां पञ्चानां देवीशतानामेकोनानि पञ्चमातृ-
शानानि सर्वालंकारविभूषितानि तद् विपुलमशनं ४ सुरां च ६ आस्वादयन्ति ४ गांधर्वैश्च नाटकैश्चोपगीयमा-
नानि विहरन्ति । तत स सिंहमेनो राजा अर्द्धरात्रकालसमये बुद्धिः पुरुषैः शार्द्धं संपरिवृतो यत्रैव कूटाकारशाला
तत्रैवोपागच्छति उपागत्य कूटाकारशालायाः द्वाराणि पिदधाति पिधाय कूटाकारशालायाः सर्वतः समन्ताद्
अग्निकार्यं दापयति । ततस्तासामेकोनाना पञ्चाना देवीशतानामेकोनानि पञ्चमातृशतानि सिंहसेनेन
राजा अदीपितानि सन्ति रुदन्ति ३ अत्राणानि, अशरणानि कालधर्मेण सयुक्तानि । ततः स सिंहसेनो राजा
एतत्कर्मा ४ सुवहु पाप कर्म समर्ज्यं चतुस्त्रिंशत् वर्षशतानि परमायुः पालयित्वा कालभासे कालं कृत्वा षष्ठ्यां
पृथिव्यामुत्कर्षेण द्वाविंशत्सामारोपमस्थितिषु नैरिष्वेषु नैरिष्वेतथोपञ्चः ।

जेणेव—जहा । सीहसेणे—सिंहसेन । राया—राजा था । तेणेव—वहा पर । उवागच्छन्ति—आजाती हैं । तते णं—तदनन्तर । से—वह । सोइसेणे—सिंहसेन । राया—राजा । एगूणगाणं—एक कम । पंचदेवी-सयाणं पांच सौ देवियों की । एगूणगाणं एक कम । पंचमाइसयाणं—पांच सौ माताओं को । कूडागारसाज—कूटाकारशाला में । आत्रसइं—रहने के लिये स्थान । दलयति—दिलवाना है । तते णं—तदनन्तर । से—वह । सोइसेणे—सिंहसेन । गया—राजा । कांडुं वियपुरिसे—कौटुम्बिक पुरुषों—अनुचरों को । सहावेति सहावित्ता—बुलाता है बुलाकर । एवं वयासो—इस प्रकार कहने लगा । देवाणुप्पिया !—हे भद्रपुरुषो ! । तुम्मे—तुम । गच्छइ णं—जाओ । विउलं विपुन । असणं ४—अशनादि । उवखेह—ले जाओ, तथा । सुवहुं—अनेकविध । पुप्फु—पुष्प । वत्थ—वस्त्र । गंध—गंध—सुगन्धित पदार्थ । मल्ला-लंकारं च—और माला तथा अलंकार को । कूडागारसालं—कूटाकारशाला में । साहरह—ले जाओ । तते णं—तदनन्तर । ते वे । कांडुं वियपुरिसा—कौटुम्बिक पुरुष । तहेव—तयैव—आज्ञा के अनुसार । जाव—यावत् । साहरति—ले जाते हैं अर्थात् कूटाकारशाला में पहुंचा देते हैं । तते णं—तदनन्तर । तासिं—उन । एगूणगाणं—एक कम । पंचएहं देवीसयाणं—पांच सौ देवियों की । एगूणगाइं—एक कम । पंचमाइसयाइं—पांच सौ माताएं । सव्वाल हाविभूसियाइं—सम्पूर्ण अलंकारों में विभूषित हुई । तं—उस । विउलं विपुन । असणं ४—अशनादिक तथा । सुरं च ६—६ प्रकार की सुरा आदि मदिराओं का । आसादेमाणाइं ४—आस्वादानादि करती हुई । गंधवेहि य—गान्धर्वों—गायक पुरुषों तथा । नाडपहि य—नाटकों—नर्तक पुरुषों द्वारा । उवगिज्जमाणाइं—उपगोयमान अर्थात् गान की गई । विहर-न्ति—विहरण करती हैं तते णं—तदनन्तर । से—वह । सीहसेणे राया—महाराज सिंहसेन । अइहरत्त-कालसभयंसि—अर्द्धरात्रि के समय । बड्ढिं—अनेक । पुरिसेहिं—पुरुषों के । सद्धिं—साथ । संपरिवुडे—धिरा हुआ । जेणेव—जहां । कूडागारसाला—कूटाकारशाला थी । तेणेव—वहां पर । उवागच्छन्ति उवागच्छन्ति—आता है, आकर । कूडागारसालाप—कूटाकारशाला के । दुवाराइं—द्वारों—दर्वाजों को । पिहेति पिड्ढि ता—बन्द करा देता है, बन्द करा कर । कूडागारसालाप—कूटाकारशाला के । सव्वतो समंता—चारों तरफ से । अगणिकायं—अग्निकाय—अग्नि । दलयति—लगवा देता है । तते णं—तदनन्तर । तासिं—उन । एगूणगाणं—एक कम । पंचएहं देवीसयाणं—पांच सौ देवियों की । एगूणगाइं—एक कम । पंचमाइसयाइं—पांच सौ माताएं । सीहसेणेणं—सिंहसेन । राणा—राजा के द्वारा । आलीवियाइं समाणाइं—आदीत की गई अर्थात् जलाई गई । रोयमाणाइं ३—रुदन, आक्रन्दन और विलाप करती हुई । अत्ताणाइं—अत्राण—जिस का कोई रक्षा करने वाला न हो, और । असरणाइं—अशरण—जिसे कोई शरण देने वाला न हो । कालअमुणा—काल धर्म से । सजुत्ताइं—संयुक्त हुई । तते णं—तदनन्तर । से—वह । सीहसेणे—सिंहसेन । राया—राजा । एयकम्मे ४—एतत्कर्मा, एतत्प्रधान, एतद्विद्य और एतत्समाचार होता हुआ । सुवहुं—अत्यधिक । पारं कम्मं—पाप कर्म को । समज्जिणित्त—उपाजिन कर के । चौत्तोसं—३४ । वासतयाइं—सौ वर्ष की । परमाउं—परमायु । पालइत्ता—भोग कर । कान-मासे—काल मास में कानं किंवा—काल कर के । छुट्ठीए—छुटी । पुढवीए—पृथिवी-नरक में । उक्का-सेणं—उक्कथ—अधिकाधिक वासीससागरोवमट्ठिइएसु—बाईस सागरोपम स्थिति वाले । नेरइएसु—नारकियों में । नेरइयत्ताए—नारकीय रूप से । उववन्ने—उत्पन्न हुआ ।

मूलार्थ—नत्पश्चात् वह सिंहसेन राजा किसी अन्य समय पर एक कम पांच सौ देवियों की

(१) एतत्कर्मा, एतत्प्रधान आदि पदों का अर्थ पृष्ठ १७९ के टिप्पण में लखा जा चुका है ।

एक कम पांच सौ माताओं को आमंत्रित करता है। तब सिंहसेन राजा से आमंत्रित हुईं वे एक कम पांच सौ देवियों की एक कम पाँच सौ माताएँ सर्व प्रकार के वस्त्रों एवं आभूषणों से सुसज्जित हो, सुप्रतिष्ठ नगर में महाराज सिंहसेन के पास आ जाती हैं। महाराज सिंहसेन उन देवियों की माताओं को निवास के लिए कूटाकारशाला में स्थान दे देता है। तदनन्तर कौटुम्बिक पुरुषों को बुला कर कहता है हे भद्रपुरुषा! तुम लोग विपुल अशनादिक तथा अनेकविध पुष्पों, वस्त्रों, गन्धों—सुगन्धित पदार्थों, मालाओं और अलंकारों को कूटाकारशाला में पहुँचा दो?, कौटुम्बिक पुरुष महाराज की आज्ञानुसार सभी सामग्री कूटाकारशाला में पहुँचा देते हैं। तदनन्तर सर्व प्रकार के अलंकारों से विभूषित उन एक कम पांच सौ देवियों को माताओं ने उस विपुल अशनादिक तथा सुरा आदि सामग्री का आस्वादानादि किया—यथारुचि उपभोग किया और नाटक—नर्तक गान्धर्वादि से उपगीयमान—प्रशस्यमान होती हुई सानन्द विचरने लगीं।

तत्पश्चात् अर्द्ध रात्रि के समय अनेक पुरुषों के साथ समपरिवृत्त—घिरा हुआ महाराज सिंहसेन जहाँ कूटाकारशाला थी वहाँ पर आया, आकर उसने कूटाकारशाला के सभी द्वार बन्द करा दिये और उस के चारों तरफ आग लगा दी। तदनन्तर महाराज सिंहसेन के द्वारा आदीपित—जलाई गई, त्रास्य और शरण से रहिन हुईं वे एक कम पांच सौ देवियों की माताएँ रुदन, आक्रन्दन और विलाप करती हुईं कालधर्म को प्राप्त हो गईं। तत्पश्चात् एतत्कर्मा, एतद्विध, एतत्प्रधान और एतत्समाचार वह सिंहसेन राजा अत्यधिक पाप कर्मों का उपासना करके ३४ सौ वर्ष की परमायु पाल कर कालमास में काल करके छठी नरक में उत्कृष्ट २२ सागरोपम की स्थिति वाले नारकियों में नारकीयरूप से उत्पन्न हुआ।

टीका—सैंकड़ों स्तम्भों से सुशोभित तथा बहुत विशाल कूटाकारशाला के निर्माण के अनन्तर महाराज सिंहसेन ने श्यामा को छोड़ शेष ४९९ रानियों की माताओं को सप्रेम और सत्कार के साथ अपने यहाँ आने का निमंत्रण भेजा। महाराज सिंहसेन का आमंत्रण प्राप्त कर उन ४९९ देवियों की माताओं ने वहाँ जाने के लिये राजमहिलाओं के अनुरूप वस्त्राभूषणादि से अपने को सुसज्जित किया और वे सब वहाँ उपस्थित हुईं। महाराज सिंहसेन ने भी उन का यथोचित स्वागत और सम्मान किया, तथा कूटाकारशाला में उनके निवास का यथोचित प्रबन्ध कराया, एवं अपने राजसेवकों को बुला कर आज्ञा दी कि कूटाकारशाला में चतुर्विध (अशन पान, खादिम और स्वादिम) आहार तथा विविध प्रकार के पुष्पों, वस्त्रों, गन्धों, मालाओं और अलंकारों को पहुँचा दो। महाराज सिंहसेन की आज्ञानुसार उन राजसेवकों ने सभी खाद्य पदार्थ तथा अन्य वस्तुएँ प्रचुर मात्रा में वहाँ पहुँचा दी। तब वे माताएँ भी कूटाकारशाला में आएँ महार्ह भोग्यादि पदार्थों का यथारुचि भोगोपभोग करती हुईं तथा अनेक प्रकार के गान्धर्वा—गायकों तथा नाटकों से मनोरञ्जन और नटों के द्वारा आत्मश्लाघा का अनुभव करती हुईं सानन्द समय यापन करने लगीं।

मुनि श्री आनन्दसागर जी ने अपने विपाकसूत्रीय हिन्दी अनुवाद में पृष्ठ २८९ पर—“एगूणगाणं पंचसयाणं देवीसयाणं एगूणगाणं पंचमाइसयाणं आमतेति”—इस पाठ का—एककम पाच सौ देवियों (श्यामा से अतिरिक्त ४९९ रानियों) को तथा उन की एक कम पांच सौ माताओं को आमंत्रण दिया—यह अर्थ किया है, परन्तु यह अर्थ उचित प्रतीत नहीं होता, क्योंकि “देवीसयाणं माइसयाणं” यहाँ पर सम्बन्ध में षष्ठी है। माता पुत्री का जन्यजनकभाव सम्बन्ध स्पष्ट हो है दूसरी बात—यदि देवियों (रानियों) को भी निमंत्रण होता तो जिस तरह सूत्रकार ने “आमतेति” इस क्रिया का कम “माइयाइ” यह द्वितीयान्तरक्त्वा है, उसी प्रकार ‘देवीसयाणं’ यहाँ षष्ठी न रख कर सूत्रकार द्वितीया विभक्ति का प्रयोग करते, अर्थात् ‘देवीसयाणं’ के स्थान पर “देवीसयाइ” इस पाठ का व्यवहार करते। तीसरी बात—महारानी

श्यामा के जीवन के अपहरण का उद्योग करने वाली वे ४९९ माताएँ ही तो हैं और महाराज सिंहसेन का भी उन्हें पर रोष है। शेष रानियों का न तो कोई अपराध है और न ही उन्हें इस विषय में श्यामा ने दोषी ठहराया है। चौथी बात यहां पर 'और' इम अर्थ का सूचक कोई चकारादि पद भी नहीं है। अतः हमारे विचारानुसार तो यहां पर 'एक कम पांच सौ देवियों की एक कम पांच सौ माताओं को निमंत्रण दिया' यही अर्थ युक्तियुक्त और समुचित प्रतीत होता है।

गधत्रवेहि य नाडरहि य — गान्धर्वैश्च नाटकैश्च) यहा प्रयुक्त गान्धर्व पद — गाने वाले व्यक्ति का बोधक है। नृत्य करने वाले पुरुष का नाम नाटक — नतक है। तात्पर्य यह है कि गान्धर्वा और नाटकों से उन माताओं का यथोगान हो रहा था यह सब कुछ महाराज सिंहसेन ने उन के सम्मानार्थ तथा मनोविनोदार्थ ही प्रस्तुत किया था ताकि उन्हें महाराज के षडयंत्र का ज्ञान एवं भ्रम भी न होने पावे।

इस प्रकार कूटाकारशाला में ठहरी हुईं उन माताओं को निश्चिन्त और विभ्रन्ध आमोद — अमोद में लगी हुईं जान कर महाराज सिंहसेन अर्द्ध रात्रि के समय बहुत से पुरुषों को साथ लेकर कूटाकारशाला में पहुंचते हैं, वहां जाकर कूटाकारशाला के तमाम द्वार बंद करा देते हैं और उस के चारों तरफ से आग लगवा देते हैं। परिणामस्वरूप वे — माताएं सब की सब वहीं जल कर राख हो जाती हैं। दैवगति कितनी विचित्र है, जिस अग्निप्रयोग से वे श्यामा को भस्म करने की ठाने हुईं थीं उसी में स्वयं भस्मसात् हो गईं।

महाराज सिंहसेन ने महारानी श्यामा के वशीभूत होकर कितना घोर अनर्थ किया ! कितना बीभत्स आचरण किया ? उसका स्मरण करते ही हृदय काप उठता है। इतनी बर्बरता तो हिंसक पशुओं में भी दृष्टिगोचर नहीं होती। एक कम पांच सौ राजमहिलाओं को जीते जी अग्नि में जला देना और इस पर भी मन में किसी प्रकार का पश्चात्ताप न होना, प्रत्युत हर्ष से फूले न समाना, मानवता ही नहीं किन्तु दानवता की पराकाष्ठा है। परन्तु स्मरण रहे — कमवाद के न्यायालय में हर बात का पूरा २ भुगतान होता है, वहा किसी प्रकार का अन्धेरा नहीं है। तभी तो सिंहसेन का जीव छठी नरक में उत्पन्न हुआ, अर्थात् उस को छठी नरक में नारकीयरूप से उत्पन्न होना पड़ा। विषयाध — विषयलोलुप जीव कितना अनर्थ करने पर उतार हो जाते हैं !, इसके लिये सिंहसेन का उदाहरण पर्याप्त है। प्रस्तुत कथा से पाठकों को यह शिन्धा लेनी चाहिये कि विषयवासना से सदा दूर रहें, अन्यथा तज्जन्य मीषण कर्मा से नारकीय दुःखों का उपभोग करने के साथ २ जन्म मरण के प्रवाह से प्रवाहित भी होना पड़ेगा।

— असणं ४ — यहां दिये गये ४ के अंक से अभिमत पाठ पृष्ठ २५० पर लिखा जा चुका है। तथा — तहेव जाव साइरंति यहा पठित तहेव पद का अर्थ है, वैसे ही अर्थात् जैसे महाराज सिंहसेन ने अशन, पानादि सामग्री को कूटाकारशाला में पहुंचाने का आदेश दिया था, वैसे राजपुरुषों ने सविनय उसको स्वीकार किया और शीघ्र ही उस का पालन किया, तथा इसी भाव का संसूचक जो आगम पाठ है उसे जाव — यावत् पद से अभिव्यक्त किया है, अर्थात् जाव — यावन् पद — पुरिसा करयत्त — परिग्गहियं दसणहं अंजलि मत्थए कहु पयमट्टं पडिसुणेंति पडिसुखिता त्रिउल्ले असणं ४ सुवहुं पुप्फवत्थगंधमल्लालंकारं च कूडागारसालं — इन पदों का परिचायक है। अर्थ स्पष्ट ही है।

— पुरं च ६ — यहां ६ के अंक से अभिमत पाठ की सूचना पृष्ठ ४४७ पर की जा चुकी है, तथा — आसादेमाणाइं ४ — यहां ४ के अंक से — विस्सायमाणाइं परिमायमाणाइं, परिभुंजमाणाइं — इन पदों का ग्रहण करना चाहिये। इन पदों का अर्थ पृष्ठ १४५ पर लिखा जा चुका है। अन्तर मात्र इतना है कि वहां ये शब्द स्त्रीलिङ्ग हैं जब कि प्रस्तुत में नपु सक लिंग। अर्थगत कोई भेद नहीं है।

—रोयमाणाइं ३—यहा ३ के अंक मे—कंदमाणाइं विवमाणाइं—इन पदो का ग्रहण करना अभिमत है। रुदन रोने का नाम है चिल्ला २ कर रोना आकन्दन और आर्त स्वर से करणोत्पादक वचनों का बोलना विलाप कहलाता है। तथा—एयकम्मे ४—यहा ४ के अंक से अभिमत पद पृष्ठ १७९ की टिप्पण म दिये जा चुके हैं।

प्रस्तुत सूत्र में नरेश सिंहमेन द्वारा किये गये निर्दयता एवं क्रूरता पूर्ण कृत्य तथा उन कर्मों के प्रभाव से उस का छठी नरक में जाना आदि बातों का वर्णन किया गया है। अब सूत्रकार उसके अग्रिम जीवन का वर्णन करते हैं—

मूल—‘से णं ततो अणंतरं उव्वट्ठित्ता इहेव रोहीडए णगरे दत्तस्म सत्थवाहस्स कएहसिरीए भारियाए कुञ्जिसि दारियचाए उववन्ने । तते णं सा कएहसिरी णवएहं मासाणं बहुपडिपुण्णाणं दारियं पयाया, सुकुपालपाणिपायं जाव सुरूवं । तते णं तीसे दारियाए अम्भापितरो निव्वचवारसाहियाए विउलं असणं ४ जाव मित्रं नामधेज्जं करेति । होउ णं दारिया देवदत्ता नामेणं । तते णं सा देवदत्ता पंचधातीपरिग्गहिया जाव परिवड्ढति । तते णं सा देवदत्ता दारिया उम्मुक्कवालभावा जाव जोव्वणेण य रूवेण य लावणेण य अतीव उक्कट्ठा उक्कट्ठशरीरा यावि होत्था । तते णं सा देवदत्ता दारिया अन्नया कयाइ एहाया जाव विभूसिया, बहूहि खुज्जाहि जाव परिकिखत्ता उप्पि आगासतलगंसि कणगतिन्दूसएणं कीलमाणी विहरति । इमं च णं वेसमणदत्ते राया एहाते जाव विभूसिते आसं दुरुहति दुरुहित्ता बहूहि पुरिसेहिं सद्धिं संपरिवुडे आसवाहणियाए णिज्जायमाणे दत्तस्स गाहावइस्स गिहस्स अदूरसामंते वीतीवयति । तते णं से वेसमणे राया जाव वीतीवयमाणे देवदत्तं दारियं उप्पि आगासतलगंसि जाव पासति पासित्ता देवदत्ताए दारियाए रूवेण य जोव्वणेण य लावणेण य

(१) छुट्या—स ततोऽनन्तरमुद्बुद्धय, इहेव रोहीतके नगरे दत्तस्य सार्थवाहस्य कृष्णश्रियाः भार्यायाः कुञ्चौ दारिकतयोपपन्नः । ततः सा कृष्णश्रीः नवतु मासेषु बहुपरिपूर्णेषु दारिकां प्रजाता, सुकुमारपाणिपादां यावत् सुरूपां । ततस्तस्या दारिकायाः अम्भापितरौ निवृत्तद्वादशाहिकाया विपुलमशन ४ यावद् मित्रं नामधेयं कुरुतः—भवतु दारिका देवदत्ता नाम्ना । ततः सा देवदत्ता पंचधात्रीपरिगृहीता यावत् परिवर्धते । तत सा देवदत्ता दारिका उन्मुक्कवालभावा यावद् यौवनेन च रूपेण च लावणेन चातीवोत्कृष्टा उत्कृष्टशरीरा जाता चाप्यभवत् । ततः सा देवदत्ता दारिका अन्नयदा कदाचित् स्नाता यावद् विभूषिता बहुभिः कुञ्जाभिर्यावत् परिच्छिता उपरि आकाशतले कनकतिन्दूमकेन क्रीडन्ती विहरति । इतश्च वैश्रमण्यदत्तो राजा स्नातो यावत् विभूषितः अश्वमा रोहति आरुह्य बहुभिः पुरुषैः सार्द्धं सम्परिवृतो अश्ववाहनिकया निर्यान् दत्तस्य गाथापते गृहस्यादूरसन्ने व्यतिव्रजति । ततः स वैश्रमण्यो राजा यावद् व्यतिव्रजन् देवदत्ता दारिकापुरे आकाशतले यावत् पश्यति दृष्ट्वा देवदत्तायाः दारिकायाः रूपेण च यौवनेन च लावणेन च ज्ञातविसम्य, कौटुम्बिकपुरुषान् शब्दयति शब्दयित्वा एवमवादीन्—कस्य देवानुप्रिया! एषा दारिका! का च नामधेयेन!, ततस्ते कौटुम्बिकाः वैश्रमण्यराजं करतलं यावदेवमवादिषुः—एषा स्वामिन्! दत्तस्य साथवाहस्य दुहिता कृष्णश्रयात्मजा देवदत्ता नाम दारिका, रूपेण च यौवनेन च लावणेन च उत्कृष्टोत्कृष्टशरीरा ।

जायविम्हए कोडुं वियपुग्गिसे सदावेति सदाचित्ता एवं वयासी—कस्स णं देवाणुप्पिया ! एमा दारिया, कि च णामधिज्जेणं ? तते णं ते कोडुम्भिया वेमणरायं करतल० जाव एवं वयासी— एय णं सामी ! दत्तस्स सत्यवाहस्स धूया कएहसिरिअचया देवदत्ता णामं दारिया रूवेण य जोवणोण य लावणोण उक्किट्ठा उक्किट्ठसरीरा ।

पदार्थ—से णं—वह । ततो—वहां से । अणंतरं—अन्तर रहित । उव्वट्ठित्ता—निकल कर । इहेव—इसी । रोहीडण—रोहीतक । णगरे—नगर में । दत्तस्स—दत्त । सत्यवाहस्स—सार्थवाह की । कएहसिरिय—कृष्णश्री । भारियाए—भार्या की । कुक्किञ्जिसि—कुक्षि में । दारियाए—बालिका रूप से । उव्वन्ने—उत्पन्न हुआ अर्थात् कन्या रूप से गर्भ में आया । तते ण—तदनन्तर । सा उस । कएहसिरि—कृष्णश्री ने । नवएह मासाणं—नव मास । बहुपडिपुण्णाणं—लग भग परिपूर्ण हो जाने पर । दारियं—बालिका को । पयाया—जन्म दिया, जो कि : सुकुमाजपाणिपायं—सुकुमार—अन्यन्त कोमल हाथ, पैर वाली । जाव—यावत् । सुरूवं—सुरूपा—परम सुन्दरी थी । तते णं—तदनन्तर ; तीसे—उस । दाग्याए—बालिका के । अम्मापितरो—माता—पिता । निव्वत्तावारसाडियाए—जन्म में ले कर बारहवें दिन । विउलं—विपुल । असणं ४—अशन आदि आहार । जाव—यावत् । मिस्स०—मित्र, शांति, निजकजन और स्वजनादि को भोजनादि करा कर । नामधेज्जे—नाम । करेति—रखते हैं । हाउ णं—हो । दारिया—यह बालिका । देवदत्ता—देवदत्ता । नामेणं—नाम से अर्थात् इस बालिका का नाम देवदत्ता रखा जाता है । तते णं—तदनन्तर । सा—वह । देवदत्ता—देवदत्ता । पंचधानीपरिग्गहिया—पांच धाध माताओं से परिग्रहीत । जाव—यावत् । परिवड्ढात—वृद्धि को प्राप्त होने लगी । तते णं—तदनन्तर । सा—वह । देवदत्ता—देवदत्ता । दारिया—दारिका । उम्मुक्कवालभावा—उन्मुक्कवालभावा जिस ने बाल भाव को त्याग दिया है । जाव—यावत् । जोवणोण य—यौवन से । रूवेण य—रूप से । लावणोण य—और लावण्य अर्थात् आकृति की मनोहरता से । अतीव उक्किट्ठा—अत्यन्त उत्कृष्ट—उत्तम, तथा । उक्किट्ठसरीरा—उत्कृष्ट शरीर वाली । यावि होत्था—भी थी । तते णं—तदनन्तर । सा—वह । देवदत्ता—देवदत्ता । दारिया—बालिका । अन्नया—अन्यदा । कयाइ—कदाचित् । ग्याया—नहा कर । जाव—यावत् । विभूसिया—सम्पूर्ण अलकारों से विभूषित हो । बड्ढिं—अनेक । खुज्जाहिं—कुञ्जाओं से । जाव—यावत् । परिक्खित्ता—धिरी हुई । उप्पिं—अपने मकान के ऊपर । आगासतल्लगंसि—भरोखे में । कएगतिदुसरणं—सुवर्ण की गेंद से । कीलमाणी—खेलती हुई । विहरति—विहरण कर रही थी । इमं च णं—और इतने में । वेसमणदत्त—वैश्रमणदत्त । राया—राजा । एहाते—नहा कर । जाव—यावत् । विभूसिते—समस्त आभूषणों से विभूषित हो कर । आसं—अश्व पर । दुरुहति दुरुहत्ता—आरोहण करता है, करके । बड्ढिं—बहुत से । पुरिसहिं—पुरुषों के । सड्ढिं—साथ । संपरिचुडे—सपरिवृत—धिरा हुआ । आसवाहणियाए—अश्ववाहनिका-अश्वकीडा के लिये । णिज्जायमाणे—जाता हुआ । दत्तस्स—दत्त । गाहावइस्स—गाथापति-सार्थवाह के । गिहस्स—घर के । अदूरसामतेणं—नज़दीक में से । वीतीवयति—जाता है—गुजरता है तते णं—तदनन्तर । से—वह । वेसमणे वैश्रमण । राया—राजा । जाव यावत् । वीतीवयमाणे—जाते हुए । देवदत्तां—देवदत्ता । दारियं—बालिका को, जोकि । उप्पिं—ऊपर । आगासतल्लगंसो—भरोखे में । जाव—यावत् अर्थात् स्वर्ण की गेंद से खेल रही है । पासति पासित्ता—देखता है देख कर । देवदत्ताए—देवदत्ता । दारियाए—बालिका के । रूवेण य—रूप से । जोवणोण य—यौवन से, तथा । लावणोण य—लावण्य से । जायविम्हए—विस्मय को प्राप्त हो । कोडुं वियपुरिसे—

कौटुम्बिकपुरुषों को। सदावेति—बुलाता है। सदावित्ता—बुलाकर, उनके प्रति। एवं वयासी—इस प्रकार कहता है। देवाणुपिया— हे मद्रपुरुषो !। एसा—यह। दारिया—बालिका। कस्स ण—किस की है। किं च नामधिञ्जेणं—और (इस का) क्या नाम है?। तते णं—तदनन्तर। ते—वे। कौटुम्बिया—कौटुम्बिक पुरुष। वेसमणारायं—महाराज वैश्रमणदत्त के प्रति। करतल०—दोनों हाथ जोड़। जाव—यावत् मस्तक पर दस नखों वाली अंजलि रख कर। एवं वयाली—इस प्रकार कहने लगे। सामो ! हे स्वामिन् !। एसा णं—यह। दत्तस्स—दत्त सत्यवाहस्स—सार्थगृह की। धूया—पुत्री, और। कएहसिरीयत्तया—कृष्णश्री की आत्मजा है, तथा। देवदत्ता देवदत्ता। णामं—नाम की। दारिया—बालिका है, जो कि। रुवेण य—रूप से। जोव्वणेण य—यौवन से, और। लावण्येण य—लावण्य से। उव्वट्ट—उत्कृष्ट तथा। उव्विक्कसरीरा—उत्कृष्ट शरीर वाली है।

मूलार्थ—तदनन्तर वह सिंहासेन का जीव छठी नरक से निकल कर रोहीतक नगर में दत्त सार्थवाह की कृष्णश्री नामक भार्या के उदर में पुत्रीरूप से उत्पन्न हुआ। तब उस कृष्णश्री ने लगभग नव मास परिपूर्ण होने पर एक कन्या का जन्म दिया जो कि अत्यन्त कोमल हाथ, पैरों वाली यावत् परम सुन्दरी थी। तत्पश्चात् उस कन्या के माता पिता ने बारहवें दिन बहुत सा अशनादिक तैयार कराया, यावत् भिन्न, ज्ञाति आदि को निमंत्रित कर एवं सब के भोजनादि से निवृत्त हो लेने पर कन्या का नामकरण सस्कार करते हुए कहा कि इसी कन्या का नाम देवदत्ता रखा जाता है। तदनन्तर वह देवदत्ता पांच धाय माताओं के मरण में वृद्धि को प्राप्त होने लगी। तब वह देवदत्ता बाल्यावस्था से मुक्त होकर यावत् यौवन, रूप और लावण्य से अत्यन्त उत्तम एवं उत्कृष्ट शरीर वाली होगई।

तदनन्तर वह देवदत्ता किसी दिन स्नान करके यावत् समस्त भूषणों से विभूषित हुई बहुत सी कुब्जा आदि दासियों के साथ अपने मकान के ऊपर झरोखे में सोने की गेंद के साथ खेल रही थी और इधर स्नानादि से निवृत्त यावत् विभूषित महाराज वैश्रमण घोड़े पर सवार हो कर अनेकों अनुचरों के साथ अश्वक्रीडा के लिये राजमहल से निकल सेठ दत्त के घर के पास से होकर जा रहे थे, तब यावत् जाते हुए वैश्रमण महाराज ने देवदत्ता कन्या को ऊपर सोने की गेंद के साथ खेलते हुए देखा, देखकर कन्या के रूप, यौवन और लावण्य से विस्मित होकर राजपुरुषों को बुलाकर कहने लगे कि हे मद्रपुरुषो ! यह कन्या किस की है ? तथा इस का नाम क्या है ?। तब राजपुरुष हाथ जोड़ कर यावत् इस प्रकार कहने लगे—स्वामिन् ! यह कन्या सेठ दत्त की पुत्री और कृष्णश्री सेठानी की आत्मजा है। नाम इस का देवदत्ता है और यह रूप, यौवन और लावण्य—कान्ति से उत्तम शरीर वाली है।

टीका—परम पूज्य तीर्थंकर भगवान् महावीर स्वामी बोले कि गौतम ! तत्पश्चात् २२ सागरोपम की उत्कृष्ट स्थिति वाले छठे नरक में अनेकानेक दुःसह कष्टों को भोग कर वहाँ की भवस्थिति पूरी हो जाने पर सुप्रतिष्ठ नगर का अधिपति सिंहासेन उस नरक में निकल कर सीधा ही इसी रोहीतक नगर में, नगर के लम्बप्रतिष्ठ सेठ दत्त के यहा सेठानी कृष्णश्री के उदर में लड़की के रूप में उत्पन्न हुआ। सेठानी कृष्णश्री गर्भस्थ जीव का

(१) महाराज सिंहासेन का लड़की के रूप में उत्पन्न होना अर्थात् पुरुष से स्त्री बनना, उसके छल कपट का ही परिचायक है तथा छुड़, कपट-माया से इस जीव को स्त्रीत्व—स्त्री भव की प्राप्ति होती है। इस प्रकृतिसिद्ध सिद्धान्त को प्रस्तुत प्रकरण में व्यावहारिक स्वरूप प्राप्त हुआ है।

यथाविधि पालन पोषण करने लगी अर्थात् गर्भकाल में हानि पहुँचाने वाले पदार्थों का त्याग और गर्भ को पुष्ट करने वाली वस्तुओं उपभोग करती हुई समय व्यतीत करने लगी ।

गर्भकाल पूर्ण होने पर कृष्णश्री ने एक सुकोमल हाथ पैरों वाली सर्वांगपूर्ण और परम रूपवती कन्या को जन्म दिया । बालिका के जन्म से सेठदम्पनी की बड़ा हर्ष हुआ, तथा इस उपलक्ष्य में उन्होंने बड़े समारोह के साथ उत्सव मनाया और प्रीतिभोजन कराया, तथा बारहवें दिन नवजात बालिका का “देवदत्ता” ऐसा नामकरण किया । तब से वह बालिका देवदत्ता नाम से पुकारी जाने लगी, इस तरह बड़े आडम्बर के साथ विधिपूर्वक उसका नामकरण संस्कार सम्पन्न हुआ ।

देवदत्ता के पालन पोषण के लिये माता पिता ने “—१—गोदी में उठाने वाली, २—दूध पिलाने वाली, ३—स्नान कराने वाली, ४—क्रीड़ा कराने वाली, और ५—शृंगार कराने वाली” इन पांच धाय माताओं का प्रबन्ध कर दिया था और वे पांचों ही अपने २ कार्य में बड़ी निपुण थीं, उन्हीं की देख रेख में बालिका देवदत्ता का पालन पोषण होने लगा और वह बढ़ने लगी । उस ने शैशव अवस्था से निकल कर युवावस्था में पदार्पण किया । यौवन की प्राप्ति से परम सुन्दरी देवदत्ता रूप से, लावण्य से, सौन्दर्य एवं मनोहरता से अपनी उपमा आप बन गई । उस की परम सुन्दर आकृति की तुलना किसी दूसरी युवती से नहीं हो सकती, मानों प्रकृति की सुन्दरता और लावण्यता ने देवदत्ता को ही अपना पात्र बनाया हो ।

किसी समय स्नानादि क्रियाओं से निवृत्त हो सुन्दर वेष पहन कर बहुत सी दासियों के साथ अपने गगनचुम्बी मकान के ऊपर झरोखे में सोने की गेंद से खेलती हुई देवदत्ता बालमुलम क्रीडा से अपना मन बहला रही थी, इतने में उस नगर के अधिपति महाराज वैश्रमण्यदत्त बहुत से अनुचरों के साथ घोड़े पर सवार हुए अश्वक्रीडा के निमित्त दत्त सेठ के मकान के पास से निकले तो अकस्मात् उन की दृष्टि महल के उपरिभाग की तरफ गई और वहाँ उन्होंने स्वर्णकन्दुक से दासियों के साथ क्रीडा में लगी हुई देवदत्ता को देखा, देख कर उस के अपूर्व यौवन और रूपलावण्य ने महाराज वैश्रमण्यदत्त को बलात् अपनी ओर आकर्षित किया और वहाँ पर ठहरने पर विवश कर दिया ।

देवदत्ता के अतौकिक सौन्दर्य से महाराज वैश्रमण्य की बड़ा विस्मय हुआ । उन्हें आज तक किसी मानवी स्त्री में इतना सौन्दर्य देखने का सौभाग्य प्राप्त नहीं हुआ था । कुछ समय तो वे इस प्राप्ति में रहे कि यह कोई स्वर्ग से उतरी हुई देवागना है या मानवी महिला ? अन्त में उन्होंने अपने अनुचरों से पूछा कि यह किस की कन्या है ? और इस का क्या नाम है ?, इस के उत्तर में उन्होंने ने कहा कि महाराज ! यह अपने नगर सेठ दत्त की पुत्री और सेठानी कृष्णश्री की आत्मजा है और देवदत्ता इस का नाम है । यह रूपलावण्य की राशि और नारीजगत् में सर्वोत्कृष्ट है ।

—उत्कृष्टा उत्कृष्टसरीरा—इस का अर्थ है—उत्कृष्ट उत्तम सुन्दर शरीर वाली । उत्कृष्टं सुन्दरं शरीरं यस्याः सा तथा । तथा रूप और लावण्य में इतना अन्तर है कि रूप शुद्ध, कृष्ण आदि वर्ण—रंग का नाम है और शरीरगत सौन्दर्यविशेष की लावण्य संज्ञा है ।

अर्धमागधी कोष में आकाशतलक और आकाशतल ये दो शब्द उपलब्ध होते हैं । आकाशतलक का अर्थ वहाँ झरोखा तथा आकाशतल के १—आकाश का तल, २—गगनस्पर्शी—बहुत ऊँचा महल, ऐसे दो अर्थ लिखे हैं । प्रस्तुत में स्वकार ने आकाशतलक शब्द का आश्रय किया है, परन्तु यदि आकाशतल शब्द से स्वार्थ में क प्रत्यय कर लिया जाए तो प्रस्तुत में आकाशतलक शब्द के—आकाश का तल, अथवा गगनस्पर्शी बहुत ऊँचा महल ये दोनों अर्थ भी निष्पन्न हो सकते हैं । तात्पर्य यह है कि—उपि आकाशतलगंसि—इस पाठ के १—ऊपर झरोखे में, २—ऊपर आकाशतल पर अर्थात् मकान की छत पर तथा

३ — गगनस्पर्शी बहुत ऊँचे महल के ऊपर, ऐसे तीन अर्थ किये जा सकते हैं ।

—सुकुमानपाणिपायं जाव सुरुवं यहाँ पठित जाव यावत् पद पृष्ठ १०५ की टिप्पण पढ़े में गये —अहोणपडिपुराणपंचिदियसरीरं—से ले कर पियदंसण—यहाँ तक के पदों का परिचायक है । अन्तर मात्र इतना है वहाँ ये पद प्रथमान्त हैं, जब कि प्रस्तुत में ये पद द्वितीयान्त अपेक्षित हैं । अतः अर्थ में द्वितीयान्त पदों की भी भावना कर लेनी चाहिये ।

—असण ४ जाव मित्त० नामयेज्जं—यहाँ पठित इन पदों से—पाणं खाइमं साइमं उवकञ्जावेति, मित्त—जाइ—णियग—सयण—संवन्धि—परिजणं आमंतैति, तत्रो पच्छा एहाया कयबलिकम्मा—से ले कर—मित्तणाइणियगसयणसम्बांधपरिजणस्स पुग्गो—यहाँ तक के पदों का ग्रहण करना चाहिये । अरुन पान आदि शब्दों का अर्थ पृष्ठ ४८ की टिप्पण में, तथा—मित्त इत्यादि पदों का अर्थ पृष्ठ १५० की टिप्पण में लिखा जा चुका है । तथा—तत्रो पच्छा—इत्यादि पदों का अर्थ पृष्ठ २२९ की टिप्पण में लिखा जा चुका है । मात्र अन्तर इतना है कि वहाँ विषय चोरमेनाग्नि का वर्णन है जब कि प्रस्तुत में सेठ दत्त और सेठानी कृष्णश्री का । तथा वहाँ—एहाया—इत्यादि पद एकवचनान्त हैं, जब कि यहाँ ये पद बहुवचनान्त अपेक्षित हैं, अतः अर्थ में बहुवचनान्त पदों की भावना कर लेनी चाहिये ।

पवधातीपरिग्गहिया जाव परिवड्ढति—यहाँ पठित जाव-यावत् से पृष्ठ १५७ पर पढ़े गये—खीरधातीय १, मज्जण०—से ले कर—चपयपायवे सुहसुहेण—यहाँ तक के पदों का ग्रहण करना चाहिये । इन का अर्थ पृष्ठ ६५८ पर लिखा जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि वहाँ उज्झतक कुमार का वर्णन है, जब कि प्रस्तुत में देवदत्ता का । लिगगत भिन्नता के अतिरिक्त अर्थगत कोई भेद नहीं है ।

—उम्मुक्कबालभावा जाव जोवणो—यहाँ पठित जाव-यावत् पद से—जोवण—गमणुप्पचा विएणायपरिणयमेत्ता इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । युवावस्था प्राप्त को यौवनकालु—प्राप्ता कहते हैं और विज्ञान की परिपक्व अवस्था को प्राप्त विज्ञानपरिणतमात्रा कही जाती है ।

—खुज्जाहिं जाव परिक्खित्ता—यहाँ पठित जाव-यावत् पद से चिलाइयाहिं वाम—खोत्रडभीबळ्ळगी—से ले कर—चेडियाचक्कवाल—यहाँ तक के पदों का ग्रहण करना चाहिये । इन पदों का अर्थ पृष्ठ १६० तथा १६१ पर लिखा जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि वहाँ उज्झतक कुमार का वर्णन है जब कि प्रस्तुत में देवदत्ता कुमारी का ।

—एहाते जाव विभूस्सित्ते—यहाँ के—जाव—यावत् पद में विवक्षित पाठ का वर्णन पृष्ठ ३३३ पर लिखा जा चुका है तथा राया जाव वीनीत्रयमाणे—यहाँ पठित जाव यावत्—पद में पृष्ठ ४९४ पर—बहुहिं पुरिसेहिं सद्धिं संःरिडुडे आसवाइणियाए षिज्जायमाणे दत्तस्स गाहावइस्स गिहस्स अदू साम्मेणं—पढ़े गए इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । तथा—आगासतत्तगंसि जाव पासनि—यहाँ पठित जाव यावत् पद से कण्णगतिदूसरण कोलमाण—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । तथा—कातल० जाव पर्व—यहाँ के बिन्दु से अभिमत पाठ पृष्ठ २४६ पर लिखा जा चुका है ।

दत्तपुत्री देवदत्ता के सम्बंध में अपने अनुवरों के कथन को सुनने के बाद रोहीतक नरेश वैश्रमण-दत्त ने क्या किया ? अब सूत्रकार उस का वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल — 'तते ण से वेसमणे राया अससवाहणियाओ पडिणियत्ते समाणे अग्नितर-

(१) छाया—ततः स वैश्रमणी राजा अश्ववाहनिकात प्रतिनिवृत्तः सन् अम्यन्तरस्थानीयान् पुरुषान् शब्दयति २ एवमवादात्—गच्छन् यूय देवानुपिया. ! दत्तस्य दुहितरं कृष्णश्रिय आत्मजां देवदत्तां

द्व्याग्निज्जे पुरिसे सदावेति सदावित्ता एवं वयासी—गच्छह शं तुभ्मे देवाणुप्पिया ! दत्तस्स धूयं कएहसिरीए अत्तयं देवदत्तदारियं पूमणंदिस्स जुवरएणो भारियत्ताए वरेह, जइ वि य सा सयरज्जसुक्का । तते शं ते अब्भितरद्व्याग्निजा पुरिसा वेसमणएण्णा एवं बुत्ता समाणा इट्टु-
ट्टा करयलं जाव एयमट्टं पडिमुण्णेति २ एहाया जाव सुद्धप्पवेसाइं वत्याइं पवपरहििया जेषेव
दत्तस्स गिहे तेषेव उवागया । तते शं से दत्ते सत्थवाहे ते पुरिसे एज्जमाणे पासति, पासित्ता
इट्टुट्टे आसणाओ अब्भुट्टेति २ सत्तट्टपयाइं अब्भुगते आसणेण उवानमंतेति, उवनि-
मंतित्ता ते पुरिसे आसत्ये वीसत्ये सुहासणवरगते एवं वयासी—संदिसंतु शं देवाणुप्पिया !
किमागमणपओयणं ?, तते शं ते रायपुगिसा दत्त सत्थवाहं एवं वयासी—अग्हे शं देवाणुप्पिया !
तव धूयं कएहमिरीअत्तयं देवदत्तं दारियं पूमणंदिस्स जुवरएणो भारियत्ताए वरेमो, तं जति शं
जाणासि देवाणुप्पिया ! जुत्तं वा पत्तं वा सल्लाहाणज्जं वा सरिमो वा संजोमो, ता दिज्जउ शं
देवदत्ता पूसणंदिस्स जुवरएणो मण देवाणुप्पिया ! किं दल्लयामो सुक्कं ?, तते शं से दत्ते ते
अब्भितरद्व्याग्निज्जे पुरिसे एवं वयासी—एतं चेव शं देवाणुप्पिया ! मम सुक्कं जं शं वेसमण-
दत्ते राया मम दारियाणिमिणेणं अणुगिएहइ, ते ठाणेज्जपुरिसे विउल्लेण पुप्फवत्थगंधमन्ला-
लंकारेणं सत्कारेति २ पडिविसज्जेति । तते शं ते ठाणेज्जपुरिसा जेषेव वेसमणे राया तेषेव
उवागच्छन्ति २ वेसमणस्स रएणो एतमट्टं निवेदेति ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—वह । वेसमणे—वैश्रमण । राया—राजा । अस्सवा—
हृषियाओ—अश्ववाहनिका—अश्वकीडा से । पडिणियत्तो समणे—प्रतिनिवृत्त हुआ अर्थात् वार्पस लौटा
हुआ । अब्भितरद्व्याग्निज्जे—अभ्यन्तरस्थानीय—निजी नौकर, खास आदमी अथवा नज्दीक के सगे सम्बन्धी

दारिकां पुष्यनन्दिनो युवराजस्य भार्यातया वृणीध्वम् । यद्यपि च सा स्वकराज्यशुल्का । ततस्ते अभ्यन्तरस्थानीयाः
पुरुषाः वैश्रमणराजेन एवमुक्ताः सन्तः इष्टतुष्टाः करतलं यावदेतमर्थं प्रतिभूयन्ति २ स्नाताः बावत्
शुद्धप्रवेश्यानि वस्त्राणि प्रवरपरिहिताः यत्रैव दत्तस्य गृहं तत्रैवोपागताः । तत स दत्तः सार्थवाहस्तान् पुरुषान्
आयतः पश्यति, दृष्ट्वा इष्टतुष्टः आसनादभ्युत्तिष्ठति, सप्ताष्टपदानि अभ्युद्गतः आसनेनोपनिमंत्रयति उपनिमन्त्र्य
तान् पुरुषानास्वस्थान् विस्वस्थान् सुखासनवरगतान् एवमवादीत्—संदिशन्तु देवानुप्रियाः ! किमागमन—
प्रयोजनम् ?, ततस्ते राजपुरुषा दत्ता सार्थवाहमेवमवादिषुः—वयं देवानुप्रिय ! तव दुहितरं कृष्णश्रिय आत्मजां
देवदत्ता दारिकां पुष्यनन्दिनो युवराजस्य भार्यातया वृणीमहे, तद् यदि जानासि देवानुप्रिय ! युक्तं वा पात्रं
वा श्लाघनीयं वा सदृशं वा सयोगं, तदा दीयतां देवदत्ता पुष्यनन्दिने युवराजाय ?, मण देवानुप्रिय ! कि-
दापयामः शुल्कम् ?, ततः स दत्तस्तान् अभ्यन्तरस्थानीयान् पुरुषानेवमवदत् एतदेव देवानुप्रियाः ! मम शुक्कं
यद् वैश्रमणदत्तो राजा मा दारिकानिमित्तो नानुग्रहति । तान् स्थानीयपुरुषान् विपुलेन पुष्पवस्त्रगन्धमाल्या-
लंकारेण सत्कारयति २ प्रतिविसृजति । ततस्ते स्थानीयपुरुषा यत्रैव वैश्रमणो राजा तत्रैवोपागच्छन्ति २ वैश्रमणाय
राज्ञे एनमर्थं निवेदयन्ति ।

(१) आस्वस्थान्—स्वास्थ्य प्राप्तान् गतिजनितश्रमाभावात् । विस्वस्थान्—विशेषरूपेण स्वास्थ्य -
मधिगतान् संबन्धोभावात् । सुखासनवरगतान्—सुखेन सुखं वा आसनवरं गतान् ।

पुरिसे—पुरुषों को। सदावेति—बुलाता है। सदावित्ता—बुला कर। एवं—इस प्रकार। वयासी—कहने लगा। देवाणुप्पिया!—हे भद्र पुरुषो। तुम्हे—तुम लोग। गच्छहृणं—जाओ। दत्तस्स—दत्त की। धूयं—पुत्री। कएहसिरीय—कृष्णश्री की। अत्तयं—आत्मजा। देवदत्तदारियं—देवदत्ता दारिका—बालिका को। पूसणदिस्स—पुष्यनन्दी। जुवरणो—युवराज के लिए। भारियत्ताप—भार्यारूप से। वरेह—मागो?। जइ विय—और यद्यपि। सा—वह। सपरज्जनुक्का—स्वकीय राज्यलभ्या है अर्थात् यदि राज्य के बदले भी प्राप्त की जा सके तो भी ले लेनी योग्य है। ततेणं—तदनन्तर। ते—वह। अग्गितरठाणिज्जा—अभ्यन्तरस्थानीय। पुरिस्सा—पुरुष। वेसमणरणो—वैश्रमण राजा के द्वारा। एवं वुत्ता समाणा—इस प्रकार कहे गये। हट्टुट्टा—अत्यधिक हर्ष को प्राप्त हो। करतल्लं—हाथ जोड़। जाव—यावत्। एयमहं—इस बात को। पडिसुणेंति २—स्वीकार कर लेते हैं, स्वीकार कर। रहाया—स्नान कर। जाव—यावत्। सुद्धपेवसाइ—शुद्ध तथा राजसभा आदि में प्रवेश करने के योग्य। वत्थाइं पवरपरिहिया—प्रधान-उत्तम वस्त्रों को धारण किये हुए। जेणेव जहा। दत्तस्स—दत्त का। गिहे—घर था। तेणेव—वहां पर। उवागया—आगये। ततेणं—तदनन्तर। से—वह। दत्ते—दत्त। सत्थवाहे—सार्थवाह। ते—उन। पुरिसे—पुरुषों को। एज्जमाणे आते हुआओं को। पासति—देखता है। पासित्ता—देख कर। हट्टुट्टे बड़ा प्रसन्न हुआ और अपने। आसणाओ—आसन से। अब्भुट्टेति—उठता है, और। सत्तट्टपयाइं—सात आठ पैर—ऊँच। अब्भुगते—आगे जाता है, तथा। आसणेणं—आसन से। उवनिमंतेति—निर्मन्त्रित करता है अर्थात् उन्हें आसन पर बैठने की प्रार्थना करता है। उवनिमंतेत्ता—इस प्रकार निमन्त्रित कर, तथा। आसत्थे—आस्वस्थ अर्थात् गतिजन्य श्रम के न रहने से स्वास्थ्य—शान्ति को प्राप्त हुए। वि-सत्थे—विस्वस्थ अर्थात् मानसिक क्षोभाभाव के कारण विशेष रूप से स्वास्थ्य को प्राप्त हुए। सुहासणवरगते—सुखपूर्वक उत्तम आसनो पर बैठे हुए। ते—इन। पुरिसे—पुरुषों के प्रति। एवं वयासा—इस प्रकार बोला। देवाणुप्पिया!—हे महानुभावो!। संदिशंतु ए—आप फरमावे। किमागमणपओयणं—आप के आगमन का क्या हेतु है?। अर्थात् आप कैसे पधारे हैं?। ततेणं—तदनन्तर। ते—वे। रायपुरिस्सा—राज-पुरुष। दत्तं सत्थवाहं—दत्त सार्थवाह के प्रति। एवं वयासी—इस प्रकार कहने लगे। देवाणुप्पिया!—हे महानुभाव!। अरुहेणं—हम। तव—तुम्हारी। धूय—पुत्री। कएहसिरीअत्तय—कृष्णश्री की आत्मजा। देवदत्ता—देवदत्ता। दारियं—बालिका को। पूसणदिस्स—पुष्यनन्दी। जुवरणो—युवराज के लिये। भारियत्ताप—भार्यारूप से। वरेमा—मागते हैं?। तं—अतः। जतिणं—यदि। देवाणुप्पिया—आप महानुभाव। जुत्तं वा—युक्त—हमारी प्रार्थना उचित। पत्तं वा—प्राप्त—अवसरप्राप्त। सत्ताहणिज्जं—क्षो-धनीय, तथा संजोगो वा—वधुवर का संयोग। सरिस्सो वा—समान—तुल्य। जाणास्सि—समझते हो। ता—तो। दिज्जउणं—दे दो। देवदत्ता—देवदत्ता को। जुवरणो—युवराज। पूसणदिस्स—पुष्यनन्दी के लिये। भण—कहो। देवाणुप्पिया!—हे महानुभाव! आप को। किं—क्या। सुक्कं शुक्क—उपहार। दत्तयामो—दिलवायें?। ततेणं—तदनन्तर। से—वह। दत्ते—दत्त। ते—उन। अग्गितरठाणिज्जे—अभ्यन्तरस्थानीय। पुरिसे—पुरुषों के प्रति। एवं वयासो—इस प्रकार बोले। देवाणुप्पिया!—हे महानुभावो!। पत्तं चेव—यही। ममं—मेरे लिये। सुक्कं—शुक्क है। जंणं—जो कि। वेसमणदत्तो राया—महाराज वैश्रमणदत्त। ममं—मुझे। दरियाणिमित्तेणं—इस दारिका—बालिका के निमित्त से। अणुगिहइ—अनुग्रहीत कर रहे हैं, इस प्रकार कहने के बाद। ते—उन। ठाणपुरिसे—स्थानीय पुरुषों का। विउलेणं—विपुल। प्रुप्फ—पुष्प। वत्थ—वस्त्र। गंध—सुगंधित द्रव्य। मल्लालंकारेणं—माला तथा अलंकार से। सत्कारेति २—सत्कार करता है, सत्कार कर के। पडिविसज्जेति—उन्हें विसर्जित करता है। ततेणं—

तदनन्तर । ते—वे । ठाणेरज्जपुरिस्ता स्थानीयपुरुष । जेणैव वेसमण्णे गया—जहाँ पर महाराज वैश्रमणदत्त थे । तेणैव - वहीं पर । उवागच्छन्ति २—आगये, आकर । वेसमणस्स वैश्रमणदत्त । रग्गो—राजा को । एतमहं—इस अर्थ का अर्थात् वहा पर हुई सारी बातचीत का । निवेदंति—निवेदन करते हैं ।

मूलार्थ—तदनन्तर महाराज वैश्रमणदत्त अश्ववाहनिका से—अश्वक्रीडा से वापिस आकर अपने अभ्यन्तरस्थानीय—अन्तरंग पुरुषों को बुलाते हैं, बुलाकर उन को इस प्रकार कहते हैं—

हे महानुभावो ! तुम जाओ, जाकर यहाँ के प्रतिष्ठित सेठ दत्त की पुत्री और कृष्णश्री की आत्मजा देवदत्ता नाम की कन्या को युवराज पुष्यनन्दी के लिए भार्यारूप से माँग करो । यद्यपि वह स्वराज्यलभ्या है अर्थात् वह यदि राज्य दे कर भी प्राप्त की जा सके तो भी ले लेनी योग्य है ।

महाराज वैश्रमण की इस आज्ञा को सम्मानपूर्वक स्वीकार कर के वे लोग स्नानादि कर और शुद्ध तथा राजसभादि में प्रवेश करने योग्य एवं उत्तम वस्त्र पहन कर जहाँ दत्त सार्थवाह का घर था, वहाँ जाते हैं । दत्त सेठ भी उन्हें आने देव कर वड़े प्रसन्नता प्रकट करता हुआ आसन से उठ कर उन के सत्कारार्थ सात आठ क्रम आगे जाता है और उनका स्वागत कर आमन पर बैठने की प्रार्थना करता है । तदनन्तर गतिजनित श्रम के दूर होन से स्वस्थ तथा मानसिक चोभ के न रहने के कारण विशेष रूप से स्वास्थ्य को प्राप्त करते हुए एवं सुखपूर्वक उत्तम आसनों पर अवस्थित हो जाने पर उन आने वाले सज्जनों को दत्त सेठ विनम्र शब्दों में निवेदन करता हुआ इस प्रकार बोला—महानुभावो ! आप का यहाँ किस तरह से पधारना हुआ है ? मैं आप के आगमन का हेतु जानना चाहता हूँ । दत्त सार्थवाह के इस प्रकार कहने के अनन्तर उन पुरुषों ने कहा कि हम आप की पुत्री और कृष्णश्री की आत्मजा देवदत्ता नाम की कन्या को युवराज पुष्यनन्दी के लिए भार्यारूप से माँग करने के लिये आये हैं । यदि हमारी यह माँग आप को संगत, अवमरप्रप्त, श्लाघनीय और इन दोनों का सम्बन्ध अनुरूप जान पड़ता हो तो देवदत्ता को युवराज पुष्यनन्दी के लिये दे दो, और कइो, आप को क्या शुल्क—उपहार दिलवाया जाय ? ।

उन अभ्यन्तरस्थानीय पुरुषों के इस कथन को सुन कर दत्त बोले कि महानुभावो ! मेरे लिये यही बड़ा भारी शुल्क है जो कि महाराज वैश्रमण दत्त मेरी इस बालिका को ग्रहण कर मुझे अनुगृहीत कर रहे हैं । तदनन्तर दत्त सेठ ने उन सब का पुष्प, वस्त्र, गंध, माला और अलंकारादि से यथोचित सत्कार किया और उन्हें सम्मानपूर्वक विसर्जित किया । तदनन्तर वे स्थानीयपुरुष महाराज वैश्रमण के पाम आये और उन्होंने उन को उक्त सारा वृत्तान्त कह सुनाया ।

टीका—मनोविज्ञान का यह नियम है कि मन सदा नवीनता की ओर झुकता है, नवीनता की तरफ आकर्षित होना उस का प्रकृतिसिद्ध धर्म है । किसी के पास पुरानी पुस्तक हो उसे कोई नवीन तथा सुन्दर पुस्तक मिल जावे तो वह उस पुरानी पुस्तक को छोड़ नई को स्वीकार कर लेता है, इसी प्रकार यदि किसी के पास साधारण वस्त्र है, उसे कहीं से मन को लुभाने वाला नूतन वस्त्र मिल जाए तो वह पहले को त्याग देता है । एक व्यक्ति को साधारण—रूखा सूखा, भोजन मिल रहा है, इसके स्थान में यदि कोई दयालु पुरुष उसे स्वादिष्ट भोजन ला कर दे तो वह उसी की ओर ललचाता है । सारांश यह है कि चाहे कोई धार्मिक हो चाहे सांसारिक प्रत्येक व्यक्ति नवीनता और सुन्दरता की ओर आकर्षित होता हुआ दृष्टिगोचर होता है । उन में अन्तर केवल इतना होगा कि धार्मिक व्यक्ति आत्मविकास में उपयोगी धार्मिक साधनों की नवीनता चाहता है और सांसारिक प्राणी संसारगत नवीनता की ओर दौड़ता है ।

रोहीतकनरेश वैश्रमण्यदत्त ने जब से परमसुन्दर^१ दत्त पुत्री देवदत्ता को देखा है तब से वे उसके अद्भुत रूप लावण्य पर बहुत ही मोहित से हो गये। उन की चित्राभित्ति पर कुमारी देवदत्ता की मूर्ति अमिट चित्र की भांति अंकित हो गई और वे इसी चिन्ना में निमग्न हैं कि किसी तरह से वह लड़की उसके राजभवन की लक्ष्मी बने। वे विचारते हैं कि यदि इस कन्या का सम्बन्ध अपने युवराज पुष्यनन्दी से हो जाए तो यह दोनों के अनुरूप अथच सोने पर सुहागे जैसा काम होगा। प्रकृति ने जैसा सुन्दर और संगठित शरीर पुष्यनन्दी को दिया है वैसा ही अथवा उससे अधिक रूपलावण्य देवदत्ता को अर्पण किया है। तब दोनों की जोड़ी उत्तम ही नहीं किन्तु अनुपम होगी। जिस समय रूप लावण्य की अनुपम राशि देवदत्ता महाहँ वस्त्रा भूषणों से सुनज्जिन हो साक्षात् गृहलक्ष्मी की भांति युवराज पुष्यनन्दी के वाम भाग में बैठा हुई राजभवन की शोभाश्री का अद्भुत उद्योत करेगी तो वह समय मेरे लिये कितना आनन्दवर्षक और उत्साह भरा होगा ? इस की कल्पना करना भी मेरे लिये अशक्य है।

महाराज वैश्रमण्यदत्त के इन विचारों को यदि कुछ गम्भीरता से देखा जाय तो उन में पवित्रता और दीर्घदर्शिता दोनों का स्पष्ट आभास होता है। उन्होंने दत्त सेठ को पुत्री देवदत्ता को देखा और उस के अनुपम रूप लावण्य के अनुरूप अपने पुत्र को ठहराते हुए उस की युवराज पुष्यनन्दी के लिये याचना को है। इस से यह स्पष्ट सिद्ध होता है कि देवदत्ता के सौंदर्य का उन के मन पर कोई अनुचित प्रभाव नहीं पड़ा, तथा उन की मानसिक धारणा कितनी उज्ज्वल और मन पर उन का कितना अधिकार था ? यह भी इस विचारसन्दोह से स्पष्ट प्रमाणित हो जाता है। महाराज वैश्रमण्यदत्त ने उसे हर प्रकार से प्राप्त करना चाहा परन्तु स्त्रीरूप में नहीं प्रत्युत पुत्रीसमान पुत्रवधू के रूप में। इस से महाराज के सयमित जीवन की जितनी भी अशंका की जावे उतनी ही कम है।

इन विचारों के अनन्तर उन्होंने अपने अन्तरंग^१ पुरुषों को बुलाया और उन से दत्त सेठ के घर पर जा कर उस की पुत्री देवदत्ता को अपने राजकुमार पुष्यनन्दी के लिये मांगने को कहा। तदनुसार वे वहा गए और दत्त से उस की पुत्री देवदत्ता की याचना की। दत्त ने भी उसे सहर्ष स्वीकार करते हुए उन्हें सम्मान—पूर्वक विदा किया, एव उन्होंने ने वापिस आकर महाराज वैश्रमण्यदत्त को सारा वृत्तान्त कह सुनाया।

प्रस्तुत कथासंदर्भ से मुख्य दो बातों का पता चलता है, जो कि निम्नोक्त हैं—

१—प्राचीन काल में यह प्रथा थी कि जिस लड़की का सम्बन्ध जिस लड़के के साथ उचित जान पड़ता था, उसी के साथ करने के लिये लड़की के माता पिता से लड़की की याचना की जाती थी, जो कि अपवाद रूप न हो कर शिष्टजन सम्मत तथा अनुमोदित थी।

२—उस समय (जिस समय का यह कथासंदर्भ है) कन्याओं के बदले कुछ शुल्क—उपहार लेने की प्रथा भी प्रचलित थी। महाराज वैश्रमण्य द्वारा भेजे गए अन्तरंग पुरुषों का दत्त के प्रति यह कहना कि कहिये क्या उपहार दिलाये ? इस बात का प्रबल प्रमाण है कि उस समय कन्याओं का किसी न किसी रूप में उपहार लेने को निन्द्य नहीं समझा जाता था। यदि उस समय यह प्रथा निन्द्य समझी जाती होती तो “दत्त” इस का जरूर निषेध करता। उसने तो इतना ही कहा कि मेरे लिये यही शुल्क काफी है जो महाराज मेरी कन्या को पुत्रवधू बना रहे हैं। इस से स्पष्ट हो जाता है कि उस समय लड़की वाले को लड़के वालों की तरफ से

(१) अभ्यन्तर स्थान में रहने वाला पुरुष अभ्यन्तरस्थानीय कहा जाता है। अभ्यन्तरस्थानीय को अन्तरंग पुरुष भी कहा जाता है। अन्तरंग पुरुष दा तरह के होते हैं, सम्बन्धिजन और मित्रजन। दोनों का ग्रहण अभ्यन्तरस्थानीय शब्द से जानना चाहिये।

कुछ शुल्क देना अनुचित नहीं समझा जाता था ।

वर्तमान युग में इस शुल्क — उपहार लेने की प्रथा को इस लिए निन्द्य समझा जाता है कि इसमें अनेक प्रकार के अनर्थों को जन्म मिला है । वृद्धिवाद जैसी दुष्ट प्रथा को प्रगति मिलने का यही एक मात्र कारण है तथा अयोग्य वरों के साथ योग्य लड़कियों का सम्बन्ध भी इसी को आभारी है । इन्हीं कुपरिणामों के कारण यह प्रथा निन्द्य हो गई और इन लिये आज एक निधन कुलीन व्यक्ति अपनी लड़की के बदले लेना तो अलग रहा प्रत्युत लड़की के घर का (जहां लड़की व्याही गई हो) जल भी पीने का तैयार नहीं होता ।

—जइ वि सा सयरजसुक्का — इन पदों का अर्थ वृत्तिकार — यद्यपि सा स्वकोयराज्यशुल्का (स्वकीयं आत्मीयं राज्यमेव शुल्कं यस्याः सा) स्वकोयराज्यलभ्या इत्यर्थः—इस प्रकार करते हैं अर्थात् अपना समस्त राज्य भी उसके बदले में दिया जाए तो कोई बड़ी बात नहीं । कहीं पर—सयं रजसुक्का— ऐसा पाठ भी उपलब्ध होता है । इस का अर्थ है—यदि वह स्वयं राज्यशुल्का—पट्टरानी होने की भावना अभिव्यक्त करे तो भी ले लेनी योग्य है । याद सा स्वयं राज्यशुल्का पट्टरानी भवितुमिच्छति तथापि तत्स्वीकृत्य तां वृत्तीध्वामिति भावः ।

जिस का गतिजनित श्रम दूर हो गया है वह आस्वस्थ तथा जिस का हृदयसंक्षोभ—व्यग्रता (घमराहट) में रहित है उसे त्रिस्वस्थ कहने हैं । युक्तं वा पत्त वा सत्ताहृषिज्जं वा सरिसो वा सजोगो—इन का शाब्दिक अर्थविभेद टीकाकार के शब्दों में निम्नलिखित है—

—युक्तं त्ति—संगतम् । पत्तं व त्ति—पात्रं वा, अवसरप्राप्तं वा । सत्ताहृषिज्जं त्ति श्लाघ्यमिदम् । सरिसो व त्ति—उचितः संयोगो वधूवरयोरिति । अर्थात् युक्त संगत को कहते हैं । पात्र योग्य अथवा अवसरप्राप्त का नाम है अर्थात् ऐसे सम्बन्ध का यह समय है—इस अर्थ का बोधक पात्र शब्द है । श्लाघनीय श्लाघा—प्रशंसा के योग्य को कहते हैं । सद्गुण उचित और संयोग वधू वर के संबंध का नाम है । तात्पर्य यह है कि वर कन्या के संयोग में इन सब बातों के देखने की आवश्यकता होती है ।

—हृदुं करयल० जाव परमदुं—यहां के प्रथम बिन्दु से — तुदुचित्तमाणांदिप्या पीडमखा परमसोमणस्त्रिया हरसवसविसण्पमाणांहियया धाराहयकत्रंबुगं पिव समुस्ससिअरोमकूवा— इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । इन का अर्थ पृष्ठ २२७ तथा २२८ पर लिखा जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि वहां ये एक स्त्री के विशेषण हैं, जब कि प्रस्तुत में कौटुम्बिक पुरुषों के । लिगगत तथा वचनगत । मन्ता के अतिरिक्त शेष अर्थगत कोई भेद नहीं है । तथा—जाव—यावत्—पद से विवक्षित पाठ २४६ पर लिखा जा चुका है ।

—एहाया जाव सुदुपवेसा—यहां के जाव—यावत् पद से—कयबलिकम्प्रा कयकोउयमंगल-पायन्दिउका—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । इन का अर्थ पृष्ठ १७६ तथा १७७ पर लिखा जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि वहां ये पद एकवचनात हैं जब कि प्रस्तुत में बहुवचनान्त ।

—हृदुदुं आसणाओ—यहां का बिन्दु पूर्वोक्त—चित्तमाणांदिपि—से लेकर—समुस्ससिय-रोमकूवे—यहां तक के पदों का बोधक है । अन्तर मात्र इतना है कि प्रस्तुत में ये पद एकवचनान्त अप्रोक्षित हैं । प्रस्तुत सूत्र में वैश्रमणदत्त नरेश के द्वारा परमसुन्दरी दत्तपुत्री देवदत्ता को याचना तथा दत्त को

(१) लड़की का शुल्क—उपहार लेने की प्रथा सभी कुलों में थी—ऐसा भी नहीं कहा जा सकता, क्योंकि आगामों में ऐसे भी प्रमाण हैं, जहां लड़की के लिये शुल्क नहीं भी दिया गया है । वासुदेव श्री कृष्ण ने अपने भाई गजसुकुमार के लिये सोमा की याचना की, परन्तु उस के उपलक्ष्य में किसी प्रकार का शुल्क दिया हो, ऐसा उल्लेख अन्तगढ़ सूत्र में नहीं पाया जाता ।

उस के लिये स्वीकृति देना आदि का वर्णन किया गया है। अब सूत्रकार देवदत्ता से सम्बन्ध रखने वाले अग्रिम वृत्तान्त का वर्णन करते हैं—

मूल—'तते णं से दत्ते गाहावती अन्नया कयाइ सोहणंसि तिहिकरणदिवसणकखत्त-
मुहुत्तंसि विउलं असणं ४ उक्खडावेति २ मित्तनाति० आमंतेति । एहाते जाव पायच्छित्ते
सुहासणवरगते तेणं मित्त० सद्धिं संपरिवुडे तं विउलं असणं ४ आसादेमाणे ४ विहरति ।
जिमियभुत्तरागते आयंते ३ तं मित्तणाइ० विउलेणं पुप्फवत्थगंधमल्लालंकारेणं सक्कारेति
२ सम्माणेइ २ देवदत्तं दारियं एहायं जाव विभूसियसरीरं पुरिससहस्सवाहणिं सीयं दुरू-
हेति २ सुबहुमित्त० जाव सद्धिं संपरिवुडे सच्चिड्डीए जाव नाइयरवेणं रोहीडगं णगर
मज्झमज्जेणं जेणेव वेसमणरणणे गिहे जेणेव वेसमणे राया तेणेव उवागच्छति २ करयल०
जाव वद्धावेति २ वेसमणरणणे देवदत्तं दारियं उवणीतं पासित्ता हट्टुट्टु० विउलं असणं ४
उक्खडावेति २ मित्तनाति० आमंतेति जाव सक्कारेति २ सम्माणेइ २ पूमणदिकुमारं देवदत्तं
दारियं च पट्टयं दुरूहेति २ सेयापीतेहिं' कलसेहिं मज्जावेति २ वरनेवत्थाइं करेति २
अग्निहोमं करेति । पूमणदिकुमारं देवदत्ताए पाणिं गेएहावेति । तते णं से वेसमणदत्ते
राया पूमणदिसस कुमारस्स देवदत्ताए सच्चिड्डीए जाव रवेणं महया इड्डीमक्कारसमुदएणं
पाणिरगहणं कारवेति २ देवदत्ताए अम्मापियरो मित्त० जाव परियणं च विउलं असणं ४
वत्थगंधमल्लालंकारेण य सक्कारेति २ सम्माणेइ २ पडिविसज्जेति ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—वह । दत्ते—दत्त । गाहावती—माथपति—ग्रहपति ।
अन्नया—अन्यदा । कयाइ—कदाचित् । सोहणंसि—शुभ । तिहि—तिथि । करण—करण । दिवस—
दिवस—दिन । णकखत्त - नक्षत्र, और । मुहुत्तंसि - सुहूर्त में । विउलं—विपुल । असणं ४—अशनादिक ।

(१) छया - ततः स दत्तो गाथापतिः अन्यदा कदाचित् शोभने तिथिकरणदिवसनक्षत्रसुहूर्ते विपुल-
मशनं ४ उपस्कारयति २ मित्रज्ञाति० आमत्रयति । स्नातो यावत् प्रायश्चित्तः सुखासनवरगतः तेन मित्र०
सार्द्धं संपरिवृतः तद्विपुलमशनं ४ आस्वादयन् ४ विहरति । जिमित्तभुक्तोत्तरागतः आचान्तः ३ त मित्रज्ञाति०
विपुलेन पुष्पवस्त्रगंधमाल्यालंकारेण सत्कारयति २ सम्मानयति २ देवदत्तां दारिका स्नाता यावद् विभूषितशरीरा
पुष्पमहस्रवाहिर्नः शिविकामारोहयति २ सुबहुमित्र० यावत् सार्द्धं संपरिवृतः, सर्वर्था यावद् नादितरत्रेण
रोहीतकं नगरं मध्यमध्येन यत्रैव वैश्रमणराजस्य गृहं यत्रैव वैश्रमणो राजा तत्रैवोपागच्छति २ करतल० यावद्
वर्धयति २ वैश्रमणराजाय देवदत्तां दारिकामुपनयति । ततः स वैश्रमणो राजा देवदत्तां दारिकामुपनीता दृष्ट्वा
दृष्टुष्टु० विपुलमशनं ४ उपस्कारयति २ मित्रज्ञाति० आमत्रयति यावत् सत्कारयति २ सम्मानयति २ पुष्य-
नन्दिкуमारं देवदत्ता दारिका पट्टनारोहयति २ श्वेतपीतैः कलशैर्मज्जयति २ वरनेपथ्यौ करोति २ अग्निहोमं
करोति । पुष्यनन्दिкуमारं देवदत्तायाः पाणिं ग्राहयति । ततः स वैश्रमणो राजा पुष्यनन्दिना कुमारस्य देवदत्तायाः
सर्वर्था यावद् रवेण महता ऋद्धि सत्कारसमुदयेन पाणिप्रहणं कारयति २ देवदत्ताया अम्बापितरौ मित्रं यावत्
परिजनं च विपुलमशनं ४ वस्त्रगन्धमाल्यालंकारेण च सत्कारयति २ प्रतिविस्तुजति ।

(१) सेयापीतेहिं—त्ति रजतसुवर्णमय इत्यर्थः । वृत्तिकारः)

उवक्खडावेति २—तैयार कराता है, तैयार करा कर । मित्तनानि०—मित्र और ज्ञातिजन आदि को । आमंतेति—आमंत्रित करता है—बुनाता है । एहाते—स्नान कर । जाव—यावत् । पायच्छिञ्जते—दुष्ट स्वप्नादि के फल को विफल करने के लिये मस्तक पर तिलक एवं अन्य मार्गालक कार्य कर के । सुहासण—वरगते—सुखासन पर स्थित हो । तेण—उस । मिन०—मित्र, ज्ञाति, परिजन आदि के । सद्धि—साथ । संपरिवुडे—संपरिवृत—घिरा हुआ । तं—उस । विपुल—महान् । असण ४—अशनादिक चतुर्विध आहार का । आसादेमाणे ४—आस्वादानादि करता हुआ । वहरति—वहरण करता है । जिभियमुत्तु—त्तरागते—भोजन के अनन्तर वह उचित स्थान पर आया । आ. ते ३—आचान्त—आचमन किए हुए, चोद—मुखगत लेपादि को दूर किये हुए, अतः एव परम शुचिभूत—परम शुद्ध हुआ वह । तं—उस । मित्तणाइ०—मित्र तथा ज्ञातिजन आदि का । विउल्लेणं—विपुल । पुष्पवत्थयंधमलनाजकारेणं—पुष्प, वस्त्र, गंध, माला और अलंकार से । सक्कारेति २—सत्कार करता है, करके । सम्माणेइ २—सम्मान करता है, करके देवदत्तं—देवदत्ता । दारियं—बालिका को । एहायं—स्नान । जाव—यावत् । विभूसियसरोरं—ममस्त आभूषणों द्वारा शरीर को विभूषित कर । पुग्गिससइस्सज्जिणि—पुरुषसहस्रवाहिनी—हजार पुरुषों से उठाई जाने वाली । सीय—शिविका—पालकी में । दुरुहेति २—आरूढ कराता है—बिठलाता है, बिठा कर । बहुमित्तं—बहुत से मित्र । जाव—यावत् ज्ञातिजनादि के । सद्धि—साथ । संपरिवुडे—संपरिवृत—घिरा हुआ । सत्विइड्डीय—सर्व प्रकार की श्रद्धि से । जाव—यावत् । नाइयरवेणं—नादितध्वनि से—बाजे गानों के साथ । रोहीडयं—रोहीतक । एगरं—नगर के । मज्झमज्जेण—बीचों बीच । जेणव—जहां । वेसमण—राजा । महाराज वश्रमण राजा का । गिहे—घर था, और । जेणव—जहां पर । वेसमणे—वैश्रमण । राया—राजा था । तेणव—वहीं पर । उवागच्छति २—आजाता है, आकर । करयज्जं—हाथ जोड़ । जाव—यावत् । वद्धावेति २—वधाई देता है, वधाई दे कर । वेसमणएणो—वैश्रमणदत्त राजा को । देवदत्तं—देवदत्ता । दारियं—दारिका को । उवणेति—अर्पण कर देता है । ततेणं—तदनन्तर । से—वह । वेसमणे—वैश्रमण । राया—राजा । उवणोतं—लाई हुई । देवदत्तं—देवदत्ता । दारियं—दारिका—बालिका को । पासिता—देख कर । हट्टुइ—प्रसन्न होता हुआ । विउल्लं—विपुल । असणं ४—अशनादि को । उवक्खडावेति २—तैयार कराता है, तैयार करा कर । मित्तनानि०—मित्र तथा ज्ञातिजन आदि को । आमंतेति—आमंत्रित करता है । जाव—यावत् । सक्कारेति २—सत्कार करना है, करके । सम्माणेइ २—सम्मान करता है, करके । पूसणंदिकुमारं—कुमार पुष्यनन्दी । देवदेसां दारियं च—और देवदत्ता बालिका को । पट्टय—पट्टक अर्थात् फलक पर । दुरुहेति २—बिठलाता है, बिठला कर । सेयपोतेहिं—श्वेत और पीत—सफेद और पीले । कलसेहिं—कलशों से । मज्जावेति २—स्नान कराता है, स्नान कराने के अनन्तर । वरनेवत्थाइं करेति २—उन को सुन्दर वस्त्रों और आभूषणों से अलंकृत किया, करके । अग्गिहोमं—अग्नि-होम—हवन । करेति—करता है, तदनन्तर । पूसणंदिकुमारं—कुमार पुष्यनन्दी को । देवदत्तार—देवदत्ता का । पाणिं—हाथ । गिरहावेति—ग्रहण कराता है । ततेणं—तदनन्तर । से—वह । वेसमणेदत्तो—वैश्रमणदत्त । राया—राजा । पूसणंदिस्स—पुष्यनन्दी । कुमारस्स—कुमार को, तथा । देवदत्तार—देवदत्ता को । सत्विइड्डीय—सर्व श्रद्धि । जाव—यावत् । रवेण—वादित्रादि के शब्द से । महया—महान् । इड्ढिसकहारतुइणं—श्रद्धे—वत्सालं हारादि सम्पत्ति और सत्कार—सम्मान के समुदाय—महान्ता से । पाणिग्गइणं—पाणिग्रहण—विवाहसत्कार । कारवेति—कराता है, विवाह करा कर अर्थात् उक्त विधि से

(१) इस पद का अर्थ पृष्ठ २२१ पर लिखा जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि वहां यह स्त्रियों का विशेषण है, जब कि प्रस्तुत में एक पुरुष का ।

विवाहसंस्कार सम्पन्न हो जाने के बाद । देवदत्ताय—देवदत्ता के । श्रम्यापियगो—माता पिता और उन के । मित्त०—मित्र । जाव—यावत् । परियजं च—परिजन को । विउलेखं—विपुल—पर्याप्त । असण० ४—अशनादिक, तथा । वथगंधमलत्तालंकारेण य—वस्त्र, गंध, माला और अलंकारादि से । सत्कारेति २—सत्कार करता है, सत्कार कर के । सम्माणेइ २—सम्मान करता है, करके, उन सब को । पडिविसज्जेति—विसर्जित करता है—विदा करता है ।

मूलार्थ—किसी अन्य समय दत्त गाथापति—गृहस्थ शुभ तिथि, करण, दिवस, नक्षत्र और मुहूर्त में विपुल अशनादिक सामग्री तैयार करा कर मित्र, ज्ञाति, स्वजन और सम्बन्धी आदि को आमंत्रित कर स्नान यावत् दुष्ट स्वप्नादि के फल को विनष्ट करने के लिये मस्तक पर तिलक और अन्य मांगलिक कार्य करके सुखप्रद आसन पर स्थित हो उस विपुल अशनादिक का मित्र, ज्ञाति, स्वजन, सम्बन्धी एवं परिजनों के साथ आस्वादन, विस्वादन आदि करने के अनन्तर, उचित स्थान पर बैठ 'आचान्त, चोक्ष और परमशुचिभूत हो कर मित्र, ज्ञातिजन आदि का विपुल पुष्प, वस्त्र, गंध, माला और अलंकार से सत्कार करता है, सम्मान करता है । तदनन्तर स्नान करा कर यावत् शारीरिक विभूषा से विभूषित की गई कुमारी देवदत्ता को सहस्रपुरुषवाहिनी अर्थात् जिसे हजार आदमी उठा रहे हैं ऐसी शिविका में बिठा कर अनेक मित्रों, ज्ञातिजनों, निजकजनों, स्वजनों, सम्बन्धिजनों और परिजनों से घिरा हुआ सर्व ऋद्धि यावत् वादित्रादि के शब्दों के साथ रोहीतक नगर के मध्य में से होता हुआ दत्त सेठ, जहाँ पर महाराज वैश्रमण का घर और जहाँ पर महाराज वैश्रमणदत्त विराजमान थे, वहाँ पर आया, आकर उस ने महाराज को दोनों हाथ जोड़ मस्तक पर दस नखों वाली अंजलि कर के महाराज की जय हो, विजय हो, इन शब्दों से वधाई दी, वधाई देने के बाद कुमारी देवदत्ता को उनके अर्पण कर दिया, सौंप दिया ।

महाराज वैश्रमण दत्त उपनीत—अर्पण की गई कुमारी देवदत्ता को देख कर बड़े प्रसन्न हुए, और विपुल अशनादिक को तैयार करा कर मित्रों ज्ञातिजनों, निजकजनों, सम्बन्धिजनों तथा परिजनों को आमंत्रित कर उन्हें भोजनादि करा तथा उन का वस्त्र, गंध और माला अलंकार आदि से सत्कार करते हैं, सम्मान करते हैं, सम्मान करने के अनन्तर कुमार पुष्यनन्दी और कुमारी देवदत्ता को फलक पर बिठा कर श्वेत और पीत अर्थात् चांदी और सुवर्ण के कलशों से उनका अभिषेक—स्नान कराते हैं, तदनन्तर उन्हें सुन्दर वेष भूषा से सुमज्जित कर, अग्निहोम—हवन कराते हैं, हवन के बाद कुमार पुष्यनन्दी को कुमारी देवदत्ता का पाणिग्रहण कराते हैं, तदनन्तर वह वैश्रमणदत्त नरेश कुमार पुष्यनन्दी और देवदत्ता का सम्पूर्ण ऋद्धि यावत् महान् वादध्वनि और ऋद्धिसमुदाय तथा सम्मानसमुदाय के साथ दोनों का विवाह करवा डालते हैं । तात्पर्य यह है कि विधिपूर्वक बड़े समारोह के साथ कुमार पुष्यनन्दी और कुमारी देवदत्ता का विवाहसंस्कार सम्पन्न हो जाता है ।

तदनन्तर देवदत्ता के माता पिता तथा उनके साथ आने वाले अन्य मित्रजनों, ज्ञातिजनों, निजकजनों, स्वजनों, सम्बन्धिजनों और परिजनों का भी विपुल अशनादिक तथा वस्त्र, गन्ध, माला और अलंकारादि से सत्कार करते हैं, सम्मान करते हैं तथा सत्कार एवं सम्मान करने के बाद उन्हें सम्मानपूर्वक विसर्जित अर्थात् विदा करते हैं ।

(१) कुल्ला—कुल्ली करने वाले को आचान्त कहते हैं । मुंह में लगे हुए भक्त—भोजन के अंश को जिस ने साफ़ कर लिया है, वह चोक्ष कहलाता है, तथा परम शुद्ध (जिस का मुख बिल्कुल साफ़ हो) को परम-शुचिभूत कहा जाता है ।

टीका—जिस तरह एक लुधातुर व्यक्ति लुधा दूर करने के माधनों को दृढ़ता है और प्रयत्न करने में उन के मिल जाने पर परम आनन्द को प्राप्त होता है तथा अपने को बड़ा पुण्यशाली मानता है, ठीक उसी प्रकार महाराज वैश्रमण भी परम सुन्दरी और परमगुणवती कुमारी देवदत्ता को अपनी पुत्रवधू बनाने की चिन्ता से व्याकुल थे, परन्तु अन्तरंग पुरुषों से “—देवदत्ता के पिता सेठ दत्त ने राजकुमार पुण्यनन्दी को अपना जामाता बनाना स्वीकार कर लिया है—” यह सूचना प्राप्त कर, लुधातुर व्यक्ति को पर्याप्त भोजन मिल जाने पर जितने आनन्द का अनुभव होता है, उम में भी कहीं अधिक आनन्द का अनुभव उन्होंने किया । वे अपनी भावी पुत्रवधू देवदत्ता के मोहक रूपलावण्य का ध्यान करते हुए पुलकित हो उठे । तदनन्तर वे अपने यहां विवाह की तैयारी का आयोजन करने में व्यस्त हो गये ।

इधर सेठ दत्त को भी हर्षातिरेक ने निद्रा नहीं आती, जब से उसकी पुत्री कुमारी देवदत्ता के सम्बन्ध का महाराज वैश्रमणदत्त के राजकुमार पुण्यनन्दी से होना निश्चित हुआ, तब से वे झूले नहीं समाते । मेरी पुत्री देवदत्ता सेठानी न बन कर रानी, नहीं २ पटरानी बनेगी, यह कितने गौरव की बात है !, उसे युवराज पुण्यनन्दी जैसा वर मिले, निस्सन्देह यह उसका अहोभाग्य है । उस का इस से अधिक सद्भाग्य क्या हो सकता है कि उसे महाराज वैश्रमण के सुन्दर और सर्वगुण सम्पन्न राजकुमार जैसे सुयोग्य वर की प्राप्ति का अवसर मिला !, अस्तु, अब जहां तक बने इस का जल्दी ही विवाह कर देना चाहिये, कारण कि इस सम्बन्ध में कोई दग्धहृदय बाधा न डाल दे तथा अपनी लड़की देवदत्ता भी अब विवाह योग्य हो गई है और विवाहयोग्य होने पर लड़की को घर में रखना भी कोई बुद्धिमत्ता नहीं है, तथा ऐसी अवस्था में उस का सुसराल में अपने पति के पास रहना ही श्रेयस्कर है, इत्यादि सोच विचार करने के अनन्तर अपनी भार्या कृष्णश्री की अनुमति ले कर शुभ तिथि; करण, दिवस, नक्षत्र और शुभ मुहूर्त में देवदत्ता के विवाह का कार्य आरम्भ कर दिया ।

सब से प्रथम उसने नाना प्रकार की भोज्य तथा खाद्य सामग्री एकत्रित कराई, तथा अपने मित्रों ज्ञातिजनों, निजकजनों, स्वजनों, सम्बन्धजनों और परिजनों को आमंत्रित किया । उन के आने पर उन सब का उचित स्वागत किया और विविध प्रकार से तैयार किये गये भोज्य पदार्थों को प्रस्तुत करके उन के साथ सह-भोज में सम्मिलित हुआ अर्थात् अपने सभी मित्र आदि के साथ बैठ कर प्रीतिभोजन किया । तदनन्तर सब के उचित स्थान पर एकत्रित हो जाने पर विपुल वस्त्र, पुष्प और गंध तथा माला अलंकारादि से उन सब का यथोचित सत्कार किया । इस प्रकार विवाह के पूर्व होने वाला सहभोजन या प्रीतिभोजन आदि कार्य सम्पूर्ण हुआ ।

तदनन्तर कुमारी देवदत्ता को स्नान करा यावत् वस्त्रभूषणादि से अलंकृत करके हज़ार आदमियों से उठाई जाने वाली एक सुन्दर पालकी में बिठा कर अपने अनेक मित्रों, ज्ञातिजनों, निजकजनों, स्वजनों, सम्बन्धजनों एवं परिजनों को साथ ले कर बड़े समारोह के साथ दत्त सेठ ने महाराज वैश्रमणदत्त के राजमहल की ओर प्रस्थान किया और वहां जाकर महाराज को वधाई दी और देवदत्ता को उन के अर्पण कर दिया ।

महाराज वैश्रमणदत्त परम सुन्दरी कुमारी देवदत्ता को देख कर बड़े प्रसन्न हुए । उन्होंने ने भी अपने मित्रों ज्ञातिजनों, निजकजनों, स्वजनों, सम्बन्धजनों और परिजनों को बुला कर उन्हें विविध प्रकार के भोजनों तथा गंध, पुष्प और वस्त्रालंकारादि से सत्कृत किया । तदनन्तर वर कन्या दोनों का अभिषेक करा और उत्तम वस्त्राभूषणों से अलंकृत कर अग्निहोम कराया और विधिपूर्वक बड़ी धूमधाम के साथ उन का पाणि-

(१) चन्द्रकला से युक्त काल अथवा चान्द्र दिवस तिथि कहलाता है । ज्योतिषशास्त्र में प्रसिद्ध, वव बालव आदि ग्यारह की करण संज्ञा है । ज्योतिषशास्त्र में वर्णित दोषों से रहित दिन दिवस शब्द से ग्राह्य है । ज्योतिषशास्त्र विहित—अश्वनी, भरणी आदि २८ नक्षत्रों का नक्षत्र पद से ग्रहण होता है । दो घड़ी (४८ मिनट) समय अथवा ७७ लवों या ३७७३७ क्षासोच्छ्वासपरिमित काल मुहूर्त कहा जाता है ।

ग्रहण—विवाह किया गया। विवाह हो जाने पर देवदत्ता के माना पिता और उन के साथ आने वाले उन के मित्रों, ज्ञातिजनो निजकजनों, स्वजनों, सम्बन्धिजनों और परिजनो को भी भोजनादि से तथा अन्य वस्त्राभूषणादि मे सत्कृत कर के महाराज वैश्रमणदत्त ने सम्मानपूर्वक विदा किया। इस प्रकार कुमारी देवदत्ता और राजकुमार पुष्यनन्दी का विवाह हो जाने पर सेठ दत्त और महाराज वैश्रमण दोनों ही निश्चिन्त होगये।

कन्या को सुसराल में ले जाकर विवाह करने की उस समय की प्रथा थी। दक्षिण प्रांत के किन्हीं देशो में आज भी इस प्रथा का कुछ रूपान्तर से प्रचलन सुनने में आता है। देशभेद और कालभेद से अनेक विभिन्न सामाजिक प्रथायें प्रचलित हैं इन में आशंका या आपत्ति को कोई स्थान नहीं।

अग्निहोम—अग्नि में मन्त्रोच्चारणपूर्वक घृतादिमिश्रित सामग्री के प्रक्षेप को अग्निहोम कहते हैं। यह विवाहविधि का उपलक्षक है। भारतीय सभ्यता में अग्नि को साक्षी रख कर पाणिग्रहण—विवाह करने की मर्यादा व्यापक अथच चिरन्तन है।

—असण० ४—यहां के अंक से पाणखाइमसाइमेणं—इस पाठ का ग्रहण करना चाहिये। तथा—मित्त-नाति० आमतेति - यहां का बिन्दु नियगसयणसम्बन्धिपरिजणं—इस पाठ का परिचायक है। मित्र आदि पदों का अर्थ पृष्ठ १५० की टिप्पण में लिख दिया गया है। तथा—एहाते जाव पायच्छित्तं—यहां के जाव-यावत् पद से—कयबलिकम्मे, कयकोउयमंगल—इस पाठ का ग्रहण करना चाहिये। कृतबलि कर्मा आदि पदों का अर्थ पृष्ठ १७६ तथा १७७ पर लिखा गया है। तथा—मित्त० सद्धि—यहां का बिन्दु—णाह—णियग - सयण - सम्बन्धि - परिजणेषां—इस पाठ का बोधक है। तथा—आसादेमाणे ४—यहां के अंक से अभिमत पाठ पृष्ठ २५० पर लिखा जा चुका है। तथा—आयन्ते ३—यहां के अंक से—चोक्खे पामसुइभूप—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये। आचान्त आदि पदों का अर्थ पदार्थ में दे दिया गया है।

—एहायं जाव विभूसियसरीरं—यहां पठित जाव-यावत् पद से—कयबलिकम्मे कयकोउय-मंगलपायच्छित्तं सव्वालंकार—इन पदों का ग्रहण समझना चाहिये। कृतबलिकर्मा आदि पदों का अर्थ पृष्ठ १७६ तथा १७७ पर लिखा गया है। अन्तर मात्र इतना है वहा ये पद प्रथमान्त हैं जब कि प्रस्तुत में द्वितीयान्त। तथा—सव्वालंकारविभूसियसरीरं—का अर्थ पदार्थ में किया जा चुका है।

—सन्विड्डीए जाव नाइयरवेण—यहां के जाव-यावत् पद से—सव्वजुईए सव्वबलेणं, सव्वसमुदपणं सव्वायरेणं सव्वविभूर्इए सव्वविभूसाए सव्वसंभमेणं सव्वपुप्फगन्धमल्लालंकारेणं सव्वतुडियसहससिणणापणं महया इड्डीए महया जुईए महया बलेणं महया समुदपणं महया वरतुडियजमगसमगण्णवाइएणं संख - पणव पडह- भेरि-भल्लरि-खरमुहि-हुडुक्क-मुरय-मुयंग-टुंडुहि-णिग्घोस—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को इष्ट है। इन का अर्थ निम्नोक्त है—

सर्व प्रकार की आभरणादिगत वृत्ति -कान्ति से अथवा सब वस्तुओं के सम्मेलन से, सर्वसैन्य से, सर्वसमुदाय मे अर्थात् नागरिकों के समुदाय से, सर्व प्रकार के आदर से अथवा औचित्यपूर्ण कार्यों के सम्पादन से, सर्व प्रकार की विभूति—सम्पत्ति से, सर्व प्रकार की शोभा मे, सर्व प्रकार के सभ्रम—आनन्दजन्य उत्सुकता मे, सर्व प्रकार के पुष्प, गन्ध - गन्धयुक्त पदार्थ, माला एवं अलंकारों मे और सर्व प्रकार के वादियों के मेल से जो शब्द उत्पन्न होता है, उस मिले हुए महान् शब्द से अर्थात् बाजों की गडगडाहट से तथा महती ऋद्धि

(१) प्रस्तुत में एक आशंका होती है कि जब ऋद्धि आदि के साथ पहले सर्व शब्द का संयोजन किया हुआ है, फिर उन के साथ महान् शब्द के संयोजन की क्या आवश्यकता थी?, इस का उत्तर टीकाकार श्री अभयदेव सूरि के शब्दों में—अल्पेष्वपि ऋद्ध्यादिषु सर्वशब्दप्रवृत्तिर्दृष्टा, अत आह—महता इड्डीए—इस प्रकार

में, महती कान्ति में, महान् सैन्यादि रूप बल में, महान् ममदाय में अनेक प्रकार के सुन्दर २ साथ २ बजते हुए शंख (वाद्यविशेष), पखाव—ढोल, पटह—बड़ा ढोल (नक्कारा, भेरी—वाद्यविशेष, झल्लरि—बलयाकार-वाद्यविशेष (झालर) खरमुखी—वाद्यविशेष, हुडुक्क—वाद्यविशेष, मुरज—वाद्यविशेष, मृदंग—एक प्रकार का बाजा, जो ढोलक में कुछ लम्बा होता है (तबला), दुंदुभि—वाद्यविशेष के शब्दों की प्रतिध्वनि के साथ ।

—करपल जाव वद्धावेति—यहाँ के जाव-यावत् पद में—परिगृह्यं इत्यणं अजलिं मत्थणं कट्टु वेसमणं रायं जणविजणण—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । इन का अर्थ मूलार्थ में कर दिया गया है ।

—इदुत्तु० विउलं—यहाँ के विन्दु में—चित्तमाणं दिपि पीडमणे परमसांमणस्सिर हरिम-वसविस्सपमाणहियण धाराहयकलंबुगं पिव सुमुस्ससियगंमकूवे—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । इन का अर्थ पृष्ठ २२७ तथा २२८ पर लिखा जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि वहाँ ये एक स्त्री के विशेषण हैं जब कि प्रस्तुत में एक पुरुष के । अथगत कोई भिन्नता नहीं है ।

—आमंतेति जाव सक्कारेति—यहाँ के पाठित जाव-यावत् पद से पृष्ठ ५०४ पर पढ़े गये—एहाते जाव पायच्छित्तं, सुहासणवरगते—से ले कर—जाव अलंकारेणं—यहाँ तक के पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । तथा—मिच्छं जाव परिजणं—यहाँ के जाव-यावत् पद से—खाइ—खियग सयण—संबन्धि—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये ।

प्रस्तुत में युवराज पुष्यनन्दी का देवदत्ता के साथ विवाह बड़े समारोह से सम्पन्न हुआ, यह बर्णन किया गया है । तदनन्तर क्या हुआ ? अब सूत्रकार उस का बर्णन करते हैं—

मूल—‘तते णं से पूमणंदिक्कुमारो देवदत्ताए दारियाए सद्धि उप्पि पासायवरगते फुडु-माणेहिं मुयंगमत्थएहि वत्तीसइवद्धनाडएहि जाव विहरइ । तते णं से वेसमणे राया अन्नया कयाइ कालधम्मणा संजुत्ते । नीडरणं जाव राया जाए पूसखदी । तते णं से पूसखंदी राया सिराए देवीए मायाभत्ते यावि होत्था । कल्लाकल्लि जेणेव मिरी देवी तेणेव उवागच्छइ २ सिराए देवीए पायवडणं करेति । सतपागमहस्सपागेहि तेन्लेहिं अब्भंगावेति । अट्टिसुहाए मंससुहाए तथासुहाए रोमसुहाए चउन्विहाए संवाहणाए संवाहावेति । सुरहिस्सा गधवट्टएणं उव्वट्टावेति २ तिहिं उदएहिं मज्जावेति, तंजहा—उसिणोदएणं मीओदएणं गंधोदएणं । विउलं

है, अर्थात् सर्व शब्द का प्रयोग अल्प अर्थ में भी उपलब्ध होता है । अतः प्रस्तुत में ऋद्धि आदि की महत्ता दिखलाने के लिए सूत्रकार ने ऋद्धि आदि शब्दों के साथ महत्ता इस पद का प्रयोग किया है ।

(१) छाया—ततः स पुष्यनन्दिक्कुमारो देवदत्तया दारिकया सार्द्धमुपरि प्रासादवरगतः स्फुट्यमानैः मृदगमस्तकैः द्वात्रिंशद्बद्धनाटकैः यावद् विहरति । ततः स वैश्रमणो राजा अन्यदा कदाचित् कालधर्मेण सयुक्तः निस्सरणं यावद् राजा जातः पुष्यनन्दी । ततः स पुष्यनन्दी राजा श्रियो देव्याः मातृभक्तश्चाप्यभवत् कल्याकल्य यत्रैव श्रीदेवी तत्रैवोपागच्छति २, श्रियो देव्याः पादपतनं करोति, शतपाकसहस्रपाकाभ्यां तैलाभ्यामभ्यंगयति । अस्थिमुखया मांसमुखया त्वक्मुखया रोममुखया चतुर्विधया सवाहनया संवाहयति । सुरभिणा गन्धवर्तकेनोद्धर्तयति २ त्रिभिरुदकैर्मज्जयति, तथा—उष्णोदकेन, शीतोदकेन, गंधोदकेन । त्रिपुलमशनं भोजयति, श्रियो देव्यां स्नातायां यावत् प्रायश्चित्तायां यावत् जिमितमुक्तोत्तरागनायां ततः पश्चात् स्नाति वा भुंक्ते वा उदारान् मानुष्यान् भोगभोगान् भुंजानो विहरति ।

अस्यं ४ भोज्यावेति । सिरीए देवीए एहायाए जाव पायच्छिताए जाव जिमियभुत्तुत्तरागयाए ततो पच्छा एहाति वा भुंजति वा उरालाईं माणुस्सगाईं भोगभोगाईं भुंजमाणे विहरति ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—वह । पूसणंदिकुमारे—कुमार पुष्यनन्दी । देवदत्ताए—देव-दत्ता । भारियाए—भार्या के । सट्ठि—साथ । उट्ठि—ऊपर । पासायवरगए—उत्तम महल में ठहरा हुआ । फुट्ठमाणेहिं मुयंगमत्थरहिं—बज रहे हैं मृदंग जिन में, ऐसे । वत्तीसइबद्धनाडपहिं—३२ प्रकार के नाटकों द्वारा । जाव—यावत् । विहरति विहरण करता है । तते णं—तदनन्तर । से—वह । वेसमणे—वैश्रमण । राया—राजा । अन्नया—अन्यदा । कपाइ—कदाचित्—किसी समय । काज्जम्मुणा—कालधर्म से । संजुत्ते—युक्त हुआ—काल कर गया । नीहरण—निस्सरण—अरधी का निकालना । जाव—यावत् । पूसणंदी—पुष्यनन्दी । राया—राजा । जाए—बन गया । तते णं—तदनन्तर । से—वह । पूसणंदी—पुष्यनन्दी । राया—राजा । सिरीए—श्री देवीए—देवी का । मायाभक्के—मातृभक्त—यह माता अर्थात्—“मान्यते पूज्यते इति माता—” पूज्या है, इस बुद्धि में भक्त । यावि—भी । होत्था—था । कल्लकल्लिं—प्रतिदिन । जेणेव—जहां । सिरीदेवी—श्री देवी थी । तेणेव—वहां पर । उवागच्छइ २ आता है आकर । सिरीए—श्री । देवीए—देवी के । पायवडण—पादवन्दन । करेति—करता है, और । सतपागसइस्स-पागतेल्लेहिं—शतपाक और सहस्त्रपाक अर्थात् एक शत और एक सहस्त्र औषधियों के सम्मिश्रण से बनाये हुए तैलों से । अब्भंगावेति—मालिश करना है । अट्ठिसुहाए—अस्थि को सुख देने वाले । मससुहाए—मांस को सुखकारी । तयासुहाए—त्वचा को सुखप्रद । रामसुहाए—रोमों को सुखकारी, ऐसी । चउन्विहाए—चार प्रकार की । संवाहणाए—संवाहना—अंगमर्दन से । संवाहावेति—सुख—शान्ति पहुंचाता है । सुरहिणा—सुरभि-सुगन्धित । गंधवट्टएण—गन्धवर्तक—बटने से । उव्वट्ठवेति—उद्धतन करता है—अर्थात् बटना मलता है । तिहिं उट्ठपहिं—तीन प्रकार के उदकों—जलों से । मज्जावेति—स्नान कराता है । तंजहा—जैसे कि । उस्सिणोदणं—उष्ण जल से । सीओदणं—शीत जल से । गंधोदणं—सुगन्धित जल से, तदनन्तर । विउल्लं—विपुल । अन्नणं ४—चार प्रकार के अशनादिकों का । भोज्यावेति—भोजन कराता है, इस प्रकार । सिरीए—श्री । देवीए—देवी के । एहायाए—नहा लेने । जाव—यावत् । पाय-च्छिताए—अशुभ स्वप्नादि के फल को विकल करने के लिये मस्तक पर तिलक एवं अन्य मांगलिक कार्य कर के । जाव—यावत् । जिमियभुत्तुत्तरागयाए—भोजन के अनन्तर अपने स्थान पर आ चुकने पर और वहां कुल्ली तथा मुखगत लेप को दूर कर परमशुद्ध हो एवं सुखासन पर बैठ जाने पर । ततो पच्छा—उस के पीछे से । एहाति वा—स्नान करता है । भुंजति—भोजन करता है । उरालाईं—उदार—प्रधान । माणुस्स-गाईं—मनुष्यसम्बन्धी । भोगभोगाईं—भोगभोगों का, अर्थात् मनीष शब्द, रूपादि विषयों का । भुंजमाणे—उपभोग करता हुआ । विहरति—विहरण करता है ।

मूलार्थ—राजकुमार पुष्यनन्दी श्रेष्ठीपुत्री देवदत्ता के साथ उत्तम प्रामाद में विविध प्रकार के वाद्य और जिन में मृदंग बज रहे हैं ऐसे ३२ प्रकार के नाटकों द्वारा उपगीयमान—प्रशंसित होते हुए यावत् सोनन्द समय बिताने लगे । कुछ समय बाद महाराज वैश्रमण कालधर्म की प्राप्त हो गये । उन की मृत्यु पर शोकग्रस्त पुष्यनन्दी ने बड़े समारोह के साथ उन का निस्सरण किया यावत् मृतक कर्म कर के प्रजा के अनुरोध से राज्यसिंहासन पर आरूढ हुए, तब से ले कर वे युवराज से राजा बन गये ।

राजा बनने के अनन्तर पुष्यनन्दी अपनी माता श्री देवी की निरन्तर भक्ति करने लगे । वे

(१) इस पद का सविस्तर अर्थ पृष्ठ २२१ पर किया जा चुका है ।

प्रतिदिन माता के पास जाकर उसके चरणों में प्रणाम कर तदनन्तर शतपाक और सहस्रपाक तैलों की मालिश से अस्थि, मांस त्वचा और रीमों को सुखकारी ऐसी चार प्रकार की संवाहनक्रिया से शरीर का सुत्र पहुँचाने। तदनन्तर गंधवत्के बटने से शरीर का उद्घर्तन कर उष्ण, शीत और सुगन्धित जलों से स्नान कराते, उसके बाद विपुल अशनादि का भोजन कराते भोजन कराने के बाद जब वह श्रीदेवी सुखामन पर विराजमान हो जाती तब पीछे से वे स्नान करते और भोजन करते तदनन्तर मनुष्यसम्बन्धी उदार भोगों का उपभोग करते हुए समय व्यतीत करने लगे।

टीका प्रस्तुत सूत्र में अन्य बातों के अतिरिक्त मातृमेवा का जो आदर्श उपस्थित किया गया है, वह अधिक शिक्षाप्रद है। पिता के स्वर्गवास के अनन्तर राज्यसिंहासन पर आरूढ़ होने के बाद पुष्यनन्दी ने अपने आचरण से मातृमेवा का जो आदर्श प्रस्तुत किया है, वह शाब्दिक रूप से मातृभक्त बनने या कहलाने वाले पुत्रों के लिये विशेष रूप से ध्यान देने योग्य है। घर में अनेक दास दासियों के रहते हुए भी अपने हाथ से माता की सेवा करना तथा उन को सप्रेम भोजनादि करा देने के बाद स्वयं भोजन करना आदि जितनी भी बातों का उल्लेख प्रस्तुत सूत्र में किया गया है, उस पर से पुष्यनन्दी को आदर्श मातृभक्त कहना वा मानना उस के सर्वथा अनुरूप प्रतीत होता है। सूत्रगत—“सिरीप देवीप मायाभक्ते यावि होत्या”—यह पाठ भी इसी बात का समर्थन करता है।

—बत्तीसहब्द नाडपहिं जाव विहरति—यहां पठित जाव-यावत् पद से—शाणाविहवरतरुणीसंपउत्तोहिं उव्वनच्चिज्जमाणे २ उवगिज्जमाणे २ उवत्तालिज्जमाणे २ पाउसा—वासारत्त—सरद्—हेमन्त—वसन्त—गिम्ह—पज्जन्ते छुप्पि उदुं जहाविभवेणं माणमाणे २ कालं गाल्लेमाणे २ इहे सहपरिसरसरूवगन्धे पंचविहे माणुस्सए कामभागे पञ्चणुभवमाणे—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये। इन का अर्थ निम्नोक्त है—

परम सुन्दरी युवतियों के साथ बत्तीस प्रकार के नाटकों से उपनृत्यमान—जो नृत्य कर रहा है, उपगीयमान—प्रशंसित अर्थात् जिस का गुणग्राम हो रहा है, उपलाल्यमान—उपलालित (क्रीडित) वह पुष्यनन्दी कुमार प्रावृट्—वर्षा ऋतु अर्थात् चौमासा, वर्षारित्र—आवण और भादों का महीना, शरद्—आसोज और कार्तिक का महीना हेमन्त—मार्गशीर्ष तथा पौष का महीना बसत—चैत्र और वैशाख मास का समय और ग्रीष्म—व्येष्ठ और आषाढ मास का समय, इन छः ऋतुओं का यथाविभव अपने ऐश्वर्य के अनुसार अनुभव करता हुआ, आनन्द उठाता हुआ और समय व्यतीत करता हुआ एव पाच प्रकार के इष्ट रूप, रस, गन्ध, स्पर्श विषयक मनुष्यसम्बन्धी कामभोगों का उपभोग करता हुआ जीवन व्यतीत करने लगा।

—नीहणं जाव राया—यहा का नीहण शब्द अरथी निकालने के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है और यह—नएण से पूनखंदिकुमारो बहुहि राईस’—तलवर—माडम्बिय—कोडुम्बिय—इब्भ—सेट्टि—सत्यवाहप्पमितीदि सद्धिं संपण्डुडे रोयमाणे कन्दमाणे विल्लवमाणे वेसमणस्स रण्णो महया इड्डीसक्कारसमुदपणां—इन पदों का परिचायक है। तथा—जाव—यावत् पद से—करेति २ बहुइं लोइयाई मयकिञ्चाईं करेति, तएण ते बहुवे राईसर—तलवर—माडम्बिय—कोडुम्बिय—इब्भ—सेट्टि—सत्यवाहा पूसनन्दि कुमार—महया रायाभिसे रणां अभिसिं चन्ति। तएणां—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को इष्ट है। अर्थात् महा-राज वैश्रमण की मृत्यु के अनन्तर बहुत से राजा, ईश्वर, तलवर, माडम्बिक, कोडुम्बिक, इम्भ, सेठ और सार्यवाह आदि से विरा हुआ पुष्यनन्दी कुमार रदन, कन्दन और विलाप करता हुआ महान् ऋद्धि और सत्कार

(१) ईश्वर, तलवर—आदि शब्दों का अर्थ पृष्ठ १६५ पर लिखा जा चुका है।

समुदाय के साथ महाराज वैश्रमणदत्त के शव को बाहिर ले जा कर श्मशान पहुँचाता है । तदनन्तर अनेकों लौकिक मृतक सम्बन्धी कृत्य करता है । तदनन्तर राजा, ईश्वर, तलवर, माडम्बिक, कौटुम्बिक, इभ्य, श्रेष्ठी और सार्थवाह मिल कर पुष्यनन्दो कुमार का महान् समारोह के साथ राज्याभिषेक करते हैं । तब से पुष्यनन्दी कुमार राजा बन गया ।

शतपाक - के चार अर्थ होते हैं, जैसे कि - (१) जिस में प्रक्षिप्त औषधियों का सौ वार पाक किया गया हो । (२) जो सौ औषधियों से पका हुआ हो । (३) जिस तेल को सौ वार पकाया जाए । ४) अथवा जो सौ रूप्य के मूल्य से पकाया जाता हो । इसी प्रकार सहस्रपाक के अर्थों की भावना कर लेनी चाहिये ।

संवाहना—अगमर्दन का नाम है । इस में चार प्रकार का शारीरिक लाभ होता है । इस के प्रयोग से अस्थि, मांस, त्वचा और रोमों को सुख प्राप्त होता है अर्थात् इन चारों का उपबृंहण होता है । इसी लिये सूत्र—
कार ने “—^२अट्टिसुहाप मंससुहाप, तथासुहाप, रोमसुहाप—” यह उल्लेख किया है ।

किसी २ प्रति में—“अट्टिसुहाप म० तथा० चर्म० रोमसुहाप चउत्विहाप संवाहणाए—” ऐसा पाठ है, परन्तु यह पाठ ठीक प्रतीत नहीं होता । जब सूत्रकार स्वयं चार प्रकार की संवाहना कहते हैं तो फिर पाच प्रकार (अस्थि, मांस, त्वचा, चर्म, रोम) की संवाहना कैसे संभव हो सकती है ? दूसरी बात—त्वच से ही चर्म का ग्रहण हो सकता है । अतः पाठ में चर्म—चर्म का अधिक अथवा अनावश्यक सन्निवेश किया गया है ।

तथा “—गंधवृष्ट्यां—गंधवर्तकेन—” इस का अर्थ टीकाकार श्री अमयदेव सुरि ने “गन्धचूर्णेन” अर्थात् गंधचूर्ण किया है, जिस का तात्पर्य सुगन्धित चूर्ण अर्थात् उवटना—बटना है ।

—असणां ४—यहां के अक से अभिमत पद पृष्ठ २५० पर लिखे जा चुके हैं । तथा—एहाए जाव पायच्छिन्नाए जाव जिमियभुत्तुत्तरागयाए—यहां पठित प्रथम—जाव—यावत् पद से—कयवलि-कम्माए कयकोउयमंगल—इस पाठ का तथा द्वितीय जाव - यावत्—पद से—सुद्धपवेसाइं मंगलाइ पवराइं वत्याइं परिहियाए अप्पमहग्ग्राभएणांलकियसीएय भोयणवेजाए भोयणमंडवंसि सुहासणव-रगयाए असणपाण वाइमसाइम आमाएमाणाए विसाएमाणाए परिभुंजेमाणाए परिभायमाणाए— इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । कृतबलिकर्मादि पदों का अर्थ पृष्ठ १७६ तथा १७७ पर और सुद्धपवेसाइं—इत्यादि पदों का अर्थ पृष्ठ २२९ की टिप्पण में लिखा जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि वहां ये पद प्रथमान्त हैं जब कि प्रस्तुत में पञ्चम्यन्त । विभक्तिगत तथा लिंगगत भेद के अतिरिक्त अर्थ में कोई अन्तर नहीं ।

प्रस्तुत सूत्र में राजकुमार पुष्यनन्दी का कुमारी देवदत्ता के साथ विवाह हो जाने के बाद मान-वोचित सासारिक मनोज्ञ विषया का उपभोग करना, महाराज वैश्रमण की मृत्यु एवं रोहीतकनरेश पुष्यनन्दी का मातृभक्त करना आदि विषयों का वर्णन किया गया है । अब सूत्रकार देवदत्ता के हृदय में होने वाली विचारधारा का वर्णन करते हैं—

(१) १—शतं पाकानाम् औषधिवत्राथानां पाके यस्य । २—औषधिशतेन वा सह पच्यते यत् । ३—शतकृत्वो वा पाको यस्य । ४—शतेन वा रूप्यकाणां मूल्यतः पच्यते यत्तत् पाकशतम् । एवं सहस्रपाकमपि । (स्थानागसूत्र—स्थान ३, उद्देश १, सूत्र १३५, वृत्तिकारोऽमयदेवसुरिः) इस विषय में अधिक देखने के जिज्ञासु आयुर्वेदीय ग्रंथों के तैलपाकप्रकरणों को देख सकते हैं ।

(२) अस्थनां सुबहेतुत्वात् अस्थिसुखया, एवं मससुखया, त्वक्सुखया, रोमसुखया संवा-
धनया—संवाहनया (अगमर्दनेन वा विश्रामणया) संवाहिता । (कल्पसूत्रकल्पलता वृत्तिः)

की भान्ति रात्रि में परिवारसम्बन्धी विचारणा के अनन्तर अपने पति से आशा ले कर शौरिक नामक बच्चा की सेवा में उपस्थित हो पुत्रप्राप्ति के लिए याचना की, और उसकी मन्त मानी। तदनन्तर समुद्रदत्ता को भी यथासमय गर्भ रहने पर गंगादत्ता के समान दोहद उत्पन्न हुआ और उस की, गंगादत्ता के दोहद की तरह ही पूर्ति की गई। लगभग सवा नौ मास पूरे होने पर समुद्रदत्ता ने एक सुन्दर बालक को जन्म दिया। बालक के जन्म से सारे परिवार में हर्ष मनाया गया और कुलमर्यादा के अनुसार जन्मोत्सव मनाया तथा बारहवें दिन बालक का नामकरण संस्कार किया गया। शौरिक नामक बच्चा की मन्त मानने से प्राप्त होने के कारण माता पिता ने अपने उत्पन्न शिशु का नाम शौरिकदत्त रखा। शौरिकदत्त बालक का, — १— गोद में रखने वाली, २— क्रीड़ा कराने वाली, ३— दुग्धपान कराने वाली, ४— स्नानादिक क्रियाएँ कराने वाली और ५— अलंकारादि से शरीर को सजाने वाली, इन पांच धायमाताओं के द्वारा पालन पोषण आरम्भ हुआ। वह उन की देख रेख में शुक्लपद्मीय शशिकला की भान्ति बढ़ने लगा। विज्ञान की परिपक्व अवस्था तथा युवावस्था को प्राप्त होता हुआ वह सुखपूर्वक जीवन व्यतीत करने लगा।

समय की गति बड़ी विचित्र है, इस के प्रभाव में कोई भी बाधा नहीं डाल सकता। मनुष्य थोड़ी सी आयु लेकर चाहे समय के वेगपूर्वक चलन को स्मृति से ओझल कर दे, किन्तु समय एक चुस्त, चालाक और सावधान प्रतिहारी की भाँति अपने काम करने में सदा जागरूक रहता है, तथा प्रत्येक पदार्थ पर अपना प्रभाव दिखाता रहता है। तदनुसार समुद्रदत्त भी एकदिन समय के चक्र की लपेट में आ जाता है और अचानक मृत्यु की गोद में सो जाता है। पिता की अचानक मृत्यु से शौरिकदत्त को बड़ा खेद हुआ, उस के सारे सांसारिक सुखों पर पानी फिर गया। पिता के जोते जी जितनी स्वतन्त्रता उसे प्राप्त थी, वह सारी की सारी जाती रही और विपरीत इस के उस पर अनेक प्रकार के उत्तरदायित्व का बोझ आ पड़ा, जोकि उस के लिये सर्वथा असह्य था। पिता की मृत्यु से उद्विग्न हुए शौरिकदत्त ने मित्र ज्ञाति आदि के सहयोग से पिता का और्द्धदैहिक संस्कार करने के साथ २ विधिपूर्वक मृतक—सम्बन्धी क्रियाओं का सम्पादन कर के अपने पुत्रजनोचित कर्तव्य का पालन किया।

—जायनिहुया—शब्द के अनेकों रूप उपलब्ध होते हैं। प्राकृतशब्दमहार्णव नामक कोष में—जायनिहुया—यह शब्द मान कर उसका संस्कृत प्रतिरूप “—जातनिद्रुता—” ऐसा देकर साथ में उसका मृतवत्त्वा, ऐसा अर्थ लिखा है। अर्धमागधीकोष में—“—जायनिद्रुया-जातनिद्रुता—” ऐसा मानकर उसका “जिस के जन्म पाए हुए बालक तुरन्त मर जाते हैं अथवा मृतक पैदा होते हैं वह माता” ऐसा अर्थ लिखा है। टीकाकार भी अमरकदेवसूरि—जायनिहुया—ऐसा रूप मान कर इस की “—जातानि उत्पन्नानि अपत्यानि निद्रुतानि—निर्यातानि मृतानित्यर्थो यस्याः सा जातनिद्रुता—” ऐसी व्याख्या करते हैं। अर्थात् जिस की सन्तति उत्पन्न होते ही मृत्यु को प्राप्त हो जाए उसे जातनिद्रुता कहते हैं। अभिधानराजेन्द्रकोषकार जायनिहुया की अपेक्षा मात्र निन्दू—ऐसा ही मानते हैं और इस की “—मृतप्रजायां स्त्रियाम्, निन्दू महेसा यद् यदपत्यं प्रसूयते तत्तन्निद्रयते, एवं यः आचार्यो यं यं प्रजाजयति स स भ्रिवतेऽपगच्छति वा ततः स निन्दूरिव निन्दूः—” ऐसी व्याख्या करते हैं। अर्थात्—निन्दू शब्द के १—जिस स्त्री की उत्पन्न हुई प्रत्येक सन्तान मर जाए वह स्त्री, अथवा—२—वह आचार्य जिसका प्रत्येक प्रजित शिष्य या तो मर जाता है या निकल जाता है—संयम छोड़ जाता है, वह—ऐसे दो अर्थ करते हैं। तथा शब्दार्थचिन्तामणि

प्रकार गंगादत्ता ने अर्द्धरात्रि में कुटुम्बसम्बन्धी चिन्तन किया था, तथा उस ने उम्बरदत्त बच्चा का आराधन किया। उसी प्रकार समुद्रदत्ता ने भी रात्रि में परिवार—सम्बन्धी चिन्तन के अनन्तर पति से आशा ले कर शौरिक बच्चा की मनौति मानने का संकल्प किया।

नामक कोष में—निन्दुः—ऐसा मान कर उस की—मृतवत्सायाम् । निन्दतेऽप्रजात्वेनाऽस्तौ—”ऐसा अर्थ किष्का है । अर्थात् सन्तति के विनष्ट हो जाने से जो नारी निंदा का भाजन बने वह । दूसरे शब्दों में मृतवत्सा को निन्दु कहते हैं । संस्कृतशब्दार्थकौस्तुभ नामक कोष में—निन्दुः—ऐसा रूप मानते हुए उस का “- जिस के पास मरा हुआ बच्चा हो वह—” ऐसा अर्थ लिखा है । इन सभी विकल्पों में कौन विकल्प वास्तविक है ? यह विद्वानों द्वारा विचारणीय है ?

—जहा गंगादत्ताय चिन्ता—यहां पठित चिन्ता पद पृष्ठ ३९६ तथा ३९७ पर पढ़े गये “—एवं च । अहं सागरदत्तेणं सत्यवाहेणं सद्धि बहूइं वासाइं उरगताइं—से ले कर—ओवाइयं उवाइ-णिक्तप एव संपेहेति—”यहां तक के पदों का परिचायक है । अंतर मात्र इतना है कि वहां सेठानी गंगादत्ता तथा सागरदत्त सार्थवाह एवं उम्बरदत्त यज्ञ का नामोल्लेख है, जब कि प्रस्तुत में समुद्रदत्तमत्स्यबंध—मच्छीमार तथा समुद्रदत्ता एवं शौरिक यज्ञ का । नामगत भिन्नता की भावना कर लेनी चाहिये । शेष वर्णन समान ही है ।

—आपुच्छुणा—यह पद पृष्ठ ३९७ पर पढ़े गये “—तं इच्छामि एं देवाणुपिपप ! तुभेहि अम्भणुण्णाता जाव उवाइणिक्तप—”इस पाठ का बोधक है । अर्थात् जिस तरह गंगादत्ता ने सेठ सागरदत्त से उम्बरदत्त यज्ञ की मनौति मानने के लिये पूछा था, उसी प्रकार समुद्रदत्ता ने मत्स्यबंध—मच्छीमार समुद्रदत्त को शौरिक यज्ञ की मनौती मानने की अभ्यर्थना की ।

—ओवयाइयं—यह पद “—तते एं सा समुद्रदत्ता भारिया समुद्रदत्तेणं मच्छुण्णेणं पतमदं अम्भणुण्णाता समाणी सुबहुं पुष्पं मित्तं महिलाहिं—” से ले कर—तो एं जाव उवाइणिति उवाइणिक्ता जामेव दिसं पाउम्भूता तामेव दिसं पडिगता—यहां तक के पदों का परिचायक है । इन पदों का अर्थ सप्तमाध्ययन में पृष्ठ ४०६ तथा ४०७ पर लिखा जा चुका है । अर्थात् जिस तरह गंगादत्ता ने सेठ सागरदत्त से आज्ञा मिल जाने पर उम्बरदत्ता यज्ञ के पास पुत्रप्राप्ति के लिये मनौती मानी थी, उसी प्रकार समुद्रदत्त मत्स्यबंधक—मच्छीमार से आज्ञा प्राप्त कर समुद्रदत्ता ने पुत्रप्राप्ति के लिये शौरिक यज्ञ के सामने मनौती मानी । नामगत भिन्नता के अतिरिक्त अर्थगत कोई भेद नहीं है ।

—दोहलो जाव दारुणं—यहां पठित जाव—यावत्—पद से पृष्ठ ४०९ से लेकर पृष्ठ ४१० तथा ४१३ पर पढ़े गए “—धन्नाओ एं ताओ अम्मयाओ जाव फले—” से ले कर—एवएहं मासाणं बहुपडिपुग्गाणं—” यहां तक के पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । वर्णन समान होने पर भी नामगत भिन्नता यहां पर पूर्व की भान्ति जान लेनी चाहिये ।

—पयाता जाव जम्हा—यहां पठित जाव—यावत् पद पृष्ठ ४१४ पर पठित “—ठितिं जाव नामधिज्जं करेन्ति—” इन पदों का परिचायक है । तथा—पंचघातो उम्मुक्कवात्तभावे—यहां पठित जाव—यावत् पद पृष्ठ १५७ पर पढ़े गए—परिग्गहिते तंजहा—बीरघातीर—”से ले कर—सुहंसुइणं परिवड्ढति—”यहां तक के पदों का, तथा—“तते एं से सोरियदत्ते—”इन पदों का परिचायक है ।

—मित्तं रोयमाणे—यहां दिये गये बिन्दु से—खाइ—नियग—सयण—सम्बन्धि—परि-जणेणं सद्धिं संपरिवुडे—” इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । मित्र आदि पदों का अर्थ पृष्ठ १५० के टिप्पण में लिखा जा चुका है ।

अब सूत्रकार निम्नलिखित सूत्र में शौरिकदत्त के अग्रिम जीवन का वर्णन करते हैं—

मूल—अन्नया कयाइ सयमेव मच्छंधमहत्तरगतं उवसंपज्जितां एं विहरति ।

(१) कया—अन्यदा कदाचित् स्वयमेव मत्स्यबन्धमङ्घ्रकत्वमुपसंपद्य विहरति । ततः स शौरिको दारुको मत्स्यबन्धो जातः, अधार्मिको यावत् दुष्प्रत्यानन्दः । ततस्तस्य शौरिकमत्स्यबन्धवत्

तते खं से सोरिए दारए मच्छन्वे जाते, अधम्मिए जाव दुप्पडियाणंदे । तते खं तस्स सोरि-
यमच्छंधस्स बहवे पुरिसा दिन्नमतिमत्तवेयखा कल्लाकण्णं एगट्टियाहिं जउखं महखदि ओगा-
हंति ओगाहिता बहूहिं दहगलखेहिं य दहमलखेहिं य दहमदखेहिं य दहमहखेहिं य दहवहखेहिं
य दहपवहखेहिं य पयंचुलेहिं य पवंपुलेहिं य जम्भाहिं य तिसराहिं य भिसराहिं य विसराहिं य
विसराहिं य हिल्लिरीहिं य भिल्लिरीहिं य लल्लिरीहिं य जालेहिं य गलेहिं य कूटपासेहिं य
वक्कबन्धेहिं य सुत्तबन्धेहिं य वालबन्धेहिं य बहवे सएहमच्छे य जाव पढागातिपढागे य
गेएहंति गेएहिता एगट्टियाउ भरंति भरिचा कूलं गाहंति गाहिता मच्छखलए करंति करिचा
आयवंसि दल्लयंति । अन्ने य से बहवे पुरिसा दिन्नमतिमत्तवेयखा आयवत्तेहिं मच्छेहिं
सोन्नेहिं य तल्लितेहिं य भज्जितेहिं य रायमगंसि त्तिं कप्पेमाखा विहरंति । अप्पखावि य
खं से सोरिए बहूहिं सएहमच्छेहिं जाव पढागातिपढागेहिं य सोन्नेहिं य तल्लिएहिं य
भज्जिएहिं य सुरं च ६ आसाएमाणे ४ विहरति ।

पदार्थ—अन्नया कयाइ—किसी अन्य समय । समयेव—स्वयं ही । मच्छंधमहत्तर—
गत्—मत्स्यबंधो-मच्छीमारो के महत्तरकत्व—प्रधानत्व को । उवसंपज्जिता खं—प्राप्त कर । विहरति—
विहरण करने लगा । तते खं—तदनन्तर । से—वह । सोरिए—शौरिक । दारए—बालक । मच्छंधे—
मत्स्यबंध-मच्छीमार । जाते—हो गया, जो कि । अधम्मिए—अधर्मी । जाव—भावत् । दुप्पडियाणंदे—
दुष्प्रत्यानन्द—अति कठिनार्थ से प्रसन्न होने वाला, या । तते खं—तदनन्तर । तस्स—उस । सो-
रियमच्छंधस्स—शौरिक मत्स्यबंध मच्छीमार के । दिन्नमतिमत्तवेयखा—जिन्हें वेतनरूप से रुपया पैसा और
धान्यादि दिया जाता हो, ऐसे । बहवे—अनेक । पुरिसा—पुरुष । कल्लाकण्णं—प्रतिदिन ।
एगट्टियाहिं—छोटी नौकाओं के द्वारा । जउखं—यमुना नामक । महाखदि—महानदी का ।
ओगाहंति ओगाहिता—अवगाहन करते हैं—उस में प्रवेश करते हैं, अवगाहन कर के । बहूहिं—बहुत से ।
दहगलखेहिं य—हृदगलन हृद—भील या सरोवर का जल निकाल देने से । दहमलखेहिं य—हृदमलन-हृदगत
जल के मर्दन करने अर्थात् दरिया के मध्य में पौन-पुन्येन परिभ्रमण करने से अथवा जल निकालने पर
उस के कीचड़ का मर्दन करने से । दहमदखेहिं य—हृदमर्दन अर्थात् शूहर का दूध डाल कर
जल को विकृत करने से । दहमहखेहिं य—हृदमथन-हृदगत जल को तदशाखाओं द्वारा विलोडित करने से ।
दहवहखेहिं य—हृदवहन हृद में से नाली आदि के द्वारा जल के बाहिर निकालने से । दहपवहखेहिं य—
हृदप्रवहण—हृदजल को विशेषरूपेण प्रवाहित करने से । पयंचुलेहिं य—मत्स्यबन्धनविशेषों से । पवंपुलेहिं य—

बहवः पुरुषाः दत्तभृतिभक्तवेतना कल्याणकल्पमेकास्तिकाभिर्यमुना महानदीमत्रगाहन्ते अवागाह्य बहुभिर्हृदयलनेश्च
हृदमलनेश्च हृदमर्दनेश्च हृदमथनेश्च हृदवहनेश्च हृदप्रवहणेश्च प्रंचुलैश्च प्रंपुलैश्च जृभामिश्च तिसरामिश्च
भिसरामिश्च विसरामिश्च हिल्लिरीमिश्च भिल्लिरीमिश्च लल्लिरीमिश्च जालेश्च गलेश्च कूटपाशुंश्च
वक्कबन्धैश्च सुत्तबन्धैश्च वालबन्धैश्च बहून् श्लक्ष्णमत्स्याश्च यावत् पताकातिपताकाश्च श्लक्ष्णं शहीत्वा नावो भरंति
भृत्वा कूल गाहंते गाहित्वा मत्स्यखलानि कुर्वन्ति कृत्वा आतपे दापयन्ति । अन्ने च तस्य बहवः पुरुषाः
दत्तभृतिभक्तवेतनाः आतपतप्तैर्मत्स्यैः श्लक्ष्णैश्च तल्लितैश्च भज्जितैश्च (भृष्टैश्च) राजमार्गं वृत्ति कल्पयन्तो विहरन्ति ।
आत्मनापि च स शौरिको बहूमिः श्लक्ष्णमत्स्यैर्थावत् पताकातिपताकैश्च श्लक्ष्णैश्च तल्लितैश्च भज्जितैश्च सुरां
च ६ आस्वादयन् ४ विहरति ।

मत्स्यों—मच्छों को पकड़ने के जालविशेषों से । जम्भाहि य—बन्धनविशेषों से । तिसराहि य—त्रिसरा—मत्स्य-बन्धनविशेषों से । भिसराहि य—मत्स्यों को पकड़ने के बन्धनविशेषों से । घिसराहि य—मत्स्यों को पकड़ने के जालविशेषों से । विसराहि य—मत्स्यों को पकड़ने के जालविशेषों से । हिल्लिरीहि य—मत्स्यों को पकड़ने के साधन-विशेषों से, और । जालेहि य—सामान्य जालों से । गलेहि य—वडियों—मत्स्यों को पकड़ने की कुंडियों से । कूडपासेहि य—कूटपाशों से अर्थात् मत्स्यों को पकड़ने के पाशरूप बन्धनविशेषों से । वक्कबंधेहि य—वक्क-त्वचा आदि के बन्धनों से । सुत्तबंधेहि य—सूत्र के बन्धनों से, और । वालबंधेहि य—वालों-केशों के बन्धनों से । बह्वे—बहुत से । सरहमच्छे य—कोमल मत्स्यों को । जाव—यावत् । पडागा-त्पिडागे य—पताकातिपताक, इस नाम के मत्स्यविशेषों को । गेरहति गेरिइत्ता—पकड़ते हैं, पकड़ कर । पगडिया उ—छोटी नौकाओं को । भरति भरित्ता—भरते हैं, भर कर । कूलं—किनारे पर । गाहेति गाहित्ता—लाते हैं, लाकर, बाहिर की भूमि अर्थात् बाहिर के जलरहित स्थान पर मच्छुत्तर—मत्स्यों के ढेर । करति करित्ता—लगाते हैं, ढेर लगा कर, उन को सुखाने के लिये । आयवंसि—धूप में । दलयति—रख देते हैं । अन्ने य—और । से—उस के । बह्वे—बहुत से । दिन्नभतिभत्तवेप-णा—रूपया पैसा और धान्यादिरूप वेतन लेकर काम करने वाले । पुरिसा—पुरुष । आयवत—त्तेहि—आतप—धूप में तपे हुए । सोल्लेहि य—शुलाप्रोत किए हुए, तथा । तजितेहि य—तले हुए, तथा । भज्जितेहि य—भजित—भूने हुए । मच्छेहि—मत्स्यमांसों के द्वारा अर्थात् धूप से तप्त—सूखे हुए मत्स्यों के मांसों को शूल द्वारा पकाते हैं, तेल द्वारा तलते हैं, तथा अंगारादि पर भूनेते हैं, तदनन्तर उन को । रायमगंसि—राजमार्ग में, (रख कर बेचते हैं, इस तरह अपनी) । विसि—आजीविका । कपोमा-णा—करते हुए । विहरति—समय बिता रहे हैं । अप्पणाव य णं—और स्वयं भी । से—वह । सौरिण—शौरिकदत्त । बह्वेहि—अनेकविध । सरहमच्छेहि—श्लक्ष्णमत्स्यों । जाव—यावत् । पडागातिपडागेहि य—पताकातिपताक नामक मत्स्यविशेषों के मांसों, जो कि । सांल्लेहि य—शुलाप्रोत किए हुए हैं, तथा । तलितेहि य—तले हुए हैं । भज्जिपहि य—भूने हुए हैं, के साथ । सुरं च ६—छः प्रकार की सुराओं का । आस्तापमाखे ४—आस्वादनादि करता हुआ । विहरति—विहरण कर रहा है—समय व्यतीत कर रहा है ।

मूलार्थ—किसी अन्य समय वह—शौरिकदत्त स्वयं ही मच्छीमारों के नेतृत्व को प्राप्त करके विहरण करने लगा । वह महा अधर्मी—पापी यावत् इस को प्रसन्न करना अत्यन्त कठिन था । इसने रूपया, पैसा और भोजनादि रूप वेतन लेकर काम करने वाले अनेक वेतनभोगी पुरुष, रखे हुए थे, जो कि छोटी नौकाओं के द्वारा यमुना नदी में धूमते और बहुत से हृदगलन, हृदमलन, हृदमर्दन, हृदमथन, हृदवहन तथा हृदप्रवहन से एवं प्रपंचुल, प्रपंपुल, जम्भा, तिसरा भिसरा, भिसरा, द्विसरा, हिल्लिरि, भिल्लिरि, लिल्लिरि, जाल, गल, कूटपाश, वक्क—बन्ध, सूत्र-बन्ध और वालबन्ध इन साधनों के द्वारा अनेक जाति के सूक्ष्म अथवा कोमल मत्स्यों यावत् पताकातिपताक नामक मत्स्यों को पकड़ते हैं और पकड़ कर उन से नौकायें भरते हैं, भर कर नदी के किनारे पर उन को लाते हैं, लाकर बाहिर एक स्थल पर ढेर लगा देते हैं, तत्पश्चात् उन को वहां धूप में सुखाने के लिए धर देते हैं ।

इसी प्रकार छत के अन्य रूपया पैसा और धान्यादि ले कर काम करने वाले वेतनभोगी पुरुष धूप से सूखे हुए उन मत्स्यों—मच्छों के मांसों को शुलाप्रोत कर पकाते, तलते

और भूतते, तथा उन्हें राजमार्ग में विक्रयाथे रख कर उनके द्वारा वृत्ति—आजीविका करते हुए समय व्यतीत कर रहे थे। इस के अतिरिक्त शौरिकदत्त स्वयं भी उन शूनाप्रात कप हुए, भूने हुए और तले हुए मत्स्यमांसों के साथ विविध प्रकार की सुराओं का सेवन करता हुआ समय व्यतीत करने लगा।

टीका—प्रकृति का प्रायः यह नियम है कि पुत्र अपने पिता के कृत्यों का ही अनुसरण किया करता है। पिता जो काम करता है प्रायः पुत्र भी उसी को अपनाने का यत्न करता है, और अपने को वह उसी काम में अधिकाधिक निपुण बनाने का उद्योग करता रहता है। समुद्रदत्त मत्स्यबन्ध-मच्छीमार था, परम अधर्मी और परम दुराग्रही था, तदनुसार शौरिकदत्त भी पैतृकसम्पत्ति का अधिकारी होने के कारण इन गुणों से वंचित नहीं रहा। पिता की मृत्यु के कुछ दिनों के बाद शौरिकदत्त ने पिता के अधिकारों को अपने हाथ में लिया अर्थात् पिता की भाँति अब वह सारे सुहृदों का मुखिया बन गया। सुहृदों का मुखिया बन जाने के बाद शौरिकदत्त भी पिता की तरह अधर्मसेवी अबच महा लोभी और दुराग्रही बन गया। अपने हिसाप्रधान व्यापार को अधिक प्रगति देने के लिये उसने अनेक ऐसे वेतनभोगी पुरुषों को रखा जोकि यमुना नदी में जा कर तथा छोटी २ नौकाओं पर बैठ कर भ्रमण करते तथा अनेक प्रकार के साधनों के प्रयोग से विविध प्रकार की मछलियों को पकड़ते तथा धूप में सुखाते, इसी भाँति अन्य अनेकों वेतनभोगी पुरुष धूप से तप्त—सूखे हुए उन मत्स्यों को ग्रहण करते और उन के माँसों को शूल द्वारा पकाते और तैल से तलते तथा अंगारादि पर भून कर उन को राजमार्ग में रख कर उनके विक्रय से द्रव्योपार्जन करके शौरिकदत्त को प्रस्तुत किया करते थे। इस के अतिरिक्त वह स्वयं भी मत्स्यादि के माँसों तथा ६ प्रकार की सुरा आदि का निरन्तर सेवन करता हुआ सानन्द समय व्यतीत कर रहा था।

दिन्नभतिभक्तवेयणा—आदि पदों का अर्थसम्बन्धी विचार निम्नोक्त है—

१—दिन्नभतिभक्तवेयणा—” इस पद का अर्थ पृष्ठ २१६ पर लिखा जा चुका है।

२—एगद्विया—” शब्द का अर्थमागधीकोषकार ने—एकास्थिका—एमा संस्कृत प्रतिरूप देकर—छोटी नौका—यह अर्थ किया है, परन्तु प्राकृत (अब्दमहाशब्द नामक कोष में देश्य—देश विशेष में बोला जाने वाला पद मान कर इस के नौका, जहाज़ ऐसे दो अर्थ लिखे हैं

३—हृदगलनं—हृदगलनं हृदस्य मध्ये मत्स्यादिग्रहणार्थं भ्रमणं जलनिस्तारणं वा—” अर्थात् हृद बड़े जलाशय एवं भील का नाम है, उस के मध्य में मच्छ आदि जीवों को ग्रहण करने के लिये किये गये भ्रमण का नाम हृदगलन है। अथवा—हृद में से जल के निकालने को हृदगलन कहते हैं—अथवा—मत्स्य आदि को पकड़ने के लिये वस्त्रादि से हृद के जल को छानना हृदगलन कहा जाता है। अर्थमागधीकोष में हृदगलन—शब्द का “—मछली आदि पकड़ने के लिये झरने पर घूमना—शोध निकालना—” ऐसा अर्थ लिखा है।

४—हृदमलनं—हृदमध्ये पानःपुन्येन परिभ्रमणं, जले वा निस्तारिते पंकमर्दनं—” अर्थात् हृद के मध्य में मछली आदि जीवों को ग्रहण करने के लिये पुनः पुनः—बारम्बार परिभ्रमण करना, अथवा—हृद में से पानी निकाल कर अवशिष्ट पक्—कीचड़ का मर्दन करना हृदमलन कहा जाता है। अर्थमागधीकोष में हृदमलन के “—१—झरने में तैरना और २—झोत में चक्र लगाना—” ये दो अर्थ पाये जाते हैं।

५—हृदमर्दनं—हृदमर्दनं योहरादिग्रहणेषु हृदजलस्य विक्रियाकरणम्—” अर्थात् हृद के मध्य में धूहर (एक छोटा पेड़ जिस में गाँठों पर से डरडे के आकार के डरठल निकलते हैं, और इस का दूध बड़ा विषैला होता है) आदि के दूध को डाल कर उस के जल को विकृत—झराव कर

देना हृदमर्दन कहा जाता है । अर्धमागशीकोष में—हृदमर्दन शब्द का, “—सरोवर में बार २ घूमने को जाना—जलभ्रमण—” ऐसा अर्थ लिखा है ।

६—दहमहर्ण—हृदमथनम्, हृदजलस्य तरुशाखाभिर्विलोडनम्—” अर्थात् वृक्ष की शाखाओं के द्वारा हृद के जल का विलोडन करना—मथना, हृदमथन कहलाता है । हृदमथन में मच्छी-मारों का मत्स्यादि को भयभीत तथा स्थानभ्रष्ट करके पकड़ने का ही प्रधान उद्देश्य रहता है ।

७—दहवहर्ण—हृदवहनम्—” इस पद के दो अर्थ होते हैं, जैसे कि १—नाली आदि के द्वारा हृद के पानी को निकालना, अर्थात् हृदवहन शब्द “—सरोवर में से पानी निकालने के लिये जो नालियाँ होती हैं, उन में से पानी निकाल कर मत्स्य आदि को पकड़ना—” इस अर्थ का परिचायक है । २—हृद से पानी का स्वतः बाहिर निकलना अर्थात् हृद में नौकाओं के प्रविष्ट होने से पानी हिलता है और वह स्वतः ही बाहिर निकल जाता है, इस अर्थ का बोध हृदवहन शब्द कराता है ।

८—दहपवहर्ण—हृदप्रवहनम्—” इस पद के भी दो अर्थ उपलब्ध होते हैं, जैसे कि— १—मत्स्य आदि को पकड़ने के लिये हृद का बहुत सा पानी निकाल देना । २—मत्स्यादि को ग्रहण करने के लिये नौका द्वारा हृद में भ्रमण करना ।

इस के अतिरिक्त १—प्रपञ्चुल, २—प्रपम्पुल, ३—जम्भा, ४—त्रिसरा, ५—भिसरा, ६—त्रिसरा, ७—द्विसरा, ८—द्विलिरि, ९—मिल्लिरि, १०—जाल, ये सब मत्स्यादि के पकड़ने के भिन्न २ साधनविशेष हैं, जिन को वृत्तिकार ने “—मत्स्यबन्धनविशेषाः—” कह कर उल्लेख किया है— प्रपञ्चुल आदयो मत्स्यबन्धनविशेषाः । कोषकारों ने इन में से कई एक की संस्कृत छाया दी है और कई एक को देश्य माना है । तथा—मछली पकड़ने के कांटे को गल कहते हैं । कूटपाश भी मछली पकड़ने के जालविशेष ही होता है । बलकबन्ध का अर्थ होता है—त्वचा का बना हुआ बन्धन । सूत्र से निर्मित बन्धन सूत्रबन्धन और केशों का बना हुआ बन्धन बालबन्धन कहलाता है । तात्पर्य यह है कि सर्वप्रथम मत्स्यों को अनेकविध जालों द्वारा पकड़ा जाता था फिर उन्हें बल्कल आदि के बंधनों से बांध दिया जाता था ।

कोषकार ने “—मच्छुबले—मत्स्यखल—” का अर्थ “मछलियों के सुराने की जगह” ऐसा किया है, और टीकाकार श्री अमयदेव सूरी “—मच्छुबलप करेति—” का अर्थ करते हैं “स्यडिजेषु मत्स्यपुंजान् कुर्वन्ति—” अर्थात् मूमी पर मछलियों के ढेर लगाते हैं । प्रकृत में ये दोनों ही अर्थ सुवगत हैं ।

—अहम्मिप जाव दुप्पडियाणदे—यहां पठित जाव—यावत् पद से विवक्षित पदों का वर्णन पृष्ठ ५५ पर, तथा—सएहमच्छे य जाव पडागातिपडागे—यहां पठित जाव—यावत् पद से अपेक्षित पाठ पीछे पृष्ठ ४४५ पर तथा—सुरं च ६—यहा के अक से अभिमत पाठ पृष्ठ ४६७ पर तथा—आसापमाणे ४—यहां दिये गये अकों से अभिमत पाठ पृष्ठ २५० पर लिखा जा चुका है ।

अब सूत्रकार शौरिकदत्त के अग्रिम जीवन के वृत्तान्त का वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—‘तते णं तस्स सोरियदत्तस्स मच्छंधस्स अन्नया कयाइ ते मच्छे सोल्ले य

(१) छाया—ततस्तस्य शौरिकदत्तस्य मत्स्यबंधस्य, अन्यदा कदाचित् तान् मत्स्यान् शल्यांश्च तलि-
तांश्च भजितांश्च आहरतो मत्स्यकटको गले लग्नश्चाप्यभवत् । ततः स शौरिको महत्या वेदनयाऽभि-
भूतः सन् कौटुम्बिकपुरुषान् शब्दाययति शब्दाययित्वा एवमवादीत्—गच्छत यूयं देवानुप्रियाः ! शौरिकपुरे नमरे
शृङ्गाट्कं यावत् पथेषु महता महता शब्देन उदघोषयन्तः उदघोषयन्त एवं वदत—एवं खलु देवानुप्रियाः !
शौरिकस्य मत्स्यकटको गले लग्नः तद् य इच्छति, वैद्यो वा ६ शौरिकमात्स्यकस्य मत्स्यकषटकं गलात् निस्सारयितुं

तल्लिए य भज्जिए य आहारेमाणस्स मच्छकंटए गणए लग्गे यावि होत्था । तते खं से सोरिए महयाए वेयणाए अभिभूते समाखे कांडुं बियपुरिसे सहावेत्ता एवं वयासी—गच्छं खं तुम्हे देवाणुप्पिया ! सोरियपुरे खगरे सिंवाडग० जाव पहेसु महया महया सहेखं उग्घंसे-माणा उग्घोसेमाणा एवं वयह—एवं खलु देवाणुप्पिया ! सोरियस्स मच्छकंटए गलए लग्गे । तं जी खं इच्छति वेज्जो वा ६ सोरियमच्छंपस्स मच्छकंटयं गलाओ नीहरित्तए, तस्स खं सारिए विपुल अत्थसपयाख दलपति । तने खं से कांडुं बियपुरिसा जाव उग्घासंति । ततो बहवे वेज्जा य ६ इमं एयारूवं उग्घोसख उग्घोसिज्जमाखं निसामंति निसामित्ता जेखेव सोरियगिहे जेखेव सोरियमच्छंधे तेखेव उवागच्छंति उवागच्छत्ता बहूहि उप्पात्तियाहि य ४ बुद्धीहि पणिशा-मेमाणा वमणेहि य छड्ढखेहि य उवीलखेहि य क्वलग्गाहेहि य सन्नुद्धरखेहि य विसन्नुकरखेहि य इच्छंति सारियमच्छंपस्स मच्छकंटग गलाओ नीहरित्तए, नो चैव खं संचाएंति नीहरित्तए वा विसोहित्तए वा । तते खं बहवे वेज्जा य ६ जाहे नो संचाएंति सोरियस्स मच्छकंटगं गलाओ नीहरि-त्तए वा विसोहित्तए वा ताहे संता ३ जामेव दिसं पाउब्भूता तामेव दिसं पडिगता । तते खं से सोरियमच्छंधे वेज्जपण्डियारनिव्विएखे तेषं महया दुक्खेख अभिभूते सुक्खे जाव विहरति । एव खलु गौतमा ! सोरिए पुरा पोगणाखं जाव विहरति ।

पदार्थ—तते खं—तदनन्तर । तस्स—उस । सोरियदत्तस्स—शौरिकदत्त । मच्छंधस्स—मत्स्यबंध—मच्छीमार के । अन्नया कयाइ—किसी अन्य समय । ते—उन । सोल्ले य श्लाप्रीत करके पकाए हुए । तल्लिए—तले हुए । भज्जिए य—भूने हुए । मच्छे—मत्स्यमांसों का । आहारेमा-णस्स—आहार करते—भक्षण करते हुए के । गलए—गले—कण्ठ में । मच्छकंटए—मत्स्यकण्ठक—मत्स्य का कांटा । लग्गे यावि होत्था—लग गया था । तते खं—तदनन्तर अर्थात् गले में कांटा लग जाने के अनन्तर । से—वह । महयाए—महती । वेयणाए वेदना से । अभिभूते समाखे—अभिभूत-व्याप्त हुआ । सोरिए—शौरिकदत्त । कांडुं बियपुरिसे—कौटुम्बिक पुरुषों—अनुचरों को । सहावेत्ति सहावित्ता—बुलाता है, बुला कर । एवं वयासी—इस प्रकार कहता है । देवाणुप्पिया !—हे भद्रपुरुषो ! ।

तस्मै शौरिको विपुलमर्थसम्पदानं ददाति । ततस्ते कौटुम्बिकपुरुषाः यावदुद्घोषयन्ति । ततो बहवो वैशाश्च ६ इमामेतदरूपामुद्घोषणामुद्घोष्यमाणा निशमयन्ति निशम्य यत्रैव शौरिकग्रह यत्रैव शौरिको मत्स्यबन्धस्त-त्रैवोपागच्छन्ति उपागत्य बहुभिः श्रौत्यातिक्रीभिश्च बुद्धिभिः परिणमयन्तः वमनैश्च छर्दनैश्च अवप्रोडनैश्च क्व-लग्राहैश्च शल्योद्धरशैश्च विशल्यकरशैश्च इच्छन्ति शौरिकमत्स्यबन्धस्य मत्स्यकण्ठकं गलाद् निस्सारयितुं, नो चैव संशक्नुवन्ति 'निस्सारयितुं' वा विशोधयितुं वा । ततस्ते बहवो वैशाश्च ६ यदा नो संशक्नुवन्ति शौरिकस्य मत्स्यकण्ठकं गलाद् निस्सारयितुं वा विशोधयितुं वा, तदा भ्रान्ताः ३ यस्या एव दिशः प्रा-दुर्भूतास्तामेव दिशं प्रतिगताः । ततः स शौरिको मत्स्यबंधो वैशप्रतिकारनिर्विणः तेन महता दुःखेनाभिभूतः शुष्को यावत् विहरति । एव खलु गौतम ! शौरिकः पुरा पुराणानां यावत् विहरति ।

(१) निष्कारयितुं विशोधयितुं पूयाद्यपनेतुमित्यर्थः—वृत्तिकारः ।

तुम्हे—तुम लोग । गच्छहृणं—जाओ । सोरियपुरे—शौरिकपुर नामक । शगरे—नगर में । सिधाङ्ग—
त्रिकोण मार्ग । जाव—यावत् । पहेसु—सामान्य मार्गों—रास्तों पर । महया महया—महान् ऊँचे । सहेखं—
शब्द से । उग्घोसेमाणा उग्घोसेमाणा—उद्घोषणा करते हुए, उद्घोषणा करते हुए । एवं वयह—इस प्रकार
कहो । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । देवाणुप्पिया !—हे महानुभावो ! । सोरियस्स—शौ-
रिकदत्त के । गले—कण्ठ में । मच्छुकंठए—मत्स्यकण्ठक—मच्छी का काटा । लग्गे—लग गया
है । तं—अतः । जो णं—जो । वेज्जा वा ६—वैद्य या वैद्यपुत्रादि । 'सोरियमच्छियस्स—शौरिक नामक
मात्स्यिक—मच्छीमार के । गलाओ—कण्ठ से । मच्छुकंठयं—मत्स्यकण्ठक को । नोहरित्तए—
निकालने की । इच्छति—इच्छा रखता है अर्थात् जो कांटे को निकालना चाहता है, और जो निकाल देगा ।
तस्स णं—उस को । सोरिए—शौरिक । विउलं—विपुल—बहुत सी । अत्थसंपयणं—आर्थिक सम्पत्ति ।
दल्लपति—देगा । तते णं—तदनन्तर । ते—वे । कोडुं वियपुरिसा—कौटुम्बिक पुरुष । जाव—यावत्
अर्थात् उसकी आज्ञानुसार नगर में । उग्घोसंति—उद्घोषणा कर देते हैं । ततो—तदनन्तर । बहवे—बहुत से ।
वेज्जा य ६—वैद्य और वैद्यपुत्रादि । इमं—यह । पयाकूवं—इस प्रकार की । उग्घोस्सिज्ज—
माणं—उद्घोषित की जाने वाली । उग्घोस्सणं—उद्घोषणा को । निसामंति निसामित्ता—सुनते हैं, सुनकर ।
जेणैव—जहाँ । सोरियगिहे—शौरिकदत्त का घर था, और । जेणैव—जहाँ पर । सोस्सिए—शौरिक ।
मच्छुंधे—मत्स्यबन्ध—मच्छीमार था । तेणैव—वहाँ पर । उवागच्छन्ति उवागच्छित्ता—आजाते हैं, आकर ।
बह्वहिं—बहुत सी । उप्पत्तियाहि य ४—औत्पातिकी बुद्धिविशेष अर्थात् बिना ही शास्त्राभ्यासादि के होने
वाली बुद्धि—स्वभावसिद्ध प्रतिभा, आदि । बुद्धिहिं—बुद्धियों से । परिणामेमाणा—परिणामन को प्राप्त करते
हुए अर्थात् सम्यक्तया निदान आदि को समझते हुए उन वैद्यों ने । वमखेहि य—व्रमनों से तथा ।
छ्दुण्णेहि य—छ्दनों से तथा । उवीलणैहि य—अवपीड़न—दवाने से और । कवल्लगाहेहि य—
कलवग्राहों से, तथा । सल्लुद्धरणैहि य—शल्योद्धरणों से एवं । विसल्लकरणैहि य—विशल्यकरणों से ।
सोरियमच्छुंधस्स—शौरिक मत्स्यबन्ध के । गलाओ—कण्ठ में से । मच्छुकंठगं—मत्स्यकण्ठक—मच्छी
के कांटे को । नोहरित्तए—निकालने की । इच्छति—इच्छा करते हैं, अर्थात् उक्त उपायों से गले
में फंसे हुए कांटे को निकालने का उद्योग करते हैं, परन्तु वे । नो चैव णं—नहीं । संचापंति—समर्थ
हुए । नोहरित्तए वा—कांटा निकालने को । विसोहित्तए वा—तथा पूय आदि के हरण को, अर्थात्
उन के उक्त उपचारों से न तो उस के गले का काण्ड ही निकला और न! उस के मुख से निकलता
हुआ पूय—पीव तथा रुधिर ही बन्द हुआ । तते णं—तदनन्तर । ते—वे । बहवे—बहुत से । वेज्जा
य ६—वैद्य तथा वैद्यपुत्रादि । जाहे—जब । सोरियस्स—शौरिक के । गलाओ—कण्ठ से । मच्छु-
कंठगं—मत्स्यकण्ठक को । नोहरित्तए वा—निकालने और । विमोहित्तए—पूयादि के दूर करने
में । नो संचापणंति—समर्थ नहीं हुए । ताहे तव (वे) । संता ३—श्रान्त, तान्त और परितान्त हुए
अर्थात् हतोत्साह होकर । जामेव दिसं—जिस दिशा से । पाउब्भूता—आये थे । तामेव दिसं—
उसी दिशा को । पडिगता—लौट गये—चले गये । तते णं—तदनन्तर । से—वह । सोरिए—
शौरिक । मच्छुंधे—मत्स्यबन्ध । वेज्जपडियारनिव्विण्णे—वैद्यों के प्रतिकार—इलाज से निराश हुआ । तेखं—
उस । महया—महान् । दुक्खेण—दुःख से । अभिभूते—अभिभूत—युक्त हुआ । सुक्खे—शुष्क हो कर ।
जाव—यावत् । विहरति—विहरण करता है अर्थात् दुःखपूर्वक जीवन व्यतीत कर रहा है । एवं खलु—
इस प्रकार निश्चय ही । गोतमा !—हे गौतम ! । सोरिए—शौरिक । पुरा—पूर्वकृत । पोराणाणं-
पुरातन । जाव—यावत् अर्थात् पाप कर्मों का फल भोगता हुआ । विहरति—विहरण कर रहा है—

इसमें व्यतीत कर रहा है।

मूलार्थ—तदनन्तर किसी अन्य समय पर शूना द्वारा पकाए गए, तले गए और भूने गए मत्स्यमांसों का आहार करते हुए उस शौरिक मत्स्यबन्ध-मच्छीमार के गले में मच्छी का कांटा लगा गया, जिस के कारण वह महती वेदना का अनुभव करने लगा। तब नितान्त दुःखी हुए शौरिक ने अपने अनुचरों को बुलाकर इस प्रकार कहा कि हे भद्रपुरुषो! शौरिकपुर नगर के त्रिकोण मार्गों यावत् सामान्य मार्गों पर जा कर ऊचे शब्द से इस प्रकार उद्बोधणा करो कि हे महानुभावो! शौरिकदत्त के गले में मत्स्य का कांटा लग गया है, यदि कोई वैद्य या वैद्यपुत्र आदि उस मत्स्यकंटक को निकाल देगा, तो शौरिकदत्त उसे बहुत सा धन देगा।

तब कौटुम्बिकपुरुषो—अनुचरों ने उस की आज्ञानुसार सारे नगर में उद्बोधणा कर दी। उस उद्बोधणा को सुन कर बहुत से वैद्य और वैद्यपुत्र आदि शौरिकदत्त के घर आये, आकर वमन, छर्दन, अवपीडन, कवलप्राह, शल्योद्धरण और विशल्यकरण आदि उपचारों से शौरिकदत्त के गले के कांटे को निकालने तथा पूय आदि को बन्द करने का उन्होंने भरसक प्रयत्न किया, परन्तु उस में वे सफल नहीं हो सके अर्थात् उन से शौरिकदत्त के गले का कांटा निकाल नहीं जा सका और ना ही पीव एवं रुधिर ही बन्द हो सका, तब वह श्रान्त, तान्त और परितान्त हो अर्थात् निराश एवं उदास हो कर वापिस अपने २ स्थान को चले गये। तब वह वैद्यों को प्रतिकार—इलाज से निर्विण्ण-निराश (खिन्न) हुआ २ शौरिकदत्त उस महती वेदना को भोगता हुआ सूख कर यावत् अस्थिपंजर मात्र शेष रह गया, तथा दुःखपूर्वक समय व्यतीत करने लगा।

भगवान् महावीर स्वामी कहते हैं कि हे गौतम! इस प्रकार वह शौरिकदत्त पूर्वकृत यावत् अशुभ कर्मों का फल भोग रहा है।

टीका—कर्मग्रन्थों में कर्म की प्रकृति और स्थिति आदि का सविस्तर वर्णन बड़े ही मौलिक शब्दों में पाया जाता है। कोई कर्म ऐसा होता है, जो काफी समय के बाद फलोन्मुख होता है अर्थात् उदय में आता है, तथा कोई शीघ्र ही फलप्रद होता है। यह सब कुछ बन्धसमय की स्थिति पर निर्भर करता है। कर्म के प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेशबन्ध आदि के भेदोपभेदों के वर्णन करने का यहाँ पर अवसर नहीं है तथा विस्तारभय से उन का उल्लेख भी नहीं किया गया। यहाँ तो संक्षेप से इतना ही बतला देना उचित है कि सामान्यतया कर्म दो प्रकार के होते हैं—एक वे जो जन्मान्तर में फल देने वाले, दूसरे वे जो कि इसी जन्म में फल दे डालते हैं। शौरिकदत्त मच्छीमार के जीवनवृत्तान्त से यह पता चलता है कि उस के तीव्रतर क्रूरकर्मा का फल उसे इस जन्म में मिल रहा है, अर्थात् वह अपने किये कर्म का फल इस जन्म में भी भुगत रहा है।

शौरिकदत्त का व्यापार था पका हुआ मांस बेचना, तथा इस व्यवसाय के साथ २ वह उस का स्वयं भी आहार किया करता था। तात्पर्य यह है कि वह मत्स्यादि जीवों के मांस का विक्रेता भी था और स्वयं भोक्ता भी। शूलाप्रोत कर पकाए गए, तैलादि में तले और अंगारों पर भूने गए मत्स्यादि जीवों के मांसों के साथ विविध प्रकार की मदिराओं का सेवन करना, उस के व्यवहारिक जीवन का एकमात्र कर्तव्य सा बना हुआ था। इसी में वह अपने जीवन को सार्थक एवं सफल समझता था। किन्तु पापकर्म से यह आत्मा उसी प्रकार मलिन होनी आरंभ हो जाती है, जिस प्रकार मलिन शरीर के सम्पर्क में आने वाला नवीन श्वेत वस्त्र। वस्त्रधारी कितना भी चाहे कि उस का वस्त्र मलिन न होने पावे परन्तु जिस तरह वह वस्त्र उस मलिन शरीर के सम्पर्क में आने से अवश्य मैला हो जाता है, उसी प्रकार

कर्मरूप मल के सम्पर्क में आने से यह आत्मा भी मलिन होने में नहीं बच सकता। शौरिकदत्त ने पापकर्मों के आचरण से अपने आत्मा को अधिक से अधिक मात्रा में मलिन करने का उद्योग किया और उस के फलस्वरूप उस का मानवजीवन भी अधिक से अधिक दुःख का भाजन बना।

एक दिन शौरिकदत्त शूलाप्रोत किए हुए, तले और भूने हुए मत्स्यमांस को खा रहा था, तो वहीं उस मांस में जो मच्छी का कोई विषैला—जहरीला काटा रह गया था, वह उस के गले में चिपट गया। काटे के गले में लगते ही उसे बड़ी असह्य वेदना हुई, वह तड़प उठा। अनेक प्रकार के घरेलू यत्न करने पर भी काटा नहीं निकल सका, तब उसने अपने अनुचरों को बुला कर सारे नगर में मुनादी कराई कि यदि कोई वैद्य या वैद्यपुत्र, चिकित्सक या चिकित्सकपुत्र आदि शौरिकदत्त के गले में लगे हुए मच्छी के कांटे को बाहिर निकाल कर उसे अच्छा कर दे तो वह उस को बहुत सा धन देकर प्रसन्न करेगा, उस का घर लक्ष्मी से भर देगा।

अनुचरों ने सारे शहर में यह उद्घोषणा कर दी और उसे सुन कर नगर के अनेक प्रसिद्ध वैद्य, वैद्यपुत्र तथा चिकित्सक आदि शौरिकदत्त के घर में पहुँचे, उन्होंने उसके गले को देखा, अपनी अपनी तीक्ष्ण और विज्ञान प्रतिभा के अनुसार उस को चिकित्सा आरम्भ की, वमन कराए गए, विधिपूर्वक गले को दबाया गया, स्थूल घ्रासों को खिला कर काटे को नीचे उतारने का उद्योग किया गया, एवं यन्त्रों के द्वारा निकालने का यत्न किया गया, परन्तु वे सब के सब अनुभवही वैद्य, मेधावी चिकित्सक आदि उस कांटे को बाहिर निकालने या भीतर पहुँचाने में असफल ही रहे, तब वे हताश हो शौरिकदत्त को जवाब दे कर वहाँ से अपने अपने स्थान को प्रस्थान कर गए, और वैद्यादि के “हम इस कांटे को निकालने में सर्वथा असमर्थ हैं” इस निराशाजनक उचार को सुन कर शौरिकदत्त को बड़ा भारी कष्ट हुआ और उसी कष्ट से सूख कर वह अस्थिपंजर मात्र रह गया। उस काटे के विषैले प्रभाव से उस का शरीर विकृत हो गया, उस के मुख से पूय और रुधिर प्रवाहित होने लगा। इस वेदना से उस का शरीर एक मात्र हड्डियों का ढांचा ही रह गया। प्रतिक्षण प्रतिपल वह वेदना से पीड़ित होता हुआ जीवन व्यतीत करने लगा

भगवान् महावीर स्वामी फरमाने लगे कि हे गौतम ! यह वही शौरिकदत्त मच्छीमार है, जिस को तुमने शौरिकपुर नगर में मनुष्यों के जमघट में देखा है। ये सब कुछ उसके कर्मों का ही प्रत्यक्ष फल है। विचारशील मानव को उस के जीवन से उपयुक्त शिक्षा ग्रहण करनी चाहिये। इस की दुर्दशा को देख कर आत्मसुधार को शिक्षा ग्रहण करने वाले तो लाखों में दो चार ही मिलेंगे, किन्तु उसे देख कर दूसरी ओर मुँह फिराने वाले संसार में अनेक होंगे। परन्तु जीवन की महानता के वे ही भाजन बनते हैं जो उपयुक्त शिक्षा से अपने को शिक्षित करते हुए अपना आत्मश्रेय साधने में सदा तत्पर रहते हैं।

—सिंघाडग जाव पहेसु—यहां पठित—जाव—यावत्—पद—तिय, चउक्क, चच्चर, महापह—इन पदों का परिचायक है। सिंघाडग—शृंगाटक आदि पदों का अर्थ पृष्ठ ६९ पर लिखा जा चुका है। पाठक वहीं पर देख सकते हैं।

—वेज्जो वा ६—यहां पर दिए गए ६ के अक्षर से पृष्ठ ६५ पर पढ़े गए—वेज्जपुत्तो वा, जाणओ वा, जाणयपुत्तो वा, तेइच्छिओ वा, तेइच्छियपुत्तो वा—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है। इन का अर्थ वहीं पर लिख दिया गया है।

—कोडुं बियपुरिसा जाव उग्घोसंति—यहां पढ़ा गया जाव—यावत् पद—तह त्ति

• विणपणं एयमहं पडिसुणोनि, पडिसुणोत्ता सोरियपुरे एगरे सित्राडग—तिय—चउक्क—वच्चर—
महापह—पहेसु महया मइया सहेणं “—एवं खलु देवाणुणिया ! सोरियस्स मच्छुकटप गल्लर
लग्गे, तं जो एं इच्छति वेज्जो वा ६ सोरियमच्छियस्स मच्छुकटयं गज्जाओ नीरित्तिय, तस्स एं
सोरिय विउलं अत्थसययाणं दलपति —” ति—इन पदों का परिचायक है। अर्थात् कौटुम्बिकपुरुष—
नौकर शौरिकदत्त मञ्जीमार की बात को विनयपूर्वक तथेति (ऐसा हो होगा) ऐसा कह कर स्वीकार करते हैं,
और शौरिकपुर के शृङ्गाटक त्रिक चुष्क, चत्वर, महापथ और पथ इन रास्ता में बड़े ऊँचे शब्द में
उद्धोषणा करते हैं कि हे भद्रपुत्रो ! शौरिकदत्त के गले में मन्स्यकटक—मच्छो का कांटा लग गया है, जो वैश्र
तथा वैश्रपुत्र आदि उस को निकाल देगा तो शौरिकदत्त उस को बहुत सा द्रव्य देगा।

“बहूहि उपत्तियाहि य ४ बुद्धिहि”—यहा दिया गया चार का अक वैनयिकी, कर्मजा
और पारिणामिकी—इन तीन अवशिष्ट बुद्धियों का परिचायक है। ‘औत्पातिकी आदि पदों
भावार्थ निम्नोक्त है—

१—जो बुद्धि प्रथम बिना देखे, बिना सुने और बिना जाने विषयों को उसी क्षण में
विशुद्ध यथावस्थितरूप में ग्रहण करती है, अर्थात् शास्त्राभ्यास और अनुभव आदि के बिना केवल
उत्पात—जन्म से ही जो उत्पन्न होती है, उसे औत्पातिकी बुद्धि कहते हैं। नटपुत्र रोहा मगधनरेश
महाराज श्रेणिक के मन्त्री श्री अभयकुमार, मुगलबादशाह अकबर के दीवान श्री वीरवल, महाकवि
कालीदास आदि पूर्वपुरुष औत्पातिकी बुद्धि के ही धनी थे।

२—कठिन से कठिन समस्या को सुलझाने वाली, नीतिधर्म और अर्थशास्त्र के रहस्य
को ग्रहण करने वाली, तथा लोकद्वय—इस लोक और परलोक में सुख का सम्पादन करने वाली
बुद्धि का नाम वैनयिकी बुद्धि है।

३—उपयोग से—एकाग्र मन से कार्यों के परिणाम (फल) को देखने वाली, तथा अनेक—
विषय कार्यों के अभ्यास और चिन्तन से विशाल फल देने वाली बुद्धि कर्मजा कहलाती है।

४—अनुमान, हेतु और दृष्टान्त से विषय को सिद्ध करने वाली तथा अवस्था के परिपाक
से पुष्ट एवं आध्यात्मिक उन्नति और मोक्षरूप फल को देने वाली बुद्धि पारिणामिकी कही जाती है।

तथा—वमणेहि—इत्यादि पदों की व्याख्या वृत्तिकार के शब्दों में निम्नोक्त है—

१—“वमणेहि य ति—वमनं स्रतः सम्भूतम्—” अर्थात् वमन शब्द से उस वमन का
ग्रहण जानना चाहिए जो किसी उपचार से नहीं किन्तु स्वाभाविक आई है। वमन शब्द का अधिक अर्थ—
सम्बन्धी ऊहापोह पृष्ठ ७१ पर किया जा चुका है। २—“छुण्णेहि य ति—छुर्दनं—वचादिद्रव्य—
प्रयोगकृतम्—” अर्थात् छुर्दन भी वमन का ही नाम है, किन्तु यह वच (एक पौधा, जिस की
जड़ दवा के काम आती है) आदि आदि शब्द से मदनफल प्रभृति उलटी लाने वाले द्रव्यों का
ग्रहण है) से कराई जाती है। ३—“डवीलणेहि य ति—अवपीडनं—निष्पीडनम्—”
अर्थात् प्रस्तुत में गले को दबाने का नाम अवपीडन है। ४—“कव्वज्जगाहेहि य ति—कव-
लगाहः—कएटकारनोशय स्थूलरुवलग्रहणम्, मुवविमर्दनाथं वा दंष्ट्राथः काष्ठखराडदानम्—”
अर्थात् काटे को निकालने के लिए बड़े घास का ग्रहण कराना, ताकि उसके सर्ष से गले में
अटक हुआ कांटा निकल जाए, अथवा—मुख की मालिश करने के लिए दाढ़ों के नीचे लकड़ी

(१) उपत्तिया १ वेणुश्या २ कम्मया ३ परिणामिया ४ बुद्धी चउत्तिवहा बुत्ता
पंचमा नोवल्लमई—(नन्दीसूत्र २६)। इन चारों बुद्धियों के विस्तृत स्वरूप को जानने की अभिलाषा रखने
वाले पाठक श्री नन्दीसूत्र की टीका देख सकते हैं।

का टुकड़ा रखना—कवलप्राह कहलाता है । ५—सल्लुद्धरणोहि य त्ति—शल्लुद्धरणम्—यंत्रप्रयोगात् कंटकोद्धारः, तैः—” अर्थात् यन्त्र के प्रयोग से काटे को निकालना शल्लुद्धार कहलाता है । ६—विसल्लुद्धरणोहि य त्ति—विसल्लुद्धरणम्—औषधसामर्थ्यात्—” अर्थात् औषध के बल से काटा निकालना विसल्लुद्धरण कहलाता है ।

—संता ३—यहां दिए गए ३ के अंक से अवशिष्ट, १—तंता , २—परितन्ता—इन दो पदों का ग्रहण करना चाहिये । श्रान्त आदि पदों की व्याख्या पृष्ठ ७३ पर की जा चुकी है ।

—वेज्जपडियारणिविवरणे—वैद्यप्रतिकारनिर्विण्णः—(अर्थात् वैद्यों के प्रतिकार—इलाज से निराश), यह पद शौरिकदत्त के हतभाग्य होने का सूचक है । भाग्यहीन पुरुष के लिए किया गया लाभ का काम भी लाभप्रद नहीं रहता । शल्यचिकित्सा तथा औषधिचिकित्सा आदि में प्रवीण वैद्यों का निष्फल रहना, शौरिक की मन्दभाग्यता को ही आभारी है । वस्तुतः पापिष्ठों की यही दशा होती है । उन के लाभ के लिए किया काम भी दुःखान्त परिणाम वाला होता है ।

—सुक्खे जाव विहरति—यहा के जाव—यावत् पद से—”सुक्खे शिम्मंसे अट्टिचम्मावण्ण्हे किडिकिडियाभूए—” इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । शुष्क आदि पदों का अर्थ इसी अष्टम अध्ययन के पृष्ठ ४३१ पर किया जा चुका है ।

—पुराणाणं जाव विहरति—यहां पठित—जाव—यावत्—पद से अभिमत पदों का विवरण पृष्ठ ५२ पर किया जा चुका है । पाठक वहां पर देख सकते हैं ।

अब सूत्रकार शौरिकदत्त के आगामी भवों का वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—‘सोरिए णं भंते ! मच्छब्धे इओ कालमासे कालं किच्चा कहिं गच्छिहिति ?, कहि उववज्जिहिति ?, गोतमा ! सत्तरिं वासाइं परमाउं पालइत्ता कालमासे कालं किच्चा इमीसे रयणप्पभाए० संसारो तहेव जाव पुढवीए० । ततो हत्थिणाउरे मच्छत्ताए उववज्जिहिति । से णं ततो मच्छिहं जीवियाओ ववरोविते तत्थेव सेट्टिकुलांस बोहिं० सोहम्मे० महाविदेहे वासे० सिज्जिहिति ५ । निक्खेवो ।

॥ अट्टमं अज्मयणं समत्तं ॥

पदार्थ—भंते !—हे भगवन् ! । सोरिए णं—शौरिक । मच्छब्धे—मत्स्यबन्ध-मच्छीमार । इओ—यहां से । कालमासे—कालमास में अर्थात् मृत्यु का समय आ जाने पर । कालं किच्चा—काल करके । कहिं—कहा । गच्छिहिति ?—जायगा ? । कहिं—कहां पर । उववज्जिहिति ?—उत्पन्न होगा ? । गोतमा !—हे गौतम ! । सत्तरिं—सत्तर । वासाइं—वर्षों की । परमाउं—परमायु । पालइत्ता—पालन करके—भोग कर । कालमासे—कालमास में । कालं किच्चा—काल करके । इमीसे—इस । रयणप्पभाए—रत्नप्रभा नामक प्रथम नरक में उत्पन्न होगा । संसारो—संसारभ्रमण । तहेव—उसी भांति अर्थात् प्रथम अध्ययनगत मृगापुत्र की भांति करता हुआ । जाव—यावत् । पुढवीए०—पृथिवीकाथा में लाखों वार उत्पन्न होगा । ततो—

(१) छाया—शौरिको भदन्त ! मत्स्यबन्धः इतः कालमासे कालं कृत्वा कुत्र गमिष्यति ?, कुत्रोपपत्स्यते ? । गौतम ! सप्तति वर्षाणि परमायुः पालयित्वा कालमासे कालं कृत्वाऽस्यां रत्नप्रभायां० संसारस्तथैव यावत् पृथिव्याम्० । ततो हस्तिनापुरे मत्स्यतथोपपत्स्यते । ततो मात्स्यकैर्जीवितात् व्यपरोपितस्तत्रैव श्रेष्ठिकुले बोधि० सौषमं० महाविदेहे वर्षे० सेत्स्यति ५ । निक्षेप ।

॥ अष्टमध्ययनं समाप्तम् ॥

वहाँ से । हृत्विणाउरे—हस्तिनापुर नगर में । मच्छुत्पाए—मत्स्यतया—मत्स्यरूप में । उववज्जिहिति—उत्पन्न होगा । से—वह । गुं—वाक्यालंकारार्थक है । ततां—वहाँ से । मच्छिर्पहि—मच्छीमारों के द्वारा । जीवियाओ—जीवन से । चवरोचिते—पृथक् किया जाने पर । तत्खेव—वहीं हस्तिनापुर में । सिद्धिकुर्त्सि—श्रेष्ठिकुल में उत्पन्न होगा । बाहिं०—सम्यक्त्व को प्राप्त करेगा । सांइम्मे ०—सौधर्म नामक प्रथम देवलोक में उत्पन्न होगा, वहाँ से । महाविदेहे—महाविदेह । वासे—क्षेत्र में जन्मेगा तथा वहाँ । सिद्धिहिति ५—सिद्ध पद को प्राप्त करेगा ५ । निक्खेवो—निक्षेप—उपसंहार पूर्व की भान्ति जान लेना चाहिये । अष्टमं—अष्टम । अज्जयणं—अध्ययन । समत्तं—सम्पूर्ण हुआ ।

मूलार्थ—गौतम स्वामी के—“भगवन् ! शौरिकदत्त मत्स्यबंध—मच्छीमार यहाँ से कालमास में काल करके वहाँ जायेगा और कहां उत्पन्न होगा !—” इस प्रश्न के अनन्तर प्रभु वीर बोले कि हे गौतम ! ७० वर्ष की परमायु भांगकर कालमास में काल करके रत्नप्रभा नाम ६ पहली नरक में उत्पन्न होगा । उस का अवशिष्ट संसारभ्रमण पूर्ववत् ही जानना चाहिए, यावत् वह पृथिवी—द्वीपा में लाखों बार उत्पन्न होगा । वहाँ से हस्तिनापुर में मत्स्य बनेगा, वहाँ पर मात्स्यिकों-मच्छीमारों के द्वारा वध को प्राप्त हो, वहीं हस्तिनापुर में एक श्रेष्ठिकुल में जन्मेगा, वहाँ पर उसे सम्यक्त्व की प्राप्ति होगी, वहाँ मृत्यु को प्राप्त कर सौधर्म नामक देवलोक में उत्पन्न होगा । वहाँ से च्युत हो कर महाविदेह क्षेत्र में जन्मेगा और वहाँ चारित्र्य ग्रहण कर उस के सम्यग् आराधन से सिद्ध पद को प्राप्त करेगा ५ । निक्षेप—उपसंहार की कल्पना पूर्व की भान्ति करलेनी चाहिये ।

॥ अष्टम अध्ययन सम्पूर्ण ॥

टीका—संसारी जीवन व्यतीत करने वाले प्राणियों की अवस्था को देख कर एक कर्मवादी सहृदय व्यक्ति दातां तले अंगुली दबा लेता है, और आश्चर्य से चकित रह जाता है, तथा उन जीवों की मनोगत विचित्रता पर दुःख के अभ्रुपात करता है ।

आज का संसारी जीव क्या चाहता ? उत्तर मिलेगा—आनन्द चाहता है, सुख चाहता है और परिस्थितियों की अनुकूलता चाहता है । प्रतिकूलता तो उसे जरा जितनी भी सहा नहीं होती । सांसारिक सुखों की प्राप्ति के लिए अधिक से अधिक उद्योग करता है, इसके लिए उचित-नुचित अथच दुःख और पाप का भी उसे ध्यान नहीं रहता । तदर्थ यदि उस को किसी जीव की हत्या करनी पड़े तो उसे भी निस्संकोच हो कर डालता है । किसी को दुखाने में उसे आनन्द मिले तो दुखाता है, तड़पाने में सुख मिले तो तड़पाता है । सारांश यह है कि—आज के मानव व्यक्ति की यह विचित्र दशा है कि वह पुण्य का फल (सुख) तो चाहता है परन्तु पुण्य का आचरण नहीं करता और विपरीत इसके पाप के फल की इच्छा न रखता हुआ भी पापचरण से भराडुसुख नहीं होता और पाप का फल भोगते हुए छटपटाता है, बिलबिलाता है । शौरिकदत्त मच्छीमार भी उन्हीं व्यक्तियों में से एक था जो कि पाप करते समय तो किसी प्रकार का विचार नहीं करते और पाप का फल (दुःख) भोगते समय सिर पीटते और रोते चिल्लाते हैं ।

भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी के मुखारविन्द से शौरिकदत्त का अतीत और वर्तमान जीवन वृत्तान्त सुन कर गौतम स्वामी को बहुत सन्तोष हुआ और वे शौरिकदत्त की वर्तमान दुःखपूर्ण दशा का कारण तो जान गये परन्तु भविष्य में उस का क्या बनेगा ? इस जिज्ञासा को शान्त करने के लिए वे भगवान् से फिर पूछते हैं कि भगवन् ! यह मर कर अब कहां जायेगा ? और कहां पर उत्पन्न होगा ?

(१) पुण्यस्य फलमिच्छन्ति, पुण्य नेच्छन्ति मानवाः । न पापफलमिच्छन्ति, पापं कुर्वन्ति यत्नतः ॥१॥

तात्पर्य यह है कि वह घटीयंत्र की तरह संसार में निरन्तर भ्रमण ही करता रहेगा या उस के इस जन्म तथा मरण सम्बन्धी दुःख का कभी अन्त भी होगा ?

गौतम स्वामी का यह प्रश्न बड़ा ही रहस्यपूर्ण है। आवागमन के चक्र में पड़ा हुआ जीव सुख और दुःख दोनों का अनुभव करता है। कभी उसे सुख की उपलब्धि होती है और कभी दुःख की प्राप्ति। परन्तु विचार किया जाये तो उमका वह सुख भी दुःखमिश्रित होने से दुःखरूप ही है। वहा सुख का तो केवल आभासमात्र है। तात्पर्य यह है कि कर्मसम्बन्ध से जब तक जन्म और मृत्यु का सम्बन्ध इस जीवात्मा के साथ बना हुआ है, तब तक इस को शाश्वत सुख की उपलब्धि नहीं हो सकती। उस की प्राप्ति का सर्व-प्रथम साधन 'सम्यक्त्व की प्राप्ति है, सम्यक्त्व के बाद ही चारित्र्य का स्थान है। दर्शन तथा चारित्र्य की सम्यग् आराधना से यह आत्मा अपने कर्मबन्धनों को तोड़ने में समर्थ हो सकता है। कर्मबन्धनों को तोड़ने से आत्मशक्तियें विकसित होती हैं, उन का पूर्णविकास—आत्मा की कैवल्यवस्था अर्थात् के लज्ञान प्राप्ति की अवस्था है, उस अवस्था को प्राप्न करने वाला जीवन्मुक्त आत्मा जैन परिभाषा के अनुगार सर्वज्ञ और सर्वदर्शी होता हुआ सदेह या साकार ईश्वर के नाम से अभिहित किया जा सकता है। इसके पश्चात् अर्थात् औदारिक अथवा कर्मण शरीर के परित्याग के अनन्तर निर्वाण पद को प्राप्त हुआ आत्मा सिद्ध, बुद्ध, मुक्त, अजर और अमर के नाम से सम्बोधित किया जाता है। तब शौरिकदत्त का जीव इस जन्म तथा मरण की परम्परा से छूट कर कभी इस अवस्था को भी जो कि उसका वास्तविक स्वरूप है, प्राप्त करेगा कि नहीं ? यह गौतम स्वामी के प्रश्न का अभिप्राय है।

इसके उत्तर में भगवान महावीर स्वामी ने जो कुछ फरमाया उसका वर्णन मूलार्थ में स्फुटरूप से कर दिया गया है, जो कि अधिक विवेचन की अपेक्षा नहीं रखता। अस्तु, शौरिकदत्त का जीव अन्त में समस्त कर्मबन्धनों को तोड़कर अनन्त ज्ञान, अनन्त दर्शन और अनन्त वीर्य से युक्त होता हुआ परम कल्याण और परम सुखरूप मोक्ष को प्राप्त करेगा।

—रणणप्पभाए० संसारो तहेव जाव पुढवीए०—इन पदों से तथा इनके साथ दी गई विन्दुओं से अभिमत पाठ पृष्ठ ३३६ पर, तथा—बोहिं०, सोहम्मो०, महाविदेहे वासे० सि—ज्झिहिति ५—इन सांकेतिक पदों से अभिमत पाठ पृष्ठ ३१२ पर लिखा जा चुका है।

पाठकों को स्मरण होमा कि दुःखविपाक के सप्तम अध्ययन को सुन लेने के अनन्तर श्री जम्बू स्वामी ने अपने पूज्य गुरुदेव श्री सुधर्मा स्वामी से उसके अष्टम अध्ययन को सुनाने की अभ्यर्थना की थी, जिस की पूर्ति के लिए श्री सुधर्मा स्वामी ने प्रस्तुत अष्टमाध्याय सुनाना आम्भ किया था। अध्ययन की समाप्ति पर आर्य सुधर्मा स्वामी ने श्री जम्बू स्वामी को जो कुछ फरमाया, उसे सूत्रकार ने निम्नोक्त—निम्नोक्तः—इस पद में गभित कर दिया है। निम्नोक्त—पद का अर्थसम्बन्धी विचार पृष्ठ १८८ पर किया जा चुका है। प्रस्तुत में इससे जो सूत्राश अपेक्षित है, वह निम्नोक्त है—

एवं खलु जम्बू ! सभणेणं भगवया महावीरेणं जाव सम्पत्तेण दुहविधागाण अट्ट—मस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे परणत्ते, सि वेमि । अर्थात् हे जम्बू ! यावत् मोक्षसम्प्राप्त भ्रमण भगवान्

(१) नत्थि चरित्तं सम्मत्तविह्वणं, दंसणे उ भइयव्वं ।

सम्मत्तचरित्ताइं जुगव्वं, पुज्वं व सम्मत्तं ॥ (उत्तराध्ययन सूत्र अ० २८/२९) ।

अर्थात् सम्यक्त्व—समकित के बिना चारित्र्य नहीं हो सकता और दर्शन में उसकी—चारित्र्य की भजना है अर्थात् जहां पर सम्यक्त्व होता है वहां पर चारित्र्य हो भी सकता है और नहीं भी, तथा यदि दोनों—दर्शन और चारित्र्य, एक काल में हों तो उन में सम्यक्त्व की उत्पत्ति प्रथम होगी ।

महावीर स्वामी ने इस प्रकार दुःखविपाक के अष्टम अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ प्रतिपादन किया है।
 'जम्बू ! जैसा मैंने भगवान् की परम पवित्र सेवा में रह कर उन से सुना है, वैसा तुम्हें सुना दिया है।
 इस में मेरी अपनी कोई कल्पना नहीं है ।

प्रस्तुत अष्टम अध्ययन में शौरिकदत्त नाम के मत्स्यबन्ध—मच्छीमार का अतीत, अनागत और
 वर्तमान से सम्बन्ध रखने वाले जीवनवृत्तान्त का उपाख्यान के रूप में वर्णन किया गया है,
 जिस से हिंसा और उसके कटुफल का साधारण से साधारण ज्ञान रखने वाले व्यक्ति को भी
 भली प्रकार से बोध हो जाता है । पदार्थ वर्णन की यह शैली सर्वोत्तम है, जिसे कि सूत्रकार
 ने अपनाया है ।

हिंसा बुरी है, दुःखों की जननी है, उस से अनेक प्रकार के पाप कर्मों का बन्ध
 होता है । इस प्रकार के वचनों से श्रोता के हृदय पर हिंसा के दुष्परिणाम (बुई) की छाप
 उतनी अच्छी नहीं पड़ती, जितनी कि एक कथारूप में उपस्थित किये जाने वाले वर्णन से पड़ती है ।
 इसी उद्देश्य से शास्त्रकारों ने कथाशैली का अनुसरण किया है । शौरिकदत्त के जीवनवृत्तान्त
 से हिंसा से पराङ्मुख होने का साधक को जितना अधिक ध्यान आता है, उतना हिंसा के मौखिक
 निषेध से नहीं आता ।

प्रस्तुत अध्ययनगत शौरिकदत्त के उपाख्यान से हिंसामय सावध प्रवृत्ति और उस से बान्धे
 गये पाप कर्मों के विपाक—फल को दृष्टि में रखते हुए विचारशील पाठकों को चाहिये कि वे अपनी दैनिकचर्या
 और खान पान की प्रवृत्ति को अधिक से अधिक निरवयव अथवा शुद्ध बनाने का यत्न करें, तथा मानव भव की
 दुर्लभता का ध्यान रखते हुए अपने जीवन को अहिलक अथवा प्रेममय बनाने का भरसक प्रयत्न करें ।
 ताकि उनका जीवन जीवमात्र के लिये, अभयप्रद होने के साथ २ स्वयं भी किसी से भय रखने वाला
 न बने, इसी में मानव का भावी कल्याण अथवा सर्वतोभावो श्रेय निहित है ।

॥ अष्टम अध्याय समाप्त ॥

अथ नवम अध्याय

जैनागमों में ब्रह्मचारी की बड़ी महिमा गाई गई है। श्री प्रश्नव्याकरण^१ सूत्र में ब्रह्मचर्य व्रत के धारक को भगवान् से उपमित किया गया है। ब्रह्मचारी शब्द में दो पद हैं। ब्रह्म और चारी। ब्रह्म शब्द का प्रयोग—“^२मैथुनत्याग, ^३आनन्दवर्द्धक, ^४वेद—धर्मशास्त्र, तप और शाश्वत ज्ञान” इन अर्थों में होता है, और चारी का अर्थ आचरण करने वाला है। तब ब्रह्मचारी शब्द का—ब्रह्म का आचरण करने वाला—यह अर्थ निष्पन्न हुआ।

ऊपर बतलाये अनुसार यद्यपि ब्रह्म के अनेक अर्थ हैं, तथापि आजकल इसका रुढ़ अर्थ मैथुनत्याग है। इसलिए वर्तमान में मैथुन का त्याग ब्रह्मचर्य और उसका सम्यक् आचरण करने वाला ब्रह्मचारी कहलाता है। इस अर्थविचारणा से जो व्यक्ति स्त्रीसंबन्ध से सर्वथा पृथक् रहता है, तथा प्रत्येक स्त्री को माता, भगिनी या पुत्री की दृष्टि से देखता है, वह ब्रह्मचारी है। इसी भान्ति यदि स्त्री हो तो वह ब्रह्मचारिणी है। ब्रह्मचारिणी स्त्री संसार भर के पुरुषों को पिता और भाई एवं पुत्र के तुल्य समझती है।

ब्रह्मचर्यव्रत असिधारा के तुल्य बतलाया गया है, जिस तरह तलवार की धारा पर चलना कठिन होता है, उसी तरह ब्रह्मचर्यव्रत का पालन करना भी नितान्त कठिन होता है। तात्पर्य यह है कि ब्रह्मचर्य के पालन में मन के ऊपर बड़ा भारी अंकुश रखने की आवश्यकता होती है। इस की रक्षा के लिये शास्त्रों में अनेक प्रकार के नियमोपनियम बतलाये गए हैं। उत्तराध्ययन सूत्र के सोलहवें अध्याय में लिखा है कि दस कारण ऐसे होते हैं जिन के सम्यग् आराधन से ब्रह्मचारी अपने व्रत का निर्विघ्नता से पालन कर सकता है, वे दश “कारण निम्नोक्त हैं—

१—जिस स्थान में स्त्री, पशु और नपुंसक का निवास हो, उस स्थान में ब्रह्मचर्य के पालक व्यक्ति को नहीं रहना चाहिये।

२—ब्रह्मचारी स्त्रीसम्बन्धी कथा न करे अर्थात् स्त्रियों के रूप, लावण्य का वर्णन तथा अन्य कामवर्धक चेष्टाओं का निरूपण न करे।

३—ब्रह्मचारी स्त्रियों के साथ एक आसन से न बैठे और जिस स्थान पर स्त्रियें बैठ चुकी हैं, उस स्थान पर मुहूर्त (दो घड़ी) पर्यन्त न बैठे।

४—ब्रह्मचारी स्त्रियों के मनोहर—मन को हरने वाली और मनोरम—मन में आह्लाद उत्पन्न करने वाली इन्द्रियों की ओर ध्यान न देवे।

(१) “तं बभं भगवंतं.... तित्यगरे चेव मुणीण” (सम्बरद्वार ४ अध्यायन)। (२) ब्रह्मेति ब्रह्मचर्य मैथुनत्यागः। (३) बृंहति—वर्द्धतेऽस्मिन् आनन्द इति ब्रह्म। (४) ब्रह्म वेदः, ब्रह्म तपः ब्रह्म ज्ञानं च शाश्वतं तच्चरत्यर्जयत्यवश्यं ब्रह्मचारी।

(५) इन कारणों का अर्थसम्बन्धी अधिक उदाहोह करने के लिए देखो, श्री वर्धमान स्थानकवासी जैन श्रमण संघ के प्रधानाचार्य परमपूज्य परमश्रद्धेय गुरुदेव श्री आत्मा राम जी महाराज द्वारा निर्मित श्री उत्तराध्ययन सूत्र की आत्मज्ञानप्रकाशिका नामक हिन्दीभाषाटीका।

५—ब्रह्मचारी पत्नर की या अन्य ईंट आदि की दीवारों के भीतर से तथा वस्त्र के परदे के भीतर से आने वाले स्त्रियों के कूजित शब्द सुरत समय में किया गया अव्यक्त शब्द, रुदित शब्द (प्रेमाभिन्न रोष से रतिकलहादि में किया गया शब्द), गीत शब्द (प्रमोद में आकर स्वरतालपूर्वक किया गया शब्द), हास्य शब्द और स्तनित शब्द (रतिखुल के आधिक्य से होने वाला शब्द) एवं कन्दित शब्द (भर्ता के रोष तथा प्रकृति के ठीक न होने से किया गया शोकपूर्ण शब्द) भी न सुने ।

६—ब्रह्मचारी पूर्वरति (स्त्री के साथ किया गया पूर्व संभोग) तथा अन्य पूर्व की गई काम—कीड़ाओं का स्मरण न करे ।

७—ब्रह्मचारी पौष्टिक—पुष्टिकारक एवं धातुवर्धक आहार का ग्रहण न करे ।

८—ब्रह्मचारी प्रमाद्य से अधिक आहार तथा जल का सेवन न करे ।

९—ब्रह्मचारी अपने शरीर को विभूषित न करे, प्रत्युत अधिकाधिक सादगी से जीवन व्यतीत करे ।

१०—ब्रह्मचारी कामोत्पादक शब्द, स्त्री आदि के रूप, मधुर तथा अम्लादि रस और सुरभि-सुगन्ध और सुकोमल स्पर्श अर्थात् पांचों इन्द्रियों के पांचों विषयों में आसक्त न होने पावे ।

इन दश नियमों के सम्यग् अनुष्ठान से ब्रह्मचर्य व्रत का पूरा र सरञ्च हो सकता है । इस के अतिरिक्त शास्त्रों में ब्रह्मचर्य को सुदृढ़ 'ज्वाला' के तुल्य बतलाया गया है । जिस तरह ज्वाला यानी को समुद्र में से पार कर किनारे लगा देता है, उसी तरह ब्रह्मचर्य भी साधक को संसार समुद्र से पार कर उसके अभीष्ट स्थान पर पहुँचा देता है, इस लिये प्रत्येक सुसुलु पुरुष द्वारा ब्रह्मचर्य जैसे महान् व्रत को सम्पत्तया अपनाने का यत्न करना चाहिये, इसके विपरीत जो जीव ब्रह्मचर्य का पालन न कर केवल मैथुनसेवी बने रहते हैं, तथा उस के लिये उपयुक्त साधनों को एकत्रित करने में अनेक प्रकार के क्रूर कर्म करते हैं, वे अपनी आत्मा को मलिन करते अपच चतुर्गतिरूप संसार—सागर में गोते खाते हैं, तथा नाना प्रकार के दुखों का अनुभव करते हैं ।

प्रस्तुत नवम अध्यायन में ब्रह्मचर्य से पराङ्मुख रहने वाले विषयासक्त एक कामी नारीजीवन का वृत्तान्त वर्णित हुआ है, जो विषयवासनायों का अधिकाधिक उपभोग करने के लिए अपनी सास के जीवन का भी अन्त कर देता है, इसके अतिरिक्त साथ में एक पुरुषजीवन का भी वर्णन उपस्थित किया गया है जो मैथुन का पुजारी बन कर तथा एक स्त्री पर आसक्त होकर ४९९ स्त्रियों को आग में जला देता है, उस नवम अध्यायन का आदिम सूत्र निम्नोक्त है—

मूल—२ उक्खेवो खवपस्स । एवं खलु जंभू ! तेषां कालेषां तेषां सपएसां रोहीडए

(१) समुद्रतरणो यद्दुपायो नौ प्रकीर्तिता । संसारतरणे तद्दद् , ब्रह्मचर्यं प्रकीर्तितम् ॥

(२) छाया—उत्क्षेपो नवमस्य । एव खलु जम्भू ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये रोहीतकं नाम नगरमभूद् , अ० ६०, पृथिव्यवर्तंसकमुद्यानम् । धरणीो यच्च । वैभ्रमणदत्तो राजा । श्रीदेवी । पुष्यनन्दी कुमारी युवराजः । तत्र रोहीतके नगरे दत्तो नाम गाथापतिः परिवसति, आ० ७० । कृष्णश्री भार्वा । तस्य दत्तस्य दुहिता कृष्णश्रियः आत्मजा देवदत्ता नाम दारिका अभूदहीत० यावदुत्कृष्टशरीरा । तस्मिन् काले तस्मिन् समये स्वामी समवसतो, यावद् गतः । तस्मिन् काले तस्मिन् समये ज्येष्ठोऽन्तेवासी षष्ठ्यमण्यपारणके तथैव यावद् राजमार्गमवगाढो हस्तिनः, अश्वान्, पुरुषान् पश्यति । तेषां पुरुषाणां मध्यगतां पश्यत्येकां स्त्रियमवकोटकबन्धनासुक्तकर्णानासां यावच्छूले भिद्यमानां पश्यति दृष्ट्वा अयमाध्यात्मिकः ५ समुत्पन्नस्तथैव निर्गतो यावदेवमवादीद्—एषा भदन्त ! स्त्री पूर्वभवे का आसीत् ? ।

नामं शगरे होत्था, रिद्ध० । पुढवीवडंसए उज्जाणे । धरणे जक्खे । वेसमणदत्ते राया । सिरीदेवी । पूसणंदी कुमारे जुवराया । तत्थ णं रोहीडए शगरे दत्ते णामं गाहावती परिवसति, अड्ढे० । कएहसिरी भारिया । तस्स णं दत्तस्स धूया कएहसिरीए अत्तया देवदत्ता नामं दारिया होत्था, अहोण० जाव उक्किड्डसरीरा । तेणं कालेणं तेणं समएणं सामी समोसडे जाव गओ । तेणं कालेणं तेणं समएणं जेड्ढे अंतेवासी छट्ठकखमणपारणंगंसि तहेव जाव रायमगं ओगाढे हत्थी, आसे, पुरिसे पासति । तेसि पुरिसाणं मज्झमगं पासति एगं इत्थियं अवओडगबंधणं उक्खित्तकएणनासं जाव सूत्ते भिज्जमाणं पासति पासित्ता इमे अज्झत्थिए ५ समुप्पन्ने तहेव णिगते जाव एवं वयासी—एसा णं भते ! इत्थिया पुव्वभवे का आसि ? ।

पदार्थ—शवमस्स—नवम अध्ययन का । उक्खेवो—उत्क्षेप-प्रस्तावना की कल्पना पूर्व की भान्ति कर लेनी चाहिये । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । जंबू!—हे जम्बू ! । तेणं कालेणं तेणं समएणं—उस काल और उस समय में । रोहीडए—रोहीतक । नामं—नाम का । शगरे—नगर । होत्था—था । रिद्ध०—श्रुद्ध—भवनादि के आधिक्य से युक्त, स्तिमित—स्वचक्र और परचक्र के उपद्रवों से रहित, एवं समुद्ध—धन धान्यादि से परिपूर्ण, था । पुढवीवडंसए—पृथिव्यवतंसक नामक । उज्जाणं—उद्यान—बाग था । धरणे—धरण नामक । जक्खे—यत्न, अर्थात् वहां यत्न का स्थान था । वेसमणदत्ते—वैश्रमणदत्त नाम का । राया—राजा था । सिरी देवी—श्रीदेवी नाम की रानी थी । पूसणंदी—पुष्यनन्दी । कुमारे—कुमार । जुवराया—युवराज था । तत्थ णं—उस । रोहीडए—रोहीतक । शगरे—नगर में । दत्ते—दत्त । नामं—नाम का । गाहावती—एक गाथापति—ग्रहस्थ । परिवसति—रहता था, जो कि । अड्ढे०—धनी यावत् अपने नगर में विशेष प्रतिष्ठा प्राप्त किये हुए था । कएहसिरी—उसकी कृष्ण—श्री । भारिया—भार्या—स्त्री थी । तस्स णं—उस । दत्तस्स—दत्त की । धूया—दुहिता—पुत्री । कएहसिरीए—कृष्णश्री की । अत्तया—आत्मजा । देवदत्ता—देवदत्ता । नामं—नाम की । दारिया—दारिका—बालिका । होत्था—थी, जोकि । अहीण०—अन्यून एवं निर्दोष पांच इन्द्रियों से युक्त शरीर वाली । जाव—यावत् । उक्किड्डसरीरा—उत्कृष्ट—उत्तम शरीर वाली थी । तेणं कालेणं तेणं समएणं—उस काल और उस समय में । सामी—भगवान् महावीर स्वामी । समोसडे—पधारे । जाव—यावत्, सब । गओ—चले गये । तेणं कालेणं तेणं समएणं—उस काल और उस समय । जेड्ढे—प्रधान । अन्तेवासी—शिष्य । छट्ठकखमणपारणंगंसि—षष्ठतप—बेले के पारणों के लिये । तहेव—तथैव पूर्ववत्—पहले की भान्ति । जाव—यावत् । रायमगं—राजमार्ग में । ओगाढे—पधारे, वहां । हत्थी—हाथियों को । आसे—घोड़ों को । पुरिसे—पुरुषों को । पासति—देखते हैं । तेसि—उन । पुरिसाणं—पुरुषों के । मज्झमगं—मध्यगत । एगं—एक । इत्थियं—स्त्री को, जोकि । अवओडगबंधणं—अवकोटक बन्धन से बन्धी हुई है, तथा । उक्खित्तकएणनासं—जिस के कान और नाक दोनों ही कटे हुए हैं । जाव—यावत् । सूत्ते—सूली पर । भिज्जमाणं—भिद्यमान हो रही है । पासति पासित्ता—देखते हैं, देख कर । इमे—यह । अज्झत्थिए ५—आध्यात्मिक—संकल्प ५ । समुप्पन्ने—उत्पन्न हुआ । तहेव—तथैव—उसी भान्ति । णिगते—नगर से निकले । जाव—यावत् । एवं वयासी—इस प्रकार बोले । भंते!—हे भदन्त ! । एसा णं—यह । इत्थिया—स्त्री । पुव्वभवे—पूर्व भव में । का आसि?—कौन थी ? ।

मूलार्थ—नवम अध्ययन के उत्क्षेप—प्रभावना की कल्पना पूर्व की भान्ति कर लेनी चाहिये । हे जम्बू ! उस काल और उस समय में रोहीतक नाम का ऋद्ध, स्तिमित और समृद्ध नगर था । वहा पृथिव्यवतंसक नाम का एक उद्यान था, उस में धरण नामक यक्ष का एक आसन-स्थान था । वहां वैश्रमण्डत्त नामक राजा का राज्य था । उसकी श्रीदेवी नाम की रानी थी, उसके युवराज पद् से अलंकृत पुष्पनन्दो नाम का कुमार था । उस नगर में दत्त नाम का एक गाथापति रहता था, जोकि बड़ा धनी यावत् अपनी जाति में बड़ा सम्माननीय था । उस की कृष्णश्री नाम की भार्या थी । इन के अन्यून एवं निर्दोष पांच इन्द्रियों से युक्त उत्कृष्ट शरीर वाली देवदत्ता नाम की एक बालिका—कन्या थी ।

उस काल और उस समय पृथिव्यवतंसक नामक उद्यान में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पधारे, यावत् उनकी धर्मदेशना सुन कर परिषद् और राजा स्व वापिस चले गये । उस समय भगवान् के ज्येष्ठ शिष्य गौतम स्वामी षष्ठमण्ड—बेले के पारणे के जिए भिच्चाये गये यावद् राजमार्ग में पधारे, वहां पर वे हस्तिगै, अश्वों और पुरुषों को देखते हैं और उनके मध्य में उन्होंने ने अवकोटक बन्धन से बन्धी हुई, कटे हुए कण तथा नाक वाली यावत् सूली पर भेदी जाने वाली एक स्त्री को देखा देखा कर उन के मन में यह संकल्प उत्पन्न हुआ यावत् पहले की भान्ति भिच्चा लेकर नगर से निकले और भगवान् के पास आकर इस प्रकार निवेदन करने लगे कि भदन्त ! यह स्त्री पूर्व भव में कौन थी ? ।

टीका—संख्याबद्धकम से अष्टम अध्ययन के अनन्तर नवम अध्ययन का स्थान आता है । नवम अध्ययन में राजपत्नी देवदत्ता का जीवनवृत्तान्त वर्णित हुआ है । नवम अध्ययन को सुनने की अभिलाषा से चम्पा नगरी के पूर्णमद्र चैत्य—उद्यान में विराजमान आर्य सुधर्मा स्वामी के प्रधान शिष्य श्री जम्बू स्वामी उन से विनयपूर्वक इस प्रकार निवेदन करते हैं—

वन्दनीय गुरुदेव ! आप श्री के परम अनुग्रह से मैंने दुःखविपाक के अष्टम अध्ययन का अर्थ तो सुन लिया और उस का यथाशक्ति मनन भी कर लिया है, परन्तु अब मेरी उसके दुःखविपाक के नवम अध्ययन के अर्थ को श्रवण करने की भी अभिलाषा हो रही है, ताकि यह भी पता लगे कि यावत् मोक्षसम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने उस में किस व्यक्ति के किस प्रकार के जीवन—वृत्तांत का वर्णन किया है ?, इस लिये आप नवम अध्ययन का अर्थ सुनाने की भी श्रवण कृपा करें ?

तब जम्बू स्वामी की इस विनीत प्रार्थना को मान देते हुए श्री सुधर्मा स्वामी इस प्रकार फरमाने लगे कि हे जम्बू ! भव्याम्भोजदिवाकर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी एक बार रोहीतक नामक नगर में पधारे और नगर के बाहिर वे पृथिव्यवतंसक नामक उद्यान में विराजमान होगये । उस उद्यान में धरण नामक यक्ष का एक यज्ञायतन—स्थान था, जिस के कारण उद्यान की अधिक

(१) वैयाकरणों के “—वर्तमान के समीपवर्ती भविष्यत् और भूतकाल में भी वर्तमान के समान प्रत्यय होते हैं—” इस सिद्धान्त से “भिद्यमानां” में वर्तमानकालिक प्रत्यय होने पर भी अर्थ भविष्य का—भेदन किये जाने वाली—यह होगा । इस भाव का बोध कराने वाला व्याकरणसूत्र सिद्धान्त—कौमुदी में—वर्तमानसामीप्ये वर्तमानवद्धा । ३/३/१३१/ इस प्रकार है, तथा आचार्यप्रवर श्री हेमचन्द्र सूरि अपने हैमशब्दानुशासन में इसे—सत्सामीप्ये सद्धद्धा । ५/४/१ । इस सूत्र से अभिव्यक्त करते हैं । अर्थ स्पष्ट ही है ।

विख्याति हो रही थी। नगर में अनेक धनी, मानी सद्गृहस्थ रहते थे, जिन से वह धन धान्यादि से युक्त और समृद्धिपूर्ण था। नगर में महाराज वैश्रमणदत्त राज्य किया करते थे, वे भी न्याय—शील और प्रजावत्सल थे। उन की महारानी का नाम श्रीदेवी था, और पुष्यनन्दी नाम का एक कुमार था, जो कि अपनी विशेष योग्यता के कारण उस समय युवराज पद पर प्रतिष्ठित हो चुका था।

रोहीतक नगर व्यापार का केन्द्र था, वहाँ दूर २ से व्यापारी लोग आकर व्यापार किया करते थे। नगर के निवासियों में दत्त नाम का एक बड़ा प्रसिद्ध व्यापारी था, जो कि धनाढ्य होने से नगर में पर्याप्त प्रतिष्ठा प्राप्त किये हुए था। उसकी कृष्णश्री नाम की रूग्णलावण्य में अर्द्धतीय भार्या थी। उनके देवदत्ता नाम की एक कन्या थी, जो कि नितान्त सुन्दरी थी। उसके शरीर के किसी भी अंग प्रत्यंग में न्यूनाधिकता नहीं थी। अधिक क्या कहें उस का अपूर्व रूपलावण्य अप्सराओं को भी लज्जित कर रहा था। वास्तव में मानुषी के रूप में वह स्वर्गीया देवी थी।

रोहीतक नगर व्यापारियों के आवागमन से तथा राजकीय सुचारु प्रबंध से विशेष ख्याति को प्राप्त कर रहा था, परन्तु श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पधारने से तो उस में और भी प्रगति आ गई। नगर का धार्मिक वातावरण सजग हो उठा। जहाँ देखो धर्मचर्चा, जहाँ देखो भगवान् के गुणों का वर्णन। तात्पर्य यह है कि प्रभु वीर के वहाँ पधार जाने से लोगों में हर्ष, उत्साह और धर्मानुराग ठाठें मार रहा था। उद्यान की तरफ जाते और आते हुए नागरिकों के समूह, आनन्द से विभोर होते हुए दिखाई देते थे। उद्यान में आई हुई भातुक जनता को भगवान् की धर्मदेशना ने उस के जीवन में आशातीत परिवर्तन किया।। उस में धर्मानुराग बढ़ा, और वह धार्मिक बनी। उन के धर्मोपदेश को सुन कर उस ने अपनी २ शक्ति के अनुसार धर्म में अभिरुचि उत्पन्न करते हुए धर्म—सम्बन्धी नियमों को अपनाने का प्रयत्न किया।

वीर प्रभु की धर्मदेशना को सुन कर जब जनता अपने २ स्थान को चली गई तब परम संयमी परम तपस्वी अनंगार गौतम स्वामी बेलों का पारणा करने के लिए भिन्नार्थ नगर में जाने की प्रभु से आज्ञा मांगते हैं। आज्ञा मिल जाने पर वे नगर में चले जाते हैं और वहाँ राजमार्ग में उन्होंने एक स्त्री को देखा जो कि अश्वकोटकबन्धन से बन्धी हुई थी। उस के कान और नाक कटे हुए थे। उसी के सखल उभे खिलाये जा रहे थे। निर्दयता के साथ उसे मारा जा रहा था और उस के चारों ओर पुरुष, हाथी तथा घोड़े एवं सैनिक पुरुष खड़े थे।

इस प्राकर सुली पर चढ़ाई जाने वाली उस स्त्री को देख कर गौतम स्वामी चकित से रह गये। विचारी अबला पर कितना अत्याचार हो रहा है? ये लोग भी कितने निर्दयी हैं? जो इस प्रकार के क्रूर कृत्य को कर रहे हैं? न मालूम इस विचारी ने भी ऐसे कौन से कर्म किये हैं? जिन से आज यह इस प्रकार अपमानित हो कर प्राण दे रही है? ऐसा भयंकर दृश्य तो नरकसम्बन्धी वेदनाओं का स्मरण करा देने वाला है।

करुणाशील सद्दय गौतम स्वामी उस महिला की उक्त दुर्दशा से प्रभावित हुए २ नगर से यथेष्ट आहार ले कर वापिस उद्यान में आते हैं और भगवान् के चरणों में वन्दना नमस्कार करने के अनन्तर राजमार्ग में देखे हुए करुणाजनक दृश्य को सुना कर उस स्त्री के पूर्वभव को जानने की जिज्ञासा करते हुए कहते हैं कि हे भद्रन्त! वह स्त्री पूर्वभव में कौन थी? जो नरक के तुल्य असह्य

(१) रस्ती से गले और हाथ को मोड़ कर पृष्ठ भाग के साथ बाँधना अश्वकोटक बन्धन कहलाता है।

वेदनाओं का उपभोग कर रही है !, इतना निवेदन करने के बाद अनगर गौतम स्वामी भगवान् महावीर स्वामी से उत्तर की प्रतीक्षा करने लगे ।

“—उक्खेवो—” इस पद का अर्थ होता है—प्रस्तावना । अर्थात् प्रस्तावना को सूचित करने के लिये सूत्रकार ने “—उक्खेवो—” इस पद का प्रयोग किया है । प्रस्तावनारूप सूत्रांश निम्नोक्त है—

“—जइ णं भंते ! समखेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं दुहविवागाणं अद्दमस्स अज्जकयणस्स अयमट्ठे पणणत्तो, गणवमस्स णं भंते ! अज्जकयणस्स दुहविवागाणं समखेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेण के अट्ठे पणणत्तो ?—अर्थात् यदि भगवन् ! यावत् मोक्षसंप्राप्त अमन् भगवान् महावीर स्वामी ने दुःखविपाक के अष्टम अध्वयन का वह (पूर्वोक्त) अर्थ बतजाया है तो उन्होंने दुःखविपाक के नवम अध्वयन का क्या अर्थ फरमाया है !

—रिद्ध०—तथा—अद्दडे०—यहां के बिन्दु में अभिमत पाठ की सूचना क्रमशः पृष्ठ १३८ तथा १२० पर दी गई है । तथा—अहीण० जाव उक्खिद्दसरीरा—यहां पठित जाव—यावत् पद पृष्ठ १०५ के टिप्पण में पढ़े गये—पडिपुणणपंचिदियसरीरा—से ले कर—पियदंसखा सुरूवा—यहां तक के पदों का, तथा पृष्ठ ३०७ पर पढ़े गये—उम्मुक्कवात्तभावा—से ले कर—त्तावणखेण य उक्खिद्द—वहां तक के पदों का बोधक है । तथा—समांसडे जाव गञ्जो—यहां के—जाव—यावत्—पद से संप्रहीत पद पृष्ठ ४३१ पर लिख दिये गये हैं । तथा—तहेव जाव रायमग्गं—यहां पठित—तहेव—पद उसी भांति अर्थात् जिस तरह पहले वर्णित अध्वयनों में वर्णन कर आये हैं, उसी तरह प्रस्तुत में भी समझना चाहिये, तथा उसी वर्णन का संसूचक जाव—यावत् पद है । जाव—यावत् पद से अभिमत पाठ पृष्ठ २०७ पर लिखा जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि प्रस्तुत में रोहीतक नामक नगर का उल्लेख है, जब कि वहां पुरिमताल नगर का । शेष वर्णन समान ही है ।

—उक्खिन्नकण्ठनासं जाव सूत्ते—यहां पठित जाव—यावत् पद पृष्ठ १२३ पर लिखे गए—नेहत्तुपियगत्तं वज्जकरकडिज्जुयनियत्थं—इत्यादि पदों का परिचायक है । अन्तर मात्र इतना है कि वहां एक पुरुष का वर्णन है जब कि प्रस्तुत में एक स्त्री का । अर्थगत कोई भेद नहीं है । तथा—अज्जकत्थिए ५—यहां के अंक से अपेक्षित पद पृष्ठ १३३ पर लिखे जा चुके हैं ।

—तहेव खिग्गते जाव एवं वयासी—यहां पठित—तहेव—तथा—जाव—यावत्—पद पृष्ठ २१० पर पढ़े गए—अहो णं इमे पुरिसे पुरा पुराणाणं—से ले कर—महावीरं वन्दति नमंसति २—इन पदों का तथा पृष्ठ २११ पर पढ़े गये—तुभेहिं अब्भणुण गण सन्नासे—से ले कर—वेपेणं वेपति—वहां तक के पदों का परिचायक है । अन्तर मात्र इतना है कि वहां पुरिमताल नगर और उस के राजमार्ग पर भगवान् गौतम ने एक वृद्ध पुरुष के दयनीय दृश्य को देखा था, और वह दृश्य भगवान् को सुनाया था, जब कि प्रस्तुत में रोहीतक नगर है और उसके राजमार्ग पर एक स्त्री के दयनीय दृश्य को उन्होंने देखा और वह दृश्य भगवान् को सुनाया । अर्थान् दृश्यवर्णक पाठ भिन्न होने के अतिरिक्त शेष वर्णन समाच ही है ।

अब सूत्रकार भगवान् महावीर स्वामी द्वारा दिये गये उच्चर का वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल—‘एवं खलु गौतम ! तेणं कालेणं तेणं समणं इहेव जम्बुद्वीवे दीवे भारहे वासे

(१) एवं खलु गौतम ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये इहैव जम्बुद्वीपे द्वीपे भारते वर्षे सुप्रसिद्धं जाम नगरमभूत्, अद्द० । महासेनो राजा । तस्य महासेनस्य भारिणीप्रमुखं देवीसहस्रमवरोषे ज्ञान्यभूत् । तस्य महासेनस्य पुत्रो धारिण्या देव्या आत्मजः सिहसेनो नाम कुमारोऽभूद्दीन० सुवराजः । ततस्त्वस्य सिहसेनस्य

सुपतिङ्गे णामं नगरे होत्था, रिद्ध० । महासेणे राया, तस्स णं महासेणस्स धारिणीपामुक्खं-
देवीसहस्सं ओरोहे यावि होत्था । तस्स णं महासेणस्स पुत्ते धारिणीए देवीए अत्तए सीहसेणे
णामं कुमारे होत्था, अहोण० जुवराया । तते णं तस्स सीहसेणस्स कुमारस्स अम्भापितरो
अन्नया कयाइ पंचयासायवडंसगसयाइं कारेंति, अब्भुगत० । तते ख तस्स सीहसेणस्स
कुमारस्स अन्नया कयाइ सामापामोक्खाणं पंचएहं रायवरकन्नगसयाणं एगदिवसेणं पाणि
गेएहावेंसु । चसयओ दाओ । तते णं से सीहसेणे कुमारे सामापामोक्खेहि पंचहि
देवीसतेडिं सद्धि उप्पि जाव विहरति । तते णं से महासेणे राया अन्नया कयाइ कालधम्मुष्ठा
संजुत्ते, नीहरणं० । राया जाते महथा० ।

पदार्थ—एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । गोयमा!—हे गौतम ! । तेषां कालेषां तेषु
समयणं—उस काल तथा उस समय । इहेव—इसी । जंबुद्वीवे—जम्बूद्वीप नामक । द्वीवे—द्वीप के अन्तर्गत ।
भारहे वासे—भारत वर्ष में । सुपतिङ्गे—सुप्रतिष्ठ । णामं—नामक । णगरे—नगर । होत्था—था, जो
कि । रिद्ध०—ऋद्ध—भवनादि के आधिक्य से युक्त, स्तिमित—आन्तरिक और बाह्य उपद्रवों के भय
से रहित, तथा समृद्ध—घन धान्यादि से परिपूर्ण, था । महासेणे राया—महासेन नामक राजा था । तस्स-
णां—उस । महासेणस्स—महासेन की । धारिणीपामुक्खं—जिस में धारिणी प्रमुख—प्रधान हो ऐसी ।
देवीसहस्सं—हजार देवियों । ओरोहे—अवरोध—अन्तःपुर में । यावि होत्था—थी । तस्स णं—
उस । महासेणस्स—महासेन का । पुत्ते—पुत्र । धारिणीए—धारिणी । देवीए—देवी का । अत्तए—
आत्मज । सीहसेणे—सिहसेन । णामं—नामक । कुमारे—कुमार । होत्था—था । अहीण०—जो कि
अन्यून एवं निर्दोष पाच इन्द्रियों वाले शरीर से युक्त, तथा । जुवराया—युवराज था । तते णं—तदनन्तर ।
तस्स—उस । सीहसेणस्स—सिहसेन । कुमारस्स—कुमार के । अम्भापितरो—माता पिता । अन्नया
कयाइ—किसी अन्य समय । अब्भुगत०—अत्यन्त विशाल । पंचयासायवडंसगसयाइं—पांच सौ
प्रासादावतंसक—श्रेष्ठ महल । कारेंति—बनवाते है । तते णं—तदनन्तर । तस्स—उस । सीहसेणस्स—
सिहसेन । कुमास्स—कुमार का । अन्नया कयाइ—किसी अन्य समय । सामापामोक्खाणं—जिस
में श्यामा देवी प्रधान थी ऐसी । पंचएहं रायवरकन्नगसयाणं—पांच सौ श्रेष्ठ राजकन्याओं का । एग-
दिवसेणं—एक दिन में । पाणि गेए हावेंसु—पाणिग्रहण करवाया । पंचसयओ—पाच सौ । दाओ—
प्रीतिदान—दहेज दिया । तते णं—तदनन्तर । से—वह । सीहसेणे—सिहसेन । कुमारे—कुमार ।

कुमारस्याम्भापितरौ, अन्यदा कदाचित् पंचप्रासादावतंसकशतानि कारयत्, अब्भुद्गत० । ततस्तस्य सिंह-
सेनस्य कुमारस्य अन्यदा कदाचित् श्यामाप्रमुखाणां पंचानां राजवरकन्यकाशतानामेकदिवसेन पाणिमग्रा-
हयताम् । पंचशतको दायः । ततः स सिंहसेनः कुमारः श्यामाप्रमुखैः पंचभिः देवीशतैः साद्धमुपरि यावत्
विहरति । ततः स महासेनो राजा, अन्यदा कदाचिद् कालधर्मण संयुक्तः । निस्सरणं० । राजा जातो महा० ।

(१) अवतंसका इवावतंसकाः श्रेष्ठराः, प्रासादाश्च तेष्ववतंसकाः प्रासादावतंसकाः तेषां
पंचशतानीत्यर्थः । अर्थात् प्रासाद महल का नाम है । अवतंसक शब्द प्रकृत में शिरोभूषण के लिये प्रयुक्त
हुआ है । तात्पर्य यह है कि जैसे शिरोभूषण सब भूषणों में उन्नत एवं श्रेष्ठ माना गया है, उसी तरह वे
प्रासाद भी सब प्रासादों में श्रेष्ठ थे, और उनकी संख्या ५०९ थी ।

श्यामापामोक्खेहि—श्यामादेवीप्रमुख । पंचहि देवीसनेहि—पांच सौ देवियों के । सखि—साथ । उप्पि—प्रासाद के ऊपर । जाव—यावत्, सानन्द । विहरति—समय बिताता है । तने एां—तदनन्तर । से—वह । महासेणे—महासेन । राया—राजा । अन्नया कपाइ—अन्यदा कदाचित् । कालधम्मुखा—कालधर्म से । संजुत्ते—संयुक्त हुआ—मृत्यु को प्राप्त हो गया । नीहरणं०—राजा का निष्कासन आदि काव पूर्ववत् किया । राया जाते—फिर वह राजा बन गया । महया०—जो कि महाहिमवान्—हिमालय आदि पर्वतों के समान महान् था ।

मूलार्थ—हे गौतम ! उम काल और उस समय इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारतवर्ष में सुप्रसिद्ध नाम का एक ऋद्ध, स्तिमित तथा समृद्ध नगर था । वहां पर महाराज महासेन राज्य किया करते थे । उस के अन्तःपुर में धारिणाप्रमुख एक हजार देवियों—रानियों थीं । महाराज महासेन का पुत्र और महारानी धारिणा देवी का आत्मजे सिंहसेन नामक राजकुमार था, जो कि अन्यान्य एवं निर्दोष पांच इन्द्रियों से युक्त शरीर वाला तथा युवराज पद से अलंकृत था ।

सिंहसेन राजकुमार के माता पिता ने किसी समय अत्यन्त लशाल पांच सौ प्रासादावर्तलक—उत्तम महल बनवाए । तत्पश्चात् किसी अन्य समय उन्होंने सिंहसेन राजकुमार का श्यामाप्रमुख पांच सौ सुन्दर राजकन्याओं के साथ विवाह कर दिया और पांच सौ प्रीतिदान—दहेज दिये । तदनन्तर राजकुमार सिंहसेन श्यामाप्रमुख उन पांच सौ राजकन्याओं के साथ प्रासादों में रमण करता हुआ सानन्द समय बिताने लगा ।

तत्पश्चात् किसी अन्य समय महाराज महासेन को मृत्यु हो गई । रुदन आक्रंदन और विलाप करते हुए राजकुमार ने उनका निस्परणोदि कार्य किया । तत्पश्चात् राजसिंहासन पर आरोह होकर वह हिमवान् आदि पर्वतों के समान महान् बन गया, अर्थात् राजपद से विर्भावत हो हिमवन्त आदि पर्वतों के तुल्य शोभा को प्राप्त होने लगा ।

टीका—शुली पर लटकई जाने वाली एक महिला की कल्पामयी अवस्था का वर्णन कर उस के पूर्वभव का जीवनवृत्तान्त सुनने के लिये नितान्त उत्सुक हुए गौतम गणधर को देख, परम कृपालु भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी बोले कि हे गौतम ! यह संसार कर्म क्षेत्र है, इस में मानव प्राणी नानाप्रकार के साधनों से कर्म का सग्रह करता रहता है । उस में शुभ और अशुभ दोनों प्रकार के कर्म होते हैं । यह मानव प्राणी इस कर्मभूमी में जिस प्रकार का बीज बतन करता है, उसी प्रकार का फल प्राप्त कर लेता है । तुम ने जो दृश्य देखा है वह भी दृष्ट व्यक्त के पूर्वसंचन कर्म के ही फल का एक प्रतीक है । जब तुम इस महिला के पूर्वभव का वृत्तान्त सुनोगे, तो तुम्हें अपने अपने आप ही कर्मफल की विचित्रता का बोध हो जायगा ।

भगवान् फिर बोले—गौतम एक समय की बात है कि इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत

(१) जं जारिसं पुञ्चमकासि कम्मं, तमेव आगच्छइ सम्पराण ।

पगन्तदुक्खं भवमज्जिणित्ता, वेयन्ति दुक्खी तमणान्तदुक्खं ॥ २३ ॥ (सख०—अ. ५, उ० २)

अर्थात् जिस जीव ने जैसा कर्म किया है, संसार में वही उस को प्राप्त होता है । जिस ने एकान्त दुःखरूप नरकभव का कर्म किया है, वह अनन्त दुःखरूप उस नरक को प्राप्त करता है ।

(२) तिर्यक् लोग के असंख्यात द्वीप और समुद्रों के मध्य में स्थित और सब से छोटा, जम्बू नामक वृक्ष से उपलब्धित और मध्य में मेरुपर्वत से सुशोभित जम्बूद्वीप है । इस में भरत, ऐरावत और महाविदेह ये तीन कर्मभूमी और हैमवत, हैरण्यवत, हरिवर्ष, रम्यकवर्ष, देवकुरु और उत्तरकुरु ये छः अकर्मभूमी क्षेत्र हैं । इसकी परिधि तीन लाख सोलह हजार दो सौ सताईस योजन, तीन कोस एक सौ अड़ई धनुष्य (चार हाथ का परिमाण) तथा साढ़े तेरह अंगुल से कुछ अधिक है ।

भारतवर्ष (जम्बूद्वीप का एक विस्तृत तथा विशाल प्रांत) में सुप्रतिष्ठ नाम का एक सुप्रसिद्ध नगर था, जो कि समृद्धिशाली तथा धन धान्यादि सामग्री के भंडारों का केन्द्र बना हुआ था । उस में महाराज महासेन राज्य किया करते थे । महाराज महासेन के रणवास में धारिणीप्रमुख एक हज़ार रानियें थी, अर्थात् उन का एक हज़ार राजकुमारियों के साथ विवाह हुआ था । उन सब में प्रधान रानी महारानी धारिणी देवी थी, जो कि पतिव्रता, सुशीला और परमसुन्दरी थी । महारानी धारिणी की कुट्टि से एक बालक ने जन्म लिया था । बालक का नाम सिंहसेन था । राजकुमार सिंहसेन माता पिता की तरह सुन्दर, सुशोल और विनीत था, उस का शरीर निर्दोष और संगठित अंग-प्रत्यंगों से युक्त था । वह माता पिता का आज्ञाकारी होने के अतिरिक्त राज्यसम्बन्धी व्यवहार में भी निपुण था । यही कारण था कि महाराज महासेन ने उसे छोटी अवस्था में ही युवराज पद से अलंकृत करके उसकी योग्यता को सम्मानित करने का श्लाघनीय कार्य किया था । इस प्रकार युवराज सिंहसेन अपने अधिकार का पूरा २ ध्यान रखता हुआ आनन्दपूर्वक समय व्यतीत करने लगा ।

जब राजकुमार सिंहसेन ने किशोरावस्था से निकल कर युवावस्था में पदापण किया तो महाराज महासेन ने युवराज को विवाह के योग्य जान कर उस के लिये पांच सौ नितान्त सुन्दर और विशालकाय राजभवनों का तथा उन के मध्य में एक परमसुन्दर भवन का निर्माण करवाया, तत्पश्चात् युवराज का पांच सौ सुन्दर राजकन्याओं के साथ एक ही दिन में विवाह कर दिया और पांच सौ दहेज दे डाले । उन राजकन्याओं में प्रधान—मुख्य जो राजकन्या थी, उस का नाम श्यामा था । तात्पर्य यह है कि युवराज सिंहसेन की मुख्य रानी का नाम श्यामा देवी थी, तथा इस विवाहोत्सव में महाराज महासेन ने समस्त पुत्रवधुओं के लिये हिरण्यकोटि आदि पांच सौ वस्तुएं दहेज के रूप में दीं । तदनन्तर युवराज सिंहसेन अपनी श्यामा देवी प्रमुख ५०० रानियों के साथ उन महलों में सासारिक सुखों का यथेच्छ उपभोग करता हुआ आनन्दपूर्वक रहने लगा ।

—रायवरकन्नगसयारां—इस पद से सूचित होता है कि वे राजकन्यायें साधारण नहीं थीं किन्तु प्रतिष्ठित राजघरानों की थीं । इस के साथ २ यह भी सूचित होता है कि महाराज महासेन का सम्बन्ध बड़े २ प्रतिष्ठित राजाओं के साथ था ।

पांच सौ कन्याओं के साथ जो विवाह का वर्णन किया है, इस से दो बातें प्रमाणित होती हैं जो कि निम्नोक्त हैं—

(१) प्राचीन समय में प्रायः राजवंशों में बहुविवाह की प्रथा पूरे यौवन पर थी, इस को अनुचित नहीं समझा जाता था ।

(२) महाराज महासेन का इतना महान् प्रभाव था कि आस पास के सभी मांडलीक राजा उन को अपनी कन्या देने में अपना गौरव समझते थे । इस व्यवहार से वे महाराज महासेन की कृपा

(१) इतने अधिक महलों के निर्माण से दो तीन बातों का बोध होता है—प्रथम तो यह कि माता पिता का पुत्रस्नेह कितना प्रबल होता है? पुत्र के आराम के लिये माता पिता कितना परिश्रम तथा व्यय करते हैं? दूसरी यह कि महाराज महासेन कोई साधारण नृपति नहीं थे, किन्तु एक बड़े समृद्धिशाली तथा तेजस्वी राजा थे । तीसरी यह कि—हमारा भारतदेश प्राचीन समय में समृद्ध, समृद्धिपूर्ण तथा सम्पत्तिशाली था । प्रायः उसके प्रासादों में स्वर्ण और भस्मिलों की ही बहुतायत रहती थी । सारांश यह है कि पुराने जमाने में हमारे इस देश के विभवसम्पत्ति होने के अनेकानेक उदाहरण मिलते हैं । यह देश आज की भाँति विभवहीन नहीं था ।

का संपादन करना चाहते थे ।

“—एगडिवसेरां—” यह पद महाराज महामेन की कार्यदक्षता एवं दीर्घदर्शिता का सूचक है । इतने बड़े समारम्भ को एक ही दिन में सम्पूर्ण करना कोई साधारण काम नहीं होता । तात्पर्य यह है कि वे व्यवहार में कुशल और बड़े प्रतिभाशाली व्यक्ति थे । बहुकालसाध्य कार्य को भी स्वल्प काल में सम्पन्न कर लेते थे ।

यह सब को विदेन ही है कि वृद्धि में त्रितनी चाबी दी हुई होती है, उतनी ही देर तक घड़ी चलती है और समय की सूचना देती रहती है । चाबी के समाप्त होते ही वह खड़ी हो जाती है, उस की गति बन्द हो जाती है । यही दशा इस मानव शरीर की है । जब तक आयु है तब तक वह चलता फिरता और सर्व प्रकार के कार्य करता है । आयु के समाप्त होते ही उसकी सारी चेष्टाएँ समाप्त हो जाती हैं । वह जीवित प्राणी न रह कर, एक पाषाण की भांति निश्चेष्टता की धारण कर लेता है, और उस शरीर को जिस का कि बराबर पालन पोषण किया जाता था, जला दिया जाता है । इस विचित्र लीला का प्रत्येक मानव अनुभव कर रहा है । इसी के अनुसार महाराज महासेन भी अपनी समस्त मानव लीलाओं का सत्वरण करके मृत्यु की गोद में जा विराजे ।

राजमवनों में महाराज की मृत्यु का समाचार पहुँचा तो सारे रणबास में शोक एवं दुःख की चाँदर बिछ गई । युवराज सिंहसेन को महाराज की मृत्यु से बड़ा आघात पहुँचा । शहर में इस खबर के पहुँचते ही मातम छा गया । नगर का जनता, युवराज सिंहसेन के सम्मुख समवेदना प्रकट करने के लिये दौड़ी चली आ रही है । अन्त में बड़े समारोह के साथ महाराज महासेन की अस्थी चढाई गई और उन का विधिपूर्वक दाहसंस्कार किया गया ।

महाराज महासेन की मृत्यु के बाद उन की लौकिक मृतक क्रियायें समाप्त होने पर प्रजा-जनों ने युवराज सिंहसेन को राज्यसिंहासन पर बिठलाने के लिये, उनके राज्याभिषेक की तैयारी की और राज्याभिषेक कर के उभे सिंहासनारूढ किया गया । तब से युवराज सिंहसेन महाराज सिंहसेन के नाम से प्रख्यात होने लगे । महाराज सिंहसेन भी बिना की भांति न्यायपूर्वक प्रजा का पालन करने लगे और अपने सद्गुणों एवं सद्भावनाओं से जनता के हृदयों पर अधिकार जमाते हुए राज्यशासन को समुचित रीति से चलाने लगे ।

—रिद्ध०—तथा—अहीण० जुवराया—यहां के विन्दु से अभिमत पाठ क्रमशः पृष्ठ १३८ और ३२० पर लिखा जा चुका है । तथा—अब्भुम्मात०— यहाँ के विन्दु से सूत्रकार को निम्नोक्त पाठ अभिमत है—

अब्भुग्गयमुत्तियपहसियाई विव मखि—कल्लम—रयण—भस्ति—चित्ताइं वाउद्धत—विजय—
वेजयंती—पडागाच्छसाइच्छत्तकलियाइं तुंगाइं गगणतलमभिलंघमाखसिहराइं जालंतरयखपंजरु-
म्मिल्लियाइं व्व मखिकणगथूमिथाइं वियसितसयपत्तपुंडरीयाइं तिलयरयखइयचंदच्चित्ताइं
नानामखिमयदामालंकिण अन्नो बंहीं च सएहे तवखिज्जरुइलवालुयापत्थरे सुहफासे सस्तिरीयइवे
पासाइण दंसणीय अमिरुवे पडिरुवे, तेलि णं पासादवडिसगाणं बहुमज्जदेससागे एत्थ णं एणं च
खं मइं भवखं कारेन्ति अखेगखंभसयसन्निविठं लीलद्वियसाज्जमंजियागं अब्भुग्गयसुकववइरवेइयातो—
रखवररइयसालमंजियासुसिलिइविसिद्धत्तुसंठियपसत्थवेरुलियखंभनानामखिकुखगरयखच्चियउज्जसं
बहुसमसुंविभत्तनिचियरमखिज्जभूमिभागं ईहामिय उसमत्तरगखरमगरविहगवालगाकिन्नररुस्सरम-
चमरकुंजरवणलयपउमत्तपमत्तिचित्तं खंभुग्गयवपरवेइयापरिगयाभिरामं विज्जाहरजमल्लजुय-

लजंतजुत्तं पिव अञ्चीसहस्समालणीयं रूवगसहस्सकलियं भिसमाणं भिम्भिसमाणं चक्खुल्लोय-
णल्लेसं सुहफासं सस्सिरीयरूवं कंचणमणिरयणथूमियागं नाणाविहपंचवणघटापडागपरिमरिड-
यगसिहरं धवलमिरोचिकवयं विणिमुयतं लाउल्लोइयमहियं गोसीसरसरत्तचंदणदहरदिन्-
पंचंगुलितलं उवचियचंदणकलसं चंदणघडसुकयनोरणपडिदुवारदेसभागं आसत्तोसत्तविउल-
वद्वगघारियमल्लदामकलावं पंचवणसरससुरभिमुक्कपुप्फपुञ्जोवयारकलियं कालागरुपवर-
कुन्दुरुक्कतुरुक्कधूवमघमघंतगंधुद्धयाभिरामं सुगन्धवरगन्धियं गंधवद्धिभूयं पासादीयं दरिसणिज्जं
अभिरूवं पडिरूवं—इन पदों का अर्थ निम्नोक्त है—

वे महल अभ्युदगत—अत्यन्त उच्छ्रित—ऊंचे थे और मानों उन्हों ने हंसना प्रारम्भ किया
हुआ हो अर्थात् वे अत्यधिक श्वेतप्रभा के कारण हसते हुए से प्रतीत होते थे । मणियों—सूर्यकान्त आदि,
सुवर्णों और रत्नों की रचनाविशेष से वे चित्र—आश्चर्योंत्पादक हो रहे थे । वायु से कंपित
और विजय की संसूचक वैजयन्ती नामक पताकाओं से तथा छत्रातिछत्रों (छत्र के ऊपर छत्र) से
वे प्रासाद—महल युक्त थे । वे तुङ्ग—बहुत ऊंचे थे, तथा बहुत ऊंचाई के कारण उन के शिखर—
चोटियां मानों गगनतल को उल्लंघन कर रही थीं । जालियों के मध्य भाग में लगे हुए रत्न ऐसे
चमक रहे थे मानों कोई आंखे खोल कर देख रहा था अर्थात् महलों के चमकते हुए रत्न खुली
आंखों के समान प्रतीत हो रहे थे । उन महलों की स्तूपिकाएं—शिखर मणियों और सुवर्णों से खचित
थीं, उन में शतपत्र (सौ पत्ते वाले कमल) और पुण्डरीक (कमलविशेष) विकसित हो रहे थे, अथवा
इन कमलों के चित्रों से वे चित्रित थे । तिलक, रत्न और अर्धचन्द्र—सोपानविशेष इन सब से
वे चित्र—आश्चर्यजनक प्रतीत हो रहे थे । नाना प्रकार की मणियों से निर्मित मालाओं से अलंकृत
थे । भीतर और बाहिर से चिकने थे । उन के प्रांगणों में सोने का सुन्दर रेत बिज्जा हुआ था ।
वे सुखदायक स्पर्श वाले थे । उन का रूप शोभा वाला था । वे प्रासादीय— चित्त को प्रसन्न
करने वाले, दर्शनीय—जिन्हें बारम्बार देख लेने पर भी आंखे न थकें, अभिरूप—जिन्हें एक बार
देख लेने पर भी पुनः दर्शन की लालसा बनी रहे और प्रतिरूप—जिन्हें जब भी देखा जाए तब
ही वहां नवीनता ही प्रतिभासित हो, थे ।

उन पांच सौ प्रासादों के लगभग मध्य भाग में एक महान भवन तैयार कराते हैं । प्रासाद और
भवन में इतना ही अन्तर होता है कि प्रासाद अपनी लम्बाई की अपेक्षा दुगुनी ऊंचाई वाला होता है
अथवा अनेक भूमियों—मंजिलों वाला प्रासाद कहा जाता है जब कि भवन अपनी लम्बाई की अपेक्षा
कुछ ऊंचाई वाला होता है, अथवा एक ही भूमि—मंजिल वाला मकान भवन कहलाता है ।
भवनसम्बन्धी वर्णक पाठ का विवरण निम्नोक्त है—

उस भवन में सैंकड़ों स्तम्भ—खम्भे बने हुए थे, उग्र में लीला करती हुई पुतलियाँ
बनाई हुई थीं । बहुत ऊंची और बनवाई गई वज्रमय वेदिकाएँ चबूतरें, तोरण—बाहिर का
द्वार उस में थे, जिन पर सुन्दर पुतलिया अर्थात् लकड़ी, मिट्टी, धातु, कपड़े आदि की बनी हुई स्त्री
की आकृतिया या मूर्तिया जो विनोद या क्रीड़ा (खेल) के लिए हों, बनाई गई थीं । उस भवन में
विशेष आकार वाली सुन्दर और स्वच्छ जड़ी हुई वैडूर्य मणियों के स्तम्भों पर भी पुतलियाँ बनी
हुई थीं । अनेक प्रकार की मणियों सुवर्णों, तथा रत्नों से वह भवन खचित तथा उज्ज्वल—
प्रकाशमान हो रहा था । वहां का भूभाग समतल वाला और अञ्छी तरह से बना हुआ, तथा
अत्यधिक रमणीय था । ईहामृग—मेडिया, वृषभ—बैल, अश्व—घोड़ा, मनुष्य, मगर—मत्स्य, पक्षि, सर्प,

किन्नर-देवविशेष, मृग-हरिण, अष्टापद - आठ पैरों वाला एक वन्य-पशु जो हाथी को भी अपनी पीठ पर बैठा कर ले जा सकता है, चमरी गाय, हाथी, वनलता-लताविशेष, और पद्मलता-लताविशेष इन सब के चित्रों में उस भवन की दीवारें चित्रित हो रही थीं । स्तम्भों के ऊपर होरे की बनी हुई वेदिकाओं से वह भवन मनोहर था । वह भवन एक ही पक्ष में विद्याधरों के युगलों-जोड़ों की चलती फिरती प्रतमायों से युक्त था । वह भवन हजारों किरणों में व्याप्त हो रहा था । वह भवन अत्यधिक कान्ति वाला था । देखने वाले के मनो उस भवन में नेत्र गड़ जाते थे । उस का स्पर्श सुखकारी था । उस का रूप मनोहर था । उस की स्तूपिकाएँ-बुजिएँ सुवर्णों, मणियों और रत्नों की बनी हुई थीं । उस का शिखरप्रभाग-चौटी का अगला हिस्सा, पांच वर्णों वाले नानाप्रकार के घटों और पताकाओं से सुशोभित था । उस में से बहुत ज्यादा श्वेत किरणों निकल रही थीं । वह लीपने पोतने के द्वारा महित-विभूषित हो रहा था । गोशीर्ष-मलयगिरि चन्दन, और सरस एवं रक्त चन्दन के उस में इस्तक-थापे लगे हुए थे । उस में चन्दन के कलश स्थापित किए हुए थे । चन्दन से लिप्त घटों के द्वारा उस के तोरण और प्रतिदारों-छोटे २ द्वारों के देशभाग-निकटवर्ती स्थान सुशोभित हो रहे थे । नीचे से ऊपर तक बहुत सी फूलमालाएँ लटक रही थीं । उस में पांचों वर्णों के ताजे सुगन्धित फूलों के ढेर लगे हुए थे । वह कालागुरु-कृष्णवर्णिय अंगर नामक सुगन्धित पदार्थ, श्रेष्ठ कुन्दुरुक-सुगन्धित पदार्थ-वर्षा, तुरुष्क-सुगन्धित पदार्थ-विशेष इन सब की धूपों-धूमों की अत्यन्त सुगन्ध से वह बड़ा अभिराम-मनोहर था । वह भवन अञ्जी २ सुगन्धों से सुगन्धित हो रहा था, मानों वह गन्ध की बर्तिका-गोली बना हुआ था । वह प्रासादीय-चित्त को प्रसन्न करने वाला, दर्शनीय-जिसे बारम्बार देख लेने पर भी आखे न थकें, अभिरूप-जिसे एक बार देख लेने पर भी पुनः दर्शन की लालसा बनी रहे और प्रतिरूप-जिसे जब भी देखो तब ही वहा नवीनता ही प्रतिभासित हो, इस प्रकार का बना हुआ था ।

“—पंचसयस्रो दास्यो—” इन पदों की व्याख्या वृत्तिकार आचार्य श्री अमयदेव सूरि के शब्दों में बदि करने लगे तो “—पंचसयस्रो दाउ—”ति हिरण्यकोटि-सुवर्णकोटिप्रभृतीनां प्रेषणकारिके, न्तानां पदार्थानां पंचशतानि सिंहासेनकुमाराय पितरौ दत्तवन्तान्त्रितयः । स च प्रत्येकं स्वजायाम्यो दत्तवानिति—” इस प्रकार की जा सकती है, अर्थात् माता पिता ने विवाहोत्सव पर ५०० हिरण्यकोटि एवं ५०० सुवर्णकोटि से लेकर यान्त ५०० प्रेषणकारिकाएँ युवराज सिंहासेन को अर्पित कीं, तब उसने उन सब को विभक्त करके अपनी ५०० स्त्रियों को दे डाला । ५०० संख्या वाले हिरण्यकोटि आदि पदार्थों का सविस्तर वर्णन निम्नोक्त है—

पंचसयहिरण्यकोडीश्रो पंचसयसुवर्णकोडीश्रो पंचसयमउडे मउडप्पवरे पंचसयकुंडलजुए कुंडलजुएप्पवरे पंचसयहारे हारप्पवरे पंचसयअग्गहारे अद्दहारप्पवरे पंचसयए - गावजीश्रो एगावलिप्पवगाश्रो एवं मुत्तावलीश्रो एवं कलगावलीश्रो एवं रयणावलीश्रो पंचसयकडगजोए कडगजोएप्पवरे एवं तुडियजोए, पंचसयसामजुएलाइ खोमजुएलप्पवराइ एवं वडगजुएलाइ एवं पडजुएलाइ एवं दुगुल्लजुएलाइ, पंचसयसिरीश्रो पंचसयहिरीश्रो एवं धिईश्रो कित्तीश्रो बुद्धीश्रो लञ्छीश्रो, पंचसयनंदाइ पंचसयभंदाइ पंचसयतले तलप्पवरे सव्वरयणाए, सिंघगवरभवणकेरु पंचसयज्झए झयप्पवरे पंचसयवए वयप्पवरे दसगोसाहस्सिएणं वएणं, पंचसयनाडगाइ नाडगप्पवराइ बत्तोसबद्धेणं नाडएणं, पंचसयआसे आसप्पवरे

सव्वरयणामप सिरिघरपडिरुवप, पंचसयहत्थी हत्थिप्पवरे सव्वरयणामप सिरिघरपडिरुवप, पंचसयजाणाइ जाणप्पवराइ पंचसयजुग्गाइ जुग्गाप्पवराइ एवं सिवियाओ एव संदमाणीओ एवं गिल्लीओ एवं थिल्लीओ, पंचसयवियडजाणाइ वियडजाणप्पवराइ पंचसयरहे पारिजाणप पंचसयरहे सगामप पंचसयआसे आसप्पवरे पंचसयहत्थी हत्थिप्पवरे पंचसयगामे गामप्पवरे दसकुलसाइस्सिएणं गामेण, पंचसयदासे दासप्पवरे एव चेव दासीओ एवं किंकरे एवं कचुइज्जे एवं वरिस्सवरे एवं महत्तरप, पंचसयसोवणिएण ओलंबणदीवे पंचसयरुप्पामप ओलंबणदीवे पंचसयसुवणरुप्पामपओलंबणदीवे पंचसयसावणिएण उक्कंचणदीवे एवं चेव तिन्नि वि, पंचसयसोवणिएण पंचरदीपे एवं चेव तिन्नि वि, पंचसयसोवणिएण थाले पंचसयरुप्पामप थाले पंचसयसुवणरुप्पामप थाले पंचसयसोवणिएणयाओ पत्तीओ पंचसयरुप्पामयाओ पत्तीओ पंचसयसुवणरुप्पामयाओ पत्तीओ पंचसयसावणिएणयाइ थासगाइ पंचसयरुप्पामयाइ थासगाइ पंचसयसुवणरुप्पामयाइ थासगाइ पंचसयसावणिएणयाइ मल्लगाइ पंचसयरुप्पामयाइ मल्लगाइ पंचसयसुवणरुप्पामयाइ मल्लगाइ पंचसयसोवणिएणयाओ तलियाओ पंचसयरुप्पामयाओ तलियाओ पंचसयसुवणरुप्पामयाओ तलियाओ पंचसयसोवणिएणयाओ कावइआओ पंचसयरुप्पामयाओ कावइआओ पंचसयसुवणरुप्पामयाओ कावइआओ पंचसयसोवणिएणप श्रवण्डप पंचसयरुप्पामप श्रवण्डप पंचसयसुवणरुप्पामप श्रवण्डप पंचसयसोवणिएणयाओ श्रवणककाओ पंचसयरुप्पामयाओ श्रवणककाओ पंचसयसोवणिएणरुप्पामयाओ श्रवणककाओ पंचसयसोवणिएणप पायपीढप पंचसयरुप्पामप पायपीढप पंचसयसोवणिएणरुप्पामप पायपीढप पंचसयसोवणिएणयाओ भिसियाओ पंचसयसोवणिएणयाओ भिसियाओ पंचसयसुवणरुप्पामयाओ भिसियाओ पंचसयसोवणिएणयाओ करोडियाओ पंचसयरुप्पामयाओ करोडियाओ पंचसयसुवणरुप्पामयाओ करोडियाओ पंचसयसोवणिएणप पल्लंके पंचसयरुप्पामप पल्लंके पंचसयसुवणरुप्पामप पल्लंके पंचसयसोवणिएणयाओ पडिसेज्जाओ पंचसयरुप्पामयाओ पडिसेज्जाओ पंचसयसोवणिएणरुप्पामयाओ पडिसेज्जाओ पंचसयहंसासणाइ पंचसयकौंचासणाइ एवं गरुत्तासणाइ उन्नयासणाइ पणयासणाइ दीहासणाइ महासणाइ पक्खासणाइ ममयासणाइ पंचसयपउंमासणाइ पंचसयदिसासोवत्थियासणाइ पंचसयतेलसमुग्गे जहा रायप्पसेणइज्जे जाव पंचसयसरिसवसमुग्गे पंचसयखुज्जाओ जहा उववाइप जाव पंचसयपारिसीओ पंचसयडुत्ते पंचसयडुत्ताधारिओ चेडीओ पंचसयचामराओ पंचसयचामरधारीओ चेडीओ पंचसयपतालियंठे पंचसयतालियंठधारीओ चेडीओ पंचसयकगोडियाओ पंचसयकगोडियधारीओ चेडीओ पंचसय—खोरघातोओ जाव पंचसयअंकघातीओ पंचसयअंगमहियाओ पंचसयउम्महियाओ पंचसयएहमवियाओ पंचसयपसाहियाओ पंचसयवन्नगपेसीओ पंचसयचुन्नगपेसीओ पंचसयकोडागारीओ पंचसयदव करीओ पंचसयउवत्थाणियाओ पंचसयनाडइज्जाओ पंचसयकाडुविणीओ पंचसयमहाणसिणोओ पंचसयभण्डामारिणीओ पंचसयअज्जाधारिणीओ पंचसयपुप्फधारिणीओ पंचसयपण्णधारिणीओ पंचसयवत्तिकारियाओ पंचसयसेज्जाकारियाओ पंचसयअन्नंतरीयाओ पडिहारीओ पंचसयबाहिरपडिहरिओ पंचसयमालाकारीओ पंचसयपेसणकसीओ अन्नं वा सुबहुं हिरणं वा सुवणं वा कंसं वा दूसं वा विउल्लघणकण्णरयण—मत्थिसोत्थियसंबंसिहत्थवा उत्तरयणसतसरंसावइज्जं अत्ताहि जाव आसतमाओ कुत्तवंताओ पकामं दाउं पकामं परिभोत्तुं पकामं परिभाएउं । इन पदो का अर्थ पृष्ठ ४७७ पर लिखा गया है -

पांच सौ हिरण्यकोटि (हिरण्यों अर्थात् आभूषणों के रूप में अपरिणत करोड़ मूल्य वाला सोना अथवा चांदी के सिक्के) । पांच सौ सुवर्णकोटि (आभूषण के रूप में परिवर्तित सोना, जिस का मूल्य करोड़ हो, पांच सौ उत्तम मुकुट, पांच सौ उत्तम कुंडलों के जोड़े पांच सौ उत्तम हार, पांच सौ उत्तम अर्द्धहार पांच सौ उत्तम एकावली हार, पांच सौ उत्तम मुक्तावली हार, पांच सौ उत्तम कनकावली हार, पांच सौ उत्तम रत्नावली हार पांच सौ उत्तम कड़ों के जोड़े, पांच सौ उत्तम मुजबर्धों के जोड़े पांच सौ उत्तम रेशमी वस्त्रों के जोड़े पांच सौ उत्तम बटक—टसर के वस्त्र—युगल, पांच सौ उत्तम पट्टमूत्र के वस्त्र—युगल, पांच सौ दुकूल नामक वृद्ध की त्वक्का से निमित्त वस्त्र—युगल, पांच सौ श्री देवी की प्रतिमाएं, पांच सौ ह्रीं देवी की प्रतिमाएं, पांच सौ वृत्ति देवी की प्रतिमाएं, पांच सौ लक्ष्मी देवी की प्रतिमाएं, पांच सौ नन्द मांगलिक वस्तुएं अथवा लोहासन, पांच सौ भद्र—मांगलिक वस्तुएं अथवा शरासन पांच सौ उत्तम रत्नमय ताजवृद्ध अपने रत्नमयों के चिह्नस्वरूप पांच सौ उत्तम ध्वजा, दस हजार गौश्री का एक गोकुल होता है ऐसे पांच सौ उत्तम गोकुल, एक नाटक में दस पात्र काम करते हैं ऐसे पांच सौ उत्तम नाटक सवरत्नमय लक्ष्मी के भंडार के समान पांच सौ उत्तम छोड़े सर्वरत्नमय लक्ष्मी के भंडार के समान पांच सौ उत्तम हाथी, पांच सौ उत्तम यान—गाड़ी आदि, पांच सौ उत्तम युग्म—एक प्रकार का वाहन जिसे गोल्लदेश में जम्पान कहते हैं, पांच सौ उत्तम शिविकाएं—पालकियाँ, पांच सौ उत्तम स्वन्दमानिका—पालकीविशेष, ईसी प्रकार पांच सौ उत्तम गिल्लियाँ (हस्ती के ऊपर की अम्बारी—जिस पर सवार बैठते हैं उसे गिल्ली कहते हैं), पांच सौ उत्तम थिल्लियाँ (थिल्ली छोड़े की काठी को कहते हैं), पांच सौ उत्तम विकटयान—बिना छत की सवारी पांच सौ पारियानिक—क्रीड़ादि के लिए प्रयुक्त किये जाने वाले रथ, पांच सौ साम्राजिक रथ, पांच सौ उत्तम छोड़े, पांच सौ उत्तम हाथी, दस हजार कुल परिवार जिस में रहें उसे ग्राम कहते हैं ऐसे पांच सौ उत्तम गाँव, पांच सौ उत्तम दास, पांच सौ उत्तम दासिण, पांच सौ उत्तम किंकर—पूछ कर काम करने वाले, पांच सौ कचुकी—अन्तपुर के प्रतिहारी, पांच सौ बंब—धर—वह नपुंसक जो अन्तपुर में काम करते हैं, पांच सौ महत्तर—अन्तपुर का कान करने वाले, शृ खला—साकल वाले पांच सौ सोने के दीप साकल वाले पांच सौ चांदी के दीप, साकल वाले पांच सौ सोने और चांदी अर्थात् दोनों से निमित्त दीप, ऊंचे दंड वाले पांच सौ सोने के दीप, ऊंचे दंड वाले पांच सौ चांदी के दीप, ऊंचे दंड वाले पांच सौ सोने और चांदी के दीप, पंजर—फानूम (एक दंड में लगे हुए शीशे के क्रमल या गिलास आदि जिन में बत्तिया जलाई जाती हैं) वाले पांच सौ सोने के दीप, पंजर वाले पांच सौ चांदी के दीप, पंजर वाले सोने और चांदी के पांच सौ दीप, पांच सौ सोने के थाल, पांच सौ चांदी के थाल पांच सौ सोने और चांदी के थाल पांच सौ सोने की कटोरियाँ पांच सौ चांदी की कटोरियाँ, पांच सौ सोने और चांदी की कटोरियाँ, पांच सौ सुवर्णमय दण्ड के आकार वाले पात्रविशेष, पांच सौ रजतमय दण्ड के आकार वाले पात्रविशेष, पांच सौ सुवर्णमय और रजतमय दण्ड के आकार वाले पात्रविशेष पांच सौ सुवर्णमय मल्लक—पानपात्र (कटोरा), पांच सौ रजतमय मल्लक पांच सौ सुवर्ण और चांदी के मल्लक पांच सौ सुवर्ण की तलिका पात्री—विशेष, पांच सौ रजत की तलिका, पांच सौ सुवर्ण और रजत की तलिका, पांच सौ सुवर्ण की कलाचिका—चमचे पांच सौ रजत के चमचे, पांच सौ सुवर्ण और रजत के चमचे, पांच सौ सुवर्ण के तापिकाहस्त—पात्रविशेष, पांच सौ रजत के तापिकाहस्त, पांच सौ सुवर्ण और रजत के तापिकाहस्त, पांच सौ सुवर्ण

(१) कहीं “ पांच सौ सामान्य मुकुट तथा पांच सौ उत्तम मुकुट—” ऐसा अर्थ भी देखने में आता है । इसी भाँति कुण्डलादि के सम्बन्ध में भी अर्थभेद उपलब्ध होता है ।

के अत्रपाक्य—तवे, पांच सौ रजत के तवे, पांच सौ सुवर्ण और रजत के तवे, पांच सौ सुवर्ण के पादपीठ—पैर रखने के आसन, पांच सौ रजत के पादपीठ, पांच सौ सुवर्ण और रजत के पादपीठ, पांच सौ सुवर्ण के भिसिका—आसनविशेष, पांच सौ रजत के आसनविशेष, पांच सौ सुवर्ण और रजत के आसनविशेष, पांच सौ सुवर्ण के करोटिका—कूण्डे अथवा बड़े मुह वाले पात्रविशेष, पांच सौ रजत की करोटिका, पांच सौ सुवर्ण और रजत की करोटिका, पांच सौ सुवर्ण के पलंग, पांच सौ रजत के पलंग, पांच सौ सोने और रजत के पलंग, पांच सौ सुवर्ण की प्रतिशय्या—उत्तरशय्या अर्थात् छोटे पलंग, पांच सौ रजत की प्रतिशय्या पांच सौ सुवर्ण और रजत की प्रतिशय्या पांच सौ हसासन—हंस के चिह्न वाले आसनविशेष, पांच सौ कौंवापन—कौंवापक्षी के आकार वाले आसनविशेष, पांच सौ गरुडासन—गरुड़ के आकार वाले आसनविशेष, पांच सौ उन्नत—ऊंचे आसन, पांच सौ प्रणत—नीचे आसन, पांच सौ दीर्घ लम्बे आसन, पांच सौ भद्रासन—आसनविशेष, पांच सौ पक्ष्मासन—आसनविशेष जिन के नीचे पक्षियों के अनेकविध चित्र हो, पांच सौ मकरासन—मकर के चिह्न वाले आसन, पांच सौ पद्मासन—आसनविशेष, पांच सौ दिशासौवस्तिकासन दक्षिणावर्त अर्थात् स्वस्तिक के आकार वाले आसन, पांच सौ तैलसमुद्र—तेल के डब्बे, इन के अतिरिक्त राजप्रश्रीय सूत्र में कहे हुए यावत् पांच सौ सरसों रखने के डब्बे, पांच सौ कुबड़ी दासियें इस के अतिरिक्त औपपतिकसूत्र के कहे अनुसार यावत् पांच सौ पारिसी—पारसदेशीयसूत्र दासियें, पांच सौ छत्र, पांच सौ छत्र धारण करने वाली दासियें, पांच सौ चक्र, पांच सौ चक्र धारण करने वाली दासियें, पांच सौ पखे, पांच सौ पखा झुलाने वाली दासियें, पांच सौ पानदान (वे डब्बे जिन में पान और उस के लगाने की सामग्री रखी जाती है, पनडब्बा), पांच सौ पानदान को धारण करने वाली दासिएं, पांच सौ क्षीरधात्रिएं—बालकों को दूध पिलाने वाली धायमाताएं, यावत् पांच सौ बालकों को गोद में लेने वाली धायमाताएं पांच सौ अंगमर्दन करने वाली स्त्रियें पांच सौ उन्मर्दिका—विशेष रूप से अंगमर्दन करने वाली दासिएं, पांच सौ स्नान कराने वाली दासियें, पांच सौ शृंगार कराने वाली दासिएं, पांच सौ चन्दनादि पीसने वाली दासिएं, पांच सौ चूर्ण—पान का मसाला अथवा सुगन्धित द्रव्य को पीसने वाली दासिएं, पांच सौ क्रीड़ा कराने वाली दासिएं पांच सौ परिहास—मनोरंजन कराने वाली दासिएं पांच सौ राजसभा के समय साथ रहने वाली दासिएं, पांच सौ नाटक करने वाली दासिएं, पांच सौ साथ चलने वाली दासिएं, पांच सौ रसोई बनाने वाली दासिएं, पांच सौ भाखडागार—भण्डार की देखभाल करने वाली दासिएं, पांच सौ मालिनें, पांच सौ पुष्य धारण कराने वाली दासिएं, पांच सौ पानी लाने वाली दासिएं, पांच सौ बलिकर्म—शरीर की स्फूर्ति के लिये तैलादि मर्दम करने वाली दासियें पांच सौ शय्या बिछाने वाली दासिएं, पांच सौ अन्तःपुर का पहरा देने वाली दासिएं, पांच सौ बाहिर का पहरा देने वाली दासिएं, पांच सौ माला गूथने वाली दासिएं, पांच सौ आटा आदि पीसने वाली अथवा सन्देशवहन करने वाली दासिएं, और बहुत सा हिरण्य, सुवर्ण, कांस्य—कांसी, वस्त्र, विपुल बहुत धन, कनक, रत्न, मणि, मोती, शंख, मूंगा, रक्त रत्न, उत्तमोत्तम वस्तुएं, स्वापतेय—रुपया पैसा आदि द्रव्य, दिया जो इतना पर्याप्त था कि सात पीढ़ी तक चाहे इच्छापूर्वक दान दिया जाय, स्वयं उस का उपभोग किया जाय, या खूब उसे बांटा जाय तो भी वह समाप्त नहीं हो सकता था।

—उपिं जाव विहरति—यहां पठित जाव-यावत् पद से विवक्षित—पासायवरगय फुड्मायेहिं—

- (१) पृष्ठ-१६० तथा १६१ पर चिलाती, वादनी आदि सभी दासियों का उल्लेख किया गया है।
 (२) पृष्ठ-१६० पर मण्डनधायत्री तथा मण्डनधायत्री आदि शेष माताओं के नाम वर्णित हैं।

से ले कर—पञ्चगुणवामाखे—यहां नक के पद पृष्ठ २३४ पर लिखे जा चुके हैं । अन्तर मात्र इतना है कि वहां अभयसेन का नाम है, जब कि प्रस्तुत में सिंहसेन का । शेष वर्णन समान ही है ।

—नीहरणं०—यहां नीहरण पद साकेतिक है जो कि—तय खं से सीहसेखे कुमारे बहुहि राईसर० जाव सत्यवाहप्यमितीहि सडि संपरिवुडे रोयमाखे कन्दमाखे विलवमाखे महासेखस्स रयखो महया इडिंसकारसमुदपणं नीहरणं करेइ २ बहुइ लोइयाइ मयकिचाइं करेइ— इन पदों को तथा उसके आगे दिया गया बिन्दु—तने णं ते बहुवे राईसर० जाव सत्यवाहा सीहसेखं कुमारे महया २ रायाभिसेगेख अभिसिचंति तते खं सीहसेखे कुमारे—इन पदों का परिचायक है । इन पदों का अर्थ पृष्ठ ३३० पर किया जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि वहां शतानीक राजा तथा ज्ञान, कुमार का वर्णन है जब कि प्रस्तुत में महामेन राजा और सिंहमेन कुमार का नामगत भिन्नता के अतिरिक्त शेष वृत्तान्त समान है । तथा—महया०—यहां के बिन्दु से अभिमत पाठ की सूचना पृष्ठ ३३८ पर दी जा चुकी है ।

इसके पश्चात् क्या हुआ ? अत्र सूत्रकार उसका वर्णन करते हुए करते हैं—

मूल—'तते खं से सीहसेखे राया सामाए देवीए मुच्छिते ४ अवसेसाओ देवीओ खो आटाति, खो परिजाखाति । अखाटायमाखे अपरिजाखमाखे विहरति । तते खं तासि एगूखगाणं पंचएहं देवीसयाणं एककूखाइं पंचमाइसयाइं इपीसे कहाए लद्धडाइं समाखाइं एवं खलु सीहसेखे राया सामाए देवाए मुच्छिते ४ अम्हं धूयाओ नो आटाति नो परिजाखाति, आखाटायमाखे, अपरिजाखमाखे विहरति । तं सेयं खलु अम्हं समं देविं अग्गिप्यओगेख वा विसप्यओगेख वा सत्थप्यओगेख वा जीवियाओ ववरोवित्तए । एवं संपेहेन्ति संपेहिता सामाए देवीए अंतराखि य छिदाखि य विरहाखि य पडिजागरमाखीओ पाडिजागरमाखीओ विहरंति । तते खं सा सामा देवी इपीसे कहाए लद्धडा. समाखी एवं वयासी—एवं खलु ममं एगूखगाणं पंचएहं सवत्तीसयाख पंचमाइसयाइं इपीसे कहाए लद्धडाइं समाखाइं अन्नमन्नं एवं वयासो—एवं खलु सीहसेखे जाव पाडिजागरमाखीओ विहरन्ति । तं न नज्जति ख ममं केषति कुमारेणं पारेस्सति, त्ति कट्टु भीया ४ जेखेव कोवधरे तेखेव उवागच्छइ उवागाच्छत्ता ओइय० जाव भियाति ।

(१) छाया - तत. स सिंहमेनो राजा श्यामाया देव्या मुच्छितः ४ अवशेषा देवीनां आद्रियते; नो परिजानाति, अनाद्रियमाणोऽपरिजानन् विहरति । ततस्तासामेकोनाना पचानां देवीशतानामेकोनानि पञ्चमातृशतानि अनया कथया लब्धार्थानि सन्ति एवं खलु सिंहसेनो राजा श्यामायां देव्यां मुच्छितः ४ अस्माकं दुहितो आद्रियते नो परिजानाति, अनाद्रियमाणोऽपरिजानन् विहरति । तच्छ्रेय. खन्वस्माकं श्यामा देवोमग्निप्रयोगेण वा विषप्रयोगेण वा शस्त्रप्रयोगेण वा जीविताद् व्यरोवित्तम् । एवं सम्प्रेक्षन्ते संप्रेक्ष्य श्यामाया. देव्याः अन्तराखि च छिदाखि च विरहांश्च प्रतिजाग्रन्थः प्रतिजाग्रन्थो विहरन्ति । ततः सा श्यामा देवी अनया कथया लब्धार्थां सती एवमवादीत्—एवं खलु मम एकोनानां पचानां अन्तीशतानां एकोनानि पञ्चमातृशतानि अनया कथया लब्धार्थानि सन्त्यन्वीन्यमेवमववादिषुः—एवं खलु सिंहमेनो यावत् प्रतिजाग्रन्थो विहरन्ति “—तद् न ज्ञायते मां केनचित् कुमारेण मारयिष्यन्ति—” इति कृत्वा भीता ४ यत्रैव कोपयइ तत्रैवोपागच्छति उपागत्य अरहतः यावद् ध्यायति ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—वह । सीहसेणे राया—सिंहसेन राजा । सामाय—श्यामा । देवीए—देवी में । मूर्च्छिते ४—१—मूर्च्छित—उसी के ध्यान में पगला बना हुआ, २—घट्ट—उस की आकांक्षा वाला ३—ग्रथित—उसी के स्नेहजाल से बन्धा हुआ, ४—अध्युपपन्न उसी में आसक्त हुआ २ । अवसेसाओ—अवशेष—बाक़ी को । देविओ—देवियों का । णो आढाति—आदर नहीं करता । णो परिजाणाति—उन की ओर ध्यान नहीं देता । अणाढायमाणे—आदर नहीं करता हुआ । अपरिजाणमाणे—ध्यान न रखता हुआ । विहरति—विहरण कर रहा है । तते णं—तदनन्तर । तासि—उन । एगूणगाण—एक कम । पचएहं देवीसयाणं—पाच सौ देवियों की । एककूशाई—एक कम । पंचमईसयाई—पांच सौ माताएँ, जो कि । इमीसे—इस । कइए—वृत्तान्त को । लद्धइहं समाणाई—जान गई हैं, कि । एवं खनु—इस प्रकार निश्चय ही । सीहसेणे—सिंहसेन । राया—राजा । सामाय देवीए—श्यामा-देवी में । मूर्च्छिते ४—१—मूर्च्छित, २—घट्ट, ३—ग्रथित और ४—अध्युपपन्न हुआ २ । अन्हं—हमारी । धूयाआ—पुत्रियों का । णो आढाति—आदर नहीं करता, तथा । णो परिजाणाति—ध्यान नहीं करता, तथा । अणाढायमाणे—आदर न करता हुआ । अपरिजाणमाणे—ध्यान न रखता हुआ । विहरति—विहरण कर रहा है । तं—अतः । सेयं—योग्य है । खलु—निश्चय—यायक है । अन्हं—हम को अर्थात् हमें अब यही योग्य है कि । सामं देवि—श्यामा देवी को । अग्निपपओमेष वा—अग्नि के प्रयोग से अथवा । विसपपओमेष वा—विष के प्रयोग से अथवा । सत्यप्यं—ओमेष वा—शस्त्र के प्रयोग से । जीवियाओ—जीवन से । ववरोवेत्तए—व्यपरोपित करना, अर्थात् जीवनरहित कर देना । एवं—इस प्रकार । संपेहेति संपेहिता—विचार करती हैं, विचार करने के बाद । सामाय देवीए—श्यामा देवी के । अंतराणि य—अन्तर—अर्थात् जिस समय राजा का आगमन न हो । छिहाणि य—छिद्र अर्थात् जब राजा के परिवार का कोई भी व्यक्ति न हो । विरहाणि य—विरह अर्थात् जिस समय और कोई सामान्य मनुष्य भी न हो, ऐसे समय की । पडिजागरमाणोओ—पडिजागरमासीओ—प्रतीक्षा करती हुई, प्रतीक्षा करती हुई । विहरंति—विचरण करती हैं । तते णं—तदनन्तर । सा—वह । सामा देवी—श्यामा देवी, जो । इमीसे—इस । कइए—वृत्तान्त से । लद्धइहं समाणा—लब्धाई हुई अर्थात् वह इस वृत्तान्त को जान कर । एवं—इस प्रकार । वयासी—कहने लगीं । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । ममं—मुझे । एगूणगाणं—एक कम । पंचएहं सवत्तीसयाणं—पांच सौ सपत्नियों को । एककूशागाई—एक कम । पंचमईसयाई—पांच सौ माताएँ । इमीसे—इस । कइए—कथा—वृत्तान्त को । लद्धइहं समाणाई—जानती हुई । अन्नमन्नं—परस्पर । एवं वयासी—कहने लगीं । एव खलु—इस प्रकार निश्चय ही । सीहसेणे—सिंहसेन । जाव—यावत् । पडिजागरमाणोओ—प्रतीक्षा करती हुई । विहरंति—विहरण कर रही हैं । तं—अतः । न—नहीं । नज्जति णं—जानती अर्थात् मैं नहीं जानती हूँ कि । ममं—मुझे । केषुति—किस । कुमारेणं—कुमार अर्थात् कुमौत से । मारेस्संति—मारेगी । सि कट्टु—ऐसा विचार कर । भीया ४—१—भीता—भयोत्पादक बात को सुन कर भयभीत हुई, २—त्रस्ता—मेरे प्राण लुट लिये जावेंगे, यह सोच कर त्रास को प्राप्त हुई, ३—उद्विग्ना—भय के मारे उस का हृदय कापने लगा, ४—संजातभय—हृदय के साथ २ उस का शरीर भी कापने लगा, इस प्रकार १—भीत, २—त्रस्त, ३—उद्विग्न और ४—संजातभय होकर श्यामा देवी । जेणेंव—जहा । कोवघरे—कोपघर था अर्थात् जहा क्रुद्ध हो कर बैठा जाए, ऐसा एकान्त स्थान था । तेणेंव—वहां पर । उवागड्डुति उवागड्डुत्ता—आती है, आकर । ओहयं—अप—तमनःसकल्ला—जिसके मानसिक संकल्प विकल हो गये हैं अर्थात् उत्साह से रहित मन वाली होकर ।

- जाव—यावत् । क्लियाति—विचार करने लगी ।

मूलार्थ—तदनन्तर महाराज सिंहसेन श्यामा देवी में मूर्च्छित, गृद्ध, प्रथित और अध्युपन्न हुआ २ अन्य देवियों का न तो आदर करता है और न उन का ध्यान ही रखता है, विपरीत इस के उन का अनादर और विस्मरण करता हुआ मानन्द समय यापन कर रहा है ।

तदनन्तर उन एक कम पांच सौ देवियों—रानियों की एक कम पांच सौ माताओं ने जब यह जाना कि—“महाराज सिंहसेन श्यामादेवी में मूर्च्छित, गृद्ध प्रथित और अध्युपन्न हो हमारी कन्याओं का न तो आदर करता है और न उनका ध्यान ही रखता है—” तब उन्होंने मिल कर निश्चय किया कि हमारे लिये यहाँ उचित है कि हम श्यामा देवी को अग्निप्रयोग, विषप्रयोग या शस्त्रप्रयोग से जीवनरहित कर डालें । इस तरह विचार करने के अनन्तर वे श्यामादेवी के अन्न, छिद्र तथा विग्रह की प्रीक्षा करती हुई समय व्यतीत करने लगी ।

इधर श्यामादेवी को भी इस षडयन्त्र का पता चल गया, जिस समय उसे यह समाचार मिला तो वह इस प्रकार विचार करने लगी कि मेरी एक कम पांच सौ सारतियों की एक कम पांच सौ माताएँ—“महाराज सिंहसेन श्यामा में अत्यन्त आसक्त हो कर हमारी पुत्रियों का आदर नहीं करता—” यह जान कर एकत्रित हुई और “—अग्नि, विष या शस्त्र के प्रयोग से श्यामा के जीवन का अन्त का देना ही हमारे लिये श्रेष्ठ है—” ऐसा विचार कर वे उस अवसर की खोज में लगी हुई हैं । यदि ऐसा ही है तो न जाने वे मुझे किस कुमौत से मारें ?, ऐसा विचार कर वह श्यामा भीत, त्रस्त, उद्विग्न और संजातभय हो उठी, तथा जहाँ क्रोधभवन था वहाँ आई और आकर मानसिक संकलों के विफल रहने से निराश मन से बैठो हुई यावत् विचार करने लगी ।

टीका—जैनशास्त्रों में ब्रह्मचर्य व्रत के दो विभाग उपलब्ध होते हैं—महाव्रत और अणुव्रत । हिन्दू शास्त्रों में इस के पालक की व्याख्या नैष्ठिक ब्रह्मचारी तथा उपकुर्वाण ब्रह्मचारी के रूप में की गई है । जो साधु मुनिराज तथा साध्वी सत्र प्रकार से स्त्री तथा पुरुष के संसर्ग से पृथक् रहते हैं, वे सर्वविरति अथवा नैष्ठिक ब्रह्मचारी कहलाते हैं, तथा जो अपनी विवाहिता स्त्री के अतिरिक्त सप्तर की शेष स्त्रियों को माता तथा भगिनी एवं पुत्री के रूप में देखते हैं वे देशविरति या उपकुर्वाण ब्रह्मचारी कहलाते हैं । प्रस्तुत में हमें देशविरति या उपकुर्वाण ब्रह्मचारी के सम्बन्ध में कुछ विचार करना इष्ट है ।

यह ठीक है कि देशविरति—युद्धस्थ अपनी विवाहिता स्त्री के अतिरिक्त शेष स्त्रियों को माता बहिन और पुत्री के तुल्य समझे परन्तु अपनी स्त्री के साथ किये जाने वाले संसर्ग का भी यह अर्थ नहीं होता कि उस में वह इतना आसक्त हो जाए कि हर समय उसी का चिन्तन तथा ध्यान करता रहे, और उस को एक मात्र कामवासना की पूर्ति का साधन ही बना डाले, ऐसा करना तो स्वदारसन्तोषव्रत की कड़ी अवहेलना करने के अतिरिक्त पाप कर्म का भी अधिकाधिक बन्ध करना है । विषयासक्ति कर्तव्यपालक को कर्तव्यनाशक, अहिंसक को हिंसक, तथा दयालु को हिंसापरायण बना देता है । आसक्ति में स्वार्थ है, सकोच है और गर्व है, वहाँ दूसरे के हित को कोई अवकाश नहीं, अतः विचारशील व्यक्ति को इस से सदा पृथक् ही रहने का उद्योग करना चाहिये ।

महाराज सिंहसेन के जीवन में आसक्ति की मात्रा कुछ अधिक प्रमाण में दृष्टिगोचर हो रही है । महारानी श्यामा पर वे इतने आसक्त थे कि उस के अतिरिक्त किसी दूसरी विवाहिता रानी का उन्हें ध्यान तक भी नहीं आता था । तात्पर्य यह है कि महाराज सिंहसेन श्यामा के स्नेहपाश में बुरी तरह फस गये थे । वही

एक मात्र उन के हृदय पर सर्वेसर्वा अधिकार जमाये हुए थी, यद्यपि अन्य रानियों में भी पतिप्रेम और रूप—लावण्य की कमी नहीं थी, परन्तु श्यामा के मोहजाल में फंसे हुए सिंहसेन उन की नरक आख भर देखने का भी कष्ट न करते। महाराज सिंहसेन का यह व्यवहार बाक़ी की रानियों को तो असह्य था ही, परन्तु जब उन की माताओं को इस व्यवहार का पता लगा तो उन्हें बहुत दुःख हुआ। वे सब मिल कर आपस में परामर्श करती हुई इस परिणाम पर पहुँची कि हमारी पुत्रियाँ से इस प्रकार के दुर्व्यवहार का कारण एक मात्र श्यामा है, उस ने महाराज को अपने में इतना अनुरक्त कर लिया है कि वह उन को दूसरी तरफ भ्रूंकने का भी अवसर नहीं देती, इसलिये उसी को ठीक करने से सब कुछ ठीक हो सकेगा। ऐसा विचार कर वे अग्नि, विष, अथवा शस्त्र आदि के प्रयोग से महारानी श्यामा को समाप्त कर देने की भावना से ऐसे अवसर की खोज में लग गईं जिसमें श्यामा को मृत्युदण्ड देना सुलभ हो सके।

प्रस्तुत कथासदर्भ से अनेक ज्ञातव्य बातों पर प्रकाश पड़ता है, जो कि निम्नोक्त हैं—

१—घर में हर एक के साथ समव्यवहार रखना चाहिये, किसी के साथ कम और किसी के साथ विशेष प्रेम करने से भी अनेक प्रकार की बाधाय उपस्थित हो जाती है। जहाँ समान अधिकारी हों वहाँ इस प्रकार का भेदमूलक व्यवहार अनुचित ही नहीं किन्तु अयोग्य भी है। अतः इस का परिणाम भी भयकर ही होता है। इतिहास इस की पूरी र सच्ची दे रहा है। महाराज सिंहसेन श्यामा के साथ अनुराग करते हुए यदि शेष रानियों से भी अपना कर्तव्य निभाते और कम से कम उन की सर्वथा उपेक्षा न करते तो भी इतना आपत्तिजनक नहीं था, परन्तु उन्होंने तो बुद्धि से काम ही नहीं लिया। तार्क्य यह है कि यदि वे अन्य रानियों के साथ अपना यत्किंचित् स्नेह भी व्यक्त करने का व्यावहारिक उद्योग करते तो उनकी प्रेयसी श्यामा के प्रति अन्य महिलाओं के तथा उन की माताओं के हृदयों में नारीजन—सुलभ विद्वेषाग्नि को प्रवृत्त होने का अवसर ही न आता।

(२) कुलीन महिजा के लिये पतिप्रेम से वंचित रहना जितना दुःखदायी होता है उतना और कोई प्रतिकूल संयोग उसे कष्टप्रद नहीं हो सकता। इस के विपरीत उसे पतिप्रेम से अधिक कोई भी सांसारिक वस्तु इष्ट नहीं होती। श्यामा देवी के साथ जिन अन्य राजकुमारियों का महाराज सिंहसेन ने पाणिग्रहण किया था, उन का भी पतिप्रेम में भाग था, फिर उस से बिना किसी कारणविशेष के उन्हें वंचित रखना गृहस्थधर्म का नाशक होने के साथ र अन्यायपूर्ण भी है।

(३) पुत्री के प्रति माता का कितना स्नेह होता है, यह किसी स्पष्टीकरण की अपेक्षा नहीं रखता। उस के हृदय में पुत्री को अपने श्वशुरगृह में सर्व प्रकार से सुखी देखने की अहर्निश लालसा बनी रहती है। सब से अधिक इच्छा उस की यह हांती है कि उस की पुत्री पतिप्रेम का अधिक से अधिक उपभोग करे परन्तु यहा तो उस का नाम तक भी नहीं लिया जाता। ऐसी दशा में उन राजकुमारियों की माताएँ अपनी पुत्रियों के दुःख में समवेदना प्रकट करती हुई इत्या जैसे महान् अपराध करने पर उतारु हो जाँव तो इस में मानृगत हृदय के लिये आश्चर्यजनक कौनसी बात है,।

(१) श्री ज्ञाताधर्मकथाङ्ग सूत्र के नवम अध्याय में जिनरहित और जिनराल के जीवन—वृत्तान्त के प्रसंग में समुद्रगत डगमगाती हुई नौका का वर्णन करते हुए “—नव—वह—उवरयभ नुया विलवमाणी विव—” ऐसा लिखा है अर्थात् नौका की स्थिति उस नववधू की तरह हो रही है, जो पति के छोड़ देने पर विलाप करती है। भाव यह है कि पति से उपेक्षित नारी का जीवन बड़ा ही दुःखपूर्ण होता है। प्रकृत में ज्ञाताधर्मकथा उग्रमा व्यवहार का रूप धारण कर रही है।

क्योंकि अपनी पुत्रियों के साथ किये गये दुर्व्यवहार को चुपचाप सहन करने का अंश मातृहृदय में बहुत कम पाया जाता है ।

यह तो अनुभव-मिद है कि जीवन का मोह प्रत्येक व्यक्ति में पाया जाता है । संसार में कोई भी व्यक्ति इस से शून्य नहीं मिलेगा । व्यक्ति चाहे छोटा हो या बड़ा, जीवन सब को प्रिय है और सभी जीवित रहना चाहते हैं, । इसी लिये संसार में ज़िंघर देखो उधर जीवनरक्षा के लिये ही हर एक प्राणी उद्योग कर रहा है । जीवन का हानि पहुँचाने वाले कारणों का प्रतिरोध तथा जीवन का अपह-रन्ध करने वाले शत्रु का प्रतिकार एव उसे सुरक्षित रखने में निरन्तर सावधान रहने का यत्न यथा—शक्ति प्रत्येक प्राणी करता हुआ दृष्टिगोचर होता है ।

महारानी श्यामा भी अपने जीवन को सुरक्षित रखने के लिये निरन्तर यत्नशील रहती है, उस के हृदय में जीवन के विषय में कुछ शंका हो रही है, इस लिए वह पूरी सावधानता से काम कर रही है । वह जानती है कि मैं ही महाराज सिंहसेन के हृदयसिंहासन पर विराज रही हूँ, और किसी के लिये अग्रगण्य भी स्थान नहीं । यही कारण है कि महाराज की ओर से मेरी शेष बहिनों (सपत्नियों—सौकरों) की उपेक्षा ही नहीं किन्तु उनका अपमान एवं निरादर भी किया जाता है । संभव है कि इसमें मेरी बहिनों के हृदय में तीव्र आघात पहुंचे और इस के प्रतिकार के निमित्त वे अपनी क्रोधान्गि को मेरी ही आहुति से शान्त करने की चेष्टा करें । महाराज का उन के प्रति जो असद्भाव है, उस का मुख्य कारण मैं ही एक हूँ । अतः मेरे प्रति उन की मनोवृत्ति में क्षोभ उत्पन्न होना अस्वभाविक नहीं है ।

आत्मरक्षा की विचारधारा में निमग्न श्यामा को किसी दिन विखस्त सूत्र से जब “—४९९ देवियों के साथ महाराज सिंहसेन की ओर से किये गये दुर्व्यवहार को जान कर उन की माताओं के हृदय में विरोध की ज्वाला प्रदीप्त हो उठी है और उन्होंने ने मिल कर श्यामा को अन्त करने का दृढ़ निश्चय कर लिया है, तदनुसार वे उस अवसर की प्रतीक्षा कर रही हैं—” वह वृत्तान्त जानने को मिला तो इस से उस के सन्देह ने निश्चित रूप धारण कर लिया । उसे पूरी तरह विश्वास हो गया कि उसके जीवन का अन्त करने के लिये एक बड़े भारी षडयन्त्र का आयोजन किया जा रहा है और वह उस की अन्य बहिनों (सपत्नियों) की माताओं की तरफ से हो रहा है । यह देख वह एकदम भयभीत हो उठी और कोपभवन में जाकर आर्तप्लान करने लगी ।

“—मुचिञ्जते ४—” यहां के अंक से—गिद्धे, गडिते, अजःकोववन्ने—इन अवशिष्ट पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । इन का अर्थ पृष्ठ १७३ पर लिखा जा चुका है, तथा—अन्तर छिद्र और विरह—इन पदों का अर्थ पृष्ठ ३६२ पर लिखा जा चुका है ।

“—सीहसेखे जाव पडिजागरमाणीओ—” यहां पठित जाव—यावत् पद पृष्ठ ४७९ पर पढ़े गये—राया सामाय देवोय मुचिञ्जते से ले कर—छिर्हाण य विरहाणि य—यहां तक के पदों का परिचायक है ।

“—भीया ४—” यहां ४ के अंक में—तया, उविग्गा, संजातभया—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । इन पदों का अर्थ पदार्थ में दिया जा चुका है ।

“—ओहय० जाव भियासि ” यहां पठित जाव—यावत्—पद से—मणसंरुपा भूमीग-

(१) राजमहलों में एक ऐसा स्थान भी बना हुआ होता है जहां पर महारानियें किसी कारणवशात् उत्पन्न हुए रोष को प्रकट करती हैं और वहां पर प्रवेश मात्र काप—गुस्से के कारण ही किया जाता है । उस स्थान को कोपगृह या कोपभवन कहते हैं । अथवा—महारानियें क्रोधयुक्त हो कर अपने केशादि को बखेर कर जिस किसी भी एकान्त स्थान में जा बैठती हैं वह कोपगृह कहलाता है ।

यदिष्टिया करतलपलहृद्यमुही अद्भुताणोवगया—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । जिस के मानसिक संकल्प विफल हो गये हैं उसे अपहतमनःसंकल्पा, जिस की दृष्टि भूमि की ओर लग रही है उसे भूमिगतदृष्टिका, जिस का मुख हाथ पर स्थापित हो उसे करतलपर्यस्नुवी तथा जो आर्तव्यान को प्राप्त हो रही हो उसे आर्तव्यानोपगता कहते हैं ।

प्रस्तुत सूत्र में महाराज सिंहसेन का महारानी श्यामा के साथ अधिक स्नेह तथा अन्य रानियों के प्रति उपेक्षाभाव और उस कारण से उन की माताओं का श्यामा के प्राण लेने का उद्योग एवं श्यामा का भयभीत होकर कोपभवन में जाकर आर्तव्यानमग्न होना आदि बातों का वर्णन किया गया है, इस के पश्चात् क्या हुआ, अब सूत्रकार उस का वर्णन करते हैं—

मूल— 'तते णं सीहसेणे राया इमीसे क्हाए लद्धइ' समाणे जेणेव कोवधरे जेणेव सामा देवी तेणेव उवागच्छति उवागच्छिता सामं देवि ओहयमणसंक्रुपं जाव पासति पासिचा एव वयासी—किं णं तुमं देवानुप्पिए ! ओहयमणसंक्रुपा जाव भियासि ?, तते णं सा सामा देवी सीहसेणेण रएणा एवं वुत्ता समाणा उप्फेणउप्फेणियं एव सीहरायं वयासी—एव खलु सामो ! ममं एवकूणगाणं पंचएहं सवत्तीसयाणं एगूणगाइं पचमाइसयाइं इमीसे क्हाए लद्धइइ समाणाइं अन्नमन्नं सहावेति सहावित्ता एवं वयासी—एवं खलु सीहसेणे राया सामाए देवेए सुच्छिए ४ अम्हं धूयाओ नो आटाइ, नो परिजणाइ, अणाढायमाणे अपरिजणामाणे विहरइ, तं सेयं खलु अम्हं सामं देवि अग्गिप्पओगेण वा निसप्पओगेण वा सत्थप्पओगेण

(१) छाया—ततः स सिंहसेनो राजा अनया कथया लब्धार्थः सन् यत्रैव कोपग्रहं यत्रैव श्यामा देवी तत्रैवोपागच्छति उपागत्य श्यामादेवीमपहतमनःसंकल्पां यावत् पश्यति दृष्ट्वा एवमवदत्— किं त्वं देवानुप्रिये ! अपहतमनःसंकल्पां यावत् भ्यासि ?, ततः सा श्यामा देवी सिंहसेनेन राज्ञा एवमुक्ता सती 'उत्फेनोत्फेनितं सिंहसेनगजमेवमवादीत् एव खलु स्वामिन् ! ममैकोनकानां पञ्चानां सपत्नीशतानामेकोनानि पञ्चमात्शतानि अनया कथया लब्धार्थानि सन्त्यन्धोर्न्यं शब्दयन्ति शब्दयित्वा एवमवादिषुः—एवं खलु सिंहसेनो राजा श्यामायां देव्यां मुञ्चिषुः ४ अस्माकं दुहितुर्नो आद्रियते नो परिजानाति, अनाद्रियमानः अपरिजानन् विहरति, तच्छ्रेयः खलु अस्माकं श्यामा देवीमग्निप्रयोगेन वा विषप्रयोगेन वा शस्त्रप्रयोगेन वा जीविताद् व्यारोपयितुम् एवं संप्रक्षन्ते सप्रेक्ष्य ममान्तराणि च छिद्राणि च विरहाणि च प्रतिजाग्रत्यो विहरन्ति । तन्न ज्ञायते स्वामिन् ! केनचित् कुमारेण मारयिष्यन्ति इति कृत्वा भीता यावद् ध्यायामि । ततः स सिंहसेनो राजा श्यामा देवीमेवमवादीत्—मा त्वं देवानुप्रिये ! अपहतमनःसंकल्पां यावद् भ्यासि ?, अहं तथा यतिष्ये यथा तव नास्ति कुतोऽपि शरीरस्याबाधा वा प्रबाधा वा भविष्यति, इति कृत्वा तामिरिष्टाभिः यावत् समाश्वासयति । ततः प्रतिनिष्कामति, प्रतिनिष्काम्य कौटुम्बिकपुरुषान् शब्दयति शब्दयित्वा एवमवादीत्—गच्छत यूयं देवानुप्रियाः ! सुप्रतिष्ठाद् नगराद् बहिरेका महती कूटाकारशाला कुर्वत । अनेकस्तम्भशतसंनिविष्टां प्रासादीयां ४ एतमथे प्रत्यर्पयत । ततस्ते कौटुम्बिकपुरुषाः करतलं यावद् प्रतिश्रुवन्ति प्रतिश्रुत्य सुप्रतिष्ठितनगराद् बहिः पश्चिमे दिग्भागे एका महती कूटाकारशाला कुर्वन्ति, अनेकस्तम्भशतसंनिविष्टां प्रासादीयां ४ यत्रैव सिंहसेनो राजा तत्रैवोपागच्छन्ति उपागत्य तामाज्ञप्तिं प्रत्यर्पयन्ति ।

(१) उत्फेनोत्फेनितं फेनोद्भवनकृते, सकोपोष्मवचनं यथा भवतीत्यर्थं । (अभिधानराजेन्द्रकोषे)

- वा जीवियाओ ववरोवित्तए, एवं संपेहेति संपेहिता मम अन्तराखि य छिदाखि य विहराखि य पडिजागरमाखीओ विहरन्ति, तं न नज्जइ खं सामा ! ममं केखइ कुमारेणं पारिस्संति च्चि कट्टु भीया ४ क्रियामि । तते खं से सीहसेणे राया सामं देवि एवं वयासी—मा खं तुम देवाणुप्पए ! ओहतमणसंरुप्पा जाव क्रियाहि, अहं खं तहा जत्तिहामि जहा खं तव नत्थि क्तो वि सरीरस्स आवाहे वा पवाहे वा भविस्सति, च्चि कट्टु ताहि इट्ठाहि जाव समासासेति, ततो पांडनिकखमति, पडिनिकखमिच्चा कोट्टु वियपुरिसे सदावेति सदाविच्चा एवं वयासी—गच्छह खं तुभ्मे देवाणुप्पिया ! सुइइइस्सम नगस्स बहिया एगं महं कूडागारसालं करेह अखेगखंभसयसंनिविट्टं जाव पासाइयं ४ एयपट्टं पच्चप्पिखह । तते खं ते कोट्टु वियपुरिसा करतल० जाव पडिसुणोति पडिसुणित्ता सुपइइट्टियनगरस्स बहिया पच्चत्थिमे दिसिमाणे एगं महं कूडागारसालं करोति अखेगखंभसयसंनिविट्टं जाव पासाइयं ४ जेखेव सीहसेणे राया तेखेव उवागच्छन्ति उवागच्छित्ता तमाणत्तियं पच्चप्पिखंति ।

पदार्थ—तते खं—तदनन्तर । से—वह । सिंहसेणे—सिहसेन । राया—राजा । इमीसे—इम । कहाए—वृत्तान्त से । लद्धइ समाणे—लब्धार्थ हुआ अर्थात् अवगत हुआ । जेखेव—जहां । कोवघर—कोपघर या, और । जेखेव—जहां । सामा देवी—श्यामा देवी थी । तखेव—वहां पर । उवागच्छह उवागच्छित्ता—आता है, आकर । सामं—श्यामा । देवि—देवी को, जो कि । ओहयनणसंरुप्पं—अपहतमनः—सकल्या—जिस के मानसिक सकल्य विफल होगये हैं, को । जाव—यावत् । पासति पासित्ता—देखता है, देख कर । एवं—इस प्रकार । वयासी—कहता है । देवाणुप्पिए !—हे महाभागे ! । तुमं—तुम । क्रियाणं—क्यों । ओहयनणसंरुप्पा—मानसिक संकल्पों को निष्फल किये हुए । जाव—यावत् । क्रियासि—विचार कर रही हो ? । तते णं—तदनन्तर । सा—वह । सामादेवी—श्यामा देवी । सीहसेणे—सिहसेन । रणणा—राजा के द्वारा । एवं—इस प्रकार । वुत्ता समाणा—कही हुई । उफेणउफेणियं दूष के उफान के समान क्रुद्ध हुई अर्थात् क्रोधयुक्त प्रबल वचनों से । सीहरायं—सिहराज के प्रति । एवं वयासी—इस प्रकार बोली । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । सामी !—हे स्वामिन् ! । ममं—मेरी । एक्कणगाणं—एक कम । पंचहहं सवत्तोस पाणं—पाच सौ सपत्नियों को । एक्कणगाणं—एक कम । पंच—पांच । माइस—याइं सौ माताएं । इमीसे—इस । कहाए—कथा—वृत्तान्त से । लद्धइ समाणाइं—लब्धार्थ हुई—अवगत हुई । अन्नमन्न—एक दूसरे को । सदावेति सदाविच्चा—बुलाती हैं, बुलाकर । एवं वयासी—इस प्रकार कटती हैं । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । सीहसेणे—सिहसेन । राया—राजा । सामाए—श्यामा । देवीए—देवी में । मूच्छित्ते ४—'मूच्छित, एद्ध, ग्रथित और अच्युपपन्न हुआ । अम्हं—हमारी । धूयाओ—पुत्रियों का । णो आढाइ—आदर नहीं करता । जो परिजाणाइ—ध्यान नहीं रखता । अणाढा—यमाणे—आदर न करता हुआ । अपरिजाणमाणे—ध्यान न रखता हुआ । विहरइ—विहरण करता है । तं—इस लिये । सेयं—श्रेय—योग्य है । खलु निश्चयार्थक है । अम्हं—हमें । सामं—श्यामा । देवि—देवी को । अग्गिप्पओगेण वा—अग्नि के प्रयोग से । विसप्पओगेण वा—विष के प्रयोग से । सत्थप्पओगेण वा—

(१) मूच्छित आदि पदों का अर्थ पृष्ठ ४८० पर पदार्थ में लिखा जा चुका है ।

शस्त्र के प्रयोग से। जीवियाओ वञ्चोचित्—जीवन से रहित कर देना। एवं संपेदेति संपेहिता—
 इस प्रकार विचार करती है, विचार कर। मम—मेरे। अंतराणि य छिद्वाणि य विहराणि य—अन्तर^१
 छिद्र और विरह की। पडिजागरमाणोओ—प्रतीक्षा करती हुई। विहरति—विहरण कर रही हैं। तं—
 अतः। नणजति—मैं नहीं जानती हूँ कि। सानो! हे स्वामिन्। मम—मुझे। केणई—किस। कुमारेणं—
 कुमौत से। मारिस्संति—मारेंगी। त्ति कट्टु—ऐसा विचार कर। भोया ४—भीत, त्रस्त, उद्विग्न और
 सजातभय हुई। जाव—यावत्। भियामि—विचार कर रही हूँ। तते णं—तदनन्तर। से—वह। सीहसेणे
 राया—सिंहसेन राजा। सामं देविं—श्यामा देवी के प्रति। एवं वयासी—इस प्रकार बोला। देवाणुपिया!
 हे महाभागो!। तुमं—तुम। मा णं—मत। ओहतमणसंक्रुशा—अपहत मन वाली हो। जाव—यावत्।
 भियासि—विचार करो। अहं णं—मैं। तहा—वैसे। जत्तिहामि—यत्न करूंगा। जहा णं—जैसे।
 तव—तुम्हारे। सरीरस्स—शरीर को। कत्तो वि—कहीं से भी। आवाहे वा—आवाधा—ईषत् पीडा।
 पवाहे वा—प्रवाधा—विशेष पीडा। नत्थि—नहीं। भविस्सति—होगी। त्ति कट्टु—इस प्रकार से अर्थात्
 ऐसे कह कर। ताहिं—उन। इट्ठाहिं—इष्ट। जाव—यावत् वचनों के द्वारा उसे। समासासेति—सम्यक्तया
 आश्वासन देता है—शान्त करता है। ततो—तत्पश्चात् वहाँ से। पांडनिकखमति—निकलता है।
 पडिनिकखमिता—निकल कर। कोडुंभियपुरिसे—कौटुम्बिक पुरुषों को। सदावेति सदावित्ता—
 बुलाता है, बुलाकर। एवं वयासी—इस प्रकार कहता है। देवाणुपिया!—हे भद्र पुरुषो!। तुम्हे—
 तुम लोग। गच्छइ णं—जाओ, जाकर। सुपइट्ठस्स—सुप्रतिष्ठित। णगरस्स—नगर के। बहिया—
 बाहिर। एगं महं—एक बहुत बड़ी। कूडागारसालं—कूटाकारशाला—षड्यन्त्र करने के लिये बनाया जाने
 वाला घर। करेइ—तैयार कराओ, जिस में। अणेगखंभसयसंनिविट्ठं—सैकड़ों स्तम्भ—खम्भे हों
 और जो। पासाइयं ४—प्रासादीय-मन को हर्षित करने वाली, दर्शनीय—बारम्बार देख लेने पर भी जिस से
 आंखें न थकें, अभिरूप—जिसे एक बार देख लेने पर भी पुनः दर्शन की लालसा बनी रहे, तथा प्रतिरूप
 अर्थात् जिसे जब भी देखा जाए तब ही वहाँ नवीनता ही प्रतीत हो। पयमट्ठं—इस आज्ञा का। पच्चपियइ—
 प्रत्यर्पण करो अर्थात् बनवा कर मुझे सूचना दो। तते णं—तदनन्तर। ते वे। कोडुंभियपुरिसा—कौटु-
 म्बिक पुरुष। करतल०—दोनों हाथ जोड़। जाव—यावत् अर्थात् मस्तरु पर दस नखों वाली अंजलि रख कर।
 पडिसुणोति पडिसुणेत्ता—स्वीकार करते हैं, स्वीकार करके। सुपइट्ठियस्स—सुप्रतिष्ठित नगर के। बहिया—
 बाहिर। पच्चत्थिमे—पश्चिम। दिसीभागे—दिग्भाग में एगं एक। महं—महती—बड़ी विशाल।
 कूडागारसालं—कूटाकार शाला। करेति—तैयार कराते हैं, जो कि। अणेगखंभसयसंनिविट्ठं—सैकड़ों
 खम्भों वाली और। पासाइयं ४—प्रासादीय, दर्शनीय, अभिरूप तथा प्रतिरूप थी, तैयार करा कर। जेणेव—
 जहाँ पर। सीहसेणे—सिंहसेन। राया—राजा था। तेणेव—वहाँ पर। उवागच्छंति उवागच्छित्ता—
 आते हैं, आकर। तामाणत्थियं—उस आज्ञा का। पच्चपिणंति—प्रत्यर्पण करते हैं अर्थात् आप की
 आज्ञानुसार कूटाकार शाला तैयार करा दी गई है, ऐसा निवेदन करते हैं।

मूलार्थ—तदनन्तर वह सिंहसेन राजा इस वृत्तान्त को जान कर कोपभवन में जाकर श्यामादेवी
 से इस प्रकार बोला—हे महाभागो! तुम इस प्रकार क्या निराश और चिन्तित हो रही? महाराज
 सिंहसन के इस कथन को सुन श्यामा देवी क्रोधयुक्त हो प्रवृत्त वचनों से राजा के प्रति इस प्रकार कहने
 लगी—हे स्वामिन्! मेरी एक कम पांच सौ सपत्नियों को एक कम पांच सौ माताएं इस वृत्तांत को जान

(१) अन्तर आदि पदों की अर्थावगात के लिये देखो पृष्ठ ४८० का पदार्थ।

- कर आपस में एक दूसरी को इस प्रकार कहने लगीं कि महाराज सिंहसेन श्यामा देवी में अत्यन्त आसक्त हो कर हमारी कन्याओं का आदर, सत्कार नहीं करते, उन का ध्यान भी नहीं रखते, प्रत्युत उन का आदर न करते हुए और ध्यान न रखते हुए समय बिता रहे हैं। इस लिये अब हमारे लिये यही समुचित है कि अग्नि, विष तथा क्लृप्ती शस्त्र के प्रयोग से श्यामा का अंत कर डालें। इस प्रकार उन्होंने निश्चय कर लिया है और तदनुसार वे मरे अंतर, छिद्र और विरह की प्रतीक्षा करती हुईं अवसर देख रही हैं। इसलिये न मालूम मुझे वे किस कुमौत से मारें, इस कारण भयभीत हुईं मैं यहाँ पर आकर आर्तध्यान कर रही हूँ। यह सुन महाराज सिंहसेन ने श्यामादेवी के प्रति जो कुछ कहा वह निम्नोक्त है—

प्रिये ! तुम इस प्रकार हतोत्साह हो कर आर्तध्यान मत करो, मैं ऐसा उपाय करूँगा जिस से तुम्हारे शरीर को कहीं से भी किसी प्रकार की बाधा तथा प्रबाधा नहीं होने पावेगी। इस प्रकार श्यामा देवी को इष्ट आदि वचनों द्वारा सान्त्वना देकर महाराज सिंहसेन वहाँ से चले गये, जाकर उन्होंने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया, बुलाकर उन से कहने लगे कि तुम लोग यहाँ से जाओ और जाकर सुप्रतिष्ठत नगर से बाहिर एक बड़ी भारी कूटाकारशाला बनवाओ जो कि सैकड़ों स्तम्भों से युक्त और प्रासादीय, दर्शनीय, अभिरूप तथा प्रतिरूप हो अर्थात् देखने में नितान्त सुन्दर हो। वे कौटुम्बिक पुरुष दोनों हाथ जोड़ सिर पर दस नखों वाली अञ्जलि रख कर इस राजाह्वय को शिरोधार्य करते हुए चले जाते हैं, जा कर सुप्रतिष्ठत नगर की पश्चिम दिशा में एक महती और अनेकस्तम्भों वाली तथा प्रासादीय, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप अर्थात् अत्यन्त मनोहर कूटाकारशाला तैयार कराते हैं और तैयार कराकर उस की महाराज सिंहसेन को सूचना दे देते हैं।

टीका—महारानी श्यामा का (४९९) रानियों की माताओं के षड्यन्त्र से भयभीत होकर कोपभवन में प्रविष्ट होने का समाचार उस की दासियों के द्वारा जब महाराज सिंहसेन को मिला तो वे बड़ी शीघ्रता से राजमहल की ओर प्रस्थित हुए, महलों में पहुँचे और कोपभवन में आकर उन्होंने महारानी श्यामा को बड़ी ही चिन्ताजनक अवस्था में देखा। वह बड़ी सहमी हुई तथा अपने को असुरक्षित जान बड़ी व्याकुल सी हो रही है एवं उस के नेत्रों से अश्रुओं की धारा बह रही है। महाराज सिंहसेन को अपनी प्रियसी श्यामा की यह दशा बड़ी अखरी, उस की इस कल्याणजनक दशा में महाराज सिंहसेन के हृदय में बड़ी भारी हलचल मचा दी, वे बड़े अधोर हो उठे और श्यामा को सम्बोधित करते हुए बोले कि प्रिये ! तुम्हारी यह अवस्था क्यों ? तुम्हारे इस तरह से कोपभवन में आकर बैठने का क्या कारण है ? जल्दी कहो ? मुझ से तुम्हारी यह दशा देखी नहीं जाती, इत्यादि।

पतिदेव के सान्त्वनागमित इन वचनों को सुन कर श्यामा के हृदय में कुछ टाटस बंधी परन्तु फिर भी वह क्रोधयुक्त सर्पिणी की तरह फुंकारा मारती हुई अथवा दूध के उफान की तरह बड़े रोष—पूर्ण स्वर में महाराज सिंहसेन को सम्बोधित करती हुई इस प्रकार बोली—स्वामिन् ! मैं क्या करूँ, मेरी शेष सपत्नियों (सौकर्यों) की मंत्राओं ने एकत्रित होकर यह निर्याय क्रिया है कि महाराज श्यामा देवी पर अधिक अनुराग रखते हैं और हमारी पुत्रियों की तरफ ध्यान तक भी नहीं देते। इस का कारण एक मात्र श्यामा है, अगर वह न रहे तो हमारी पुत्रियाँ सुखी होजाएँ। इस विचार से उन्होंने मेरे को मार देने का षड्यन्त्र रचा है, वे रात दिन इसी ध्यान में रहती हैं कि उन्हें कोई उचित अवसर मिले और वे अपना कर्तव्य पालन करें। प्राणनाथ ! इस आगन्तुक भय से त्रास को प्राप्त हुईं मैं यहाँ पर आकर बैठो हूँ, पता नहीं कि अवसर मिलने पर वे मुझे किस प्रकार से मौत के घाट उतारें। इतना कह कर उस ने अपनी मृत्युभयजन्य आतंरिक वेदना को अश्रुक्षणों द्वारा सूचित करते हुए अपने मस्तक को महाराज के चरणों में रख कर

मूकभाव से अभयदान की याचना की ।

महारानी श्यामा के इस मार्मिक कथन से महाराज सिंहसेन बड़े प्रभावित हुए, उनके हृदय पर उस का बड़ा गहरा प्रभाव हुआ । वे कुछ विचार में पड़ गये, परन्तु कुछ समय के बाद ही प्रेम और आदर्श के साथ श्यामा को सम्बोधित करते हुए बोले कि प्रिये ! तुम किसी प्रकार की चिन्ता मन करो । तुम्हारी रक्षा का सारा भार मेरे ऊपर है, मेरे रहने तुम को किसी प्रकार के अनिष्ट की शंका नहीं करनी चाहिये । तुम्हारी ओर कोई आंख उठा कर नहीं देख सकता । इस लिये तुम अपने मन से भय की कल्पना तक को भी निकाल दो ! इस प्रकार अपनी प्रियसी श्यामा देवी को सान्त्वना भरे प्रेमालाप में आश्वामन दे कर महाराज सिंहसेन वहाँ से चल कर बाहिर आते हैं तथा महारानी श्यामा के जीवन का अपहरण करने वाले षड्यन्त्र को तहम नहस करने के उद्देश्य से कौटुम्बिक पुरुषों को बुला कर एक विशाल कूटाकारशाला के निर्माण का आदेश देते हैं ।

इस सूत्र में पति पत्नी के सम्बन्ध का सुचारु दिग्दर्शन कराया गया है । स्त्री अपने पति में कितना विश्वास रखती है तथा दुःख में कितना सहायक समझती है, और पति भी अपनी स्त्री के साथ कैसा प्रेममय व्यवहार करता है तथा किस तरह उस की सकटापन्न वचनावली को ध्यानपूर्वक सुनता है, एवं उसे मिटाने का किस तरह आश्वासन देता है, इत्यादि बातों की सूचना भली भाँति निर्दिष्ट हुई है, जो कि आदर्श दम्पती के लिये बड़े मूल्य की वस्तु है । इस के अतिरिक्त इस विषय में इतना ध्यान अवश्य रखना चाहिये कि दम्पती-प्रेम यदि अपनी मर्यादा के भीतर रहता है तब तो वह गृहस्थजीवन के लिये बड़ा उपयोगी और सुखप्रद होता है और यदि वह मर्यादा की परिधि का उल्लंघन कर जाता है अर्थात् प्रेम न रह कर आसक्ति या मूर्छा का रूप धारण कर लेता है तो वह अधिक से अधिक अनिष्टकर प्रमाणित होता है । महाराज सिंहसेन यदि अपनी प्रियसी श्यामा में मर्यादित प्रेम रखते, तो उन से भविष्य में जो अनिष्ट सम्बन्ध होने वाला है वह न होता और अपनी शेष शक्तियों की उपेक्षा करने का भी उन्हें अनिष्ट अवसर प्राप्त न होता । सारांश यह है कि गृहस्थी मानव के लिये जहाँ अपनी धर्मपत्नी में मर्यादित प्रेम रखना हितकर है, वहाँ उस पर अत्यन्त आसक्त होना उतना ही अहितकर होता है । दूसरे शब्दों में—जहाँ प्रेम मानव जीवन में उत्कर्ष का साधक है वहाँ आसक्ति—मूर्छा अनिष्ट का कारण बनती है ।

—उष्णोष्णियं—(उष्णोष्णितम्) की व्याख्या वृत्तिकार “—सकोपोष्मवचनं यथा भवतीत्यर्थः—” इस प्रकार करते हैं । अर्थात् कोप क्रोध के साथ गरम र बाते जैसे की जाती हैं उसी तरह वह करने लगी । तात्पर्य यह है कि उस के—श्यामा के कथन में क्रोध का अत्यधिक आवेश था ।

आबाधा और प्रबाधा इन दोनों शब्दों की व्याख्या श्री अभयदेव सुरि के शब्दों में—तत्राबाधा—ईषत् पीडा, प्रबाधा—प्रकृष्टा पीडैव इस प्रकार है । अर्थात् साधारण कष्ट बाधा है और महान् कष्ट—इस अर्थ का परिचायक प्रबाधा शब्द है ।

—ओहयमणसंकर्षं जाव पासति—तथा—ओहयमणसंकर्षा जाव क्रियासि—यहा पठित जाव—यावत्—पद से—भूमिगयदिद्विर्यं, कर्तृपलइत्यमुर्हि अद्भुत्तानोवगर्गं—ये अभिमत पद पीछे पृष्ठ ४८३ तथा ४८४ पर लिखे जा चुके हैं । अन्तर मात्र इतना है कि वहाँ वे पद प्रथमान्त दिये गये हैं, जब कि प्रस्तुत में द्वितीयान्त भी अपेक्षित हैं, अतः अर्थ में द्वितीयान्त की भावना भी कर लेनी चाहिये ।

—भीया ४ जाव क्रियामि यहा दिये गए ४ के अंश से—तथा उद्विगगा संजाय मया—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । इन का अर्थ पृष्ठ ४८० पर पदार्थ में लिखा जा चुका है । तथा—जाव—यावत्—पद पृष्ठ ४८३ तथा ४८४ पर पढ़े गये—ओहयमणसंकर्षा—इत्यादि पदों का परिचायक है । तथा—ओहतमण-

संकप्पा जाव भियाहि—यहां पठित जाव-यावत् पद से पृष्ठ ४८३ तथा ४८४ पर पढ़े गये भूमिगयदिति—
या—इत्यादि पदों का बोध होता है ।

—इद्धाहि जाव समासासेति—यहां पठित जाव-यावत् पद से—कंताहि, पियाहि, मनुएखाहि, मणामाहि, मणोरमाहि, उरालाहि, कल्जाणाहि, सिवाहि, धन्नाहि, मंगलाहि, सस्तिरीयाहि, हिययग-मणिज्जाहि, हिययपल्लायनिज्जाहि, मिय—महुर—मंजुलाहि वग्युहि—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को इष्ट है । इष्ट आदि पदों का अर्थ निम्नोक्त है—

१—इष्ट—अभिलषित (जिस की सदा इच्छा की जाए) का नाम है । २—कान्त सुन्दर को कहते हैं । ३—जिसे सुन कर द्वेष उत्पन्न न हो उसे प्रिय कहा जाता है । ४—जिस के श्रवण से मन प्रसन्न होता है वह मनोह्र कहलाता है । ५—मन से जिस की चाहना की जाए उसे मनाऽम् कहते हैं । ६—जिस के चिन्तन मात्र से मन में प्रमोदानुभव हो उसे मनोरम कहते हैं । ७—नाद, वर्ण और उस के उच्चारण आदि की प्रधानता वाला उदार कहलाता है । ८—समृद्धि करने वाला—इस अर्थ का परिचायक कल्याण शब्द है । ९—वाणी के दोषों से रहित को शिव कहते हैं । १०—घन की प्राप्ति करने वाले अथवा प्रशंसनीय वचन को धन्य कहा जाता है । ११—अनर्थ के प्रतिघात—विनाश में जो हितकर हो उसे मंगल कहते हैं । १२—अलंकार आदि की शोभा से युक्त सश्रीक कहलाता है । १३—हृदयगमनीय शब्द—कोमल और सुबोध होने से जो हृदय में प्रवेश करने वाला हो, अथवा हृदयगत शोकादि का उच्छेद करने वाला हो—इस अर्थ का परिचायक है । १४—हृदयप्रज्ञानीय शब्द—हृदय को हर्षित करने वाला, इस अर्थ का बोध कराता है । १५—मितमधुरमंजुल—इस में मित, मधुर और मजुल ये तीन पद हैं । मित परिमित की कहते हैं, अर्थात् वर्ण, पद और वाक्य की अपेक्षा से जो परिमित हो उसे मित कहा जाता है । मधुर—शब्द मधुर स्वर वाले वचन का बोध कराता है । शब्दों की अपेक्षा से जो सुन्दर है उसे मंजुल कहते हैं । १६—वाग्—वचन का नाम है । प्रस्तुत में इष्ट आदि विशेषण हैं और वाग् यह विशेष्य पद है ।

—पासाइयं ४—यहां दिये गये ४ के अक्षर से—दंस्सण्णिज्जे अभिरूवे पडिरूवे—इन पदों का ग्रहण अभिमत है । इन का अर्थ पदार्थ में दिया जा चुका है । तथा—करयत्तं जाव पडिसुण्णैति—यहां के विन्दु तथा—जाव-यावत् पद से पृष्ठ २४६ पर पढ़े गये—करयत्तपरिगहियं दंस्सण्णं अंजलिं मत्थए कट्टु—इन पदों का, तथा पृष्ठ २५० पर पढ़े गये—तहत्ति आणाए विखण्णं वयण्णं—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है ।

प्रस्तुत सूत्र में महारानी श्यामा का चिन्तातुर होना तथा उस की चिन्ता को विनष्ट करने की प्रतिज्ञा कर महाराज सिंहसेन का अपने अनुचरों को नगर के पश्चिम भाग में एक विशाल कूटाकारशाला के निर्माण का आदेश देना और उसके आदेशानुसार शाला का तैयार हो जाना आदि बातों का वर्णन किया गया है । अत्र सूत्रकार उस शाला से क्या काम लिया जाता है ? इस बात का वर्णन करते हैं—

मूल— ततं ण से सीहरं राया कयाइ एगूणमाणां पंचएह दंवीमयाण एगूणाइं

(१ छाया—ततः स सिंहसेनो राजा अन्यथा कदाचिद् एकोनाना पञ्चाना देवीशतानामेको—
नानि पञ्चमातृशतानि आमन्त्रयति । ततस्तासामेकोनाना पञ्चाना देवीशतानामेकोनानि पञ्चमातृशतानि
सिंहसेनेन राजा आमन्त्रितानि सन्ति सर्वालंकारावभूषितानि यथाविभवं यत्रैव सुप्रतिष्ठं नगरं यत्रैव सिंहसेनो
राजा तत्रैवोपागच्छन्ति । ततः स सिंहसेनो राजा एकोनाना पञ्चदेवीशतानामेकोनाना पञ्चमातृशताना कूटाकार—
शालामावसथ दापयति । ततः स सिंहसेनो राजा कोटुम्बिकपुरान् शब्दयति शब्दयित्वा एवमवादीत्—गच्छत

पंचमाइसयाइं आमंतेति । तते णं तासि एगूणगाणं पंचएहं देवीसयाणं एगूणगाइं पंचमा-
इसयाइं सीहसेणेणं रण्णा आमंतियाइं समाणाइं सव्वालंकारविभूसिताइं जहाविभवेणं जेणेव
सुपइडे णगरे जेणेव सीहसेणे रोया तेणेव उवागच्छंति । तते णं से सीहसेणे राया
एगूणगाणं पंचदेवीसयाणं एगूणगाणं पंचमाइसयाणं कूडागारसालं आवसहं दलयति ।
तते णं से सीहसेणे राया कोडुं वियपुरिसे सदावेति सदावित्ता एवं वयासी—गच्छह णं तुब्भे
देवानुप्पिया ! विउलं असणं ४ उवणेह सुबहु, पुप्फवत्थगंधमल्लालंकारं च कूडागारसालं
साहरह । तते णं ते कोडुं विया पुरिसा तहेव जाव साहरंति । तते णं तामि एगूणगाणं
पंचएहं देवीसयाणं एगूणगाइं पंचमाइसयाइं सव्वालंकारविभूसियाइं तं विउलं असणं ४
सुरं च ६ आसादेमाणाइं ४ गंधवेहि य नाडएहि य उवगिज्जमाणाइं विहरन्ति । तते णं
से सीहसेणे राया अड्ढरत्तकालसमयंसि बहूहि पुरिसेहि सद्धिं संपरिवुंढे जेणेव कूडागारसाला
तेणेव उवागच्छंति उवागच्छित्ता कूडागारसालाए दुवाराइं पिहेति पिहित्ता कूडागारसालाए
सव्वतो समंता अगणिक्काय दलयति । तते णं तासि एगूणगाणं पंचएहं देवीसयाणं एगूण-
गाइं पंचमाइसयाइं सीहसेणेणं रण्णा आलीवियाइं समाणाइं रोयमाणाइं ३ अत्ताणाइं
असरणाइं कालधम्मणा संजुत्ताइं । तते णं से सीहसेणे राया एयकम्भे ४ सुबहुं पावं कम्मं
समज्जिणित्ता चोत्तीसं वाससयाइं परमाउं पालइत्ता कालमासे कालं किच्चा छट्ठीए पुठवीए
उक्कोसेणं वावोससागरोवभट्टिइएसु नेरइएसु नेरइयत्ताए उववन्ने ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—वह । सीहसेणे राया—सिंहसेन राजा । अन्नया कयाइ-
किसी अन्य समय । एगूणगाणं—एक कम । पंचएहं देवीसयाणं—पांच सौ देवियों की । एगूणाइं—एक कम ।
पंचमाइसयाइं—पांच सौ माताओं को । आमंतेति—आमंत्रण देता है । तते णं—तदनन्तर । तासि—उन ।
एगूणगाणं—एक कम । पंचएहं देवीसयाणं—पांच सौ देवियों की । एगूणगाइं—एक कम । पंचमाइस-
याइं—पांच सौ माताएं । सोडुं जेणेणं—सिंहसेन । रण्णा—राजा के द्वारा । आमंतियाइं समाणाइं—
आमंत्रित की गईं । जहाविभवेणं—यथाविभव अर्थात् अपने अपने वैभव के अनुसार । सव्वालंकारविभूसि-
ताइं—सर्व प्रकार के आभूषणों से अलंकृत हो कर । जेणेव—जहां । सुपइडे—सुप्रतिष्ठित । णगरे—नगर था ।

यूयं देवानुप्रिया ! विपुलमशनं ४ उपनयत, सुबहु पुष्पवस्त्रगन्धमाल्यालंकारं च कूटाकारशाला संहरत ।
ततस्ते कौटुम्बिकाः पुरुषास्तथैव यावत् सहरन्ति । ततस्तासामेकोनाना पञ्चानां देवीशतानामेकोनानि पञ्चमातृ-
शनानि सर्वालंकारविभूषितानि तद् विपुलमशनं ४ सुरां च ६ आस्वादयन्ति ४ गांधवैश्च नाटकैश्चोपगीयमा-
नानि विहरन्ति । तत स सिंहसेनो राजा अर्द्धरात्रकालसमये बुद्धिः पुरुषैः सार्द्धं संपरिवृतो यत्रैव कूटाकारशाला
तत्रैवोपागच्छति उभाग्न्य कूटाकारशालायाः द्वाराणि पिदधाति पिधाय कूटाकारशालायाः सर्वतः समन्ताद्
अग्निकार्यं दापयति । ततस्तासामेकोनाना पञ्चाना देवीशतानामेकोनानि पञ्चमातृशतानि सिंहसेनेन
राज्ञा अदीपितानि सन्ति रुदन्ति ३ अत्राणानि, अशरणानि कालधर्मेण सयुक्तानि । ततः स सिंहसेनो राजा
एतत्कर्मा ४ सुबहु पाप कर्म समज्यं चतुस्त्रिंशत् वर्षशतानि परमायुः पालयित्वा कालमासे कालं कृत्वा षष्ठ्यां
पृथिव्यामुत्कषेणं द्वाविंशत्सारागरोपमास्थितिषु नैरजिषु नैरदिकतथोपजः ।

- जेणैव—जहा । सीहसेणै—सिंहसेन । राया—राजा था । तेणैव—वहा पर । उवागच्छन्ति—आजाती हैं । तते णं—तदनन्तर । से—वह । सोइसेणै—सिंहसेन । राया—राजा । एगुणगाणं—एक कम । पंचदेवी-सयाणं पाच सौ देवियों की । एगुणगाणं एक कम । पंचमाइसयाणं—पाच सौ माताओं की । कूडागारसाणं—कूटाकारशाला में । आउत्तइं—रहने के लिये स्थान । दलयति—दिनवाना है । तते णं—तदनन्तर । से—वह । सोइपणै—सिंहसेन । राया—राजा । कांडुं बियपुरिसे—कौटुम्बिक पुरुषों—अनुचरों की । सहावेति सदावित्ता—बुलाता है बुलाकर । पवं वयासो—इस प्रकार कहने लगा । देवायुषिया !—हे भद्रपुरुषो ! तुम्हें—तुम । गच्छइ णं—जाओ । विउलं विपुन । अस्सणं ४—अशनादि । उवणैह—ले जाओ, तथा । सुवहुं—अनेकविध । पुप्फु—पुष्प । वत्थ—वस्त्र । गंधं—गंध—सुगन्धत पदार्थ । मल्लालंकारं च—और माला तथा अलंकार की । कूडागारसालं—कूटाकारशाला में । साहरह—ले जाओ । तते णं—तदनन्तर । ते वे । कांडुं बियपुरिसे—कौटुम्बिक पुरुष । तहेव—तथैव—आज्ञा के अनुसार । जाव—यावत् । साहरनि—ले जाते हैं अर्थात् कूटाकारशाला में पहुँचा देते हैं । तते णं—तदनन्तर । तासि—उन । एगुणगाणं—एक कम । पंचएहं देवीसयाणं—पाच सौ देवियों की । एगुणगाई—एक कम । पंचमाइसयाइं—पांच सौ माताएँ । सउत्तल गांविभूसियाइं—सम्पूर्ण अलंकारों से विभूषित हुई । तं—उस । विउलं विपुल । अस्सणं ४—अशनादिक तथा । सुरं च ६—६ प्रकार की सुरा आदि मदिराओं का । आसादेमाणाइं ४—आस्वादिनादि करती हुई । गंधवेहिय—गन्धवेहो—गायक पुरुषों तथा । नाडएहिय—नाटकों—नर्तक पुरुषों द्वारा । उवगिज्जमाणाइं—उपगोयमान अर्थात् गान की गई । विहरन्ति—विहरण्य करती हैं तते णं—तदनन्तर । से—वह । सोइसेणै राया—महाराज सिंहसेन । अइदरत्त-कालसयसि—अर्द्धरात्रि के समय । बडुइं—अनेक । पुरिसेहिं—पुरुषों के । सदिं—साथ । संपरिबुडे—धिरा हुआ । जेणैव—जहा । कूडागारसाला—कूटाकारशाला थी । तेणैव—वहां पर । उवागच्छन्ति उवागच्छन्ति—आता है, आकर । कूडागारसालाय—कूटाकारशाला के । दुवाराइं—द्वारों—दरवाजों की । विहेति विहिता—बन्द करा देता है, बन्द करा कर । कूडागारसालाय—कूटाकारशाला के । सव्वता समंता—चारों तरफ से । अगणिकायं—अग्निकाय—अग्नि । दलयति—लगवा देता है । तते णं—तदनन्तर । तासि—उन । एगुणगाणं—एक कम । पंचएहं देवीसयाणं—पाच सौ देवियों की । एगुणगाई—एक कम । पंचमाइसयाइं—पाच सौ माताएँ । सीहसेणैणं—सिंहसेन । रया—राजा के द्वारा । आलीवियाइं समाणाइं—आदीत की गई अर्थात् जलाई गई । रोयमाणाइं ३—रुदन, आक्रन्दन और विलाप करती हुई । अत्ताणाइं—अत्राण—जिस का कोई रक्षा करने वाला न हो, और । अस्सएणाइं—अशरण—जिसे कोई शरण देने वाला न हो कालग्गुणा—काल धर्म से । सजुत्ताइं—संयुक्त हुई । तते णं—तदनन्तर । से—वह । सीहसेणै—सिंहसेन । राया—राजा । एयकम्मे ४—एतत्कर्मा, एतत्प्रधान, एतद्विद्य और एतत्समाचार होता हुआ । सुवहुं—अत्यधिक । पावं कम्मं—पाप कर्म को । समज्जिणित्त—उपाजिन कर के । चौत्तोसं—३४ । वासमयाइं—सौ वर्ष की । परमाउं—परमायु । पालइत्ता—भोग कर । कान-मासे—काल मान में कानं किंवा—काल कर के । छुटीए—छुटी । पुढवीए—पृथिवी-नरक में । उक्का सेणं—उत्कृष्ट—अधिकधिक वात्रीससागरोवमड्डिइएसु—बाईस सागरोपम स्थिति वाले । नेरइएसु—नारकियों में । नेरइयताय—नारकीय रूप से । उववन्ने—उत्पन्न हुआ ।

मूलार्थ—एतत्प्रधानत् वह सिंहसेन राजा किसी अन्य समय पर एक कम पांच सौ देवियों की

(१) एतत्कर्मा, एतत्प्रधान आदि पदों का अर्थ पृष्ठ १७९ के टिप्पण में लंबा जा चुका है ।

एक कम पांच सौ माताओं को आमंत्रित करता है। तब सिंहसेन राजा से आमंत्रित हुई वे एक कम पांच सौ देवियों की एक कम पांच सौ माताएं सर्व प्रकार के वस्त्रों एवं आभूषणों से सुसज्जित हो, सुप्रतिष्ठ नगर में महाराज सिंहसेन के पास आ जाती हैं। महाराज सिंहसेन उन देवियों की माताओं को निवास के लिए कूटाकारशाला में स्थान दे देता है। तदनन्तर कौटुम्बिक पुरुषों को बुला कर कहता है हे भद्रपुरुषो! तुम लोग विपुल अशनादिक तथा अनेकविध पुष्पों, वस्त्रों, गन्धों—सुगन्धित पदार्थों, मालाओं और अलंकारों को कूटाकारशाला में पहुँचा दो?, कौटुम्बिक पुरुष महाराज की आज्ञानुसार सभी सामग्री कूटाकारशाला में पहुँचा देते हैं। तदनन्तर सर्व प्रकार के अलंकारों से विभूषित उन एक कम पांच सौ देवियों को माताओं ने उस विपुल अशनादिक तथा सुरा आदि सामग्री का आस्वादानादि किया—यथारुचि उपभोग किया और नाटक—नर्तक गान्धर्वादि से उपगीयमान—प्रशस्तमान होती हुई सानन्द विचरने लगीं।

तत्पश्चात् अर्द्ध रात्रि के समय अनेक पुरुषों के साथ समपरिवृत्त—धिरा हुआ महाराज सिंहसेन जहाँ कूटाकारशाला थी वहाँ पर आया, आकर उसने कूटाकारशाला के सभी द्वार बन्द करा दिये और उम के चारों तरफ आग लगावा दी। तदनन्तर महाराज सिंहसेन के द्वारा आदीपित—जलाई गई, त्राण और शरण से रहिन हुई वे एक कम पांच सौ देवियों की माताएं रुदन, आक्रन्दन और विलाप करती हुई कालधर्म को प्राप्त हो गईं। तत्पश्चात् एतन्कर्म, एतद्विद्य, एतत्प्रधान और एतत्समाचार वह सिंहसेन राजा अत्यधिक पाप कर्मों का उपार्जन करके ३४ सौ वर्ष की परमायु पाल कर कालमास में काल करके छठी नरक में उत्कृष्ट २२ सागरोपम की स्थिति वाले नारकियों में नारकीयरूप से उत्पन्न हुआ।

टीका—सैंकड़ों स्तम्भों से सुशोभित तथा बहुत विशाल कूटाकारशाला के निर्माण के अनन्तर महाराज सिंहसेन ने श्यामा को छोड़ शेष ४९९ रानियों की माताओं को सप्रेम और सत्कार के साथ अपने यहाँ आने का निमंत्रण भेजा। महाराज सिंहसेन का आमंत्रण प्राप्त कर उन ४९९ देवियों की माताओं ने वहाँ जाने के लिये राजमहिलाओं के अनुरूप वस्त्राभूषणादि से अपने को सुसज्जित किया और वे सब वहाँ उपस्थित हुईं। महाराज सिंहसेन ने भी उन का यथोचित स्वागत और सम्मान किया, तथा कूटाकारशाला में उनके निवास का यथोचित प्रबन्ध कराया, एवं अपने राजसेवकों को बुला कर आज्ञा दी कि कूटाकारशाला में चतुर्विध (अशन पान, खादिम और स्वादिम) आहार तथा विविध प्रकार के पुष्पों, वस्त्रों, गन्धों, मालाओं और अलंकारों को पहुँचा दो। महाराज सिंहसेन की आज्ञानुसार उन राजसेवकों ने सभी खाद्य पदार्थ तथा अन्य वस्तुएं प्रचुर मात्रा में वहाँ पहुँचा दी। तब वे माताएं भी कूटाकारशाला में आए महाहर्ष भो-यादि पदार्थों का यथारुचि भोगोपभोग करती हुई तथा अनेक प्रकार के गान्धर्वा—गायकों तथा नाटकों से मनोरंजन और नटों के द्वारा आत्मश्लाघा का अनुभव करती हुई सानन्द समय यापन करने लगीं।

मुनि श्री आनन्दसागर जी ने अपने विपाकसूत्रीय हिन्दी अनुवाद में पृष्ठ २८९ पर—“पशूण्णगाणं पंचरहं देवीसयाणं पशूण्णगाः पंचमाइसयाई आमतेति”—इस पाठ का—एककम पांच सौ देवियों (श्यामा से अतिरिक्त ४९९ रानियों) को तथा उन की एक कम पांच सौ माताओं को आमंत्रण दिया—यह अर्थ किया है, परन्तु यह अर्थ उचित प्रतीत नहीं होता, क्योंकि “देवीसयाणं माइसयाई” यहाँ पर सम्बन्ध में षष्ठी है। माता पुत्री का जन्यजनकभाव सम्बन्ध स्पष्ट हो है दूसरी बात—यदि देवियों (रानियों) को भी निमंत्रण होता तो जिस तरह सूत्रकार ने “आमतेति” इस क्रिया का कर्म “माइयाई” यह द्वितीयान्त रक्खा है, उसी प्रकार “देवीसयाणं” यहाँ षष्ठी न रख कर सूत्रकार द्वितीया विभक्ति का प्रयोग करते, अर्थात् “देवीसयाणं” के स्थान पर “देवीसयाई” इस पाठ का व्यवहार करते। तीसरी बात—महाराजानी

श्यामा के जीवन के अपहरण का उद्योग करने वाली वे ४९९ माताएं ही तो हैं और महाराज सिंहसेन का भी उन्हीं पर रोष है। शेष रानियों का न तो कोई अपराध है और न हो उन्हें इस विषय में श्यामा ने दोषी ठहराया है। चौथी बात यहां पर 'और' इस अर्थ का सूचक कोई चक्रादि पद भी नहीं है। अतः हमारे विचारानुसार तो यहां पर 'एक कम पांच सौ देवियों की एक कम पांच सौ माताओं को निमंत्रण दिया' यही अर्थ युक्तियुक्त और समुचित प्रतीत होता है।

गन्धर्वेहि य नाडरहि य — (गान्धर्वेश्च नाटकेश्च) यहा प्रयुक्त गान्धर्व पद — गाने वाले व्यक्ति का बोधक है। नृत्य करने वाले पुरुष का नाम नाटक — नतक है। तात्पर्य यह है कि गान्धर्वा और नाटकों से उन माताओं का यद्योगान हो रहा था यह सब कुछ महाराज सिंहसेन ने उन के सम्मानार्थ तथा मनोविनोदार्थ ही प्रस्तुत किया था ताकि उन्हें महाराज के षडयंत्र का ज्ञान एवं भ्रम भी न होने पावे।

इस प्रकार कूटाकारशाला में ठहरी हुईं उन माताओं को निश्चिन्त और विश्रब्ध आमोद — अमोद में लगी हुईं जान कर महाराज सिंहसेन अर्द्ध रात्रि के समय बहुत से पुरुषों को साथ लेकर कूटाकारशाला में पहुंचते हैं, वहां जाकर कूटाकारशाला के तमाम द्वार बंद करा देते हैं और उस के चारों तरफ से आग लगवा देते हैं। परिणामस्वरूप वे — माताएं सब की सब वहीं जल कर राख हो जाती हैं। देवगति कितनी विचित्र है, जिस अग्निप्रयोग से वे श्यामा को भस्म करने की ठाने हुई थीं उसी में स्वयं भस्मसात् हो गईं।

महाराज सिंहसेन ने महारानी श्यामा के वशीभूत होकर कितना घोर अनर्थ किया ? कितना बीभत्स आचरण किया ? उसका स्मरण करते ही हृदय कांप उठता है। इतनी बर्बरता तो हिंसक पशुओं में भी दृष्टिगोचर नहीं होती। एक कम पांच सौ राजमहिलाओं को जीते जी अग्नि में जला देना और इस पर भी मन में किसी प्रकार का पश्चात्ताप न होना, प्रत्युत हर्ष से फूले न समाना, मानवता ही नहीं किन्तु दानवता की पराकाष्ठा है। परन्तु स्मरण रहे — कर्मवाद के न्यायालय में हर बात का पूरा २ भुगतान होता है, वहा किसी प्रकार का अन्वेष्ट नहीं है। तभी तो सिंहसेन का जीव छठी नरक में उत्पन्न हुआ, अर्थात् उस को छठी नरक में नारकीयरूप से उत्पन्न होना पड़ा। विषयांध — विषयलोलुप जीव कितना अनर्थ करने पर उतार हो जाते हैं ? इसके लिये सिंहसेन का उदाहरण पर्याप्त है। प्रस्तुत कथा से पाठकों को यह शिक्षा लेनी चाहिये कि विषयवासना से सदा दूर रहें, अन्यथा तज्जन्य भीषण कर्मा से नारकीय दुःखों का उपभोग करने के साथ २ जन्म मरण के प्रवाह से प्रवाहित भी होना पड़ेगा।

— असणं ४ — यहा दिये गये ४ के अंक से अभिमत पाठ पृष्ठ २५० पर लिखा जा चुका है। तथा — तहेव जाव साहरंति यहा पठित तहेव पद का अर्थ है, वैसे ही अर्थात् जैसे महाराज सिंहसेन ने अशन, पानादि सामग्री को कूटाकारशाला में पहुंचाने का आदेश दिया था, वैसे राजपुरुषों ने सविनय उसको स्वीकार किया और शीघ्र ही उस का पालन किया, तथा इसी भाव का संसूचक जो आगम पाठ है उसे जाव — यावत् पद में अभिव्यक्त किया है, अर्थात् जाव — यावत् पद — पुरिस्ता करयज्ञ — पारिगृहियं दसणहं अंजलिं मत्थप कहुं पयमद्वं पडिसुणेंति पडिसुखिता त्रिउल्लं असणं ४ सुवहुं पुप्फवत्थगंधमल्लालंकार च कूडागारसालं — इन पदों का परिचायक है। अर्थ स्पष्ट ही है।

— पुरं च ६ — यहा ६ के अंक से अभिमत पाठ की सूचना पृष्ठ ४४७ पर की जा चुकी है, तथा — आसादेमाणाइं ४ — यहां ४ के अंक से — विसारमाणाइं परिमापमाणाइं, परिभुंजमाणाइं — इन पदों का ग्रहण करना चाहिये। इन पदों का अर्थ पृष्ठ १४५ पर लिखा जा चुका है। अन्तर मात्र इतना है कि वहा ये शब्द स्त्रीलिङ्ग हैं जब कि प्रस्तुत में नपुंसक लिंग। अर्थगत कोई भेद नहीं है।

—रोयमाणाई ३—यहा ३ के अक मे—कंदमाणाई विजवमाणाई—इन पदो का ग्रहण करना अभिमत है। रुदन रोने का नाम है चिल्ला २ कर रोना आक्रन्दन और आर्त स्वर से कण्ठोत्पादक वचनों का बोलना विलाप कहलाता है। तथा—एयकम्मे ४—यहा ४ के अक से अभिमत पद पृष्ठ १७९ की टिप्पण मे दिये जा चुके हैं।

प्रस्तुत सूत्र मे नरेश लिहमेन द्वारा किये गये निर्दयता एवं क्रूरता पूर्ण कृत्य तथा उन कर्मों के प्रभाव से उस का छठी नरक में जाना आदि बातों का वर्णन किया गया है। अब सूत्रकार उसके अग्रिम जीवन का वर्णन करते हैं—

मूल—‘से णं ततो अणंतरं उव्वट्ठित्ता इहेव रोहीडए णगरे दत्तस्स सत्थवाहस्स कएहसिरीए भारियाए कुञ्जिसि दारियचाए उववन्ने । तते णं सा कएहसिरी णवएहं मासाणं बहुपडिपुएणाणं दारियं पयाया, सुकुमालपाणिपायं जाव सुरूवं । तते णं तीसे दारियाए अम्मापितरो निव्वत्तवारसाहियाए विउलं असणं ४ जाव मित्रं नामधेज्जं करेति । होउ णं दारिया देवदत्ता नामेणं । तते णं सा देवदत्ता पंचधातीपरिग्गहिया जाव परिवड्ढति । तते णं सा देवदत्ता दारिया उम्मुक्कबालभावा जाव जोव्वणेण य रूवेण य लावणेण य अतीव उक्किट्ठा उक्किट्ठशरीरा यावि होत्था । तते णं सा देवदत्ता दारिया अन्नया कयाइ एहाया जाव विभूसिया, बहूहि खुज्जाहि जाव परिक्खित्ता उप्पि आगासतलगंसि कणगतिन्दूसएणं कीलमाणी विहरति । इमं च णं वेसमणदत्ते राया एहाते जाव विभूसिते आसं दुरुहति दुरुहित्ता बहूहि पुरिसेहिं सद्धिं संपग्गिडे आमवाहणियाए णिज्जायमाणे दत्तस्स गाहावइस्स गिहस्स अदूरसामंते वीतीवयति । तते णं से वेसमणे राया जाव वीतीवयमाणे देवदत्तं दारियं उप्पिं आगासतलगंसि जाव पासति पाक्षित्ता देवदत्ताए दारियाए रूवेण य जोव्वणेण य लावणेण य

(१) छाया—स ततोऽनन्तरमुद्वृत्त्य, इहैव रोहीतके नगरे दत्तस्य सार्थवाहस्य कृष्णश्रियाः भार्यायाः कुक्षौ दारिकतयोपपन्नः । ततः सा कृष्णश्री. नवसु मासेषु बहुपरिपूर्णेषु दारिकां प्रजाता, सुकुमारपाणिपादां यावत् सुरूपा । ततस्तस्या दारिकायाः अम्बापितरौ निवृत्तद्वादशाहिकाया विपुलमग्नान् ४ यावद् मित्रं नामधेयं कुरुतः—भवतु दारिका देवदत्ता नाम्ना । ततः सा देवदत्ता पंचधात्रीपरिग्रहीता यावत् परिवर्धते । तत सा देवदत्ता दारिका उन्मुक्कबालभावा यावद् यौवनेन च रूपेण च लावण्येन चातीवोत्कृष्टा उत्कृष्टशरीरा जाता चाप्यभवत् । तत सा देवदत्ता दारिका अन्यदा कदाचित् स्नाता यावद् विभूषिता बहुभिः कुञ्जाभिर्यावत् परिक्षिता उपरि आकाशतले कनकतिन्दूमकेन क्रीडन्ती विहरति । इतश्च वैश्रमण्यदत्तो राजा स्नातो यावत् विभूषितः अश्वमारोहति आरुह्य बहुभिः पुरुषैः सार्द्धं सम्परिवृतो अश्ववाहनिकया निर्यान् दत्तस्य गाथापतेः गृहस्यादूरासन्ने व्यतिव्रजति । ततः स वैश्रमण्यो राजा यावद् व्यतिव्रजन् देवदत्ता दारिकामुररि आकाशतले यावत् पश्यति दृष्ट्वा देवदत्तायाः दारिकायाः रूपेण च यौवनेन च लावण्येन च जातविस्मय कौटुम्बिकपुरुषान् शब्दयति शब्दयित्वा एवमवादीन्—कस्य देवानुप्रिया! एषा दारिका! का च नामधेयेन?, ततस्ते कौटुम्बिकाः वैश्रमण्यराज करतलं यावदेवमवादिषुः—एषा स्वामिन्! दत्तस्य साथवाहस्य दुहिता कृष्णश्रियात्मजा देवदत्ता नाम दारिका, रूपेण च यौवनेन च लावण्येन च उत्कृष्टोत्कृष्टशरीरा ।

जायविम्हए कोडुं बियपुगिसे सदावेति सदावित्ता एवं वयासी—कस्स णं देवाणुप्पिया ! एमा दारिया, किं च णामघिज्जेणं ? तते णं ते कोडुम्बिया वेमणरायं करतल० जाव एवं वयासी— एय णं सामी ! दत्तस्स सत्यवाहस्स धूया कएहसिरिअत्तया देवदत्ता णामं दारिया रूवेण य जोव्वणेण य लावणेण उक्किट्ठा उक्किट्ठसरीरा ।

पदार्थ—से णं—वह । ततो—वहां से । अणंतरं—अन्तर रहित । उव्वट्ठित्ता—निकल कर । इहेव—इसी । रोहीडण—रोहीतक । णगरे—नगर में । दत्तस्स—दत्त । सत्यवाहस्स—सार्थवाह की । कएहसिरीय—कृष्णश्री । भारियाए—भार्या की । कुच्चिसि—कुच्चि में । दारियाए—बालिका रूप से । उव्वन्ने—उत्पन्न हुआ अर्थात् कन्या रूप से गर्भ में आया । तते णं—तदनन्तर । सा—उस । कएहसिरो—कृष्णश्री ने । नवएहं मासाणं—नव मास । बहुपडिपुण्णाणं—लग भग परिपूर्ण हो जाने पर । दारियं—बालिका को । पयाया—जन्म दिया, जो कि । सुकुमाजपाणिपायं—सुकुमार—अन्यन्त कोमल हाथ, पैर वाली । जाव—यावत् । सुरूवं—सुरूपा—परम सुन्दरी थी । तते णं—तदनन्तर ; तीसे—उस । दारियाए—बालिका के । अम्मापितरो—माता—पिता । निव्वन्नावरसाडियाए—जन्म से ले कर बारहवें दिन । विउल्लं—विपुल । असणं ४—अशन आदि आहार । जाव—यावत् । मिस्सं—मित्र, ज्ञाति, निजकजन और स्वजनादि को भोजनादि करा कर । नामघेज्जे—नाम । करेति—रखते हैं । हांउ णं—हो । दारिया—यह बालिका । देवदत्ता—देवदत्ता । नामेणं—नाम मे अर्थात् इस बालिका का नाम देवदत्ता रखा जाता है । तते णं—तदनन्तर । सा—वह । देवदत्ता—देवदत्ता । पंचधानीपरिग्गहिया—पाच धान्य माताओं से परिग्रहीत । जाव—यावत् । परिवट्ठात—वृद्धि को प्राप्त होने लगी । तते णं—तदनन्तर । सा—वह । देवदत्ता—देवदत्ता । दारिया—दारिका । उम्मुक्कवाज्जभावा—उन्मुक्कबालभावा जिस ने बाल भाव को त्याग दिया है । जाव—यावत् । जोव्वणेण य—यौवन से । रूवेण य—रूप से । लावणेण य—और लावण्य अर्थात् आकृति की मनोहरता से । अतीव उक्किट्ठा—अत्यन्त उत्कृष्ट—उत्तम, तथा । उक्किट्ठसरीरा—उत्कृष्ट शरीर वाली । यावि होत्था—भी थी । तते णं—तदनन्तर । सा—वह । देवदत्ता—देवदत्ता । दारिया—बालिका । अन्नया—अन्यदा । कयाए—कदाचित् । एश्या—नहा कर । जाव—यावत् । विभूसिया—सम्पूर्ण अलंकारों से विभूषित हो । वड्ढि—अनेक । खुज्जाहिं—कुञ्जाओं से । जाव—यावत् । परिक्खित्ता—घिरी हुई । उप्पिं—अपने मकान के ऊपर । आगासतलंगसि—भरोखे में । कएगतिदूसएणं—दुवर्ण की गँद से । कीलमाणी—खेलती हुई । विहरति—विहरण कर रही थी । इमं च णं—और इतने में । वेसमणदत्ते—वैश्रमणदत्त । राया—राजा । एश्या—नहा कर । जाव—यावत् । विभूतिते—समस्त आभूषणों से विभूषित हो कर । आसं—अश्व पर । दुरुहति दुरुहित्ता—आरोहण करता है, करके । बड्ढिं—बहुत से । पुरिसड्ढिं—पुरुषों के । सड्ढिं—साथ । संपरिवुडे—सपरिवृत—धिरा हुआ । आसवाहणियाए—अश्ववाहनिका—अश्वकीड़ा के लिये । णिज्जायमाणे—जाता हुआ । दत्तस्स—दत्त । गाहावइस्स—गायापति-सार्थवाह के । गिहस्स—घर के । अदूरसामतेणं—नज़दीक में से । वीतीवयति—जाता है—गुजरता है तते णं—तदनन्तर । से—वह । वेसमणे वैश्रमण । राया—राजा । जाव—यावत् । वीतीवयमाणे—जाते हुए । देवदत्तां—देवदत्ता । दारियं—बालिका को, जोकि । उप्पिं—ऊपर । आगासतलंगसो—भरोखे में । जाव—यावत् अर्थात् स्वर्ण की गँद से खेल रही है । पासति पासिता—देखता है देख कर । देवदत्ताए—देवदत्ता । दारियाए—बालिका के । रूवेण य—रूप से । जोव्वणेण य—यौवन से, तथा । लावणेण य—लावण्य से । जायविम्हए—विस्मय को प्राप्त हो । कोडुं बियपुगिसे—

कौटुम्बिकपुरुषों को। सदावेति—बुलाता है। सदाविच्चा—बुलाकर, उनके प्रति। एवं वयासी—इस प्रकार कहता है। देवाणुप्पिया— हे मद्रपुरुषो !। एसा—यह। दारिया—बालिका। कस्स ण—किस की है। कि च नामधिञ्जेणं—और (इस का) क्या नाम है?। तते णं—तदनन्तर। ते—वे। कौटुम्बिया—कौटुम्बिक पुरुष। वेसमणायं—महाराज वैश्रमणदत्त के प्रति। करतल०—दोनों हाथ जोड़। जाव—यावत् मस्तक पर दस नखों वाली अञ्जलि रख कर। एवं वयासी—इस प्रकार कहने लगे। सामो ! हे स्वामिन् !। एस णं—यह। दत्तस्स—दत्त सत्यवाहस्स—सार्थवाह की। धूया—पुत्री, और। कएहसिरीअत्तया-कृष्णश्री की आत्मजा है, तथा। देवदत्ता देवदत्ता। णामं—नाम का। दारिया—बालिका है, जो कि। रूपेण य—रूप से। जोवणेण य—यौवन से, और। लावण्येण य—लावण्य से। उव्वड्डु—उत्कृष्ट-उत्तम तथा। अक्किड्डुसरीरा—उत्कृष्ट शरीर वाली है।

मूलार्थ—तदनन्तर वड सिंहसेन का जीव छठी नरक से निकल कर रोहीतक नगर में दत्त सार्थवाह की कृष्णश्री नामक भार्या के उदर में पुत्ररूप से उत्पन्न हुआ। तब उम कृष्णश्री ने लगभग नव मास परिपूर्ण होने पर एक कन्या का जन्म दिया जो कि अत्यन्त कोमल हाथ, पैरों वाली यावत् परम सुन्दरी थी। तत्पश्चात् उस कन्या के माता पिता ने बारहवें दिन बहुत सा अशनादिक तैयार कराया, यावत् निन्न, ज्ञाति आदि को निमन्त्रित कर एवं सब के भोजनादि से निवृत्त हो लेने पर कन्या का नामकरण सस्कार करते हुए कहा कि इमारी इस कन्या का नाम देवदत्ता रखा जाता है। तदनन्तर वह देवदत्ता पांच धाय माताओं के भरण में वृद्धि को प्राप्त होने लगी। तब वह देवदत्ता बाल्यावस्था से मुक्त होकर यावत् यौवन, रूप और लावण्य से अत्यन्त उत्तम एवं उत्कृष्ट शरीर वाली होगई।

तदनन्तर वह देवदत्ता किसी दिन स्नान करके यावत् समस्त भूषणों से विभूषित हुई बहुत सी कुब्जा आदि दासियों के साथ अपने मकान के ऊपर झरोखे में सोने की गेंद के साथ खेल रही थी और इधर स्नानादि से निवृत्त यावत् विभूषित महाराज वैश्रमण घोड़े पर सवार हो कर अनेकों अनुचरों के साथ अश्वक्रीडा के लिये राजमहल से निकल सेठ दत्त के घर के पास से होकर जा रहे थे, तब यावत् जाते हुए वैश्रमण महाराज ने देवदत्ता कन्या को ऊपर सोने की गेंद के साथ खेलते हुए देखा, देखकर कन्या के रूप, यौवन और लावण्य से विस्मित होकर राजपुरुषों को बुलाकर कहने लगे कि हे मद्रपुरुषो ! यह कन्या किस की है ? तथा इस का नाम क्या है ?। तब राजपुरुष हाथ जाड़ कर यावत् इस प्रकार कहने लगे—स्वामिन् ! यह कन्या सेठ दत्त की पुत्री और कृष्णश्री सेठानी की आत्मजा है। नाम इस का देवदत्ता है और यह रूप, यौवन और लावण्य—कान्ति से उत्तम शरीर वाली है।

टीका—परम पूज्य तीर्थंकर भगवान् महावीर स्वामी बोले कि गौतम ! तत्पश्चात् २२ सागरोपम की उत्कृष्ट स्थिति वाले छठे नरक में अनेकानेक दुःसह कष्टों को भोग कर वहाँ की भवस्थिति पूरी हो जाने पर सुप्रतिष्ठ नगर का अर्षिपति सिंहसेन उस नरक में निकल कर सीधा ही इसी रोहीतक नगर में, नगर के लब्धप्रतिष्ठ सेठ दत्त के यहा सेठानी कृष्णश्री के उदर में लड़की के रूप में उत्पन्न हुआ। सेठानी कृष्णश्री गर्भस्थ जीव का

(१) महाराज सिंहसेन का लड़की के रूप में उत्पन्न होना अर्थात् पुरुष से स्त्री बनना, उसके जल कपट का ही परिचायक है तथा जल, कपट-माया से इस जीव को स्त्रीत्व—स्त्री भव की प्राप्ति होती है। इस प्रकृतिसिद्ध सिद्धान्त को प्रस्तुत प्रकरण में व्यावहारिक स्वरूप प्राप्त हुआ है।

- यथाविधि पालन पोषण करने लगी अर्थात् गर्भकाल में हानि पहुँचाने वाले पदार्थों का त्याग और गर्भ को पुष्ट करने वाली वस्तुओं उपभोग करती हुई समय व्यतीत करने लगी ।

गर्भकाल पूर्ण होने पर कृष्णश्री ने एक सुकोमल हाथ पैरों वाली सर्वांगपूर्ण और परम रूपवती कन्या को जन्म दिया । बालिका के जन्म से मेठदम्पनी को बड़ा हर्ष हुआ, तथा इस उपनक्ष्य में उन्होंने ने बड़े समारोह के साथ उत्सव मनाया और प्रीतिभोजन कराया, तथा बारहवें दिन नवजात बालिका का “देवदत्ता” ऐसा नामकरण किया । तब से वह बालिका देवदत्ता नाम से पुकारी जाने लगी, इस तरह बड़े आडम्बर के साथ विधिपूर्वक उसका नामकरण संस्कार सम्पन्न हुआ ।

देवदत्ता के पालन पोषण के लिये माता पिता ने “—१—गोदी में उठाने वाली, २—दूध पिलाने वाली, ३—स्नान कराने वाली, ४—क्रीड़ा कराने वाली, और ५—शृंगार कराने वाली” इन पाँच घाय माताओं का प्रबन्ध कर दिया था और वे पाँचों ही अपने २ कार्य में बड़ी निपुण थीं, उन्हीं की देख रेख में बालिका देवदत्ता का पालन पोषण होने लगा और वह बढ़ने लगी । उस ने शैशव अवस्था से निकल कर युवावस्था में पदार्पण किया । यौवन की प्राप्ति में परम सुन्दरी देवदत्ता रूप से, लावण्य से, सौन्दर्य एवं मनोहरता से अपनी उपमा आप बन गई । उस की परम सुन्दर आकृति की तुलना किसी दूसरी युवती से नहीं हो सकती, मानों प्रकृति की सुन्दरता और लावण्यता ने देवदत्ता को ही अपना पात्र बनाया हो ।

किसी समय स्नानादि क्रियाओं से निवृत्त हो सुन्दर वेष पहन कर बहुत सी दासियों के साथ अपने गगनचुम्बी मकान के ऊपर झरोखे में सोने की गेंद से खेलती हुई देवदत्ता बालमुलभ कोडा से अपना मन बहला रही थी, इतने में उस नगर के अधिपति महाराज वैश्रमण्यदत्त बहुत से अनुचरों के साथ छोड़े पर सवार हुए अश्वक्रीडा के निमित्त दत्त सेठ के मकान के पास से निकले तो अकस्मात् उन की दृष्टि महल के उपरिभाग की तरफ गई और वहाँ उन्होंने ने स्वर्णकन्दुक से दासियों के साथ कोडा में लगी हुई देवदत्ता को देखा, देख कर उस के अपूर्व यौवन और रूपलावण्य ने महाराज वैश्रमण्यदत्त को बलात् अपनी ओर आकर्षित किया और वहाँ पर ठहरने पर विवश कर दिया ।

देवदत्ता के अलौकिक सौन्दर्य से महाराज वैश्रमण्य को बड़ा विस्मय हुआ । उन्हें आज तक किसी मानवी स्त्री में इतना सौन्दर्य देखने का सौभाग्य प्राप्त नहीं हुआ था । कुछ समय तो वे इस भ्रांति में रहे कि यह कोई स्वर्ग से उतरी हुई देवागना है या मानवी महिला ?, अन्त में उन्होंने ने अपने अनुचरों से पूछा कि यह किस की कन्या है ? और इस का क्या नाम है ?, इस के उत्तर में उन्होंने ने कहा कि महाराज ! यह अपने नगर सेठ दत्त की पुत्री और मेठानी कृष्णश्री की आत्मजा है और देवदत्ता इस का नाम है । यह रूपलावण्य की राशि और नारीजगत् में सर्वोत्कृष्ट है ।

—उत्कृष्टा उत्कृष्टसरीरा—इस का अर्थ है—उत्कृष्ट उत्तम सुन्दर शरीर वाली । उत्कृष्टं सुन्दरं शरीरं यस्याः सा तथा । तथा रूप और लावण्य में इतना अन्तर है कि रूप शुद्ध, कृष्ण आदि वर्ण—रंग का नाम है और शरीरगत सौन्दर्यविशेष की लावण्य संज्ञा है ।

अर्धमागधी कोष में आकाशतलक और आकाशतल ये दो शब्द उपलब्ध होते हैं । आकाशतलक का अर्थ वहाँ झरोखा तथा आकाशतल के १—आकार का तल, २—गगनस्पर्शी—बहुत ऊँचा महल, ऐसे दो अर्थ लिखे हैं । प्रस्तुत में सूत्रकार ने आकाशतलक शब्द का आभरण किया है, परन्तु यदि आकाशतल शब्द से स्वार्थ में क प्रत्यय कर लिया जाय तो प्रस्तुत में आकाशतलक शब्द के—आकाश का तल, अथवा गगनस्पर्शी बहुत ऊँचा महल ये दोनों अर्थ भी निष्पन्न हो सकते हैं । तात्पर्य यह है कि—उत्पि आकाशतलगंसि—इस पाठ के १—ऊपर झरोखे में, २—ऊपर आकाशतल पर अर्थात् मकान की छत पर तथा

३ - गगनस्पर्शी बहुत ऊँचे महल के ऊपर, ऐसे तीन अर्थ किये जा सकते हैं ।

—सुकुमानपाणिपायं जाव सुरूवं यहाँ पठित जाव यावत् पद पृष्ठ १०५ की टिप्पण पढ़े में गये —अहोणपडिपुराणपंचिदियसरीरं—से ले कर पियदंसणं—यहाँ तक के पदों का परिचायक है । अन्तर मात्र इतना है वहाँ ये पद प्रथमान्त हैं, जब कि प्रस्तुत में ये पद द्वितीयान्त अपेक्षित हैं । अतः अर्थ में द्वितीयान्त पदों की भावना कर लेनी चाहिये ।

—असण ४ जाव मित्त० नामधेज्ज—यहाँ पठित इन पदों में—पाणं खाइमं साइमं उवक्खडाव्वेति, मित्त—जाइ—णियग—सयण—संवन्धि—परिजणं आमंतैति, तत्रो पच्छा एहाया कयबलिकम्मा—से ले कर—मित्तणाइणियगसयणसम्बन्धिपरिजणस्स पुरओ—यहाँ तक के पदों का ग्रहण करना चाहिये । अशन पान आदि शब्दों का अर्थ पृष्ठ ४८ की टिप्पण में, तथा—मित्त इत्यादि पदों का अर्थ पृष्ठ १५० की टिप्पण में लिखा जा चुका है । तथा—तत्रो पच्छा—इत्यादि पदों का अर्थ पृष्ठ २२९ की टिप्पण में लिखा जा चुका है । मात्र अन्तर इतना है कि वहाँ विषय चोरमेनारिणि का वर्णन है जब कि प्रस्तुत में सेठ दत्त और सेठानी कृष्णश्री का । तथा वहाँ—एहाया—इत्यादि पद एकवचनान्त हैं, जब कि यहाँ ये पद बहुवचनान्त अपेक्षित हैं, अतः अर्थ में बहुवचनान्त पदों की भावना कर लेनी चाहिये ।

पत्रघातीपरिगहिया जाव परिवड्ढति—यहाँ पठित जाव-यावत् से पृष्ठ १५७ पर पढ़े गये—खीरघातीए १, मज्जण०—से ले कर—चपयपायवे सुहसुहेण—यहाँ तक के पदों का ग्रहण करना चाहिये इन का अर्थ पृष्ठ १५८ पर लिखा जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि वहाँ उज्झितक कुमार का वर्णन है, जब कि प्रस्तुत में देवदत्ता का । लिगगत भिन्नता के अतिरिक्त अर्थगत कोई भेद नहीं है ।

—उम्मुक्कवालभावा जाव जोव्वणेया—यहाँ पठित जाव—यावत् पद से—जोव्वणं—गमणुप्पणा विण्णायपरिणयमेत्ता इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । युवावस्था प्राप्त को यौवनधानु—प्राप्ता कहते हैं और विश्व न की परिष्कव अवस्था को प्राप्त विज्ञानपरिणतमात्रा कही जाती है ।

—खुज्जाहिं जाव परिक्खित्ता—यहाँ पठित जाव—यावत् पद से चिलाइयाहिं वाम—खोवडभीबब्बगी—से ले कर—चेडियाचक्कवाल—यहाँ तक के पदों का ग्रहण करना चाहिये । इन पदों का अर्थ पृष्ठ १६० तथा १६१ पर लिखा जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि वहाँ उज्झितक कुमार का वर्णन है जब कि प्रस्तुत में देवदत्ता कुमारी का ।

—एहाते जाव विभूसिते—यहाँ के—जाव—यावत् पद से विवक्षित पठ का वर्णन पृष्ठ ३३३ पर लिखा जा चुका है तथा राया जाव वीनीत्रयमाणे—यहाँ पठित जाव यावत्—पद में पृष्ठ ४९४ पर—बहुहिं पुरिसेहिं सद्धिं संपरिजुडे आसवाहणियाए णिज्जायमाणे दत्तस्स गाहावइस्स गिइस्स अदूआसामंतेणं—पढ़े गए इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । तथा—आगासतलगंसि जाव पासनि—यहाँ पठित जाव यावत् पद से कण्णगतिदूसणं कोलमाणि—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । तथा—कएतल० जाव एव्वं—यहाँ के बिन्दु से अभिमत पाठ पृष्ठ २४६ पर लिखा जा चुका है ।

दत्तपुत्री देवदत्ता के सम्बंध में अपने अनुवरो के कथन को सुनने के बाद रोहीतक नरेश वैश्रमण-दत्त ने क्या किया ? अब सूत्रकार उस का वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल — 'तते णं से वेसमणे राया अससवाहणियाओ पडिणियत्ते समाशे अहिंमतर-

(१) छाया—ततः स वैश्रमणो राजा अश्ववाहनिकात् प्रतिनिवृत्तः सन् अन्धन्तरस्थानीयान् पुरुषान् शब्दयति २ एवमवादात्—गञ्जुन पूयं देवानुपिया ! दत्तस्य दुहितरं कृष्णश्रिय आत्मजा देवदत्ता

द्वारिजे पुरिसे सदावेति सदावित्ता एवं वयासी—गच्छह शं तुभ्मे देवाणुप्पिया ! दत्तस्स धूर्यं कएहसिरीए अत्तयं देवदत्तदारियं पूमणंदिस्म जुवरणखो भारियत्ताए वरेह, जइ वि य सा सयरज्जसुक्का । तते शं ते अब्भितरद्वाण्णिजा पुरिसा वेसमण्णएणा एवं वुत्ता समाणा हट्टतु-
ट्टा करयलं जाव एयमट्टं पडिमुण्णेति २ एहाया जाव सुद्धप्पवेसाइं वत्थाइं पवगपरिहिया जेखेव दत्तस्स गिहे तेखेव उवागया । तते शं से दत्ते सत्थवाहे ते पुरिसे एज्जमाणे पासति, पासित्ता हट्टतुट्टे आसणाओ अब्भुट्टेति २ सत्तट्टपयाइं अब्भुगगते आसणेण उवानमंतेति, उवनि-
मंतित्ता ते पुरिसे आसत्थे वीसत्थे सुहासणवरगते एवं वयासी—संदिस्तु शं देवाणुप्पिया ! किमागमणपत्रोयखं ? तते शं ते रायपुरिसा दत्त सत्थवाहं एवं वयासी—अम्हेण देवाणुप्पिया ! तव धूर्यं कएहमिरोअत्तयं देवदत्तं दारियं पूमणंदिस्म जुवरणखो भारियत्ताए वरेमो, तं जति शं जाणांस देवाणुप्पिया ! जुत्तं वा पत्तं वा सलाहाण्णिज्जं वा सरिमो वा संजोगो, ता दिज्जउ शं देवदत्ता पूमणंदिस्स जुवरणखो मण्ण देवाणुप्पिया ! किं दलयामो सुक्कं ? तते शं से दत्ते ते अब्भितरद्वाण्णिजे पुरिसे एवं वयासी—एतं चेव शं देवाणुप्पिया ! मम सुक्कं जं शं वेसमण्ण-
दत्ते राया ममं दारियाण्णिमिचेणं अण्णुगएहइ, ते ठाणेज्जपुरिसे विउल्लेण पुप्फवत्थगंधमन्त्ता-
लंकारेणं सक्कारेति २ पडिबिसज्जेति । तते शं ते ठाणेज्जपुरिसा जेखेव वेसमण्णे राया तेखेव उवागच्छन्ति २ वेसमण्णस्स रणखो एतमट्टं निवेदंति ।

पदार्थ—तते षं—तदनन्तर । से—वह । वेसमण्णे—वैश्रमण्य । राया—राजा । अस्सवा—
हृषियाओ—अश्ववाहनिका—अश्वक्रीडा से । पडिखियत्ते समाणे—प्रतिनिवृत्त हुआ अर्थात् वापस लौटा
हुआ । अब्भितरद्वाण्णिजे—अभ्यन्तरस्थानीय—निजी नौकर, खास आदमी अथवा नजदीक के सगे सम्बन्धी

दारिकां पुष्यनन्दिनो युवराजस्य भार्यातया वृषीध्वम् । यद्यपि च सा स्वकराज्यशुल्का । ततस्ते अभ्यन्तरस्थानीयाः पुरुषाः वैश्रमण्यराजेन एवमुक्ताः सन्तः हृष्टतुष्टाः करतलं यावदेतमर्थं प्रतिश्रुयन्ति २ स्नाताः यावत् शुद्धप्रवेश्यानि वस्त्राणि प्रवरपरिहिताः यत्रैव दत्तस्य एहं तत्रैवोपागताः । ततः स दत्तः सार्यवाहस्तान् पुरुषान् आश्रितः पश्यति, दृष्ट्वा हृष्टतुष्टः आसनाद्भ्युत्तिष्ठति, सप्ताष्टपदानि अभ्युद्गतः आसनेनोपनिमंत्रयति उपनिमन्त्र्य तान् पुरुषानास्वस्थान् विस्वस्थान् सुखासनवरगतान् एवमवादीत्—संदिशन्तु देवानुप्रियाः ! किमागमन—प्रयोजनम् ? ततस्ते राजपुरुषा दत्तं सार्यवाहमेवमवादिषुः—वयं देवानुप्रिय ! तव दुहितरं कृष्णश्रिय आत्मजां देवदत्ता दारिका पुष्यनन्दिनो युवराजस्य भार्यातया वृषीमहे, तद् यदि जानासि देवानुप्रिय ! युक्तं वा पात्रं वा श्लाघनीयं वा सदृशो वा सयोगः, तदा द्रीयतां देवदत्ता पुष्यनन्दिने युवराजाय ? मण्ण देवानुप्रिय ! किं दापयामः शुल्कम् ? ततः स दत्तस्तानभ्यन्तरस्थानीयान् पुरुषानेवमवदत् एतदेव देवानुप्रियाः ! मम शुक्कं यद् वैश्रमण्यदत्तो राजा मां दारिकानिमित्तेनानुगृह्णाति । तान् स्थानीयपुरुषान् विपुलेन पुष्यवस्त्रगणमात्प्या-
लंकारेण सक्कारयति २ प्रतिबिसृजति । ततस्ते स्थानीयपुरुषाः यत्रैव वैश्रमण्यो राजा तत्रैवोपागच्छते २ वैश्रमण्याय राज्ञे एवमर्थं निवेदयन्ति ।

(१) आस्वस्थान्—स्वास्थ्यं प्राप्तान् गतिर्जनितश्रमाभावात् । विस्वस्थान्—विशेषरूपेण स्वास्थ्यं—
मक्षिगतान् संबोधाभावात् । सुखासनवरगतान्—सुखेन सुखं वा आसनवरं गतान् ।

पुरिसे—पुरुषों को। सदावेति—बुलाता है। सदावित्ता—बुला कर। एवं—इस प्रकार। वयासी—कहने लगा। देवाणुप्पिया!—हे भद्र पुरुषो!। तुम्हे—तुम लोग। गच्छुहं—जाओ। दत्तस्स—दत्त की। धूयं—पुत्री। काहसिरीए—कृष्णाश्री की। अत्तयं—आत्मजा। देवदत्तदारियं—देवदत्ता दारिका—बालिका को। पूसणदिस्स—पुष्यनन्दी। जुवरणो—युवराज के लिए। भारियत्ताए—भार्यारूप से। वरेह—मागो?। जइ विय—और यद्यपि। सा—वह। सयएज्जसुक्का—स्वकीय राजगलभ्या है अर्थात् यदि राज्य के बदले भी प्राप्त की जा सके तो भी ले लेनी योग्य है। ततेणं—तदनन्तर। ते—वह। अभिन्तरठाणिज्जा—अभ्यन्तरस्थानीय। पुरिस्सा—पुरुष। वेसमणुराणा—वैश्रमण राजा के द्वारा। एवं वुत्ता समाणा—इस प्रकार कहे गये। हट्टुट्ठा—अत्यधिक हर्ष को प्राप्त हो। करतलं—हाथ जोड़। जाव—यावत्। एयमट्ठं—इस बात को। पडिसुण्णंति २—स्वीकार कर लेते हैं, स्वीकार कर। एहाया—स्नान कर। जाव—यावत्। सुद्धप्पेवसाहं—शुद्ध तथा राजसभा आदि में प्रवेश करने के योग्य। वत्थाइं पवरपरिहिया—प्रधान-उत्तम वस्त्रों को धारण किये हुए। जेणेव जहां। दत्तस्स—दत्त का। गिहे—घर था। तेणेव—वहां पर। उवागया—आगये। ततेणं—तदनन्तर। से—वह। दत्ते—दत्त। सत्थवाहे—सार्थवाह। ते—उन। पुरिसे—पुरुषों को। एज्जमाणे आते हुआओं को। पासति—देखता है। पासित्ता—देख कर। हट्टुट्ठे—बड़ा प्रसन्न हुआ और अपने। आसणाओ—आसन से। अब्भुट्ठेति—उठता है, और। सत्तएपाइं—सात आठ पैर—कदम। अब्भुग्गते—आगे जाता है, तथा। आसणेणं—आसन से। उवनिमंतेति—निमंत्रित करता है अर्थात् उन्हें आसन पर बैठने की प्रार्थना करता है। उवनिमंतेत्ता—इस प्रकार निमंत्रित कर, तथा। आसत्थे—आस्वस्थ अर्थात् गतिजन्य श्रम के न रहने से स्वास्थ्य—शान्ति को प्राप्त हुए। विसत्थे—विस्वस्थ अर्थात् मानसिक त्राणभाव के कारण विशेष रूप से स्वास्थ्य को प्राप्त हुए। सुहासणवरगते—सुखपूर्वक उत्तम आसनों पर बैठे हुए। ते—इन। पुरिसे—पुरुषों के प्रति। एवं वयासो—इस प्रकार बोला। देवाणुप्पिया!—हे महानुभावो!। संदिशंतु ए—आप फरमावे। किमांगमणपओयणं—आप के आगमन का क्या हेतु है?, अर्थात् आप कैसे पधारे हैं?। ततेणं—तदनन्तर। ते—वे। रायपुरिस्सा—राज-पुरुष। दत्तं सत्थवाहं—दत्त सार्थवाह के प्रति। एवं वयासो—इस प्रकार कहने लगे। देवाणुप्पिया!—हे महानुभाव!। अम्हेणं—हम। तव—तुम्हारी। धूयं—पुत्री। काहसिरीए—कृष्णाश्री की आत्मजा। देवदत्ता—देवदत्ता। दारियं—बालिका को। पूसणदिस्स—पुष्यनन्दी। जुवरणो—युवराज के लिये। भारियत्ताए—भार्यारूप से। वरेमा—मागते हैं?। तं—अतः। जति णं—यदि। देवाणुप्पिया—आप महानुभाव। जुत्तं वा—युक्त—हमारी प्रार्थना उचित। पत्तं वा—प्राप्त—अवसरप्राप्त। सलाहएज्जं—श्लाघनीय तथा संजोगो वा—वधूवर का संयोग। सरिसो वा—समान—तुल्य। जाणास्सि—समझते हो। तातो। दिज्जउ णं—दे दो। देवदत्ता—देवदत्ता को। जुवरणो—युवराज। पूसणदिस्स—पुष्यनन्दी के लिये। भए—कहो। देवाणुप्पिया!—हे महानुभाव! आन को। किं—क्या। सुक्कं शुक्कं—उपहार। दलयामो—दिलवायें?। ततेणं—तदनन्तर। से—वह। दत्ते—दत्त। ते—उन। अभिन्तरठाणिज्जे—अभ्यन्तरस्थानीय। पुरिसे—पुरुषों के प्रति। एवं वयासो—इस प्रकार बोले। देवाणुप्पिया!—हे महानुभावो!। एत चेव—यही। ममं—मेरे लिये। सुक्कं—शुक्क है। जं णं—जो कि। वेसमणुदत्तो राया—महाराज वैश्रमणदत्त। ममं—मुझे। दरियाणिमित्तेणं—इस दारिका—बालिका के निमित्त से। अणुगिहइ—अनुग्रहीत कर रहे हैं, इस प्रकार कहने के बाद। ते—उन। ठाणपुरिसे—स्थानीय पुरुषों का। विउल्लेणं—विपुल। पुप्फ—पुष्प। वत्थ—वस्त्र। गंध—सुगंधित द्रव्य। मल्लालंकारेणं—माला तथा अलंकार से। सक्कारेति २—सत्कार करता है, सत्कार कर के। पडिविसज्जेति—उन्हें विसर्जित करता है। तते णं—

- तदनन्तर । ते—वे । ठालोज्जपुरिस्ता स्थानीयपुरुष । जेणैव विसमणे गया—जहाँ पर महाराज वैश्रमणदत्त थे ! तेखेव - वही पर । उवागच्छन्ति २—आगये, आकर । विसमणस्स वंशमणदत्त । रणस्यो - राजा को । एतमहं—इस अर्थ का अर्थात् वहाँ पर हुई सारी बातचीत का । निवेदनि—निवेदन करते हैं ।

सूतार्थ—तदनन्तर महाराज वैश्रमणदत्त अश्ववादनिका से—अश्वक्रीडा से वापिस आकर अपने अभ्यन्तरस्थानीय—अन्तरंग पुरुषों को बुलाते हैं, बुलाकर उन को इस प्रकार कहते हैं—

हे महानुभवो ! तुम जाओ, जाकर यहाँ के प्रतिष्ठित सेठ दत्त की पुत्री और कृष्णश्री की आत्मजा देवदत्ता नाम की कन्या को युवराज पुष्यनन्दी के लिए भार्यारूप से माँग करो । यद्यपि वह स्वराज्यनभ्या है अर्थात् वह यदि राज्य दे कर भी प्राप्त की जा सके तो भी ले लेनी योग्य है ।

महाराज वैश्रमण की इम आज्ञा को सम्मानपूर्वक स्वाँघर कर के वे लोग स्नानादि कर और शुद्ध तथा राजसभादि में प्रवेश करने योग्य एवं उत्तम वस्त्र पहन कर जहाँ दत्त सार्थवाह का घर था, वहाँ जाते हैं । दत्त सेठ भी उन्हें आते देख कर बड़ी प्रसन्नता प्रकट करता हुआ आसन से उठ कर उन के सत्कारार्थ सात आठ क्रम आगे जाता है और इनका स्वागत कर आमन पर बैठने की प्रार्थना करता है । तदनन्तर गतिजन्त श्रम के दूर होने से स्वस्थ तथा मानसिक चोभ के न रहने के कारण विशेष रूप से स्वास्थ्य को फल करते हुए एवं सुखपूर्वक उत्तम आसनों पर अवस्थित हो जाने पर उन आने वाले सज्जनों को दत्त सेठ विनम्र शब्दों में निवेदन करता हुआ इस प्रकार बोला—महानुभावो ! आप का यहाँ किस तरह से पधारना हुआ है ? मैं आप के आगमन का हेतु जानना चाहता हूँ । दत्त सार्थवाह के इस प्रकार कहने के अनन्तर उन पुरुषों ने कहा कि हम आप की पुत्री और कृष्णश्री को आत्मजा देवदत्ता नाम की कन्या को युवराज पुष्यनन्दी के लिए भार्यारूप से माँग करने के लिये आये हैं । यदि हमारी यह माँग आप को संगत, अवसरप्रप्त, श्लाघनीय और इन दोनों का सम्बन्ध अनुरूप जान पड़ता हो तो देवदत्ता को युवराज पुष्यनन्दी के लिये दे दो, और कहे, आप को क्या शुल्क—उपहार दिलवाया जाय ? ।

उन अभ्यन्तरस्थानीय पुरुषों के इस कथन को सुन कर दत्त बोले कि महानुभावो ! मेरे लिये यही बड़ा भारी शुल्क है जो कि महाराज वैश्रमण दत्त मेरी इस बालिका को ग्रहण कर मुझे अनुगृहीत कर रहे हैं । तदनन्तर दत्त सेठ ने उन सब का पुष्प, वस्त्र, गंध, माला और अलंकारादि से यथोचित सत्कार क्रिया और उन्हें सम्मानपूर्वक विसर्जित कियो । तदनन्तर वे स्थानीयपुरुष महाराज वैश्रमण के पाम आये और उन्होंने उन को उक्त सारा वृत्तान्त कह सुनाया ।

टीका—मनोविज्ञान का यह नियम है कि मन सदा नवीनता की ओर झुकता है, नवीनता की तरफ आकर्षित होना उस का प्रकृतिसिद्ध धर्म है । किसी के पास पुरानी पुस्तक हो उसे कोई नवीन तथा सुन्दर पुस्तक मिल जावे तो वह उस पुरानी पुस्तक को छोड़ नई को स्वीकार कर लेता है, इसी प्रकार यदि किसी के पास साधारण वस्त्र है उसे कहीं से मन को लुभाने वाला नूतन वस्त्र मिल जाए तो वह पहले को त्याग देता है । एक व्यक्ति को साधारण—रूखा सूखा, भोजन मिल रहा है, इसके स्थान में यदि कोई दयालु पुरुष उसे स्वादिष्ट भोजन ला कर दे तो वह उसी की ओर ललचाता है । सारांश यह है कि चाहे कोई धार्मिक हो चाहे सांसारिक प्रत्येक व्यक्ति नवीनता और सुन्दरता की ओर आकर्षित होता हुआ दृष्टिगोचर होता है । उन में अन्तर केंवल इतना होगा कि धार्मिक व्यक्ति आत्मविकास में उपयोगी धार्मिक साधनों की नवीनता चाहता है और सांसारिक प्राणी संसारगत नवीनता की ओर दौड़ता है ।

रोहीतकनरेश वैश्रमण्यदत्त ने जब से परमसुन्दरी दत्ता पुत्री देवदत्ता को देखा है तब से वे उसके अद्भुत रूप लावण्य पर बहुत ही मोहित से हो गये । उन की चित्तभित्ति पर कुमारी देवदत्ता की मूर्ति अमिट चित्र की भांति अंकित हो गई और वे इसी चिन्ता में निमग्न हैं कि किसी तरह से वह लड़की उसके राजमवन की लक्ष्मी बने । वे विचारते हैं कि यदि इस कन्या का सम्बन्ध अपने युवराज पुष्यनन्दी से हो जाए तो यह दोनों के अनुरूप अथवा सोने पर सुहागे जैसा काम होगा । प्रकृति ने जैसा सुन्दर और संगठित शरीर पुष्यनन्दी को दिया है वैसा ही अथवा उससे अधिक रूपलावण्य देवदत्ता को अर्पण किया है । तब दोनों की जोड़ी उत्तम ही नहीं किन्तु अनुपम होगी । जिस समय रूप लावण्य की अनुपम राशि देवदत्ता महाई वस्त्रा - भूषणों से सुनज्जिन हो सान्नात् गृहलक्ष्मी की भांति युवराज पुष्यनन्दी के वाम भाग में बैठा हुई राजमवन की शोभाश्री का अद्भुत उद्योत करेगी तो वह समय मेरे लिये कितना आनन्दवर्धक और उत्साह भरा होगा ? इस की कल्पना करना भी मेरे लिये अशक्य है ।

महाराज वैश्रमण्यदत्त के इन विचारों को यदि कुछ गम्भीरता से देखा जाय तो उन में पवित्रता और दीर्घदर्शिता दोनों का स्पष्ट आभास होता है । उन्होंने दत्त सेठ को पुत्री देवदत्ता को देखा और उस के अनुपम रूप लावण्य के अनुरूप अपने पुत्र को ठहराते हुए उस की युवराज पुष्यनन्दी के लिये याचना की है । इस से यह स्पष्ट सिद्ध होता है कि देवदत्ता के सौंदर्य का उन के मन पर कोई अनुचित प्रभाव नहीं पड़ा, तथा उन की मानसिक धारणा कितनी उज्ज्वल और मन पर उन का कितना अधिकार था ? यह भी इस विचारसन्दोह से स्पष्ट प्रमाणित हो जाता है । महाराज वैश्रमण्यदत्त ने उसे हर प्रकार से प्राप्त करना चाहा परन्तु स्त्रीरूप में नहीं प्रत्युत पुत्रीसमान पुत्रवधू के रूप में । इस से महाराज के समित जीवन की जितनी भी प्रशंसा की जावे उतनी ही कम है ।

इन विचारों के अनन्तर उन्होंने अपने अन्तरंग^१ पुरुषों को बुलाया और उन से दत्त सेठ के घर पर जा कर उस की पुत्री देवदत्ता को अपने राजकुमार पुष्यनन्दी के लिये मांगने को कहा । तदनुसार वे वहा गए और दत्त से उस की पुत्री देवदत्ता की याचना की । दत्त ने भी उसे सहर्ष स्वीकार करते हुए उन्हें सम्मान—पूर्वक विदा किया, एव उन्होंने वापिस आकर महाराज वैश्रमण्यदत्त को सारा वृत्तान्त कह सुनाया ।

प्रस्तुत कथासंदर्भ से मुख्य दो बातों का पता चलता है, जो कि निम्नोक्त हैं —

१—प्राचीन काल में यह प्रथा थी कि जिस लड़की का सम्बन्ध जिस लड़के के साथ उचित जान पड़ता था, उसी के साथ करने के लिये लड़की के माता पिता से लड़की की याचना की जाती थी, जो कि अपवाद रूप न हो कर शिष्टजन सम्मत तथा अनुमोदित थी ।

२—उस समय (जिस समय का यह कथासंदर्भ है) कन्याओं के बदले कुछ शुल्क—उपहार लेने की प्रथा भी प्रचलित थी । महाराज वैश्रमण्य द्वारा भेजे गए अन्तरंग पुरुषों का दत्त के प्रति यह कहना कि कहिये क्या उपहार दिलाये ? इस बात का प्रबल प्रमाण है कि उस समय कन्याओं का किसी न किसी रूप में उपहार लेने को निन्द्य नहीं समझा जाता था । यदि उस समय यह प्रथा निन्द्य समझी जाती होती तो 'दत्ता' इस का जरूर निषेध करता । उसने तो इतना ही कहा कि मेरे लिये यही शुल्क काफी है जो महाराज मेरी कन्या को पुत्रवधू बना रहे हैं । इस में स्पष्ट हो जाता है कि उस समय लड़की वाले को लड़के वालों की तरफ से

(१) अभ्यन्तर स्थान में रहने वाला पुरुष अभ्यन्तरस्थानीय कहा जाता है । अभ्यन्तरस्थानीय को अन्तरंग पुरुष भी कहा जाता है । अन्तरंग पुरुष दा तरह के होते हैं, सम्बन्धजन और मित्रजन । दोनों का ग्रहण अभ्यन्तरस्थानीय शब्द से जानना चाहिये ।

कुछ शुल्क देना अनुचित नहीं समझा जाता था ।

वर्तमान युग में इस शुल्क' --उपहार लेने की प्रथा को इस लिए निन्द्य समझा जाता है कि इससे अनेक प्रकार के अनर्था को जन्म मिला है । वृद्धविवाह जैसी दुष्ट प्रथा को प्रगति मिलने का यही एक मात्र कारण है तथा अयोग्य वरों के साथ योग्य लड़कियों का सम्बन्ध भी इसी को आभारी है । इन्हीं कुपरिणामों के कारण यह प्रथा निन्द्य हो गई और इन लिये आज एक निधन कुलीन व्यक्ति अपनी लड़की के बदले लेना तो अलग रहा प्रत्युत लड़की के घर का (जहां लड़की व्याही गई हो) जल भी पीने का तैयार नहीं होता ।

—जइ वि सा सपरज्जसुक्का — इन पदों का अर्थ वृत्तिकार — यद्यपि सा स्वकीयराज्यशुल्का (स्वकीयं आत्मीयं राज्यमेव शुल्कं यस्याः सा) स्वकीयराज्यलभ्या इत्यर्थः—इस प्रकार करते हैं अर्थात् अपना समस्त राज्य भी उसके बदले में दिया जाए तो कोई बड़ी बात नहीं । कहीं पर—सयं रज्जसुक्का — ऐसा पाठ भी उपलब्ध होता है । इस का अर्थ है—यदि वह स्वयं राज्यशुल्का — पट्टरानी होने भी मानना अभिव्यक्त करे तो भी ले लेनी योग्य है । यदि सा स्वयं राज्यशुल्का पट्टराज्ञी भवितुमिच्छति तथापि तत्स्वीकृत्य तां वृत्तीध्वमिति भावः ।

जिस का गतिजनित श्रम दूर हो गया है वह आस्वस्थ तथा जिस का हृदयसंक्षोभ—व्यग्रता (घबराहट) में रहित है उसे विश्वरथ कहते हैं । जुत् वा पत्त वा सत्ताहसिज्जं वा सरिसो वा सजोगो—इन का शाब्दिक अर्थविभेद टीकाकार के शब्दों में निम्नलिखित है —

—जुत् त्ति —संगतम् । पत्तं व त्ति—पात्रं वा, अवसरप्राप्तं वा । सत्ताहसिज्जं त्ति श्लाघ्यमिदम् । सरिसो व त्ति—उचितः संयोगो वधूवरयोरिति । अर्थात् युक्त संगत को कहते हैं । पात्र योग्य अथवा अवसरप्राप्त का नाम है अर्थात् ऐसे सम्बन्ध का यह समय है—इस अर्थ का बोधक पात्र शब्द है । श्लाघनीय श्लाघा—प्रशंसा के योग्य को कहते हैं । सद्गुण उचित और संयोग वधू वर के संबंध का नाम है । तात्पर्य यह है कि वर कन्या के संयोग में इन सब बातों के देखने की आवश्यकता होती है ।

—हट्टं करयल० जाव पयमट्टं—यहां के प्रथम बिन्दु से — तुट्टच्चित्तमाणादिया पीडमणा परमसोमणस्सिया हरसवसविसण्यमाणाहियया धाराहयकजंबुगं पिव समुस्ससियारोमकूवा — इन पदों का ग्रहण करना चाहिये इन का अर्थ पृष्ठ २२७ तथा २२८ पर लिखा जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि वहां ये एक स्त्री के विशेषण हैं, जब कि प्रस्तुत में कौटुम्बिक पुरुषों के । लिगगत तथा वचनगत । मन्ता के अतिरिक्त शेष अर्थगत कोई भेद नहीं है । तथा—जाव - यावन् —पद से विवक्षित पाठ २४६ पर लिखा जा चुका है ।

—एहाया जाव सुद्धप्पवेसा—यहां के जाव—यावन् पद से —कयबलिकम्मा कयकोउयमंगलपायच्छिञ्ज्जा — इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । इन का अर्थ पृष्ठ १७६ तथा १७७ पर लिखा जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि वहां ये पद एकवचनात् हैं जब कि प्रस्तुत में बहुवचनान्त ।

— हट्टतुट्टं आसणाओ— यहां का बिन्दु पूर्वोक्त —चित्तमाणादिय —से लेकर —समुस्ससियारोमकूवे — यहां तक के पदों का बोधक है । अन्तर मात्र इतना है कि प्रस्तुत में ये पद एकवचनान्त अपेक्षित है । प्रस्तुत सूत्र में वैश्रमणादत्त नरेश के द्वारा परमसुन्दरी दत्तपुत्री देवदत्ता की याचना तथा दत्त को

(१) लड़की का शुल्क —उपहार लेने की प्रथा सभी कुलों में थी —ऐसा भी नहीं कहा जा सकता, क्योंकि आगमों में ऐसे भी प्रमाण हैं, जहां लड़की के लिये शुल्क नहीं भी दिया गया है । वासुदेव श्री कृष्ण ने अपने माई गजसुकुमार के लिये सोमा की याचना की, परन्तु उस के उपलक्ष्य में किसी प्रकार का शुल्क दिया हो, ऐसा उल्लेख अन्तगद् सूत्र में नहीं पाया जाता ।

उस के लिये स्वीकृति देना आदि का वर्णन किया गया है। अब सूत्रकार देवदत्ता से सम्बन्ध रखने वाले अग्रिम वृत्तान्त का वर्णन करते हैं—

मूल— 'तते णं से दत्तो गाहावती अन्नया कयाइ सोहणंसि तिहिकरणदिवसणकखत्त-
मुहुत्तंसि विउलं असणं ४ उक्खडावेति २ मित्तनाति० आमंतेति । एहाते जाव पायच्छित्तं
सुहासणवरगते तेणं मित्त० सद्धिं संपरिवुद्धे तं विउलं असणं ४ आसादेमाणे ४ विहरति ।
जिमियभुत्तारागते आयंते ३ तं मित्तणाइ० विउलेणं पुप्फत्थगंधमल्लालंकारेणं सक्कारेति
२ सम्माणेइ २ देवदत्तं दारियं एहायं जाव विभूसियसरीरं पुरिससहस्सवाहणिं सीयं दुरू-
हेति २ सुवहुमित्त० जाव सद्धिं संपरिवुद्धे सन्विड्डीए जाव नाइयरवेणं रोहीडगं णगरं
मज्झमज्जेणं जेणेव वेसमणरणणे गिहे जेणेव वेसमणे राया तेणेव उवागच्छति २ करयल०
जाव वद्धावेति २ वेसमणरणणे देवदत्तं दारियं उवणीतं पासित्ता हट्टुट्टु० विउलं असणं ४
उक्खडावेति २ मित्तनाति० आमंतेति जाव सक्कारेति २ सम्माणेइ २ पूसणदिकुमारं देवदत्तं
दारियं च पट्टयं दुरूहेति २ सेयापीतेहिं' कलसेहिं मज्जावेति २ वरनेवत्थाइं करोति २
अग्निहोमं करोति । पूसणदिकुमारं देवदत्ताए पाणिं गेएहावेति । तते णं से वेसमणदत्ते
राया पूसणदिसस कुमारसस देवदत्ताए सन्विड्डीए जाव रवेणं महया इड्डीसक्कारसमुदएणं
पाणिगहणं कारवेति २ देवदत्ताए अम्भापियरो मित्त० जाव परियणं च विउलं असणं ४
वत्थगंधमल्लालंकारेणं य सक्कारेति २ सम्माणेइ २ पडिविसज्जेति ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—वह । दत्ते—दत्त । गाहावती—गाथापति—गृहपति ।
अन्नया—अन्नदा । कयाइ—कदाचित् । सोहणंसि—शुभ । तिहि—तिथि । करण—करण । दिवस—
दिवस—दिन । कखत्त—नक्षत्र, और । मुहुत्तंसि—सुहूर्त में । विउलं—विपुल । असणं ४—अशनादिक ।

(१) छाया - ततः स दत्तो गाथापतिः अन्यदा कदाचित् शोभने तिथिकरणदिवसनक्षत्रमुहूर्ते विपुल-
मशनं ४ उपस्कारयति २ मित्रज्ञाति० आमत्रयति । स्नातो यावत् प्रायश्चित्तः सुखासनवरगतः तेन मित्र०
सार्द्धं संपरिवृतः तद्विपुलमशनं ४ आस्वादयन् ४ विहरति । जिमितभुक्तोत्तरागतः आचान्तः ३ तं मित्रज्ञाति०
विपुलेन पुष्पत्रयगंधमालालंकारेण सत्कारयति २ सम्मानयति २ देवदत्तां दारिकां स्नाता यावद् विभूषितशरीरां
पुरुषमहस्रवाहिनीं शिविकामारोहयति २ सुवहुमित्र० यावत् सार्द्धं संपरिवृतः, सर्वद्वंधा यावद् नादितरत्रेण
रोहीतक नगरं मध्यमध्येन यत्रैव वैश्रमणराजस्य गृहं यत्रैव वैश्रमणो राजा तत्रैवोपागच्छति २ करतल० यावद्
वर्धयति २ वैश्रमणराजाय देवदत्ता दारिकासुपनयति । ततः स वैश्रमणो राजा देवदत्तां दारिकासुपनीता दृष्ट्वा
हृष्टतुष्ट० विपुलमशनं ४ उपस्कारयति २ मित्रज्ञाति० आमत्रयति यावत् सत्कारयति ० सम्मानयति २ पुष्य-
नन्दिकुमारं देवदत्ता दारिकां पट्टनारोहयति २ श्वेतणीतैः कलशैर्मज्जयति २ वरनेपथ्यौ करोति २ अग्निहोमं
करोति । पुष्यनन्दिकुमारं देवदत्तायाः पाणिं ग्राहयति । ततः स वैश्रमणो राजा पुष्यनन्दिना कुमारस्य देवदत्तायाः
सर्वद्वंधा यावद् रवेण महया ऋद्धिं सत्कारसमुदयेन पाणिग्रहणं कारयति २ देवदत्ताया अम्भापितरौ मित्रं यावद्
परिजनं च विपुलमशनं ४ वस्त्रगन्धमालालंकारेण च सत्कारयति २ प्रतिविसृजति ।

(१) सेयापीरदि—त्ति रजतसुवर्णमय इत्यर्थः । वृत्तिकारः)

- उवम्बडावेति २—तैयार कराना है, तैयार करा कर । मित्तनानि०—मित्र और ज्ञातिजन आदि को । आमनेति—आमंत्रित करता है—बुनाता है । रद्धान्ते—स्नान कर । जाव—यावत् । पायच्छिद्रुत्तं—दुष्ट स्वप्नादि के फल को विकल करने के लिये मस्तक पर तिलक एवं अन्य मांगलिक कार्य कर के । सुहासण—वरगते—सुखासन पर स्थित हो । तेण—उस । मि०—मित्र, ज्ञाति, परिजन आदि के । सद्धि—साध । संपरिवुडे—संपरिवृत—घिरा हुआ । तं—उस । विपुल—महान् । असणं ६—अशनादिक चतुर्विध आहार का । आसादेमाणे ४—आस्वादानादि करता हुआ । शरति—विहरण करता है । जिभियभुत्तु—त्तरागते—भोजन के अनन्तर वह उचित स्थान पर आया । आ. ते ३—आचान्त—आचमन किए हुए, चौङ—मुखगत लेपादि को दूर किये हुए, अतःएव परम शुचिभूत—परम शुद्ध हुआ वह । तं—उस । मित्तणाइ०—मित्र तथा ज्ञातिजन आदि का । विउल्लेणं—विपुल । पुक्कवत्थयंघमलनालकारेणं—पुष्प, वस्त्र, गध, माला और अलंकार से । सक्कारेनि २—सत्कार करता है, करके । सम्माणेइ २—सम्मान करता है, करके देवदत्तं—देवदत्ता । दारियं—बालिका को । रद्धान्ते—स्नान । जाव—यावत् । विभूसियसगरे—समस्त आभूषणों द्वारा शरीर को विभूषित कर । पुरिससइस्सशदिणि—पुरुषसहस्रवाहिनी—हजार पुरुषों से उठाई जाने वाली । सीय—शिविका—पालकी में । दुरुहेति २—आरूढ कराता है—बिठलाता है, बिठा कर । बहुमित्तं—बहुत से मित्र । जाव—यावत् ज्ञातिजनानादि के । सद्धि—साध । संपरिवुडे—संपरिवृत—घिरा हुआ । सत्विइणीय—सर्व प्रकार की श्रद्धि से । जाव—यावत् । नाइयवेणं—नादितभ्वनि से—बाजे गाजों के साथ । रोइडय—रोहीतक । णगरं—नगर के । मज्झमज्जेण—बीचों बीच । जेणेव—जहां । वेसमण—रण्यो—महाराज वश्रमण राजा का । गिहे—घर या, और । जेणेव—जहां पर । वेसमणे—वैश्रमण । राया—राजा था । तेणेव—वहीं पर । उवागच्छति २—आजाता है, आकर । करयन्०—हाथ जोड़ । जाव—यावत् । वद्धावेति २—वधाई देता है, वधाई दे कर । वेसमणएणं—वैश्रमणदत्त राजा को । देवदत्तं—देवदत्ता । दारियं—दारिका को । उवणेनि—अरण्य कर देना है । तनेणं—तदनन्तर । से—वह । वेसमणे—वैश्रमण । राया—राजा । उवणेत्तं—लाई हुई । देवदत्तं—देवदत्ता । दारियं—दारिका—बालिका को । पासित्ता—देख कर । हट्टनुई—प्रसन्न होता हुआ । विउल्लं—विपुल । असणं ४—अशनादि को उवम्बडावेति २—तैयार कराता है, तैयार करा कर । मित्तनानि०—मित्र तथा ज्ञातिजन आदि को । आमनेति—आमंत्रित करता है । जाव—यावत् । सक्कारेनि २—सत्कार करता है, करके । सम्माणेइ २—सम्मान करता है, करके । पूसणंदि कुमारं—कुमार पुष्यनन्दी । देवदत्तां दारियं च—और देवदत्ता बालिका को । पट्टय—पट्टक अर्थात् फलक पर । दुरुहेति २—बिठलाता है, बिठला कर । सेयपोतेहि—श्वेत और पीत—सफेद और पीले । कलसेहि—कलशों से । मज्जावेति २—स्नान कराता है, स्नान कराने के अनन्तर । वरनेवत्याइं करेति २—उन को सुन्दर वस्त्रों और आभूषणों से अलंकृत किया, करके । अग्गिहोमं—अग्निहोम—हवन । करेनि—करता है, तदनन्तर । पूसणंदि कुमारं—कुमार पुष्यनन्दी को । देवदत्तार—देवदत्ता का । पाणि—हाथ । गिएहावेति—ग्रहण कराता है । तनेणं—तदनन्तर । से—वह । वेसमणेदत्तं—वैश्रमणदत्त । राया—राजा । पूसणंदिस्स—पुष्यनन्दी । कुमारस्स—कुमार को, तथा । देवदत्तार—देवदत्ता को । सत्विइणीय—सर्व श्रद्धि । जाव—यावत् । रवेण—वादिनादि के शब्द से । महया—महान् । इड्डिल्लककारजुण्ण—श्रेष्ठ—वज्रालंकारादि सम्पत्ति और सत्कार—सम्मान के समुदाय—महान्ता से । पाणिग्गण्यं—पाणिग्रहण—विवाहसत्कार । कारवेनि—करता है, विवाह करा कर अर्थात् उक्त विधि से

(१) इस पद का अर्थ पृष्ठ २२१ पर लिखा जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि वहां यह चित्रों का विशेषण है, जब कि प्रस्तुत में एक पुरुष का ।

विवाहसंस्कार सम्पन्न हो जाने के बाद । देवदत्तार—देवदत्ता के । अम्मापियरो—माता पिता और उन के । मित्त०—मित्र । जाव—यावत् । परियणं च—परिजन को । विउलेणं—विपुल—पर्याप्त । असण० ४—अशनादिक, तथा । वत्थगंधमलत्तालंकारेण य—वस्त्र, गंध, माला और अलंकारादि से । सत्कारेति २—सत्कार करता है, सत्कार कर के । सम्माणेइ २—सम्मान करता है, करके, उन सब को । पडिविसज्जेति—विसर्जित करता है—विदा करता है ।

मूलार्थ—किसी अन्य समय दत्त गाथापति—गृहस्थ शुभ तिथि, करण, दिवस, नक्षत्र और सुहूर्त में विपुल अशनादिक सामग्री तैयार करा कर मित्र, ज्ञाति, स्वजन और सम्बन्धी आदि को आमंत्रित कर स्नान यावत् दुष्ट स्वप्नादि के फल को विनष्ट करने के लिये मस्तक पर तिलक और अन्य मांगलिक कार्य करके सुखप्रद आसन पर स्थित हो उस विपुल अशनादिक का मित्र, ज्ञाति, स्वजन, सम्बन्धी एवं परिजनों के साथ आस्वादन, विस्वादन आदि करने के अनन्तर, उचित स्थान पर बैठ आचान्त, चात्त और परमशुचिभूत हो कर मित्र, ज्ञातिजन आदि का विपुल पुष्प, वस्त्र, गंध, माला और अलंकार से सत्कार करता है, सम्मान करता है । तदनन्तर स्नान करा कर यावत् शारीरिक विभूषा से विभूषित की गई कुमारी देवदत्ता को सहस्रपुरुषवाहिनी अर्थात् जिसे हजार आदमी उठा रहे हैं ऐसी शिविका में बिठा कर अनेक मित्रों, ज्ञातिजनों, निजकजनों, स्वजनों, सम्बन्धिजनों और परिजनों से घिरा हुआ सर्व ऋद्धि यावत् वादित्रादि के शब्दों के साथ रोहीतक नगर के मध्य में से होता हुआ दत्त सेठ, जहां पर महाराज वैश्रमण का घर और जहां पर महाराज वैश्रमणदत्त विराजमान थे, वहां पर आया, आकर उस ने महाराज को दोनों हाथ जोड़ मस्तक पर दस नखों वाली अंजलि कर के महाराज की जय हो, विजय हो, इन शब्दों से वधाई दी, वधाई देने के बाद कुमारी देवदत्ता को उनके अर्पण कर दिया, सौंप दिया ।

महाराज वैश्रमण दत्त उपनीत—अर्पण की गई कुमारी देवदत्ता को देख कर बड़े प्रसन्न हुए, और विपुल अशनादिक को तैयार करा कर मित्रों ज्ञातिजनों, निजकजनों, सम्बन्धिजनों तथा परिजनों को आमंत्रित कर उन्हें भोजनादि करा तथा उन का वस्त्र, गंध और माला अलंकार आदि से सत्कार करते हैं, सम्मान करते हैं, सम्मान करने के अनन्तर कुमार पुष्यनन्दी और कुमारी देवदत्ता को फलक पर बिठा कर श्वेत और पीत अर्थात् चांदी और सुवर्ण के कलशों से उनका अभिषेक—स्नान कराते हैं, तदनन्तर उन्हें सुन्दर वेष भूषा से सुसज्जित कर, अग्निहोम—हवन कराते हैं, हवन के बाद कुमार पुष्यनन्दी को कुमारी देवदत्ता का पाणिग्रहण कराते हैं, तदनन्तर वह वैश्रमणदत्त नरेश कुमार पुष्यनन्दी और देवदत्ता का सम्पूर्ण ऋद्धि यावत् महान् वाह ध्वनि और ऋद्धिसमुदाय तथा सम्मानसमुदाय के साथ दोनों का विवाह करवा डालते हैं । तात्पर्य यह है कि विधिपूर्वक बड़े समारोह के साथ कुमार पुष्यनन्दी और कुमारी देवदत्ता का विवाहसंस्कार सम्पन्न हो जाता है ।

तदनन्तर देवदत्ता के माता पिता तथा उनके साथ आने वाले अन्य मित्रजनों, ज्ञातिजनों, निजकजनों, स्वजनों, सम्बन्धिजनों और परिजनों का भी विपुल अशनादिक तथा वस्त्र, गन्ध, माला और अलंकारादि से सत्कार करते हैं, सम्मान करते हैं तथा सत्कार एवं सम्मान करने के बाद उन्हें सम्मानपूर्वक विसर्जित अर्थात् विदा करते हैं ।

(१) कुल्ला—कुल्ली करने वाले को आचान्त कहते हैं । मुंह में लगे हुए भक्त—भोजन के अंश को जिस ने साफ़ कर लिया है, वह चोक्ष कहलाता है, तथा परम शुद्ध (जिस का मुख बिल्कुल साफ़ हो) को परम-शुचिभूत कहा जाता है ।

टीका—जिस तरह एक लुधतुर व्यक्ति लुधतुर करने के साधनों को दृढ़ता है और प्रयत्न करने से उन के मिल जाने पर परम आनन्द को प्राप्त होता है तथा अपने को बड़ा पुण्यशाली मानता है, ठीक उसी प्रकार महाराज वैश्रमण भी परम सुन्दरी और परमगुणवती कुमारी देवदत्ता को अपनी पुत्रवधू बनाने की चिन्ता से व्याकुल थे, परन्तु अन्तरंग पुरुषों से “—देवदत्ता के पिता सेठ दत्त ने राजकुमार पुष्यनन्दी को अपना जामाता बनाना स्वीकार कर लिया है—” यह सूचना प्राप्त कर, लुधतुर व्यक्ति को पर्याप्त भोजन मिल जाने पर जितने आनन्द का अनुभव होता है, उस से भी कहीं अधिक आनन्द का अनुभव उन्होंने ने किया । वे अपनी भावी पुत्रवधू देवदत्ता के मोहक रूपलावण्य का ध्यान करते हुए पुलकित हो उठे । तदनन्तर वे अपने यहां विवाह की तैयारी का आयोजन करने में व्यस्त हो गये ।

इधर सेठ दत्त को भी हर्षातिरेक से निद्रा नहीं आती, जब से उसकी पुत्री कुमारी देवदत्ता के सम्बन्ध का महाराज वैश्रमणदत्त के राजकुमार पुष्यनन्दी से होना निश्चित हुआ, तब से वे फूले नहीं समाते । मेरी पुत्री देवदत्ता सेठानी न बन कर रानी, नहीं २ पट्टरानी बनेगी, यह कितने गौरव की बात है !, उसे युवराज पुष्यनन्दी जैसा वर मिले, निस्सन्देह यह उसका अहोभाग्य है । उस का इस से अधिक सद्भाग्य क्या हो सकता है कि उसे महाराज वैश्रमण के सुन्दर और सर्वगुण सम्पन्न राजकुमार जैसे सुयोग्य वर की प्राप्ति का अवसर मिला !, अस्तु, अब जहां तक बने इस का जल्दी ही विवाह कर देना चाहिये, कारण कि इस सम्बन्ध में कोई दग्धहृदय बाधा न डाल दे तथा अपनी लड़की देवदत्ता भी अब विवाह योग्य हो गई है और विवाहयोग्य होने पर लड़की को घर में रखना भी कोई बुद्धिमत्ता नहीं है, तथा ऐसी अवस्था में उस का सुसराल में अपने पति के पास रहना ही श्रेयस्कर है, इत्यादि सोच विचार करने के अनन्तर अपनी भार्या कृष्णश्री की अनुमति ले कर शुभ तिथि; करण, दिवस, नक्षत्र और शुभ मुहूर्त में देवदत्ता के विवाह का कार्य आरम्भ कर दिया ।

सब से प्रथम उसने नाना प्रकार की भोज्य तथा खाद्य सामग्रों एकत्रित कराई, तथा अपने मित्रों ज्ञातिजनों, निजकजनों, स्वजनों, सम्बन्धजनों और परिजनों को आमन्त्रित किया । उन के आने पर उन सब का उचित स्वागत किया और विविध प्रकार से तैयार किये गये भोज्य पदार्थों को प्रस्तुत करके उन के साथ सह-भोज में समिलित हुआ अर्थात् अपने सभी मित्र आदि के साथ बैठ कर प्रीतिभोजन किया । तदनन्तर सब के उचित स्थान पर एकत्रित हो जाने पर विपुल वस्त्र पुष्प और गंध तथा माला अलंकारादि से उन सब का यथोचित सत्कार किया । इस प्रकार विवाह के पूर्व होने वाला सहभोजन या प्रीतिभोजन आदि कार्य सम्पूर्ण हुआ ।

तदनन्तर कुमारी देवदत्ता को स्नान करा यावत् वस्त्रभूषणादि से अलंकृत करके हज़ार आदमियों से उठाई जाने वाली एक सुन्दर पालकी में बिठा कर अपने अनेक मित्रों, ज्ञातिजनों, निजकजनों, स्वजनों, सम्बन्धजनों एवं परिजनों को साथ ले कर बड़े समारोह के साथ दत्त सेठ ने महाराज वैश्रमणदत्त के राजमहल की ओर प्रस्थान किया और वहां जाकर महाराज को बधाई दी और देवदत्ता को उन के अर्पण कर दिया ।

महाराज वैश्रमणदत्त परम सुन्दरी कुमारी देवदत्ता को देख कर बड़े प्रसन्न हुए । उन्होंने ने भी अपने मित्रों ज्ञातिजनों, निजकजनों, स्वजनों, सम्बन्धजनों और परिजनों को बुला कर उन्हें विविध प्रकार के भोजनों तथा गंध, पुष्प और वस्त्रालंकारादि से सत्कृत किया । तदनन्तर वर कन्या दोनों का अभिषेक करा और उत्तम वस्त्राभूषणों से अलंकृत कर अग्निहोम कराया और विधिपूर्वक बड़ी धूमधाम के साथ उन का पाणि-

(१) चन्द्रकला से युक्त काल अथवा चान्द्र दिवस तिथि कहलाता है । ज्योतिषशास्त्र में प्रसिद्ध, वव बालव आदि ग्यारह की क्रम संज्ञा है । ज्योतिषशास्त्र में वर्णित दोषों से रहित दिन दिवस्व शब्द से ग्राह्य है । ज्योतिषशास्त्र विहित—अश्वनी, भरणी आदि २८ नक्षत्रों का नक्षत्र पद से ग्रहण होता है । दो बड़ी (४८ मिनट) समय अथवा ७७ लवों या ३७७३७ क्षासोञ्ज्वासपरिमित काल मुहूर्त कहा जाता है ।

ग्रहण—विवाह किया गया। विवाह हो जाने पर देवदत्ता के माता पिता और उन के साथ आने वाले उन के मित्रों, ज्ञातिजनो निजकजनों, स्वजनो, सम्बन्धिनो और परिजनो को भी भोजनादि से तथा अन्य वस्त्राभूषणादि से सत्कृत कर के महाराज वैश्रमण्डत्त ने सम्मानपूर्वक विदा किया। इस प्रकार कुमारी देवदत्ता और राजकुमार पुष्यनन्दी का विवाह हो जाने पर सेठ दत्त और महाराज वैश्रमण्डत्त दोनों ही निश्चिन्त हो गये।

कन्या को सुसराल में ले जाकर विवाह करने की उस समय की प्रथा थी। दक्षिण प्रात के किन्हीं देशों में आज भी इस प्रथा का कुछ रूपान्तर से प्रचलन सुनने में आता है। देशभेद और कालभेद से अनेक विभिन्न सामाजिक प्रथायें प्रचलित हैं इन में आशंका या आपत्ति को कोई स्थान नहीं।

अग्निहोम—अग्नि में मन्त्रोच्चारणपूर्वक घृतादिमिश्रित सामग्री के प्रक्षेप को अग्निहोम कहते हैं। यह विवाहविधि का उपलक्षक है। भारतीय सभ्यता में अग्नि को साक्षी रख कर पाणिग्रहण—विवाह करने की मर्यादा व्यापक अथच चिरन्तन है।

—अस्मण० ४—यहा के अक से पाणखाइमस्ताइमेणं—इस पाठ का ग्रहण करना चाहिये। तथा—मित्तनाति० आमतेति—यहा का बिन्दु नियगसयणसम्बन्धिपरिजणं—इस पाठ का परिचायक है। मित्र आदि पदों का अर्थ पृष्ठ १५० की टिप्पण में लिख दिया गया है। तथा—एहाते जाव पायच्छित्त—यहां के जाव-यावत् पद से—कयबलिकम्म, कयकोउयमंगल—इस पाठ का ग्रहण करना चाहिये। कृतबलिकर्मा आदि पदों का अर्थ पृष्ठ १७६ तथा १७७ पर लिखा गया है। तथा—मित्त० सद्धि—यहां का बिन्दु—णाइ—णियग—सयण—सम्बन्धि—परिजणोणं—इस पाठ का बोधक है। तथा—आसादेमाणे ४—यहां के अक से अभिमत पाठ पृष्ठ २५० पर लिखा जा चुका है। तथा—आयन्ते ३—यहां के अक से—चोक्खे परमसुइभूए इन पदों का ग्रहण करना चाहिये। आचान्त आदि पदों का अर्थ पदार्थ में दे दिया गया है।

—एहायं जाव विभूसियसरीरं—यहां पठित जाव-यावत् पद से—कयबलिकम्मं कयकोउयमंगलपायच्छित्तं सव्वालंकार—इन पदों का ग्रहण समझना चाहिये। कृतबलिकर्मा आदि पदों का अर्थ पृष्ठ १७६ तथा १७७ पर लिखा गया है। अन्तर मात्र इतना है वहा ये पद प्रथमान्त हैं जब कि प्रस्तुत में द्वितीयान्त। तथा—सव्वालंकारविभूसियसरीरं—का अर्थ पदार्थ में किया जा चुका है।

—सव्विड्ढीए जाव नाइयरवेणं—यहां के जाव-यावत् पद से—सव्वजुईए सव्वबलेणं, सव्वसमुदणं सव्वायरेणं सव्वविभूईए सव्वविभूसाए सव्वसंभमेणं सव्वपुण्णमल्लालंकारेणं सव्वतुडियसहसरिणणाणं महया इड्ढीए महया जुईए महया बलेणं महया समुदणं महया वरतुडियजमगसमगणवाइणं संख—पणव पडह—भेरि—भल्लरि—खरमुहि—हुडुक्क—मुरय—मुयंग—दुं दुहि—णिग्घोस—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को इष्ट है। इन का अर्थ निम्नोक्त है—

सर्व प्रकार की आभरणादिगत वृत्ति—कान्ति से अथवा सब वस्तुओं के सम्मेलन से, सर्वसैन्य से, सर्वसमुदाय से अर्थात् नागरिकों के समुदाय से, सर्व प्रकार के आदर से अथवा औचित्यपूर्ण कार्यों के सम्पादन से, सर्व प्रकार की विभूति—सम्पत्ति से, सर्व प्रकार की शोभा से, सर्व प्रकार के सभ्रम—आनन्दजन्य उत्सुकता से, सर्व प्रकार के पुष्प, गन्ध—गन्धयुक्त पदार्थ, माला एवं अलंकारों से और सर्व प्रकार के वादित्रों के मेल से जो शब्द उत्पन्न होता है, उस मिले हुए महान् शब्द से अर्थात् बाजों की गडगडाहट से तथा महती श्रद्धि

(१) प्रस्तुत में एक आशंका होती है कि जब श्रद्धि आदि के साथ पहले सर्व शब्द का संयोजन किया हुआ है, फिर उन के साथ महान् शब्द के संयोजन की क्या आवश्यकता थी? इस का उत्तर टीकाकार श्री अभयदेव सूरि के शब्दों में—अल्पेष्वपि श्रद्ध्यादिषु सर्वशब्दप्रवृत्तिर्ह्येष्टा, अत आह—महता इड्ढीए—इस प्रकार

मे, महती क्रान्ति मे, महान् सैन्यादि रूप वच मे, महान् ममदाय मे अनेक प्रकार के सुन्दर २ साथ २ बजते हुए शंख (वाद्यविशेष), पणव—ढोल, पटह—बड़ा ढोल (नक्कारा, भेरी—वाद्यविशेष, झल्लरि—बलयाकार-वाद्यविशेष (झालर) खरमुखी—वाद्यविशेष, हुडुक्क—वाद्यविशेष, मुरज—वाद्यविशेष, मृदंग—एक प्रकार का बाजा, जो ढोलक से कुछ लम्बा होता है (तबला), दु दुभि—वाद्यविशेष के शब्दों की प्रतिध्वनि के साथ ।

—करयल जाव वझावेति—यहा के जाव यावन् पद मे—परिग्राहियं इन्द्रगहं अजलिं मत्पय कट्टु वेसमणं गयं जपविजयण—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । इन का अर्थ मूलार्थ में कर दिया गया है ।

—हट्टुट्टु० विउलं—यहा के विन्दु मे—चित्तमाणं दिप पीइमणे पग्मसांमणस्सिर हरिम-वसविसप्यमाणहियण धाराहयकलंलुगं पिव समुस्ससियगामकूवे—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । इन का अर्थ पृष्ठ २२७ तथा २२८ पर लिखा जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि वहा ये एक स्त्री के विशेषण हैं जब कि प्रस्तुत में एक पुरुष के । अथगत कोई भिन्नता नहीं है ।

—आमंतेति जाव सक्कारेति—यहा के पाठित जाव-यावन् पद मे पृष्ठ ५०४ पर पढ़े गये—एहाने जाव पायच्छिञ्जुत्तं, सुहासणवरगते—से ले कर—जाव अलंकारेणं—यहां तक के पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है तथा—मिच्छ० जाव परिजणं—यहा के जाव-यावत् पद से—खाइ—खियया सयण—संबन्धि—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये ।

प्रस्तुत में युवराज पुष्यनन्दी का देवदत्ता के साथ विवाह बड़े समारोह से सम्पन्न हुआ, यह वर्णन किया गया है । तदनन्तर क्या हुआ ? अब सूत्रकार उस का वर्णन करते हैं—

मूल— 'तते खं से पूमणंदिक्कुमारे देवदत्ताए दारियाए सद्धि उप्पि पासायवरगते फुट्ट-माणेहि मुयंगमत्थएहि वचीसइवद्वनाडएहिं जाव विहरइ । तते खं से वेसमणे राया अन्नया कयाइ कालधम्मणा संजुत्ते । नीइरणं जाव राया जाए पूसणदी । तते खं से पूसणदी राया सिराए देवीए पायाभत्ते यावि होत्था । कन्लाकन्लि जेणेव मिरी देवी तेणेव उवागच्छइ २ सिराए देवीए पायवडणं करोति । सतपागमहस्मपागेहि तेन्लेहिं अब्भंगावेति । अट्टिसुहाए मंससुहाए तथासुहाए रोमसुहाए चउन्विहाए संवाहणाए संवाहावेति । सुरहिंखा गधवट्टएणं उव्वट्टावेति २ तिहिं उदएहिं मज्जावेति, तंजहा—उसिणोदएणं मीओदएणं गंधोदएणं । विउलं

है, अर्थात् सर्व शब्द का प्रयोग अल्प अर्थ में भी उपलब्ध होता है । अतः प्रस्तुत में ऋद्धि आदि की महत्ता दिखलाने के लिए सूत्रकार ने ऋद्धि आदि शब्दों के साथ महत्ता इस पद का प्रयोग किया है ।

(१) छाया—ततः स पुष्यनन्दिक्कुमारो देवदत्तया दारिकया सार्द्धमुपरि प्रासादवरगतः स्फुट्यमानैः मृदंगमस्तकैः द्वात्रिंशद्ब्रह्मनाटकैः यावद् विहरति । ततः स वैश्रमणो राजा अन्यदा कदाचित् कालधर्मेण सयुक्तः निस्सरणं यावद् राजा जानः पुष्यनन्दी । ततः स पुष्यनन्दी राजा श्रियो देव्याः मातृभक्तश्राप्यभवत् कल्याकल्यि यत्रैव श्रीशैवी तत्रैवौगागच्छति २, श्रियो देव्याः पादपतन करोति, शतपाकसहस्रपाकाभ्यां तैला-न्नामभ्यंगयति । अस्थिमुखया मांससुखया त्वक्मुखया रोमसुखया चतुर्विधया संवाहनया संवाहयति । सुरभिणा गन्धवर्तकेनीद्वर्तयति २ त्रिभिश्चकैर्मज्जयति, तद्यथा—उष्णोदकेन, शीतोदकेन, गंधोदकेन । त्रिपुत्रमशन भोजयति, श्रियां देव्यां स्नातायां यावत् प्रायश्चित्ताया यावत् जिमितमुक्तोत्तरागतायां ततः पश्चात् स्नाति वा भुंक्ते वा उदारान् मानुष्यान् भोगभोगान् भु जानो विहरति ।

अस्य ४ भोयावेति । सिरीए देवीए एहायाए जाव पायच्छिताए जाव जिमियभुत्तुत्तरागयाए ततो पच्छा एहाति वा भुंजति वा उरालाई माणुस्सगाई भोगभोगाई भुंजमाणे विहरति ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—वह । पूसणंदिकुमारो—कुमार पुष्यनन्दी । देवदत्ताए—देव-दत्ता । भारियाए—भार्या के । सद्धि—साथ । उप्पि—ऊपर । पासायवरगए—उत्तम महल में ठहरा हुआ । फुडमाणेहिं मुयंगमत्थएहिं—बज रहे हैं मृदंग जिन में, ऐसे । वत्तीसइबद्धनाडएहिं—३२ प्रकार के नाटकों द्वारा । जाव—यावत् । विहरति—विहरण करता है । तते णं—तदनन्तर । से—वह । वेसमणे—वैश्रमण । राया—राजा । अन्नया—अन्यदा । कयाइ—कदाचित्—किसी समय । कालधम्मणा—कालधर्म से । संजुत्ते—युक्त हुआ—काल कर गया । नीहरण—निस्सरण—अरथी का निकालना । जाव—यावत् । पूसणंदी—पुष्यनन्दी । राया—राजा । जाए—बन गया । तते णं—तदनन्तर । से—वह । पूसणंदी—पुष्यनन्दी । राया—राजा । सिरीए—श्री । देवीए—देवी का । मायाभक्ते—मातृभक्त—यह माता अर्थात्—“मान्यते पूज्यते इति माता—” पूजा है, इस बुद्धि से भक्त । यावि—भी । होत्था—था । कल्लकल्लिं—प्रतिदिन । जेणेव—जहां । सिरीदेवी—श्री देवी थी । तेणेव—वहां पर । उवागच्छइ २ आता है आकर । सिरीए—श्री । देवीए—देवी के । पायवडणं—पादवन्दन । करेति—करता है, और । सतपागसइस्स-पागतेल्लेहिं—शतपाक और सहस्रपाक अर्थात् एक शत और एक सहस्र औषधियों के सम्मिश्रण से बनाये हुए तैलों से । अब्भंगावेति—मालिश करता है । अट्टिसुहाए—अस्थि को सुख देने वाले । मससुहाए—मांस को सुखकारी । तयासुहाए—त्वचा को सुखप्रद । रोमसुहाए—रोमों को सुखकारी, ऐसी । चउड्विहाए—चार प्रकार की । संवाहणाए—संवाहना—अंगमर्दन से । संवाहावेति—सुख—शान्ति पहुंचाता है । सुरहिया—सुरभि—सुगन्धित । गंधवट्टएण—गन्धवर्तक—बटने से । उव्वहावेति—उद्वतन करता है—अर्थात् बटना मलता है । तिहिं उदपहिं—तीन प्रकार के उदकों—जलों से । मज्जावेति—स्नान कराता है । तंजहा—जैसे कि । उसिणोदएणं—उष्ण जल से । सीओदएणं—शीत जल से । गंधोदएणं—सुगन्धित जल से, तदनन्तर । विउलं—विपुल । अन्नणं ४—चार प्रकार के अश्नादिकों का । भोयावेति—भोजन कराता है, इस प्रकार । सिरीए—श्री । देवीए—देवी के । एहायाए—नहा लेने । जाव—यावत् । पाय-च्छिताए—अशुभ स्वप्नादि के फल को विफल करने के लिये मस्तक पर तिलक एवं अन्य मांगलिक कार्य कर के । जाव—यावत् । जिमियभुत्तुत्तरागयाए—भोजन के अनन्तर अपने स्थान पर आ चुकने पर और जहां कुल्ली तथा मुखगत लेप को दूर कर परमशुद्ध हो एवं सुखासन पर बैठ जाने पर । ततो पच्छा—उस के पीछे से । एहाति वा—स्नान करता है । भुंजति—भोजन करता है । उरालाई—उद्धार—प्रधान । माणुस्स-गाई—मनुष्यसम्बन्धी । भोगभोगाई—भोगभोगों का, अर्थात् मनोज्ञ शब्द, रूपादि विषयों का । भुंजमाणे—उपभोग करता हुआ । विहरति—विहरण करता है ।

मूलार्थ—राजकुमार पुष्यनन्दी श्रेष्ठीपुत्री देवदत्ता के साथ उत्तम प्रामाद में विविध प्रकार के वाद्य और जिन में मृदंग बज रहे हैं ऐसे ३२ प्रकार के नाटकों द्वारा उपगीयमान—प्रशंसित होते हुए यावत् सौन्दर्य समय बिताने लगे । कुछ समय बाद महाराज वैश्रमण कालधर्म की प्राप्त हो गये । उन की मृत्यु पर शोकग्रस्त पुष्यनन्दी ने बड़े समारोह के साथ उन का निस्सरण किया यावत् मृतक कर्म कर के प्रजा के अनुरोध से राज्यसिंहासन पर आरूढ हुए, तब से ले कर वे युवराज से राजा बन गये ।

राजा बनने के अनन्तर पुष्यनन्दी अपनी माता श्री देवी की निरन्तर भक्ति करने लगे । वे

(१) इस पद का सविस्तर अर्थ पृष्ठ २२१ पर किया जा चुका है ।

प्रतिदिन माता के पास जाकर उसके चरणों में प्रणाम कर तदनन्तर शतपाक और सहस्रपाक तैलों को मलिश से अस्थि, मांस त्वचा और रीमों को सुखकारी ऐसी चार प्रकार की संवाहनाक्रिया से शरीर का मुच पहुँचाने । तदनन्तर गंधवतेक बटने से शरीर का उद्धर्तन कर उष्ण, शीत और सुगन्धित जलों से स्नान कराते, उसके बाद विपुल अशनादि का भोजन कराते भोजन कराने के बाद जब वह श्रीदेवी सुखामन पर विगजमान हो जाती तब पीछे से वे स्नान करते और भोजन करते तदनन्तर मनुष्यसम्बन्धी उदार भोगों का उपभोग करते हुए समय व्यतीत करने लगे ।

टीका प्रस्तुत सूत्र में अन्य बातों के अतिरिक्त मातृमेवा का जो आदर्श उपस्थित किया गया है, वह अधिक शिक्षाप्रद है । पिता के स्वर्गवास के अनन्तर राज्यसिंहासन पर आरोढ़ होने के बाद पुष्यनन्दी ने अपने आचरण से मातृमेवा का जो आदर्श प्रस्तुत किया है, वह शाब्दिक रूप से मातृभक्त बनने या कहलाने वाले पुत्रों के लिये विशेष रूप से ध्यान देने योग्य है । घर में अनेक दास दासियों के रहते हुए भी अपने हाथ से माता की सेवा करना तथा उन को सप्रेम भोजनादि करा देने के बाद स्वयं भोजन करना आदि जितनी भी बातों का उल्लेख प्रस्तुत सूत्र में किया गया है, उस पर से पुष्यनन्दी को आदर्श मातृभक्त कहना वा मानना उस के सर्वथा अनुरूप प्रतीत होता है । सूत्रगत —“सिरीय देवीय मायाभक्ते यावि होत्या”—वह पाठ भी इसी बात का समर्थन करता है ।

—वत्तीसइबद्ध नाडपहिं जाव विहरति—यहा पठित जाव-यावत् पद से—खाखाविहवरतरुणीसंपउत्ताहिं उव्वनच्चिज्जमाणे २ उवगिज्जमाणे २ उवलालिज्जमाणे २ पाउसा—वासारत्त—सरद—हेमन्त—वसन्त—गिम्ह—पज्जन्ते छुप्पि उदुं जहाविभवेणं माखमाणे २ कालं गाळेमाणे २ इहे सहफरिसरसकवगन्धे पंचविहे माणुस्सए कामभोगे पच्चणुभवमाणे—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । इन का अर्थ निम्नोक्त है—

परम सुन्दरी युवतियों के साथ वत्तीस प्रकार के नाटकों से उपनृत्यमान—जो नृत्य कर रहा है, उपगीष-मान—प्रशंसित अर्थात् जिस का गुणग्राम हो रहा है, उपलाल्यमान—उपलालित (क्रीडित) वह पुष्यनन्दी कुमार प्रावृट्—वर्षा ऋतु अर्थात् चौमासा, वर्षारत्र—श्रावण और भादों का महीना, शरद—श्रावण और कार्तिक का महीना हेमन्त—मार्गशीर्ष तथा पौष का महीना वसन्त—चैत्र और वैशाख मास का समय और ग्रीष्म—ज्येष्ठ और आषाढ मास का समय, इन छः ऋतुओं का यथाविभव अपने ऐश्वर्य के अनुसार अनुभव करता हुआ, आनन्द उठाता हुआ और समय व्यतीत करता हुआ एव पाच प्रकार के इष्ट रूप, रस, गन्ध, स्पर्श विषयक मनुष्यसम्बन्धी कामभोगों का उपभोग करता हुआ जीवन व्यतीत करने लगा ।

—नीहणं जाव राया—यहा का नीहण शब्द अरथी निकालने के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है और यह—तएण से पूसण्दिकुमारे बहुहि राईसर—तलवर—माडम्बिय—कोडुम्बिय—इब्भ—सेट्टि—सत्यवाहप्य-मितीदि सदि संपिबुडे रोय माणे कन्दमाणे विलवमाणे वेसमखस्स रणणो महया इड्डीसक्कारसमुद-एणां—इन पदों का परिचायक है । तथा—जाव—यावत् पद से—करेति २ बहुइं लोइयाइं मयकिञ्चाइं कं रेति, तए ण ते वद्वे राईसर—तलवर—माडम्बिय—कोडुम्बिय—इब्भ—सेट्टि—सत्यवाहा पूसनन्दिकुमार-महया रायाभिसेरां अभिसिन्ति । तए णं—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को इष्ट है । अर्थात् महाराज वैश्रमण्य की मृत्यु के अनन्तर बहुत से राजा, ईश्वर, तलवर, माडम्बिक, कौटुम्बिक, इम्भ, सेठ और सार्यवाह आदि में धिरा हुआ पुष्यनन्दी कुमार रुदन, कन्दन और विलाप करता हुआ महान् ऋद्धि और सत्कार

(१) ईश्वर, तलवर—आदि शब्दों का अर्थ पृष्ठ १६५ पर लिखा जा चुका है ।

समुदाय के साथ महाराज वैश्रमण्यदत्त के शव को बाहिर ले जा कर श्मशान पहुँचाता है । तदनन्तर अनेकों लौकिक मृतक सम्बन्धी कृत्य करता है । तदनन्तर राजा, ईश्वर, तलवर, माडम्बिक, कौटुम्बिक, इभ्य, श्रेष्ठी और सार्यवाह मिल कर पुष्यनन्दा कुमार का महान् समारोह के साथ राज्याभिषेक करते हैं । तब से पुष्यनन्दी कुमार राजा बन गया ।

शतपाक - के चार अर्थ होते हैं, जैसे कि - (१) जिस में प्रक्षिप्त औषधियों का सौ वार पाक किया गया हो । (२) जो सौ औषधियों से पका हुआ हो । (३) जिस तेज को सौ वार पकाया जाए । ४) अथवा जो सौ रुपये के मूल्य से पकाया जाता हो । इसी प्रकार सहस्रपाक के अर्थों की भावना कर लेनी चाहिये ।

संवाहना—अंगमर्दन का नाम है । इस से चार प्रकार का शारीरिक लाभ होता है । इस के प्रयोग से अस्थि, मांस, त्वचा और रोमों को सुख प्राप्त होता है अर्थात् इन चारों का उपबृंहण होता है । इसी लिये सूत्र— कार ने “—^२अट्टिसुहाय मंससुहाय, तयासुहाय, रोमसुहाय—” यह उल्लेख किया है ।

किसी २ प्रति में “—अट्टिसुहाय मं० तथा० चर्म० रोमसुहाय चउत्विहाय संवाहणाय—” ऐसा पाठ है, परन्तु यह पाठ ठीक प्रतीत नहीं होता । जब सूत्रकार स्वयं चार प्रकार की संवाहना कहते हैं तो फिर पाच प्रकार (अस्थि, मांस, त्वचा, चर्म, रोम) की संवाहना कैसे संभव हो सकती है ? दूसरी बात—त्वच से ही चर्म का ग्रहण हो सकता है । अतः पाठ में चर्म—चर्म का अधिक अथवा अनावश्यक सन्निवेश किया गया है ।

तथा “—गंधवष्टपरां—गंधवर्तकेन—” इस का अर्थ टीकाकार श्री अमरदेव स्त्रि ने “गन्धचूर्णेन” अर्थात् गंधचूर्ण किया है, जिस का तात्पर्य सुगन्धित चूर्ण अर्थात् उवटना—बटना है ।

—असरां ४—यहां के अक्ष से अभिमत पद पृष्ठ २५० पर लिखे जा चुके हैं । तथा—एहाय जाव पायच्छ्रुत्ताय जाव जिमियभुत्तत्तरागयाय—यहां पठित प्रथम—जाव—यावत् पद से—कयवज्जि-कम्माय कयकोउयमंगल—इस पाठ का तथा द्वितीय जाव - यावत्—पद से—सुद्धपवेसाइं मंगलाइ पवराइं वत्याइं परिहियाय अणमहराभरणांलंकियसरीराय भोयणवेज्ञाय भोयणमंडवंसि सुहासणव-रगयाय असणपाण ब्राह्मसाइमं आमायमाणाय विसायमाणाय परिभुंजेमाणाय परिभायमाणाय— इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । कृतञ्जिकर्मादि पदों का अथ पृष्ठ १७६ तथा १७७ पर और सुद्धपवेसाइं—इत्यादि पदों का अर्थ पृष्ठ २२९ की टिप्पण में लिखा जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि वहा ये पद प्रथमान्त हैं जब कि प्रस्तुत में पञ्चम्यन्त । विभक्तिगत तथा लिंगगत भेद के अतिरिक्त अर्थ में कोई अन्तर नहीं ।

प्रस्तुत सूत्र में राजकुमार पुष्यनन्दी का कुमारी देवदत्ता के साथ विवाह हो जाने के बाद मान-वोचित सासारिक सनोञ्च विषयों का उपभोग करना, महाराज वैश्रमण्य की मृत्यु एवं रोहोतकनरेश पुष्यनन्दी का मातृभक्त करना आदि विषयों का वर्णन किया गया है । अब सूत्रकार देवदत्ता के हृदय में होने वाली विचारधारा का वर्णन करते हैं—

(१) १—शतं पाकानाम् औषधिकवाधानां पाके यस्य । २—औषधशतेन वा सह पच्यते यत् । ३—शतकृत्वो वा पाको यस्य । ४—शतेन वा रूप्यकाणां मूल्यतः पच्यते यत्तत् पाकशतम् । एवं सहस्रपाकमपि । (स्थानागसूत्र—स्थान ३, उद्देशः १, सूत्र १३५ नृत्तिकरिः अमरदेवस्त्रिः) इस विषय में अधिक देखने के जिज्ञासु आयुर्वेदीय ग्रंथों के तैलपाकप्रकरणों को देख सकते हैं ।

(२) अस्थिनां सुबहेतुत्वात् अस्थिसुखया, एवं मंससुखया, त्वक्सुखया, रोमसुखया संवा-धनया—संवाहनया (अंगमर्दनेन वा विश्रामणया) संवाहयति । कृत्स्नसूत्रकल्पवृत्तिः

मूल—'तते शं तीसे देवदत्ताए देवीए अन्नया कयाइ पुव्वरत्तावरत्ताकालसपर्यंसि कु-
 डु'वजागरियं जागरमाक्षीए इमे एयारूवे अज्जत्थिए ५ समुप्पज्जिथा—एवं खलु पूमशं-
 दी राया सिरीए देवीए माइ मत्ते समाणे जाव विहरात । तं एएणं वक्खेवेशं नो संचाएभि
 अहं पूसणदिखा रणणा सद्धिं उरालाहं माणुस्सगाहं भोगभोगाहं भुंजमाक्षी विहरत्तिए । तं
 सेयं खलु ममं सिरिं देविं अग्गिण्यग्गोणेष वा सत्थप्पअग्गोणेष वा विमप्पअग्गोणेष वा जावियाओ
 ववरोवेत्ता पूमशंदिखा रणणा सद्धिं उरालाहं माणुस्सगाहं भोगभोगाहं भुंजमाक्षीए विह-
 रिचए, एवं संपेहेति २ सिरीए देवीए अन्तराणि य ३ पडिजागरमाक्षी २ विहरति । तते
 शं सा सिरी देवी अन्नया कयाति ३ मज्जाविया विरहियसयस्सिज्जंसि सुहप्पसुत्ता जाया यावि
 होत्था । इमं च शं देवदत्ता देवा जेखेव सिरीदेवी तेखेव उवागच्छति २ सिरि देवि मज्जाविय
 विरहियसयस्सिज्जंमि सुहप्पसुत्तं पासति २ दिमालोयं करोति २ जेखेव मत्तवरे तखेव उवा-
 गच्छइ २ लोहदंडं परामुमति २ लोहदंडं तावेति २ तत्तं समज्जोतिभूतं फुल्लं हिंसुयसमाशं
 संडासएणं गहाय जेखेव सिरी देवी तेखेव उवागच्छइ २ सिरीए देवीए अवाणंसि पक्खि-
 वेति । तते शं सा सिरी देवी महता २ सहेण आरमित्ता कालधम्मणा संजुत्ता । तते शं
 तीसे सिरीए देवीए दासवेडिओ आरसियसहं सोच्चा निशम्य जेखेव सिरीदेवी तेखेव
 उवागच्छन्ति २ देवदत्तं देविं ततो अवक्कमपासिं पासंति । जेखेव सिरी देवी तेखेव उवा-

(१) छायया—ततस्तस्याः देवदत्ताया देव्या अन्यदा कदाचित् पूर्वरात्रापररात्रकालसमये कुटुम्ब-
 जागरिकां जाग्रत्या अयमेतद्रूपः आध्यात्मिकः ५ समुदपद्यत—एवं खलु पुष्यनन्दी राजा श्रिया देव्या मातृभक्तः
 सन् यावद् विहरति, तदेतेनावक्षेपेण नो संशक्नोम्यहं पुष्यनन्दिना राज्ञा सार्द्धमुदारान् मानुष्यकान् भोगभोगान्
 भुंजाना विहर्तुम् । तच्छ्रेयः खलु मम श्रियं देवीमग्निप्रयोगेण वा शस्त्रप्रयोगेण वा विषप्रयोगेण वा जीविताद्
 व्यवरोप्य पुष्यनन्दिना राज्ञा सार्द्धमुदारान् मानुष्यकान् भोगभोगान् भुंजानाया विहर्तुम् । एवं संप्रक्षते २
 श्रिया देव्या अन्तराणि च ३ प्रतिजाग्रती २ विहरति । ततः सा श्रीदेवी अन्यदा कदाचित् मज्जिता विरहितशय-
 नीये सुखप्रसुप्ता जाता चाप्यभवत् । इतश्च देवदत्ता देवी यत्रैव श्रीदेवी तत्रैवोपागच्छति २ श्रिय देवी मज्जता
 विरहितशयनीये सुखप्रसुप्ता पश्यति २ दिशालोकं करोति २ यत्रैव भक्तग्रहं तत्रैवोपागच्छति २ लोहदंडं परा-
 मृशति २ लोहदंडं तापयति २ तप्तं ज्योति समभूतं फुल्लकिंशुकसमान सदशकेन यदृत्वा यत्रैव श्रीदेवी तत्रैवो-
 पागच्छति २ श्रिया देव्या आपाने प्रक्षिपति । ततः सा श्रीदेवी महता २ शब्देनारस्य कालधर्मेण संयुक्ता । तत-
 स्तस्याः श्रियो देव्याः दासवेद्ये. आरसितशब्दं श्रुत्वा निशम्य यत्रैव श्रीदेवी तत्रैवोपागच्छति २ देवदत्ता
 देवीं ततोऽपक्रामन्तीं पश्यति । यत्रैव श्रीदेवी तत्रैवोपागच्छन्ति २ श्रिय देवी निष्प्राणा, निश्चेष्टा, जीवविप्रहीणा
 पश्यन्ति २, हा हा अहो ! अकार्यमिति कृत्वा रुदत्य २ यत्रैव पुष्यनन्दी राजा तत्रैवोपागच्छन्ति २ पुष्यनन्दिनाज-
 मेवमवदन्—एवं खलु स्वामिन् । श्रीदेवी देवदत्ताया देव्या अकाले एव जीविताद् व्यपरोपिता ।

(२) टीकाकार अभयदेवस्य मज्जाविया के स्थान पर मज्जावीया ऐसा पाठ मान कर उस का
 अर्थ पीतमद्या—अर्थात् जिस ने शराब पी रखी है—ऐसा करते हैं ।

गच्छन्ति २ सिरि देविं निष्पाणं निच्छेद्दुं जीवविष्पजटं पासति २ हा हा अहो अकज्जमिति कट्टु रोयमाणीओ २ जेणेव पूसणंदी राया तेणेव उवागच्छन्ति २ पूसणंदिरायं एवं वयासी—एवं खलु सामी ! सिरि देवी देवदत्ताए देवीए अकाले चेव जीवियाओ ववरोविया ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । तीसे—उस । देवदत्ताए—देवदत्ता । देवीए—देवी के । अन्नया—अन्नदा । कयाइ—कदाचित् । पुञ्जरात्तावरत्तकाज्जसमयंसि—मध्यरात्रि के समय । कुडुम्बजागरियं—कौटुम्बिक चिन्ता के कारण । जागरमाणीए—जागती हुई के । इमे—यह । पर्यारुवे—इस प्रकार का । अज्जमत्थिते ५—संकल्प—विचार ५ । समुप्पज्जिथा—उत्पन्न हुआ । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । पूसणंदी—पुष्पनन्दी । राया—राजा । सिरिप देवीए माइभत्ते—श्रीदेवी का, यह पूज्या है, इस बुद्धि से भक्त । समाणे—बना हुआ । जाव—यावत् । विहरति—विहरण करता है । तं—अतः । एणं—इस । वक्खवेणं—व्यक्षेप—बाधा से । नो—नहीं । संचापमि—समर्थ हूँ । अहं—मैं । पूसणंदिया—पुष्पनन्दी । रणा—राजा के । सद्धिं—साथ । उरालाई—उदार—प्रधान । माणुस्सगाई—मनुष्यसम्बन्धी । भोग—भोगाई—विषयभोगों का । भुंजमाणी—सेवन करती हुई । विहरित्तए—विहरण करने को, अर्थात् ऐसी दशा में मैं महाराज पुष्पनन्दी के साथ पर्यातरूप से विषयभोगों का उपभोग नहीं कर सकती । तं—इसलिये । सेयं—योग्य है । खलु—निश्चयार्थक है । ममं—मुझे । सिरि देविं—श्री देवी को । अग्गिप्पओगेण वा—अग्नि के प्रयोग से, अथवा । सत्थप्पओगेण वा—शस्त्र के प्रयोग से, अथवा । विसप्पओगेण—विष के प्रयोग द्वारा । जीवियाओ—जीवन से । ववरोवित्ता—न्यपरोपित कर, पृथक् करके । पूसणंदिया—पुष्पनन्दी । रणा—राजा के । सद्धिं—साथ । उरालाई—उदार—प्रधान । माणुस्सगाई—मनुष्यसम्बन्धी । भोगभोगाई—विषयभोगों का । भुंजमाणी सेवन करते हुए । विहरित्तए—विहरण करना । एवं—इस प्रकार । संपेहेति २—विचार करती है, विचार कर । सिरिप देवीए—श्री देवी के । अन्तराणि य ३—१—अन्तर—जिस समय राजा का आगमन न हो, २—छिद्र—जिस समय राजपरिवार का कोई आदमी न हो, ३—विरह—जिस समय कोई सामान्य मनुष्य भी न हो, ऐसे अवसर की । पडिजागरमाणी २—प्रतीक्षा करती हुई २ । विहरति—विहरण करने लगी—अवसर की प्रतीक्षा में रहने लगी । तते णं—तदनन्तर । सा—वह । सिरि—श्री देवी—देवी । अन्नया—अन्नदा । कयाइ—कदाचित् । मज्जाविया—स्नान कराए हुए । विरहियसयणिज्जंसि—एकान्त में अपनी शय्या पर । सुहप्पसुत्ता जाया यावि—सुखपूर्वक सोई पड़ी । होत्था—थी । इमं च णं—और इधर अर्थात् इतने में लब्धावकाश । देवदत्ता—देवदत्ता । देवी—देवी । जेणेव—जहां । सिरिदेवी—श्रीदेवी थी । तेणेव—वहां पर । उवागच्छति २—आती है, आकर । मज्जावियं—स्नान कराये हुए । विरहियसयणिज्जंसि—एकान्त में अपनी शय्या पर । सुहप्पसत्तां—सुख से सोई हुई । सिरि देविं—माता श्रीदेवी को । पासति २—देखती है, देखकर । दिसालोयं—दिशा का अवलोकन करती है अर्थात् कोई देखता तो नहीं, यह निश्चय करने के लिये वह चारों ओर देखती है, तदनन्तर । जेणेव—जहां । भत्तघरे—भक्तघर—रसोई थी । तेणेव—वहां पर । उवागच्छइ २—आजाती है, आकर । लोहदंडं—लोहे के दंड को । परामुसति २—ग्रहण करती है, ग्रहण कर । लोहदंडं—लोहदण्ड को । तवावेति २—तपाती है, तपा कर । तत्तं—तपा हुआ । समजोतिभूतं—अग्नि के समान देदीप्यमान । फुल्लकिंसुयसमाणं—विकसित—खिले हुए, किशुक—केसू के कुसुम के समान लाल हुए लोहदण्ड को । संडासणं—संडसा—एक प्रकार का लोहे का चिमटा या औजार जिस से गरम चीज़ें पकड़ी जाती हैं, पंजाब में जिसे संडासी कहते हैं । गहाय—पकड़ कर । जेणेव—जहां पर । सिरिदेवी—श्रीदेवी (सोई पड़ी थी) । तेणेव—वहां पर । उवा-

गच्छइ २—आजाती है, आकर । सिरीए—श्री । देवीए—देवी के । अवाणुंसि—अपान—गुह्यस्थान में । पत्रिखवेति—प्रविष्ट कर देती है । तते णं—तदनन्तर । सा—वह । सिरिदेवि—श्रीदेवी । महता २—अति महान् । सहेणं—शब्द से । आरसित्ता—आक्रन्दन कर, चिल्ला २ कर । कालधम्ममुणा—कालधर्म से । संजुत्ता—संयुक्त हुई—काल कर गई । तते ण—तदनन्तर । तीस—उस । सिरिए देवाए—श्रीदेवी की । दासचेडीओ—दास, दासियां । आरसियसहं—आरसितशब्द-आक्रन्दनमय शब्द को अर्थात् राइ को । सां-च्चा-सुन कर । निसम्म—अवधारण कर । जेखेव—जहां पर ' सिरिदेवी—श्रीदेवी थी । तेखेव वहां पर । उवागच्छन्ति २—आजाती है, आकर । ततो—वहां से । देवदत्तां—देवदत्ता । देवि—देवी को । अवक्कम-माणि—निकलती—वापिस आती हुई को । पासंति—देखतो हैं, और । जेखेव—जिधर । सिरिदेवी—श्री-देवी थी । तेखेव—वहां पर । उवागच्छन्ति २—आती है, आकर । सिरिदेवि—श्रीदेवी को । निप्पाख—निष्पाण—प्राणरहित । निश्चेट्टं—निश्चेष्ट—चेष्टारहित । जीवावप्पजडं—जीवनरहित । पासंति २—देखती हैं, देख कर । हा हा अहा—हा ! हा ! अहो ! । अकज्जमिति—बड़ा अनर्थ हुआ, इस प्रकार । कट्टु—कह कर । रोयमाखीओ २—रदन, आक्रन्दन तथा विलाप करती हुई । जेखेव जहां पर । पूसणंदी—पुष्यनदी । राया—राजा था । तेखेव—वहां पर । उवागच्छन्ति २—आती है, आकर । पूसणंदिरायं—महाराज पुष्यनन्दी के प्रति । एवं—इस प्रकार । वयासी—कहने लगी । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । सामी !—हे स्वामिन् ! । सिरिदेवि—श्रीदेवी को । देवदत्ताए—देवदत्ता । देवीए—देवी ने । अकाले चैव—अकाल में ही । जीविपाओ—जीवन से । बवरोविया—पृथक् कर दिया, मार दिया ।

मूलार्थ—तदनन्तर किसी समय मभ्यरात्रि में कुटुम्बसम्बन्धी चिन्ताओं से व्यस्त हुई देवदत्ता के हृदय में यह संकल्प उत्पन्न हुआ कि महाराज पुष्यनन्दी निरन्तर श्रीदेवी की सेवा में लगे रहते हैं, तब इस अवक्षेप-विघ्न से मैं महाराज पुष्यनन्दी के साथ उदार मनुष्यसम्बन्धी विषयभोगों का उपभोग नहीं कर सकती, अर्थात् उन के श्रीदेवी की भक्ति में निरन्तर लगे रहने से मुझे उन के साथ पर्याप्त रूप में भोगों के उपभोग का यथेष्ट अवसर प्राप्त नहीं होता । इस लिये मुझे अब यही करना योग्य है कि अग्नि के प्रयोग, शस्त्र अथवा विष के प्रयोग से श्रीदेवी का प्राणांत करके महाराज पुष्यनन्दी के साथ उदार-प्रधान मनुष्यसम्बन्धी विषयभोगों का यथेष्ट उपभोग करूं, ऐसा विचार कर वह श्रीदेवी को मारने के लिये किसी अन्तर, छिद्र और विरह की अर्थात् उचित अवसर की प्रतीक्षा में सावधान रहने लगी ।

तदनन्तर किसी समय श्रीदेवी स्नान किए हुए एकान्त शयनीय स्थान में सुखपूर्वक सोई पड़ी थी । इतने में देवी देवदत्ता ने स्नपित—जिसे स्नान कराया गया हो, एकान्त शयनागार में विश्रब्ध—निश्चिन्त हो कर सोई पड़ी श्रीदेवी को देखा और चारों दिशाओं का अवलोकन कर जहां भक्तगृह था वहां आई, आकर एक लोहे के दंडे को लेकर अग्नि में तपाया, जब वह अग्नि जैसा और केसू के फूल के समान लाल होगया तो उसे संबास से पकड़ कर जहां श्रीदेवी थी वहां आई, उस तपे हुए लोहे के दंडे को श्रीदेवी के गुह्यस्थान में प्रविष्ट कर दिया । उस के प्रक्षेप से बड़े भारी शब्द से आक्रन्दन करधी हुई श्रीदेवी कात्त कर गई ।

तदनन्तर उस भयानक चीत्कार शब्द को सुन कर श्रीदेवी की दास दासियें व.ां दौड़ी हुई आई, आते ही उन्होंने ने वहां से देवदत्ता को जाते हुए देखा और जब वे श्रीदेवी के पास गईं तो उन्होंने ने श्रीदेवी को प्राणरहित, चेष्टाशून्य और जीवनरहित पाया । तब मरी हुई श्रीदेवी को देख कर वे एकदम

(१) अपानशब्द का अर्थ कोषों में गुदा लिखा है, परन्तु कहीं २ योनि अर्थ भी पाया जाता है ।

चिल्ला उठीं, हाय ! हाय ! महान् अनर्थ हुआ, ऐसा कह कर रोती, चिल्लाती एवं विलाप करती हुई वे महाराज पुष्यनन्दी के प म अ ई औ उ न मे इस प्रकार वालों कि हे स्वामिन् ! बड़ा अनर्थ हुआ । देवो देवदत्ता ने माता श्रीदेवी को जीवन से रहित कर दिया—मार गया ।

टीका शास्त्रों में लिखा है कि जैसे किम्पाक वृक्ष के फल देखने में सुन्दर, खाने में मधुर और स्पर्श में सुकोमल होते हैं किन्तु उनका परिणाम वैसा सुन्दर नहीं होता अर्थात् जितना वह दर्शनादि में सुन्दर होता है, खाने पर उसका परिणाम उतना ही भीषण होता है, गले के नीचे उतरते ही यह खाने वाले के प्राणों का नाश कर डालता है । सागश यह है कि जिस प्रकार किम्पाक फल देखने में और खाने में सुन्दर तथा स्वादु होता हुआ भी भक्षण करने वाले के प्राणों का शीघ्र ही विनाश कर डालता है ठीक उसी प्रकार विषयभोगों की भी यही दशा होती है । ये आरम्भ में (भोगते समय) तो बड़े ही प्रिय और चित्त को आकर्षित करने वाले होते हैं परन्तु भोगने के पश्चात् इन का बड़ा ही भयकर फल होता है । तात्पर्य यह है कि आरम्भिक काल में इन की सुन्दरता और मनोज्ञता चित्त को बड़ी लुभाने वाली होती है और इन के आकर्षण का प्रभाव सांसारिक जीवों पर इतना अधिक पड़ना है कि प्राण देकर भी वे इन को प्राप्त करने का प्रयत्न करते हैं । संसार में बड़े से बड़े युद्ध भी इस के लिए हुए हैं । रामायण और महाभारत जैसे महान् युद्धों का कारण भी यही है । ये छोटे बड़े और सभी को सताते हैं । मनुष्य, पशु पक्षी यहां तक कि देव भी कोई बचा नहीं है । भट्टहरि ने वैराग्य शतक में एक स्थान पर लिखा है कि निर्बल, काणा, लंगड़ा पूंछरहित, जिस के धावों से राध बह रही है, जिस के शरीर में कीड़े बिलबिल कर रहे हैं, जो बूढ़ा तथा भूखा है, जिस के गले में मिट्टी के बर्तन का घेरा गड़ा हुआ है, ऐसा कुत्ता भी काम के वशीभूत हो कर भटकता है । जब भूखे प्यासे और बूढ़े तथा दुर्बल धावों से युक्त कुत्ते की यह दशा है, तो दूध मलाई मावा मिष्ठान्न उड़ाने वाले मनुष्यों की क्या दशा होगी ? वास्तव में काम का आकर्षण ही ऐसा, परन्तु यह कभी नहीं भूख जाना चाहिये कि यह आकर्षण पैनी लुरी पर लगे हुए शहद के आकर्षण से भी अधिक भीषण है । यही कारण है कि शास्त्रा में किम्पाक फल से इसे उपमा दी गई है ।

जीवन की कड़ी साधनाओं से गुजरने वाले भारत के स्वनामधन्य महामहिम महापुरुषों ने बड़े प्रबल शब्दों में यह बात कही है कि वासनाएँ उपभोग में न तो शान्त होती हैं और न कम, किन्तु उन से इच्छा में और अधिक वृद्धि होती है । कामी पुरुष कामभोगों में जिनना अधिक आसक्त होगा, उतनी ही उस की लालसा बढ़ती चली जाएगी । विषयभोगों के उपभोग से वासना के उपशान्त होने की सोचना निरी मूर्खता है । विषय भोगों से उस में प्रगति तो होती है, हास नहीं जिस प्रकार प्रदीप्त हुई अग्निज्वाला घृत के प्रक्षेप से वृद्धि को प्राप्त होती है, उसी भांति कामभोगों के अधिक सेवन करने से कामवासना निरन्तर बढ़ती चली जाती है, उघटती नहीं विपरीत इस के कई एक विवेकविकल प्राणी एक मात्र कामवासना से वासित होकर निरन्तर कामभोगों के सेवन में लगे हुए कामवासना की पूर्ति के स्वप्न देखते हैं और उस के लिये विविध प्रकार के आयास उठाते हैं परन्तु उससे वासना तो क्या शान्त होनी थी प्रत्युत उस के सेवन से वे ही शान्त हो जाते हैं, तभी तो कहा है—भोगा न भुक्ता, वयमेव भुक्ताः ।

१—जहा किम्पाकफलाणां, परिणामो न सुन्दरो ।

एवं भुक्तार्ण भोगाणां, परिणामो न सुन्दरो ॥ (उत्तराध्ययन सू० अ० १९/१८)

(२) कृशः काणः खज श्रवणरहित पुच्छविकृतो , प्रणी पूयकिलन्नः कृमिकुलशतैरावृततनुः ।

क्षुधाक्षामो जीर्णः पिठरजकपालार्पितगलः , शुनीमन्वेति श्वा हतमपि च हन्त्येव मदनः ॥

(वैराग्यशतक, श्लोक १८)

(३) न जातु कामः कामानामुपभोगेन शाम्यति । हविषा कृष्णवर्त्मत्र भूय एवाभिवर्धते ॥

यह तो प्रायः अनुभव सिद्ध है कि विपत्तानुगी मानव को कर्नव्याकृतव्य या उचितानुचित का कुछ भी ध्यान नहीं होता । उम का एक मात्र ध्येय विषयवाचना का पूर्ति होता है फिर उसके लिये भले ही उसे बड़े से बड़ा अनर्थ भी क्यों न करना पड़े और भले ही उन का परिणाम उन के लिये विशेष हानकर एवं अहितकर निकले, किन्तु इसको उसे पचाई नहीं होती, वह तो पापाचरण में ही तत्पर रहता है । रोहीतकनरेश पुष्यनन्दी की परमप्रिया देवदत्ता से पाठक सुररेचिन हैं । उम के रूग्णावयव और अनुपम सौन्दर्य ने ही उमे एक राजमहिषी बनने का अवसर दिया है । उम में जहा शरीरगत वाह्य सौन्दर्य का आधिक्य है वहा उसके अन्तरात्मा में विषयवातना को भी कमी नहीं । वह मानवोचित कामभोगों के उपभोग की लालसा को इतना अधिक बढ़ाए हुए है कि महाराज पुष्यनन्दी का क्षणिक वियोग भी उमे अमय हो उठता है । वह नहीं चाहती कि रोहीतकनरेश उस से थोड़े समय के लिये भी पृथक् हों । उसकी इसी तीव्र वासना ने ही उस से मातृवात जैसे बर्बर एवं जघन्य अनर्थ कराने के लिये सन्नद्ध किया, जिम का स्मरण करते ही मानवता काप उठती है । पृथिवी तथा आकाश तो उठते हैं पति की पूज्य माता को इस लिये प्राणरहित कर देना कि उसकी सेवा में लगे रहने से पतिसहवास से प्राप्त होने वाले आमोद—प्रमोद में विभ्र पड़ता है, कितना नृशंसतापूर्ण वृथित विचार है !, वास्तव में यह सब कुछ मानवता को पतन करने वाली आत्मघातिनी कामवासना का ही दूषित परिणाम है । जो मानव इस पिशाचिनी क मवासना के चगुन में नहीं फने या नहीं फंसते, वे ही वास्तव में मानव कहलाने के योग्य हैं बाकी के तो सब प्रायः पाशविक जीवन बिताने वाले केवल नाम के ही मानव हैं ।

विषयवासना की भूलों, विवेकशून्य देवदत्ता ने अपने प्राणवल्ज्जम को चाह में, जिस का कि विषय-पूर्ति के अतिरिक्त कोई भी उद्देश्य नहीं था, उस कौर्तब्यसमान पूज्य माता का जिस विधि और जिस निर्दयता से प्राणान्त किया, उसक वर्णन मूलार्थ में आचुका है । इससे इतना समझने में कुछ भी कठिनता नहीं रहती कि ऐहिक स्वार्थ में अंधा हुआ २ मानव व्यक्ति भयानकमे भयानक अनर्थ करने में भी संकोच नहीं करता ।

—विरहियस्यखिज्जंसि—इस पद की व्याख्या अभयदेवमूरि के शब्द में—विरहिते विज्जन—स्थाने शयनीयं विरहितशयनीय तत्र—इस प्रकार है । अर्थात् सोने की वह शय्या, जहां पर दूसरा कोई भी मनुष्य नहीं है,—उस पर । —सुहृत्पुत्रा—का अर्थ आजकल के मुहावरे के अनुसार—आराम की नींद सोना, होता है । वास्तव में इस प्रकार का प्रयोग निश्चिन्त अवस्था में आई हुई निद्रा के लिये होता है । —फुल्लकिंसुयसमागं—का अर्थ है—केसू के फूल के समान लाल । इस कथन से तपे हुए लोहदण्ड के अग्निस्वरूप में परिवर्तित हुए रूप का दिग्दर्शन कराना ही सूत्रकार को अभिमत है ।

—अज्भस्थिते ५ यहा दिये ५ के अक से अभिमत पाठ पृष्ठ १३३ पर लिखा जा चुका है । तथा मा-इभत्ते समाणे जात्र विहरति—यहा के जाव—यावन् पद से पृष्ठ ५०९ तथा ५१० पर पढ़े गये—कल्लाक-लिंज जेणेव सिरीदेवी तेणेव—से ले कर—भोगभोगाई भु जमाणे—यहा तक के पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । तथा—अन्तराण य ३—यहां दिये गये ३ के अक से—छिद्दाणि य विरहाणि य—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । अन्तर आदि पदों का अर्थपदार्थ में लिखा जा चुका है । तथा—रांयमाणीआं ३—यहां दिये गये ३ अक से—कंदमाणीआं विलवमाणीआं—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये हाय मा !, इस प्रकार कहकर रुदन करती हुई, कंदन—जवे दर ने रुदन करती हुई और मस्तक आदि पीट कर हमारा क्या होगा !, ऐसा कहकर विज्ञान करती हुई—इन अथा के परिचायक रांयमाणीआं आदि शब्द हैं ।

राजमाता श्रीदेवी की मृत्यु का समाचार देने वाली दासियों ने श्रीदेवी की मृत्यु को—“एवं खलु सामी ! सिरीदेवी देवदत्ताय देवोए अकाले चेव जीवियाआो ववरोविया (एवं खलु स्वामिन् ! श्रीदेवी देवदत्ताय देव्या अकाले एव जीविताद् व्यपरोपिता)।—” इन शब्दों द्वारा अभिव्यक्त किया है । इस कथन

से अकालमृत्यु का अस्तित्व प्रमाणित होता है, तथा अकालमृत्यु से कालमृत्यु अपने आप ही सिद्ध हो जाती है। तात्पर्य यह है कि काल और अकाल ये दोनों शब्द एक दूसरे की अपेक्षा रखते हैं, एवं एक दूसरे के अस्तित्व को सिद्ध करते हैं। तब मृत्यु के—कालमृत्यु और अकालमृत्यु ऐसे दो स्वरूप फलित हो जाते हैं।

सामान्य रूप से कालमृत्यु का अर्थ अपने समय पर होने वाली मृत्यु है और अकालमृत्यु का व्यवहार नय की अपेक्षा समय के बिना होने वाली मृत्यु है, परन्तु वास्तव में काल और अकाल से क्या अभिप्रेत है ? और उससे सम्बन्ध रखने वाली मृत्यु का क्या विशेष स्वरूप है ?, जिसमें कि दोनों का विभेद स्पष्ट हो ? यह प्रश्न उपस्थित होता है। उस के सम्बन्ध में किया गया विचार निम्नोक्त है—

आयु दो प्रकार की होती है अपवर्तनीय और अनपवर्तनीय। जो आयु बन्धकालीन स्थिति के पूर्ण होने से पहले ही शीघ्र भोगी जा सके वह अपवर्तनीय और जो आयु बन्धकालीन स्थिति के पूर्ण होने से पहले न भोगी जा सके वह अनपवर्तनीय, अर्थात् जिस का भोगफल बन्धकालीन स्थिति—मर्यादा से कम हो वह अपवर्तनीय और जिस का भोगफल उक्त मर्यादा के बराबर ही हो वह अनपवर्तनीय आयु कही जाती है। अपवर्तनीय और अनपवर्तनीय आयु का बन्ध स्वाभाविक नहीं है किन्तु परिणामों के तारतम्य पर अवलम्बित है। भावी जन्म की आयु वर्तमान जन्म में निर्माण की जाती है, उस समय यदि परिणाम मन्द हों तो आयु का बंध शिथिल हो जाता है, जिस से निमित्त मिलने पर बन्धकालीन कालमर्यादा घट जाती है। इसके विपरीत अगर परिणाम तीव्र हों तो आयु का बन्ध गाढ़ हो जाता है, जिससे निमित्त मिलने पर भी बन्धकालीन कालमर्यादा नहीं घटती और न वह एक साथ ही भोगी जा सकती है। जैसे अत्यन्त दृढ़ होकर खड़े हुए पुरुषों की पंक्ति अमेघ और शिथिल होकर खड़े हुए पुरुषों की पंक्ति मेघ होती है। अथवा सघन बोए हुए बीजों के पीछे पशुओं के लिये दुःप्रवेश और विरले २ बोए हुए बीजों के पीछे उनके लिए सुप्रवेश होते हैं। वैसे ही तीव्र परिणामजनित गाढ़बन्ध आयु शस्त्र, विष आदि का प्रयोग होने पर भी अपनी नियतकाल—मर्यादा से पहले पूर्ण नहीं होती और मन्द परिणामजनित शिथिल आयु उक्त प्रयोग होते ही अपनी नियतकालमर्यादा समाप्त होने के पहले ही अन्तर्मुहूर्त मात्र में भोग ली जाती है। आयु के इस शीघ्र भोग को ही अपवर्तना या अकालमृत्यु कहते हैं और नियतस्थितिक भोग को अनपवर्तना या कालमृत्यु कहते हैं।

अपवर्तनीय आयु सोपक्रम—उपक्रमसहित होती है। तीव्र शस्त्र^१, तीव्र विष, तीव्र अग्नि आदि जिन निमित्तों से अकालमृत्यु होती है, उन निमित्तों का प्राप्त होना उपक्रम है। ऐसा उपक्रम अपवर्तनीय आयु में अवश्य होता है क्योंकि वह आयु नियम से कालमर्यादा समाप्त होने के पहले ही भोगने के योग्य होती है, परन्तु अनपवर्तनीय आयु सोपक्रम और निरुपक्रम दो^२ प्रकार की होती है अर्थात् उस आयु को अकालमृत्यु लाने वाले उक्त निमित्तों का सन्निधान होता भी है और नहीं भी होता, परन्तु उक्त निमित्तों का सन्निधान होने पर भी अनपवर्तनीय आयु नियत कालमर्यादा के पहले पूर्ण नहीं होती, सारांश यह है कि अपवर्तनीय

(१) श्री स्थानांगसूत्र में आयुभेद के सात कारण लिखे हैं, जो कि निम्नोक्त हैं—

—सत्तविधे आयुभेदे पराणत्ते तंजहा—१—अज्भवसाणे, २—निमित्ते, ३—आहारे, ४—वेद्यथा ५—पराघाते, ६—फासे, ७—आणपाणु, सत्तविधं भिज्जए आउ । (७/३/५६१) अर्थात्

(१) अज्भवसान—राग, स्नेह, और भयात्मक अध्यवसाय—सकल, (२) निमित्त—दण्ड, कशा—चाबुक शस्त्र आदि रूप, ३—आहार—अधिक भोजन, ४—वेदना—नेत्र आदि की पीड़ा, ५—पराघात—गर्तपात आदि के कारण लगी हुई विशेष चोट, ६—स्पर्श—सर्प आदि का डसना, ७—श्वासोश्वास—का रुक जाना, ये सात आयु भेद—नाश के कारण होते हैं।

(२) जीवाणं भंते ! किं सोवक्कमाउया, निरुवक्कमाउया ? गोयमा ! जीवा सोवक्क—माउया वि निरुवक्कमाउया वि । (भगवती सूत्र शत० २० उद्दे० १०)

• आयु वाले प्राणियों को शस्त्र आदि का कोई न कोई निमित्त भिन्न हो जाता है, जिस में वे अकाल में ही मर जाते हैं और अनपवर्तनीय आयु वालों को कैसा भी प्रयत्न निमित्त क्यों न मिले, पर वे अकाल में नहीं मरते ।

प्रश्न—नियत काल मर्यादा से पहले आयु का भोग हो जाने में कृतनाश (क्रिये हुए का नाश), अकृताभ्यागम जो नहीं किया उन की प्राप्ति) और निष्फलता (फल का अभाव) दोष लगेंगे, जो शास्त्र में इष्ट नहीं, उन का निवारण कैसे होगा ?

उत्तर—शीघ्र भोग होने में उक्त दोष नहीं आने पाते, क्योंकि जो कर्म चिरकाल तक भोगा जा सकता है, वही एक साथ भोग लिया जाता है । उस का कोई भी भाग बिना विपाकानुभव किये नहीं छूटता, इसलिये न तो कृतकर्म का नाश है और न बद्धकर्म की निष्फलता ही है, इसी तरह कर्मानुसार आने वाली मृत्यु ही आती है । अतएव अकृत कर्म का आगम भी नहीं । जैसे—घास की सघन राशि में एक तरफ छोटा सा अग्निक्वण छोड़ दिया जाए तो वह अग्निक्वण एक २ तिनके को क्रमशः जलाते २ सारी उस राशि को विलम्ब से जला सकता है, किन्तु यदि वे ही अग्निक्वण घास का शिथिल और विरल राशि में चारों ओर छोड़ दिये जाएं तो एक साथ उसे जला डालते हैं ।

इसी बात को विशेष स्पष्ट करने के लिये शास्त्र में और भी दो दृष्टान्त दिये गये हैं । पहला—गणितक्रिया का और दूसरा वस्त्र सुखाने का है । जैसे कोई विशिष्ट संख्या का लघुतम छेद निकालना हो तो इस के लिये गणित प्रक्रिया में अनेक उपाय हैं । निपुण गणितज्ञ अभीष्ट फल लाने के लिये एक ऐसी रीति का उपयोग करता है, जिस से बहुत ही शीघ्र अभीष्ट परिणाम निकल आता है, दूसरा साधारण जानकार मनुष्य भागाकार आदि विलम्बसाध्य प्रक्रिया से उस अभीष्ट परिणाम को देरी से ला पाता है ।

इसी तरह से समान रूप में भीगे हुए कपड़ों में से एक को समेट कर और दूसरे को फैलाकर सुखाया जाय तो पहला देरी से और दूसरा जल्दी से सूखेगा । पानी का परिमाण और शोषणक्रिया समान होने पर भी कपड़े के संकोच और विस्तार के कारण उसके सूखने में देरी और जल्दी का फ़क पड़ जाता है । समान परिमाण से युक्त अपवर्तनीय और अनपवर्तनीय आयु के भोगने में भी सिर्फ देरी और जल्दी का ही अन्तर पड़ता है और कुछ नहीं । इस लिये यहां कृत का का नाश आदि उक्त दोष नहीं आते ।

उपरोक्त चर्चा में अज्ञानमृत्यु, और काचमृत्यु को समस्या अनायास ही सुलझाई जा सकती है, तथा दोनों प्रकार की मृत्यु का वर्णन शास्त्रमन्मत है । तब ही राजमाता श्रीदेवी की मृत्यु को अकालमृत्यु के नाम से प्रस्तुत वृत्रगाठ में अभिहित किया गया है ।

दाम और दामियों के द्वारा राजमाता श्रीदेवी की हत्या का समाचार मिलने के अनन्तर महाराज पुष्यनन्दी के हृदय पर उस का क्या प्रभाव पड़ा ? और उनमें क्या किया ? अब अग्रिम सूत्र में उस का वर्णन करते हैं—

मूल — तते णं से पूमखंदी राया तासिं दामचेडाणं अंतिए एयमहं सोच्चा

(१) औपपातिक—चरमदेहांत्तमपुरुषाऽसंख्येयवर्षागुणोऽपवर्त्यायुषः । (तत्कार्यसूत्र—अ० २, सूत्र. ५२ के विवेचन में पंडितप्रवर श्री सुखलाल जी)

(२) आया—तत स पुष्यनन्दी राजा तासां दासचेटीनामन्तिके एतमर्षं भुत्वा निश्चम्य महता मावुशोकेनाक्रात. सन् परशुनिकृत्त इव चम्पकरपादयो धमेति धरणीतले सर्वांगैः सन्निपतितः । ततः स पुष्यनन्दी राजा सुहृत्तान्तरे श्वसनः सन् बहुभौ राजेश्वर० बावत् सार्यवाहैः मित्र० बावत् परिवनेन च सार्द्धं रुदन् ३ श्रियो देव्याः महता श्रुद्धिसत्कारसमुदयेन निस्सरणं करोति २ आश्रुतः ४ देवदत्तां देवीं पुरा यावद् विहरति ।

निसम्म महया मातिसोएणं अण्णुएणे समाणे परसुनियत्ते विव चंपगवरपायवे धसत्ति धरणीत—
लंसि सव्वगेहि सान्नपडिते । तते णं से पूसणंदी राया मुहुत्तंतरेण आसत्थे समाणे बहूहि
राईसर० जाव सत्थवाहेहि मित्त० जाव परियणेणं य सद्धि रोयमाणे ३ सिरीए देवीए महता
इड्डिसक्कारसमुदएणं नीहरणं करेति २ आसुरुत्ते ४ देवदत्तं देवि पुरिसेहिं गेएहावेति २
एतेणं विहाणेणं वज्झं आणावेति । एवं खलु गोतमा ! देवदत्ता देवो पुरा जाव विहरति ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—वह । पूसणंदी—पुष्यनन्दी । राया राजा । तासि—उन ।
दासचेडीणं—दास और चेडियों—दासियों के । अंतिए—पास से । एयमट्टे—इस वृत्तान्त को । सोच्चा—
सुन कर । निसम्म—उस पर विचार कर । महया—महान् । मातिसोएणं—मातृशोक से । अण्णुएणे
समाणे—आक्रान्त हुआ । परसुनियत्ते—परशु—कुल्हाड़े में काटे हुए । चंपगवरपायवे—चम्पकवरपादप—
श्रेष्ठ चम्पक वृक्ष की । विव—तह । धसत्ति धस (गिरने की ध्वनि का अनुकरण), ऐसे शब्द से अर्थात्
घड़ाम से । धरणीतलंसि—पृथ्वीतल पर । सव्वंगेहिं—सर्व अंगों से । सान्नपडिते—गिर पड़ा । तते णं—
तदनन्तर । से—वह । पूसणंदी—पुष्यनन्दी । राया—राजा । मुहुत्तंतरेण एक मुहूर्त के बाद । आसत्थे
समाणे—आश्रयस्थ होने पर । बहूहि—अनेक । राईसर०—राजा—नरेश, ईश्वर—ऐश्वर्ययुक्त । जाव—यावत्
सत्थवाहेहिं—सार्थवाहों—यात्री व्यापारियों के नायकों अथवा सधनायकों, और । मित्त०—मित्र आदि ।
जाव—यावत् । परियणेणं य—परिजन के । सद्धि—साथ । रोयमाणे ३—रुदन, आक्रन्दन और विलाप
करता हुआ । सिरीए देवीए—श्री देवी का । महता—महान् । इड्डिसक्कारसमुदएणं—श्रद्ध तथ
सत्कार समुदाय के साथ । नीहरणं करेति २—निकासन—अरथी (सीढ़ी के आकार का ढाचा जिस पर मुर्दे
को रख कर श्मशान ले जाते हैं) निकालता है, निकाल कर के । आसुरुत्ते ४—क्रोध के आवेश में लाल
पीला हुआ । देवदत्तं देवि—देवदत्ता देवी को । पुरिसेहिं—राजपुरुषों से । गेएहावेति २—पकड़वाता है,
पकड़ा कर । एतेणं—इस । विहाणेणं—विधान से । वज्झं—यह बध्या—हन्तव्या है, ऐसी राजपुरुषों को ।
आणावेति—आज्ञा देता है । तं—अतः । एवं—इस प्रकार । खलु—निश्चय ही । गोतमा !—हे गौतम ! ।
देवदत्ता—देवदत्ता । देवी—देवी । पुरा—पुरातन । जाव—यावत् । विहरति—विहरण कर रही है ।

मूलार्थ—तदनन्तर पुष्यनन्दी राजा उन दास और दासियों के पास से इस वृत्तान्त का सुन
और विचार कर महान् मातृशोक से आक्रान्त हुआ परशु से निकृत्त—काटे हुए चम्पक वृक्ष की भान्त धस
शब्द पूर्वक भूमि पर सम्पूर्ण अंगों से गिर पड़ा । तत्पश्चात् मुहूर्त के बाद वह पुष्यनन्दा राजा आश्रय
हो—होश में आने पर राजा, ईश्वर यावत् सार्थवाह इन सब के साथ और मित्रों, ज्ञातजनों, निजकजनों
स्वजनों, सम्बन्धजनों और परिजनों के साथ रुदन, क्रन्दन और विलाप करता हुआ महान् श्रद्धि एवं
सत्कारसमुदाय से श्रीदेवी की अरथी निकालता है । तदनन्तर क्रोधातिरेक से लाल पीला हो वह देवदत्ता
देवी को राजपुरुषों से पकड़ा कर इस विधान से बध्या—मारी जाए, ऐसी आज्ञा देता है अर्थात् गौतम !
जैसे तुम ने देवदत्ता का स्वरूप देखा है, उस विधान से देवदत्ता हन्तव्या है, यह आज्ञा राजा पुष्यनन्दी
की ओर से राजपुरुषों को दी जाती है । इस प्रकार निश्चय ही हे गौतम ! देवदत्ता देवी पूर्वकृत पाप कर्मों
का फल भोगती हुई विहरण कर रही है ।

टीका—दासियों के द्वारा राजमाता श्रीदेवी की मृत्यु का वृत्तान्त सुनने तथा उसकी परम प्रेयसी देव -
दत्ता द्वारा उंसका वध किये जाने के समाचार ने रोहीतकरेश पुष्यनन्दी की बड़ी दशा कर दी जो कि सर्वस्व

के लुट जाने पर एक साधारण व्यक्ति की होती है। माता की इस आकस्मिक और क्रूरतापूर्ण मृत्यु से उस के हृदय पर इतनी गहरी चोट लगी कि वह कुठार के आघात से कटी गई चम्पकवृक्ष की शाखा की भांति घड़ाम से पृथिवी पर गिर गया। उस का शरीर निश्चेष्ट हो मुहूर्तगर्भन्त पृथिवी पर पड़ा रहा। उस के अंगरक्षक तथा दरबारी लोग चित्रलिखित मूर्ति की तरह निस्तब्ध हो खड़े के खड़े रह गये। अन्न में अनेक प्रकार के उपचारों से जब पुष्यनन्दी को होश आर्ड तो वह फूट फूट कर रोने लगा। मंत्रिगण तथा अन्य सन्निधिजनों के वार २ आश्वासन देने पर उसे कुछ शान्ति मिली। तदनन्तर उसने राजोचित ठाठ से राजमाता का निस्सरण किया अर्थात् बाजों की ध्वनि से आकाश को गुंजाता हुआ रोहीतकरेश पुष्यनन्दी माता की अरथी निकालता है और दाहसंस्कार के अनन्तर विधिपूर्वक उसका मृतकर्म कराता है।

अपनी पूज्य मातेश्वरी श्रीदेवी के शव के दाहसंस्कार आदि करने के अनन्तर जब मानृषात करने वाली अपनी पट्टरानी देवदत्ता की ओर ध्यान दिया तो उसमें दुःख और क्रोध दोनों ही समानरूप में जाग उठे। दुःख इसलिये कि उसे अपनी पूज्य माता के वियोग की भांति देवदत्ता का वियोग भी असह्य था और क्रोध इस कारण कि उस की सहधर्मिणी ने वह काम किया कि जिस को उस से स्वप्न में भी सम्भावना नहीं की जासकती थी। अन्त में उसे देवदत्ता के विषय में बड़ा तिरस्कार उत्पन्न हुआ। वह सोचने लगा—मेरी तीर्थ के समान पूज्य माता को इस भांति मारना और वह भी किसी विशेष अपराध से नहीं; किन्तु मैं उस की सेवा करता हूँ केवल इसलिये। धिक्कार है! ऐसी स्त्री को। धिक्कार है उस के ऐसे निर्दयतापूर्ण क्रूरकर्म को। क्या देवदत्ता मानवी है? नहीं २ साक्षात् राक्षसी है!। रूपलावण्य के अन्दर छिपी हुई इलाहल है। अस्तु, जिम्मे मेरी पूज्य माता का इतनी निर्दयता से वध किया है, उमे भी संसार में रहने का कोई अधिकार नहीं। उसे भी उसके इस पैशाचिक कृत्य के अनुसार ही दण्ड दिया जाना चाहिये, यही न्याय है, यही धर्मानुप्राणित राजनीति है। इन विचारों से क्रोध के आवेश से महाराज पुष्यनन्दी का मुख लाल हो जाता है। और वह अपने राजपुरुषों को देवदत्ता को पकड़ लाने का आदेश देता है, तथा आदेशानुसार पकड़ कर लाये जाने पर उसे अमुक प्रकार से वध करने की आज्ञा देता है।

चरम तीर्थकर भगवान् महावीर बोले—गौतम! आज तुम ने जिस भीषण दृश्य को देखा है और जिस स्त्री की मेरे पास चर्चा की है, यह वही देवदत्ता है। देवदत्ता के लिये ही महाराज पुष्यनन्दी ने इस प्रकार से दण्ड देने तथा वध करने की आज्ञा प्रदान की है। अतः गौतम! यह पूर्वकृत कर्मों का ही कटु परिणाम है। इस तरह रोहीतक नगर के राजपथ में देखी हुई स्त्री के पूर्वभवसम्बन्धी गौतमस्वामी के प्रश्न का वीर भगवान् की तरफ से उत्तर दिया गया, जो कि मननीय एवं चिन्तनीय होने के साथ २ मनुष्य को विषयों से विरत रहने की पावन प्रेरणा भी करता है।

—राईसर० जाव सत्यशाहेहिं मित्त० जाव परिजणेषां—यहां पठित प्रथम जाव—यावन् पद तलवरमाडम्बियकोडुम्बियडम्बसेट्टि—इन पदों का, तथा द्वितीय जाव—यावन् पद—णाइनियमस्यण—सम्बन्धि—इन पदों का परिचायक है। राजा नरेश का नाम है। ईश्वर आदि शब्दों का अर्थ पृष्ठ १६५ पर, तथा मित्र आदि शब्दों का अर्थ पृष्ठ १५० के टिप्पण में लिखा जा चुका है।

—रोयमाणे ३—यहा ३ के अंक मे—कंइमाणे विलवमाणे—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है। आंसुओं का बहना रुद्ध, ऊंचे स्वर से रोना क्रन्दन और आर्तस्वरपूर्वक रुदन विलाप कहलाता है। तथा आसुरुत्ते ४—यहा के अंक से अभिमत पद पृष्ठ १७७ पर लिखे जा चुके हैं।

—एतेण विज्ञाणेण - यहा प्रयुक्त एतद् शब्द का अर्थ पृष्ठ १७८ पर लिखा जा चुका है। अन्तर मात्र इतना है कि वहाँ यह उज्जिह्वितक के दृश्य का बोधक लिखा है जब कि प्रस्तुत में रोहीतक नगर के राजमार्ग पर भगवान् गौतमस्वामी द्वारा अवलोकित शूली पर भेदन की जाने वाली एक स्त्री के वृत्तान्त का परिचायक है। तथा पुरा जाव विहरति यहा के जाव-यावत् पद में विवक्षित पाठ पृष्ठ २७१ पर लिखा जा चुका है। प्रस्तुत सूत्र में देवदत्ता के द्वारा राजमाता को मृत्यु तथा उस के इस कृत्य के दण्डविधान आदि का वर्णन किया गया है। अब सूत्रकार देवदत्ता के ही अग्रिम जीवन का वर्णन करते हैं :—

मूल—^१ देवदत्ता णं भते ! देवी इतो कालमासे कालं किञ्चा कर्हि गमिहिति ? कर्हि उव्वज्जिह्वित ?

पदार्थ—भते !—भगवन् !। देवदत्ता णं देवी—देवदत्तादेवी। इतो—यहां से। कालमासे—कालमास में अर्थात् मृत्यु का समय जाने पर। कालं—काल। किञ्चा—करके। कर्हि—कहां। गमिहिति ?—जाएगी ?। कर्हि—कहां पर। उव्वज्जिह्वित ?—उत्पन्न होगी ?।

मूलार्थ—भगवन् ! देवदत्ता देवी यहा से कालमास में काल करके कहां जाएगी ? कहां पर उत्पन्न होगी ?

टीका—रोहीतक नगर के राजमार्ग पर शस्त्र-अस्त्रों से सन्नद्ध सैनिक पुरुषों के मध्यस्थित अवको-टकवन्धन से बन्धी हुई तथा कर्ण और नासिका जिमको काट ली गई थी, ऐसी शूली पर चढाई जाने वाली एक बन्धनारी के कष्टाजनक दृश्य को देख कर भगवान् गौतमस्वामी के हृदय में जो उसके पूर्वजन्मसम्बन्धी वृत्तान्त जानने की इच्छा उत्पन्न हुई, तदनुसार उन्होंने भगवान् महावीर से जो पूछा था उसका उत्तर मिल जाने पर भगवान् गौतम उस स्त्री के आगाभी भवों का वृत्तान्त जानने की लालसा से फिर प्रभु वीर से पूछने लगे। वे बोले—

प्रभो ! यह देवदत्ता नामक स्त्री यहां में मृत्यु को प्राप्त हो कर कहां जायेगी ? और कहां उत्पन्न होगी ? तात्पर्य यह है कि यह इसी भान्ति कर्मजन्य सन्ताप से दुःखोपभोग करती रहेगी, तथा जन्ममरण के प्रवाह में प्रवाहित होनी रहेगी, या इस के दुःखों का कहीं अन्त भी होगा ? और कभी संसार सागर से पार भी हो सकेगी ?

श्री गौतम स्वामी के द्वारा किये गये प्रश्न के उत्तर में भगवान् ने जो कुछ फरमाया, अब सूत्रकार उस का वर्णन करते हैं—

मूल —^२ गौतमा ! असीति वासाइं परमाउं पालयित्ता कालमासे कालं किञ्चा इमीसे रयणाप्पभाए पुट्ठीए उव्वज्जिह्विति । संमारो जाव वणस्मइ० । ततो अणंतरं उव्वट्ठिता गंगापुरे णगरे हंसत्ताए पच्चायाहिति । से णं तत्थ साउण्णिएहिं वहिते समाणे तत्थेव गंगापुरे

(१) छाया—देवदत्ता भदन्त ! देवी इतः कालमासे कालं कृत्वा कुत्र गमिष्यति ? कुत्रोपपत्स्यते !,

(२) छाया—गौतम ! असीति वर्षाणि परमायुः पालयित्वा कालमासे कालं कृत्वा अस्यां रत्नप्रभायां पुथेव्यामुपपत्स्यते । संसारस्तथैव यावद् वनस्पति० । ततोऽनन्तरमुद्भूत्य गंगापुरे नगरे हंसतया प्रत्यायास्यति । स तत्र शाकुनिकैर्हृतस्तत्रैव गंगापुरे श्रेष्ठ० बोधि० सौधमे० महाविदेहे० सेत्स्यति ५ निक्षेपः ।

॥ नवममध्ययनं समाप्तम् ॥

सेष्टि० बोहि० सोहम्मे० महाविदेहे० सिद्धिहिति ५ शिम्बेवो ।

॥ स्वर्गं अज्भयशं समर्त्तं ॥

पदार्थ—गौतमा !—हे गौतम ! । अस्तीति—अस्ती (८०) । वासाई—वर्षों की । परमाव—परमायु । पालयित्ता—पाल कर—भोग कर । कालमासे—कालमास में—मृत्यु का समय आज्ञाने पर । कालं—काल । किञ्चा—करके । इमीसे—इस । रयणप्रभा—रत्नप्रभा नाम की । पुट्टीए—पृथ्वी-नरक में । उववज्जिहिति—उत्पन्न होगी । संसारो—शेष संसारभ्रमण कर । वणस्स०—वनस्पतिगत निम्ब आदि कटुवृक्षों तथा कटु दुग्ध वाले अर्कादि पौधों में लाखों वार उत्पन्न होगी । ततो—वहाँ से । अणंतरं—अन्तर रहित । उव्वट्ठित्ता—निकल कर । गंगापुरे—गंगापुर । खगरे—नगर में । हंसत्ताए—हंसरूप से । पञ्चायाहिंति—उत्पन्न होगी । से शं—वह हंस । तत्थ—वहाँ पर । साउखिरहिं—शाकुनिकों—शिकारियों के द्वारा । वहिते—वध किया । समाणे—हुआ । तत्थेव—वहीं । गंगापुरे—गंगापुर में । सेष्टि०—श्रेष्ठिकुल में उत्पन्न होगा । बोहिं०—सम्यक्त्व को प्राप्त करेगा । सोहम्मे०—सौधर्म देवलोक में उत्पन्न होगा, वहा से । महावि—देहे०—महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होगा, वहाँ से । सिद्धिहिति ५—सिद्धि प्राप्त करेगा, केवलज्ञान के द्वारा समस्त पदार्थों को जानेगा, सम्पूर्ण कर्मों से रहित हो जाएगा, सकल कर्मजन्य सन्ताप से विमुक्त हो जाएगा तथा सर्व प्रकार के दुःखों का अन्त कर डालेगा । शिम्बेवो—निक्षेप—उपसंहार की कल्पना पूर्व की भाँति कर लेनी चाहिये । अज्भयशं—अज्भयन । समर्त्तं—सम्पूर्ण हुआ ।

मूलार्थ—हे गौतम ! देवदत्तादेवी अशीति (८०) वर्षों की परम आयु पाल कर कालमास में काल करके इस रत्नप्रभा नाम की पृथिवी—नरक में उत्पन्न होगी । शेष संसारभ्रमण पूर्ववत् करवी हुई—प्रथम अध्ययनवर्ती मृगापुत्र की भाँति यावत् वनस्पतिगत निम्ब आदि कटु वृक्षों में तथा कटु दुग्ध वाले अर्क आदि पौधों में लाखों वार उत्पन्न होगी । वहाँ शाकुनिकों द्वारा वध किये जाने पर वह हंस उसी गंगापुर नगर में श्रेष्ठिकुल में पुत्ररूप से जन्म लेगा, वहाँ सम्यक्त्व को प्राप्त कर सौधर्म नामक प्रथम देवलोक में उत्पन्न होगा, वहाँ चारित्र्य पट्टण कर सिद्धि प्राप्त करेगा, केवल ज्ञान द्वारा समस्त पदार्थों को जानेगा, सम्पूर्ण कर्मों से विमुक्त हो जाएगा, समस्त कर्मजन्य सन्ताप से रहित हो जाएगा तथा सब दुःखों का अन्त करेगा । निक्षेप—उपसंहार को कल्पना पूर्ववत् कर लेनी चाहिये ।

॥ नवम अध्ययन समाप्त ॥

टीका—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी द्वारा वर्णित देवदत्ता के पूर्व जन्म सम्बन्धी वृत्तान्त को सुन लेने के बाद गौतम स्वामी को उसके आगामी भवों की जिहासा हुई, तदनुसार उन्होंने भगवान् से उस के भावी जीवनवृत्तान्त का वर्णन करने की प्रार्थना की । गौतम स्वामी की प्रार्थना से भगवान् ने देवदत्ता के भावी जीवन के वृत्तान्त को सुनाते हुए जो कुछ कहा, उस का वर्णन मूलार्थ में किया जा चुका है । यह वर्णन भी प्रायः पूर्व वर्णन जैसा ही है, अतः वह अधिक विवेचन की अपेक्षा नहीं रखता ।

वास्तव में मानव जीवन एक पहेली है । उस में सुख दुःख की अवस्थाओं का घटीयंत्र की तरह आना जाना निरन्तर बना रहता है । विविध प्रकार की परिस्थितियों से गुज़रता हुआ यह जीवात्मा जिस समय बोधि—सम्यक्त्व का लाभ प्राप्त करता है, उस समय इसका उत्क्रान्ति मार्ग की ओर प्रस्थान करने का रुख होता है, वहीं से इस की ध्येयप्राप्ति का कार्य आरम्भ होता है । सम्यक्त्व की प्राप्ति के अनन्तर शुभ संयोगों के सन्निधान से प्रगति मार्ग की ओर प्रस्थान करने वाला साधक का आत्मा कर्मबन्धनों को तोड़ कर एक न एक दिन अपने वास्तविक लक्ष्य को प्राप्त कर लेता है । वहाँ इसकी जन्म मरण परम्परा की विकट यात्रा का पर्य-वसान हो जाता है और उसे शाश्वत सुख प्राप्त हो जाता है । यही इस कथा का सारांश है ।

—संसारो तद्देव जाव वणस्सइ०—यहां पठित संसार शब्द-संसारभ्रमण, इस अर्थ का बोधक है। तथा -तद्देव-तथैव पद वैसे ही अर्थात् जिस तरह प्रथम अध्ययन में राजकुमार मृगापुत्र का संसारभ्रमण वर्णित कर चुके हैं, वैसे ही देवदत्ता का भी संसारभ्रमण समझ लेना—इन भावों का परिचायक है। उसी संसारभ्रमण के समूचक पाठ को जाव-यावत् पद से बोधित किया गया है, अर्थात् जाव-यावत् पद पृष्ठ ८९ पर पढ़े गए—सा णं ततो अणंतरं उच्चट्टित्ता सर्रीसवेसु उववज्जिहिति, तत्थ णं कालं किच्चा—से ले कर—तेइन्दिपसु, बेइन्दिपसु—यहां तक के पदों का परिचायक है। अन्तर मात्र इतना है कि वहा पर मृगापुत्र का वर्णन है जब कि प्रस्तुत में देवदत्ता का। तथा -वणस्सइ०—यहां के बिन्दु से—कड्डयख्वेसु कड्डयदुद्धिपसु अणेगमतसहस्सक्खुत्तो उववज्जिहिति—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये। अर्थात् निम्नादि कुछ वृत्तों तथा कट्ट दुग्ध वाली अक आदि वनस्पति में लाखों वार जन्म मरण किया जायेगा। तथा “—सेट्ठि० बोहिं० सोहम्मे० महाविदेहे० सिज्झिहिति ५—” इन पदों में सेट्ठि०—यहा के बिन्दु से—कुलंसि पुत्तत्ताप पच्चयायाहिति—इन पदों का ग्रहण करना अभिमत है। तथा बोहिं०—आदि पदों से विवक्षित पाठ पृष्ठ ३१२ पर लिखा जा चुका है।

पाठकों को स्मरण होगा कि प्रस्तुत अध्ययन के प्रारम्भ में यह बतलाया गया था कि श्री जम्बू स्वामी ने अपने परम पूज्य गुरुदेव श्री सुधर्मा स्वामी से दुःखविपाक सूत्र के अष्टमाध्ययन को सुनने के अनन्तर नवम अध्ययन को सुनाने की अभ्यर्थना की थी, जिस पर श्री सुधर्मा स्वामी ने उन्हें नवम अध्ययन सुनाना आरम्भ किया था। उस अध्ययन की समाप्ति पर श्री सुधर्मा स्वामी ने श्री जम्बू अनंगार से जो कुछ फुरमाया, उसे सूत्रकार ने “निकखेत्रो” इस पद से अभिव्यक्त किया है। निकखेत्र का संस्कृत प्रतिरूप निक्षेप होता है। निक्षेप का अर्थसम्बन्धी ऊहापोह पृष्ठ १८८ पर किया जा चुका है। प्रस्तुत में निक्षेपशब्द से संसूचित सूत्रांश निम्नीक है—

एवं खलु जम्बू ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव सम्पत्तेणं दुहविवागाणं नवमस्स अज्झयणस्म अयमट्ठे परणत्ते त्ति बेमि । अर्थात्—हे जम्बू ! यावत् मोक्षसम्प्राप्त भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने दुःखविपाक के नवम अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादन किया है। सारांश यह है कि भगवान् महावीर ने अनंगार गौतम स्वामी के प्रति जो देवदत्ता का आद्योपान्त जीवनवृत्तान्त सुनाया है, यही नवम अध्ययन का अर्थ है, जिस का वर्णन मैं अभी तुम्हारे समक्ष कर चुका हूँ, परन्तु इसमें इतना ध्यान रहे कि यह जो कुछ भी मैंने तुम को सुनाया है, वह मैंने वीर प्रभु से सुना हुआ ही सुनाया है, इस में मेरी अपनी कोई कल्पना नहीं।

प्रस्तुत अध्ययन में विषयासक्ति के दुष्परिणाम का दिग्दर्शन कराया गया है। कामासक्त व्यक्ति पतन की ओर कितनी शीघ्रता से बढ़ता है और किन हद तक अनर्थ करने पर उतार हो जाता है? तथा परिणामस्वरूप उसे कितनी भयकर यातनाएं भोगनी पड़ती हैं? इत्यादि बातों का इस कथासन्दर्भ में सुचारु रूप से निदर्शन मिलता है। लाखों मनुष्यों पर शासन करने वाला सम्राट् भी जघन्य विषयासक्ति से नरक-गामी बनता है, तथा रूपलावण्य की राशि एक महारानी भी अपनी अनुचित कामवासना की पूर्ति की कुत्सित भावना से प्रेरित हुई महान् अनर्थ का सम्पादन करके नरकों का आतिथ्य प्राप्त कर लेती है। इस पर से मानव में बढ़ी हुई कामवासना के दुष्परिणाम को देखते हुए उस से निवृत्त होने या पराङ्मुख रहने की समुचित शिक्षा मिलती है। कामवासना से वासित जीवन वास्तव में मानवजीवन नहीं किन्तु पशुजीवन बल्कि उस से भी गिरा हुआ जीवन होता है, अतः विचारशील पुरुषों को जहा तक बने वहा तक अपने जीवन को सममित और मर्यादित बनाने का यत्न करते रहना चाहिये, तथा विषयवासनाओं के बढ़े हुए जाल को तोड़ने की ओर अधिक लक्ष्य देना चाहिये, यही इस कथासंदर्भ का ग्रहणीय सार है।

॥ नवम अध्याय समाप्त ॥

दशम अध्याय

संसार में अनन्त काल में भटकती हुई आत्मा जब विकासोन्मुख होती है, तब यह अनन्त पुण्य के प्रभाव में निगोद में से निकल कर क्रमशः पर्येक वनस्पति, पृथ्वी, जनादि योनियों में जन्म लेती हुई इंद्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय, और पञ्चेन्द्रिय नारक तिर्यच आदि जीवों की विभिन्न योनियों के सागर को पार करती हुई किमी विशिष्ट पुण्य के बल में मनुष्य के जीवन को उपलब्ध करती है। इस से मानव जीवन कितना दुर्लभ है? तथा कितना महान् है? इत्यादि बातों का भली भान्ति पता चल जाता है। जैन तथा जैनैतर सभी शास्त्रों तथा ग्रन्थों में मानव जीवन की कितनी महिमा वर्णित हुई है? इसके उत्तर में अनेकानेक शास्त्रीय प्रवचन उपलब्ध होते हैं। पाठकों की जानकारी के लिये कुछ उद्धरण दिये जाते हैं—

कम्मणं तु पहात्थाप, आत्थुपुञ्जी कयाइ उ ।

जीवा सोहिमण्युपत्ता, आययंति मण्युस्सयं ॥ (उत्तराध्ययन सूत्र अ० ३-७)

अर्थात् जब अशुभ कर्मों का भार दूर होता है, आत्मा शुद्ध और पवित्र बनता है तब कहीं वह मनुष्य की गति को उपलब्ध करता है।

दुल्लहे खलु माणुसे भवे, चिरकालेण वि सव्वपाणिणं ।

गाढा य विवागकम्मणो, समयं गोपम ! मा पमायप ॥ (उत्तराध्ययन सू० अ० १०-४)

अर्थात् संसारी जीवों को मनुष्य का जन्म चिरकाल तक इधर उधर की अन्य योनियों में भटकने के अनन्तर बड़ी कठिनाई से प्राप्त होता है इस का भिन्नना सहज नहीं है। दुष्कर्म का फल बड़ा ही भयंकर होता है, अतः हे गौतम ! क्षण भर के लिये भी प्रमाद मत कर।

नरेषु चक्री त्रिदिवेषु वज्री, मृगेषु सिंहः प्रथमो व्रतेषु ।

मतो महीवृत्सु सुवर्णशैतो, भवेषु मानुष्यभवः प्रधानम् ॥ (श्रावकाचार १०-१२)

अर्थात् जिस प्रकार मनुष्यलोक में चक्रवर्ती, स्वर्गलोक में इन्द्र, पशुओं में सिंह, व्रतों में प्रथमभाव और पर्वतों में स्वर्णगिरि—मेरु प्रधान है, श्रेष्ठ है, ठीक उसी प्रकार संसार के सब जन्मों में मनुष्य जन्म सर्वोत्तम है।

जातिरनेन लभते किञ्च मानुस्त्वम् (गरुडपुराण)

अर्थात् गणों की सैंकड़ों यातनाएँ भुगतने के अनन्तर मनुष्य का शरीर प्राप्त होता है।

गुह्यं ब्रह्म तदिदं व्रवीमि, नहि मानुषान् श्रेष्ठतरं हि किञ्चिन् ॥

अर्थात् महाभारत में व्यास जी कहते हैं कि आत्मा, मैं तुम्हें एक रहस्य की बात बताऊँ। यह अच्छी तरह मन में दृढ़ निश्चय कर लो कि संसार में मनुष्य से बढ़ कर और कोई श्रेष्ठ नहीं है।

“—द्विभुज परमेश्वरः—” अर्थात् मनुष्य दो हाथ वाला परमेश्वर है।

स्वर्गीं चै अमर इच्छिताती देवा मृत्युलोकौं ह्वावा जन्म आमहां” (सन्त तुकाराम जी)

अर्थात् स्वर्ग के देवता इच्छा करते हैं कि प्रभो ! हमें मर्त्य—लोक में जन्म चाहिये अर्थात् हमें मनुष्य बनने की चाह है।

नरतन सम नहि कविनिउ देही, जीव चराचर जाचत जेही ।

बड़े भाग मानुष तन पाश, सुरदुर्लभ सब ग्रंथन गावा ॥ (तुलसीदास)

दुर्लभ मानव जन्म है, देह न वारम्बार ।

तरवर ज्यों पत्ता भड़े, बहुरि न लागे डार ॥ (कबीर वाणी)

जो फरिश्ते करते हैं, कर सकता है इन्सान भी ।

पर फरिश्तों से न हो जो काम है इन्सान का ॥

फरिश्ते से बेहतर है इन्सान बनना, मगर इस में पड़ती है मेहनत ज़्यादा ।

इत्यादि अनेकों प्रवचन उपलब्ध होते हैं, जिन से मानव जीवन की दुर्लभता एव महानता सुतरां प्रमाणित हो जाती है । इस के अतिरिक्त जैन शास्त्रों में मानव जीवन की दुर्लभता का निरूपण बड़े विलक्षण दश दृष्टान्तों द्वारा किया गया है, जिन का विस्तारभय से प्रस्तुत में उल्लेख नहीं किया जा रहा है ।

ऊपर के विवेचन में यह स्पष्ट हो जाता है कि मानव का जन्म दुर्लभ है, महान् है । अतः प्रत्येक मानव का कर्तव्य हो जाता है कि इस अनमोल और देवदुर्लभ मनुष्यभवं को प्राप्त कर इस से सुगतिमूलक लाभ उठाने का प्रयत्न करना चाहिये, और आत्मश्रेय साधना चाहिये परन्तु इस के विपरीत जो लोग जीवन को पतन की और ले जाने वाले कृत्यों में मग्न रहते हैं तथा सुकृत्यों से दूर भाग कर असदनुष्ठानों में प्रवृत्त रहते हैं, वे दुर्गतियों में अनेकानेक दुःख भोगने के साथ २ जन्म मरण के प्रवाह में प्रवाहित होते रहते हैं, ऐसे प्राणी अनेकों हैं, उन में से अञ्जुश्री नामक एक नारी भी है, जिस ने पृथिवीश्री गणिका के भव में अपने देवदुर्लभ मानव जीवन को विषय-वासना के पोषण में ही अधिकाधिक लगाया और अनेकानेक चूर्णादि के प्रयोगों द्वारा राजा, ईश्वर आदि लोगों को वश में ला कर उन्हें दुराचार के पथ का पथिक बनाया, एव अपनी वासनामूलक कुत्सित भावनाओं से जन्म मरण रूपी वृत्त को अधिकाधिक पुष्पित एवं पल्लवित किया प्रस्तुत दशम अध्यायन में उसी अञ्जु देवी का जीवन वर्णित हुआ है, जिस का आदिम सूत्र निम्नोक्त है—

मूल— 'दसमस्स उक्खेवो, एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं २ बद्धमाणपुरे णामं णगरे होत्था । विजयवड्ढमाणे उज्जाणे । माण्णिभद्दे जक्खे विजयमित्ते राया । तत्थ णं धण्णदेवा णामं सत्थदाहे होत्था अड्ढे ० । पियंगू भारिया । अञ्जू दारिया जाव शरीरा । समासरणं । परिसा जाव गओ । तेणं कालेणं २ जेट्ठे जाव अडमाणे विजयमित्तस्स रण्णो मिहस्स असोभवणियाए अद्रसामंतेणं वीइवयमाणे पासति एगं इत्थियं सुक्खं शुक्खं निम्मंसं किडिकिडियाभूयं अट्टिचम्मावणद्धं णोलसाडगनियत्थं कट्ठाइं कलुणाइं वीसराइं कूवमाणि

(१) छाया—दशमस्समोत्तेपः । एवं खलु जम्बू ! तस्मिन् काले २ वर्षमानपुर नाम नगरमभूत् । विजय-वर्षमानमुद्यानम् । माण्णिभद्रो यक्षः । विजयमित्रो राजा । तत्र धनदेवो नाम सार्थवाहोऽभूदाढ्यः । प्रियंगूः भार्या । अञ्जूः दारिका यावत् शरीरा । समवसरणम् । परिषद् यावद् गता । तस्मिन् काले २ ज्येष्ठो यावद् अट्टन् विजयमित्रस्य राज्ञो गृहस्थाशोकवनिकाया, अद्रासन्ने व्यतिव्रजन् पश्यत्येकां स्त्रियं शुष्कां बुभुक्षितां निर्मासां किटिकिटिभूतां चर्मावनद्धां नीलशाटकनिवसिता कष्टानि करुणानि विस्वराणि कूजन्ती दृष्ट्वा चिन्ता । तथैव यावदेवमवादीत्—सा भदन्त ! स्त्री पूर्वमेव कासीद् ? व्याकरणम् ।

पासिता चिन्ता । तहेव जाव एवं वयासा मा खं भंते । इत्थिया पुव्वभवे का आसि ? वागरणं ।

पदार्थ—दशमस्स—दशम अध्यायन के । उक्खेवो—उत्क्षेप—प्रस्तावना पूर्व की भान्ति जान लेना चाहिये । एवं खजु—इस प्रकार निश्चय ही । जवू !—हे जम्बू ! । तेणं कालेण २—उस काल और उस समय में । वद्धमाणपुरे—वर्द्धमानपुर । णाम—नामक । णगरे—नगर । हांत्था—था । विजयवद्धमाणे—विजयवर्द्धमान नामक । उज्जाणे—उज्जान था, वहा । माणिमद्—माणिभद्र । जक्खे—यक्ष का स्थान था । विजयमित्ते—विजयमित्र । राया—राजा था । तत्थं खं—वहा पर । धग्देवो—धनदेव । खामं—नाम का । सत्थवाहे—यात्री व्यापारियों का मुखिया अथवा सभनायक । होत्था—रहता था, जोकि । अड्ढे—बड़ा धनी तथा अपनी जाति में महान् प्रतष्ठा प्राप्त किए हुए था, उन की । पियंगू भारिया—पियंगू नाम की भार्या थी । अंजू—अंजू नामक । दारिया—दारिका—बालिका । जाव—यावत् । सरीरा—उत्कृष्ट-उत्तम शरीर वाली थी । सनोसरणं—भगवान् महावीर स्वामी पधारें । परिस्सा—परिषद् । जाव—यावत् । गआ—चली गई । तेणं कालेण २—उस काल और उस समय । जेठ्ठे—ज्येष्ठ शिष्य । जाव—यावत् । अड्ढमाणे—भ्रमण करते हुए । विजयमित्तस्स—विजयमित्र । रणणो—राजा के । गिइस्स—घर को । असोगवस्सियाए—अशोकवनिका-अशोक वृक्ष प्रधान बगीची के । अदुरसामंतेणं—समीप से । वीइवयमाणे—गमन करते हुए । पासति—देखते हैं । एणं—एक । इत्थियं—स्त्री को, जो कि । सुख्खं—सूखी हुई । बुभुक्षितं—बुभुक्षित । निम्मसं—माम से रहित—जिस के शरीर का मास समाप्तप्रायः हो रहा है । किट्टिकिट्टिभूर्यं—किट्टिकिट्टि शब्द से युक्त—अर्थात् जिस की शरीरगत अस्थियं किट्टि २ शब्द कर रही हैं । अट्ठिचम्मावख्खद्धं—जिस का चर्म अस्थियों से चिपटा हुआ है अर्थात् अस्थिचर्मावशेष । नीलीसाइगणियत्थं—और जो नीली साड़ी पहने हुए है, ऐसी उस । कड्ढाई—कष्टात्मक—कष्टप्रद । कलुणाई—करुणात्पादक । वीसरणं—दीनतापूर्ण वचन । कूवमाणि—बोलती हुई को ; पासिता—देखकर । चिन्ता—विचार उत्पन्न हुआ । तहेव—तथैव—उसी प्रकार । जाव—यावत् वा पेश आ कर । एवं वयासी—इस प्रकार कहने लगे । भंते !—हे भदत ! । सा खं—वह । इत्थिया—स्त्री । पुव्वभवे—पूर्व भव में । का आसि !—कौन थी !, इस के उत्तर में भगवान् महावीर स्वामी का । वागरणं—प्रतिपादन करना ।

मूलार्थ—दशम अध्यायन के उत्क्षेप-प्रस्तावना को कल्पना पूर्व की भान्ति कर लेनी चाहिये । हे जम्बू ! उस काल तथा उस समय में वर्द्धमानपुर नाम का एक नगर था । वहां विजयवद्धमान नामक उद्यान था । उस में माणिभद्र नामक यक्ष का स्थान था । विजयमित्र वहां के राजा थे । वं धनदेव नाम का सार्थवाह रहता था जोकि बहुत धनी और नगरप्रतिष्ठित था, उस की पियंगू नाम की भार्या थी, तथा उस की सर्वोत्कृष्ट शरीर से युक्त अंजू नाम की एक बालिका थी ।

उस समय विजयवद्धमान उद्यान में भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी पधारें, यावत् परिषद् धर्मदेशना सुन कर वापिस चली गई । उस समय भगवान् के ज्येष्ठ शिष्य यावत् भिक्षार्थ भ्रमण करते हुए विजयमित्र राजा के घर की अशोकवनिका के समीप जाते हुए एक सूखी हुई, बुभुक्षित, निर्मास, किट्टिकिट्टि शब्द करती हुई अस्थिचर्मावशेष, नीली साड़ी पहने हुए, कष्टमय, करुणाजनक तथा दीनतापूर्ण वचन बोलते हुई एक स्त्री को देखते हैं, देखकर विचार करते हैं । शेष पूर्ववत् यावत् भगवान् से आकर इस प्रकार बोले—भगवन् ! यह स्त्री पूर्वभव में कौन थी ? इस के उत्तर में भगवान् प्रतिपादन करने लगे ।

टीका—विपाकसूत्र के नवम अध्ययन में वर्णित दत्त सेठ की पुत्री और कृष्णश्री की आत्मजा देवदत्ता के वृत्तान्त का आद्योपान्त, कर्मगत विचित्रता से गर्भित जीवनवृत्तान्त का चम्पानगरी के पूष्यभद्र चैत्य—उद्यान में विराजमान आर्य सुधर्मा स्वामी के अन्तेवासी-शिष्य श्री जम्बू स्वामी ध्यानपूर्वक मनन करने के अनन्तर आर्य सुधर्मा स्वामी के चरणों में उपस्थित हो कर विनयपूर्वक निवेदन करने लगे—भगवन् ! आप के परम अनुग्रह से मैंने विपाकश्रुत के दुःखविपाक के नवम अध्ययन के अर्थ का श्रवण किया और उस का चिन्तन तथा मनन भी कर लिया है। अब मेरी इच्छा उस के दसवें अध्ययन के अर्थश्रवण की हो रही है, अतः आप श्री उस को भी सुनाने की कृपा करें।

संज्ञप्रणीत निग्रथप्रवचन के महान् जिज्ञासु आर्य जम्बू स्वामी की उक्त विनीत प्रार्थना को सुन कर परमदयालु श्री सुधर्मा स्वामी बोले जम्बू ! बहुत पुराने समय की बात है, जब कि वर्द्धमानपुर नाम का एक प्रसिद्ध नगर था, उस के बाहिर ईशान कोण में अवस्थित विजयवर्द्धमान नाम का एक रमणीय उद्यान था, उस में माणिक्यभद्र नाम के यक्ष का एक सुप्रसिद्ध स्थान था, जिस के कारण उद्यान में बड़ी चहल पहल रहती थी। नगर के शासक विजयमित्र नाम के नरेश थे। इस के अतिरिक्त उस नगर में धनदेव नाम का एक सुप्रसिद्ध धनी, मानी सार्थवाह रहता था, उसकी प्रियंगू नाम की भार्या और अजू नाम की एक अत्यंत रूपवती कन्या थी।

उस समय विजयवर्द्धमान उद्यान में चरम तीर्थकर भगवान् महावीर स्वामी का पधारना हुआ, उन की धर्मदेशना सुन कर जनी के चने जाने के बाद उन के प्रधान शिष्य गौतम स्वामी भगवान् से आज्ञा ले कर जब भिक्षा के लिये नगर में जाते हैं तब उन्होंने ने महाराज विजयमित्र के महल की अशोकवाटिका के समीप से जाते हुए वहां एक स्त्री को देखा। उस की दशा बड़ी दयाजनक थी। शरीर सूखा हुआ, भूख के कारण शरीरगत रुधिर और मांस भी शरीर में दिखाई नहीं देता था, केवल चमड़े में लिपटा हुआ अस्थिपजर ही नज़र आता था, इस के अतिरिक्त उस का शब्द भी बड़ा करुणोत्पादक और दीनतापूर्ण था, उसके शरीर पर नीली साड़ी थी। गौतम स्वामी इस दृश्य से बड़े प्रभावित हुए, उन्होंने ने वापिस आकर भगवान् से सारा वृत्तान्त कहा और उस स्त्री के पूर्वभव की जिज्ञासा की। यही सूत्रगत वर्णन का सक्षिप्त सार है।

उक्त्वेव—उक्त्वेव प्रस्तावना का नाम है। विपाक सूत्र के दुःखविपाक के दशम अध्ययन का प्रस्तावनासम्बन्धी सूत्रपाठ निम्नोक्त है—

जहं णं भते ! समणेषुं भगवया महावीरेणं जाव सम्पत्तेणं दुहविवागाणं नवमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे परणत्ते, दसमस्स णं भते ! अज्झयणस्स समणेषुं भगवया महावीरेणं जाव सम्पत्तेणं दुहविवागाणं के अट्ठे परणत्ते ?—” अर्थात् यावत् मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने दुःख-विपाक के नवम अध्ययन का यदि भदन्त ! यह (पूर्वोक्त) अथ प्रतिपादन किया है तो भदन्त ! यावत् मोक्ष-सम्प्राप्त-श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने दुःखविपाक के दशम अध्ययन का क्या अर्थ कथन किया है ?।

अड्ढे०—यहां के बिन्दु से संसूचित पाठ का विवरण पृष्ठ १२० पर, तथा—परिस्ता जाव गत्तो—यहां पठित जाव-यावत् पद से अभिमत पाठ पृष्ठ ३७५ पर लिखा जा चुका है। तथा—जेट्ठे जाव अड्ढमाणे—यहां का जाव—यावत् पद—अन्तेवासी इन्द्रभूती नाम अणगारे गोयमसगोत्तो—से ले कर—चउण्णाणोत्तमणं सव्वकखरसन्निवाइ—यहां तक के पदों का तथा—छट्ठं—छट्ठेण अणिकिबत्तेणं तवो-कम्मेषुं अप्पाणं भावेमाणे विहरइ, तते णं से भगवं गोयमे छट्ठ-कवमणफारखगंसि पढमाद

पारसीय सज्जायं करेति, बीयाय पोगिसीय भाणं भियानि—मे ले कर—दिष्टीय पुरआं रियं सांहे—
माणे—यहां तक के पदों का, तथा—जेखेव वद्धमाणपुरे एगरे तंखेव उवागच्छइ उवागच्छिता
वद्धमाणपुरे नगरे उच्चनीयमज्जिमकुलाडं—इन पदों का परिचायक है । अन्नेवासी इन्दभृती—
इत्यादि पदों का अर्थ पृष्ठ १० और ११ के टिप्पण में, तथा—छट्टंठट्टणं अणिविस्सत्तेणं—इत्यादि पदों का
अर्थ पृष्ठ १२३ पर लिखा जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि वहा भगवान् गौतम वंग प्रभु मे पारणे के
निमित्त वाणिजग्राम नगर में जाने की आज्ञा मागते हैं, जब कि प्रस्तुत में वर्धमानपुर नगर में जाने की ।
नगरगत भिन्नता के अतिरिक्त और कोई अन्तर नहीं है । तथा—जेखेव वद्धमाणपुरे इत्यादि पदों का
अर्थ है—जहां वर्धमानपुर नामक नगर था वहां पर चले जाते हैं और जा कर उच्च (धनी), नीच (निधन)
तथा मध्यम (सामान्य) कुलों में।

—सुक्खं भुक्खं—इत्यादि पदों का अर्थ अष्टमाध्याय के पृष्ठ ४३१ पर लिखा जा चुका है । अन्तर
मात्र इतना है कि वहां ये पद एक पुरुष के विशेषण हैं, जब कि प्रस्तुत में एक नारी के । तथा—चिता तहेव
जाव एवं वयासी—यहां पठित चिन्ता शब्द मे विवक्षित पाठ की सूचना पृष्ठ २८७ पर दी जा चुकी है ।
अन्तर मात्र इतना है कि वहा एक पुरुष के सम्बन्ध में चिन्तन किया गया है जब कि प्रस्तुत में एक नारी के
सम्बन्ध में । तथा तहेव—तथैव पद का अर्थ है—वैसे ही, अर्थात् गौतम स्वामी उस स्त्री के सम्बन्ध में उक्त
विचार करते हुए वर्धमानपुर नगर में उच्च (धनी), नीच (निधन) और मध्यम (सामान्य) कुलों में भ्रमण करते
हुए यथेष्ट सामुदानिक—एहसमुदाय से प्राप्त भिक्षा को लेकर वर्धमानपुर नामक नगर के मध्य में होते हुए जहा
भगवान् महावीर स्वामी विराजमान थे, वहा आते हैं, आकर भगवान् के निकट गमनागमनसम्बन्धी प्रतिक्रमण
(कृत पाप का पश्चात्ताप) कर तथा आहारसम्बन्धी आलोचना (विचारणा या प्रायश्चित्त के लिए अपने दोषों
को गुरु के समुख रखना) की, आहार, पानी दिखलाया, तदनन्तर प्रभु को वन्दना नमस्कार किया और निवेदन
किया—प्रभो ! आप से आज्ञा प्राप्त कर के मैं वर्धमानपुर नगर में गया वहां उच्च आदि कुलों में भ्रमण करते
हुए मैंने विजयमित्र नरेश की अशोकवाटिका के निकट बड़ी दयनीय अवस्था को प्राप्त एक स्त्री को देखा, उसे
देख कर मेरे मन में—“अहह! यह स्त्री पूर्वकृत पुरातनादि कर्मों का फल पा रही है । यह ठीक है कि मैंने नरक
नहीं देखे किन्तु यह स्त्री तो प्रत्यक्ष नरकतुल्य वेदना को भोग रही है—” ऐसे विचार उत्पन्न हुए, इन भावों का
बोधक तहेव—तथैव पद है, और इन्हीं भावों के संसृक्त पाठ को जाव—यावन् पद से अभिव्यक्त किया
गया है, तथा जाव—यावत् पद से अभिमत पद निम्नोक्त पाठ का परिचायक है—

—त्ति कट्टु वद्धमाणपुरे एगरे उच्चनीयमज्जिमकुले अडमाणे अहापज्जत्तं समुयाणं गेएहति २
त्ता वद्धमाणपुरं एगरं मज्जिमज्जेणं निग्गच्छइ २ त्ता जेखेव ममाणे भगवं महावीरे तेखेव उवागच्छइ
२ त्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स अदूरसामंते गमणागमणाए पडिक्कमइ २ त्ता एसणमणेसखे
आलोपइ २ त्ता भत्तपाणं पडिदंसति । समणं भगवं महावीरं वंदति नमंसति २ त्ता एवं वयासी—
एवं खलु अहं भंते ! नुब्भेहिं अचभणुण्णाते समाणे वद्धमाणपुरे एगरे उच्चनीयमज्जिमकुले
अरसमुदाणस्स भिक्खायरियाए अडमाणे पासामि एगं इत्थिय सुक्खं ..वीसराइं, कूवमाणि
पासित्ता अमे अज्जित्थिते ५ समुप्पज्जित्था—अहो ण एसा इत्थी पुरा पुराणाणां दुच्चिचरण्णाणं
दुप्पडिक्कन्ताणं असुभाणां पावाणां कडाणां कम्माणां पावणं फलवित्तिविसेसं पच्चणुभवमाणे
विहरति । न मे दिट्ठा नरगा वा नेरइया वा पच्चक्खं खलु एसा इत्थी निरयपडिक्कवियं वेयण
वेयइ । इन पदों का अर्थ स्पष्ट ही है । तथा वागरां—का अर्थ है—गौतम स्वामी के उत्तर में भ्रमण
भगवान् महावीर स्वामी का प्रतिपादन ।

श्री गौतम स्वामी की जिज्ञासापूर्ति के लिए भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने जो कुछ फरमाया, अब सूत्रकार निम्नलिखित सूत्र में उसका वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूलः—^१एवं खलु गौतमा ! तेषां कालेषां २ इहेव जम्बुद्वीवे दीवे भारहे वासे इन्द्रपुरे णामं णगरे होत्था । तत्थ णं इददत्ते राया पुढवीसिरी णामं गणिया । वरण्णआ । तते णं सा पुढवीसिरी गणिया इदपुरे णगरे बहवे राईसर० जाव प्पभियओ चुरण्णप्पओगेहि य जाव अभिओगित्ता उरालाई माणुसभोगभोगाई भुंजमाणी विहरति । तते णं सा पुढवीसिरी गणिया एयकम्पा ४ सुबहुं पावं कम्मं समज्जिणित्ता पणतीसं वाससताई परमाउं पालइत्ता कालमासे कालं किच्चा छट्ठीए पुढवीए उक्कोसेणं० णेरइयत्ताए उववन्ना । सा णं तओ उव्वट्ठित्ता इहेव वद्धमाणे णगरे धणदेवस्स सत्थवाहस्स पियंगू--भारियाए कुच्चिसि दारियत्ताए उववन्ना । तते णं सा पियंगू भारिया णवण्हं मासाणं बहुपडिपुण्णाणं दारियं पयाया । नामं अंजूसिरी । सेसं जहा देवदत्ताए । तते णं से विजए राया आसवा० जहेव वेसमणद तहेव अंजुं पासति, णवरं अप्पणो अट्ठाए वरेति जहा तेतली, जाव अंजूए दारियाए सद्धि उप्पि जाव विहरति ।

पदार्थ—एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । गौतमा !—हे गौतम ! । तेषां कालेषां २—उस काल तथा उस समय । जंबुद्वीवे—जम्बूद्वीप नामक । दीवे—द्वीप के अन्तर्गत । भारहे वासे—भारत वर्ष में । इदपुरे—इन्द्रपुर । णामं—नामक । णगरे होत्था—नगर था । तत्थ णं—वहाँ पर । इददत्ते—इन्द्रदत्त नामक । राया—राजा था । पुढविसिरी—पृथिवीश्री । णामं—नाम की । गणिया—गणिका-वेश्या थी । वरण्णओ—वर्णक-वर्णनप्रकरण पूर्ववत् जानना चाहिये । तते णं—तदनन्तर । सा—वह । पुढविसिरी—पृथिवीश्री । गणिया—गणिका । इदपुरे—इन्द्रपुर । णगरे—नगर में । बहवे—अनेक । राईसर०—राजा—नरेश, ईश्वर—ऐश्वर्ययुक्त । जाव—यावत् । प्पभियओ—सार्थवाह-यात्री व्यापारियों का मुखिया अथवा सघनायक प्रभृति—आदि लोगों को । चुरण्णप्पओगेहि य—चूर्णप्रयोगों से । जाव—यावत् । अभिओगित्ता—वश में कर के । उरालाई—उदार—प्रधान । माणुसभोगभोगाई—मनुष्यमन्वन्धी विषय भोगों का । भुंजमाणी—उपभोग करती हुई । विहरति—समय व्यतीत कर रही थी । तते णं—तदनन्तर । सा—वह । पुढविसिरी-

(१) छाया—एव खलु गौतम ! तस्मिन् काले २ इहेव जम्बूद्वीपे द्वीपे भारते वर्षे इन्द्रपुरं नाम नगरमभूत् । तत्रेन्द्रदत्तो राजा । पृथिवीश्री । नाम गणिका । वर्णकः । ततः सा पृथिवीश्रीः गणिका, इन्द्रपुरे नगरे बहून् राजेश्वर० यावत् प्रभृतीन् चूर्णप्रयोगैश्च यावद् अभियोज्य उदारान् मानुषभोगभोगान् भुंजाना विहरति । ततः सा पृथिवीश्रीः गणिका एतत्कर्मा ४ सुबहु पावं कर्म समज्ज्य पंचत्रिंशत् वर्षशतानि परमायुः पालयित्वा कालमासे कालं कृत्वा षष्ठ्यां पृथिव्यामुत्कर्षेण० नैरयिकतयोपपन्ना । सा तत उद्वृत्त्येहैव वर्षमाने नगरे धनदेवस्य सार्थवाहस्य प्रियंगू-भारियाः कुच्चौ दारिकातयोपपन्ना । ततः सा प्रियंगू भार्या नवसु मासेषु बहुप्रतिपूर्णांश्च दारिकां प्रजाता । नाम अंजू शेष यथा देवदत्तायाः । ततः स विजयो राजा अश्वत्राह नेकया यथैव वैश्रमणदत्तः, तथैवांजू पश्यति । केवलमात्मनोऽर्थार्थं वृणीते । यथा तेतलिः । यावद् अंज्वा दारिकया सार्द्धमुपरि यावद् विहरति ।

पृथिवीश्री नामक । गणिया—गणिका । एतत्कर्म ४—एतत्कर्मा, एतद्विद्य, एतत्प्रधान और एतत्समाचार बनी हुई । सुबहु—अत्यधिक । पावं—पाप । कर्म—कर्म का । समज्जिणिता—उपाजन कर । पण्तीसं वास-सनाई—३५ सौ वर्ष की । परमाउं—परम आयु को पानइत्ता—पान कर—भोग कर । कालमानं—काल मास में अर्थात् मृत्यु का समय आ जाने पर । कालं किञ्चा काल करके । छट्टोर—छटा । पुढवोए, पृथिवी-नरक में । उक्कोसेरां०—जिन को उक्कष्ट स्थिति २२ सागरोपम की है, ऐमें नारकियों में । ऐगइयत्ताए—नारकी रूप से । उववन्ना—उत्पन्न हुई । सा गां—वह । तन्ना—वहा में । उवव्हित्ता—निकल कर । इहेव—इसी । वद्धमाणे—वर्धमान । एगरे—नगर में । धणेदवस्स—धनदेव । सत्यवाहस्स—साथवाह की । प्रियंगूभारियाए—प्रियंगू नामक भार्या की । कुच्छिसिं कुक्षि—उदर में । दागियाए—कन्या रूप से । उववन्ना—उत्पन्न हुई । तते रां—तदनन्तर । सा—उम । प्रियंगू भारिया—प्रियंगूभार्या के । एवरहं नौ । मासाणं—मास । बहुपडिपुगणाए—लगभग परिपूर्ण होने पर । दागियं—दारिका-बालिका का । पयाया—जन्म हुआ, उम का । नाम—नाम । अंजूसिरो—अञ्जूश्री रक्खा गया । सेसं—शेष । जहां—जंमे । देवदत्ता—देवदत्ता का वर्णन किया गया है, वैमे ही जानना । तते णं—तदनन्तर । से—वह । विजए—विजयमित्र । राया—राजा । आसवा०—अश्ववाहनिका—अश्वक्रीड़ा के लिए गमन करता हुआ । जहेव—जैसे । वैसमणदत्तं—वैश्रमणदत्त । तहेव—उसी भान्ति । अंजुं—अञ्जूश्री को । पासनि—देखता है । एवरं—उस में इनकी विशेषता है कि वह उसे । अप्पणां—अपने । अट्टार—लिये । वरेत्ति—मांगता है । जहा—जिस प्रकार । तेतत्ती—तेतलि । जाव—यावत् । अजूर—अञ्जूश्री नामक । दागियाए—बालिका के । सडिं—साथ, (महलों के) । उप्पि—ऊपर । जाव—यावत् । विहरति—विहरण करने लगा ।

मूलार्थ—गौतम । इस प्रकार निश्चय ही उस काल और उस समय इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारतवर्ष में इन्द्रपुर नाम का एक सुप्रसिद्ध नगर था । वहां इन्द्रदत्त नाम का राजा राज्य किया करता था । नगर में पृथिवीश्री नाम की एक गणिका—वेश्या रहती थी । उस का वर्णन पूर्ववर्णित कामध्वजा वेश्या की भान्ति जान लेना चाहिए । इन्द्रपुर नगर में वह गणिका अनेक ईश्वर, तलवर यावत् सार्थवाह आदि लोगों को चूखादि के प्रयोगों से वश में करके मनुष्यसम्बन्धी उदार-मनाइ कामभागों का यथेष्ट उपभाग करती हुई आनन्दपूर्वक समय बिता रही थी । तदनन्तर एतत्कर्मा, एतत्प्रधान, एतद्विद्य, तथा एतत्समाचार वह पृथिवीश्री वेश्या अत्यधिक पापकर्मों का उपाजन कर ३५ सौ वर्ष की परम आयु भोग कर कलमास में काल करके छठी नरक के २२ सागरोपम की उक्कष्ट स्थिति वाले नारकियों के मध्य में नारकीय रूप से उत्पन्न हुई । वहा से निकल कर वह इसी वर्धमानपुर नगर के धनदेव नामक सार्थ वाह की प्रियंगू भार्या के उदर में कन्यारूप से उत्पन्न हुई अर्थात् कन्यारूप से गर्भ में आई । तदनन्तर उस प्रियंगू भार्या ने नव मास पूरे होने पर कन्या को जन्म दिया और उस का अंजूश्री नाम रक्खा । उस का शेष वर्णन देवदत्ता की तरह जानना । तदनन्तर महाराज विजयमित्र अश्वकोड के निमित्त जाते हुए वैश्रमण दत्त को भान्ति ही अञ्जूश्री को देखते हैं और तेतत्ति की तरह उसे अपने लिए मांगते हैं, यावत् वे अञ्जूश्री को साथ अन्नत प्रासाद में यावत् सान्द्र विहरण करते हैं ।

टीका—गौतम स्वामी के प्रश्न के उत्तर में उन के द्वारा देखी हुई स्त्री के पूर्वभवसम्बन्धी जीवन-वृत्तान्त का आरम्भ करते हुए भगवान् महावीर बोले कि—गौतम ! बहुत पुरानी बात है, इसी जम्बूद्वीप के

(१) एतत्कर्मा एतद्विद्य आदि पदों का अर्थ पृष्ठ १७९ की टिप्पण में दिया जा चुका है ।

अन्तर्गत 'भरतक्षेत्र' में अर्थात् भारत वर्ष में इन्द्रपुर नाम का एक नगर था, वहाँ पर महाराज इन्द्रदत्त का शासन था। वह प्रजा का बड़ा ही हितचिन्तक और न्यायशील राजा था। इस के शासन में प्रजा को हर एक प्रकार से सुख तथा शान्ति प्राप्त थी। उसी इन्द्रपुर में पृथिवीश्री नाम की एक गणिका रहती थी। वह कामशास्त्र की विदुषी, अनेक कलाओं में निपुण, बहुत सी भाषाओं की जानकार और शृङ्गार की विशेषज्ञा थी। इस के अतिरिक्त नृत्य और संगीत कला में भी वह अद्वितीय थी। इसी कला के प्रभाव से वह राजमान्य हो गई थी। हज़ारों वेश्याएँ उस के शासन में रहती थीं। उस का रूप लावण्य तथा शारीरिक सौन्दर्य एवं कलाकौशल्य उस के पृथिवीश्री नाम को सार्थक कर रहा था। पृथिवीश्री अपने शारीरिक सौन्दर्य तथा कलाप्रदर्शन के द्वारा नगर के अनेक राजा, ईश्वर यावत् सार्थवाह प्रभृति—आदि धनी मानी युवकों को अपनी ओर आकर्षित किये हुए थी। किसी को सौन्दर्य से, किसी को कला से और किसी को विलक्षण हावभाव से वह अपने वश में करने के लिए सिद्धहस्त थी, और जो कोई इन से बच जाता उसे वशीकरणसम्बन्धी चूर्णादि के प्रक्षेप से अपने वश में कर लेती। इस प्रकार नगर के रूप तथा यौवन सम्पन्न धनी मानी गृहस्थों के सहवास से वह मनुष्यसम्बन्धी उदार-प्रधान विषयभोगों का यथेष्ट उपभोग करती हुई सांसारिक सुखों का अनुभव कर रही थी।

वशीकरण के लिये अमुक प्रकार के द्रव्यों का मन्त्रोच्चारणपूर्वक या बिना मन्त्र के जो सम्मेलन किया जाता है, उसे चूर्ण कहते हैं। इस वशीकरणचूर्ण का जिस व्यक्ति पर प्रक्षेप किया जाता है अथवा जिसे खिलाया जाता है, वह प्रक्षेप करने या खिलाने वाले के वश में हो जाता है। इस प्रकार के वशीकरणचूर्ण उस समय बनते या बनाये जाते थे और उनका प्रयोग भी किया जाता था, यह प्रस्तुत सूत्रपाठ से अनायास ही सिद्ध हो जाता है। पृथिवीश्री नामक की वेश्या ने काममूलक विषयवासना की पूर्ति के लिए गुप्त और प्रकट रूप में जितना भी पापपुंज एकत्रित किया, उसी के परिणामस्वरूप वह छठी नरक में गई और उस ने वहा नरकगत वेदनाओं का उपभोग किया।

प्रश्न—यह ठीक है कि मैथुन से मनुष्य के शरीर में अवस्थित सारभूत पदार्थ वीर्य का लय होता

(१) भरतक्षेत्र अर्ध चन्द्रमा के आकार का है। उसके तीन तरफ लवण समुद्र और उत्तर में चुल्लहिमवन्त पर्वत हैं अर्थात् लवण समुद्र और चुल्लहिमवन्तपर्वत से उस की हृद बधी है। भरत के मध्य में वैताढ्य पर्वत है, और उस से दो भाग होते हैं। वैताढ्य की दक्षिण तरफ का दक्षिणार्ध भरत और उत्तर की तरफ का उत्तरार्ध भरत कहलाता है। चुल्लहिमवन्त के ऊपर से निकलने वाली गंगा और सिन्धु नदी वैताढ्य की गुराओं में से निकल कर लवण समुद्र में मिलती हैं, इससे भरत के छः विभाग हो जाते हैं। इन छः विभागों में साम्राज्य प्राप्त करने वाला व्यक्ति चक्रवर्ती कहलाता है। तीर्थंकर वगैरह दक्षिणाध के मध्य खण्ड में होते हैं।

(अर्धमागधी कोष)

(२) तान्त्रिकग्रन्थों में स्त्रीवशीकरण, पुरुषवशीकरण और राजवशीकरण आदि अनेकविध प्रयोगों का उल्लेख है। उन में केवल मन्त्रों, केवल तन्त्रों और मन्त्रपूर्वक तन्त्रों के भिन्न भिन्न प्रकार वर्णित हैं, परन्तु सामान्यरूप से इस के दो प्रकार होते हैं। प्रथम यह कि इस का प्रयोग दैविकशक्ति को धारण करता है। इस प्रयोग से जो भी कुछ होता है वह देवत्व से होता है अर्थात् देवता के प्रभाव से होता है। इस मान्यता के अनुसार इस का प्रयोग वही कर सकता है जिस के वश में दैविक शक्ति हो। दूसरी मान्यता यह है कि इस का प्रयोग करने वाला ऐसे पुद्गलों—परमाणुओं का संग्रह करता है कि जिन में आकर्षण शक्ति प्रधान होती है, और उन के प्रयोग से जिस पर कि प्रयोग होता है वह दास की तरह आज्ञाकारी तथा अनुकूल हो जाता है। प्रथम में देवदृष्टि को प्राधान्य प्राप्त है और दूसरे में मात्र आकर्षक परमाणुओं का प्रभाव है। इस में देवदृष्टि को कोई स्थान नहीं।

है । वीर्यनाश में शारीरिक, मानसिक एवं आत्मिक शक्ति का ह्रास होता है । बुद्धि मलिन हो जाती है । किसी भी काम में उत्साह नहीं रहने पाता, तथा यह भी ठीक है कि मैथुनमेवी व्यक्ति दूसरों के अनुचित दबाव में झुक जाता है, उसकी प्रवृत्ति दबू हो जाती है, वह लोगों के अमान का भाजन बन जाता है, तथा और भी अनेकों दुःख हैं जिनका वह शिकार हो जाता है । इस के अतिरिक्त क्या विषयसेवन में हिमा (प्राणोत्सव) की संभावना भी रहती है ?

उत्तर—हां, अवश्य रहती है । शास्त्रों में लिखा है कि जिस समय कामप्रवृत्तिमूलक स्त्री और पुरुष का सम्बन्ध होता है, उस समय असंख्यात (संख्यातीत) जीवों की विराधना होती है । स्त्री पुरुष के सम्बन्ध के समय होने वाले प्राणिविनाश के लिये शास्त्रों में एक बड़ा ही मननीय उदाहरण दिया है । वहा लिखा है कि कल्पना करो कि कोई पुरुष एक बाँस की नलिका में रूई या बूर को भर कर उसमें अग्नि के समान तपी हुई लोहे की सलाई का प्रवेश करदे, तो उससे रूई या बूर जल कर मरुत हो जाता है । इसी तरह स्त्री पुरुष के संगम में भी असंख्यात समूच्छिम त्रस जीवों का विनाश होता है । यहां नलिका के समान स्त्री की जननेन्द्रिय और शलाका के समान पुरुषचिन्ह तथा तृप्त-रूई के सदृश वे समूच्छिम जीव हैं, जो दोनों के संगम से मर जाते हैं । इस लिये विषय-मैथुन—प्रवृत्ति जहा अन्य अनर्थों की उत्पादिका है, वहां वह हिंसामूलक भी है । इसी जीवविराधना को लक्ष्य में रखकर ही तत्त्ववेत्ता महापुरुषों ने ब्रह्मचर्य के पालन का उपदेश दिया है । इस के विपरीत जो मानव प्राणी ब्रह्मचर्य से पराङ्मुख होकर निरन्तर विषयसेवन में प्रवृत्त रहते हैं, वे अपना शारीरिक और मानसिक बल खोने के साथ २ जीवों की भी भारी संख्या में विराधना करते हुए अधिक से अधिक आत्मपतन की ओर प्रस्थान करते हैं । तब पापकर्मों के उपचय से उन की आत्मा इतनी भारी हो जाती है कि उन को ऊर्ध्वगति की प्राप्ति असंभव हो जाती है और उन्हें नारकीय दुःखों का उपभोग करना पड़ता है ।

पृथिवीश्री नाम की वेश्या के नरकगमन का कारण विषयासक्ति ही अधिक रहा है । उस ने इस जघन्य सावद्य प्रवृत्ति में इतने अधिक पापकर्म उपाजित किये कि जिन से अधिक प्रमाणा में भारी हुई उस की आत्मा को छठी पृथिवी में उत्पन्न हो कर अपनी करणी का फल पाना पड़ा ।

भगवान् कहते हैं कि गौतम ! नरक की भवस्थिति पूरी कर फिर वह इसी वर्षमानपुर नगर में धन-देव सार्थवाह की भार्या प्रियगुश्री के उदर में कन्यारूप से उत्पन्न हुई अर्थात् गर्भ में आई । लगभग नवमास पूरे होने के अनन्तर प्रियगुश्री ने एक कन्यारत्न को जन्म दिया । जन्म के बाद नामसंस्कार के समय उस का अंजूश्री नाम रक्खा गया । उस का भी पालन, पोषण, और संवर्धन देवदत्ता की तरह सम्पन्न हुआ, तथा उस का रूपलावण्य और सौन्दर्य भी देवदत्ता की भांति अपूर्व था ।

(१) मेहुखेण भंते ! सेवमाणास्त केरिस्सि अस्संजमे कज्जइ ? गोयमा ! से जहानाम्प केह पुरिसे रूपनालियं वा बूरनालियं वा तत्तेण कण्ठपरं समविद्धं सैज्जा । परिसेणं गोयमा ! मेहुखं सेवमाणास्त अस्संजमे कज्जइ । भगवतीसुत्त श २ उद् ०५, ६० १०६ । इस के अतिरिक्त मैथुन के सम्बन्ध में श्री दशवैदालिक सूत्र में क्या ही सुन्दर लिखा है—

मूलमेयमहम्मस्त, महादोससमुस्तयं ।

तम्हा मेहुखसंसगं, निर्भाया वज्जयन्ति खं ॥ अ०६/१७ ।

एक दिन अञ्जुश्री अपनी सहेलियों और दासियों के साथ अपने उन्नत प्रासाद के भरोखे में कनक-कन्दुक अर्थात् सोने की गोद में खेल रही थी। इतने में वर्धमानपुर के नरेश महाराज विजयमित्र अश्वक्रीड़ा के निमित्त भ्रमण करते हुए उधर में गुजरे तो अचानक उन की दृष्टि अञ्जुश्री पर पड़ी। उस को देखते ही वे उस पर इतने मुग्ध हो गए कि उन को वहा से आगे बढ़ना कठिन हो गया। अञ्जुश्री के सौन्दर्यपूर्ण शरीर में कन्दुक-क्रीड़ा से उत्पन्न होने वाली विलक्षण चञ्चलता ने अश्वारूढ विजय नरेश के मन को इतना चञ्चल बना दिया कि उस के कारण वे अञ्जुश्री को प्राप्त करने के लिये एकदम अधीर हो उठे। मन पर से उन का अक्रुश उठ गया और वह अञ्जुश्री की कन्दुकक्रीड़ाजनित शारीरिक चञ्चलता के साथ ऐसा उलझा कि वापिस आने का नाम ही नहीं लेता। सारांश यह है कि अञ्जुश्री को देख कर महाराज विजयनरेश उस पर मोहित हो गये और साथ में आने वाले अनुचरों से उस के नाम, ठाम आदि के विषय में पूछताछ कर येन केन उपायेन उसे प्राप्त करने की भावना के साथ वापिस लौटे अर्थात् आगे जाने के विचार को स्थगित कर स्वस्थान को ही वापिस आ गये।

इन के आगे का अर्थात् अञ्जुश्री को प्राप्त करने के उपाय में ले कर उस की प्राप्ति तक का सारा वृत्तान्त अक्षरशः वही है जो वैश्रमणदत्त के वर्णन में आ चुका है। केवल नामों में अन्तर है। वहा देवदत्ता यहा अञ्जुश्री वहां दत्त यहा धनदेव एव वहां वैश्रमण दत्त और यहा विजय नरेश है। इसके अतिरिक्त वैश्रमणदत्त और विजय मित्र की याचना में कुछ अन्तर है। वैश्रमणदत्त ने तो देवदत्ता को पुत्रवधू के रूप में मागा था जब कि विजयमित्र अञ्जुश्री की याचना महाराज कनकरथ के प्रधानमंत्री ततेलि कुमार की भान्ति भार्यारूप से अपने लिए कर रहे हैं। तदनन्तर अञ्जुश्री के साथ विजय नरेश का पाणिग्रहण हो जाता है और दोनों मानवसम्बन्धी उदार विषयभोगों का उपभोग करते हुए सानन्द जीवन व्यतीत करने लगे।

—गणिया वरणश्रो—यहां पठित—वर्णक पद का अर्थ है—वर्णनप्रकरण, अर्थात् गणिका—सम्बन्धी वर्णन पहले किया जा चुका है। इस बात को सूचित करने के लिये सूत्रकार ने—वरणश्रो—इस पद का प्रयोग किया है। प्रस्तुत में इस पद में ससूचित—होत्या, अहीण० जाव सुरुवा वावत्तरीकलापंडिया—से ले कर—आहेवच्चं जाव विहरति—यहा तक के पाठ का अर्थ पृष्ठ १०६ पर लिखा जा चुका है।

राईसर० जाव प्पभियश्रो तथा—चुरणप्पश्रोणेहि य जाव अभिश्रोंगत्ता—यहां पठित

(१) तेतलिपुत्र या तेतलि कुमार का वृत्तान्त “ज्ञाताधर्मकथाङ्ग०” नाम के छठे अंग के १४वें अध्यायन में वर्णित हुआ है। उस का प्रकृतोपयोगी सारांश इस प्रकार है—

तेतलि कुमार तेतलिपुर नगर के अधिपति महाराज कनकरथ का प्रधान मंत्री था, जो कि राजकार्य के संचालन में निपुण और नीतिशास्त्र का परममर्मज्ञ था। उस के नीतिकौशल्य ने ही उसे प्रधानमंत्री के सुयोग्य पद पर आरूढ होने का समय दिया था। उसी तेतलिपुर नगर में कलाद नाम का एक सुवर्णकार (सुनार) रहता था जो कि धनसम्पन्न और बुद्धिमान् था, परन्तु तेतलिपुर में उस की “मूषिकाकौर दारक” के नाम से प्रसिद्धि थी। उस की स्त्री का नाम भद्रा था। भद्रा भी स्वभाव से सौम्य और पतिपरायणा थी। इन के पोष्टिल नाम की एक रूपवती कन्या थी। जन्म से लेकर युवावस्था पर्यन्त पोष्टिला का पालन पोषण और शिक्षा दीक्षा आदि का प्रबन्ध भी योग्य धायमाताओं द्वारा सम्पन्न हुआ था। वह भी रूपलावण्य और शारीरिक सौन्दर्य में अपूर्व थी। इस के आगे का अर्थात् उन्नत महल के भरोखे में दासियों के साथ कन्दुकक्रीड़ा करवा, और प्रधान मंत्री तेतलि कुमार का उसे देखना एवं निजार्थ याचना करना अर्थात् उसे अपने लिए मांगना आदि संपूर्ण वृत्तान्त पूर्व वर्णित वैश्रमणदत्त या विजयमित्र की तरह ही उल्लेख किया है। अधिक के जिज्ञासु ज्ञाताधर्मकथाङ्ग सूत्र में ही उक्त कथासंदर्भ का अवलोकन कर सकते हैं।

प्रथम—जाव—यावत् पद—तत्रवग्माडम्बिय काडम्बियऽडम्बसेद्विसन्धवाद्—इन पदों का तथा द्वितीय जाव—यावत् पद - द्वियउड्वावणेहि य निरहवणेहि य पगहवणेहि य त्रनीकरणेहि य आभिर्भ्रांगिणपि य—इन पदों का परिचायक है। तत्रवर—आदि शब्दों का अर्थ पृष्ठ १६५ पर, तथा -द्वियउड्वावणेहि इत्यादि पदों का अर्थ पृष्ठ १८७ पर लिखा जा चुका है तथा—एयकम्मा ४—यहाँ के अङ्क में अभिमत पाठ का विवरण पृष्ठ १७९ की टिप्पण में दिया जा चुका है। अन्तर मात्र इतना है वहाँ ये एक पुरुष के विशेषण हैं, जब कि प्रस्तुत में एक स्त्री के। लिंगगत भिन्नता के अनिर्दिष्ट अर्थगत कोई भेद नहीं है।

—उक्कोसणं शेरइयत्ताए—यहाँ का विन्दु—वावीसस्तागोवमट्टिइएसु नेइएसु—इन पदों का परिचायक है। इन पदों का अर्थ पदार्थ में दिया जा चुका है।

—सेसे जहा देवदत्ताए—इन पदों में सूत्रकार ने अञ्जूश्री के जीवनवृत्तान्त को देवदत्ता के तुल्य संसूचित किया है, अर्थात् जिस प्रकार दुःखविपाक के नवम अध्ययन में देवदत्ता के पालन, पोषण, शारीरिक सौंदर्य तथा कुन्जादि दासियों के माय वशाल भवन के ऊपर झरोखे में सोने की गेंद में खेलने का वयान किया गया है, उसी प्रकार अञ्जूश्री के सम्बन्ध में भावना कर लेनी चाहिये।

—आसवा ०—यहाँ का विन्दु—हृगियाए खिजजायमाणे—इस पाठ का बोधक है। तथा—जहेव वेसमणदत्ते तहेव अजू—इन पदों से सूत्रकार ने नवम अध्ययन में वर्णित पदार्थ की और संकेत किया है। तात्पर्य यह है कि जिस प्रकार नवमाध्याय में वर्णित रोहीतकरनरेश वैश्रमण्यदत्त मायापति के घर के निकट जाते हुए सोने की गेंद से खेलती हुई देवदत्ता को देखते हैं और उसके रूपादि से विस्मित एवं मोहित होते हैं, वैसे ही वर्धमाननरेश विजय धनदेव के घर के निकट जाते हुए अञ्जूश्री को देख कर उस के रूपादि से विस्मित एवं मोहित हो जाते हैं।

—खवरं अप्पणो अट्टाप वरेनि—यहाँ प्रयुक्त खवरं—इस अव्यय पद का अर्थ है—केवल अर्थात् केवल इतना अन्तर है। तात्पर्य यह है कि वैश्रमण्यदत्त और विजयमित्र में इतना अन्तर है कि वैश्रमण्यदत्त नरेश ने देवदत्ता को युवराज पुष्यनन्दी के लिये मागा था जब कि विजय नरेश ने अञ्जूश्री को अपने लिये अर्थात् अपनी रानी बनाने के लिये याचना की थी।

—जाव अंजूए—यहाँ पठित जाव—यावत् पद में श्री ज्ञानाधर्मकथाङ्क सूत्र के १४वें अध्ययन में वर्णित तैतलिपत्र ने जिस तरह पोटिल्ला को अपने लिये मागा था—आदि कथासदभ के संसूचित पाठ को सूचित किया गया है, जिसे श्री ज्ञानाधर्मकथाङ्क में देखा जा सकता है।

—उपि जाव विहरति—यहाँ पठित जाव—यावत् पद से अभिमत—पासाएवरगए फुट्टमाखेहि—से ले कर—एरुवणुभवमाणे—यहाँ तक के पद पृष्ठ २३४ पर लिखे जा चुके हैं। अन्तर मात्र इतना है कि वहाँ अभग्गसेन का वर्णन है, जब कि वस्तुतः में विजय नरेश का।

अब सूत्रकार अञ्जूश्री के आगामी जीवनवृत्तान्त का वर्णन करते हैं—

मूल— 'तते णं तीसे अंजूए देवाए अन्धया कयाड जाखिसुले पाउब्भूते यावि होत्था ।

(१) छाया—ततस्तस्या अज्वा देव्या अन्वदा कदाचित् योनिशूलं प्रादुर्भूतं आप्यमूर्त् । ततः स विजयो राजा शौट्टुम्बिकपुरुषान् शब्दाययति २ एवमवादीत्—गच्छत देवानुप्रियाः ! वर्धमानपुरे नगरे शृंघाटक० यावद् एवमवदत—एव खलु देवानुप्रियाः ! अज्वा देव्या योनिशूलं प्रादुर्भूतं य इच्छति वैद्यो वा ६ यावदुद्घोषयन्ति ।

तते णं से विजए राया कोडुं बियपुरिसे सदावेति २ ता एवं वयासी-गच्छइ णं देवाणुप्पिया ! वड्ढ-
मानपुरे नगरे सिघा० जाव एवं वयह-एवं खलु देवाणुप्पिया ! अंजूए देवीए जोणिसूले पाउब्भूते
जो णं इच्छति वेज्जो वा ६ जाव उग्घासेति । तते णं ते बहवे वेज्जा वा ६ इमं एयारूवं
उग्घोसणं सोच्चा निसम्म जेणेव विजए राया तेणेव उवागच्छन्ति अंजूए देवीए बहूहि उप्पत्ति-
याहिं ४ बुद्धिहिं परिणामेमाणा इच्छति अंजूए देवीए जोणिसूलं उवसामिचए, नो सचाएति
उवसामिचए । तते णं ते बहवे वेज्जा य ६ जाहे नो सचाएति अंजूए देवीए जाणिसूलं
उवसामिचए, ताहे संता तंता परितंता जामेव दिसं पाउब्भूता तामेव दिसं पडिगता । तते
णं सा अंजू देवी तीए वेयणाए अभिभूया समाणी सुक्का भुक्खा निम्मंसा कट्टाई कलुणाई
वीसराइं विलवति । एवं खलु गोयमा ! अजू दवी पुरा जाव विहरति ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । तीसे —उस । अञ्जूए—अंजू । देवीए—देवी के । अन्नया—
अन्यदा । कयाइ—कदाचित् । जोणिसूले—योनिशूल—योनि में होने वाली असह्य वेदना । पाउब्भूते—
प्रादुर्भूत—उत्पन्न । यावि होत्था—हो गई थी । तते णं—तदनन्तर । से—वह । विजए—विजयमित्र ।
राया—राजा । कोडुं बियपुरिसे—कौटुम्बिक पुरुषों—पास में रहने वाले अनुचरों को । सदावेति २ ता—
बुनाता है और बुझाकर । एवं वयासी—इस प्रकार कहने लगा । देवाणुप्पिया !—हे भद्र पुरुषो ! ।
गच्छइ णं—सुन जाओ । वड्ढमाणपुरे—वर्धमानपुर । णगरे—नगर के । सिघा०—शृङ्गाटक—त्रिपथ ।
ज व—यावत् सामान्य मार्गों में । एवं—इस प्रकार । वयह—कहो—उद्घोषणा करो । एवं खलु—इस
प्रकार निश्चय ही । देवाणुप्पिया !—हे महानुभावो ! । अंजूए—अंजू । देवीए—देवी के । जाणिसूले—योनिशूल-
रोगविशेष । पाउब्भूते—प्रादुर्भूत हो गया है—योनि में तीव्र वेदना उत्पन्न हो गई, तब । जो णं—जो कोई ।
वेज्जो वा ६—वैद्य या वैद्यपुत्र आदि । इच्छति—चाहता है । जाव—यावत् अर्थात् उपशान्त करने वाले को
महाराज विजयमित्र पर्याप्त धनसम्पत्ति से सन्तुष्ट करेगा, इस प्रकार उग्घोसेति—उद्घोषणा करते हैं । तते णं—
तदनन्तर (नगरस्थ) । ते—वे । बहवे—बहुत से । वेज्जा वा ६—वैद्य आदि । इमं—यह । एयारूवं—इस प्रकार
की । उग्घोसणं—उद्घोषणा को । सोच्चा—सुन कर । निसम्म—अर्थरूप से अवधारण कर । जेणेव—
जहां पर । विजए—विजयमित्र । राया—राजा या तेणेव—वहां पर । उवागच्छन्ति २ ता—आ जाते हैं,
आकर । अञ्जूए—अंजू । देवीए—देवी के पास उपस्थित होते हैं, ओर । बहूहि—विविध प्रकार से । उप्पत्ति
याहिं ४—आत्पत्तिको आदि । बुद्धिहिं—बुद्धियों के द्वारा । परिणामेमाणा—परिणाम को प्राप्त कर अर्थात्

ततस्ते बहवो वैद्या वा ६ इमामेतद्रूपामुद्घोषणा श्रुत्वा निशम्य यत्रैव विजयो राजा तत्रैवोपागच्छन्ति उपागत्य
अंज्वा देव्या बहुभिः औत्पातिकीभि ४ बुद्धिभिः परिणमयन्त इच्छन्ति, अंज्वा देव्या यो निशूलमुपशमयितुम् ।
नो सशक्नुवन्ति उपशमयितुम् । ततस्ते बहवो वैद्या ६ यदा नो सशक्नुवन्ति अञ्जा देव्या योनिशूलमुपशम-
यितुम्, तदा भ्रान्ता. तान्ता. परितान्ता. यस्या एव दिश. प्रादुर्भूतास्तामेव दश प्रतिगता. । ततः सा अजूदेवी
तया वेदनया अभिभूता सती शुक्का बुभुक्षिता निर्माषा कष्टानि कष्टानि विस्वराणि विलपति । एव खलु
गौतम ! अंजूदेवी पुरा यावद् विहरति ।

(१) देवानुग्रिय शब्द का अर्थसम्बन्धी ऊहापोह पृष्ठ ६७ के टिप्पण में किया जा चुका है ।

निदान आदि द्वारा निर्णय करते हुए वे वैद्य । अञ्जुपुत्र देवीर—अञ्जुदेवी के (नामा प्रकार के प्रयोगों द्वारा) । जो-
 णिसूत्रं—योनिशूल को । उवसामित्ताप—उपशान्त करना । इच्छति—चाहते हैं, अर्थात् यत्न करते हैं, परन्तु ।
 उवसामित्ताप—उपशान्त करने में । ना संचार्पति—समर्थ नहीं होते अर्थात् अञ्जुदेवी के योनिशूल को उपशांत
 दूर करने में सफल नहीं हो पाये । तने णं—तदनन्तर । ते वेज्जा य १—वे वैद्य आदि । जाहे—जब । अञ्जुपुत्र—
 अञ्जु । देवीपुत्र—देवी के । जोणिसूत्रं—योनिशूल को । उवसामित्ताप—उपशान्त करने में । नो संचार्प-
 ति—समर्थ नहीं हो सके । ताहे—तब । तंता—तांत—खिल । संता—श्रात, और । परितंता—हतोत्साह
 हुए २ । जामेव—जिस दिस्—दिशा में । पाउब्भुना—आये थे । तामेव—उसी । दिस्—दिशा को ।
 पडिगता—वापिस चले गये । तते खां—तदनन्तर । सा—वह । अञ्जु देवी—अञ्जु देवी । ताप—उस ।
 वेयणाप—वेदना से । अभिभूया—अभिभूत—युक्त । समाणी—हुई २ । सुक्का—रूख गई । भुक्का—
 भूखी रहने लगी । निम्भंसा—मांसरहित हो गई । कट्टाई—कष्टहेतुक । करुणाई—करुणोत्पादक । वीसरुई—
 दीनतापूर्ण वचनों से । विलवति—विलाप करती है । गोयमा!—हे गौतम ! । एवं खलु—इस प्रकार
 निश्चय ही । अञ्जु देवी—अञ्जुदेवी । पुरा जाव विहरति—पूर्वसंचित अशुभ कर्मों का फल भोग रही है ।

मूलार्थ—किसी अन्य समय अञ्जुश्री के शरीर में योनिशूल नामक रोग का प्रादुर्भाव हो गया । यह
 देख विजयनरेश ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुला कर कहा कि तुम लोग वर्धमानपुर में ज कर वहां के
 त्रिपथ, चतुष्यथ यावत् सामान्य रास्तों पर यह उद्बोधणा कर दो कि देवी अञ्जुश्री के योनिशूल रोग
 उत्पन्न हो गया है, अतः जो कोई वैद्य या वैद्यपुत्र आदि उस को उपशांत कर देगा तो उसे महाराज विजय-
 मित्र पुष्कल धन प्रदान करेंगे । तदनन्तर राजाज्ञा से अनुचरों के द्वारा की गई इस उद्बोधणा को सुन कर
 नगर के बहुत से अनुभवी वैद्य, वैद्यपुत्र आदि विजयमित्र के पास आते हैं और वहां से देवी अञ्जुश्री
 के पास उपस्थित हो कर औत्पातिकी आदि बुद्धियों के द्वारा परिणाम को प्राप्त करते हुए विविध प्रकार
 के आनुभविक प्रयोगों के द्वारा देवी अञ्जुश्री के योनिशूल को उपशान्त करने का यत्न करते हैं, परन्तु
 उन के प्रयोगों से देवी अञ्जुश्री का योनिशूल उपशान्त नहीं हो पाया । तदनन्तर जब वे अनुभवी वैद्य
 अञ्जुश्री के योनिशूल को शमन करने में विफल हो गये, तब वे खिल, श्रान्त और हतोत्साह हो कर जिधर
 से आये थे उधर को ही चले गये । उत्पश्चात् देवी अञ्जुश्री उस शूलजन्य वेदना से दुःखी हुई २
 सूखने लगी, भूखी रहने लगी और मांसरहित होकर कष्ट, करुणाजनक और दीनतापूर्ण शब्दों में विलाप-
 करती हुई जीवन यापन करने लगी ।

भगवान् कहते हैं कि हे गौतम ! इस प्रकार देवी अञ्जुश्री अपने पूर्वोपाजित पाप कर्मों के फल
 का उपभोग करती हुई जीवन व्यतीत कर रही है ।

टीका—सुख और दुःख ये दोनों प्राणी के शुभ और अशुभ कर्मों के फलविशेष हैं, जो कि समय २
 पर प्राणी उन के फल का उपभोग करते रहते हैं । शुभकर्म के उदय में जीव सुखी और अशुभ के उदय में जीव
 दुःख का अनुभव करता है । एक की समाप्ति और दूसरे का उदय इस प्रकार चलने वाले कर्मचक्र में भ्रमण करने
 वाले जीव को सुख के बाद दुःख और दुःख के अनन्तर सुख का निरंतर अनुभव करना पड़ता है । तात्पर्य यह
 है कि जब तक आत्मा के साथ कर्मों का सम्बन्ध है तब तक उन में समय २ पर सुख और दुःख दोनों की
 अनुभूति बनी रहती है । उक्त नियम के अनुसार अञ्जुश्री के जब तक तो शुभ कर्मों का उदय रहा तब तक
 तो उसे शारीरिक और मानसिक सब प्रकार के सुख प्राप्त रहे, महाराज विजयमित्र की महारानी बन कर

मानवोचित सांसारिक वैभव का उस ने यथेष्ट उपभोग किया, परन्तु आज उस के वे शुभ कर्म फल देकर प्रायः समाप्त हो गये। अब उन की जगह अशुभ कर्मों ने लेली है। उन के फलस्वरूप वह एक तीव्रवेदना का अनुभव कर रही है। योनिशूल के पीड़ा ने उस के शरीर को सुखा कर अस्थिपजर मात्र बना दिया। उस के शरीर की समस्त कान्ति सर्वथा लुप्त हो गई। वह शूलजन्य असह्य वेदना से व्याकुल हुई २ रात दिन निरन्तर विलाप करती रहती है। महाराज विजयमित्र ने उस की चिकित्सा के लिये नगर के अनेक अनुभवी चिकित्सकों निपुण वैद्यों को बुलाया और उन्होंने भी अपने बुद्धिबल से अनेक प्रकार के शास्त्रीय प्रयोगों द्वारा उसे उपशान्त करने का भरसक प्रयत्न किया परन्तु वे सब विफल ही रहे। किसी के भी उपचार से कुछ न बना। अन्त में हताश हो कर उन वैद्यों को भी वापिस जाना पड़ा। यह है अशुभ कर्म के उदय का प्रभाव, जिस के आगे सभी प्रकार के आनुभविक उपाय भी निष्फल निकले।

श्रमण भगवान् महावीर फरमाने लगे कि गौतम ! तुम ने महाराज विजयमित्र की अशोकवाटिका के समीप आन्तरिक वेदना से दुःखा होकर विलाप करती हुई जिस स्त्री को देखा था वह यही अञ्जूश्री है, जो कि अपने पूर्वोपाजित अशुभ कर्मों के कारण दुःखमय विपाक का अनुभव कर रही है।

—सिधा० जाव एवं—यहा पठित जाव—यावन् पद—दुग्—तिय—चउक्क—चच्चर—महापह—पहेसु महया २ सहेण उग्घोसेमाणा—इन पदों का तथा—वेज्जे वा ६—यहां का अङ्क—वेज्ज-पुत्तो वा जाणओ वा जाणयपुत्तो वा तेइच्छिओ वा तेइच्छियपुत्तो वा—इन पदों का परिचायक है। इन पदों का अर्थ पृष्ठ ६५ तथा ६६ पर लिखा जा चुका है।

—जाव उग्घोसंति—यहां का जाव—यावत् पद—अञ्जू देवीए जोणिसूलं उवसामित्ते, तस्स णं विजए राया विउलं अत्थसंपयाणं दलयति, दोच्चं पि तच्चं पि उग्घोसेह उग्घोसिचा पयमाणत्तियं पच्चप्पिणेह । तते णं ते कोडुं बिया पुरिसा, पयमट्टं करयलपरिग्गहियं मत्थए दसणहं अज्जं कट्टु पडिसुणेति पडिसुणित्ता वद्धमानपुरे सित्राडग० जाव पहेसु महया २ सहेणं एवं खलु देवाणुप्पिया ! अञ्जू देवीए जोणिसूले पाउब्भूते, तं जो णं इच्छति वेज्जो वा ६ अञ्जू देवीए जोणिसूलं उवसामित्ते, तस्स णं विजए राया विउलं अत्थसंपयाणं दलयति त्ति—इन पदों का परिचायक है। इन पदों का अर्थ स्पष्ट ही है।

—उप्पत्तियाहिं ४ बुद्धिहिं—यहां के अंक से अभिमत अवशिष्ट वैयकिकी आदि तीन बुद्धियों की सूचना अष्टमाध्याय के पृष्ठ ४५९ पर की जा चुकी है। तथा—ध्वान्त, तान्त और परितान्त पदों का अर्थ पृष्ठ ७३ पर, तथा—शुष्का—इत्यादि पदों का अर्थ पीछे^१ पृष्ठ ४३१ पर, तथा—पुरा जाव विहरति—यहां के जाव—यावत् पद से विवक्षित पदों का विवरण पृष्ठ २७१ पर किया जा चुका है।

अञ्जूश्री के जीवनवृत्तान्त का श्रवण कर और उसके शरीरगत रोग को असाध्य जान कर मृत्यु के अनन्तर उस का क्या बनेगा ?, इस जिज्ञासा को ले कर गौतम स्वामी प्रभु से फिर कहते हैं—

मूल—अञ्जू णं भते ! देवी इओ कालमासे कालं किच्चा कहिं गच्छिहिति ?, कहिं उववज्जिहिति ?।

पदार्थ—भते !—हे भगवन् ! । अञ्जू णं देवी—अञ्जूदेवी । इओ—यहां से । कालमासे—काल-मास में । कालं किच्चा—काल करके । कहिं—कहां । गच्छिहिति ?—जायेगी ? । कहिं—कहां पर ।

(१) अन्तर मात्र इतना है कि वहां ये पद द्वितीयान्त तथा पुरुषवर्णन में उपन्यस्त हैं।

(२) छाया- अञ्जूः भदन्त ! देवी इतः कालमासे कालं कृत्वा कुत्र गमिष्यति !, कुत्र उपरिस्थते ! ।

उववज्जिहिति—उत्पन्न होगी ? ।

मूलार्थ—भगवान् ! अंजूदेवी यहां से कालमास में अर्थात् मृत्यु का समय आ जाने पर, काल कर के कहां जायेगी ? और कहां पर उत्पन्न होगी ? ।

टीका—वर्धमाननरेश विजयमित्र के अशोकवाटिका के निकट जाते हुए गौतम स्वामी ने जो एक स्त्री का दयनीय दृश्य देखा था, तथा उस से उन के मन में उस के पूर्वजन्मसम्बन्धी वृत्तान्त को जानने के जो संकल्प उत्पन्न हुए थे, उन की पूर्ति हो जाने पर वे बड़े गद्गद हुए और फिर उन्होंने ने भगवान् से उस के आगामी भवों के सम्बन्ध में पूछना आरम्भ किया । वे बोले—भदन्त ! अंजूत्री यहां से मर कर कहा जायेगी ? और कहां उत्पन्न होगी ?, तात्पर्य यह है कि अंजूश्री इसी भान्ति संसार में घटीयन्त्र की तरह जन्म मरण के चक्र में पड़ी रहेगी या इस का कहीं उद्धार भी होगा ?, इस के उत्तर में भगवान् ने जो कुछ फ़रमाया, अब सूत्रकार उस का उल्लेख करते हैं—

मूल — गोतमा ? अंजू शं देवी बहूइं वासाइं परमाउं पालइत्ता कालमासे कालं किच्चा इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए शेरइयत्ताए उववज्जिहइ । एवं संसारो जहा पढमो तहा शोयव्वं जाव वणससति० । सा शं ततो अणंतरं उव्वट्टित्ता सव्वओभदे शगरे मयूरत्ताए पच्चायाहिति । से शं तत्थ साउणिएहि वधिते समाणे तत्थेव सव्वओभदे शगरे सेट्टिकुलंसि पुत्तत्ताए पच्चायाहिति । से श तत्थ उम्मुक्कवालभावो तहारूवाणं थेराणं अंतिए केवलं बोहिं बुज्झिहिति । पवज्जा० । सोहम्मो० । ततो देवलोकाओ आउक्खएणं कहिं गच्छिहिति ?, कहिं उववज्जिहिति ? गोतमा ! महाविदेहे जहा पढमे जाव सिज्झिहिति जाव अंतं काहिति । एवं खलु जम्बू ? समणेणं जाव संपत्तेणं दुहविवागाणं दसमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पएणचे । सेवं भंते !, सेवं भंते ! ।

॥ दुहविवागेषु दससु अज्झयणेषु पढमो सुयस्खंधो समत्तो ॥

(१) अहो ! संसाररूपेऽस्मिन् जीवाः कुर्वन्ति कर्मभिः ।

अरघट्टघटीन्यायेन पहिरेयाहियां क्रियाम् ॥१॥

अर्थात् आश्चर्य है कि इस संसाररूप रूप में जीव (प्राणी) कर्मों के द्वारा अरघट्टघटी—न्याय के अनुसार गमनागमन की क्रिया करते रहते हैं ।

(२) छाया—गौतम ! अंजूदेवी नवति वर्षाणि परमायुः पालयित्वा कालमासे कालं कृत्वा अस्यां रत्नप्रभायां पृथिव्यां नैरयिकतयोपपत्स्यते, एवं संसारो यथा प्रथमः तथा ज्ञातव्यो यावद् वनस्यति० । सा ततो—ऽनन्तरमुद्बृत्य सर्वतोभद्रे नगरे मयूरतया प्रत्यायास्यति । स तत्र शाकुनिकैर्हतः सन् तत्रैव सर्वतोभद्रे नगरे श्रेष्ठिकुले पुत्रतया प्रत्यायास्यति । स तत्र उन्मुक्कवालभावः तथारूपायां स्थविराणामन्तिके केवलं बोधिं भोत्स्यते प्रवज्या० । सौधर्मे० । ततो देवलोकाद् आयुःक्षयेण कुत्र गमिष्यति ?, कुत्रोपपत्स्यते ? । गौतम ! महाविदेहे यथा प्रथमः यावत् सेत्स्यति, यावद् अन्तं करिष्यति ! एवं खलु जम्बू ! श्रमणेण यावत् सम्प्राप्तेन दुःखविपाकानां दशमस्याध्ययनस्यायमर्थः प्रकृतः । तदेवं भदन्त !, तदेवं भदन्त ! ।

॥ दुःखविपाकेषु दशस्वध्ययनेषु प्रथमः श्रुतस्कन्धः समाप्तः ॥

पदार्थ—गौतम !—हे गौतम !। अञ्जु णं देवी—अञ्जुदेवी । नउई—नवति (१०) । वासाई । वर्षो की । परमाउं—परम आयु । पालइत्ता—पाल कर । कालमासे—कालमास में । कालं किच्चा—काल कर के । इमीसे—इस । रयणप्पभाए—रत्नप्रभा नामक । पुढवीए—पृथिवी में । रोइइयत्ताए—नारकीरूप से । उववज्जिहिइ—उत्पन्न होगी । एवं—इस प्रकार । संसारो—संसारभ्रमण । जहा—जैसे । पढमो—प्रथम अध्ययन में प्रतिपादन किया है । तहा—तथा—उसी तरह । रोयव्वं—जानना चाहिए । जाव—यावत् । वणस्सति०—वनस्पतिगत निम्बादि कटुवृक्षों तथा कटु दुग्ध वाले अर्कदि के पौधों में लाखों बार उत्पन्न होगी । सा एं—वह । ततो—वहां से । अणंतरं—व्यवधानरहित । उव्वट्ठित्ता—निकल कर । सव्वओभहे—सर्वतोभद्र । एगरे—नगर में । मयूरत्ताए—मयूर—मोर के रूप में । पच्छायाहिति—उत्पन्न होगी । से एं—वह मोर । तत्थ—वहां पर । साउखिपहिं—शाकुनिकों—पक्षिघातक शिकारियों के द्वारा । वधिते समाणे—वध किया जाने पर । तत्थेव—उसी । सव्वओभहे—सर्वतोभद्र । एगरे—नगर में । सेट्टिकुलंसि—श्रेष्ठिकुल में । पुत्तत्ताए—पुत्ररूप से । पच्छायाहिति—उत्पन्न होगा । से एं—वह । तत्थ—वहा पर । उम्मक्कबालभावे०—बालभाव को त्याग कर—यौवनावस्था को प्राप्त हुए तथा विज्ञान की परिपक्व अवस्था को प्राप्त किए हुए । तहारूवाणं—तथारूप । थेराणं—स्थविरों के । अंतिए—समीप । केवलं—केवल अर्थात् शंका, आकांक्षा आदि दोषों से रहित । बोधिं—बोधि (सम्यक्त्व) को । बुज्झिहिति—प्राप्त करेगा, तदनन्तर । एव्वज्जा०—प्रव्रज्या ग्रहण करेगा, उस के अनन्तर । सोहम्मो०—सौधर्म नामक प्रथम देवलोक में उत्पन्न होगा । ततो—तदनन्तर । देवलोगाओ—वहां की अर्थात् देवलोक की । आउक्खएणं—आयु पूर्ण कर । कहिं—कहा । गच्छिहिति ?—जायेगा ? । कहिं—कहां । उववज्जिहिइ ?—उत्पन्न होगा ? । गौतम !—हे गौतम ! । महाविदेहे—महाविदेह क्षेत्र में (जायेगा और वहां उत्तम कुल में जन्मेगा) । जहा पढमे—जैसे प्रथम अध्ययन में वर्णन किया है, तद्वत् । जाव—यावत् । सिज्झिहिति—सिद्ध पद को प्राप्त करेगा । जाव—यावत् । अंतं काहिति—सर्व दुःखों का अन्त करेगा । एवं—इस प्रकार । खलु—निश्चय ही । जम्बू !—हे जम्बू ! । समणेणं—भ्रमण । जाव—यावत् । संपत्तोणं—सम्प्राप्त ने । दुहविवागाणं—दुःखविपाक के । दसमस्स—दसवे । अज्झयणेस्स—अध्ययन का । अयमट्ठे—यह अर्थ । परणत्तो—प्रतिपादन किया है । भंते !—हे भगवन् ! । सेवं—वह इसी प्रकार है । भंते !—हे भगवन् ! । सेवं—वह इसी प्रकार है । दुहविवागोसु—दुःखविपाक के । दससु—दस । अज्झयणेसु—अध्ययनों में । पढमो—प्रथम । सुयक्खंधो—श्रुतस्कन्ध । समत्तो—सम्पूर्ण हुआ ।

मूलार्थ—हे गौतम ! अञ्जुदेवी १० वर्ष की परम आयु को भोग कर कालमास में काल करके इस रत्नप्रभा नामक पृथिवी में नारकीरूप से उत्पन्न होगी । उस का शेष संसारभ्रमण प्रथम अध्ययन की तरह जानना चाहिए यावत् वनस्पतिगत निम्बादि कटुवृक्षों तथा कटुदुग्ध वाले अर्क आदि पौधों में लाखों बार उत्पन्न होगी, वहां की भवस्थिति को पूर्ण कर वह सर्वतोभद्र नगर में मयूर—मोर के रूप में उत्पन्न होगी । वहां वह मोर पक्षिघातकों के द्वारा मोरा जाने पर उसी सर्वतोभद्र नगर के एक प्रसिद्ध श्रेष्ठिकुल में पुत्ररूप से उत्पन्न होगा । वहां बालभाव को त्याग, यौवन अवस्था को प्राप्त तथा विज्ञान की परिपक्व अवस्था को उपलब्ध करता हुआ वह तथारूप स्थविरों के समीप बोधिलाभ—सम्यक्त्व को प्राप्त करेगा । तदनन्तर प्रव्रज्या—दीक्षा ग्रहण करके, सृष्ट्यु के बाद सौधर्म देवलोक में उत्पन्न होगा ।

गौतम— भगवन् ! देवलोक की आयु तथा स्थिति पूरी होने के बाद वह कहां जायगा ? कहां उत्पन्न

(१) तथारूप स्थविर का अर्थसम्बन्धी ऊहापोह पृष्ठ १७ पर किया जा चुका है ।

होगा ?

भगवान्—गौतम ! महाविदेह क्षेत्र में जाएगा और वहां उत्तम कुल में जन्म लेगा, जैसे कि प्रथम अध्ययन में वर्णन किया गया है, यावत् सर्व दुःखों से रहित हो जाएगा ।

हे जम्बू ! इस प्रकार भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने दुःखविपाक के दशवे अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादन किया है ।

जम्बू—भगवन् ! आप का यह कथन सत्य है, परम सत्य है ।

॥ दशम अध्ययन सम्पूर्ण ॥

॥ दुःखविपाकीय प्रथम श्रुतस्कन्ध समाप्त ॥

टीका—परमदुःखिता अंजूदेवी के भावी भवों की गौतम स्वामी द्वारा प्रस्तुत की गई जिज्ञासा की पूर्ति में भगवान् ने जो कुछ फरमाया है, उस का उल्लेख ऊपर मूलार्थ में किया जा चुका है, जो कि सुगम होने से अधिक विवेचन की अपेक्षा नहीं रखता ।

महापुरुषों की जिज्ञासा भी रहस्यपूर्ण होती है, उस में स्वलाभ की अपेक्षा परलाभ को बहुत अवकाश रहता है । अंजूदेवी के विषय में उस के अतीत, वर्तमान और भावी जीवन के विषय में जो कुछ पूछा है, तथा उस के उत्तर में भगवान् ने जो कुछ फरमाया है, उस का ध्यानपूर्वक अवलोकन और मनन करने से विचारशील व्यक्ति को मानव जीवन के उत्थान के लिए पर्याप्त साधन उपलब्ध होते हैं । इस के अतिरिक्त आत्मशुद्धि में प्रतिबन्धरूप से उपस्थित होने वाले काम, मोह आदि कारणों को दूर करने में साधक को जिस बल एवं साहस की आवश्यकता होती है, उस की काफी सामग्री इस में विद्यमान है ।

मूलगत “एवं संसारो जहा पढमो, जहा रोयव्वं”—इस उल्लेख से सूत्रकार ने मृगापुत्र नामक प्रथम अध्ययन को सूचित किया है । अर्थात् जिस प्रकार विपाकसूत्रगत प्रथम अध्ययन में मृगापुत्र का संसार—भ्रमण प्रतिपादन किया गया है, उसी प्रकार अंजूश्री के जीव का भी समझ लेना चाहिए । अंजूश्री और मृगापुत्र के जीव का शेष संसारभ्रमण समान है, ऐसा बोधित करना सूत्रकार को इष्ट है, तथा मृगापुत्र का संसारभ्रमण पूर्व के प्रथम अध्ययन में वर्णित हो चुका है ।

प्रश्न—सूत्रकार ने प्रत्येक स्थान पर “संसारो जहा पढमो”—का उल्लेख कर के सब का संसार-भ्रमण समान ही बतलाया है, तो क्या सब के कम एक समान थे ? क्या कर्मबन्ध के समय उन के अव्यवसाय में कोई विभिन्नता नहीं थी ?

उत्तर—सामान्यरूप से तो यह सन्देह ठीक मालूम देता है, परन्तु यदि कुछ गम्भीरता से विचार किया जाये तो इस का समाहित होना कुछ कठिन नहीं है । आगमों में लिखा है कि संसार में अनन्त आत्माएँ हैं । किसी का कर्मफल भिन्न तथा किसी का अभिन्न साधनों से सृष्टीत होता है, इसी प्रकार कर्मफल भी भिन्न और अभिन्न दोनों रूप से मिलता है । मान लो—दो आदमियों ने ज़हर खाया तो उन को फल भी बराबर सा हो यह आवश्यक नहीं, क्योंकि विष किसी के प्राणों का नाशक होता है और किसी का घातक नहीं भी होता । सारांश यह है कि कर्मगत समानता होने पर भी फलजनक साधनों में भिन्नता हो सकती है ।

जैसा २ कर्म होगा, वैसा २ फल होगा । कई बार एक ही स्थान मिलने पर फल भिन्न २ होता है । जैसे—अनेकों अपराधी हैं किन्तु दण्ड विभिन्न होने पर भी स्थान एक होता है, जिसे कारागार—जेल के नाम से पुकारा जाता है । इसी तरह जीवों का संसारभ्रमण एक सा होने पर भी फल भिन्न २ हो तो इस में कौनसी आपत्ति है ? अथवा—जो बराबर के कर्म करने वाले हैं तो उन का संसारभ्रमण

(१) देखो—श्री भगवतीसूत्र शतक २९, उद्देश० १ ।

तथा फल भी बराबर होगा ।

इस सूत्र में उन आत्माओं का वर्णन है जिन्होंने ने भिन्न २ कर्म किये हैं, और उन का दण्ड भी भिन्न २ है परन्तु स्थान अर्थात् सवार एक है । तभी तो यह वर्णन किया है कि संसारभ्रमण के अनन्तर कोई माहिष बनता है, कोई मृग तथा कोई मोर और कोई हंस बनता है । इसी तरह मच्छ और शूकर आदि का भी उल्लेख है । तब यदि दण्डगत भिन्नता न होती तो माहिष आदि विभिन्न रूपों में उल्लेख कैसे किया जाता ?, इसलिये सूत्र में उल्लेख की गई संसारभ्रमण की समानता स्थानाश्रित है जोकि युक्तियुक्त और आगमसम्मत है । तात्पर्य यह है कि सूत्रकार के उक्त कथन से परिणामगत विभिन्नता को कोई क्षति नहीं पहुँचती ।

अंजूश्री का जीव वनस्पतिकायगत कटुवृक्षों तथा कटुदुग्ध वाले अर्कादि पौधों में लाखों बार जन्म मरण करने के अनन्तर सर्वतोभद्र नगर में मोर के रूप में अवतरित होगा । वहाँ पर भी उसके दुष्कर्म उस का पीछा नहीं छोड़ेंगे । वह शाकुनिकों-पक्षिघातकों के हाथों मृत्यु को प्राप्त हो कर उसी नगर के एक धनी परिवार में उत्पन्न होगा । वहाँ युवावस्था को प्राप्त कर विकास—मार्ग की ओर प्रस्थित होता हुआ वह विशिष्ट संयमी मुनिराजों के सम्पर्क में आकर सम्यक्त्व को उपलब्ध करेगा । अन्त में साधुवर्म में दीक्षित होकर कर्मबन्धनों के तोड़ने का प्रयास करेगा । जीवन के समाप्त होने पर वह सौधर्म नामक प्रथम देवलोक में देवस्वरूप से उत्पन्न होगा । वहाँ के दैविक सुखों का उपभोग करेगा । इतना कह कर भगवान् मौन हो गये । तब गौतम स्वामी ने फिर पूछा कि भगवन् ! देवभवसम्बन्धी आयु को पूर्ण कर अंजूश्री का जीव कहां जायगा ? और कहां उत्पन्न होगा ?, इसके उत्तर में भगवान् बोले—गौतम ! महाविदेह क्षेत्र के एक कुलीन घर में वह जन्मेगा, वहाँ संयम की सम्यक् आराधना से कर्मों का आत्यंतिक क्षय करके सिद्धगति को प्राप्त होगा । तात्पर्य यह है कि यहाँ आकर उस की जीवनयात्रा का पर्यवसान हो जायगा ।

सौधर्म देवलोक में अंजूश्री के जीव की उत्पत्ति बतला कर मौन हो जाने और गौतम स्वामी के दोबारा पूछने पर उस की अग्रिम यात्रा का वर्णन करने से यही बात फलित होती है कि स्वर्ग में गमन करने पर भी आत्मा की सांसारिक यात्रा समाप्त नहीं हो जाती । वहाँ से च्यव कर उसे कहीं अन्यत्र उत्पन्न होकर अपनी जीवनयात्रा को चालू रखना ही पड़ता है ।

अन्त में आर्य सुधर्मा स्वामी अपने प्रिय शिष्य जम्बू स्वामी से कहने लगे—जम्बू ! पतितपावन भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने दुःखविपाक के अंजूश्री नामक दसवें अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ प्रतिपादन किया है । मैंने भगवान् से जैसा श्रवण किया है वैसा ही तुम को सुना दिया है । इस में मेरी निजी कल्पना कुछ नहीं ।

आर्य सुधर्मा स्वामी के उक्त वचनामृत का कर्णपुटों द्वारा सम्यक् पान कर संतृप्त हुए जम्बू स्वामी आर्य सुधर्मा स्वामी के पावन चरणों में सिर झुकाते हुए गद्गद् स्वर से कह उठते हैं—“सेवं भन्ते!, सेवं भन्ते !” अर्थात् भगवन् ! जो कुछ आपने फरमाया है, वह सत्य है, यथार्थ है ।

— शेषोर्व्वं जात्र वणस्सति०—यहाँ का जाव-यावत् पद पृष्ठ ८९ में पढ़े गए—सा णं ततो अणंतं उव्वञ्जिता सरीसवेसु उववज्जिहिति । तत्थ णं कालं किञ्चा दोञ्चाए पुढवीए—से ले कर—तेण्णंदिंसु बेइन्दिपसु—यहाँ तक के पदों का तथा—वणस्सति०—यहाँ का बिन्दु—कडुयरुक्खेसु कडुयदुद्धिपसु...अणोगसतसहसकखुतो उववज्जिहिति—इन पदों का परिचायक है । तथा—उम्मुक्क-वालभावे०—यहाँ का बिन्दु—जावणगमणुपत्तो विण्णायपरिणयमेत्ते—इन पदों का परिचायक है । इन का अर्थ पृष्ठ ३२९ पर लिखा जा चुका है । तथा—पव्वज्जा० । सोहम्मे०—ये पद पृष्ठ ३१२ पर पढ़े गये—

२ (बुद्धिहिता) अगाराओ अणगारियं पव्वइहिति—से ले कर—कप्पे देवत्ताप उववज्जिहिति—इन पदों के परिचायक हैं ।

—महाविदेहे जहा पढमे जाव सिज्झिहिति—अर्थात् अजुश्री का जीव देवलोक से च्युत हो कर महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होगा, उस का अवशिष्ट वर्णन प्रथम अव्ययन में वर्णित मृगापुत्र की तरह समझ लेना चाहिए । तात्पर्य यह है कि सूत्रकार ने—“जहा पढमे”—यहां प्रयुक्त—यथा तथा प्रथम इन शब्दों का ग्रहण कर प्रथमाव्ययन में वर्णित मृगापुत्र की ओर संकेत किया है, और जो “—अजु श्री के जीव का महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होने के अनन्तर मोक्षपयन्त जीवनवृत्तान्त मृगापुत्र की भान्ति जानना चाहिये—”इन भावों का परिचायक है । तथा महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेकर मोक्ष जाने तक के कथावृत्त को सूचित करने वाले पाठ का बोधक जाव—यावत् पद है । यावत् पद से बोधित होने वाला—वासे जाई कुलाई भवन्ति अड्ढाई—से ले कर—वत्तव्या जाव—यहां तक का पाठ पृष्ठ ३१२ पर लिखा जा चुका है ।

—सिज्झिहिति जाव अन्तं काहिति—यहां पठित जावत्—यावत् पद से—बुद्धिहिता मुच्चिहिति, परिणिव्वाहिति सव्वदुक्खाणं—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । सिज्झिहिति इत्यादि पदों का अर्थ निम्नोक्त है—

१—सिज्झिहिति—सब तरह से कृतकृत्य हो जाने के कारण सिद्ध पद को प्राप्त करेगा ।

२—बुद्धिहिता—केवल ज्ञान के आलोक से सकल लोक और अलोक का ज्ञाता होगा ।

३—मुच्चिहिति—सर्व प्रकार के ज्ञानावरणीय आदि अष्टविध कर्मों से विमुक्त हो जाएगा ।

४—परिणिव्वाहिति—समस्त कर्मजन्य विकारों से रहित हो जायेगा ।

५—सव्वदुक्खाणमंतं काहिति—मानसिक, वाचिक और कायिक सब प्रकार के दुःखों का अन्त कर डालेगा अर्थात् अव्यावाध सुख को उपलब्ध कर लेगा ।

—समणेणं जाव सम्पत्तेण—यहां पठित जाव—यावत् पद से—भगवया महावीरेणं आइ-गरेणं तित्यगरेणं सयंसंबुद्धेणं पुरिसुत्तमेणं पुरिससीहेणं पुरिसवरपुण्डरीपणं पुरिसवर—गन्धहृत्थिणा लोगुत्तमेणं लोगनाहेणं लोगद्विपणं लोगपईवेणं लोगपज्जोयगरेणं अभयदपणं चम्बुदपणं मग्गदपणं सरणदपणं जीवदपणं बोद्धिदपणं धम्मदपणं धम्मदेसपणं धम्मनायपणं धम्मसारहिणा धम्मवरचउरंतचक्कवट्ठिणा दीवो तारणं सरणं गई पइड्ढा अप्पडिहयवरनाणदं—सणधरेणं वियट्ठच्छुउमेणं जिणेणं जाणपणं तिरणेणं तारपणं बुद्धेणं बोहपणं मुच्चेणं मोयपणं सव्वरणुणा सव्वदरिसिणा सिवमयलमरुअमणं तमक्कम्यमवावाहमपुणरावित्ति—सिद्धिगइनामधेयं ठारणं—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । अमण आदि पदों का अर्थ निम्नोक्त है—

१—अमण—तपस्वी अथवा प्राणिमात्र के साथ समतामय—समान व्यवहार करने वाले को अमण कहते हैं ।

२—भगवान्—जो ऐश्वर्य से सम्पन्न और पूज्य होता है, वह भगवान् कहलाता है ।

३—महावीर—जो अपने वैरियों का नाश कर डालता है, उस विक्रमशाली पुरुष को वीर कहते हैं । वीरों में भी जो महान् वीर है, वह महावीर कहलाता है । प्रस्तुत में यह भगवान् वर्धमान का नाम है, जो कि उन के देवाधिकृत संकटों में सुमेरु की तरह अचल रहने तथा घोर परीषहों और उपसर्गों के आने पर भी क्षमा का त्याग न करने के कारण देवताओं ने रखा था । आगे कहे जाने वाले आदिकर आदि सभी विशेषण भगवान् महावीर के ही हैं ।

४—आदिकर—आचारांग आदि बारह अंगग्रन्थ श्रुतधर्म कहे जाते हैं । श्रुतधर्म के आदिकर्ता अर्थात् आद्य उपदेशक होने के कारण भगवान् महावीर को आदिकर कहा गया है ।

५—तीर्थकर—जिस के द्वारा ससाररूपी मोह माया का नद सुविधा से तिरा जा सकता है, उसे तीर्थ कहते हैं और धर्मतीर्थ की स्थापना करने वाला तीर्थकर कहलाता है ।

६—स्वयंसंबुद्ध—अपने आप प्रबुद्ध होने वाला, अर्थात् क्या ज्ञेय है ? क्या उपादेय है ? और क्या उपेक्षणीय है (उपेक्षा करने योग्य) है ?—यह ज्ञान जिसे स्वतः ही प्राप्त हुआ है वह स्वयंसंबुद्ध कहा जाता है ।

७—पुरुषोत्तम—जो पुरुषों में उत्तम—श्रेष्ठ हो, उसे पुरुषोत्तम कहते हैं, अर्थात् भगवान् के क्या बाह्य और क्या आभ्यन्तर, दोनों ही प्रकार के गुण अलौकिक होते हैं, असाधारण होते हैं, इसलिये वे पुरुषोत्तम कहलाते हैं ।

८—पुरुषसिंह—भगवान् महावीर पुरुषों में सिंह के समान थे । तात्पर्य यह है कि जिस प्रकार मृगराज सिंह अपने बल और पराक्रम के कारण निर्भय रहता है, कोई भी पशु वीरता में उस का सामना नहीं कर सकता, उसी प्रकार भगवान् महावीर भी ससार में निर्भय रहते थे, तथा कोई भी ससारी प्राणी उन के आत्मबल, तप और त्याग संबन्धी वीरता की बराबरी नहीं कर सकता था ।

९—पुरुषवरपुंडरीक—पुण्डरीक श्वेत कमल का नाम है । दूसरे कमलों की अपेक्षा श्वेत कमल, सौन्दर्य एवं सुगन्ध में अत्यन्त उत्कृष्ट होता है । हजारों कमल भी उस की सुगन्धि की बराबरी नहीं कर सकते । भगवान् महावीर पुरुषों में श्रेष्ठ श्वेत कमल के समान थे अर्थात् भगवान् मानव-सरोवर में सर्वश्रेष्ठ कमल थे । उन के आध्यात्मिक जीवन की सुगन्ध अनन्त थी और उस की कोई बराबरी नहीं कर सकता था ।

१०—पुरुषवरगन्धहस्ती—भगवान् पुरुषों में गन्धहस्ती के समान थे । गन्धहस्ती एक विलक्षण हाथी होता है । उस में ऐसी सुगन्ध होती है कि सामान्य हाथी उस की सुगन्ध पाते ही त्रस्त हो भागने लगते हैं । वे उस के पास नहीं ठहर सकते । भगवान् को गन्धहस्ती कहने का अर्थ यह है कि जहां भगवान् विचरते थे वहां अतिवृष्टि, अनावृष्टि आदि कोई भी उपद्रव नहीं होने पाता था ।

११—लोकोत्तम—लोकशब्द से स्वर्गलोक, मर्त्यलोक और पाताललोक, इन तीनों का ग्रहण होता है । तीनों लोकों में जो ज्ञान आदि गुणों की अपेक्षा सब से प्रधान हो, वह लोकोत्तम कहलाता है ।

१२—लोकनाथ—नाथ शब्द का अर्थ है—योग (अप्राप्त वस्तु का प्राप्त होना) और क्षेम (प्राप्त वस्तु की संकट के समय पर रक्षा करना) करने वाला नाथ कहलाता है । लोक का नाथ लोकनाथ कहा जाता है । सम्यग्दर्शनादि सद्गुणों की प्राप्ति कराने के कारण तथा उन से स्वलित होने वाले मेघकुमार आदि को स्थिर करने के कारण भगवान् को लोकनाथ कहा गया है ।

१३—लोकहित—लोक का हित करने वाले को लोकहित कहते हैं । भगवान् महावीर मोहनिद्रा से प्रसुप्त विश्व को जगा कर आध्यात्मिकता एवं सच्चरित्रता की पुण्यविभूति से मालामाल कर उस का हित सम्पादित करते थे ।

१४—लोकप्रदीप—लोक के लिये दीपक की भान्ति प्रकाश देने वाला लोकप्रदीप कहा जाता है । भगवान् लोक को यथावस्थित वस्तु स्वरूप दिखलाते हैं, इसलिये इन्हें लोकप्रदीप कहा गया है ।

१५—लोकप्रद्योतकर—प्रद्योतकर सूर्य का नाम है। भगवान् महावीर लोक के सूर्य थे। अपने केवल ज्ञान के प्रकाश को विश्व में फैलाते थे और जनता के मिथ्यात्वरूप अन्वकार को नष्ट कर के उसे सन्मार्ग सुझाते थे। इस लिये भगवान् को लोकप्रद्योतकर कहा गया है।

१६—अभयदय—अभय—निर्भयता का दान देने वाले को अभयदय कहते हैं। भगवान् महावीर तीन लोक के अलौकिक एवं अनुपम दयालु थे। विरोधी से विरोधी के प्रति भी उनके हृदय में करुणा की धारा बहा करती थी। चण्डकौशिक जैसे भीषण विषधर की लपलपाती ज्वालाओं को भी करुणा के सागर वीर ने शांत कर डाला था। इस लिये उन्हें अभयदय कहा गया है।

१७—चक्षुर्दय—आँखों का देने वाला चक्षुर्दय कहलाता है। जब ससार के ज्ञानरूप नेत्रों के सामने अज्ञान का जाला आजाता है, उसे सत्यासत्य का कुछ विवेक नहीं रहता, तब भगवान् संसार को ज्ञाननेत्र देते हैं, अज्ञान का जाला साफ करते हैं। इसी लिये भगवान् को चक्षुर्दय कहा गया है।

१८—मार्गदय—मार्ग के देने वाले को मार्गदय कहते हैं। सम्यग्ज्ञान, सम्यग्दर्शन और सम्यक्चारित्र्यरूप रत्नत्रय मोक्ष का मार्ग है। भगवान् महावीर ने इस का वास्तविक स्वरूप संसार के सामने रखा था, अतएव उन को मार्गदय कहा गया है।

१९—शरणदय—शरण प्राण को कहते हैं। आने वाले तरह २ के कष्टों से रक्षा करने वाले को शरणदय कहा जाता है। भगवान् की शरण में आने पर किसी को किसी प्रकार का कष्ट नहीं रहने पाता था।

२०—जीवदय—संयम जीवन के देने वाले को जीवदय कहते हैं। भगवान् की पवित्र सेवा में आने वाले अनेको ने संयम का आराधन कर के परम साध्य निर्वाण पद को उपलब्ध किया था।

२१—बोधिदय—बोधि सम्यक्त्व को कहते हैं। सम्यक्त्व का देने वाला बोधिदय कहलाता है।

२२—धर्मदय—धर्म के दाता को धर्मदय कहते हैं। भगवान् महावीर ने अहिंसा, संयम तथा तपरूप धर्म का संसार को परम पावन अनुपम सन्देश दिया था।

२३—धर्मदेशक—धर्म का उपदेश देने वाले को धर्मदेशक कहते हैं। भगवान् श्रुतधर्म और चारित्र्यधर्म का वास्तविक मर्म बतलाते हैं, इसलिये उन्हें धर्मदेशक कहा गया है।

२४—धर्मनायक—धर्म के नेता का नाम धर्मनायक है। भगवान् धर्ममूलक सदनुष्ठानों का तथा धर्मसेवी व्यक्तियों का नेतृत्व किया करते थे।

२५—धर्मसारथि—सारथि उसे कहते हैं जो रथ को निरुपद्रवरूप से चलाता हुआ उस की रक्षा करता है, रथ में जुते हुए बैल आदि प्राणियों का संरक्षण करता है। भगवान् धर्मरूपी रथ के सारथि हैं। भगवान् धर्मरथ में बैठने वालों के सारथि बन कर उन्हें निरुपद्रव स्थान अर्थात् मोक्ष में पहुँचाते हैं।

२६—धर्मवर—चतुरन्त—चक्रवर्ती—पूर्व, पश्चिम और दक्षिण इन तीन दिशाओं में समुद्र—पर्यन्त और उत्तर दिशा में चूचहिमवन्त पर्वतपर्यन्त के भूमिभाग का जो अन्त करता है अर्थात् इतने विशाल भूखण्ड पर जो विजय प्राप्त करता है, इतने में जिस की अखण्ड और अप्रतिहत आँखा चलती है, उसे चतुरन्तचक्रवर्ती कहा जाता है। चक्रवर्तियों में प्रधान चक्रवर्ती को वरचतुरन्तचक्रवर्ती कहते हैं। धर्म के वरचतुरन्तचक्रवर्ती को धर्मवरचतुरन्तचक्रवर्ती कहा जाता है। भगवान् महावीर स्वामी नरक, तिर्यच, मनुष्य और देव इन चारों गतियों का अन्त कर संपूर्ण विश्व पर अपना अहिंसा और सत्य आदि का धर्मराज्य स्थापित करते हैं। अथवा—दान, शील, तप और भावरूप चतुर्विध धर्म की साधना स्वयं अन्तिम कोटि तक करते हैं और जनता को भी इस धर्म का उपदेश देते हैं अतः वे धर्म के वरचतुरन्तचक्रवर्ती कहलाते

हैं। अथवा—जिस प्रकार सब चक्रवर्ती के अधीन होते हैं, चक्रवर्ती के विशाल साम्राज्य में ही सब राजाओं का राज्य अन्तर्गत हो जाता है अर्थात् अन्य राजाओं का राज्य चक्रवर्ती के राज्य का ही एक अंश होता है, उसी प्रकार संसार के समस्त धर्मतत्त्व भगवान् के तत्त्व के नीचे आगये हैं। भगवान् का अनेकान्त तत्त्व चक्रवर्ती के विशाल साम्राज्य के समान है और अन्य धर्मप्ररूपकों के तत्त्व एकान्तरूप होने के कारण अन्य राजाओं के समान हैं। सभी एकान्तरूप धर्मतत्त्व अनेकान्त तत्त्व के अन्तर्गत हो जाते हैं। इसी लिये भगवान् को धर्म का श्रेष्ठ चक्रवर्ती कहा गया है।

२७—द्वीप, त्राण, शरण, गति, प्रतिष्ठा—द्वीप टापू को कहते हैं, अर्थात् संसार—सागर में नानाविध दुःखों की विशाल लहरों के अभिघात से व्याकुल प्राणियों को भगवान् मान्त्वना प्रदान करने के कारण द्वीप कहे गये हैं। अनर्थों—दुःखों के नाशक को त्राण कहते हैं। धर्म और नीचरूप अर्थ का सम्पादन करने के कारण भगवान् को शरण कहा गया है। दुःखियों के द्वारा सुख की प्राप्ति के लिये जिस का आश्रय लिया जाए उसे गति कहते हैं। प्रतिष्ठा शब्द “—संसाररूप गर्त में पतित प्राणियों के लिये जो आधाररूप है—” इस अर्थ का परिचायक है। दुःखियों को आश्रय देने के कारण गति और उन का आधार होने से भगवान् को प्रतिष्ठा कहा गया है।

मूल में भगवया इत्यादि पद तृतीयान्त प्रस्तुत हुए हैं, जब कि दीवो इत्यादि पद प्रथमान्त। ऐसा क्यों है? यह प्रश्न उत्पन्न होना अस्वाभाविक नहीं है, परन्तु औपपातिकसूत्र में वृत्तिकार अभयदेव सूत्रि ने—नमोऽथु गुं अरिहन्ताणं भगवन्ताणं—इत्यादि षष्ठ्यन्त पदों में पढ़े गये—दीवो ताणं सरणं गई पइद्दा—इन प्रथमान्त पदों की व्याख्या में—दीवो ताणं सरणं गई पइद्दा इत्यत्र जे तेसिं नमोऽथु गुमित्थेवं गम—नमिका कारयेति—इस प्रकार लिखा है। अर्थात् वृत्तिकार के मतानुसार—दीवो ताणं सरणं गई पइद्दा—ऐसा ही पाठ उपलब्ध होता है और उस के अर्थसंकलन में—जे तेसिं नमोऽथु गुं—(जो द्वीप, त्राण, शरण, गति और प्रतिष्ठा रूप हैं उन को नमस्कार हो), ऐसा अध्याहारमूलक अन्वय किया है। प्रस्तुत में जो प्रश्न उपस्थित हो रहा है, वह भी वृत्तिकार की मान्यतानुसार—दीवो ताणं सरणं गई पइद्दा, इत्यत्र जो तेणं त्ति—(जो द्वीप, त्राण, शरण, गति तथा प्रतिष्ठा रूप है, उस ने) इस पद्धति से समाहित हो जाता है।

२८—अप्रतिहतज्ञानदर्शनधर—अप्रतिहत का अर्थ है—किसी से बाधित न होने वाला किसी से न रुकने वाला। ज्ञान, दर्शन के धारक को ज्ञानदर्शनधर कहते हैं। तब भगवान् महावीर स्वामी अप्रतिहत ज्ञान, दर्शन के धारण करने वाले थे, यह अर्थ फलित हुआ।

२९—व्यावृत्तछद्म—छद्म शब्द के—१—आवरण, और २—छल, ऐसे दो अर्थ होते हैं। ज्ञानावरणीय आदि चार घातक कर्म आत्मा की ज्ञान, दर्शन आदि मूल शक्तियों को छद्मन किये अर्थात् ढके हुए रहते हैं, इस लिये वे छद्म कहलाते हैं। जो छद्म से अर्थात् ज्ञानावरणीय आदि चार घातक कर्मों से तथा छल से अलग हो गया है, उसे व्यावृत्तछद्म कहते हैं। भगवान् महावीर छद्म से रहित थे।

३०—जिन—राग और द्वेष आदि आत्मसम्बन्धी शत्रुओं को पराजित करने वाला, उन का दमन करने वाला जिन कहलाता है।

३१—ज्ञायक—सम्यक् प्रकार से जानने वाला ज्ञायक कहलाता है। तात्पर्य यह है कि भगवान् राग आदि विकारों के स्वरूप को जानने वाले थे। रागादि विकारों को जान कर ही जीता जा सकता है।

कहीं—जावपणं—ऐसा पाठ भी उपलब्ध होता है। जापक का अर्थ है—जिताने वाला। अर्थात् भगवान् स्वयं भी रामाद्वेषादि को जीतने वाले थे और दूसरों को भी जिताने वाले थे।

३२—तीर्थ—जो स्वयं संसार सागर से तर गया है, वह तीर्थ कहलाता है।

३३—तारक—जो दूसरों को संसारसागर से तराने वाला है, उसे तारक कहते हैं। भगवान् महावीर स्वामी ने अर्जुनमाली आदि अनेकानेक भव्य पुरुषों को संसारसागर से तारा था ।

३४—बुद्ध—जो सम्पूर्ण तत्त्वों के बोध को उपलब्ध कर रहा हो, वह बुद्ध कहलाता है ।

३५—बोधक—जो दूसरों को जीव, अजीव आदि तत्त्वों का बोध देने वाला हो, उसे बोधक कहते हैं । जीव आदि तत्त्वों का बोध देने के कारण भगवान् को बोधक कहा गया है ।

३६—मुक्त—जो स्वयं कर्मों से मुक्त है, अथवा—जो बाह्य और आन्तरिक दोनों प्रकार की ग्रन्थियों गांठों—से रहित हो, उसे मुक्त कहा जाता है । भगवान् महावीर स्वामी आन्तरिक और बाह्य ग्रन्थियों से रहित थे ।

३७—मोचक—जो दूसरों को कर्मों के बन्धनों से मुक्त करवाता है, उसे मोचक कहते हैं ।

३८—सर्वज्ञ—चर और अचर सभी पदार्थों का ज्ञान रखने वाला और जिस में अज्ञान का सर्वथा अभाव हो, वह सर्वज्ञ कहलाता है । भगवान् घट २ के ज्ञाता होने के कारण सर्वज्ञ कहे गए हैं ।

३९—सर्वदर्शी—चर और अचर सभी पदार्थों का द्रष्टा, सर्वदर्शी कहा जाता है । भगवान् सर्वदर्शी थे ।

४०—शिव, अचल, अरुज, अनन्त, अक्षय, अव्याबाध, अपुनरावृत्ति सिद्धगति नामक स्थान को प्राप्त । अर्थात् शिव आदि पद सिद्धगति (जिस के सब काम सिद्ध—पूर्ण हो जावे उसे सिद्ध कहते हैं । आत्मा निष्कर्म एवं कृत्कृत्य होने के अनन्तर जहा जाता है उसे सिद्धगति कहा जाता है) नामक स्थान के विशेषण हैं । शिव आदि पदों का अर्थ निम्नोक्त है—

१—शिव - कल्याणरूप को कहते हैं । अथवा—जो बाधा, पीड़ा और दुःख से रहित हो वह शिव कहलाता है । सिद्धगति में किसी प्रकार की बाधा या पीड़ा नहीं होती, अतः उसे शिव कहते हैं ।

२—अचल—चल रहित अर्थात् स्थिर को कहते हैं । चलन दो प्रकार का होता है, एक स्वाभाविक दूसरा प्रायोगिक । दूसरे की प्रेरणा बिना अथवा अपने पुरुषार्थ के बिना मात्र स्वभाव से ही जो चलन होता है, वह स्वाभाविकचलन कहा जाता है । जैसे जड़ में स्वभाव से चंचलता है, इसी प्रकार बैठा मनुष्य भले ही स्थिर दीखता है किन्तु योगपेक्षया उस में भी चंचलता है, इसे ही स्वाभाविकचलन कहते हैं । वायु आदि बाह्य निमित्तों से जो चंचलता उत्पन्न होती है, वह प्रायोगिकचलन कहलाता है । मुक्तात्माओं में न स्वभाव से ही चलन होता है और न प्रयोग से ही । मुक्तात्माओं में गति का अभाव है, इसलिये भी वह अचल है ।

३—अरुज—रोगरहित को अरुज कहते हैं । शरीररहित होने के कारण मुक्तात्मा को वात, पित्त और कफ जन्य शारीरिक रोग नहीं होने पाते और कर्मरहित होने से भाव रोग रागद्वेषादि भी नहीं होते ।

४—अनन्त—अन्तर रहित का नाम है । मुक्तात्माएँ सभी गुणापेक्षया समान होती हैं । अथवा मुक्तात्माओं का ज्ञान, दर्शन अनन्त होता है और अनन्त पदार्थों को जानता तथा देखता है, अत एव गुणापेक्षया वे अनन्त हैं । अथवा—अन्तररहित को अनन्त कहते हैं । सिद्धगति प्राप्त करने की आदि तो है, परन्तु उस का अन्त नहीं, इसलिये उस को अनन्त कहते हैं ।

५—अक्षय—क्षयरहित का नाम है । मुक्तात्माओं की ज्ञानादि आत्मविभूति में किसी प्रकार की क्षीणता नहीं आने पाती, इस लिये उसे अक्षय कहते हैं ।

६—अव्याबाध—पीड़ारहित को अव्याबाध कहते हैं । मुक्तात्माओं को सिद्धगति में किसी प्रकार का कष्ट या शोक नहीं होता और न वे किसी दूसरे को पीड़ा पहुँचाते हैं ।

७—अपुनरावृत्ति—पुनरागमन से रहित का नाम है, अर्थात् जो जन्म तथा मरण से रहित हो कर

एक बार सिद्धगति में पहुँच जाता है, वह फिर लौट कर कभी संसार में नहीं आता।

विपाकश्रुत के दो विभाग हैं, पहला दुःखविपाक और दूसरा सुखविपाक। जिस में हिंसा, असत्य, चौर्य, मैथुन आदि द्वारा उपार्जित अशुभ कर्मों के दुःखरूप विपाक—फल वर्णित हों, उसे दुःखविपाक कहते हैं, और जिस में अहिंसा, सत्य आदि से जनित शुभ कर्मों का विपाक वर्णन किया गया हो, उसे सुखविपाक कहते हैं। दुःखविपाक में—१—मृगापुत्र, २—उज्झितक, ३—अभग्नसेन, ४—शकट, ५—बृहस्पति, ६—नन्दिवर्धन, ७—उम्बरदत्त, ८—शौरिकदत्त, ९—देवदत्ता और १०—अंजू—ये दश अध्ययन हैं। मृगापुत्र उज्झितक आदि का वर्णन पीछे कर दिया गया है। अंजूश्री नामक दसवे अध्ययन की समाप्ति के साथ विपाकश्रुत का दशाध्ययनात्मक प्रथम श्रुतस्कन्ध समाप्त होता है।

मृगापुत्र से ले कर अंजूश्रीपर्यन्त के दश अध्ययनों में वर्णित कथासंदर्भ से ग्रहणीय सार को यदि अत्यन्त संक्षिप्त शब्दों में कहा जाय तो वह इतना ही है कि मानव जीवन को पतन की ओर ले जाने वाले हिंसा और व्यभिचारमूलक असत्कर्मों के अनुष्ठान से सर्वथा पराङ्मुख हो कर आत्मा की आध्यात्मिक प्रगति में सहायकभूत धर्मानुष्ठान में प्रवृत्त होने का यत्न करना और तदनुकूल चारित्रसंगठित करना। बस इसी में मानव का आत्मश्रेय निहित है। इस के अतिरिक्त अन्य जितनी भी सांसारिक प्रवृत्तियाँ हैं, उन से आत्मकल्याण की सदिच्छा में कोई प्रगति नहीं होती। इस भावना से प्रेरित हुए साधक व्यक्ति यदि उक्त दशों अध्ययनों का मननपूर्वक अध्ययन करने का यत्न करेंगे तो आशा है उन को उस से इच्छित लाभ की अवश्य प्राप्ति होगी। बस इतने निवेदन के साथ हम श्री विपाकश्रुतस्कन्ध के प्रथम श्रुतस्कन्ध सम्बन्धी विवेचन को समाप्त करते हुए पाठकों से प्रस्तुत प्रथम श्रुतस्कन्ध के अध्ययनों से प्राप्त शिक्षाओं को जीवन में उतार कर साधनापथ में अधिकाधिक अग्रसर होने का प्रयत्न करेंगे, ऐसी आशा करते हैं।

॥ दशम अध्ययन समाप्त ॥

॥ विपाकश्रुत का प्रथम श्रुतस्कन्ध समाप्त ॥

श्री
विपाकसूत्र हिन्दीभाषाटीकासहित
का
सुखविपाक नामक द्वितीय श्रुतस्कन्ध

॥ अथ द्वितीय श्रुतस्कन्ध ॥

प्रथम अध्यायन

भारतवर्ष धर्मप्रधान देश है। यहां धर्म को बहुत अधिक महत्त्व प्रदान किया गया है। छोटी से छोटी बात को भी धर्म के द्वारा ही परखना भारत की सब से बड़ी विशेषता रही है। इस के अतिरिक्त धर्म की गुणगाथाओं से बड़े २ विशालकाय ग्रन्थ भर रखे हैं। जीवन समाप्त हो सकता है परन्तु धर्म की महिमा का अन्त नहीं पाया जा सकता। धर्म का महत्त्व बहुत व्यापक है। धर्म दुर्गति का नाश करने वाला है। मनुष्य के मानस को स्वच्छ एवं निर्मल बनाने के साथ २ उसे विशाल और विराट बना डालता है। अनादि काल से सोई मानवता को यह जाग्रत कर देता है। हृदय में दया और प्रेम की नदी बहा देता है। यदि बात ज्यादा न बढ़ाई जाए तो—धर्म की महिमा अपरम्पार है, इतना ही कहना पर्याप्त होगा।

१शास्त्रों में धर्म के दान, शील, तप और भावना ये चार प्रकार बतलाये गये हैं। इन में से पहला प्रकार दान धर्म है। जैनधर्म में दान की बड़ी महिमा बहुत मौलिक शब्दों में अभिव्यक्त की गई है। दान देने वाले को स्वर्ग और मोक्ष का अधिकारी बताया है। दान देने से संसार में कोई भी वस्तु अप्राप्य नहीं रहती है। दान जीवन के समग्र सद्गुणों का मूल है, अतः उस का विकास पारमार्थिक दृष्टि से समस्त सद्गुणों का आधार है, तथा व्यावहारिक दृष्टि से मानवी व्यवस्था के सामंजस्य की मूलभित्ति है। दान का मतलब है—न्यायपूर्वक अपने को प्राप्त हुई वस्तु का दूसरे के लिये अर्पण करना। यह अर्पण उस के कर्ता और स्वीकार करने वाले दोनों का उपकारक होना चाहिये। अर्पण करने वाले का मुख्य उपकार तो यह है कि उस वस्तु पर से उस की ममता हट जाए, फलस्वरूप उसे सन्तोष और समभाव की प्राप्ति हो। स्वीकार करने वाले का उपकार यह है कि उस वस्तु से उस की जीवनयात्रा में मदद मिले और परिणामस्वरूप सद्गुणों का विकास हो।

सभी दान दानरूप से एक जैसे होने पर भी उस के फल में तरतम भाव रहता है। यह तरतम भाव दानधर्म की विशेषता के कारण होता है और यह विशेषता मुख्यतया दानधर्म के चार अंगों की विशेषता के अनुसार होती है। इन चार अंगों की विशेषता निम्नोक्त है—

१—विधिविशेषता—विधि की विशेषता में देश काल का औचित्य और लेने वाले के सिद्धान्त को बाधा न पहुंचे, ऐसी कल्पनीय वस्तु का अर्पण करना, इत्यादि बातों का समावेश होता है।

२—द्रव्यविशेषता—द्रव्य की विशेषता में दी जाने वाली वस्तु के गुणों का समावेश होता है। जिस वस्तु का दान किया जाये वह वस्तु लेने वाले पात्र की जीवनयात्रा में पोषक हो कर परिणामतः उस के निजगुणविकास में निमित्त बने, ऐसी होनी चाहिये।

३—दातृविशेषता—दाता की विशेषता में लेने वाले पात्र के प्रति श्रद्धा का होना उस के प्रति तिरस्कार या असूया का न होना, तथा दान देते समय या देने के बाद में विषाद न करना, इत्यादि गुणों का समावेश होता है।

(१) दाणं स्तूलं च तयो भावो, एवं चउद्विहो धम्मो ।

सव्वजिणेहिं भण्णिओ, तद्दा.....॥ २९६ ॥

४—पात्रविशेषता—दान लेने वाले व्यक्ति का सत्पुरुषार्थ के लिये ही सतत जागरूक रहना पात्र की विशेषता है। दूसरे शब्दों में—जो दान ले रहा है उस का अपने आप को मानवीय आध्यात्मिक विकास के चरम सीमा की ओर झुकाव तथा सदनुष्ठान में निरंतर सावधानता ही पात्र की विशेषता है।

पात्रता की विशेषता वाले को सुपात्र कहते हैं, तथा सुपात्र को जो दान दिया जाता है, उसे सुपात्रदान कहते हैं। सुपात्रदान कर्मनिजरा का साधक है और दाता के लिये संसारसमुद्र से पार कर परमात्मपद को प्राप्त करने में सहायक बनता है। सुपात्रदान की सफलता के लिये भावना महान् सहायक होती है। भावना जितनी उत्तम एवं सबल होती है, उतना ही सुपात्रदान जीवन के विकास में उपयोगी एवं हितावह रहता है।

प्रस्तुत सूत्र के सुखविपाक नामक द्वितीय श्रुतस्कन्ध के इस प्रथम अध्ययन में स्वनामधन्य पुण्यश्लोक श्री सुबाहु कुमार जी का परम पवित्र जीवनवृत्तान्त प्रस्तावित हुआ है, जिन्होंने सुमुख गाथापति के भव में महामहिम तपस्विराज श्रीसुदत्त अनगर को उत्कृष्ट परिणामों से दान देकर संसार को परिमित और मनुष्यायु का बन्ध किया था, दूसरे शब्दों में उन्होंने उत्कृष्ट भावना के साथ एक सुपात्र को दान दे कर अपने भविष्य को उज्ज्वल समुज्ज्वल एवं अत्युज्ज्वल बनाया था। इस अध्ययन का आरम्भ इस प्रकार होता है—

मूल— तेषां कालेण तेषां समयेण रायगिहे नगरे गुणशिले चैह्य, सुहम्मे समोसठे ।
जंबू जाव पज्जुवामति, एवं वयासी—जइ णं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेण दुहविवागाणं अयमट्ठे
पणत्ते, सुहविवागाणं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे पणत्ते ? तते णं से सुहम्मे
अणगारे जम्बुमणगारं एवं वयासी—एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव संपत्तेणं सुहविवागाणं
दस अज्जयणा पणत्ता, तंजहा - (१) सुबाहु, (२) भद्रन्दी, य (३) सुजाए, (४) सुवासवे
(५) तहेव जिणदासे, (६) धणवती, य (७) महव्वलो, (८) भद्रन्दी, य (९) महाचंदे,
(१०) वरदत्ते । जति णं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं सुहविवागाणं दस अज्जयणा पणत्ता,
अट्ठमस्स णं भंते ? अज्जयणास्स सुहविवागाणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे पणत्ते ?
तते णं से सुहम्मे जंबुमणगारं एवं वयासी ।

(१) अनुग्रहार्थः स्वस्यातिसर्गो दानम् । विधिद्रव्यदातृपात्रविशेषात्तद्विशेषः । तत्त्वार्थसूत्र
अ० ७, सूत्र ३३/३४, के हिन्दीविवेचन में परिद्धतप्रवर श्री सुखलाल जी ।

(२) व्याख्यानं—तस्मिन्काले तस्मिन् समये राजपट्टे नगरे गुणशिले चैत्ये सुधर्मा समवसतः । जम्बू यावत्
पयुपास्ते एवमवादीत्—यदि भदन्त ! श्रमणेन यावत् संप्राप्तेन दुःखविपाकानामयमर्थः प्रज्ञप्तः, सुखविपाकानां
भदन्त ! श्रमणेन यावत् संप्राप्तेन कोऽर्थः प्रज्ञप्तः ? ततः स सुधर्माऽनगारो जम्बूमनगारमेवमवादीत्—एवं खलु
जम्बू ! श्रमणेन यावत् संप्राप्तेन सुखविपाकानां दश अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि, तत्रथा—१-सुबाहुः, २—
भद्रन्दी च, ३-सुजातः, ४-सुवासवः, ५-तथैव जिणदासः, ६-धनपतिश्च, ७-महावलः, ८-भद्रन्दी,
९-महाचन्द्रः, १०-वरदत्तः । यदि भदन्त ! श्रमणेन यावत् संप्राप्तेन, सुखविपाकानां दशाध्ययनानि
प्रज्ञप्तानि, प्रथमस्य भदन्त ! अध्ययनस्य सुखविपाकानां यावत् संप्राप्तेन कोऽर्थः प्रज्ञप्तः ? ततः स सुधर्मा
जम्बूमनगारमेवमवादीत् ।

णगरे—नगर के । गुणसिलप—गुणशील । चेइए—चेत्य मे । सुहम्मे—सुधर्मा स्वामी । समोसढे—पधारे । जंबू—जंबू स्वामी । जाव—यावत् । पज्जुवासति—पर्युपासना—भक्ति करने लगे । एवं—इस प्रकार । वयासी—कहने लगे । जइ णं यदि भंते !—हे भगवन् ! । समणेणं—श्रमण । जाव—यावत् । संपत्तेणं—मोक्षसंप्राप्त महावीर ने । दुहविवागाणं—दुःखविपाक का । अपमद्धे—यह अर्थ । परणत्ते—प्रतिपादन किया है, तो । सुहविवागाणं—सुखविपाक का । भंते !—हे भगवन् ! । समणेणं—श्रमण । जाव—यावत् । संपत्तेणं—मोक्षसंप्राप्त ने । के अद्धे—क्या अर्थ । परणत्ते—?—प्रतिपादन किया है ? । तते णं—तदनन्तर । से—वह । सुहम्मे—सुधर्मा स्वामी । अणगारे—अनगार । जंबुं—जम्बू । अणगारं—अनगार के प्रति । एवं वयासी—इस प्रकार बोले । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । जंबू !—हे जम्बू ! । समणेणं—श्रमण । जाव—यावत् । संपत्तेणं—सम्प्राप्त महावीर द्वारा । सुहविवागाणं—सुखविपाक के । दस—दश । अज्झयणा—अध्ययन । परणत्ता—प्रतिपादन किये गये हैं । तंजहा—जैसे कि । १—सुवाहु—१—सुबाहु । २—भद्रनन्दी य—२—और भद्रनन्दी । ३—सुजाए—३—सुजात । ४—सुवासवे—४—सुवासव । तहेव—तथैव—उसी तरह । ५—जिणदासे—५—जिनदास । ६—धनवती य—६—और धनपति । ७—महवलो—७—महावल । ८—भद्रनन्दी य—८—और भद्रनन्दी । ९—महचंदे—महाचन्द्र । १०—वरदत्ते—१०—वरदत्त । जति णं—यदि । भंते !—भदन्त ! । समणेणं—श्रमण । जाव—यावत् । सपत्तेणं—मोक्षसम्प्राप्त ने । सुहविवागाणं—सुखविपाक के । दस—दश । अज्झयणा—अध्ययन । परणत्ता—कथन किये हैं, तो । पढमस्स—प्रथम । अज्झयणस्स—अध्ययन का । भंते !—हे भगवन् ! । सुहविवागाणं—सुखविपाक के । जाव—यावत् । सपत्तेणं—मोक्षसंप्राप्त महावीर स्वामी ने । के अद्धे—क्या अर्थ । परणत्ते—प्रतिपादन किया है ? । तते णं—तदनन्तर । से—वह । सुहम्मे—सुधर्मा स्वामी । जंबुं—जम्बू । अणगारं—अनगार के प्रति । एवं वयासी—इस प्रकार बोले ।

मूलार्थ—उस काल और उस समय राजगृह नगर के अन्तर्गत गुणशील नामक चैत्य में अनगार श्री सुधर्मा स्वामी पधारे । तब उन की पर्युपासना में रहे हुए जम्बू स्वामी ने उन के प्रति इस प्रकार कहा कि हे भगवन् ! यावत् मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने यदि दुःखविपाक का यह (पूर्वोक्त) अर्थ प्रतिपादन किया है तो यावत् मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने सुखविपाक का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ?, इस के उत्तर में श्रीसुधर्मा अनगार श्रीजंबू अनगार के प्रति इस प्रकार बोले—जम्बू ! यावत् मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने सुखविपाक के दस अध्ययन प्रतिपादन किये हैं, जैसे कि—

१—सुबाहु, २—भद्रनन्दी, ३—सुजात, ४—सुवासव, ५—जिनदास, ६—धनपति, ७—महावल, ८—भद्रनन्दी, ९—महाचन्द्र, १०—वरदत्त ।

भगवन् ! यावत् मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने यदि सुखविपाक के सुबाहु-कुमार आदि दस अध्ययन प्रतिपादन किये हैं तो भदन्त ! यावत् मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने सुखविपाक के प्रथम अध्ययन का क्या अर्थ कथन किया है ?, तदनन्तर इस प्रश्न के उत्तर में श्री सुधर्मा स्वामी श्री जम्बू अनगार के प्रति इस प्रकार कहने लगे—

टीका—संशय का विपक्षी निश्चय है, इसी भान्ति दुःख का विपक्षी सुख है । सुख की प्राप्ति सुख—जनक कृत्यों को अपनाने से होती है । जब तक सुख के साधनों को अपनाया नहीं जाता तब तक सुख की

उपलब्धि केवल स्वप्नमात्र होती है। सुखप्राप्ति के लिए दुःख के साधनों का त्याग उतना ही आवश्यक है जितना कि सुख के साधनों को अपनाना। दुःख के साधनों का त्याग तभी संभव है जब कि दुःखजनक साधनों का विशिष्ट बोध हो। कष्ट के उत्पादक साधनों के भान बिना उन का त्याग भी संभव नहीं हो सकता, इसी प्रकार सुखमूलक साधनों को अपनाने के लिये उनका ज्ञान भी आवश्यक है।

मनुष्य से ले कर छोटे से छोटे कीट, पतंग तक संसार का प्रत्येक प्राणी सुख की अभिलाषा करता है। सभी जीवों की सभी चेष्टाओं का यदि सूक्ष्मरूप से अवलोकन किया जाय तो प्रतीत होगा कि उन की प्रत्येक चेष्टा सुख की अभिलाषा से ओतप्रोत है। तात्पर्य यह है कि इस विशाल विश्व के आंगण में जीवों की जितनी भी लीलाएं हैं वे सब सुखमूलक हैं। सुख की उपलब्धि के लिए जिस मार्ग के अनुसरण का उपदेश महापुरुषों ने दिया है, उस का दिग्दर्शन अनेक रूपों में कराया गया है। श्री विपाक सूत्र में इसी दृष्टि से दुःख—विपाक और सुखविपाक ऐसे दो विभाग करके दुःख और सुख के साधनों का एक विशिष्ट पद्धति के द्वारा निर्देश करने का स्तुत्य प्रयास किया गया है। दुःखविपाक के दश अध्ययनों में दुःख और उसके साधनों का निर्देश करके साधक व्यक्ति को उन के त्याग की ओर प्रेरित करने का प्रयत्न किया गया है। इसी भान्ति उस के दूसरे विभाग—सुखविपाक में सुख और उनके साधनों का निर्देश करते हुए साधकों को उन के अपनाने की प्रेरणा की गई है। दोनों विभागों के अनुशीलन से हेयोपादेयरूप में साधक को अपने लिये मार्गनिश्चित करने की पूरी र सुविधा प्राप्त हो सकती है। पूर्ववर्णित दुःखविपाक से साधक को हेय का ज्ञान होता है, और आगे वर्णन किये जाने वाले सुखविपाक से वह उपादेय वस्तु का बोध प्राप्त कर सकता है।

पूर्व की भान्ति राजग्रह नगर गुणशील चैत्य—उद्यान में अपने विनीत शिष्यवर्ग के साथ पधारे हुए आर्य सुधर्मा स्वामी से उन के विनयशील अन्तेवासी—शिष्य आर्य जम्बू स्वामी उन के मुखारविन्द से विपाक—श्रुत के दुःखविपाक के दश अध्ययनों का श्रवण करने के अनन्तर प्रतियोगी अर्थात् प्रतिपत्नी रूप से प्राप्त होने वाले उस के सुखविपाकमूलक अध्ययनों के श्रवण की जिज्ञासा से उनके चरणों में उपस्थित होकर प्रार्थनारूप में इस प्रकार बोले—

भगवन् ! श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने विपाकश्रुत के अन्तर्गत दुःखविपाक के दश अध्ययनों का जो विषय वर्णन किया है, उस का तो श्रवण मैं ने आप श्री से कर लिया है, परन्तु विपाकश्रुतान्तर्गत सुखविपाक के विषय में भगवान् ने जो कुछ प्रतिपादन किया है, वह मैंने नहीं सुना, अतः आप श्री यदि उसे भी सुनाने की कृपा करें तो अनुचर पर बहुत अनुग्रह होगा। तब अपने शिष्य की बड़ी हुई जिज्ञासा को देख, आर्य सुधर्मा स्वामी ने क्रमाया कि जम्बू ! मोक्षप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने विपाकश्रुत के सुखविपाक में दश अध्ययन वर्णन किये हैं, जिन का नामनिर्देश इस प्रकार है—

१—सुबाहु, २—भद्रनन्दी, ३—सुजात, ४—सुवासव, ५—जिनदास, ६—धनमति, ७—महाबल, ८—भद्रनन्दी, ९—महाचन्द्र और १०—वरदत्त।

पूज्य श्री सुबाहुकुमार आदि महापुरुषों का सविस्तर वर्णन तो यथास्थान अग्रिम पृष्ठों पर किया जाएगा, परन्तु सन्नेप में इन महापुरुषों का यहां परिचय करा देना उचित प्रतीत होता है—

१—सुबाहुकुमार—यह हस्तिशीर्ष नगर के स्वामी महाराज अदीनशत्रु और माता श्री धारिणी के पुत्र थे। ये ७२ कला के जानकार थे। पुष्पचूना जिन में प्रधान थी ऐसी ५०० उत्तमोत्तम राजकन्याओं के साथ इन का विवाह सम्पन्न हुआ था। प्रथम भगवान् महावीर स्वामी से-आवक के बारह व्रत धारण किये थे। फिर उन्हीं

के चरणों में दीक्षित हो कर तथा संयम का आराधन कर के देवलोक में उत्पन्न हुए । आज कल आप देवलोक में विराजमान हैं, वहाँ से च्यव कर आप ११ भव करते हुए अन्त में मुक्ति को प्राप्त कर लेंगे । प्रस्तुत सुखविपाकीय प्रथम अध्ययन में आप श्री का ही जीवन प्रस्तावित हुआ है । पूर्व के भव में आप ने श्री सुदत्त तपस्विराज को आहार दे कर संसार परिमित किया था और मनुष्यायु का बन्ध किया था ।

२ - भद्रनन्दी—ये ऋषभपुर नामक नगर में उत्पन्न हुए थे । इन के पूज्य पिता का नाम महाराज धनावह तथा माता का नाम महारानी सरस्वती था । पूर्व के भव में श्री युगबाहु तीर्थकर को आहारदान दे कर इन्होंने अपना भविष्य उन्नत बनाया था । वर्तमान में पतितपावन महावीर स्वामी के नेतृत्व में इन के जीवन का निर्माण हुआ । संयमाराधन से आप देवलोक में गये । वहाँ से च्यव कर ११ भव करते हुए निर्वाणपद प्राप्त करेंगे ।

३ - सुजात—इन्होंने ने वीरपुर नामक नगर को जन्म लेकर पावन किया था । पिता का नाम वीर-कृष्णमित्र और माता का नाम श्रीदेवी था । जिन में राजकुमारी बालश्री मुख्य थी, ऐसी ५०० राजकन्याओं के साथ आप का पाणिग्रहण हुआ था । पूर्व के भव में आप इषुकार नामक नगर में ऋषभदत्त गाथापति के रूप में थे और वहाँ आप ने तपस्विराज मुनिपुङ्गव श्री पुष्पदन्त जी जैसे सुपात्र को भावनापूर्वक आहारदान दे कर संसारभ्रमण परिमित और मनुष्यायु का बन्ध किया था । वर्तमान भव में पतितपावन वीर प्रभु के चरणों में दीक्षित हुए और देवलोक में उत्पन्न हुए, वहाँ से च्यव कर ११ भव करते हुए अन्त में मुक्ति में विराजमान हो जायेंगे ।

४—सुवासव—आप ने विजयपुर नगर में जन्म लिया था । महाराज वासवदत्त आप के पूज्य पिता थे । महारानी कृष्णादेवी आप की मातेश्वरी थी । आप का जिन ५०० राजकुमारियों के साथ पाणिग्रहण हुआ था, उन में भद्रादेवी प्रधान थी । पूर्वभव में आप ने महाराज धनपाल के रूप में तपस्विराज श्री वैश्रमण-दत्त जी महाराज का पारणा कराया था । वर्तमान भव में भगवान् महावीर स्वामी के चरणों में दीक्षित हो संयम के आराधन से सिद्ध पद उपलब्ध किया था ।

५—जिनदास—आप सौगन्धिकनरेश महाराज अप्रतिहत्त के पौत्र थे । पिता का नाम श्री महाचंद्र तथा माता का नाम श्री अरहदत्ता देवी था । महाराज मेघरथ के भव में आप ने श्री सुधर्मा स्वामी प्रतिलाभित किए थे । वर्तमान भव में भगवान् महावीर स्वामी के चरणों में दीक्षित हुए और संयम के सम्यक् आराधन से आप ने निर्वाणपद प्राप्त किया था ।

६—धनपति—आप कनकपुरनरेश महाराज प्रियचन्द के पौत्र थे । आप की पूज्य दादी का नाम श्री सुभद्रादेवी था । आप के पिता का नाम श्री वैश्रमणदत्त था । माता श्री देवी थी । पूर्वभव में आप ने तपस्विराज श्री संभूतविजय मुनिराज को भावनापुरस्सर दान दिया था । वर्तमान भव में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास दीक्षित हो निर्वाणपद प्राप्त किया था ।

७—महाबल—महापुरनरेश महाराज बल के आप पुत्र थे । आप की माता का नाम श्री सुभद्रादेवी था । रक्तवतीप्रमुख ५०० राजकुमारियों के साथ आप का विवाह सम्पन्न हुआ था । नागदत्त गाथापति के भव में आप ने तपस्विराज श्री इन्द्रदत्त मुनिवर्य का पारणा करा कर संसार को परिमित किया था । वर्तमान भव में भगवान् महावीर स्वामी के पवित्र चरणों में साधु बन कर उस के यथाविधि आराधन से मुक्ति प्राप्त की थी ।

८—भद्रनन्दी—आप के पूज्य पिता का नाम सुधोषनरेश महाराज अर्जुन था और मातेश्वरी श्री दत्तवती जी थीं । आप का ५०० राजकुमारियों के साथ विवाह सम्पन्न हुआ था, उन में श्रीदेवी मुख्य थी । श्री धर्मघोष के भव में आप ने श्री धर्मसिंह मुनिराज को निर्दोष एवं शुद्ध भावों के साथ आहार पानी देकर, पारणा करा कर अपने संसारभ्रमण को परिमित किया था । वर्तमान भव में भगवान् महावीर स्वामी के चरणों में दीक्षित हो

कर सिद्ध पद को प्राप्त किया था । प्रस्तुत द्वितीय श्रुतस्कन्धीय द्वितीय अध्याय के भद्रनन्दी इन से भिन्न थे । जन्मस्थान तथा माता पिता आदि की भिन्नता ही इन के पार्थक्य को प्रमाणित कर रही है ।

९—महाचन्द्र—आप का जन्म चम्पा नगरी में हुआ था, पिता का नाम महाराज दत्त तथा माता का श्री दत्तवती था । श्रीकान्त जिन में प्रधान थी ऐसी ५०० राजकन्याओं के साथ आप का पाणिग्रहण हुआ था । चिकित्सिकानरेश महाराज जितशत्रु के भव में आप ने तपस्विराज श्री धमवीर्य का पारणा करा कर अपने भविष्य को उन्नत बनाते हुए मनुष्यायु का बन्ध किया और वर्तमान भव में भगवान् महावीर स्वामी के चरणों में दीक्षित हो कर साधुधर्म के सम्यक् आराधन से परम साध्य निर्वाण पद को प्राप्त किया था ।

१०—वरदत्त—आप के पूज्य पिता का नाम साकेतनरेश महाराज मित्रनन्दी था । माता श्रीकान्तादेवी थी । आप का जिन ५०० राजकुमारियों के साथ पाणिग्रहण हुआ था, उन में वरसेना राजकुमारी प्रधान थी, अर्थात् यह आप की पट्टरानी थी । शतद्वारनरेश महाराज विमलवाहन के भव में आप ने तपस्विराज श्री धर्मरुचि जी महाराज का विशुद्ध परिणामों से पारणा करा कर ससार को परामित करने के साथ २ मनुष्यायु का बन्ध किया था । वर्तमान भव में चरम तीर्थंकर भगवान् महावीर स्वामी के पवित्र चरणों में साधुव्रत धारण कर तथा उस के सम्यक् पालन से कालमास में काल करके सौधम नामक प्रथम देवलोक में उत्पन्न हुए । आज कल आप दैविक संसार में अपने पुण्यमय शुभ कर्मों का सुखोपभोग कर रहे हैं । वहां से च्यव कर आप ११ भव करेंगे और अन्त में महाविदेह क्षेत्र में दीक्षित हो कर जन्म मरण का अन्त कर डालेंगे । सिद्ध, बुद्ध, अजर और अमर हो जाएंगे ।

द्वितीय श्रुतस्कन्ध सुखविपाक के पूर्वोक्त दश अध्ययनों में महामहिम श्री सुबाहुकुमार जी आदि समस्त महापुरुषों का ही जीवनवृत्तान्त क्रमशः प्रस्तावित हुआ है, इसीलिये सूत्रकार ने सुबाहुकुमार आदि के नामों पर अध्ययनों का नामकरण किया है, जो कि उचित ही है ।

आर्य जम्बू स्वामी के—“भदन्त ! श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने सुखविपाक का क्या अर्थ वर्णन किया है ? अर्थात् उस में किन २ महापुरुषों का जीवनवृत्तान्त उपन्यस्त हुआ है ?—” इस प्रश्न के उत्तर में आर्य सुधर्मा स्वामी ने—“सुखविपाक में भगवान् ने श्री सुबाहुकुमार, श्री भद्रनन्दी आदि दश अध्ययन फरमाये हैं, तात्पर्य यह है कि इन दश महापुरुषों के जीवनवृत्तान्तों का उल्लेख किया है—” यह उत्तर दिया था, परन्तु इतने मात्र से प्रश्नकर्ता श्री जम्बू स्वामी की जिज्ञासा पूर्ण नहीं होने पाई, अतः फिर उन्होंने विनम्र शब्दों में अपने परमपूज्य गुरुदेव श्री सुधर्मा स्वामी के पावन चरणों में निवेदन किया । वे बोले—भगवान् ! यह ठीक है कि श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने सुखविपाक के दश अध्ययन फरमाये हैं, परन्तु उस के सुबाहुकुमार नामक प्रथम अध्ययन का उन्होंने क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ?, इस प्रश्न के उत्तर में आर्य सुधर्मा स्वामी ने जो कुछ फरमाया, उस का वर्णन अग्रिम सूत्र में किया गया है ।

लोकोत्तर ज्ञान, दर्शन आदि गुणों के गण अर्थात् समूह को धारण करने वाले तथा जिनेन्द्र प्रवचन की पहले पहल स्वरूप में रचना करने वाले महापुरुष गणधर कहलाते हैं । चरम तीर्थंकर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के—१—इन्द्रभूति, २—अग्निभूति, ३—वायुभूति, ४—व्यक्तस्वामी, ५—सुधर्मा-स्वामी, ६—मरिडतपुत्र, ७—मौर्यपुत्र, ८—अकम्पित, ९—अचलधृता, १०—मेतार्य, ११—प्रभास, ये ११ गणधर थे । ये सभी वैदिक विद्वान् ब्राह्मण थे । अपने २ मत की पुष्टि के लिये शास्त्रार्थ करने के लिये भगवान् महावीर के पास आये थे । अपने २ संशयों का भगवान् से सन्तोष-जनक उत्तर पाकर सभी उन के

(१) सशय तथा उनके उत्तरों का विवरण श्री अग्रचन्द मैरौदान सेठिया बीकानेर द्वारा प्रकाशित जनसिद्धान्त बोलचाल के चतुर्थ भाग में देखा जा सकता है ।

शिष्य हो गये थे, तथा भगवान् के चरणों में जानाराधन; दर्शनाराधन तथा चारित्र्याराधन की उत्कर्षता को प्राप्त कर उन्होंने ने गणधर पद को उपलब्ध किया था ।

प्रस्तुत में जो श्री सुधर्मा स्वामी का वर्णन किया गया है, ये भगवान् महावीर स्वामी के ही पूर्वोक्त पांचवें गणधर हैं । आज का जैनेन्द्र प्रवचन इन्हीं की वाचना कहलाता है । यही आर्य जम्बू स्वामी के परमपूज्य गुरुदेव हैं । इन्हीं के श्रीचरणों में रहकर श्री जम्बूस्वामी अपनी ज्ञान—पिपासा को जैनेन्द्र प्रवचन के जल से शान्त करते रहते हैं । श्री जम्बूस्वामी का जीवनपरिचय पीछे दुःखविपाक के पृष्ठ २ से लेकर ५ की टिप्पण में दिया जा चुका है पाठक वहीं से देख सकते हैं ।

विपाकश्रुत का शब्दसन्बन्धी ऊहापोह पीछे पृष्ठ २० पर किया जा चुका है । विपाकश्रुत के दुःख—विपाक और सुखविपाक ऐसे दो श्रतस्कन्ध हैं । दुःखविपाक आदि पदों का अर्थ भी पृष्ठ २१ पर लिख दिया गया है । दुःखविपाक के मृगापुत्र आदि दश अध्ययन हैं, जिन का विवरण पहले कर दिया गया है । दुःख-विपाक के अनन्तर सुखविपाक का स्थान है, इस में सुबाहुकुमार आदि दश अध्ययन हैं । प्रस्तुत में—सुबाहु-कुमार कौन था ?, उस ने कहां जन्म लिया था ?, वह किस नगर में रहता था ?, उस के माता पिता का क्या नाम था ?, उस ने किस तरह जीवन का निर्माण एवं कल्याण किया ?, मानव से महामानव वह कैसे बना ?, इत्यादि प्रश्न श्री जम्बूस्वामी की ओर से श्री सुधर्मा स्वामी के चरणों में रखे गये हैं, उन का उत्तर ही प्रस्तुत अध्ययन का प्रतिपाद्य विषय है ।

—जम्बू जाव पज्जुवासति—यहा पठित जाव-यावत् पद से—णामं अणुगारे कासवगोत्तेणं सत्तु स्सेहे समचउरंससंठाणसंठिए वज्जरिसहनारायसंघयणे कणगपुलगाणिवसपमहगोरे उगगतवे दित्ततवे तत्ततवे महातवे ओराले घोरे घोरगुणे घोरतवस्सी घोरबंभवेरवासी ऊळ्ढसरीरे संखित्तविउल्लतेउल्लेसे चोइसपुण्वी चउणाणोवगप सव्वकखरसन्निवाइ अज्जसुहम्मस्स थेरस्स अदूरसामंते उड्ढंजाणू अहोसिरे भाणकोट्टोवगते संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरति । तते एं अज्ज-जम्बू णामं अणुगारे जायसड्ढे जायसंसए जायकोउहल्ले, संजायसड्ढे संजायसंसए संजायकोउह-ल्ले, उप्पन्नसड्ढे उप्पन्नसंसए उप्पन्नकोउहल्ले, समुप्पन्नसड्ढे समुप्पन्नसंसए समुप्पन्नकोउहल्ले उट्ठाए उट्ठेति उट्ठाए उट्ठेत्ता जेणामेव अज्जसुहम्मे थेरे तेणामेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता अज्जसुहम्मे थेरे तिकखुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेति करित्ता वंदति नमंसति वन्दित्ता नमंसित्ता अज्ज-सुहम्मस्स थेरस्स नच्चासञ्जे नाइदूरे सुस्सूसमाणे णमंसमाणे अभिमुहे पंजल्लिउडे विणपरां—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । इन पदों का अर्थ निम्नोक्त है—

आर्य जम्बू अनगर आर्य सुधर्मा स्वामी के पास संयम और तप से आत्मा को भावित करते हुए विहरण कर रहे थे, जो कि काश्यपगोत्र वाले हैं, जिन का शरीर सात हाथ प्रमाण का है, जो पालथी मार कर बैठने पर शरीर की ऊंचाई और चौड़ाई बराबर हो ऐसे संस्थान वाले हैं, जिन का वज्रर्षभनाराच संहनन है, जो सोने की रेखा के समान और पद्मपराग (कमलरज) के समान वर्ण वाले हैं, जो उग्र तपस्वी—साधारण मनुष्य की कल्पना से अतीत को उग्र कहते हैं, ऐसे उग्र तप के करने वाले, दीप्ततपस्वी—कर्मरूपी गहन वन को भस्म करने में समर्थ तप के करने वाले, तप्ततपस्वी—कर्मसंताप के विनाशक तप के करने वाले और महा-त्मस्वी—स्वर्गादि की प्राप्ति की इच्छा बिना तप करने वाले हैं, जो उदार-प्रधान हैं, जो आत्मशत्रुओं के विनष्ट करने में निर्भीक हैं, जो दूसरों के द्वारा दुष्प्राप्य गुणों को धारण करने वाले हैं, जो घोर-विशिष्ट तपस्वी

(१) वज्रर्षभानाराच संहनन का अर्थ पृष्ठ २७३ पर लिखा जा चुका है ।

हैं, जो दारुण-भीषण ब्रह्मचर्य व्रत के पालक हैं, जो शरीर पर ममत्व नहीं रख रहे हैं, जो तेजोलेश्या-विशिष्ट तपोजन्य लब्धिविशेष को संक्षिप्त किये हुए हैं, जो १४ पूर्वों^१ के ज्ञाता हैं, जो मतिज्ञान, श्रुतज्ञान अवधिज्ञान और मनःपर्यवज्ञान, इन चारों ज्ञानों के धारक हैं, जिन को समस्त अक्षरसंयोग का ज्ञान है, जिन्होंने उत्कृष्टक नामक आसन लगा रखा है, जो अधोमुख हैं, जो धर्म तथा शुद्ध ध्यानरूप कोष्ठक में प्रवेश किये हुए हैं अर्थात् जिस प्रकार कोष्ठक में धान्य सुरक्षित रहता है उसी प्रकार ध्यानरूप कोष्ठक में प्रविष्ट हुए आत्म-वृत्तियों को सुरक्षित रख रहे हैं ।

तदनन्तर आर्य जम्बूस्वामी के हृदय में विपाकश्रुत के द्वितीय श्रुतस्कन्धीय सुखविपाक में वर्णित तत्त्वों के जानने की इच्छा उत्पन्न हुई और साथ में यह संशय^२ भी उत्पन्न हुआ कि दुःखविपाक में जिस तरह मृगापुत्र आदि का विषादान्त जीवन वर्णित किया गया है, क्या उसी तरह ही सुखविपाक में किन्हीं प्रसादान्त जीवनों का उपन्यास किया है ? या उस में किसी भिन्न पद्धति का आश्रयण किया गया है ? तथा उन्हें यह उत्सुकता भी उत्पन्न हुई जब विपाकसूत्रीय दुःखविपाक में मृगापुत्रादि का दुःखमूलक जीवनवृत्तान्त प्रस्तावित हो चुका है और उसी से सुखमूलक जीवनों की कल्पना भी की जा सकती है, तो फिर देखे भगवान् सुखविपाक में सुखमूलक जीवनों का कैसे वर्णन करते हैं ?

प्रस्तुत में जो जात, संजात, उत्पन्न तथा समुत्पन्न ये चार पद दिये हैं, इन में प्रथम जात शब्द साधारण तथा संजात शब्द विशेष, इसी भांति उत्पन्न शब्द भी सामान्य और समुत्पन्न शब्द विशेष का बोध कराता है । जात और उत्पन्न शब्दों में इतना ही भेद है कि उत्पन्न शब्द उत्पत्ति का और जात शब्द उस की प्रवृत्ति का सूचक है । तात्पर्य यह है कि पहले श्रद्धा, संशय, कौतूहल इन की उत्पत्ति हुई और पश्चात् इन में प्रवृत्ति हुई । इन के सम्बन्ध में अधिक ऊहापोह पृष्ठ १२ से ले कर १७ तक किया जा चुका है अस्तु ।

जातश्रद्धा, जातसंशय, जातकौतूहल, संजातश्रद्धा, संजातसंशय, संजातकौतूहल, उत्पन्नश्रद्धा, उत्पन्नसंशय, उत्पन्नकौतूहल समुत्पन्नश्रद्धा समुत्पन्नसंशय तथा समुत्पन्नकौतूहल श्री जम्बू स्वामी अपने स्थान से उठ कर खड़े होते हैं, खड़े होकर जहां सुधर्मा स्थविर विराजमान थे, वहां पर आते हैं, आकर श्री सुधर्मा स्वामी को दक्षिण ओर से तीन बार प्रदक्षिणा (परिक्रमा) की, प्रदक्षिणा कर के स्तुति और नमस्कार किया, स्तुति तथा नमस्कार कर के आर्य सुधर्मा स्वामी के थोड़ी सी दूरी पर सेवा और नमस्कार करते हुए सामने बैठे और हाथों को जोड़ कर विनयपूर्वक उन की भक्ति करने लगे ।

—समणोणं जाय सम्पत्तेणं—यहां पठित जाव—यावत् पद से अभिमत पद पृष्ठ ४३ पर लिखे जा चुके हैं । पाठक वही पर देख सकते हैं ।

आर्य सुधर्मा स्वामी ने श्री जम्बू स्वामी की जिज्ञासापूर्ति के लिए जो कुछ फरमाया, उस का आदिम सूत्र इस प्रकार से है —

(१) १४ पूर्वों के नाम तथा उन का भावार्थ पृष्ठ ७ तथा ८ पर लिखा जा चुका है ।

(२) प्रस्तुत में सुखविपाक के सम्बन्ध में श्री जम्बूस्वामी को क्या संशय उत्पन्न हुआ था ? या उस का क्या स्वरूप था ?, इस के सम्बन्ध में कोई स्पष्ट उल्लेख नहीं मिल रहा है । इस सम्बन्ध में टीकाकार महानुभाव भी सर्वथा मौन है । तात्पर्य यह है कि जिस तरह भगवती सूत्र में टीकाकार ने भगवान् गौतम के संशय का स्वरूप वर्णित किया है, उसी भांति प्रस्तुत में कोई वर्णन नहीं पाया जाता, तथापि ज्ञाताधर्मकथा सूत्र के प्रथम अध्यायन में प्रतिपादित संशयस्वरूप की भांति प्रस्तुत में कल्पना की गई है ।

मूल :— 'एवं खलु जम्बू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं हत्थिसीसे णामं णगरे होत्था, रिद्धं । तस्स णं हत्थिसीसस्स नगरस्स बहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसीभागे पुप्फकरंडए णामं उज्जाणे होत्था, सव्वोउयं । तत्थ णं कयवणमालपियस्स जक्खस्स जक्खायतणे होत्था, दिव्वे । तत्थ ण हत्थिसीसे णगरे अदीणसत्तु नामं राया होत्था, महया । तस्स णं अदीणसत्तुस्स ररणो धारिणीपामोक्खं देवीसहस्सं ओरोहे यावि होत्था । तते णं सा धारिणीदेवी अन्नया कयाइ तंसि तारिसगंसि वासभवणंसि सीहं सुमिणे जहा मेहजम्मणं तहा भाणियव्वं । सुवाहुकुमारं जाव अलंभोगसमत्थं यावि जाणंति जाणित्ता अम्मापिपगे पंच पासायवडिसगसयाइं कारंति, अब्भुगयं भवणं, एवं जहा महब्बलस्स ररणो, णवरं पुप्फचूलापामोक्खाणं पंचएहं रायवरकएणगसयाणं एगदिवसेणं पाणिं गेएहावेति, तहेव पंचसइभो दाओ जाव उप्पिं पासायवरगते फुट्टं जाव विहरति ।

पदार्थ—एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । जम्बू !—हे जम्बू ! । तेणं कालेणं तेणं समएणं—उस काल और उस समय । रिद्धं—श्रुद्ध—भवनादि के आधिक्य से युक्त, स्तिमित—स्वचक्र और परचक्र के भय से रहित तथा समृद्ध—धन, धान्यादि से परिपूर्ण । हत्थिसीसे—हस्तिशीर्ष । णामं—नाम का । णगरे—नगर । होत्था—था । तस्स णं—उस । हत्थिसीसस्स—हस्तिशीर्ष । नगरस्स—नगर के । बहिया—बाहिर । उत्तरपुरत्थिमे—उत्तरपूर्व । दिसीभागे—दिशा के मध्य भाग में अर्थात् ईशान कोण में । पुप्फकरंडए—पुष्पकरण्डक । णामं—नाम का । उज्जाणे—उद्यान । होत्था—था, जो कि । सव्वोउयं—सर्व श्रुतुओं में होने वाले फल, पुष्पादि से युक्त था । तत्थ णं—वहा । कयवणमालपियस्स—कृतवनमालप्रिय । जक्खस्स—यक्ष का । जक्खायतणे—यक्षायतन—स्थान । होत्था—था, जो कि । दिव्वे—दिव्य अर्थात् प्रधान एव परम सुन्दर था । तत्थ णं—उस । हत्थिसीसे—हस्तिशीर्ष । णगरे—नगर में । अदीणसत्तु—अदीनशत्रु । णामं—नाम का । राया—राजा । होत्था—था, जो कि । महया—हिमालय आदि पर्वतों के समान महान् था । तस्स णं—उस । अदीणसत्तुस्स—अदीनशत्रु । ररणो—राजा की । धारिणीपामोक्खं—धारिणीप्रमुख अर्थात् धारिणी है प्रधान जिन में ऐसी । देवीसहस्सं—हजार देवियों रानियों । ओरोहे यावि होत्था—अन्तःपुर में थीं । तते णं—तदनन्तर । सा—वह । धारिणी—धारिणी । देवी—देवी । अन्नया—अन्नदा । कयाइ—कदाचित् । तसि—उस । तारिसगंसि—तादृश—राजोचित । वासभव—

(१) छाया एवं खलु जम्बू : ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये हस्तिशीर्षं नाम नगरमभूत्, श्रुद्धं । तस्माद् हस्तिशीर्षाद् नगराद् बहिरुत्तरपौरस्त्ये दिग्भागे पुष्पकरंडक नाम उद्यानमभूत्, सर्वसु । तत्र कृतवनमालप्रियस्य यक्षस्य यक्षायतनमभूत्, दिव्यम् । तत्र हस्तिशीर्षे नगरे अदीनशत्रुर्नाम राजाऽभूत्, महता । तस्यादीनशत्रोः राज्ञः धारिणीप्रमुख देवीसहस्रम्, अवरोधे चाप्यभवत् । तत सा धारिणी देवी अन्नया कदाचित् तस्मिन् तादृशे वासभवने सिंहं स्वप्ने यथा मेषजन्म तथा भणितव्यम् । सुवाहुकुमारो यावत् अलंभोगसमर्थं चापि जानीतः ज्ञात्वा अम्बापितरौ पञ्च प्रासादावतंसकशतानि कारयतः, अभ्युदगतं, भवनम् । एवं यथा महाबलस्य राज्ञः नवरं पुष्पचूलाप्रमुखाणां पंचानां राजवरकन्याशतानामे कदिवसे पाणिं ग्राहयतः । तथैव पंचशतको दायो यावद् उपरि प्रासादवरगतः स्फुटं यावद् विहरति ।

एति—वासभवन में—वासग्रह में । सुमिणे—स्वप्न में । सीहं—सिंह को (देखती है) । जहा—जैसे ज्ञाता-धर्मकथाग सूत्र में वर्णित । मेहजम्मणं—मेघकुमार का जन्म कहा गया है । तथा—तथा—उसी प्रकार । भार्ण-यव्वं—वर्णन करना अर्थात् उस के पुत्र का जन्म मेघकुमार के समान ही जानना चाहिये । सुबाहुकुमारे—सुबाहुकुमार को । जाव—यावत् । अलंभागसमर्थं० यावि—भोगों के उपभोग करने में सर्वथा समर्थ हुआ । जाणंति जाणित्ता—जानते हैं भोगों के उपभोग में समर्थ जान कर । अम्मापियरो माता और पिता । पंच-पासायवडिंसगसयाइं—जिस प्रकार भूषणों में मुकुट सर्वोत्तम होता है, उसी प्रकार महलों में उत्तम पांच सौ प्रासादों का निर्माण । कारंति—करवाते हैं । अळभुग्गय०—जो कि अत्यन्त उन्नत थे और उन के मध्य में । भव-णं०—एक भवन तैयार कराते हैं । एवं—इस प्रकार । जहा—यथा अर्थात् जैसे भगवती सूत्र में वर्णित महब्ब-लस्स रण्णो—महाबल राजा का कथन किया गया है तद्वत् जानना चाहिये । एवरं—केवल इतना विशेष है कि । पुप्फचूलापामोक्खाणं—पुष्पचूला है प्रमुख—प्रधान जिन में ऐसी । पंचएह रायवरकन्नगसयाण—पांच सौ श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ । एगदिवसेण—एक दिन में । पाणि गेएहावेति पाणिग्रहण—विवाह करा देते हैं । तहेव—उसी प्रकार अर्थात् महाबल की भांति । पंचत्तइओ—पांच सौ की संख्या वाला । दाओ—दहेज प्राप्त हुआ जाव—यावत् । उप्पि पासायवरगते—ऊपर सुन्दर प्रासादों में स्थित । फुट्टे०—जिस में मृदग बजाए जा रहे हैं, ऐसे नाटको द्वारा । जाव—यावत् । विहरति—विहरण करने लगा ।

मूलार्थ—हे जम्बू ! उस काल और उस समय हस्तिशीर्ष नाम का एक बड़ा ही ऋद्ध, स्तिमित एवं समृद्धिपूर्ण नगर था । उस के बाहिर उत्तर और पूर्व दिशा के मध्य अर्थात् ईशान कोण में सर्व ऋतुओं में उत्पन्न होने वाले फल, पुष्पादि से युक्त पुष्पकरण्डक नाम का बड़ा ही रमणीय उद्यान था । इस उद्यान में कृतवनमालप्रिय नाम के यत्न का एक बड़ा ही सुन्दर यत्नायतन—स्थान था । उस नगर में अदीनशत्रु नाम के राजा राज्य किया करते थे, जो कि राजाओं में हिमालय आदि पर्वतों के समान महान् थे । अदीनशत्रु नरेश के अन्त पुर में धारिणोप्रमुख एक हजार देविये थीं ।

एक समय रंजोचित वासभवन में शयन करती हुई धारिणी देवी ने स्वप्न में सिंह को देखा । इस के आगे जन्म आदि का संपूर्ण वृत्तान्त मेघकुमार के जन्म आदि की भांति जान लेना चाहिए, यावत् सुबाहुकुमार सांभारिक कामभोगों के उपभोग में सर्वथा समर्थ हो गया अर्थात् पूर्णतया यौवनसम्पन्न हो गया, तथा सुबाहुकुमार को यावत् भोगोपभोगों में समर्थ हुआ जान कर माना पिता ने सर्वोत्तम पांच सौ बड़े ऊँचे प्रासाद और उनके मध्य में एक अत्यन्त विशाल भवन का निर्माण कराया, जिस प्रकार भगवतीसूत्र में वर्णित महाबल नरेश का विवाह सम्पन्न हुआ था, उसी भांति सुबाहुकुमार का भी विवाह कर दिया गया, उस में अन्तर इतना है कि पुष्पचूला मुख पांच सौ उत्तम राजकन्याओं के साथ एक ही दिन में उस का विवाह कर दिया गया और उसी तरह पृथक् २ पांच सौ प्रातिदान—दहेज दिए गए । तदनन्तर वह सुबाहुकुमार उस विशाल भवन में नाट्यादि से उपगीयमान होता हुआ उन देवियों के साथ मानवोचित मनोज्ञ विषयभोगों का यथारुचि उपभोग करने लगा ।

टीका—अनगर श्री जम्बू की अभ्यर्चना को सुन कर आर्य श्री सुधर्मा स्वामी ने कहा कि हे जम्बू ! इस अवसरिणी काल के चौथे आरे में हस्तिशीर्ष नाम का एक नगर था जो कि अनेक विशाल भवनों से समलकृत, धन, धान्य और जनसमूह से भरा हुआ था । वहाँ के निवासी बड़े सम्पन्न और सुखी थे । कृषक लोग कृषि के व्यवसाय से ईख, जौ, चावल और गेहूँ आदि की उपज करके बड़ी सुन्दरता से अपना निर्वाह करते थे । नगर में गौर्षु और भैंसे आदि दूध देने वाले पशु भी पर्याप्त थे, एवं कूप, तालाब और उद्यान आदि से वह नगर

चारों ओर से सुशोभित हो रहा था, उस में व्यापारी, कृषक, राजकर्मचारी, नर्तक, गायक, मल्ल, विदूषक, तैराक, ज्योतिषी, वैद्य, चित्रकार, सुवर्णकार तथा कुम्भकार आदि सभी तरह के लोग रहते थे। नगर का बाज़ार बड़ा सुन्दर था, उस में व्यापारि—वर्ग का का खूब जमघट रहता था। वहाँ के निवासी बड़े सज्जन और सहृदय थे। चोरो, उचकरो, गाठकतरो और डाकुओ का तो उस नगर में प्रायः अभाव सा ही था। तात्पर्य यह है कि वह नगर हर प्रकार से सुरक्षित तथा भयशून्य था।

नगर के बाहिर ईशान कोण में पुष्पकरण्डक नाम का एक विशाल अथच रमणीय उद्यान था। उस के कारण नगर की शोभा और भी बढ़ी हुई थी। वह उद्यान नन्दनवन के समान रमणीय तथा सुखदायक था, उस में अनेक तरह के सुन्दर २ वृक्ष थे। प्रत्येक ऋतु में फलने और फूलने वाले वृक्षों और पुष्पलताओं की मनोरम छाया और आनन्दप्रद सुगन्ध से दर्शकों के लिए वह उद्यान एक अपूर्व आमोद—प्रमोद का स्थान बना हुआ था। उस में कृतवनमालप्रिय नाम के यक्ष का एक सुप्रसिद्ध स्थान था जो कि बड़ा ही रमणीय एवं दिव्य—प्रधान था।

हस्तिशीर्ष नगर उस समय की सुप्रसिद्ध राजधानी थी। उस में अदीनशत्रु नाम के परम प्रतापी क्षत्रिय राजा का शासन था। अदीनशत्रु नरेश शरवीर, प्रजाहितैषी और पूरे न्यायशील थे। उन के शासन में प्रजा हर प्रकार से सुखी थी। वे स्वभाव से बड़े नम्र और दयालु थे, परन्तु अराधियों को दण्ड देने, दुष्टों का निकंदन और शत्रुओं का मानमर्दन करने में बड़े क्रूर थे। उन की न्यायशीलता और धर्मपरायणता के कारण राज्यभर में दुष्काल और महामारी आदि का कहीं भी उपद्रव नहीं होता था। अन्य माण्डलीक राजा भी उन से सदा प्रसन्न रहते थे। तात्पर्य यह है कि उन का शासन हर प्रकार से प्रशंसनीय था।

महाराज अदीनशत्रु के धारिणी प्रभृति—आदि एक हज़ार देविये थीं, जिन में धारिणी प्रधान महारानी थी। धारिणीदेवी सौन्दर्य की जीती जागती मूर्ति थी। इस के साथ ही वह आदर्श पतिव्रता और परम विनीता भी थी, यही कारण था कि महाराज के हृदय में उस के लिये बहुत मान था। एक बार धारिणी देवी रात्रि के समय जब कि अपने राजोचित शयनभवन में सुखशय्या पर सुखपूर्वक सो रही थी तो अर्द्धजाग्रत अवस्था में अर्थात् वह न तो गाढ निद्रा में थी और न सवर्था जाग ही रही थी, ऐसी अवस्था में उस ने एक विशिष्ट स्वप्न देखा। एक सिंह जिस की गरदन पर सुनहरो बाल बिखर रहे थे। दोनों आंखें चमक रही थीं। कंधे उठे हुए, पूंछ टेढ़ी और जंभाई लेता हुआ आकाश से उतरता है और उस के मुंह में प्रवेश कर जाता है। इस स्वप्न के अनन्तर जब धारिणी देवी जागी तो उस का फल जानने की उत्कण्ठा से वह उसी समय अपने पतिदेव महाराज अदीनशत्रु के पास पहुँची और मधुर तथा कोमल शब्दों से उन्हें जगा कर अपने स्वप्न को कह सुनाया। स्वप्न सुनाने के बाद वह बोली कि प्राणनाथ ! इस स्वप्न का फल बतलाने की कृपा करें।

महारानी धारिणी के कथन को सुन कर कुछ विचार करने के अनन्तर महाराज अदीनशत्रु ने कहा कि प्रिये ! तुम्हारा यह स्वप्न बहुत उत्तम और मंगलकारी एवं कल्याणकारी है। इस का फल अर्थलाभ, पुत्रलाभ और राज्यलाभ होगा। विशेषरूप से इस का फल यह है कि तुम्हारे एक विशिष्टगुणसम्पन्न बड़ा शूरवीर पुत्र उत्पन्न होगा। दूसरे शब्दों में तुम्हें एक सुयोग्य पुत्र की माता बनने का सौभाग्य प्राप्त होगा। इस प्रकार पतिदेव से स्वप्न का शुभ फल सुन कर धारिणी को बड़ी प्रसन्नता हुई और वह उन्हें प्रणाम कर वापिस अपने स्थान पर लौट आई। किसी अन्य दुःस्वप्न से उक्त शुभ स्वप्न का फल नष्ट न हो जाए इस विचार से फिर वह नहीं सोई, किन्तु रात्रि का शेष भाग उस ने धर्मजागरण में ही व्यतीत किया।

गर्भवती रानी जिन कारणों से गर्भ को किसी प्रकार का कष्ट या हानि पहुँचने की संभावना होती है उन से वह बराबर सावधान रहने लगी। अधिक उष्ण, अधिक ठंडा, अधिक तीखा या अधिक खारा भोजन करना उस ने त्याग दिया। हित और मित भोजन तथा गर्भ को पुष्ट करने वाले अन्य पदार्थों के यथाविधि सेवन से वह अपने गर्भ का पोषण करने लगी।

बालक पर गर्भ के समय संस्कारों का बहुत अपूर्व प्रभाव होता है। विशेषतः जो प्रभाव उस पर उस की माता की भावनाओं का पड़ता है, वह तो बड़ा विलक्षण होता है। तात्पर्य यह है कि माता की अच्छी या बुरी जैसी भी भावनाएँ होंगी, गर्भस्थ जीव पर वैसे ही संस्कार अपना प्रभुत्व स्थापित कर लेंगे। बालक के जीवन का निर्माण गर्भ से ही चालू हो जाता है, अतः गर्भवती माताओं को विशेष सावधान रहने की आवश्यकता होती है। भारतीय सन्तान की दुबलता के कारणों में से एक कारण यह भी है कि गर्भ के पालन पोषण और उस पर पड़ने वाले संस्कारों के विषय में बहुत कम ध्यान रखा जाता है। गर्भधारण के पश्चात् पुरुषसंमर्ग न करना, वासना—पोषक प्रवृत्तियों से अलग रहना, मानस को हर तरह से स्वच्छ एवं निर्मल बनाए रखना ही स्त्री के लिए हिता-वह होता है, परन्तु इन बातों का बहुत कम स्त्रियाँ ध्यान रखती हैं। उसी का यह दूषित परिणाम है कि आजकल के बालक दुर्बल, अल्पायुषी और बुरे संस्कारों वाले पाए जाते हैं, परन्तु महारानी धारिणी इन सब बातों को भली भान्ति जानती थीं। अतएव वह गर्भस्थ प्राणी के जीवन के निर्माण एवं कल्याण का ध्यान रखती हुई अपने मानस को दूषित प्रवृत्तियों से सदा सुरक्षित रख रही थी।

तदनन्तर लगभग नवमास के परिपूरण होने पर उसने एक सर्वांगसुन्दर पुत्ररत्न को जन्म दिया। जातकर्मदि संस्कारों के कराने से—उस नवजात शिशु का 'सुबाहुकुमार' ऐसा गुणनिष्पन्न नाम रक्खा। तत्पश्चात् दूध पिलाने वाली क्षीरधात्री स्नान कराने वाली मञ्जनधात्री, वस्त्रभूषण पहराने वाली मंडनधात्री क्रीडा कराने वाली क्रीडापनधात्री और गोद में रखने वाली अंशुधात्री, इन पाँच धाय माताओं की देखरेख में वह गिरिकन्दरागत लता तथा द्वितीया के चन्द्र की भान्ति बढ़ने लगा। इस प्रकार यथाविधि पालन और पोषण से वृद्धि को प्राप्त होता हुआ सुबाहुकुमार जब आठ वर्ष का हो गया तो माता पिता ने शंभुसुहृत् में एक सुयोग्य कलाचार्य के पास उस की शिक्षा का प्रबन्ध किया। कलाचार्य ने भी थोड़े ही समय में मनुष्य की ७२ कलाओं में निपुण कर दिया और उसे महाराज को समर्पित किया। अब सुबाहुकुमार सामान्य बालक न रह कर विद्या, विनय, रूप और यौवन सम्पन्न होकर एक आदर्श राजकुमार बन गया तथा मानवोचित भोगों के उपभोग करने के सवथा योग्य हो गया। तब माता पिता ने उस के लिए पाँच सौ भव्य प्रासाद और एक विशाल भवन तैयार कराया और पुष्पचूलप्रमुख पाँच सौ राजकुमारियों के साथ उस का विवाह कर दिया, और प्रेमोपहार के रूप में सुवर्णकोटि आदि प्रत्येक वस्तु ५०० की संख्या में दी। तदनुसार सुबाहुकुमार भी उन पाँच सौ प्रासादों में एक राजकुमारियों के साथ यथाशक्त मानवोचित विषयभोगों का उपभोग करता हुआ सानन्द समय व्यतीत करने लगा। यह है सूत्रवर्णित कथमसन्दर्भ का सार जिसे सूत्रानुसार अपने शब्दों में व्यक्त किया गया है।

हस्तिशीर्ष नगर तथा उल्ल के सुष्पकरडक उद्यान का जो वर्णन सूत्र में दिया है उस पर से भारत की प्राचीन वैभवशालीनता का भलीभान्ति अनुमान किया जा सकता है आज तो यह स्थिति भारतीय जनता की कल्पना से भी परे की हो गई है, परन्तु आज की स्थिति को सौ दो सौ वर्ष पूर्व के इतिहास से मिला कर देखा जाय तथा इसी क्रम से अढ़ाई, तीन हजार वर्ष पूर्व की स्थिति का अन्दाजा लगाया जाय तो मालूम होगा कि

(१) ७२ कलाओं का सविस्तर वर्णन १०८ से ले कर ११५ तक के पृष्ठों में किया जा चुका है।

(२) सुवर्णकोटि आदि का सविस्तर वर्णन ४७७ से ले कर ४७८ तक के पृष्ठों पर किया गया है। अन्तर मात्र इतना है कि वहा कुमार सिंहसेन का वर्णन है जब कि प्रस्तुत में सुबाहुकुमार का।

यह बात अत्युक्तिपूर्ण नहीं किन्तु वास्तविक ही है ।

कुछ विचारकों का “—साधु मुनिराजों को नारी के सौन्दर्य तथा इसी प्रकार अन्य वस्तुओं के सौन्दर्य वर्णन से क्या प्रयोजन है ?—” यह विचार कुछ गौरव नहीं रखता, क्योंकि वास्तविकता को प्रकट करना कोई दोषावह नहीं होता, प्रत्युत उसे छिपाना दोषाघायक हो सकता है । हाँ, वस्तु पर रागद्वेष करना दोष है, न कि उस का यथार्थरूप में वर्णन करना । आज के साधु की तो बात ही जाने दीजिए, परमपूज्य गणेश देवों ने भी ऐसे वर्णन किए हैं । उन्होंने ने सब बातों का, फिर वे बातें चाहे नगरसौन्दर्य से सम्बन्ध रखती हों, स्त्री अथवा पुरुष के सौन्दर्यविषय की हों, पूरी तरह से वर्णन किया है ।

महारानी धारिणी देवी का रात्रि के समय महाराज अदीनशाहु के पास स्वप्न का फल पूछने के लिये अपने शयनागार से उठ कर जाना, यह सूचित करता है कि पूर्वकाल में पति पत्नी एक स्थान पर नहीं सोया करते थे, इस से तथा इसी प्रकार के शास्त्रों में वर्णित अन्य कथानकों से यह सिद्ध होता है कि उस समय प्रायः सभी लोगों की यही नीति थी, जिस से कि उन की दीर्घदर्शिता एवं विषयचिरकि सूचित होती है । इस नीति के पालन-दम्पती भी अधिकाधिक सदाचारी रहने के कारण प्रायः नीरोग रहते और उन की सन्तति भी सशक्त अथवा दीर्घजीवी होती । आज इस नीति का पालन तो शायद ही कहीं पर होता हो, तब इस का परिणाम भी वही हो रहा है जो नीति के भंग करने से होता है । आज के स्त्री और पुरुषों का दुर्बल होना, अनेक रोगों का घर होना तथा उत्साहहीन होना मात्र इस पूर्वोक्त पवित्र नीति के उल्लंघन का ही कुरारिणाम समझना चाहिए ।

राजकुमार होते हुए भी सुबाहुकुमार कृषिविद्या, कपड़ा बुनना और इसी प्रकार अन्यान्य दस्तकारी के कामों को जानते थे, यह उन के ७२ कलाओं के ज्ञान से सूचित होता है । सुबाहुकुमार आज के धनी, मानी युवकों की भान्ति कृषि आदि धन्वों के करने में अपना अपमान नहीं समझते थे । वे जानते थे कि जीवन में अनेक उतार चढ़ाव आते हैं, कभी जीवन सुखी तथा कभी दुःखी होता है । अनुकूल और प्रतिकूल दोनों तरह की स्थिति में जीवन में चलती रहती हैं, तदनुसार कभी अच्छा व्यवसाय मिल जाता है, तो कभी साधारण व्यवसाय से ही जीवन का निर्वाह करना होता है । यदि पास में कृषि आदि धन्वों का ज्ञान हाँ नहीं होगा, फिर भला समय पड़ने पर उन का उपयोग कैसे हो सकेगा ? पाकिस्तान और हिन्दूस्थान के विभाजन के उदाहरण ने इस तथ्य को व्यवहार का रूप दे दिया है । धन के विनष्ट हो जाने के कारण जो मनुष्य अर्थसाध्य व्यवसाय नहीं कर पाये वे यदि कुछ शिल्प-दस्तकारी का काम नहीं जानते थे तो उन्हें उदरपूर्ति करनी असम्भव हो गई, परन्तु जब कि हाथ का उद्योग करने वालों ने अपने पुरुषार्थ से अपने जीवन की गाड़ी को बड़ी सुविधा के साथ चलाया और अपना भविष्य निराशापूर्ण एवं दुःखपूर्ण होने से बचा लिया । इस के अतिरिक्त कृषि आदि धन्वों का ज्ञान सांसारिक मनुष्य की स्वतन्त्रता को अनुप्राण बनाए रखता है और उसे आजीविकासम्बन्धी किसी भी कष्ट का भाजन नहीं बनने देताइत्यादि विचारों से प्रेरित हुए सुबाहुकुमार ने ७२ कलाओं का शिक्षण प्राप्त किया था ।

माता पिता ने सुबाहुकुमार का विवाह उस समय किया जब कि वह पूरा युवक हो गया था । इस से बाल्यकाल का विवाह अनायास ही निषिद्ध हो जाता है तथा जो माता पिता अपनी सन्तान का योग्य अवस्था प्राप्त करने से पहले ही विवाह कर देते हैं वे अपनी सन्तान के हितचिन्तक नहीं किन्तु उसके अनिष्ट के सम्पादक हैं, यह भी प्रस्तुत कथासन्दर्भ से सूचित हो जाता है ।

सुबाहुकुमार के ५०० विवाह क्यों ? और किस लिये ? यह प्रश्न विचारणीय है । जैन शास्त्रों के

पर्यालोचन में पता चलता है कि अधिक विवाह कराने वाले दो वर्ग हैं। एक तो वे जो वैक्रियलब्धि के धारक या वैक्रियलब्धिसम्पन्न होते हैं। अपने ही जैसे अनेक रूतों को बना लेना और उन से काम भी ले लेना, यह वैक्रियलब्धि का पुण्यकर्मजन्य प्रभाव होता है। लब्धिधारियों का ऐसा करना कोई आश्चर्यजनक बात नहीं है। रही दूसरे वर्ग की बात, सो इस के विषय में भी यह निर्णय है कि उस समय में ऐसा करना राजा महाराजाओं के वैभव का प्रतीक समझा जाता था। उस समय के विचारकों की दृष्टि में इस प्रथा को गृहित नहीं समझा गया था, प्रत्युत आदर की दृष्टि में देखा जाता था। इसलिये सुवाहुकुमार का एक साथ ५०० राजकुमारियों के साथ विवाह का होना, उस समय की प्रचलित बहुविवाहप्रथा को ही आभारी है। उस समय विशाल साम्राज्य के उपभोक्ता का इसी में गौरव समझा जाता था कि उस के अधिक से अधिक विवाह हुए हों। किसी विशाल साम्राज्य के अधिपति के कम विवाह हों, यह उस समय के अनुसार वहाँ के नरेश का अपमान समझा जाता था। यही कारण है कि सुवाहुकुमार के पिता अदीनशत्रु के रनिवास को एक हज़ार रानिए सुशोभित कर रहीं थीं। जिन में प्रधान—पट्टरानी धारिणी देवी थी, परन्तु ध्यान रहे कि जहाँ अधिक विवाह करना गौरव का अंग बना हुआ था, वहाँ सदाचारी रहना भी उतना ही आवश्यक था। सुवाहुकुमार के सदाचारी जीवन का परिचय आगे चल कर सूत्रकार स्वयं ही करा देगे।

पहले से ही यह युग धर्मयुग कहलाता था, उस में धर्म का प्रचार था, चारों ओर भ्रम की दुन्दुभि बजती थी। जिधर देखो उधर ही धर्म की चर्चा हो रही थी। उस के कारण मनोवृत्तियों का स्वच्छ रहना और कामोपासना से विमुख होना स्वाभाविक ही है। आजकल का वासना का पुजारी मानव तो इसे ऋटिति असंभव कह देता वा समझ लेता है, परन्तु उसे क्या पता है कि सदाचारी अपने को कामदेव के चगुल से कितनी सावधानी से बचा लेते हैं और अपने में कितने दृढ़ रहते हैं। आज के मनुष्य की दशा, तो कूप के महुक की भान्ति है, जो कूप के विस्तार को ही सर्वोपरि मानता है। सच तो यह है कि जिस का आत्मा आध्यात्मिक सुख को न देख कर केवल भोग का कलेवर बना हुआ है, वह अपने मानव जीवन को निस्तार कर लेता है और वह उपलब्ध हुए बहुमूल्य अवसर को यों ही खो डालता है। इस के विपरीत सदाचार के सौरभ से सुरभित मानस अपने जीवन में अधिकाधिक सदाचारमूलक प्रवृत्तियों का पोषण कर के अपना भविष्य उज्ज्वल, समुज्ज्वल और अत्युज्ज्वल बना डालता है।

पांच सौ कन्याओं के साथ एक ही दिन में विवाह करने का यह अर्थ है कि लोगों के समय, शक्ति और स्वास्थ्य आदि का बचाव किया जाय। एक २ कन्या का अलग २ समय में विवाह किया जाता तो न जाने कितना समय लगता, कितनी शक्ति व्यय होती एव लगातार गरिष्ठ भोजनादि के सेवन से कितनों का स्वास्थ्य बिगड़ता। इस के अतिरिक्त राज्य के प्रबन्ध में भी अमर्यादित प्रतिबन्ध के उपस्थित होने की संभावना रहती। इसी विचार से महाराज अदीनशत्रु ने एक ही दिन में और एक ही मण्डप में विवाह का आयोजन करना उचित समझा, जो कि उन की दीर्घदर्शिता का परिचायक है। इस के अतिरिक्त इस से समय का उपयोग कितनी निपुणता तथा बद्धिमत्ता से करना चाहिये ? इस बात की ओर स्पष्ट संकेत मिलता है। एक मेधावी व्यक्ति के समय का मूल्य कितना होता है तथा उस का उपयोग किस रीति से करना चाहिये ?, ये बातें प्रस्तुत

(१) सूत्रकार ने जो सुवाहुकुमार के ५०० राजकुमारियों के साथ विवाह का कथानक उपन्यस्त किया है, इस का यह अर्थ नहीं है कि जैनशास्त्र बहुविवाह की प्रथा का समर्थन या विधान करते हैं, परन्तु प्रस्तुत में तो मात्र घटनीवृत्त का वर्णन करना ही सूत्रकार को इष्ट है।

वर्णन से जान लेनी चाहियें ।

— रिद्ध०—यहां के बिन्दु से—थिमियसमिद्धे पमुइयजणजाणवये आइएणजणमणुस्से हलसयसहस्ससंकिद्धिविकिद्धलद्वपरणत्तसेउसीमे कुक्कुडसंडेयगामपउरे उच्छुजवसालिकलिये गोम-हिसगवेलगप्पभूते आयाएवन्तचेइयजुवइविविहसन्निविद्धबहुले उक्कोडियगायगंठिभेयमडतक्करखंड-रक्करहिप खेमे णिहवइबे सुभिकले वीसथसुहावासे अणेगकोडिकुटुं वियाइएणणिव्वुयसुहे णड-एण्णजल्लमल्लमुट्टियवेलंबयकहगपवगलासगआइक्खगल्लंखमंखतूणइल्लतुं ववीणियअणेगतालायराणु-चरिये आरामुज्जाणअगडतलागदीहियवप्पिण्णिगुणोववेये नंदणवणसन्निभप्पगासे उच्चिद्धविउल-गंभीरखायफलहे चक्कगयमुसुं ढिओरोहसयगिघजमलकवाडघणदुप्पवेसे धणुकुडिलवंकपागारपरि-क्खित्ते कविसीसगवइइयसंठियविगयमारो अण्णल्लयचरियदारगोपुरतोरणउण्णयसुविभत्तरायमग्गे छेयायरियरइयदढफलिहइंदकीले विवणिवणिच्छेत्तसिप्पियाइएणणिव्वुयसुहे सिंघाडगतिगचउक्क-चच्चरपणियावणविविहवत्थुपरिमिण्डप सुरम्मे नरवइपविइएणमहिइपहे अणेगवरतुरगमत्तकुं जरर-हपहकरसीयसंदमाखीयाइएणजाणजुग्गे विमउल्लणवणल्लिणिसोभियजले परदुरवरभवणसरिणमहिजे उच्चाणणयणपेच्छुण्णिज्जे पासादीये दरिसणिज्जे अभिरूवे पडिरूवे—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । इन पदों का अर्थ निम्नोक्त है—

वह नगर श्रद्ध—भवनादि के आधिक्य से युक्त, स्तिमित—स्वचक्र और परचक्र के भय से विमुक्त तथा समृद्ध—धन धान्यादि से परिपूर्ण था । उस में रहने वाले लोग तथा जानपद—बाहर से आए हुए लोग, बहुत प्रसन्न रहते थे । वह मनुष्यसमुदाय से आकीर्ण—व्याप्त था, तात्पर्य यह है कि वहां की जनसंख्या अत्यधिक थी । उस की सीमाओं पर दूर तक लाखों हलों द्वारा क्षेत्र—खेत अच्छी तरह बाँहे जाते थे तथा वे मनोस, किसानों के अभिलषित फल के देने में समर्थ और बीज बोने के योग्य बनाये जाते थे । उस में कुक्कुटों, मुर्गों और सख्तों—साँडों के बहुत से समूह रहते थे । वह इन्दु—गन्ना, यव—जौ और शालि—धान इन से युक्त था । उन में बहुत सी गौए, भैंसे और भेड़ें रहती थीं । उस में बहुत से सुन्दर चैत्यालय और वेश्याओं के मुहल्ले थे । वह उत्कोच—रिश्वत लेने वालों, ग्रन्थिभेदकों—गांठ कतरने वालों, भटों—बलात्कार करने वालों, तस्करों—चोरों और खण्डरक्षों—कोतवालों अथवा कर—महसूल लेने वालों से रहित था, अर्थात् उस नगर में ग्रन्थिभेदक आदि लोग नहीं रहते थे । वह नगर क्षेमरूप था, अर्थात् वहां किसी का अनिष्ट नहीं होता था । वह नगर निरुपद्रव—राजादिकृत उपद्रवों से रहित था । उस में भिक्षुओं को भिक्षा की कोई कमी नहीं थी । वह नगर विश्वस्त—निर्भय अथवा धैर्यवान् लोगों के लिये सुखरूप आवास बाला था, अर्थात् उस नगर में लोग निर्भय और सुखी रहते थे । वह नगर अनेक प्रकार के कुटुम्बियों और सन्तुष्ट लोगों से भरा हुआ होने के कारण सुखरूप था । नाटक करने वाले, नृत्य करने वाले, रस्से पर खेल करने वाले अथवा राजा की स्तुति करने वाले चारण, मल्ल—पहलवान, मौष्टिक—मुष्टियुद्ध करने वाले, विदूषक, कथा कहने वाले और तैरने वाले, रामे गाने वाले अथवा “—आप की जय हो—” इस प्रकार कहने वाले, ज्योतिषी, बांसों पर खेल करने वाले, चित्र दिखा कर भिक्षा मांगने वाले, वृष्य नामक वाद्य बजाने वाले, वीणा बजाने वाले, ताली बजा कर नाचने वाले आदि लोग उस नगर में रहते थे । आराम—बाग़, उद्यान—जिस में वृक्षों की बहुलता हो और जो उत्सव आदि के समय बहुत लोगों के उपयोग में लाया जाता हो, कूप—कूआं, तालाब, बावड़ी, उपजाऊ खेत इन सब की रमणीयता आदि गुणों से वह नगर युक्त था । नन्दनवन—एक वन जो मेरुपर्वत पर स्थित है, के समान वह नगर शोभायमान था । उस विशाल नगर के चारों ओर एक गंहरा खाई थी जो कि ऊपर से चौड़ी और नीचे से संकुचित थी,

चक्र—गोलाकार शस्त्रविशेष, गदा—शस्त्रविशेष - भुशुण्डी—शस्त्रविशेष, अवरोध—मध्य का कोट, शतग्री—सैंकड़ों प्राणियों का नाश करने वाला शस्त्रविशेष (तोप) तथा क्लिद्रहित कपाट, इन सब के कारण उस नगर में प्रवेश करना बड़ा कठिन था, अर्थात् शत्रुओं के लिये वह दुष्प्रवेश था। वक्र धनुष से भी अधिक वक्र प्राकार—कोट से वह नगर परिवर्तित—परिवेष्टित था। वह नगर अनेक सुन्दर कंगूरों से मनोहर था। ऊंची अटारियों, कोट के भीतर आठ हाथ के मार्गों, ऊंचे २ कोट के द्वारों, गोपुरों—नगर के द्वारों, तोरणों—घर या नगर के बाहिरी फाटकों और चौड़ी २ सड़कों से वह नगर युक्त था। उस नगर का अर्गल—वह लकड़ी जिस से किवाड़ बन्द करके पीछे से आड़ी लगा देते हैं (अर्गल), इन्द्रकील (नगर के दरवाजों का एक अवयव जिस के आधार से दरवाजे के दोनों किवाड़ बन्द रह सकें) दृढ था और निपुण शिल्पियों द्वारा उन का निर्माण किया गया था, वहां बहुत से शिल्पी निवास किया करते थे, जिन से वहा के लोगों की प्रयोजनसिद्धि हो जाती थी, इसी लिए वह नगर लोगों के लिए सुखप्रद था। शृङ्गाटकों—त्रिकोण मार्गों, त्रिकों—जहां तीन रास्ते मिलते हों, ऐसे स्थानों, चतुष्कों—चतुष्पथों, चत्वरों—जहां चार से भी अधिक रास्ते मिलते हों ऐसे स्थानों और नाना प्रकार के बर्तन आदि के बाजारों से वह नगर सुशोभित था। वह अतिरमणीय था। वहां का राजा इतना प्रभावशाली था कि उस ने अन्य राजाओं के तेज को फीका कर दिया था। अनेक अच्छे २ घोड़ों, मस्त हाथियों, रथों, गुमटी वाली पालकियों, पुरुष की लम्बाई जितनी लम्बाई वाली पालकियों, गाड़ियों और युग्यों अर्थात् गोल्लदेश में एक प्रकार की पालकियां, जिन के चारों ओर फिरती चौरस दो हाथ प्रमाण की वेदिका (कठहरा) होती है, से वह नगर युक्त था। उस नगर के जलाशय नवीन कमल और कमलिनियों से सुशोभित थे। वह नगर इवेत और उत्तम महलों से युक्त था। वह नगर इतना स्वच्छ था कि अनिमेष—बिना भ्रूपके दृष्टि से देखने को दर्शकों का मन चाहता था। वह चित्त को प्रसन्न करने वाला था, उसे देखते २ आंखें नहीं थकती थीं, उसे एक बार देख लेने पर भी पुनः देखने की लालसा बनी रहती थी, उसे जब देखा जाय तब भी वहां नवीनता ही प्रतिभासित होती थी, ऐसा वह सुन्दर नगर था।

—सञ्चोउय०—यहां का बिन्दु—सञ्चोउयपुष्पफलसमिद्धे रम्मे नन्दणवण्णगासे पासाइ-प दंसणिज्जे अभिरुवे पडिरुवे—इस पाठ का परिचायक है। सब श्रुतुओं में होने वाले पुष्पों और फलों से परिपूर्ण एवं समृद्ध सर्वतुष्पफलसमृद्ध कहलाता है। रम्य रमणीय को कहते हैं। मेरुपर्वत पर स्थित नन्दनवन की तरह शोभा को प्राप्त करने वाला—इस अर्थ का परिचायक नन्दनवनप्रकाश शब्द है। प्रासादीय शब्द—मन को हर्षित करने वाला, इस अर्थ का, दर्शनीयशब्द—जिसे बार २ देख लेने पर भी पुनः देखने की लालसा बनी रहे—इस अर्थ का एवं प्रतिरूप शब्द—जिसे जब भी देखा जाय तब भी वहां नवीनता ही प्रतीत हो, इस अर्थ का बोध कराता है।

—दिवे०—यहा का बिन्दु—सञ्चे सञ्चोवाप सन्नियपाडिहेरे जागसहस्सभागपडिञ्चुप बहुजणो अञ्चेइ कयवणमालपियस्स जकवस्स जकवायतणं—इन पदों का संसूचक है। इन पदों का भावार्थ निम्नोक्त है—

१—दिव्य—प्रधान को कहते हैं। २—सत्य—यज्ञ की वाणी सत्यरूप होती थी, जो कहता था वह निष्फल नहीं जाता था, अतः उस का स्थान सत्य कहा गया है। ३—सत्यावपात—उस का प्रभाव सत्यरूप था अर्थात् उस का चमत्कार यथार्थ ही रहता था। ४—सन्नित्तप्रातिहार्य—वहां के अधिष्टायक वनमालप्रिय नामक यज्ञ ने उस की महिमा बढ़ा रखी थी अर्थात् वहा पर मानी गई मनौती को सफल बनाने में वह कारण रहता था। ५—यागसहस्सभागप्रतीञ्चु—हजारों यज्ञों का भाग उसे प्राप्त होता था अर्थात् हजारों यज्ञों का हिस्सा वह प्राप्त किया करता था। वहां आकर बहुत लोग उस कृतवनमालप्रिय यज्ञ के

यज्ञार्थतन की पूजा किया करते थे—इन भावों का परिचायक—बहुजणो अर्चवेइ कयवणमालपियस्स जक्खस्स जक्खायतणं—ये शब्द हैं ।

—महया०—यहाँ के बिन्दु से—हिमवंतमहंतमलयमन्दरमहिंदसारे अर्चवंतविसुद्धदीहरा-
यकुलवंससुप्पसूप णिरंतरं रायलक्खणविराइअंगमंगे बहुजणबहुमाणे पूजिए सव्वगुणसमिद्धे
खत्तिए मुइए मुद्धाहिसित्ते माडपिउसुजाए दयपत्ते सीमंकरे सीमंधरे खेमंकरे खेमधरे मणुस्सिंदे
जणवयपिया जणवयपाले जणवयपुरोहिए सेउकरे केउकरे णरपवरे पुरिसवरे पुरिसस्सीहे पुरिस-
वधे पुरिसासीविसे पुरिसपुराडरीए पुरिसवरगन्धहत्थी अद्धे दित्ते वित्ते विच्छिण्णविउलभवण-
सयणासणजाक्खावाहणाइण्णे बहुधणबहुजायरुवरयते आओगपओगसंपउत्ते विद्धुडियमत्तपउरभत्त-
पाणे बहुदासदासीगोमहिस्सगवेलगप्पभूते पडिपूणजंतकोसकोद्दगाराउधामारे वलवं दुब्बलपच्चा-
मित्ते ओहयकंटयं निहयकंटयं मलियकंटयं उद्धियकंटयं अकंटयं ओहयसत्तुं निहयसत्तुं मलियसत्तुं
उद्धिअसत्तुं निज्जियसत्तुं पराइअसत्तुं ववगयदुब्बिक्खं मारिभयविप्पमुक्कं खेमं सिवं सुभिक्खं
पसन्तडिम्बडमरं रज्जं पसासेमाणे विहरइ—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । इन पदों का भावार्थ
निम्नोक्त है—

वह राजा महाहिमवान् अर्थात् हिमालय के समान महान् था, तात्पर्य यह है कि जैसे समस्त पर्वतों में हिमालय पर्वत महान् माना जाता है, उसी भान्ति शेष राजाओं की अपेक्षा से वह राजा महान् था, तथा मलय—पर्वतविशेष, मन्दर—मेरु पर्वत, महेन्द्र—पर्वतविशेष अथवा इन्द्र, इन के समान वह प्रधान था । वह राजा अत्यन्त विशुद्ध निर्दोष तथा दीर्घ-चिरकालीन जो राजाओं का कुलरूप वंश था, उस में उत्पन्न हुआ था । उस का प्रत्येक अंग राजलक्षणों—स्वस्तिक आदि चिह्नों से निरन्तर—बिना अन्तर के शोभायमान रहता था । वह अनेक जनसमूहों से सम्मानित था, पूजित था । वह सर्वगुणसम्पन्न था । वह क्षत्रिय जाति का था । वह सुदित—प्रसन्न रहने वाला था । उसके पितामह तथा पिता ने उस का राज्याभिषेक किया था । वह माता पिता का विनीत होने के कारण सुपुत्र कहलाता था । वह दयालु था । वह विधान आदि की मर्यादा का निर्माता और अपनी मर्यादाओं का पालन करने वाला था । वह उपद्रव करने वाला नहीं था और नाहि वह उपद्रव होने देता था । वह मनुष्यों में इन्द्र के समान था तथा उन का स्वामी था । देश का हितकारी होने के कारण वह देश का पिता समझा जाता था । वह देश का रक्षक था । शान्तिकारक होने से वह देश का पुरोहित माना जाता था । वह देश का मार्गदर्शक था । वह देश के अद्भुत कार्यों को करने वाला था । वह श्रेष्ठ मनुष्यों वाला था और वह स्वर्ग मनुष्यों में उत्तम था । वह पुरुषों में वीर होने के कारण सिंह के समान था । वह रोषपूर्ण हुए पुरुषों में व्याघ्र—बाघ के समान प्रतीत होता था । अपने क्रोध को सफल करने में समर्थ होने के कारण वह पुरुषों में आशीविष—सर्पविशेष के समान था । अर्थरूपी धर्मों के लिये वह श्वेत कमल के समान था । गजरूपी शत्रुराजाओं को पराजित करने में समर्थ होने के कारण वह पुरुषों में श्रेष्ठ गन्धहस्ती के समान था । वह आढ्य-समृद्ध अर्थात् सम्पन्न था । वह आत्म—गौरव वाला था । उस का यश बहुत प्रसृत हो रहा था । उस के विशाल तथा बहुसंख्यक भवन—महलादि शयन—शय्या, आसन, यान, वाहन—रथ तथा घोड़े आदि से परिपूर्ण हो रहे थे । उस के पास बहुत सा धन तथा बहुत सा चाँदी, सोना था । वह सदा अर्थलाभ—आमदनी के उपायों में लगा रहता था वह बहुत से अन्न पानी का दान किया करता था । उस के पास बहुत सी दासियें, दास, गौए, भैंसें तथा भेड़ें थीं । उस के पास पत्थर फेंकने वाले यन्त्र, क्रोध भण्डार,

कौशागार—धान्यग्रह तथा आयुषागार—शस्त्रशाला, ये सब परिपूर्ण थे, अर्थात् यत्र पर्याप्तमात्रा में थे और उन से कोषादि भरे हुए रहते थे। उस के पास विशाल सेना थी। उस के पड़ोसी राजा निन्नल थे अर्थात् वह बहुत बलवान् था। उस ने स्पर्धा रखने वाले समानगोत्रीय व्यक्तियों का विनाश कर डाला था, इसी भान्ति उस ने उन की सम्पत्ति छीन ली थी, उन का मान भंग कर डाला था, तथा उन्हें देशनिर्वासित कर दिया था, इसी लिये उस के राज्य में कोई स्पर्धा रखने वाला समानगोत्रीय व्यक्तिरूप कण्टक नहीं रहने पाया था। उस ने अपने शत्रुओं—असमानगोत्रीय स्पर्धा रखने वाले व्यक्तियों का विनाश कर डाला था, उन की सम्पत्ति छीन ली थी, उन का मान भंग कर डाला था, तथा उन्हें देश से निकाल दिया था। उस राजा ने शत्रुओं को जीत लिया था तथा उन्हें पराजित अर्थात् पुनः राज्य प्राप्त करने की सम्भावना भी जिन की समाप्त कर दी गई हो, ऐसा कर डाला था। वह ऐसे राज्य का शासन करता हुआ विहरण कर रहा था, जिस में दुर्मित्त—अकाल नहीं था, जो मारी—प्लेग के भय से रहित था, क्षेमरूप था, अर्थात् वहाँ लोग कुशलतापूर्वक रहते थे। शिव-रूप—सुखरूप था। जिस में भिक्षा सुलभ थी, जिस में डिम्बों—विघ्नों और डमरों—विद्रोहों का अभाव था।

—सही सुमिथे जहा मेहजम्मथे तहा भाणियव्वं—'इस पाठ में सूत्रकार ने सुबाहुकुमार के जीवन की जन्मगत समानता मेघकुमार से की है। मेघकुमार कौन था?, उस ने कहा पर जन्म लिया था? और उस के माता पिता कौन तथा किस नाम के थे?, इत्यादि बातों के जानने की इच्छा सहज ही उत्पन्न होती है। तदर्थ मेघकुमार के प्रकृतोपयोगी जीवनवृत्तान्त को संक्षेप से वर्णन कर देना भी आवश्यक प्रतीत होता है—

सजग्रह नाम की एक प्रसिद्ध नगरी थी। उस के अधिपति—नरेश का नाम श्रेणिक था। उन की पट्टरानी का नाम धारिणी थी। एक बार महारानी धारिणी राजोचित उत्तम वासग्रह में आराम कर रही थी उस ने अर्धजाग्रत अवस्था में अर्थात् स्वप्न में एक परम सुन्दर तथा जम्भाई लेते हुए, आकाश से उतर कर मुँह में प्रविष्ट होते हाथी को देखा। इस शुभ स्वप्न के देखने से रानी की नींद खुल गई। तदनन्तर वह अपना उक्त स्वप्न पति को सुनाने के लिये अपनी शय्या से उठ कर पति के शयनस्थान की ओर चली। पति की शय्या के समीप पहुँच कर धारिणी देवी ने अपने पति महाराज श्रेणिक को जगाया और उन से अपना स्वप्न कह सुनाया। तदनन्तर फलजिज्ञासा से वह वहाँ बैठ गई। धारिणी से उस के स्वप्न को सुन कर महाराज श्रेणिक को बहुत हर्ष हुआ। वे धारिणी से बोले कि प्रिये! यह स्वप्न बड़ा शुभ है, इस के फलस्वरूप तुम्हारी कुत्ति में एक बड़े भाग्यशाली पुत्र का जन्म होगा जो कि परम यशस्वी और कुल का प्रदीप होगा। पति के मुख से उक्त शब्दों को सुन कर उन को प्रणाम कर के यह रानी धारिणी अपने शयनागार में चली गई और कोई अनिष्टोत्पादक स्वप्न न आए इस विचारों से शेष रात्रि को उस ने धमजागरण से ही व्यतीत किया।

दूसरे दिन प्रातःकाल आवश्यक कार्यों से निवृत्त हो कर महाराज श्रेणिक ने अपने कौटुम्बिक पुरुषों द्वारा स्वप्नशास्त्रियों को आमंत्रित किया और धारिणी देवी के स्वप्न को सुना कर उन से उस के शुभाशुभ फल की जिज्ञासा की। इस के उत्तर में स्वप्नशास्त्रों के वेत्ता विद्वानों ने इस प्रकार कहना आरम्भ किया—

महारज ! स्वप्नशास्त्र में ७२ प्रकार के शुभ स्वप्न कहे हैं। उन में ४२ साधारण और ३० विशेष माने हैं, अर्थात् ४२ का तो शुभ फल सामान्य होता है और ३० विशिष्ट फल के देने वाले हैं। जिस समय अरिहंत या चक्रवर्ती अपनी माता के गर्भ में आते हैं, तब उन की माताएं इन तीस प्रकार के विशिष्ट स्वप्नों में से १४ स्वप्नों को देख कर जागती हैं, प्रत्युत जब वासुदेव गर्भ में आते हैं तब उन की मातायें इन चौदह स्वप्नों में से किन्हीं सात स्वप्नों को देखती हैं और ऋष बलदेव गर्भ में आते हैं तो उन की मातायें इन चौदह स्वप्नों में से किन्हीं चार स्वप्नों को देख कर

जागती हैं। इसी प्रकार किसी मांडलिक राजा के गर्भ में आने पर उन्हें की मातायें इन चौदह स्वप्नों में से किसी एक स्वप्न को देख कर जागती हैं। सो महारानी धारिणी देवी भी इन्हीं चौदह स्वप्नों में से एक को देख कर जागी हैं, इस लिए इन के गर्भ से पुत्ररत्न का जन्म होगा। वह बालक अपने शिशुभाव को त्याग कर युवावस्था-सम्पन्न होने पर सर्वविद्यासम्पन्न और सर्वकलाओं का ज्ञाता होगा। युवावस्था में प्रवेश करने पर या तो वह बालक दानशील और राज्य की बढ़ाने वाला होगा या आत्मकल्याण करने वाला परमतपस्वी और अखण्ड ब्रह्मचारी मुनि होगा। तदनन्तर महाराज श्रेणिक ने स्वप्नशास्त्रियों को बहुमूल्य वस्त्राभूषणादि से सम्मानित कर विद्रा किया। स्वप्नशास्त्री भी महाराज श्रेणिक को प्रणाम करके अपने २ स्थान को चले गए।

गर्भ के तीसरे मास में महारानी को अकालमेघ का दोहद उत्पन्न हुआ, जिस के अपूर्ण रहने से महारानी हतोत्साह हुई आर्तस्थान में ही रहने लगी। महाराज श्रेणिक को जब इस वृत्तान्त का पता चला, तब उन्होंने उस को पूर्ण कर देने का आश्वासन देकर शान्त किया, अन्त में अभयकुमार के प्रयास से देवता के आराधन से उसे पूर्ण कर दिया गया। तदनन्तर समय आने पर धारिणी ने एक सर्वाङ्गसम्पूर्ण पुत्ररत्न को जन्म दिया तथा उस का बड़े समारोह के साथ अकालमेघदोहद के कारण '—मेघकुमार—' ऐसा गुह्यनिष्पन्न नाम रखवा गया। पुत्रजन्म के हर्ष में महाराज श्रेणिक और महारानी धारिणी ने अपने वैभव के अनुसार गरीबों, अनाथों को जी खोल कर दान दिया। घर २ में मंगलाचार किया गया।

मेघकुमार का पालन पोषण उसी प्रकार हुआ, जिस प्रकार राजा, महाराजाओं के बालकों का हुआ करता है। पांचों धायमाताओं की देखरेख में द्वितीया के चन्द्र की भान्ति सम्बर्द्धन को प्राप्त होता हुआ, योग्य शिक्षकों की दृष्टि तले ७२ कलाओं की शिक्षा प्राप्त करता हुआ, विद्या और विनयसम्पत्ति प्राप्त करने के साथ ही वह युवावस्था को प्राप्त हुआ। यह है मेघकुमार का प्रकृतोपयोगी संक्षिप्त जीवनवृत्तान्त। अधिक के जिज्ञासु श्री ज्ञाताधर्मकथांग सूत्र के प्रथम अध्यायन का अवलोकन कर सकते हैं।

सुबाहुकुमार और मेघकुमार के गर्भ में आने पर माता को आए हुए स्वप्नों में इतना ही अन्तर है कि महाराज श्रेणिक की अर्द्धांगिनी ने स्वप्न में हस्ती को देखा और अदीनशत्रु की रानी ने सिंह के दर्शन किये। इसी विभिन्नता को दिखलाने के लिए मूल में "—सोई सुमिथे—" ऐसा उल्लेख कर दिया है। इस के अतिरिक्त अकालमेघ के दोहद से श्रेणिक के पुत्र का मेघकुमार नाम रखना और अदीनशत्रु की रानी धारिणी को बैसे दोहद का उत्पन्न न होना और सुबाहुकुमार यह नाम रखना, दोनों की नामगतविभिन्नता को सूचन कर रहा है।

"—सुबाहुकुमारे जाव अलंभोगसमर्थं०—" यहां उल्लिखित जाव—यावत्—पद से—

(१) गर्भ के तीसरे महीने गर्भस्थ जीव के भाग्यानुसार जो माता को अमुक प्रकार का मनोरथ उत्पन्न होता है, उस की दोहद सच्चा है। तदनुसार धारिणी को उस समय यह इच्छा हुई कि मेघों से आच्छादित आकाश को देखूँ परन्तु वह समय मेघों के आगमन का नहीं था, इसलिये उन से आच्छन्न आकाश को देखना बहुत कठिन था। ऐसी दशा में उक्त दोहद की पूर्ति कैसे हो?, तब ज्ञात होने पर महामंत्री अभयकुमार ने देवता के आराधन द्वारा इस दोहद को पूर्ण किया अर्थात् देवी शक्ति के द्वारा मेघों से आकाश को आच्छादित कर धारिणी देवी को दिखलाया और उस के दोहद को सफल किया ताकि गर्भ में कोई क्षति न पहुँचे।

(२) ७२ कलाओं का विस्तारपूर्वक वर्णन पीछे १०८ से ले कर ११५ तक के पृष्ठों पर किया जा चुका है।

‘—बावत्तरीकलापंडिप, नवंगसुत्तपडिबोहिप अद्वारसविहिप्पगारदेसीभासाविसारप गीयरईगन्ध-
व्वनट्कुसले हयजोही गयजोही रहजोही बाहुजोही बाहुप्पमही अलभोगसमथे साहसिप वियाल-
चारी जाते यावि होत्था, तते एं तस्स सुवाहुकुमारस्स अम्मापिअरो सुवाहुकुमारं बावत्तरिकला-
परिडयं नवंगसुत्तपडिबोहियं अद्वारसविहिप्पगारदेसीभासाविसारयं गीयरई गंधव्वनट्कुसलं हय-
जोहिं गयजोहिं रहजोहिं बाहुजोहिं बाहुप्पमहिं—इन पदों का तथा—अलंभोगसमर्थं०,—यहा के विन्दु
से—साहसियं वियालचारिं जायं—इन पदों का ग्रहण करना चाहिए । इन पदों का भावार्थ निम्नोक्त है—

सुवाहुकुमार ७२ कलाओं में प्रवीण हो गया । यौवन ने उस के सोए हुए—दो कान, दो नेत्र,
दो नासिका, एक जिह्वा, एक त्वचा और एक मन—ये नव अंग जाग्रत कर दिये थे, अर्थात् वात्स्यायवस्था में
ये नव अंग अव्यक्त चेतना—ज्ञान वाले होते हैं, जब कि यौवनकाल में यही नव अंग व्यक्त चेतना वाले हो जाते
हैं, तब सुवाहुकुमार के नव अंग प्रबोधित हो रहे थे । यह कहने का अभिप्राय इतना ही है कि वह पूर्ण-
रूपेण युवावस्था को प्राप्त कर चुका था । वह अठारह देशों की भाषाओं में प्रवीण हो गया था । उस को गीत-
संगीत में प्रेम था, तथा गाने और नृत्य करने में भी वह कुशल—निपुण हो गया था । वह घोड़े, हाथी और रथ
द्वारा युद्ध करने वाला हो गया था । वह बाहुयुद्ध तथा मुजाओं को मर्दन करने वाला एवं भोगों के परिभोग में
भी समर्थ हो गया था, वह साहसिक—साहस रखने वाला और अकाल अर्थात् आधी रात आदि समय में
विचरण करने की शक्ति रखने में भी समर्थ हो चुका था । तदनन्तर सुवाहुकुमार के माता पिता उस को ७२
कलाओं में प्रवीण आदि, (जाणंति जाणित्ता—जानते हैं तथा जान कर—) यह अर्थ निष्पन्न होता है ।

—अभुगय०, तथा—भवण०—इन सांकेतिक पदों से अभिमत पाठ की सूचना पीछे पृष्ठ ४७३
से ले कर ४७४ तक के पृष्ठों पर कर दी गई है । अन्तर मात्र इतना ही है कि वहां महाराज महासेन के पुत्र श्री
सिंहेसेन का वर्णन है जब कि प्रस्तुत में महाराज अदीनगत्रु के सुपुत्र श्री सुवाहुकुमार का । शेष वर्णन समान ही
है । तथा वहा मात्र—अभुगय०—इतना ही सांकेतिक पद दिया है जब कि प्रस्तुत में उसी के अन्तर्गत—
भवण०—इस पद का भी स्वतन्त्र ग्रहण किया गया है ।

“—एवं जहा महाबलस्स रणो—” इन पदों से सूत्रकार ने प्रासादादि के निर्माण में तथा
विवाहादि के कार्यों में राजा महाबल की समानता सूचित की है, अर्थात् जिस तरह श्री महाबल के भवनों का
निर्माण तथा विवाहादि कार्य सम्पन्न हुए थे, उसी प्रकार श्री सुवाहुकुमार के भी हुए । प्रस्तुत कथासन्दर्भ में
श्री महाबल का नाम आने से उसके विषय में भी जिज्ञासा का उत्पन्न होना स्वाभाविक है । अतः प्रसंगवश उस
के जीवनवृत्तान्त का भी संक्षिप्त वर्णन कर देना समुचित होगा ।

हस्तिनापुर नगर के राजा बल की प्रभावती नाम की एक रानी थी । किसी समय उस ने रात्रि के
समय अद्वैजाग्रत अवस्था में अर्थात् स्वप्न में आकाश से उतर कर मुख में प्रवेश करते हुए एक सिंह को देखा ।
तदनन्तर वह जाग उठी और उक्त स्वप्न का फल पूछने के लिए अपने शयनागार से उठ कर समीप के
शयनागार में सोये हुए महाराज बल के पास आई और उन को जगा कर अपना स्वप्न कह सुनाया । स्वप्न को
सुन कर नरेश बड़े प्रसन्न हुए तथा कहने लगे कि प्रिये ! इस स्वप्न के फलस्वरूप तुम्हारे गर्भ से एक बड़ा
प्रभावशाली पुत्रस्त्वन उत्पन्न होगा । महारानी प्रभावती उक्त फल को सुन कर हर्षातिरेक से पतिदेव को प्रणाम

(१) नवांगानि—श्रोत्रश्चक्षुर्ग्राणरसनश्त्वक्श्मनोश्लक्षणाणि सुप्तानि सन्ति प्रबो-
धिवानि यावन्नेन प्रस्य स तथा । (वृत्तिकारः)

कर वापिस अपने शयनभवन में आगई और अनिष्टोत्पादक कोई स्वप्न न आजाए, इस विचार से शेष रात्रि उस ने धर्मजागरण में ही बिताई ।

स्नानादि की आवश्यक क्रियाओं से निवृत्त हो कर महाराज बल ने अपने कौटुम्बिक पुरुषों—राज-पुरुषों द्वारा स्वप्नशास्त्रियों को आमन्त्रित किया और उन के सामने महारानी प्रभावती का पूर्वोक्त स्वप्न सुना कर उस का फल पूछा । स्वप्नशास्त्रियों ने भी “—आप के घर में एक सर्वाङ्गपूर्ण पुण्यात्मा पुत्र उत्पन्न होगा, जो कि महान् प्रतापी राजा होगा या अखण्डब्रह्मचारी मुनिराज होगाआदि शब्दों द्वारा स्वप्न का फलादेश कथन किया । तदनन्तर राजा ने यथोचित पारितोषिक दे कर उन्हें विदा किया ।

लभभग नवमास के परिपूर्ण होने पर महारानी ने एक सर्वाङ्गसुन्दर पुत्ररत्न को जन्म दिया । राज-दम्पती ने बड़े आनन्द मंगल के साथ पुत्र का जन्मोत्सव मनाया तथा बड़े सनारोह के साथ उस का नामकरण—संस्कार किया और “महाबल” ऐसा नाम रखवा । तदनन्तर पांच धायमाताओं के संरक्षण में वृद्धि तथा किसी योग्य शिक्षक से शिक्षा को प्राप्त करता हुआ युवावस्था को प्राप्त हुआ । तब महाराज बल ने महाबल के लिये विशाल और उत्तम आठ प्रासाद—महल बनवाये और उन के मध्य में एक विशाल भवन तैयार कराया । तदनन्तर शुभ तिथि, करण, नक्षत्र और सुहूर्त में सुयोग्य आठ राजकन्याओं के साथ उस का एक ही दिन में विवाह कर दिया गया । विवाह के उपलक्ष्य में राजा बल ने आठ करोड़ हिरण्य, आठ करोड़ सुवर्ण, आठ सामान्य मुकुट, आठ सामान्य कुण्डलों के जोड़े, इस प्रकार की अनेकविध उपभोग्य सामग्री दे कर श्री महाबल कुमार को उन महलों में निवास करने का आदेश दिया और महाबलकुमार भी प्राप्त हुई दहेज की सामग्री को आठों रानियों में विभक्त कर उन महलों में उन के साथ सानन्द निवास करने लगा । यह है महाबल कुमार का प्रकृतप्रकरणानुसारी संक्षिप्त परिचय । विशेष जिज्ञासा रखने वाले पाठक महानुभावों को भगवतीपूज के ग्यारहवे शतक का ग्यारहवां उद्देश्य देखना चाहिये । वहां पत्योरम और सागरोपम के क्षयापचयमूलक प्रश्न के उत्तर में भगवान् महावीर स्वामी ने सुदर्शन को उषो का महाबलभवतीय वृत्तान्त सुनाया था ।

राजकुमार महाबल का आठ राजकुमारियों से विवाह हुआ—इस बात से विभिन्नता सूचित करने वाला सूत्रगत “—पुष्पचूलापामोखारणं—” इत्यादि उल्लेख है । इस में सुबाहुकुमार का ५०० राजकन्याओं से विवाह होने का प्रतिपादन है तथा पांच सौ प्रीतिदान—दहेज देने का वर्णन है । सारांश यह है कि जिस प्रकार भगवती सूत्र में महाबल के लिये भवनों का निर्माण और उस के विवाहों का वर्णन किया है, उसी प्रकार श्री सुबाहुकुमार के विषय में भी जानना चाहिये, किन्तु इतना अन्तर है कि महाबलकुमार का कमलाश्री प्रभृति आठ राजकन्याओं से विवाह हुआ और सुबाहुकुमार का पुष्पचूलाप्रमुख ५०० राजकन्याओं से । इसी प्रकार वहां आठ और यहां ५०० दहेज दिये गये ।

—पंचसहस्रो दाश्रो जाव उष्यिं—यहां पठित—पंचसहस्रो दाश्रो—ये पद पृष्ठ ४७५ तथा ४७६ पर लिखे गए—पंचसयहिरण्यकोडीश्रो पंचसयसुवर्णकोडीश्रो—से ले कर—आसत्तमाश्रो कुलवंसाश्रो पकामं देउं पकामं भोत्तुं पकामं परिभाएउं—”इन पदों के परिचायक हैं । अन्तर मात्र इतना है कि वहां सिंहसेन का वर्णन प्रस्तावित हुआ है जब कि यहां सुबाहुकुमार का । शेषवर्णन समान ही है । तथा जाव—यावत् पद—तए यं से सुबाहुकुमारे एगमेगाए भवजाय एगमेगं हिरण्यकोडिं दलयति । एगमेगं सुवर्णकोडिं दलयति । एगमेगं मउडं दलयति एवं चैवं सव्वं जाव एगमेगं पेसणकारिं दलयति । अन्नं च सुवहुं हिरण्यं जाव परिभाएउं दलयति । तते णं से सुबाहुकुमारे—इन पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को इष्ट है । इन पदों का अर्थ इस प्रकार है—

तदनन्तर सुबाहुकुमार ने अपनी प्रत्येक भार्या—पत्नी को एक एक करोड़ का हिरण्य और एक २ करोड़ का सुवर्ण दिया, एव एक २ मुहुट दिया, इसी प्रकार पीसने वाली दासियों तक सब वस्तुएं बांट दीं तथा अन्य बहुत सा सुवर्णदि भी उन सब को बांट कर दे दिया । उस के पश्चात् सुबाहुकुमार... ।

—फुटमाणेहि जात्र विहरति—यहां के जाव—यात्रन् पद से विवक्षित—मुद्गमत्थएहि वरतरुणीसंपउचोहिं—से ले कर—पञ्चणुभवमाणे—यहां तक के पदों का विवरण पृष्ठ २३४ पर दिया जा चुका है । अन्तर मात्र इतना ही है कि वहां चोरसेनापति अमगसेन का वर्णन है जब कि प्रस्तुत में श्री सुबाहुकुमार का ।

अब सूत्रकार सुबाहुकुमार के अग्रिम जीवन का वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूल — 'तेणं कालेणं तेणं सपणं समणे भगवं महावीरे समोसठे परिसा निग्गया । अदीणसत्तू निग्गते जहा कूणिए । सुबाहू वि जहा जमाली, तथा रहेणं णिग्गते, जाव धम्मो कहिओ । राया परिसा गता । तते णं से सुबाहुकुमारे समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं साञ्चा निसम्म हट्टुट्टे उट्टाए उट्टेइ उट्टित्ता समणं भगवंतं महावीरं वंदइ वन्दित्ता नमंसति नमंसित्ता एवं वयासी—सहहामि णं भंते ! निग्गंथं पावयणं जाव जहा णं देवाणुप्पियाणं अंतिए बहवे राईसर जाव प्पभिईओ मुंडा भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइया नो खलु अहं तथा संचाएमि मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइत्तं । अहं णं देवाणुप्पियाणं अंतिए पंचाणुव्वतियं सत्तसिक्खावतियं दुवालसविहं गिहिधम्मं पडिवज्जामि । अहासुहं देवाणुप्पिया ! मा पडिवंधं करेइ । तते णं से सुबाहुकुमारे सपणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए पंचाणुव्वतियं सत्तसिक्खावतियं दुवालसविहं गिहिधम्मं पडिवज्जति पडिवज्जित्ता तमेव रहं दुरुहति दुरुहित्ता जामेव दिसं पाउब्भूते तामेव दिसं पडिगते ।

पदार्थ—तेणं कालेणं तेणं समणं—उस काल और उस समय में । समणे—श्रमण । भगवं—भगवान् । महावीरे—महावीर स्वामी । समोसठे—पधारे । परिसा—परिषद्—जनता । निग्गया—नगर से निकली । अदीणसत्तू—अदीनशत्रु । निग्गते—निकले । जहा कूणिए—जैसे महाराज कूणिक निकला था । सुबाहू वि—सुबाहुकुमार भी । जहा—जैसे । जमाली—जमालि । तथा—उसी प्रकार । रहेणं—रथ से । णिग्गते—

(१) छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणो भगवान् महावीरः समवसतः । परिषद् निर्गता । अदीनशत्रुः निर्गतः यथा कूणिकः । सुबाहुरपि यथा जमालिस्तथा रथेन निर्गतः । यावद् धम्मः कथितः । राजा परिषद् गता । ततः सः सुबाहुकुमारः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अंतिके धर्म्मं श्रुत्वा निशम्य हृष्टपुष्टः उत्थाय उत्तिष्ठति उत्थाय श्रमणं भगवन्तं महावीरं वंदते वन्दित्वा नमस्यति नमस्यित्वा एवमवादीत्—अहं धामि भदन्त ! निर्ग्रथं प्रवचनम् । यथा देवानुप्रियाणामन्तिके बहवो राजेश्वर० यावद् प्रभृतयः मुण्डाः भूत्वा अनगाराद् अनगारितां प्रव्रजिताः, नो खलु अहं तथा शक्नोमि मुंडो भूत्वा अगारादनगारितां प्रव्रजितुम् । अहं देवानुप्रियाणामन्तिके पंचाणुव्वतिकं, सत्तशिक्खाव्रतिकं, द्वादशविधं गृहिधर्मं प्रतिपद्ये । यथासुखं देवानुप्रिय ! मा प्रतिवन्धं कुर्याः । ततः स सुबाहुकुमारः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके पंचाणुव्वतिकं, सत्तशिक्खाव्रतिकं द्वादशविधं गृहिधर्मं प्रतिपद्यते प्रतिपद्य तमेव रथं आरोहति आरुह्य यस्या एव दिशः प्रादुर्भूतः तामेव दिशं प्रतिगतः ।

निकला । जाव—यावत् । धम्मो—धम । कहिञ्चो—प्रतिपादन किया । राया—राजा (चला गया और) । परिखा—परिषद् । गना—चली गई । तते णं—तदनन्तर । से—वह । सुवाहुकुमारे—सुवाहुकुमार । समणस्स—श्रमण । भगवञ्चो—भगवान् । महावीरस्स—महावीर स्वामी के । अंतिप—पास से । धम्मं—धर्म को । सोत्तवा—श्रवण कर । निसम्म—अर्थरूप से श्रवण कर । हट्टतुट्टे—अत्यन्त प्रसन्न हुए २ । उट्टाप—स्वयंकृत उत्थान किया के द्वारा । उट्टे—उठते हैं । उट्टिता—उठ कर । सन्नणं भगवन्तं महावीरं—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी को । वंदइ वन्दित्ता—वन्दना करते हैं, कर के । नमंसइ नमंसित्ता—नमस्कार करते हैं, करके । एवं—इस प्रकार । वयास्सी—कहने लगे । भंते !—हे भदन्त ! । निग्गंथं पावयणं—निग्रंथ प्रवचन पर । सहहामि ण—मैं श्रद्धा करता हूँ । जाव—यावत् । जहा ण—जैसे । देवाणुप्पियाणं—आप श्री जी के । अंतिप—पास । बद्धे—अनेक । राईसर—राजा, ईश्वर । जाव—यावत् । मुंडा भवित्ता—मुण्डित हो कर । अगाराञ्चो—घर छोड़ कर । अणगारिय पवइया—मुनिधर्म को धारण किया है । खनु अहं—निश्चय से मैं । तहा—उस प्रकार । मुंडे भावेत्ता—मुण्डित होकर । अगाराञ्चो अणगारियं—घर छोड़ कर अनगार अवस्था को । पवइत्ताप—धारण करने में । तो संवयमि—समर्थ नहीं हूँ । अहं णं—मैं तो । देवाणुप्पियाणं—आप श्री के । अंतिप—पास से । पञ्चाणुवत्तियं—पांच अणुव्रतों वाला । सत्तसिक्खावतियं—सात शिक्षाव्रतों वाला । दुवात्तसविहं—बारह प्रकार के । गिहिधम्म—गृहस्थ धर्म को । पडिउज्जामि—स्वीकार करना चाहता हूँ । उत्तर में भगवान् ने कहा । अइसुहं—यथा अर्थात् जैसे तुम को सुख हो । मा—मत । पडिबंथं—देर करो । तते णं—तदनन्तर । से—वह । सुवाहुकुमारे—सुवाहुकुमार । समणस्स—श्रमण । भगवञ्चो—भगवान् । महावीरस्स—महावीर स्वामी के । अंतिप—पास । पंचाणुवत्तियं—पांच अणुव्रतों वाले । सत्तसिक्खावतियं—सात शिक्षाव्रतों वाले । गिहिधम्मं—गृहस्थ—धर्म को । पडिउज्जति पडिउज्जित्ता—स्वीकार करता है, स्वीकार कर के । तमेव—उसी । रहं—रथ पर । दुरुहति दुरुहित्ता—सवार होता है, सवार हो कर । जामेव दिस्सं—जिस दिशा से । पाउब्भूते—आया था । तामेव दिस्सं—उसी दिशा को । पडिगते—चला गया ।

मूलार्थ—उस काल और उस समय श्रमण भगवान् महावीर स्वामी हस्तिशीर्ष नगर में पधारे । परिषद् नगर से निकली । कूणिक को भक्ति मशाराज अहीनरात्रु भी नगर से चले, तथा जमालि की तरह सुवाहुकुमार ने भी भगवान् के दर्शनार्थ रथ के द्वारा प्रस्थान किया, यावत् भगवान् ने धर्म का निरूपण किया । परिषद् और राजा धर्मकथा सुन कर चले गये । तदनन्तर भगवान् महावीर स्वामी के पास धर्मकथा का श्रवण तथा मनन कर अत्यन्त प्रसन्न हुआ सुवाहुकुमार उठ कर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी को वन्दन, नमस्कार करने के अनन्तर कहने लगा—

भगवन् ! मैं निग्रन्थप्रवचन पर श्रद्धा करता हूँ, यावन् जिस तरह आप के श्री चरणों में अनेक राजा, ईश्वर यावत् सार्थवाह आदि उपस्थित हो कर, मुंडित हो कर तथा गृहस्थावस्था से निकल कर अनगार धर्म में दीक्षित हुए हैं अर्थात् जिस तरह राजा ईश्वर आदि ने पांच महाव्रतों को ग्रहण किया है, वैसे मैं पांच महाव्रतों को ग्रहण करने के योग्य नहीं हूँ, अतः मैं पांच अणुव्रतों और सात शिक्षाव्रतों का जिस में विधान है ऐसे बारह प्रकार के गृहस्थधर्म को आप से आगीकार करना चाहता हूँ । तब भगवान् के “—जैसे तुम को सुख हो, किन्तु इस में देर मत करो—” ऐसा कइने पर सुवाहुकुमार ने श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास पंचाणुव्रत, सात शिक्षाव्रत बारह प्रकार के गृहस्थधर्म को स्वीकार किया, अर्थात् उक्त द्वादशविध व्रतों के यथाविधि पालन करने का नियम ग्रहण किया । तदनन्तर उसी रथ पर

सवार होकर जिधर से आया था, उधर को चल दिया।

टीका—जब श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पुष्पकरण्डक उद्यान में पधारे तो उन के पधारने का समाचार हस्तिशीर्ष नगर में विद्युत्—बिजनी की भान्ति फैल गया। नगर की जनता में हर्ष तथा उत्साह की लहर दौड़ गई। सभी भाबुक नरनारी प्रभु के दर्शनार्थ उद्यान की ओर प्रस्थान करने की तैयारी में लग गये। इधर महाराज अदीनशत्रु श्री भगवान् के आगमन को सुन कर बड़े प्रसन्न हुए और प्रभुदर्शनार्थ पुष्पकरण्डक उद्यान में जाने की तैयारी करने लगे। उन्होंने ने अपने हस्तिरत्न और चतुरगिणी सेना को सुसज्जित हो तैयार रहने का आदेश दिया और स्वयं स्नानादि आवश्यक क्रियाओं से निवृत्त हो वस्त्राभूषण पहन कर हस्तिरत्न पर सवार हो महारानी धारिणीदेवी को तथा सुबाहुकुमार को साथ ले चतुरगिणी सेना के साथ बड़ी सज्जद से भगवान् के दर्शनार्थ उद्यान को ओर चल पड़े। उद्यान के समीप पहुँच कर जहाँ उन्होंने ने पतितपावन श्रमण भगवान् महावीर स्वामी को देखा वहाँ उन्होंने ने हस्तिरत्न से नीचे उतर कर अपने पाँचों ही, १—खड्ग, २—छत्र, ३—मुकुट, ४—चमर और ५—उपानत, इन राजचिह्नों को त्याग दिया और पाँच अभिगमों के साथ वे भगवान् के चरणों में उपस्थित होने के लिए पैदल चल पड़े। भगवान् के चरणों में उपस्थित होकर यथाविधि वन्दना, नमस्कार करने के अनन्तर उचित स्थान पर बैठ गए। महाराज अदीनशत्रु के यथास्थान पर बैठ जाने के अनन्तर महारानी और उनकी अन्य दासियों भी प्रभु को वन्दना नमस्कार कर के यथास्थान बैठ गईं।

प्रभु महावीर स्वामी के समवसरण में उन के पावन दर्शन तथा उपदेश श्रवणार्थ आई हुई देवपरिषद्, ऋषिपरिषद्, मुनिपरिषद् और मनुजपरिषद् आदि के अपने २ स्थान पर अवस्थित हो जाने के बाद श्रमण भगवान् महावीर ने धर्मदेशना आरम्भ की। भगवान् बोले—

यह जीवात्मा कर्मों के बन्धन में दो कारणों से आता है। वे दोनों राग और द्वेष के नाम से प्रसिद्ध हैं। ये राग और द्वेष इस आत्मा को घटीयंत्र की तरह संसार में घुमाते रहते हैं और विविध प्रकार के दुःखों का भाजन बनाते हैं। जब तक संसारश्रमण के हेतुभूत इस राग द्वेष को साधक आत्मा अपने से पृथक् करने का यत्न नहीं करता, तब तक उस को सारी शक्तियाँ तिरोहित रहती हैं, उस का आत्मविकास रुका रहता है। आत्मा की प्रगति में प्रतिबन्धरूप इस राग और द्वेष का जब तक समूलघात नहीं होने पाता। तब तक इस आत्मा को सच्ची शान्ति का लाभ नहीं हो सकता। इस के लिये साधक पुरुष को संयम की ओर ध्यान देने की आवश्यकता है। संयमशील आत्मा ही राग द्वेष पर विजय प्राप्त करके आत्मशक्तियों के विकास द्वारा शान्ति लाभ कर सकता है। मानवजीवन का वास्तविक उद्देश्य आध्यात्मिक शान्ति प्राप्त करना है। उस के लिये मानव को त्यागमार्ग का अनुसरण करना होगा। त्याग के दो स्वरूप हैं। देशत्याग और सर्व—त्याग। सर्वत्याग का ही दूसरा नाम सर्वविरतिधर्म या अनगारधर्म है। इसी प्रकार देशविरति या सरागधर्म को देशत्याग के नाम से कह सकते हैं। दूसरे शब्दों में कहें तो देशविरतिधर्म गृहस्थधर्म है और सर्वविरतिधर्म मुनिधर्म कहलाता है। जब तक साधक-आत्मा सर्वप्रकार के सावद्य व्यापार का परित्याग करके संन्यस्यमार्ग का अनुसरण नहीं करता, तब तक उसे सच्ची शान्ति उपलब्ध नहीं हो सकती। यह ठीक है कि सभी साधक एक जैसे पुरुषार्थी नहीं हो सकते, अतः संन्यस्यमार्ग में प्रवेश करने के लिये द्वाररूप द्वादशविध गृहस्थधर्म जिस का दूसरा नाम देशविरतिधर्म है, प्रविष्ट हो कर मोक्षमार्ग के पथिक होने का प्रयत्न करना भी उत्तम है। देशत्याग सर्वत्याग के लिये आरम्भिक निस्सरणी है। पाँच अणुव्रत और सातशिक्षाव्रत इस तरह बारह व्रतों के पालन की प्रतिज्ञा करने वाला साधक भी विकास-मार्ग की ओर ही प्रस्थान करने वाला हो सकता है।

(१) अभिगमों का स्वरूप-पृष्ठ २९ की टिप्पणी में लिखा जा चुका है।

१—अहिंसा, २—सत्य, ३—अस्तेय, ४—ब्रह्मचर्य और ५—अपरिग्रह इन पांच व्रतों की तरतमभाव से अणु और महान् सजा है । इन का आशिरूप में पालन करने वाला व्यक्ति अणुव्रती कहलाता है और सर्व प्रकार से पालन करने वाले की महाव्रती सजा है । महाव्रती अनगार होता है जब कि गृहस्थ को अणुव्रती कहते हैं, परन्तु जब तक कोई साधक इन के पालन करने का यथाविधि नियम ग्रहण नहीं करता तब तक वह न तो महाव्रती और नाहि अणुव्रती कहला सकता है । ऐसी अवस्था में वह अव्रती कहलायेगा । अतः आत्मभय के अभिलाषी मानव प्राणी को यथाशक्ति धर्म के आराधन में उद्योग करना चाहिये । यदि वह सर्वविरातधर्म—साधुधर्म के पालन में असमर्थ है तो उसे देशविरतिधर्म—भावकधर्म के अनुष्ठान या आराधन में यत्न करना चाहिये । जन्ममरण की परम्परा से छुटकारा प्राप्त करने के लिये धर्म के आलम्बन के सिवा और कोई उपाय नहीं है . . . 'इत्यादि वीर प्रभु की पवित्र सुधामयी देशना को अपने २ कर्णपुटों द्वारा पान कर के सत्पुत्र हुई जनता प्रभु को यथाविधि बन्दना तथा नमस्कार करके अपने २ स्थान को वापिस चली गई और महाराज अदीनशत्रु तथा महारानी धारिणी देवी भी अपने अनुचरसमुदाय के साथ प्रभु को सविधि बन्दना नमस्कार कर के अपने महल की ओर प्रस्थित हुए ।

भगवान् की देशना का सुबाहुकुमार के हृदय पर बहुत गहरा प्रभाव पड़ा, वह उन के सन्मुख उपस्थित हो कर बड़ी नम्रता से बोला कि भगवन् ! अनेक राजे महाराजे और बनाढ्य आदि अनेकानेक पुरुष सांसारिक वैभव को त्याग कर आप श्री की शरण में आकर सर्वविरतिरूप संयम का ग्रहण करते हैं, परन्तु मुझ में उस के पालन की शक्ति नहीं है, इस लिये मुझे तो गृहस्थोचित देशविरतिधर्म के पालन का ही नियम कराने की कृपा करें ? सुबाहुकुमार के इस कथन के उत्तर में भगवान् ने कहा कि जिस में तुम्हारी आत्मा को सुख हो, वह करो, परन्तु धर्मकार्य में विलम्ब नहीं होना चाहिये । तदनन्तर सुबाहुकुमार ने भगवान् के समक्ष पांच अणुव्रतों और सात शिद्दाव्रतों के पालन का नियम करते हुए देशविरति धर्म को अंगीकार किया, और वह भगवान् को यथाविधि बन्दना नमस्कार करके अपने रथ पर सवार हो कर अपने स्थान को वापिस चला गया । प्रस्तुत सूत्र मे जो कुछ लिखा है, उस का यह सारांश है । इस पर से विचारशील व्यक्ति को अनेकों उपयोगी शिद्दाओं का लाभ हो सकता है । उन में से कुछ निम्नोक्त हैं—

१— धर्म केवल सुनने की वस्तु नहीं किन्तु आचरण में लाने योग्य पदार्थ है । जैसे औषधि का वार २ नाम लेने या पास में रख छोड़ने से रोगी पर उस का कोई प्रभाव नहीं होता और नाहि वह रोगमुक्त हो सकता है, इसी प्रकार धर्म के केवल सुन लेने से किसी को लाभ प्राप्त नहीं हो सकता जब तक सुने हुए धर्मोपदेश को जीवन में उतारने अर्थात् आचरण मे लाने का यत्न न किया जाय । जिस तरह रोग की निवृत्ति औषधि के निरन्तर सेवन से होती है, उसी प्रकार भवरोग की निवृत्ति के लिये धर्म—औषध का सेवन करना आवश्यक है न कि केवल श्रवण कर लेना । इसलिये जो व्यक्ति गुरुजनों से सुने हुए सहुपदेश को उनके कथन के अनुसार आचरण मे लाता है वही सच्चा श्रोता अथवा जिज्ञासु हो सकता है । सुबाहुकुमार ने भगवान् की धर्मदेशना को केवल सुन लेने तक ही सीमित नहीं रखवा किन्तु उस को आचरण में लाने का भी स्तुत्य प्रयास किया ।

२—दिये गये उपदेश का ग्रहण अर्थात् आचरण मे लाना श्रोता की रुचि, शक्ति और विचार पर निर्भर करता है । सभी श्रोता एक जैसी रुचि, शक्ति और विचार के नहीं होते । बहुतों की श्रवण करने से धर्म में

(१) धर्मदेशना का विस्तृत वर्णन श्री औपपातिक सूत्र में किया गया है । अधिक के जिज्ञासु पाठक वहां देख सकते हैं ।

अभिरुचि तो हो जाती है, परन्तु वे उस के यथाविधि पालन में असमर्थ होते हैं। इसी प्रकार बहुतों में शक्ति तो होती है परन्तु अभिरुचि-अद्रा का अभाव होता है और कई एक में रुचि और शक्ति के होने पर भी विचार-विभेद होता है, जिस के कारण वे धर्मानुष्ठान से वंचित रहते हैं। इसी दृष्टि को सन्मुख रखते हुए शास्त्रकारों ने अधिकारिवर्ग की रुचि और शक्ति के अनुसार धर्म को भी तरतमभाव से अनेक स्वरूपों में विभाजित कर दिया है।

जैनपरम्परा में सामान्यतया धर्म को दो स्वरूपों में विभाजित किया है। प्रथम साधुधर्म है तथा दूसरा गृहस्थधर्म। इन्हीं दोनों को जैनपरिभाषा में सर्वविरतिधर्म और देशविरतिधर्म कहते हैं। सर्वविरतिधर्म-मुनिधर्म सर्वश्रेष्ठ है परन्तु सभी की इस के ग्रहण में रुचि नहीं हो सकती, तथा रुचि होने पर भी उसके सम्यक् अनुष्ठान की शक्ति नहीं होती। तब क्या गृहस्थ मानव धर्म से वंचित ही रह जाये? नहीं, यह बात नहीं है, क्योंकि उस के लिये देशविरतिधर्म का विधान है अर्थात् वह देशविरतिधर्म को अगोकार करता हुआ आत्मा को विकासमार्ग में प्रतिष्ठित कर सकता है। तात्पर्य यह है कि यथारुचि और यथाशक्ति धर्म का आराधन करने वाला व्यक्ति भी अपने लक्ष्य को प्राप्त कर सकता है।

सुबाहुकुमार की भगवदुपदिष्ट अनगारधर्म पर पूरी २ आस्था है, उस पर विश्वास होने के साथ २ वह उसे सर्वश्रेष्ठ भी मानता है परन्तु उसके यथाविधि अनुष्ठान में वह अपने को असमर्थ पाता है, इस लिए उस ने अपने आप को श्रावकधर्म में दीक्षित होने की भगवान् से प्रार्थना की और भगवान् ने उसे स्वीकार करते हुए उसे श्रावकधर्म में दीक्षित किया। सारांश यह है कि व्रतग्रहण करने से पूर्व अपनी शक्ति का ध्यान अवश्य रख लेना चाहिये। यदि किंउ विशिष्ट तप के आराधन का शक्ति नहीं है तो उस से कम भी तप किया जा सकता है, परन्तु इतना ध्यान रहे कि यदि शक्ति है तो उस का धर्मपालन में अधिकाधिक सुदपयोग कर अपना आत्मश्रेय अवश्य साधना चाहिये, उसे छुपाना नहीं चाहिये।

३—प्रस्तुत कथासन्दर्भ में सब से अधिक आकर्षक तो भगवान् का वह कथन है जो कि उन्होंने सुबाहुकुमार को श्रावकधर्म में दीक्षित होने की इच्छा प्रकट करने के सम्बन्ध में किया है। सुबाहुकुमार की उत्तर देते हुए भगवान् कहते हैं “—अहासुहं देवाणुपिया ! मा पडिबंधं करेह—” अर्थात् हे भद्र! जैसे तुम को सुख हो वैसे करो, परन्तु इस में विचम्य मन करो। भगवान् के इस उत्तर में दो बातें बड़ी मौलिक हैं—

१—धर्म के ग्रहण में पूरी २ मानसिक स्वतन्त्रता अपेक्षित है, उस के बिना ग्रहण किया हुआ धर्म आत्मप्रगति में सहायक होने के स्थान में उस को अवनति का साधक भी बन जाता है। जो वस्तु इच्छापूर्वक ग्रहण की जाए, ग्रहणकर्ता को उसके संरक्षण का जितना ध्यान रहता है उतना अनिच्छया (किसी प्रकार के दबाव से) गृहीत वस्तु के लिए नहीं होता। सम्भवतः इसी लिए ही जैन शास्त्रों में उपदेशक मुनिराजों के लिए उपदेश तर्क सोमित रहने और आदेश न देने की मर्यादा रखी गई है।

‘अजरामरवत् प्राज्ञो विद्यामर्थं च चिन्तयेत् ।

गृहीत इव केशेषु मृत्युना धर्ममाचरेत् ॥ १ ॥

इस अभियुक्तोक्ति के अनुसार मृत्यु को हर समय सन्मुख रखते हुए अविलम्बरूप से धर्म के आराधन में लग जाना चाहिये। जो मनुष्य व्यक्ति यह सोचते हैं कि अभी तो विषयभोगों के उपभोग करने की अवस्था है,

(१) मैं अजर हूँ, मैं अमर हूँ, ऐसा समझ कर तो मनुष्य विद्या और धन का उपाजन करे और मृत्यु ने मेरे को केशों से ढकड़ कर अभी पटका कि अभी पटका, ऐसा जान कर मनुष्य धर्म का आचरण करे। तात्पर्य यह है कि धर्माचरण में विलम्ब नहीं करना चाहिये।

जब कुछ बूढ़े होने लगेगे, उस समय धर्म का आराधन कर लेंगे, वे बड़ी भूख करते हैं । मृत्यु का कोई भरोसा नहीं, कल मूर्य को उदय होते देखेंगे कि नहीं, इस का कोई निश्चय नहीं है । प्रतिदिन ऐसी अनेक घटनाएँ दृष्टिगोचर होती हैं, जिन से मानव शरीर की विनश्यता और क्षणभङ्गुरता निस्सन्देह प्रमाणित हो जाती है । इसी दृष्टि से भगवान् ने सुबाहुकुमार को धर्माधन में विलम्ब न करने का उपदेश दिया प्रतीत होता है । भगवान् के उक्त कथन में ये दोनों बातें इतनी अधिक मूल्यवान् हैं कि इन को हृदय में निहित करने से मानव में विचारसक्तीयता को कोई स्थान नहीं रहता ।

ऊपर अनगारधर्म और सागारधर्म का उल्लेख किया गया है । अनगार-साधु का आचरणीय धर्म महाव्रतों का यथाविधि पालन करना है, तथा सागारधर्म—गृहस्थधर्म अशुभ्रता का पालन करना है । व्रत शब्द के साथ अणु और महत् शब्द के संयोजन से वह गृहस्थ और साधु के धर्म में प्रयुक्त होने लग जाता है । जैसे कि अणुव्रती श्रावक और महाव्रती साधु । इस प्रकार गृहस्थ के व्रत अणु-छोटे और साधु के व्रत महान्-बड़े कहे जाते हैं ।

शास्त्रों में हिंसा, अनृत स्तेय, अब्रह्म और परिग्रह से विरति—निवृत्ति करने का नाम व्रत है । उन में अल्प अंश में निवृत्ति अणुव्रत और सर्वांश में विरति महाव्रत है । दूसरे शब्दों में अहिंसा, सत्य, अस्तेय ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह रूप व्रतों का सर्वांशरूप में पालन करना महाव्रत और अत्यांशरूप में पालन अणुव्रत कहलाता है । अहिंसा आदि व्रतों का अर्थ निम्नोक्त है—

१—अहिंसा—मन, वचन और शरीर के द्वारा स्थूल तथा सूक्ष्म रूप सर्व प्रकार की हिंसा से निवृत्त होना अहिंसाव्रत अर्थात् पहला व्रत है ।

२—सत्य—मन, वचन और शरीर के द्वारा किसी प्रकार का भी मिथ्याभाषण न करना दूसरा सत्य व्रत है ।

३—अस्तेय—किसी वस्तु को उस के स्वामी की आज्ञा के बिना ग्रहण करना स्तेय—चोरी है, उस का मन, वचन और काया से परित्याग करना अस्तेय अर्थात् अचौर्य व्रत है ।

४—ब्रह्मचर्य—सर्व प्रकार के मैथुन का परित्याग करना ब्रह्मचर्यव्रत कहा जाता है ।

५—अपरिग्रह—लौकिक पदार्थों में मूर्च्छा—आसक्ति तथा ममत्व का होना परिग्रह है । उस को त्याग देने का नाम अपरिग्रहव्रत है ।

ये पाचों ही अणु और महान् भेदों से दो प्रकार के हैं । जब तक इन का आंशिक पालन हो तब तक तो इन की अणुव्रत संज्ञा है और सर्वथा पालन में ये महाव्रत कहलाते हैं । तात्पर्य यह है कि अहिंसा आदि व्रतों के पालन का विधान शास्त्रों में गृहस्थ और साधु दोनों के लिये है, परन्तु गृहस्थ के लिये इन का सर्वथा पालन अशक्य है, इन का सर्वथा पालन साधु ही कर सकता है । अतः गृहस्थ की अपेक्षा ये अणुव्रत हैं और साधु की अपेक्षा इन की महाव्रत संज्ञा है । अनगार महाव्रतों का पालक होता है और श्रावक अणुव्रतों का । पाच^२ अणुव्रत और सात शिखाव्रत सम्मिलित करने से १२ व्रतों का

(१) हिंसानृतस्तेयाब्रह्मपरिग्रहेभ्यो विरतिव्रतम् ॥१॥ देशसर्वतोऽणुमहती ॥२॥

(तत्त्वार्थ सूत्र अ० ७)

(२) श्री औपपातिक सूत्र के धर्मकथाप्रकरण में पांच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिखाव्रत इस प्रकार १२ व्रत लिखे हैं परन्तु ऋकृत में सूत्रकार ने तीन गुणव्रतों और चार शिखाव्रतों को शिखारूप मानते हुए सत्सिक्खाव्रतियं—इस पद से ही व्यक्त किया है । व्याख्यास्थल में हम नें १२ व्रतों का निरूपण करते हुए औपपातिक—सूत्रानुसारिणी पद्धति को अपनाते हुए ५ अणुव्रत, तीन गुणव्रत और ४ शिखाव्रत, ऐसा संकलन किया है ।

पालन करने वाला गृहस्थ जैनपरिभाषा के अनुसार देशविरति श्रावक कहलाता है । श्रावक के बारह व्रतों का अर्थसम्बन्धी ऊहापोह निम्नोक्त है ।

१—अहिंसाणुव्रत—स्वशरीर में पीडाकारी तथा अपराधी के सिवाय शेष द्वीन्द्रिय (दो इन्द्रियों वाले जीव) आदि त्रस जीवों की संकल्पपूर्वक हिंसा का दो करण^१, तीन योग से त्याग करना श्रावक का स्थूल प्राणातिपातत्यागरूप प्रथम अहिंसाणुव्रत है । दूसरे शब्दों में—गृहस्थधर्म में पहला व्रत प्राणी की हिंसा का परित्याग करना है । स्थावर जीव सूक्ष्म और द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय तथा पचेन्द्रिय हिलने चलने वाले त्रस प्राणी स्थूल कहलाते हैं । गृहस्थ सूक्ष्म जीवों की हिंसा से नहीं बच पाता अर्थात् वह सर्वथा सूक्ष्म अहिंसा का पालन नहीं कर सकता । इस लिये भगवान् ने गृहस्थधर्म और साधुधर्म की मर्यादा को नियमित करते हुए ऐसा मार्ग बतलाया है कि सामान्य गृहस्थ से लेकर चक्रवर्ती भी उस का सरलतापूर्वक अनुसरण करता हुआ धर्म का उपार्जन कर सकता है ।

दूसरी बात यह है कि श्रावक—गृहस्थ के लिये सूक्ष्म हिंसा का त्याग शक्य नहीं है, क्योंकि उस ने चूल्हे का और चक्की का कृषि तथा गोपालन आदि का सब काम करना है । यदि इसे छोड़ दिया जाए तो उस के जीवन का निर्वाह नहीं हो सकेगा । इसलिये शास्त्रकारों ने श्रावक के लिये स्थूल हिंसा का त्याग बतला कर, उस में दो कोटियें नियत की हैं । एक आकुट्टी, दूसरी अनाकुट्टी, अर्थात् एक संकल्पी हिंसा दूसरी आरम्भी हिंसा । संकल्पपूर्वक की जाने वाली हिंसा का नाम संकल्पी और आरम्भ से उत्पन्न होने वाली हिंसा को आरम्भी हिंसा कहते हैं । इसे उदाहरण से समझिए—

गाड़ी में बैठने का उद्देश्य मार्ग में चलने फिरने वाले कीड़े मकौड़ों को मारना नहीं होता । फिर भी प्रायः गाड़ी के नीचे कीड़े मकौड़े मर जाते हैं, इस प्रकार की हिंसा आरम्भी या आरम्भजा हिंसा कहलाती है । इसी भान्ति एक आदमी चींटियों को जान बूझ कर पथर से मारता है, इस प्रकार की हिंसा संकल्पी या संकल्पजा कही जाती है । सारंश यह है कि त्रस जीवों को मारने का उद्देश्य न होने पर भी गृहस्थसम्बन्धी काम काज करते समय जो अद्भुद्धि—पूर्वक हिंसा होती है वह आरम्भजा है और संकल्पपूर्वक अर्थात् इरादे से जो हिंसा की जाए वह संकल्पजा है । इन में पहले प्रकार की अर्थात् आरम्भजा हिंसा का त्याग करना गृहस्थ के लिए अशक्य है । घर का कूड़ा कचरा निकालने, रोटी बनाने आटा पीसने, और खेती बाड़ी करने तथा फलपुष्पादि के तोड़ने

(१) दो करण तीन योग से हिंसा नहीं करनी चाहिए, ऐसा कहने का अभिप्राय निम्नोक्त है :—

१—मारुं नहीं मन से अर्थात् मन में किसी को मारने का विचार नहीं करना या हृदय में ऐसा मंत्र नहीं जपना कि जिस से किसी प्राणी की हिंसा हो जाय ।

२—मारुं नहीं वचन से अर्थात् किसी को शाप आदि नहीं देना, जिस से उस जीव की हिंसा हो जाय अथवा जो वाणी किसी प्राणापहार का कारण बने, ऐसी वाणी नहीं बोलना ।

३—मारुं नहीं काया से अर्थात् स्वयं अपनी काया से किसी जीव को नहीं मारना ।

४—मरवाळुं नहीं मन से अर्थात् अपने मन से ऐसा मंत्रादि का जाप न करना जिस से दूसरे व्यक्ति के मन को प्रभावित कर के उस के द्वारा किसी प्राणी की हिंसा की जाए ।

५—मरवाळुं नहीं वचन से अर्थात् वचन द्वारा कह कर दूसरे से किसी प्राणी के प्राणों का अपहरण नहीं करना ।

६—मरवाळुं नहीं काया से अर्थात् अपने हाथ आदि के संकेत से किसी प्राणी की हिंसा न कराना । किसी जीव को मारुं नहीं, मरवाळुं नहीं ये दो करण और मन, वचन और काया, ये तीन योग कहलाते हैं । इस प्रकार जीवनपर्यन्त त्रस जीवों की हिंसा न करने का श्रावक के छः कोटि प्रत्याख्यान होता है । इसी भान्ति संतं, अचौर्य आदि व्रतों के विषय में भी भावना कर लेनी चाहिये ।

में त्रस जीवों की हिंसा असम्भव नहीं है । इस लिये गृहस्थ को संकल्पी हिंसा के त्याग का नियम होता है, अन्य का नहीं । इस के अतिरिक्त अहिंसागुणत्रय की रक्षा के लिये १—बन्ध, २—वध, ३—छुविच्छेद, ४—अतिभार और ५—भक्तपानव्यवच्छेद इन पांच कार्यों के त्याग करने का ध्यान रखना भी अत्यावश्यक है । बन्ध आदि पदों का अर्थ निम्नोक्त है—

१—बन्ध—रस्सी आदि से बांधना बन्ध कहलाता है । बन्ध दो प्रकार का होता है—द्विपदबन्ध और चतुष्पदबन्ध । मनुष्य आदि को बांधना द्विपदबन्ध और गाय आदि पशुओं को बांधना चतुष्पदबन्ध कहा जाता है । अथवा—बन्ध अर्थबन्ध और अनर्थबन्ध, इन विकल्पों से दो प्रकार का होता है । किसी अर्थ—प्रयोजन के लिये बांधना अर्थबन्ध है तथा बिना प्रयोजन के ही किसी को बांधना अनर्थबन्ध कहलाता है अर्थबन्ध के भी १—सापेक्षबन्ध, और २—निरपेक्षबन्ध, ऐसे दो भेद होते हैं । किसी प्राणी को कोमल रस्सी आदि से ऐसा बांधना कि अग्नि लगने आदि का भय होने पर शीघ्र ही सरलता से छोड़ा जा सके, उसे सापेक्षबन्ध कहते हैं । तात्पर्य यह है कि पढ़ाई आदि के लिये आज्ञा न मानने वाले बालकों, चोर आदि अपराधियों को केवल शिक्षा के लिये बांधना तथा पागल को, गाय आदि पशुओं को एवं मनुष्यादि को अग्नि आदि के भय से उन के सरक्षणार्थ बान्धना सापेक्षबन्ध कहलाता है, जब कि मनुष्य पशु आदि की निर्दयता के साथ बांधना निरपेक्षबन्ध कहा जाता है । अनर्थबन्ध तथा निरपेक्षबन्ध श्रावकों के लिये त्याज्य एवं हेय होता है ।

२—वध—कोड़ा आदि से मारना वध कहलाता है । वध के भी बन्ध की भांति द्विपदवध—मनुष्य आदि को मारना, तथा चतुष्पदवध—पशुओं को मारना, अथवा—अर्थवध—प्रयोजन से मारना और अनर्थवध—बिना प्रयोजन ही मारना, ऐसे दो भेद होते हैं । अनर्थवध श्रावक के लिये त्याज्य है । अर्थवध के सापेक्षवध और निरपेक्षवध ऐसे दो भेद हैं । अक्सर पड़ने पर प्राणों की रक्षा का ध्यान रखते हुए मर्म स्थानों में चोट न पहुँचा कर सापेक्ष ताडन सापेक्षवध और निर्दयता के साथ ताडन करना निरपेक्षवध कहलाता है । श्रावक की निरपेक्षवध नहीं करना चाहिये ।

३—छुविच्छेद—शस्त्र आदि से प्राणी के अवयवों—अंगों का काटना छुविच्छेद कहा जाता है । छुविच्छेद के द्विपदछुविच्छेद—मनुष्यादि के अवयवों को काटना, तथा चतुष्पदछुविच्छेद—पशुओं के अवयवों को काटना, अथवा—अर्थछुविच्छेद—प्रयोजन से अवयवों को काटना तथा अनर्थछुविच्छेद—बिना प्रयोजन ही अवयवों को काटना, ऐसे दो भेद होते हैं । अनर्थछुविच्छेद श्रावक के लिये त्याज्य है । अर्थछुविच्छेद—सापेक्षछुविच्छेद और निरपेक्षछुविच्छेद इन भेदों से दो प्रकार का होता है । कान, नाक, हाथ, पैर आदि अंगों को निर्दयतापूर्वक काटना निरपेक्षछुविच्छेद कहलाता है जोकि श्रावक के लिये निषिद्ध है तथा किसी प्राणी की रक्षा के लिये घाव या फोड़े आदि का जो चीरना तथा काटना है वह सापेक्षछुविच्छेद कहा जाता है, इस का श्रावक के लिये निषेध नहीं है ।

४—अतिभार—शक्ति से अधिक भार लादने का नाम अतिभार है । मनुष्य, स्त्री, बैल, घोड़े आदि पर अधिक भार लादना अथवा असमय में लड़कों, लड़कियों का विवाह करना, अथवा प्रजा के हित का ध्यान न रख कर कानून का बनाना अतिभार कहा जाता है । अथवा—बन्ध आदि की भांति अतिभार के द्विपदअतिभार—मनुष्यादि पर प्रमाण से अधिक भार लादना, तथा चतुष्पदअतिभार—पशुओं पर प्रमाण से अधिक भार लादना, अथवा—अर्थअतिभार—प्रयोजन से अतिभार लादना तथा अनर्थअतिभार—बिना प्रयोजन ही अतिभार लादना, ऐसे दो भेद होते हैं । अनर्थअतिभार श्रावक के लिये त्याज्य होता है । अर्थअतिभार सापेक्षअतिभार तथा निरपेक्षअतिभार—इन भेदों से दो प्रकार का होता है । गाड़े आदि में जुते हुए बैलों

आदि की तथा किसी भी भारवाहक मनुष्य आदि की शक्ति की परवाह न कर के निर्दयतापूर्वक परिमाण से अधिक बोक लाद देना, अथवा उन की शक्ति से अधिक काम उन्में से लेना निरपेक्षअतिभार और सद्भावनापूर्वक अतिभार लादना सापेक्षअतिभार कहा जाता है। निरपेक्षअतिभार का श्रावक के लिये निषेध किया गया है।

५—भक्तपानव्यच्छेद—अन्न पानी का न देना, अथवा उस में बाध डालना भक्तपानव्यच्छेद कहलाता है। भक्तपानव्यच्छेद द्विपदभक्तपानव्यच्छेद—मनुष्य आदि को भक्तपान न देना, और चतुष्पद-भक्तपानव्यच्छेद—पशुओं को आहार पानी न देना, अथवा—अर्थभक्तपानव्यच्छेद और अनर्थभक्तपान-व्यच्छेद इन भेदों से दो प्रकार का होता है। किसी प्रयोजन को लेकर आहार पानी न देना अर्थभक्तपान-व्यच्छेद और बिना कारण ही आहार पानी न देना अनर्थभक्तपानव्यच्छेद कहलाता है। अनर्थभक्तपान-व्यच्छेद श्रावक के लिये त्याज्य होता है, तथा अर्थभक्तपानव्यच्छेद के सापेक्षभक्तपानव्यच्छेद—रोमादि के कारण से आहार पानी न देना तथा निरपेक्षभक्तपानव्यच्छेद—निर्दयतापूर्वक आहार पानी का न देना, ऐसे दो भेद होते हैं। श्रावक के लिये निरपेक्षभक्तपानव्यच्छेद का निषेध किया गया है।

कुछ विचारकों का “—अहिंसा कायरता है—” यह कहना नितान्त भ्रान्तिपूर्ण है और उन के अहिंसामन्वधी श्रवण का परिचायक है। अहिंसा का गम्भीर ऊहापोह करने से उस में कोई तथ्य प्रतीत नहीं होता। देखिए—कायरता का प्रतिपक्षी वीरता है। वीरता का अर्थ यदि—अस्त्रशस्त्रहीन एवं दीन दुःखियों के जीवन को लूट लेना, जो मन में आए सो कर डालना या निरंकुश बन जाना, इतना ही है, तो दिन भर झूठ बोलने वाला, दूसरों की धनादि सम्पत्ति चुराने वाला, सतियों के सतीत्व को लूटने वाला, दुनिया भर की जघन्य प्रवृत्तियों से धन कमा कर अपनी तिजोरियाँ भरने वाला, क्या वीर नहीं कहायेगा ? और क्या ऐसे वीरों से सामाजिक तथा राष्ट्रीय जीवन सुरक्षित रह सकेगा ? उच्च स्पष्ट है, कभी नहीं। क्योंकि जिस समाज या राष्ट्र में ऐसे नराधम व्यक्ति उत्पन्न हो जायेंगे, वह समाज या राष्ट्र अपने अन्तःस्वास्थ्य तथा बाह्यस्वास्थ्य से हाथ-धो बैठेगा। जैसे स्वास्थ्यनाश का अन्तिम कटु परिणाम मृत्यु होता है, वैसे ही समाज और राष्ट्र के स्वास्थ्यनाश का अन्तिम परिणाम उस का सर्वतोमुखी पतन होगा। अतः वीरता किसी के जीवना-पहरण में नहीं होती, प्रत्युत अपना कर्तव्य-निर्वाह में, दीन दुःखियों के जीवन के संरक्षण एवं पोषण में तथा प्रत्येक दुःखमूक प्रवृत्ति से सुरक्षित रहने में होती है। जो मानस बीरता के पावन सौरभ से सुरभित होता है वह किसी भी कार्य को करने से पहले उस में न्याय-अन्याय की जांच करता है। अन्याय से उसे घृणा होती है, जब कि न्याय को वह अपना आराध्यदेव समझता है, जिस के मान को सुरक्षित रखने के लिये यदि उसे अपने जीवन का बलिदान करना पड़े तो भी वह उस से विमुख नहीं होता। ऐसी ही वीरता का मूलस्रोत भगवती अहिंसा है।

इतिहास बताता है कि अहिंसा के वीरों ने हर समय न्याय की रक्षा की है। न्याय की रक्षा के लिये शत्रुओं का दमन करना उन्होंने अपना कर्तव्य समझा था। राम रावण के साथ न्याय को जीवित रखने के लिये ही लड़ें थे। रावण ने सती सीता को चुराकर एक अन्वाधपूर्ण अक्षम्य अपराध किया था। सीता लौटाने के लिए उसे समझाया गया परन्तु जब वह नहीं मानती उस की अन्यायपूर्ण प्रवृत्तियों को ठीक करने के लिए तथा सतियों के सतीत्व की रक्षा के लिए राम जैसे अहिंसक ने अपने को युद्ध के लिए सन्नद्ध

(१) प्रस्तुत में सद्भावनापूर्वक अतिभार लादने का अभिप्राय इतना ही है कि उद्दण्ड पक्ष आदि को शिथिल करने, अथवा उसे अंकुश में लाने के लिये, अथवा—किसी विशेष परिस्थिति के कारण, अथवा उपायान्तर के न होने से उन्नत व्यक्ति पर कदाचित् अतिभार रखना ही मड़ जाए तो उस में निर्दयता के भाव न होने से वह सापेक्षस्कन्ध आदि की भ्रान्ति यहस्थ के धर्म का श्रावक नहीं होता।

करने में जरा संकोच नहीं किया । वास्तव में न्याय की रक्षा वीर ही कर सकता है, कायर के बस का वह काम नहीं होता ।

इस के अतिरिक्त अहिंसा के अग्रगण्य सन्देशवाहक भगवान् महावीर स्वामी तथा भारत के अन्य महामहिम महापुरुषों का अपना साधक जीवन भी—अहिंसा वीरों का धर्म है—इस तथ्य को प्रमाणित कर रहा है । जिन जंगलों को शेर अपनी भीषण मर्मवेदी गर्जनाओं से व्याप्त कर रहे हों, जहाँ हाथी चिंघाड़े मार रहे हों, इसी भान्ति बाघ आदि अन्य हिंसक पशुओं का जहाँ साम्राज्य हो, उन जंगलों में एक कायर व्यक्ति अकेला और खाली हाथ ठहर सकता है ? उच्चर होगा, कभी नहीं, परन्तु अहिंसा की संजीव प्रतिमाएं भगवान् महावीर आदि महापुरुष इन सब परिस्थितियों में निर्भय, प्रसन्न तथा शान्त रहते थे । अधिक क्या कहूँ, आज का वीर कहा जाने वाला मानव जिन देवताओं के मात्र कथानक सुन कर कपित हो उठता है, रात को सुख से सो भी नहीं सकता, उन्हीं देवताओं के द्वारा पहुँचाए गए भीषणातिभीषण, असह्य दुःख अहिंसा के अग्रदूतों ने हंस कर फेंके हैं । सारांश यह है कि अहिंसा वीरों का धर्म है, उस में कायरता और दुर्बलता को कोई स्थान नहीं है । एक हिंसक से अहिंसक बनने की आशा तो की जा सकती है परन्तु कायर कभी भी अहिंसक नहीं बन सकता ।

२—सत्याणुव्रत—इसे स्थूलमृषावादविरमणव्रत भी कहा जाता है । मृषावाद झूठ को कहते हैं, वह प्रकृत और स्थूल इन भेदों से दो प्रकार का होता है । मित्र आदि के साथ मनोरंजन के लिए असत्य बोलना, अथवा कोई व्यक्ति बड़ा उच्च करने लग गया, निकटवर्ती कोई मनुष्य उसे सावधान करता हुआ बोल उठा—करो ! सोते क्यों हो ? इसके उत्तर में वह कहता है, नहीं भाई ! तुम्हारे देखते में अन्तर है, मैं तो जाग रहा हूँ .. इत्यादि वाक्याविलास सूक्ष्म मृषावाद के अन्तर्गत होता है । स्थूल मृषावाद मात्र प्रकार का होता है जो कि निम्नोक्त है—

३—कन्यासम्बन्धी—अर्थात् कुल, शील, रूप आदि से युक्त, सर्वांगसम्पूर्ण सुन्दरी, निर्दोष कन्या को कुलादि से हीन बतलाना तथा कुलादि से हीन कन्या को कुलादि से युक्त बतलाना कन्याश्लोक है ।

२—भूमिसम्बन्धी—अर्थात् उपजाऊ भूमि को अनुपजाऊ कहना तथा अनुपजाऊ को उपजाऊ कहना, कम मूल्य वाली को बहु मूल्य वाली और बहु मूल्य वाली को कम मूल्य वाली कहना भूमि-श्लोक है ।

३—गोसम्बन्धी—अर्थात् गाय, भैंस, घोड़ा आदि चौपायों में जो प्रशस्त हों—उन्हें अप्रशस्त कहना और जो अप्रशस्त हैं उन को प्रशस्त कहना । अथवा—बहु मूल्य वाले गाय आदि पशुओं को अल्प-मूल्य वाले बतलाना तथा अल्प-मूल्य वाले को बहुमूल्य बतलाना । अथवा—अधिक दूध देने वाले गाय भैंस आदि पशुओं को कम दूध देने वाला तथा अल्प-दूध देने वालों को अधिक दूध देने वाला कहना, इसी भान्ति शीघ्रगति वाले घोड़े आदि पशुओं को कम गति वाले और कम गति वालों को शीघ्रगति वाले कहना, इत्यादि सभी विकल्प गोश्लोक के अन्तर्गत होते हैं ।

४—न्याससम्बन्धी—अर्थात् कुछ काल के लिए किसी विद्वस्त पुरुष आदि के पास सोना, चमड़ा, स्वर्ण, वस्त्र आदि को पुनः अर्पित लेने के लिए रखने का निमित्त न्यास या धरोहर है । उस के सम्बन्ध में झूठ बोलना न्यास-श्लोक है । तीव्र यह है कि किसी की धरोहर रख कर, देने के समय तुम ने मेरे पास क्या रखा था ? उस समय कौन-साही—गवाह था ? मैं नहीं जानता, भाग जाओ—ऐसा कह देना न्याससम्बन्धी असत्य भाषण होता है ।

५—सान्निभ्यसम्बन्धी—अर्थात् झूठी गवाही देना । तीव्र यह है कि आँखों से देख लेने पर

कहना कि मैं वहाँ खड़ा था, मैंने तो इसे देखा ही नहीं। अथवा न देखने पर कहना कि मैंने स्वयं इसे असुक काम करते हुए देखा है इत्यादि वाणोविज्ञास साक्षिसम्बन्धी झूठ कहलाता है।

कन्यासम्बन्धी भूमिसम्बन्धी, गौसम्बन्धी, न्याससम्बन्धी तथा साक्षिसम्बन्धी स्थूल असत्य का दो करण तीन योग से त्याग करना स्थूलमृधावाद्यागरूप द्वितीय सत्याणुव्रत कहलाता है।

अनन्त काल से आत्मा असत्य भाषण करने के कारण दुःखोपभोग करती आरही है। नाना प्रकार के क्लेश पाती आ रही है, अतः दुःख और क्लेश से विमुक्ति प्राप्त करने के लिये असत्य को छोड़ना होगा तथा सत्य की आराधना करनी होगी। बिना सत्य के आराधन से आत्मश्रेय साधना असंभव है। संभव है इसी लिए पतितपावन भगवान् महावीर स्वामी ने सत्य को भगवान् कहा है। सत्य की आराधना भगवान् की आराधना है। अतः सत्य भगवान् की सेवा में आत्मार्पण कर के परम साध्य निर्वाणपद की उपलब्धि में किसी प्रकार का विलम्ब नहीं करना चाहिये। इस के अतिरिक्त सत्याणुव्रत के सरक्षण के लिये निम्नोक्त पांच कार्यों से सदा बचते रहना चाहिये—

- १—विचार किये बिना ही अर्थात् हानि और लाभ का ध्यान न रख कर आवेश में आकर किसी पर तू चोर है, इस विवाद का तू ही मूल है, इत्यादि वचनों द्वारा मिथ्यारोप लगाना, दोषारोपण करना।
- २—दूसरों की गुप्त बातों को प्रकट करना। अथवा एकान्त में बैठ कर कुछ गुप्त परामर्श करने वाले व्यक्तियों पर राजद्रोह आदि का दोष लगा देना।

३—एकान्त में अपनी पत्नी द्वारा कही हुई किसी गोपनीय—प्रकट न करने योग्य बात को दूसरों के सामने प्रकट कर देना। अथवा पत्नी, मित्र आदि के साथ विश्वासघात करना।

४—किसी को झूठ उपदेश या खोटी सलाह देना। तात्पर्य यह है कि लोक तथा परलोक सम्बन्धी उन्नति के विषय में किसी उत्पन्न सन्देह को दूर करने के लिये कोई किसी से पूछे तो उसे अधर्ममूलक जघन्य कार्य करने का कभी उपदेश नहीं देना चाहिए। प्रत्युत जीवन के निर्माण एवं कल्याण की बातें ही बतलानी चाहिए।

५—झूठे लेख लिखना, जालसाजी करना, तात्पर्य यह है कि दूसरे की मोहर आदि लगा देना या हाथ की सलाई से दूसरों के अक्षरों के तुल्य उस दंग के अक्षर बना देने आदि प्रकारों से कूटलेख नहीं लिखने चाहियें।

३—अस्तेयाणुव्रत—इसे स्थूलअदत्तादानविरमणव्रत भी कहा जा सकता है। जेनादि में सावधानी से या असावधानी से रखी हुई या भूनी हुई किसी सचित्त (गाय, भैंस आदि), अचित्त (सुवर्ण आदि) स्थूल वस्तु का ग्रहण करना जिस के लेने से चोरी का अपराध लग सकता है। अथवा दुष्ट अश्वसायपूर्वक साधारण वस्तु को उस के स्वामी की आज्ञा के बिना ग्रहण करना स्थूल अदत्तादान कहलाता है। खात खनना, गाठें खोल कर चीज़ निकालना, जेब काटना, दूसरे के ताले को बिना आज्ञा के खोल लेना, पथिकों को लुटना, स्वामी का पता होते हुए भी किसी पड़ी वस्तु को ले लेना, आदि सभी विकल्प स्थूल अदत्तादान में अन्तर्गत हो जाते हैं। ऐसे स्थूल अदत्तादान का दो करण और तीन योग से त्याग करना स्थूल-अदत्तादानत्यागरूप तृतीय अस्तेयाणुव्रत कहलाता है।

दूसरे की सम्पत्ति पर अनुचित अधिकार करना चोरी है। मनुष्य को अपनी आवश्यकताएं अपने पुरुषार्थ से प्राप्त हुए साधनों के द्वारा पूर्ण करनी चाहिये। यदि प्रसंगवश दूसरों से कुछ लेने की

(१) पत्नी की गोपनीय बात प्रकट न करने में यही हार्द प्रतीत होता है कि वह अपनी गुप्त बात प्रकट हो जाने से लज्जा तथा क्रोधादि के कारण अपने या दूसरों के प्राणों को घातिका बन सकती है। इस लिये झूठ की गोपनीय बात को प्रकट करने का विषेध किया है।

आवश्यकता प्रतीत हो तो वह सहयोगपूर्वक मित्रता के भाव में दिया हुआ ही ग्रहण करना चाहिये । किसी भी प्रकार का बलात्कार अथवा अनुचित शक्ति का प्रयोग कर के कुछ लेना, लेना नहीं है प्रत्युत वह छीनना ही है, जो कि लोकनिन्द्य होने के साथ २ आत्मपतन का भी कारण बनता है । अतः सुखा-भिलाषी मनुष्यों को चौर्यकर्म की जघन्य प्रवृत्तियों में सदा बचते रहना चाहिये । इस के अतिरिक्त अस्तेयागुत्रत के संरक्षण के लिये निम्नलिखित पाच कर्मों का त्याग अवश्य कर देना चाहिये —

१—चोर द्वारा चोरी कर के लाई हुई सोना, चादी आदि वस्तु को लोभवश अल्प मूल्य में खरीदना अर्थात् चोरी का माल लेना ।

२—चोरों को चोरी के लिये प्रेरणा करना या उन को उत्साह देना या उनकी सहायता करनी अर्थात् तुम्हारे पास खाना नहीं है तो मैं देता हूँ, तुम्हारी अपहृत वस्तु यदि कोई बेचता नहीं तो मैं बेच देता हूँ, इत्यादि वचनों द्वारा चोरों का सहायक बनना ।

३—विरोधी राज्य में उस के शासक की आज्ञा बिना प्रवेश करना या अपने राजा की आज्ञा में बिना शत्रुराजाओं के राज्य में आना तथा जाना या राष्ट्रविरोधी कर्म करना । अथवा कर—महसूल आदि की चोरी करना ।

४—झूठे माप और तोल रखना, तात्पर्य यह है कि तोलने के वाट और नापने के गज आदि हीनाधिक रखना, थोड़ी वस्तु देना और अधिक लेना ।

५—बहु मूल्य वाली बढ़िया वस्तु में उसी के समान वर्ण वाली अल्प मूल्य वाली वस्तु मिला कर असली के रूप में बेचना । अथवा असली वस्तु दिखा कर नकली देना । अथवा नकली को ही असली के नाम में बेचना ।

४—ब्रह्मचर्यागुत्रत - इसे स्वदारसन्तोषव्रत भी कहा जा सकता है । विधिपूर्वक विवाहिता स्त्री में सन्तोष करना तथा अपनी विवाहिता पत्नी के अतिरिक्त शेष औदारिकशरीरधारी अर्थात् मनुष्य और तिर्यञ्च के शरीर को धारण करने वाली स्त्रियों के साथ एक करण, एक योग से अर्थात् काय से परस्त्री का सेवन नहीं करूँगा, इस प्रकार तथा वैक्रियशरीरधारी—देवशरीरधारी स्त्रियों के साथ दो करण तीन योग से मैथुनसेवनत्यागरूप चतुर्थ ब्रह्मचर्यागुत्रत कहलाता है ।

विषयवासनाएं जीवन का पतन करने वाली हैं और उन का त्याग जीवन को उन्नत एवं समुन्नत बनाने वाला है, अतः विवेकी पुरुष को इन्द्रियजन्य विषयों से सदा विरत रहना चाहिये । इन्द्रियों और विषयों के संयोग से उत्पन्न भोग दुःख के ही कारण बनते हैं । इस तथ्य का गीता में बड़ी सुन्दरता से वर्णन किया गया है । वहा लिखा है —

ये हि संस्पर्शजा भोगा दुःखयोनय एव ते ।

आद्यन्तवतन्तः कौन्तेय !, न तेषु रमते बुध ॥ (अध्ययन ५/२२)

अर्थात् जो ये इन्द्रिय तथा विषयों के संयोग से उत्पन्न होने वाले सब भोग हैं, वे यद्यपि विषयी पुरुषों को भ्रम से सुखरूप प्रतीत होते हैं, परन्तु ये निःसन्देह दुःख के ही कारण हैं और आदि अन्त वाले अर्थात् अनित्य हैं । इसलिये हे कौन्तेय ! अर्थात् हे अर्जुन ! बुद्धिमान विवेकी पुरुष इन में रमण नहीं करता । इस के अतिरिक्त ब्रह्मचर्यागुत्रत के संरक्षण के लिये निम्नोक्त ५ कार्यों का त्याग अवश्य कर देना चाहिये—

१—कुछ काल के लिये अर्धन की गई स्त्री के साथ, अथवा जिस स्त्री के साथ वाग्दान सगाई हो गया है उस के साथ, अथवा अल्प वय वाली अर्थात् जिस की आयु अभी भोगयोग्य नहीं हुई है ऐसी अपनी विवाहिता स्त्री के साथ संभोग आदि करना ।

२—विवाहित पत्नी के अतिरिक्त शेष वेश्या, विधवा, कन्या, कुलवधू आदि स्त्रियों के साथ, अथवा जिस कन्या के साथ सगाई हो चुकी है, उस कन्या के साथ संभोग करना ।

३—कामसेवन के जो प्राकृतिक अंग हैं उन के अतिरिक्त अन्य अंगों से कामसेवन करना न हस्तमैथुन आदि सभी कुकुमे इस के अन्तर्गत हो जाते हैं ।

४—अपत्नी सन्तान से भिन्न व्यक्तियों का कन्यादान के फल की कामना में, अथवा स्नेह आदि के वश हो कर विवाह करना, अथवा दूसरों के विवाहलग्न कराने में अमर्यादित भाग लेना ।

५—पांचो इन्द्रियों के विषय रस, रस, गन्ध और स्पर्श में आसक्ति रखना, विषयवासनाओं में प्रमत्ति होने के लिये वीर्यवर्धक औषधियों का सेवन करना, कामभोगों में अत्यधिक आसक्त रहना ।

६—अपरिग्रहाणुव्रत—१—क्षेत्र—खेत, २—वास्तु—घर, गोदाम आदि, ३—हिरण्य—चादी की बनी वस्तुएं, ४—सुवर्ण—सुवर्ण से निर्मित वस्तुएं, ५—द्विपद—दास, दासी आदि, ६—त्र्युपद—गायक, मैस आदि, ७—धन—रूपया तथा त्र्यहाराक इत्यादि, ८—धान्य—२४ प्रकार का धान्य, तथा ९—कुप्य ताम्बा, पीतल, कांसी, लोह आदि धातु तथा हस्त धातुओं से निर्मित वस्तुएं—इन नव प्रकार के परिग्रह की एक करणी तीन योग से मर्यादा अर्थात् मैं इतने मनुष्य, गज, अश्व आदि रखूंगा, इन से अधिक नहीं, इसी भांति सभी पदार्थों की विवशक्ति मर्यादा करिता अर्थात् तुम्हारा काम करना, इच्छापरिमाणरूप पञ्चम अपरिग्रहाणुव्रत कहा जाता है ।

मूच्छी अर्थात् आसक्ति का नाम परिग्रह है । दूसरे शब्दों में किसी भी वस्तु में चाहे वह छोटी, बड़ी, जड़े, चूर्तन या किसी भी प्रकार की हो, अपनी हो, पराई हो उस में आसक्ति रखना, उस में बन्ध जाना, उस के पीछे पड़ कर अपने विवेक को नष्ट कर लेना ही परिग्रह है । धन आदि वस्तुएं मूच्छी का कारण होने से भी परिग्रह के नाम से अभिहित की जाती हैं, परन्तु वास्तव में उन पर होने वाली आसक्ति का नाम ही परिग्रह है । परिग्रह भी एक बड़ा भारी पाप है । परिग्रह मानव की मनोवृत्ति को उत्तरोत्तर दूषित ही करता चला जाता है और किसी भी प्रकार का स्वपरिग्रहाहित एवं लाभालाभ का विवेक नहीं रहने देता । सामाजिक एवं राष्ट्रीय विषमता, संघर्ष, कलह, एवं अशान्ति का प्रधातु कारण परिग्रह ही है । अतः स्व और पर की शान्ति के लिये अमर्यादित स्वायत्त एवं समग्रबुद्धि पर नियन्त्रण का रखना अत्यावश्यक है । इस के अतिरिक्त अपरिग्रहाणुव्रत के संरक्षण एवं संवर्धन के लिये निम्नोक्त ५ बातों का विशेष ध्यान रखना चाहिये—

१—धान्योत्पत्ति की जमीन को क्षेत्र कहते हैं, वह सेतु—जो कूप के पानी से सींचा जाता है, तथा केतु—वर्षा के पानी से जिस में धान्य पैदा होता है, इन दोनों से दो प्रकार का होता है । भूमिग्रह—भोयरा, भूमिग्रह पर बना हुआ घर या प्रासाद, एवं सामान्य भूमि पर बना हुआ घर आदि वास्तु कहलाता है । उक्त क्षेत्र तथा वास्तु को जो मर्यादा कर रखी है, उस का उल्लंघन करना तात्पर्य यह है कि यदि भूमि दस बीघे की, अथवा दो घर रखने की मर्यादा की है तो उस से अधिक रखना । अथवा मर्यादित क्षेत्र या घर आदि से अधिक क्षेत्र या घर आदि मिलने पर बाँड़ या दावाला तगो हटाकर मर्यादित क्षेत्र या घर आदि से मिला लेना ।

२—घटित (घड़ा हुआ) और अघटित (बिना घड़ा हुआ) सोना चाँदी के परिमाण का एवं एक करण, एक अंग से भी मर्यादा की जा सकती है । मर्यादा में मात्र शक्ति अपेक्षित है । केवल तुष्णा के प्रवाह को रोकना इस का उद्देश्य है ।

हीरा, पन्ना, जवाहरात् आदि परिमाण का उल्लंघन करना। राजा की प्रसन्नता से प्राप्त धनादि नियत मर्यादा से अधिक होने के कारण व्रतभंग के भय से पुनः वापिस लेने के लिये किसी दूसरे के पास रख देना।

३—धी, दूध, दही, गुड़, शक्कर आदि धन तथा चावल, गेहूँ, मूँग, उड़द, जौ, मक्की आदि धान्य कहे जाते हैं। इन दोनों के विषय में जो मर्यादा की है, उस का उल्लंघन करना। अथवा मर्यादा से अधिक धन धान्य की प्राप्ति होने पर उसे स्वीकार कर लेना, परन्तु व्रतभंग के भय से उन्हें धान्यादि के विक्रि जाने पर ले लूँगा, यह सोच कर दूसरे के घर पर रहने देना।

४—द्विपद सन्तान, स्त्री, दास दासी, ताँता मैना आदि तथा चतुष्पद—गाय, मैस, घोड़ा, ऊँट, हाथी आदि के परिमाण का उल्लंघन करना।

५—सोने, चाँदी के अतिरिक्त काँसी, पीतल, ताम्बा, लोहा आदि धातु तथा उन से निर्मित बर्तन आदि, आसन, शयन, वस्त्र, कम्बल, तथा बर्तन आदि धर के सामान की जो मर्यादा की है, उस का भंग करना। अथवा नियमित काँसी आदि की प्राप्ति होने पर दो दो को मिला कर वस्तुओं को बड़ी करा देना और नियमित संख्या कायम रखना। अथवा नियत काल की मर्यादा वाले का व्रतभंग के भय से अधिक काँसी आदि प्रदायों को न खरीद कर पुनः खरीदने के लिये उन के स्वामी को “—तुम किसी को नहीं देना, अमुक समय के अनन्तर मैं ले लूँगा—” ऐसा कहना।

पूर्वोक्त ५ अणुव्रतों के उपालान में गुणकारी, उपकारक तथा गुणों को पुष्ट करने वाले व्रत गुणव्रत कहलाते हैं, और वे तीन हैं। उन की नामनिर्देशपूर्वक व्याख्या निम्नोक्त है—

१—दिकपरिमाणव्रत—दिक दिशा को कहते हैं। दिशा—ऊर्ध्व, अधः और तिर्यक् इन भेदों से तीन प्रकार की होती है। अपने से ऊपर की ओर को ऊर्ध्व दिशा; नीचे की ओर को अधोदिशा, तथा इन दोनों की बीच की ओर को तिर्यक्दिशा कहते हैं। तिर्यक्दिशा के—पूर्व पश्चिम, उत्तर और दक्षिण ऐसे चार भेद होते हैं। जिस ओर सूर्य निकलता है वह पूर्व दिशा, जिस ओर छिपता है वह पश्चिम दिशा, सूर्य की ओर मुंह करके खड़ा होने पर बाएँ हाथ की ओर उत्तर दिशा और दाहिने हाथ की ओर दक्षिण दिशा कहलाती है। चार दिशाओं के अतिरिक्त चार विदिशाएँ भी होती हैं, जो ईशान आग्नेय, नैऋत्य और वायव्य इन नामों से अभिहित की जाती हैं। उत्तर और पूर्व दिशा के बीच के कोण को ईशान, पूर्व तथा दक्षिण दिशा के बीच के कोण को आग्नेय, दक्षिण और पश्चिम दिशा के बीच के कोण को नैऋत्य तथा पश्चिम और उत्तर दिशा के बीच के कोण को वायव्य कहा जाता है। इन्हें सब ऊर्ध्व, अधः आदि भेदोपभेद वाली दिशाओं में गमनग्रामन करने अर्थात् जाने और आने के सम्बन्ध में जो मर्यादा की जाती है, तात्पर्य यह है कि जो यह निश्चय किया जाता है कि मैं अमुक स्थान से अमुक दिशा में अथवा सब दिशाओं में इतनी दूर से अधिक नहीं जाऊँगा, उस मर्यादा या निश्चय को दिकपरिमाणव्रत कहा जाता है।

आगे बढ़ना ही जीवन का प्रधान लक्ष्य होता है, परन्तु आगे बढ़ने के लिये चित्त की शान्ति सर्व-प्रथम अपेक्षित होती है। चित्त की शान्ति का सर्वोत्तम उपाय है—इच्छाओं का संकोच। जब तक इच्छायें सीमित नहीं होंगी तब तक चित्त की शान्ति भी नहीं हो सकती। इस लिये भगवान् ने व्रतधारी भावक के लिये दिकपरिमाणव्रत का विधान किया है। इस से कमक्षेत्र की मर्यादा बांधी जाती है अर्थात् सीमा निश्चित की जाती है, उस निश्चित सीमा के बाहर जा कर हिंस्र, असत्य आदि पापचरण का त्याग करना इस का प्रधान उद्देश्य रहा करता है। इस के अतिरिक्त दिकपरिमाणव्रत के संरक्षण के लिये निम्नलिखित ५ बातों का

विशेष ध्यान रखना चाहिये—

१—ऊर्ध्व दिशा में गमनागमन करने के लिए जो क्षेत्र मर्यादा में रखा है, उस का उल्लंघन न करना ।

२—नीची दिशा के लिये किये गये क्षेत्रपरिमाण का उल्लंघन न करना ।

३—तियंक्दिशा अर्थात् पूर्व और पश्चिम दिशा आदि के लिये गमनागमन का जो परिमाण किया गया है, उस का उल्लंघन न करना ।

४—एक दिशा के लिए की गई सीमा को कम कर के उस कम की गई सीमा को दूसरी दिशा की सीमा में जोड़ कर दूसरी दिशा नहीं बढ़ा लेना । इसे उदाहरण से समझिए—

किसी व्यक्ति ने व्रत लेते समय पूव दिशा में गमनागमन करने की मर्यादा ५० कोस की रखी है, परन्तु कुछ दिनों के पश्चात् उस ने सोचा कि मुझे पूर्व दिशा में जाने का इतना काम नहीं पड़ता और पश्चिम दिशा में मर्यादित क्षेत्र से दूर जाने का काम निकल रहा है, इस लिए काम चलाने के लिये पूर्व दिशा में रखे हुए ५० कोस में से कुछ कम कर के पश्चिम दिशा के मर्यादित क्षेत्र को बढ़ा लूं । इस तरह विचार कर एक दिशा के सीमित क्षेत्र को कम कर के दूसरी दिशा के सीमित क्षेत्र में उसे मिला कर उस को नहीं बढ़ाना चाहिये ।

५—क्षेत्र की मर्यादा को भूल कर मर्यादित क्षेत्र से आगे नहीं बढ़ जाना, अथवा मे शायद अपनी मर्यादित क्षेत्र की सीमा तक आचुका हूंगा कि नहीं ? ऐसा विचार करने के पश्चात् भी निर्णय किये बिना आगे नहीं बढ़ना चाहिये ।

ऊपर कहा जा चुका है कि गुणव्रत अणुव्रतों को पुष्ट करने वाले, उन में विशेषता लाने वाले होते हैं । दिक्परिमाणव्रत अणुव्रतों में विशेषता किस तरह लाता है ? इस के सम्बन्ध में किया गया विचार निम्नोक्त है—

१—श्रावक का प्रथम अणुव्रत अहिंसाणुव्रत है । उस में स्थूल हिंसा का त्याग होता है । सूक्ष्म हिंसा का श्रावक को त्याग नहीं होता और उस में किसी क्षेत्र की मर्यादा भी नहीं होती । सूक्ष्म हिंसा के लिये सभी क्षेत्र खुले हैं । दिक्परिमाणव्रत उसे सीमित करता है, उसे असीम नहीं रहने देता । दिक्परिमाणव्रत से जाने और आने के लिए सीमित क्षेत्र के बाहिर की सूक्ष्म हिंसा भी छूट जाती है । इस तरह दिक्परिमाणव्रत अहिंसाणुव्रत में विशेषता लाता है ।

२—श्रावक का दूसरा अणुव्रत सत्याणुव्रत है । उस में स्थूल झूठ का त्याग होता है परन्तु सूक्ष्म झूठ का त्याग नहीं होता । वह सभी क्षेत्रों के लिए खुला रहता है । दिक्परिमाणव्रत सत्याणुव्रत के उस सूक्ष्म झूठ की छूट को सीमित करता है, जितना क्षेत्र छोड़ दिया गया है उतने क्षेत्र में सूक्ष्म झूठ के पाप से बचाव हो जाता है ।

३—श्रावक का तीसरा अणुव्रत अचौर्याणुव्रत है । इस में स्थूल चोरी का त्याग तो होता है परन्तु सूक्ष्म चोरी का त्याग नहीं होता । इस के अतिरिक्त वह सभी क्षेत्रों के लिये खुली रहती है, दिक्परिमाणव्रत उसे सीमित करता है, उसे अमर्यादित नहीं रहने देता ।

४—श्रावक का चतुर्थ अणुव्रत ब्रह्मचर्याणुव्रत है । इस में परस्त्री आदि का सर्वथा तथा सर्वत्र त्याग होने पर भी स्वस्त्री की जो मर्यादा है वह सभी क्षेत्रों के लिये खुली होती है, उस पर किसी प्रकार का क्षेत्रकृत नियंत्रण नहीं होता परन्तु दिक्परिमाणव्रत उसे भी सीमित करता है । दिक्परिमाणव्रत धारण करने वाला व्यक्ति मर्यादित क्षेत्र से बाहिर स्वस्त्री के साथ भी दाम्पत्य व्यवहार नहीं कर सकेगा । इस प्रकार दिक्परिमाणव्रत ब्रह्मचर्याणुव्रत के पोषण का कारण बनता है ।

५—श्रावक का पांचवा परिग्रहाणुव्रत है । इस में भी दिक्परिमाणव्रत विशेषता उत्पन्न कर देता है क्योंकि दिक्परिमाणव्रत ग्रहण करने वाला व्यक्ति मर्यादित परिग्रह का संरक्षण, अथवा उस की पूर्ति उसी

क्षेत्र में रह कर कर सकेगा जो उस ने दिक्परिमाणव्रत में जाने और आने के लिये रखा है, उस क्षेत्र से बाहिर न तो मर्यादित परिग्रह का रक्षण कर सकेगा और न उस की पूति के लिये व्यवसाय । इस प्रकार दिक्परिमाणव्रत सीमित वृष्णा को और सीमित करने में सहायक एव प्रेरक होता है ।

२—उपभोगपरिभोगपरिमाणव्रत—जो एक बार भोगा जा चुकने के बाद फिर न भोगा जा सके, उस पदार्थ को भोगना, काम में लाना उपभोग कहलाता है । जैसे एक बार जो भोजन खाया जा चुका है या जो पानी एक बार पीआ जा चुका है, वह भोजन या पानी फिर खाया या पीया नहीं जा सकता, अथवा अंगरचना या विलेपन की जो वस्तु एक बार काम में आ चुकी है, जैसे वह फिर काम में नहीं आ सकती, इसी भान्ति जो २ वस्तुएं एक बार काम में आ चुकने के अनन्तर फिर काम में नहीं आतीं, उन वस्तुओं को काम में लाना उपभोग कहलाता है । विपरीत इस के जो वस्तु एक बार से अधिक काम में ली जा सकती है, उस वस्तु को काम में लेना परिभोग कहलाता है । जैसे आसन, शय्या, वस्त्र, वनिता आदि । अथवा जो चीज़ शरीर के आन्तरिक भाग से भोगी जा सकती है, उस को भोगना उपभोग है और जो चीज़ शरीर के बाहिर भागों से भोगी जा सकती है, उस चीज़ का भोगना परिभोग है । सभी उपभोग्य और परिभोग्य वस्तुओं के सम्बन्ध में यह मर्यादा करना कि मैं असुक असुक वस्तु के सिवाय शेष वस्तुएं उपभोग और परिभोग में नहीं लाऊंगा, उस मर्यादा को उपभोगपरिभोगपरिमाणव्रत कहा जाता है ।

इच्छाओं के संकोच के लिये दिक्परिमाणव्रत की अपेक्षा रहती है, जिस का वर्णन ऊपर किया जा चुका है, उस के आश्रयण से मर्यादित क्षेत्र से बाहिर का क्षेत्र और वहां के पदार्थों से निवृत्ति हो जाती है, परन्तु इतने मात्र से मर्यादित क्षेत्र में रहे हुए पदार्थों के उपभोग और परिभोग की मर्यादा नहीं हो पाती है । मर्यादाहीन जीवन उन्नति की ओर प्रस्थित न हो कर अवनति की ओर प्रगतिशील होता है । इसी दृष्टि को सामने रखते हुए अचार्यों ने सातवें व्रत का विधान किया है । इस व्रत के आराधन से छठे व्रत द्वारा मर्यादित क्षेत्र में रहे हुए पदार्थों के उपभोग और परिभोग की भी मर्यादा हो जाती है । यह मर्यादा एक, दो, तीन दिन आदि के रूप में सीमित काल तक या यावज्जीवन के लिये भी की जा सकती है । उक्त मर्यादा के द्वारा पञ्चम व्रत के रूप में परिमित किये गये परिग्रह को और अधिक परिमित किया जाता है तथा अहिंसा की भावना को और अधिक विराट एवं प्रबल बनाया जाता है । यही इस की अणुव्रतसम्बन्धिनी गुणपोषकता है ।

उपभोग और परिभोग में आने वाली वस्तुएं तो अनेकानेक हैं तथापि शास्त्रकारों ने उन वस्तुओं का २६ बोलों में संग्रह कर दिया है । इन बोलों में प्रायः जीवन की आवश्यक सभी वस्तुएं संगृहीत कर दी गई हैं । इन बोलों की जानकारी से व्रतग्रहण करने वाले को बड़ी सुगमता हो जाती है । वह जब यह जान लेता है कि जीवन के लिये विशेषरूप से किन पदार्थों की आवश्यकता रहती है ? तब उन को तालिका बना कर उन्हें मर्यादित करना उस के लिये सरल हो जाता है । अस्तु, २६ बोलों का विवरण निम्नोक्त है—

१—उल्लग्निया—विधिप्रमाण—आर्द्र शरीर को या किसी भी आर्द्रहस्तादि अवयवों के पोंछने के लिये जिन वस्त्रों की आवश्यकता होती है, उन की मर्यादा करना ।

२—दन्तवणविधिप्रमाण—दान्तों को साफ करने के लिये जिन पदार्थों की आवश्यकता होती है, उन पदार्थों की मर्यादा करना ।

३—फलविधिप्रमाण—दातुन करने के पश्चात् मस्तक और बालों को स्वच्छ तथा शीतल करने के लिये जिन वस्तुओं की आवश्यकता होती है, उन की मर्यादा करना, या बाल आदि धोने के लिये आवला

आदि फलों की मर्यादा करना या स्नान करने से पहले मस्तक आदि पर लेन करने के लिये आंवले आदि फलों की मर्यादा करना ।

४—अभ्यङ्गजनविधिप्रमाण—त्वचासम्बन्धी विकारों को दूर करने के लिये और रक्त को सभी अवयवों में पूरी तरह संचारित करने के लिये जिन तैल आदि द्रव्यों का शरीर पर मर्दन किया जाता है उन द्रव्यों की मर्यादा करना ।

५—उद्वृत्तनविधिप्रमाण—शरीर पर लगे हुए तैल की चिकनाहट को दूर करने तथा शरीर में स्फूर्ति एवं शक्ति लाने के लिये जो उबटन लगाया जाता है, उस की मर्यादा करना ।

६—मज्जनविधिप्रमाण—स्नान के लिये जल तथा स्नान की संख्या का परिमाण करना ।

७—वस्त्रविधिप्रमाण—पहनने ओढ़ने आदि के लिये वस्त्रों की मर्यादा करना । वस्त्रमर्यादा में लज्जारक्षक तथा शीतादि के रक्षक वस्त्रों का ही आश्रयण है, विकारोन्नादक वस्त्र तो कभी भी धारण नहीं करने चाहिए ।

८—त्रिलेपनविधिप्रमाण—चंदन, केसर आदि सुगन्धित तथा शोभोत्पादक पदार्थों की मर्यादा करना ।

९—पुष्पविधिप्रमाण—फूल तथा फूलमाला आदि की मर्यादा करना, अर्थात् मैं अमुक वृक्ष के इतने फूलों के सिवाय दूसरे फूलों को तथा वे भी अधिक मात्रा में प्रयुक्त नहीं करूंगा, इत्यादि विकल्पपूर्वक पुष्प-सम्बन्धी परिमाण निश्चित करना ।

१०—आभरणविधिप्रमाण—शरीर पर धारण किये जाने वाले आभूषणों की मर्यादा करना कि मैं इतने मूल्य या भार के अमुक आभूषण के सिवाय और आभूषण शरीर पर धारण नहीं करूंगा ।

११—धूपविधिप्रमाण—वस्त्र और शरीर को सुगन्धित करने के लिये या वायुशुद्धि के लिये धूप देने योग्य अगर आदि पदार्थों की मर्यादा करना ।

ऊपर-उन पदार्थों के परिमाण का वर्णन किया गया है जिन से या तो शरीर की रक्षा होती है या जो शरीर को विभूषित करते हैं । अब नीचे ऐसे पदार्थों के परिमाण का वर्णन किया जाता है, जिन से शरीर का पोषण होता है, उसे बल मिलता है तथा जो स्वाद के लिए भी काम में लाये जाते हैं—

१२—पेयविधिप्रमाण—जो पीया जाता है उसे पेय कहते हैं । दूध, पानी आदि पेय पदार्थों की मर्यादा करना ।

१३—भक्षणविधिप्रमाण—नाश्ते के रूप में खाये जाने वाले मिठाई आदि पदार्थों की, अथवा पकवान की मर्यादा करना ।

१४—ओदनविधिप्रमाण—ओदन शब्द से उन द्रव्यों का ग्रहण करना अभिमत है जो विधिपूर्वक उबाल कर खाये जाते हैं । जैसे—चावल, खिचड़ी आदि, इन सब की मर्यादा करना ।

१५—सूपविधिप्रमाण—सूप शब्द उन पदार्थों का परिचायक है जो दाल आदि के रूप में खाए जाते हैं, तथा जिन के साथ रोटी या भात आदि खाया जाता है अर्थात् मूंग, चना आदि दालों की मर्यादा करना ।

१६—विकृतिविधिप्रमाण—विकृति शब्द दूध, दही, घृत, तैल और गुड़ शक्कर आदि की परिचायक है, इन सब की मर्यादा करना ।

१७—शाकविधिप्रमाण—शाक, सब्जी आदि शाक की जाति का परिमाण करना । ऊपर के

पन्द्रहवें बोल में उन दालों की प्रधानता है जो अन्न से बनती हैं। शेर सूखे या हरे साग का ग्रहण शाक पद से होता है।

१८—**माधुर्यविधिप्रमाण**—आम, जामुन, केला, अनार आदि हरे फल और दाख, बादाम, पिस्ता आदि सूखे फलों की मर्यादा करना।

१९—**जेमनविधिप्रमाण**—जेमन शब्द उन पदार्थों का बोधक है जो भोजन के रूप में लुधा के निवारण के लिए खाए जाते हैं, जैसे—रोटी, पूरी आदि। अथवा बड़ा, पकौड़ी आदि पदार्थ जेमन शब्द से संघटित होते हैं, इन सब की मर्यादा करना।

२०—**पानीपविधिप्रमाण**—शीतोदक, उष्णोदक, गन्धोदक, अथवा खारा पानी, मीठा पानी आदि पानी के अनेकों भेद हैं, इन सब की मर्यादा करना।

२१—**मुखवासविधिप्रमाण**—भोजनादि के पश्चात् स्वाद या मुख को साफ करने के लिये प्रयुक्त किए जाने वाले पान, सुपारी, इलायची, चूण आदि पदार्थों की मर्यादा करना।

२२—**वाहनविधिप्रमाण**—वाहन अर्थात्—१—चलने वाले—घोड़ा, ऊँट, हाथी आदि, तथा २—फिरने वाले गाड़ी, मोटर, ट्राम, साइकल आदि, इन सब वाहनों की मर्यादा करना।

२३—**उपानत्विधिप्रमाण**—पैरों की रक्षा के लिये पैरों में पहने जाने वाले जूता, खड़ाऊँ आदि पदार्थों का परिमाण करना।

२४—**शयनविधिप्रमाण**—शयन शब्द से उन वस्तुओं का ग्रहण होता है, जो सोने, बैठने के काम आती हैं, जैसे—पलंग, खाद, पाट, आसन, बिछौना, मेज़, कुर्सी आदि इन सब की मर्यादा करना।

२५—**सचित्तविधिप्रमाण**—आम आदि सचित्त पदार्थों की मर्यादा करना। तात्पर्य यह है कि पदार्थ दो तरह के होते हैं। एक सचित्त—जीवसहित और दूसरे अचित्त—जीवरहित। सचित्त और अचित्त दोनों ही अनेकानेक पदार्थ हैं। श्रावक यदि सचित्त का त्याग नहीं कर सकता तो उस को सचित्त पदार्थों की मर्यादा अवश्य कर लेनी चाहिए।

२६—**द्रव्यविधिप्रमाण**—खाने के काम में आने वाले सचित्त या अचित्त द्रव्यों की मर्यादा करना। तात्पर्य यह है कि ऊपर के बोलों में जिन पदार्थों की मर्यादा की गई है, उन पदार्थों को द्रव्यरूप में संग्रह कर के उन की मर्यादा करना। जैसे—मैं एक समय में, एक दिन में या आयु भर में इतने द्रव्यों से अधिक का उपयोग नहीं करूंगा। जो वस्तु स्वाद की भिन्नता के लिये अलग मुँह में डाली जाएगी, अथवा—एक ही वस्तु स्वाद की भिन्नता के लिये दूसरी वस्तु के संयोग के साथ मुँह में डाली जाएगी, उस में जितनी वस्तुएं मिली हुई हैं, वे उतने द्रव्य कहे जाएंगे।

उपभोग्य और परिभोग्य पदार्थों की उपलब्धि के लिये धन की आवश्यकता होती है। धन के लिये गृहस्थ को कोई न कोई व्यवसाय चलाना ही होता है। अर्थात् कोई धन्धा—रोज़गार करना ही पडता है। बिना कोई धन्धा किए गृहस्थ जीवन की आवश्यकताएं पूर्ण नहीं हो सकतीं। अतः यह निर्विवाद सिद्ध हो जाता है कि जीवन को चलाने के लिये गृहस्थ को कोई न कोई व्यापार करना ही होगा। व्यापार आर्य—प्रशस्त और अनार्य—अप्रशस्त इन विकल्पों से दो प्रकार का होता है। प्रशस्त का अभिप्राय है—जिस में पाप कर्म कम से कम लगे और अप्रशस्त का अर्थ है—जिस में पाप अधिकाधिक लगे। तात्पर्य यह है कि कुछ व्यापार अल्पपापसाध्य होते हैं जबकि कुछ अधिकापापसाध्य। श्रावक अधिकापापसाध्य व्यापार न करे, इस बात को ध्यान में रखते हुए सूत्रकार ने उपभोगपरिभोगपरिमाणव्रत के दो भेद कर दिये हैं।

एक भोजन से दूसरा कर्म से। भोजन शब्द से उपभोग्य और परिभोग्य सभी पदार्थों का ग्रहण कर लिया जाता है। भोजनसम्बन्धी परिमाण किस भान्ति होना चाहिए? इस के सम्बन्ध में पहले लिखा जा चुका है। रही बात कर्मसम्बन्धी परिमाण को। कर्म का अर्थ है—आजीविका। आजीविका का परिमाण कर्मसम्बन्धी उपभोगपरिभोगपरिमाणव्रत कहलाता है। तात्पर्य यह है कि उपभोग्य और परिभोग्य पदार्थों की प्राप्ति के लिये अधिकपापसाध्य—जिस में महा हिंसा हो, व्यापार का परित्याग कर के अल्प पाप—साध्य व्यापार की मर्यादा करना।

भोजनसम्बन्धी उपभोगपरिभोगपरिमाणव्रत के संरक्षण के लिये निम्नोक्त ५ कार्यों का सेवन नहीं करना चाहिये—

१—सच्चिताहार—जिस खान पान की चीज़ में जीव विद्यमान हैं, उस को सच्चित्त कहते हैं। जैसे—धान बीज आदि। जिस सच्चित्त का त्याग किया गया है, उस का सेवन करना।

२—सच्चित्तप्रतिवद्धाहार—वस्तु तो अचित्त है, परन्तु वह यदि सच्चित्त वस्तु से सम्बन्धित हो रही है, उस का सेवन करना। तात्पर्य यह है कि यदि किसी का सच्चित्त पदार्थ को ग्रहण करने का त्याग है तो उसे सच्चित्त से सम्बन्धित अचित्त पदार्थ भी नहीं लेना चाहिये। जैसे—मिठाई अचित्त है परन्तु जिस दोने में रखी हुई है वह सच्चित्त है, तब सच्चित्तत्यागी व्यक्ति को उस का ग्रहण करना निषिद्ध है।

३—अर्धपक्ववैषधिमत्नणता—जो वस्तु पूर्णतया पकने नहीं पाई और जिसे कच्ची भी नहीं कहा जा सकता, ऐसी अर्धपक्व वस्तु का ग्रहण करना। तात्पर्य यह है कि यदि किसी ने सच्चित्त वस्तु का त्याग कर रखा है तो उसे जो पूरी न पकने के कारण मिश्रित हो रही है, उस वस्तु का ग्रहण करना नहीं चाहिये। जैसे—झरली, होलके (होले) आदि।

४—दुष्पक्ववैषधिमत्नणता—जो वस्तु पकी हुई तो है परन्तु बहुत अधिक पक गई है, पक कर बिगड़ गई है, उस का ग्रहण करना। अथवा—जिस का पाक अधिक आरम्भसाध्य हो उस वस्तु का ग्रहण करना।

५—तुच्छवैषधिमत्नणता—जिस में लुधानिवारक भाग कम है, और व्यर्थ का भाग अधिक है, ऐसे पदार्थ का सेवन करना। अथवा—जिस वस्तु में खाने योग्य भाग थोड़ा हो और फेंकने योग्य भाग अधिक हो, ऐसी वस्तु का ग्रहण करना।

उपभोगपरिभोगपरिमाणव्रत का दूसरा विभाग कर्म है अर्थात् श्रावक को उपभोग्य और परिभोग्य पदार्थों की प्राप्ति के लिये जिन धन्वों में गाढ़ कर्मों का बन्ध होता है वे धन्वे नहीं करने चाहिए। अधिक पापसाध्य धन्वों को ही शास्त्रीय भाषा में कर्मादान कहते हैं। कर्मादान—कर्म और आदान इन पदों से निर्मित हुआ है, जिस का अर्थ है—जिस में गाढ़ कर्मों का आगमन हो। कर्मादान १५ होते हैं। उन के नाम तथा उन का अर्थसम्बन्धी ऊहापोह निम्नोक्त है—

१—इङ्गलकर्म—इसे अङ्गारकर्म भी कहा जाता है। अङ्गारकर्म का अर्थ है—लकड़ियों के कोयले बनाना और उन्हें बेच कर आजीविका चलाना। इस कार्य से ६ काया के जीवों की महान् हिंसा होती है।

२—वनकर्म—जंगल का ठेका ले कर, वृक्ष काट कर उन्हें बेचना, इस भान्ति अपनी आजीविका चलाना। इस कार्य से जहा स्थावर प्राणियों की महान् हिंसा होती है, वहां त्रस जीवों की भी पर्याप्त हिंसा होती है। वन द्वारा पशु पक्षियों को जो आहार मिलना है, उन्हें इस कर्म से निराधार बना दिया जाता है।

३—शाकटिक कर्म—बैलगाड़ी या घोड़ागाड़ी आदि द्वारा भाड़ा कमाना। अथवा—गाड़ा गाड़ी

आदि वाहन बना कर बेचना या किराए पर देना ।

४—भाटीकर्म—घोड़ा, ऊँट, भैंस, गध्ना, खच्चर, बैल आदि पशुओं को भाड़े पर दे कर, उस भाड़े से अपनी आजीविका चलाना । इस में महान् हिसा होती है, क्योंकि भाड़े पर लेने वाले लोग अपने लाभ के सम्मुख पशुओं की दया की उपेक्षा कर डालते हैं ।

५—स्फोटीकर्म इल, कुदाली आदि से पृथ्वी को फोड़ना और उस में से निकले हुए पत्थर, मिट्टी, घाट, आदि खनिज पदार्थों द्वारा अपनी आजीविका चलाना ।

६—दन्तवाणिज्य—हाथी आदि के दान्तों का व्यापार करना । दान्तों के लिये अनेकानेक प्राणियों का वध होता है, इसलिये भगवान् ने श्रावकों के लिये इस का निषेध किया है ।

७—लाक्षावाणिज्य - लाख वृक्षों का मद् होता है, उस के निकालने में त्रस जीवों की बहुत हिंसा होती है । इसलिये श्रावक को लाख का व्यापार नहीं करना चाहिये ।

८—रसवाणिज्य - रस का अर्थ है—मदिरा आदि द्रव पदार्थ, उन का व्यापार करना । तात्पर्य यह है कि जो पदार्थ मनुष्य को उन्मत्त बनाते हैं, जिन के सेवन से बुद्धि नष्ट होती है, ऐसे पदार्थों का सेवन अनेकानेक हानियों का जनक होता है, अतः ऐसे व्यापार को नहीं करना चाहिये ।

९—विषवाणिज्य—अफीम, सखिया आदि जीवननाशक पदार्थों का व्यवसाय करना, जिन के खाने या सूँघने से मृत्यु हो सकती है ।

१०—केशवाणिज्य—केश का अर्थ है—केश वाला । लक्षणा से दास दासी आदि द्विपदों का ग्रहण होता है, उन का व्यापार करना केशवाणिज्य है । प्राचीन काल में अनेक केश वाली स्त्रियों का कय, विक्रय होता था और ऐसी स्त्रियाँ दासी बना कर भारत से बाहिर यूनान आदि देशों में भेजी जाती थीं, जिस से अनेकानेक जघन्य प्रवृत्तियों को जन्म मिलता था । इसलिये श्रावक के लिये यह निन्द्य व्यवसाय भगवान् ने त्याज्य एव हेय बतलाया है ।

११—यन्त्रपीडनकर्म—वंत्रों-मशीनों द्वारा तिल, सरसों आदी या गन्ना आदि का तेल या रस निकाल कर अपनी आजीविका करना । इस व्यवसाय से त्रस जीवों की भी हिंसा होती है ।

१२—निलाञ्छनकर्म—बैल, भैंसा, घोड़ा आदि को नपुसक बनाने की आजीविका करना । इस से पशुओं को अत्यन्तात्यन्त पीड़ा होती है, इस लिए भगवान् ने श्रावक के लिये इस का व्यवसाय निषिद्ध कहा है ।

१३—द्व्वाग्निदापनकर्म—वनदहन करना । तात्पर्य यह है कि भूमि साफ करने में श्रम न करना पड़े, इसलिये बहुत से लोग आग लगा कर भूमि के ऊपर का जंगल जलम डालते हैं और इस प्रकार भूमि को सम्पन्न कर या करा कर अपनी आजीविका चलाते हैं, किन्तु यह प्रवृत्ति महान् हिंसासाध्य होने से श्रावक के लिये हेय है, त्याज्य है ।

१४—सराहृद्दतडागशोषणकर्म—तालाब, नदी आदि के जल को सुखाने का धन्धा करना । तात्पर्य यह है कि बहुत से लोग तालाब, नदी का पानी सुखा कर, वहाँ की भूमि को कृषियोग्य बनाने का धन्धा किया करते हैं, इस से जलीय जीव मर जाते हैं । अथवा नोए हुए धान्यों को पुष्ट करने के लिये सरोवर आदि से जल निकाल कर उन्हें सुखा देने की आजीविका करना, इस में त्रस और स्थावर जीवों की महान् हिंसा होती है । इसीलिए यह कार्य श्रावक के लिए त्याज्य है ।

१५—असतीजनपोषणकर्म—असतियों का पोषण कर के उन से आजीविका चलाना । तात्पर्य यह

है कि कुछ लोग कुलटा स्त्रियों का इसलिए पोषण करते हैं कि उन से व्यभिचार करा कर घनोपार्जन किया जाये, यह घन्धा अनर्थों का मूल और पापपूर्ण होने से त्याज्य है।

(३) अनर्थदण्डविरमणव्रत—क्षेत्र, धन, घृह, शरीर, दास, दासी, स्त्री, पुत्री आदि के लिए जो दण्ड-हिंसा किया जाता है, उसे अनर्थदण्ड कहते हैं और बिना प्रयोजन की गई हिंसा अनर्थदण्ड कहलाती है। जैसे—रास्ते में जाते हुए व्यर्थ ही हरे पत्ते तोड़ते रहना, किसी कुत्ते आदि को छड़ी मार देना...इत्यादि सभी विकल्प अनर्थदण्ड के अन्तर्गत हो जाते हैं। ऐसे अनर्थदण्ड को त्यागने की प्रतिज्ञा का करना—अनर्थदण्डविरमणव्रत है। शास्त्रों में अनर्थदण्ड के ४ भेद पाए जाते हैं, जिन के नाम तथा अर्थ निम्नोक्त हैं—

१—अपध्यानाचरित—जो अप्रशस्त—बुरा ध्यान (अन्तमुद्धृत मात्र किसी प्रकार के विचारों में एकाग्रता) है, वह अपध्यान कहलाता है। तात्पर्य यह है कि आर्तध्यान और रौद्रध्यान के वश हो कर किसी प्राणी को निष्प्रयोजन क्लेश पहुंचाना अपध्यानाचरित कहा जाता है।

२—प्रमादाचरित—असावधानी से काम करना, तेल तथा घी आदि के बर्तन बिना ढके, खुले मुंह रखना आदि। अथवा—मद, विषय, कषाय, निद्रा, विकथा ये ५ प्रमाद होते हैं। अहंकार या मदिरा आदि मद्य पदार्थ का मद शब्द से ग्रहण होता है। पाच इन्द्रियों के तेईस विषयों का ग्रहण विषय शब्द से किया जाता है। क्रोध, मान, माया, लोभ इन चारों की कषाय सजा है। निद्रा नींद को कहते हैं। जिन के कहने, सुनने से कोई लाभ न हो उन बातों की गणना विकथा में होती है। इन प्रमादों का सर्वथा त्याग संसारी व्यक्ति के लिये तो अशक्य होता है, इसलिए इस के निष्कारण और सकारण—ऐसे दो भेद कर दिये गये हैं। सकारण प्रमाद अनर्थदण्ड में है जबकि निष्कारण प्रमाद अनर्थदण्ड से बोधित होता है। अनर्थदण्डविरमणव्रत में निष्कारण प्रमाद का त्याग किया जाता है।

३—हिंसाप्रदान—बिना प्रयोजन तलवार, शूल, भाला आदि हिंसा के साधनभूत शस्त्रों को क्रोध से भरे हुए, अथवा जो अनभिज्ञ हैं उन के हाथ में दे देना।

४—पापकर्मोपदेश—जिस उपदेश के कारण पाप में प्रवृत्ति हो, उपदेश सुनने वाला पापकर्म करने लगे, बैसा उपदेश देना। तात्पर्य यह है कि बहुत से मनचले लोमों का ऐसा स्वभाव होता है कि वे दूसरों को मारने पीटने की तथा राजद्रोह आदि की व्यर्थ बातें कहते रहते हैं। अनर्थदण्ड के त्यागी को ऐसा कम नहीं करना चाहिये।

अनर्थदण्डविरमणव्रत का इतना ही उद्देश्य है कि श्रावक ने अणुव्रत स्वीकार करते समय जिन बातों की छूट रखी है, उस छूट का उपयोग करने में अर्थ अनर्थ अर्थात् सार्थक और निरर्थक का वह अन्तर

(१) आर्ति दुःख कष्ट, या पीडा को कहते हैं। आर्ति के कारण जो ध्यान होता है उसे आर्तध्यान कहा जाता है। यह ध्यान—१—अनिष्ट वस्तु के संयोग होने पर, २—इष्ट वस्तु के वियोग होने पर, ३—रोग आदि के होने पर तथा ४—भोगों की लालसा के कारण उत्पन्न हुआ करता है। इस ध्यान के कारण मन में एक प्रकाश की विकलता सी अर्थात् सतत कसक सी हुआ करती है।

२—हिंसा आदि क्रूर भावों की जिस में प्रधानता हो उस व्यक्ति को रुद्र कहते हैं। रुद्र व्यक्ति के मनोभावों को रौद्रध्यान कहा जाता है। रौद्र ध्यान वाला व्यक्ति हिंसा करने, झूठ बोलने, चोरी करने और सम्प्राप्त विषयभोगों के संरक्षण में ही तत्पर रहा करता है और उस के लिए वह छेदन, भेदन, मारण ताड़न आदि कठोर प्रवृत्तियों का ही चिन्तन करता रहता है।

समझ ले और निरर्थक प्रयोग से अपने को बचा ले । गुणव्रत अगुणव्रतों के पोषक होते हैं, यह पहले बताया जा चुका है । पहले दिक्परिमाणव्रत ने अमर्यादित क्षेत्र को मर्यादित किया । उपभोगपरिभोगपरिमाणव्रत से अमर्यादित पदार्थों को मर्यादित किया गया है और अनर्थदण्डविरमणव्रत ने पहले की छूटों को क्रिया से अर्थात् कार्य के अविचैक से पुनः मर्यादित किया है । तात्पर्य यह है कि अनर्थदण्डविरमणव्रत के ग्रहण से यह मर्यादा की जाती है कि मैं निरर्थक पाप से बचा रहूँगा और—“एहकार्य मेरे लिये आवश्यक है या नहीं ?, इस काम को करने के बिना भी मेरा जीवन चल सकता है या नहीं ?, यदि नहीं चलता तो विवश मुझे यह काम करना ही पड़ेगा, प्रत्युत इस काम के किए बिना भी यदि मेरा जीवननिर्वाह हो सकता है तो व्यर्थ मैं उसे क्यों करूँ ?, क्यों व्यर्थ मैं अपनी आत्मा को पाप से भारी बनाऊँ ?—” इस प्रकार का विवेक सम्प्राप्त हो जाता है और अगुणव्रतों के आगारों की निष्प्रयोजन प्रवृत्तियों को रोका जा सकता है । इस के अतिरिक्त अनर्थदण्डविरमणव्रत के संरक्षण के लिये निम्नलिखित ५ कार्यों का त्याग आवश्यक है—

१—कन्दर्प—कामवासना के पोषक, उच्चैक तथा मोहोत्पादक शब्दों का हास्य-या व्यंग्य में दूसरे के लिये प्रयोग करना ।

२—कौकुच्य—आँख, नाक, मुँह, भ्रुकुटि आदि अंगों को विकृत बना कर भंड-या विदूषक की भान्ति लोगों को हँसाना । तात्पर्य यह है कि भाण्ड-चेष्टाओं का करना । प्रतिष्ठित एवं संभ्य लोगों के लिये अनुचित होने से, इन का निषेध किया गया है ।

३—मौख्य—निष्कारण ही अधिक बोलना, निष्प्रयोजन और अनर्गल बातें करना, थोड़ी बात से काम चल सकने पर भी व्यर्थ में अधिक बोलते रहना ।

४—संयुक्ताधिकरण—कूटने, पीसने और एहकार्य के अन्य साधन जैसे—ऊखल, मूसले आदि वस्तुओं का अधिक और निष्प्रयोजन संग्रह रखना । जिस से आत्मा दुर्गति का भाजन बने उसे अधिकरण कहते हैं अर्थात् दुर्गतिमूलक पदार्थों का परस्पर में संयोग बनाए रखना, जैसे—गोली भर कर बन्दूक का रखना, वह अचानक चल जाए या कोई उसे अनभिज्ञता के कारण चला दे तो वह जीवन के नाश का कारण हो सकती है, इसीलिए संयुक्ताधिकरण को दोषरूप माना गया है ।

५—उपभोगपरिभोगातिरिक्त—उबटन, आंवला, तैल, पुष्प वस्त्र, आभूषण तथा अशन, पान, खादिम और स्वादिम आदि उपभोग्य तथा परिभोग्य पदार्थों को अपने एवं आत्मीय जनों के उपभोग से अधिक रखना ।—उपभोगपरिभोगपरिमाणव्रत स्वीकार करते समय जो पदार्थ मर्यादा में रखे गये हैं, उन में अत्यधिक आसक्त रहना उन में आनन्द मान कर उन का पुनः २ प्रयोग करना अर्थात् उन का प्रयोग जीवननिर्वाह के लिये नहीं किन्तु स्वाद के लिये करना, जैसे—पेट भरा होने पर भी स्वाद के लिये खाना ।

श्रावक जो व्रत-ग्रहण करता है वह देश से ग्रहण करता है, सर्व से नहीं । उस में त्याग की पूर्णता नहीं होती । इस लिये उस की त्यागबुद्धि को सिचन का मिलना आवश्यक होता है । बिना सिचन के मिले उस का पुष्ट होना कठिन है । इसीलिये सूत्रकार ने अगुणव्रतों के सिचन के लिये तीन गुणव्रतों का विधान किया है । गुणव्रतों के आराधन से श्रावक की आवश्यकताएं सीमित हो जाती हैं और श्रावक पुद्गलामदी न रह कर मात्र जीवननिर्वाह के लिये पदार्थों का उपभोग करता है तथा जीवन में अनावश्यक प्रवृत्तियों के त्याग के साथ २ आवश्यक प्रवृत्तियों में भी वह निवृत्तिमार्ग के लिये सचेष्ट रहता है, परन्तु उस की उस निवृत्तिप्रधान चेष्टा को सदैव बनाये रखने के लिये और उस में प्रगति लाने के लिये किमी शिक्षक एवं प्रेरक सामग्री की

आवश्यकता रहती है। बिना इस के शिथिलता का होना असंभव नहीं है। इसीलिये सूत्रकार ने ४ शिद्धान्तों का विधान किया है। ये चार शिद्धान्त पूर्व ग्रहीत व्रतों को दृढ करने में एव उन की पालन की तत्परता में सहायक होते हैं। उन चार शिद्धान्तों के नाम और उन की व्याख्या निम्नोक्त है

१—सामायिकव्रत—जिस के अनुष्ठान से समभाव की प्राप्ति होती है, राग द्वेष कम पड़ता है, विषय और कषाय की अग्नि शान्त होती है, चित्त त्रिर्विकार हो जाता है, सावद्य प्रवृत्तियों को छोड़ा जाता है, तथा सासारिक प्रपञ्चों की ओर आकर्षित न हो कर आत्मभाव में रमण किया जाता है, उस व्रत अर्थात् अनुष्ठान को सामायिक व्रत कहते हैं।

जैनशास्त्रों में सामायिक का बहुत महत्त्व वर्णित हुआ है। सामायिक का यदि वास्तविक रूप साधक के जीवन में आ जाय तो उस का जीवन सुखी एवं आदर्श बन जाता है। सामायिक जीवन भर के लिये भी की जाती है और कुछ समय के लिये भी। कम से कम उस का समय ४८ मिनट है। उद्देश्य तो जीवनपर्यन्त ही सावद्य प्रवृत्तियों के त्याग का होना चाहिये, परन्तु यदि यह शक्य नहीं है तो ग्रहस्थ को कम से कम ४८ मिनटों के लिये तो अवश्य सामायिक करनी चाहिये। यदि सुदूत भर के लिये पापों का त्याग कर लिया जायेगा—तो आशिक लाभ होने के साथ २ इस के द्वारा अहिंसा एव समता की विराट भ्रांती के दर्शन अवश्य हो जाएंगे, जो भविष्य में उस के जीवन को जीवनपर्यन्त सावद्य प्रवृत्तियों से अलग रखने का कारण बन सकती है। सामायिक दो घड़ी का आध्यात्मिक स्नान है, जो जीवन को पापमल से हल्का करता है और अहिंसा, सत्यादि की साधना को स्फूर्तिशील बनाता है। अतः जहाँ तक बने सामायिकव्रत का आराधन अवश्य किया जाना चाहिये और इस सामायिक द्वारा किये जाने वाले पापनिरोध और आत्म-निरीक्षण की अमूल्य निधि को प्राप्त कर परमसाध्य निर्वाणपद को पाने का स्तुत्य प्रयास करना चाहिये। इस के अतिरिक्त सामायिकव्रत के संरक्षण के लिये निम्नोक्त ५ कार्यों का अवश्य त्याग कर देना चाहिए—

१—मनोदुष्प्रणिधान—मन को बुरे व्यापार में लगाना अर्थात् मन का समता से दूर हो जाना तथा मन का सांसारिक प्रपञ्चों में दौड़ना एव अनेक प्रकार के सांसारिक कर्मविषयक सकल्पविकल्प करना।

२—वचोदुष्प्रणिधान—सामायिक के समय विवेकरहित कटु, निष्ठुर, असभ्य वचन बोलना, तथा निरर्थक या सावद्य वचन बोलना।

३—कायदुष्प्रणिधान—सामायिक में शारीरिक चपलता दिखलाना, शरीर से कुचेष्टा करना, बिना कारण शरीर को फैलाना, सिकोड़ना या बिना पूंजे असावधानी से चलना।

४—सामायिक का विस्मरण—मैंने सामायिक की है इस बात का भूल जाना। अथवा कितनी सामायिक की है?, यह भूल जाना। अथवा—सामायिक करना ही भूल जाना। तात्पर्य यह है कि जैसे मनुष्य

(१) जो समो सव्वभूएसु तसेसु थावरेसु य।

तस्स सामाइयं होइ, इइ केवलिभासियं ॥ (श्री अनुयोगद्वारसूत्र)

अर्थात् जो साधक तस स्थावर रूप सभी जीवों पर समभाव रखता है, उसी की सामायिक शुद्ध होती है, ऐसा केवली भगवान् ने कहा है।

जस्स सामाणिओ अप्पा, संजमे शियमे तवे ।

तस्स सामाइयं होइ, इइ केवलिभासियं ॥ (आवश्यकनिर्मुक्ति)

अर्थात् जिस की आत्मा संयम में, तप में, नियम में सन्नहित-संलग्न हो जाती है, उसी की शुद्ध सामायिक होती है, ऐसा केवली भगवान् ने कहा है।

को अपने दैनिक भोजनादि का ध्यान रहता है, वैसे उसे दैनिक अनुष्ठान सामायिक को भी याद रखना चाहिये

५—अनवस्थितसामायिककरण—अव्यवस्थित रीति से सामायिक करना, सामायिक की व्यवस्था न रखना अर्थात् कभी करना, कभी नहीं करना, यदि की गई है तो उस से ऊबना सामायिकसमय पूरा हुआ है या नहीं ?, इस बात का बार २ विचार करते रहना, सामायिक का समय होने से पहले ही सामायिक पार लेना आदि ।

२—देशावकासिक व्रत—श्रावक के छूठे व्रत में दिशाओं का जो परिमाण किया गया है, उस का तथा अन्य व्रतों में की गई मर्यादाओं को प्रतिदिन कम करना । तात्पर्य यह है कि किसी ने आजीवन वर्ष या मासादि के लिये “—मैं पूर्व दिशा में सौ कोस से आगे नहीं जाऊंगा—” यह मर्यादा की है, उस का इस मर्यादा को एक दिन के लिये, प्रहर आदि के लिये और कम कर लेना अर्थात् आज के दिन मैं पूर्व दिशा में दस कोस से आगे नहीं जाऊंगा, इस तरह पहली मर्यादा को संकुचित कर लेना या मर्यादित उपभोग्य और परिभोग्य पदार्थों में से अमुक का आज दिन के लिये या प्रहर आदि के लिये सेवन नहीं करूंगा, इस भान्ति पूर्ववर्ती व्रतों में रखी मर्यादाओं को दिन भर या दोपहर आदि के लिये मर्यादित करना देशावकासिक व्रत कहलाता है ।

उपभोग्य और परिभोग्य पदार्थों का २६ बोलों में संग्रह किया गया है, यह पूर्व कहा जा चुका है परन्तु श्रावक के लिये प्रतिदिन चौदह नियमों के चिन्तन या ग्रहण करने की जो हमारी समाज में प्रथा है वह भी इस देशावकासिक व्रत का ही रूपान्तर है । अतः यथाशक्ति उन चौदह नियमों का ग्रहण अवश्य होना चाहिये । इस नियम के पालन से महालाभ की प्राप्ति होती है, उन नियमों का विवरण निम्नोक्त है—

१—सच्चित्त—पृथ्वी, पानी, वनस्पति, सुगरी, इलायची, बादाम, धान्य, बीड़ा आदि सच्चित्त वस्तुओं का यथाशक्ति त्याग अथवा परिमाण करना चाहिये कि मैं इतने द्रव्य और इतने वज़न से अधिक उपयोग में नहीं लाऊंगा ।

२—द्रव्य—जो पदार्थ स्वाद के लिये भिन्न २ प्रकार से तैयार किये जाते हैं, उन के विषय में यह परिमाण होना चाहिये कि आज मैं इतने द्रव्यों से अधिक का उपयोग नहीं करूंगा ।

३—विगय—दूध, दही, घृत, तेल और मिठाई ये पांच सामान्य विगय हैं । इन पदार्थों का जितना भी त्याग किया जा सके उतनों का त्याग कर देना चाहिये, अवशिष्टों की मर्यादा करनी चाहिये ।

मधु, मक्खन ये दो विशेष विगय हैं, इन का निष्कारण उपयोग करने का त्याग करना तथा सकारण उपयोग करने को मर्यादा करना । मद्य और मास्य ये दो महाविगय हैं, इन दोनों का सेवन अधर्ममूलक एवं दुर्गति-मूलक होने से सर्वथा छोड़ देना चाहिये ।

४—पन्नी—पांव की रक्षा के लिये जो जूते, मोजे, खड़ाऊं, बूट, चप्पल आदि चीज़ें धारण की जाती हैं, उन की मर्यादा करना ।

५—ताम्बूल—जो वस्तु भोजनोपरान्त मुखशुद्धि के लिये खाई जाती है, उन की गणना ताम्बूल में है । जैसे—पान, सुगरी, चूर्ण आदि इन सब की मर्यादा करना ।

६—वस्त्र—पहनने, ओढ़ने के वस्त्रों की यह मर्यादा करना कि मैं अमुक जाति के अमुक वस्त्रों से अधिक वस्त्र नहीं लूंगा ।

७—कुसुम—फूल, इत्र (अतर), तेल तथा सुगन्धादि पदार्थों की मर्यादा करना ।

८—वाहन—हाथी, घोड़ा, ऊंट, गाड़ी, तांगा, मोटर, रेल, नाव, जहाज़ आदि सब वाहनों की

मर्यादा करना ।

९—शयन—शय्या, पाट, पलंग आदि पदार्थों की मर्यादा करना ।

१०—विलेपन—शरीर पर लेपन किये जाने वाले केसर, चन्दन, तेल, साबुन, अंजन, मञ्जन आदि पदार्थों की मर्यादा करना ।

११—ब्रह्मचर्य—स्वदारसन्तोष की मर्यादा को यथाशक्ति संकुचित करना । पुरुष का पत्नीसंसर्ग के विषय में और स्त्री का पतिसंसर्ग के विषय में त्याग अथवा मर्यादा करना ।

१२—दिशा—दिकपरिमाणव्रत स्वीकार करते समय आवागमन के लिए मर्यादा में जो क्षेत्र जीवन भर के लिये रखा है, उस क्षेत्र का भी संकोच करना तथा मर्यादा करना ।

१३—स्नान—देश या सर्व स्नान के लिये मर्यादा करना । शरीर के कुछ भाग को धोना देश-स्नान है तथा शरीर के सब भागों को धोना सर्वस्नान कहलाता है ।

१४—भक्त—भोजन, पानी के सम्बन्ध में मर्यादा करना कि मैं आज इतने प्रमाण से अधिक न खाऊंगा और न पीऊंगा ।

कई लोग इन चौदह नियमों के साथ अस्ति, मस्ति और कृषि इन तीनों को और मिलाते हैं । ये तीनों कार्य आजीविका के लिये किये जाते हैं । आजीविका के लिये जो कार्य किये जाते हैं उन में से पन्द्रह कर्मादानों का तो श्रावक को त्याग होता ही है, शेष जो कार्य रहते हैं उन के विषय में भी यथाशक्ति मर्यादा करनी चाहिये । अस्ति आदि पदों का अर्थसम्बन्धी ऊहापोह निम्नोक्त है—

१—अस्ति—शस्त्र-श्रींजार आदि के द्वारा परिश्रम कर के अपनी आजीविका चलाना ।

२—मस्ति—कलम दवात, काराज के द्वारा लेख या गणित कला का उपयोग कर के जीवन चञ्चाना ।

३—कृषि—खेती के द्वारा या उन पदार्थों के कयविक्रय से आजीविका चलाना ।

देशावकाशिक व्रत की एक व्याख्या ऊपर दी जा चुकी है, परन्तु इस के अन्य व्याख्यान के दो और भी प्रकार मिलते हैं, जो कि निम्नोक्त हैं—

(१) जिस प्रकार १४ नियमों के ग्रहण करने से स्वीकृत व्रतों से सम्बन्धित जो मर्यादा रखी गई है, उस में द्रव्य और क्षेत्र से संकोच किया जाता है, इसी प्रकार ५ अणुव्रतों में काल की मर्यादा नियत कर के एक दिन रात के लिये आस्रवसेवन का त्याग किया जाए, वह भी देशावकाशिक व्रत कहलाता है, जिस को आज का जैन संवार दया या छु काया के नाम से अभिहित करता है । दया करने के लिये आस्रवसेवन का एक दिन रात के लिये त्याग कर के विरतिपूर्वक धर्मस्थान में रहा जाता है । ऐसी विरति त्यागपूर्ण जीवन बिताने का अभ्यासरूप है । दया उपवास कर के भी की जा सकती है । यदि उपवास करने की शक्ति न हो तो आर्यबिज आदि करके भी की जा सकती है । यदि कारणवश ऐसा कोई भी तप न किया जा सके तो एक या एक से अधिक भोजन कर के भी की जा सकती है । सारांश यह है कि दया में जितना तप त्याग किया जा सके उतना ही अच्छा है ।

दया में किये जाने वाले प्रत्याख्यान जितने कारण और योग से करना चाहें कर सकते हैं । कोई दो कारण और तीन योग से ५ आस्रवसेवन का त्याग करते हैं । उन की प्रतिज्ञा का रूप होगा कि मैं मन, वचन और काया से ५ आस्रवों का सेवन न करूंगा, न दूसरे से कराऊंगा । यह प्रतिज्ञा करने वाला व्यक्ति सावद्य कार्य को स्वयं न कर सकेगा न दूसरों से करा सकेगा, परन्तु इस तरह की प्रतिज्ञा करने वाले व्यक्ति के लिए जो वस्तु बनी है, उस का उपयोग करने से उस की वह प्रतिज्ञा नहीं टूटने पाती ।

दया को एक करण तीन योग से भी धारण किया जाता है। एक करण तीन योग से ग्रहण करने वाला जो व्यक्ति आसन्न का त्याग करता है वह स्वयं आसन्न नहीं करेगा परन्तु दूसरों से कराता है, तथापि उस का त्याग भंग नहीं होता क्योंकि उस ने दूसरे के द्वारा आरम्भ कराने का त्याग नहीं किया।

इसी तरह इस व्रत को स्वीकार करने के लिये जो प्रत्याख्यान किया जाता है वह एक करण और एक योग से भी हो सकता है। ऐसा प्रत्याख्यान करने वाला व्यक्ति केवल शरीर से ही आरम्भ के कार्य नहीं कर सकता। मन वचन से करने, कराने और अनुमोदने का उस ने त्याग नहीं किया, परन्तु यह त्याग बहुत अल्प है। इस में आसन्नों का बहुत कम अंश त्यागा जाता है।

(२) थोड़े समय के लिये आसन्नों के सेवन का त्याग भी—देशावकाशिक व्रत—कहलाता है, आजकल इसे सम्बर कहते हैं। सम्बर करने वाला व्यक्ति जितने थोड़े समय के लिए उसे करना चाहे कर सकता है। जैसे सामायिक के लिये कम से कम ४८ मिनट निश्चित होते हैं, वैसी बात सम्बर के लिये नहीं है। अर्थात् इच्छानुसार समय के लिये आसन्न से निवृत्त होने के लिए सम्बर किया जा सकता है। आज कल देशावकाशिक व्रत चौविहार उपवास न कर के कई लोग प्रासुक पानी का उपयोग करते हैं और इस प्रकार से किये गये देशावकाशिक व्रत को पौषध कहते हैं, परन्तु वास्तव में इस तरह का पौषध देशावकाशिकव्रत ही है। ग्यारहवां (११) व्रत का पौषध तो तब होता है जब चारों प्रकार के आहारों का पूर्णतया त्याग किया जाए और चारों प्रकार के पौषधों को पूरी तरह अपनाया जाये, जो इस तरह नहीं किया जाता प्रत्युत सामान्यरूप से अपनाया जाता है उस की गणना दशमें देशावकाशिक व्रत में ही होती है। इस के अनुसार तप कर के पानी का उपयोग करने अथवा शरीर से लगाने, मलने रूप तेल का उपयोग करने पर दशवां व्रत ही हो सकता है, ग्यारहवां नहीं।

श्रावक अहिंसा, सत्य आदि अणुव्रतों को प्रशस्त बनाने एवं उन में गुण उत्पन्न करने के लिये जो दिक्परिमाणव्रत तथा उपभोगपरिमाणव्रत स्वीकार करता है, उस में अपनी आवश्यकता और परिस्थिति के अनुसार जो मर्यादा करता है, वे जीवन भर के लिये करता है। तात्पर्य यह है कि दिक्परिमाणव्रत और उपभोगपरिमाणव्रत जीवन भर के लिये ग्रहण किये जाते हैं और इसलिये इन व्रतों को ग्रहण करते समय जो छूट रखी जाती है वह भी जीवन भर के लिये होती है, परन्तु श्रावक ने व्रत लेते समय जो आवागमन के लिये क्षेत्र रखा है तथा भोगोपभोग के लिये जो पदार्थ रखे हैं उन सब का उपयोग वह प्रतिदिन नहीं कर पाता, इसलिए परिस्थिति के अनुसार कुछ समय के लिए उस मर्यादा को घटाया भी जा सकता है अर्थात् गमनागमन के मर्यादित क्षेत्र को और मर्यादित उपभोग्य परिभोग्य पदार्थों को भी कम किया जा सकता है। उन का कम कर देना ही देशावकाशिक व्रत का उद्देश्य रहा हुआ है। इस शिद्धान्त के आराधन से आरम्भ कम होगा और अहिंसा भगवती की अधिकाधिक सुखद साधना सम्पन्न होगी। अतः प्रत्येक श्रावक को देशावकाशिक व्रत के पालन से अपना भविष्य उज्ज्वल, समुज्ज्वल एवं अस्युज्ज्वल बनाने का स्तुत्य प्रयास करना चाहिये। इस के अतिरिक्त देशावकाशिक व्रत के संरक्षण के लिये निम्नोक्त ५ कार्या का त्याग आवश्यक है—

१—आनयनप्रयोग—दिशाओं का संकोच करने के पश्चात् आवश्यकता उपस्थित होने पर मर्यादित भूमि से बाहिर रहे हुए पदार्थ किसी को भेज कर मंगाना। तात्पर्य यह है कि जहा तक क्षेत्र की मर्यादा की है उस से बाहिर कोई पदार्थ नहीं मंगाना चाहिये और तृष्णा का संवरण करना चाहिए। दूसरे के द्वारा मंगवाने से प्रथम तो मर्यादा का भंग होता है और दूसरे श्रावक जितना स्वयं विवेक कर सकता है उतना दूसरा नहीं कर सकेगा।

२—प्रेष्यप्रयोग—दिशाओं के संकोच करने के कारण व्रती का स्वयं तो नहीं जाना परन्तु अपने को मर्यादाभंग के पाप से बचाने के विचारों से कोई वस्तु वहां पहुंचाने के लिए नौकर को भेजना। पहले भेद में आनयन प्रवर्णन है जब कि दूसरे में प्रेषण।

३—**शब्दानुपात**—मर्यादा में रखी हुई भूमि के बाहिर का कोई कार्य होने पर मर्यादित भूमि में रह कर, छींक आदि ऐसा शब्द करना जिस से दूसरा शब्द का आशय समझ कर उस कार्य को कर देवे। इस में शब्द की प्रधानता है।

४—**रूपानुपात**—मर्यादित भूमि से बाहिर कोई कार्य उपस्थित होने पर इस तरह की शारीरिक चेष्टा करना कि जिस से दूसरा व्यक्ति आशय समझ कर उस काम को कर दे।

५—**बाह्यपुद्गलप्रक्षेप**—मर्यादित भूमि से बाहिर कोई प्रयोजन होने पर दूसरे को अपना आशय समझाने के लिए डेला, कहर आदि पुद्गलों का प्रक्षेप करना।

३—**पौषधोपवासव्रत**—धम को पुष्ट करने वाला नियमविशेष धारण कर के उपवाससहित पौषधशाला में रहना पौषधोपवासव्रत कहलाता है। वह चार प्रकार का होता है। उन चारों के भी पुनः देश और सर्व ऐसे दो २ भेद होते हैं। उन सब का नामपूर्वक विवरण निम्नोक्त है—

१—**आहारपौषध**—एकासन, आयबिल करना देश-आहारत्यागपौषध है, तथा एक दिन रात के लिए अशन, पान, खादिम तथा स्वादिम इन चारों प्रकार के आहारों का सर्वथा त्याग करना सर्व-आहारत्यागपौषध कहलाता है।

२—**शरीरपौषध**—उद्वर्तन, अभ्यंगन, स्नान, अनुलेपन आदि शरीरसम्बन्धी अलंकार के साधनों में से कुछ त्यागना और कुछ न त्यागना देश-शरीरपौषध कहलाता है तथा दिन रात के लिए शरीर-सम्बन्धी अलंकार के सभी साधनों का सर्वथा त्याग करना सर्व-शरीरपौषध है।

३—**ब्रह्मचर्यपौषध**—केवल दिन या रात्रि में मैथुन का त्याग करना देश-ब्रह्मचर्यपौषध और दिन रात के लिए सर्वथा मैथुन का त्याग कर धर्म का पोषण करना सर्व-ब्रह्मचर्यपौषध कहलाता है।

४—**अव्यापारपौषध**—आजीविका के लिए किए जाने वाले कार्यों में से कुछ का त्याग करना देश-अव्यापारपौषध और आजीविका के सभी कार्यों का दिन रात के लिए त्याग करना सर्व-अव्यापारपौषध कहलाता है।

इन चारों प्रकार के पौषधों को देश या सर्व से ग्रहण करना ही पौषधोपवास कहलाता है। जो पौषधोपवास देश से किया जाता है वह सामायिक (सावद्यत्याग) सहित भी किया जा सकता है और सामायिक के बिना भी। जैसे—केवल आयबिल आदि करना, शरीरसम्बन्धी अलंकार का आशिक त्याग करना, ब्रह्मचर्य का कुछ नियम लेना या किसी व्यापार का त्याग करना परन्तु पौषध की वृत्ति धारण न करना, इस प्रकार के पौषध (त्याग) दशवें व्रत के अन्तर्गत माने गये हैं प्रत्युत ग्यारहवा व्रत तो चारों प्रकार के आहारों का सर्वथा त्याग सामायिकपूर्ण दिन रात के लिए करने से होता है, उसे ही प्रतिपूर्ण पौषध कहते हैं। प्रतिपूर्ण पौषध का अर्थ संक्षेप में—आठ प्रहर के लिए चारों आहार, मणि, सुवर्ण तथा आभूषण, पुष्पमाला, सुगन्धित चूर्ण आदि तथा सकल सावद्य व्यापारों को छोड़ कर धर्मस्थान में रहना और धर्मध्यान में लीन हो कर शुभ भावों के साथ उक्त काल को व्यतीत करना—ऐसे किया जा सकता है।

प्रतिपूर्ण पौषधव्रत के पालक की स्थिति साधुजीवन जैसी होती है। इसीलिए उस में कुरता, कमीज, कोट, पतलून आदि ग्रहस्थोचित वस्त्र नहीं पहने जाते। पलंग आदि पर सोया नहीं जाता और स्नान भी किया नहीं जाता, प्रत्युत कमीज आदि सब उतार कर शुद्ध धोती आदि पहन कर मुख पर मुखवस्त्रिका लगा कर तथा सांसारिक प्रपंचों से सर्वथा अलग रह कर साधुजीवन की भांति एकान्त में स्वाध्याय, ध्यान तथा आत्मचिन्तन आदि करते हुए जीवन को पवित्र बनाना ही इस व्रत का प्रधान उद्देश्य रहना है। इस के

अतिरिक्त पौषधोपवासव्रत के संरक्षण के लिए निम्नोक्त ५ कार्यों को अवश्य त्याग देना चाहिए—

१—पौषध के समय काम में लिये जाने वाले पाट, बिछौना, आसन आदि की प्रतिलेखना (निरीक्षण) न करना । अथवा मन लगा कर प्रतिलेखना की विधि के अनुसार प्रतिलेखना नहीं करना तथा अप्रति-लेखित पाट का काम में लाना ।

२—पौषध के समय काम में लिये जाने वाले पाट, आसन आदि का परिमार्जन न करना । अथवा विधि से रहित परिमार्जन करना ।

प्रतिलेखन और परिमार्जन में इतना ही अन्तर होता है कि प्रतिलेखन तो दृष्टि द्वारा किया जाता है, जबकि परिमार्जन रजोहरणी—पूँजनी या रजोहरण द्वारा हुआ करता है, तथा प्रतिलेखन केवल प्रकाश में ही होता है, जबकि परिमार्जन रात्रि को भी हो सकता है । तात्पर्य यह है कि कल्पना करो दिन में पाट का निरीक्षण हो रहा है । किसी जीव जन्तु के वहाँ दृष्टिगोचर होने पर रजोहरणी आदि से उसे यतनापूर्वक दूर कर देना, इस प्रकार प्रकाश में प्रतिलेखन तथा परिमार्जन होता है परन्तु रात्रि में अंधकार के कारण कुछ दीखता नहीं तो यतनापूर्वक रजोहरणादि से स्थान को यतनापूर्वक परिमार्जन करना अर्थात् वहाँ से जीवादि को अलग करना । यही परिमार्जन और प्रतिलेखन में भिन्नता है ।

३—शरीरचिन्ता से निवृत्त होने के लिये त्यागे जाने वाले पदार्थों को त्यागने के स्थान की प्रतिलेखना न करना । अथवा उस की मलीभान्ति प्रतिलेखना न करना ।

४—मल, मूत्रादि गिराने की भूमि का परिमार्जन न करना, यदि किया भी है तो भली प्रकार से नहीं किया गया ।

५—पौषधोपवासव्रत का सम्यक् प्रकार से उपयोगसहित पालन न करना अर्थात् पौषध में आहार, शरीरशुश्रूषा, मैथुन तथा सावद्य व्यापार की कामना करना ।

४—अतिथिसंविभागव्रत - जिस के आने का कोई समय नियत नहीं है जो बिना सूचना दिये, अनायास ही आ जाता है उसे अतिथि कहते हैं । ऐसे अतिथि का संस्कार करने के लिये भोजन आदि पदार्थों में विभाग करना अतिथिसंविभाग व्रत कहलाता है । अथवा—जो आत्मज्योति को जगाने के लिये सांसारिक खटपट का त्याग कर सयम का पालन करते हैं, सन्तोषवृत्ति को धारण करते हैं, उन को जीवननिर्वाह के लिये अपने वास्ते तैयार किये गये १—अशन, २—पान, ३—खादिम, ४—स्वादिम, ५—वस्त्र, ६—पात्र, ७—कम्बल (जो शीत से रक्षा करने वाला होता है), ८—पादप्रोक्षण (रजोहरण तथा रजोहरणी), ९—पीठ (बैठने के काम आने वाले पाट आदि), १०—फण (सोने के काम आने वाले लम्बे २ पाट), ११—शय्या (ठहरने के लिये घर), १२—संधार (बिछाने के लिये घास आदि), १३—औषध (जो एक चीज़ को कूट या पीस कर बनाई जावे) और १४—भोजन (जो अनेकों के सम्मिश्रण से बनी है) ये चौदह प्रकार के पदार्थ निष्काम बुद्धि के साथ आत्मकल्याण को भावना से देना तथा दान का संयाग न मिलने पर भी सदा ऐसी भावना बनाये रखना अनिथिसंविभागव्रत कहलाता है ।

मर्तृहरि ने धन की दान भोग और नाश ये तीन गतिएं मानी हैं । अर्थात् धन दान देने से जाता है, भोगों में लगाने से जाता है या नष्ट हो जाता है । जो धन न दान में दिया गया और न भोगों में लगाया गया उस की नीसरी गति होती है अर्थात् वह नष्ट हो जाता है । तात्पर्य यह है कि धन ने जब एक दिन नष्ट हो ही जाना है तो दान के द्वारा क्यों न उस का सदुपयोग कर लिया जाये ? इस का अधिक संग्रह करना किसी भी दृष्टि से हित्वाह नहीं है । अधिक बढ़े हुए धन को नख की उपमा दी जा सकती है । बढ़ा हुआ नख अपने तथा दूसरे के शरीर पर जहाँ भी लगेगा वहाँ घाव ही करेगा, इसी प्रकार अधिक बढ़ा हुआ धन अपने को तथा अपने

आसपास के दूसरे साथियों को तंग ही करता है, अशान्ति ही बढ़ाता है। इसलिये बुद्धिमान् बढ़े हुए नाखून को जैसे यथावसर काटता रहता है, इसी भान्ति धन को भी मनुष्य यथावसर दानादि के शुभ कार्यों में लगाता रहे। जैनधर्म धनपरिमाण में धमे बताता है और उस परिमित धन में से भी नित्यप्रति यथाशक्ति दान देने का विधान करता है। जिस का स्पष्ट प्रमाण श्रावक के बारह व्रतों में बाहरवां तथा शिन्नाव्रतों में से चौथा अतिथिसंविभागव्रत है। जो व्यक्ति जैनधर्म के इस परम पवित्र उपदेश को जीवनांगी बनाता है वह सर्वत्र सुखी होता है। इस के अतिरिक्त अतिथिसंविभागव्रत के संरक्षण के लिए निम्नोक्त ५ कार्यों का त्याग कर देना चाहिये :—

१—सच्चित्तनिक्षेपन—जो पदार्थ अचित्त होने के कारण मुनि महात्माओं के लेने योग्य हैं उन अचित्त पदार्थों में सच्चित्त पदार्थ मिला देना। अथवा अचित्त पदार्थों के निकट सच्चित्त पदार्थ रख देना।

२—सच्चित्तपिधान—साधुओं के लेने योग्य अचित्त पदार्थों के ऊपर सच्चित्त पदार्थ ढांक देना, अर्थात् अचित्त पदार्थ को सच्चित्त पदार्थ से ढक देना।

३—कालातिक्रम—जिम वस्तु के देने का जो समय है वह समय टाल देना। काल का अतिक्रम होने पर यह सोच कर दान में उद्यत होना कि अब साधु जी तो लेंगे ही नहीं पर वह यह जानेगे कि यह श्रावक बड़ा दातार है।

४—परव्यपदेश—वस्तु न देनी पड़े, इस उद्देश्य से वस्तु को दूसरे की बताना। अथवा दिये गये दान के विषय में यह संकल्प करना कि इस दान का फल मेरे माता, पिता, भाई आदि को मिले। अथवा वस्तु शुद्ध है तथा दाता भी शुद्ध है परन्तु स्वयं न देकर दूसरे को दान के लिये कहना।

५—मात्सर्य—दूसरे को दान देते देख कर उस की ईर्ष्या से दान देना, अर्थात् यह बताने के लिये दान देना कि मैं उस से कम थोड़े हूँ, किन्तु बढ कर हूँ,। अथवा मांगने पर कुपित होना और होते हुए भी न देना। अथवा कषायकलुषित चित्त से साधु को दान देना।

श्रावक जो व्रत अंगीकार करता है वो सर्व से अर्थात् पूर्णरूप से नहीं किन्तु देश—अपूर्णरूप से स्वीकार करता है। इसलिये श्रावक की आशिक त्यागबुद्धि को प्रोत्साहन मिलना आवश्यक है। पाँचों अणुव्रतों को प्रोत्साहन मिलता रहे इस लिये तीन गुणव्रतों का विधान किया गया है। उन के स्वीकार करने से बहुत सी आवश्यकताएँ सीमित हो जाती हैं। उन का संवर्द्धन रुक जाता है। बहुत से आवश्यक पदार्थों का त्याग कर के नियमित पदार्थों का उपभोग किया जाता है, परन्तु यह वृत्ति तभी स्थिर रह सकती है जब कि साधक में आत्मजागरण की लग्न हो तथा आत्मानात्मवस्तु का विवेक हो। एतदर्थ बाँको के चार शिक्षा-व्रतों का विधान किया गया है। आत्मा को सजा रखने के लिये उक्त चारों ही व्रत एक सुयोग्य शिक्षक का काम देते हैं। इसलिये इन चारों का जितना अधिक पालन हो उतना ही अधिक प्रभाव पूव के व्रतों पर पड़ता है और वे उतने ही विशुद्ध अथवा विशुद्धतर होते जाते हैं। साराश यह है कि श्रावक के मूलव्रत पाँच हैं, उन में विशेषता लाने के लिये गुणव्रत और गुणव्रतों में विशेषता प्रतिष्ठित करने के लिये शिक्षाव्रत हैं, कारण यह है कि अणुव्रती को गृहस्थ होने के नाते गृहस्थसम्बन्धी सब कुछ करना पड़ता है। संभव है उसे सामायिक आदि करने का समय ही न मिले तो उस का यह अर्थ नहीं होता कि उस का गृहस्थधर्म नष्ट हो गया। गृहस्थधर्म का विलोप तो पाँचों अणुव्रतों के भंग करने से होगा, वैसे नहीं। सो पाँचों अणुव्रतों की पोषणा बराबर होती रहे। इसीलिये तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रत आचार्यों ने संकलित किये हैं। वे सातों व्रत भी नितान्त उपयोगी हैं। इसी दृष्टि से अणुव्रतों के साथ इन को परिगणित किया गया है।

—समये भगवं०—यहां का बिन्दु—महावीरं आइगरं—इत्यादि पदों का परिचायक है । इन पदों का अर्थ ५४३ से ले कर ५४८ तक के पृष्ठों पर लिखा जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि वहां ये पद तुतीयान्त हैं जबकि प्रस्तुत में द्वितीयान्त । विर्माकगत विभिन्नता के अतिरिक्त अर्थगत कोई भेद नहीं है ।

- जहा कूणिक—यथा कूणिकः—इस का तात्पर्य यह है कि जिस तरह चम्पा नामक नगरी से महाराज कूणिक बड़ी सजधज के साथ भगवान् को वन्दना करने के लिये गये थे, उसी भान्ति महाराज अदीनशत्रु भी हस्तिशर्षि नगर से बड़े समारोह के साथ भगवान् को वन्दना करने के लिये गये । चम्पानरेश कूणिक के गमनसमारोह का वर्णन श्री औपपातिक सूत्र में किया गया है, पाठकों की जानकारी के लिये उस सारांश नीचे दिया जाता है—

श्रेणिकपुत्र महाराज कूणिक मगधदेश के स्वामी थे । चम्पानगरी उन की राजधानी थी । एक बार आप को एक सन्देशवाहक ने आकर यह समाचार दिया कि जिन के दर्शनों की आप को सदैव इच्छा बनी रहती है, वे श्रमण भगवान् महावीर स्वामी चम्पानगरी के बाहिर उद्यान में पधार गये हैं । चम्पानरेश इस सन्देश को सुन कर पुलकित हो उठे । सन्देशवाहक को पर्याप्त पारितोषिक देने के अनन्तर स्नानादि से निवृत्त हो तथा वस्त्रालकारादि से अलंकृत हो कर वे अपने सभास्थान में आये, वहा आकर उन्होंने सेनानायक को बुलाया और उस से कहा कि हे भद्र ! प्रधान हाथी को तैयार करो तथा घोड़ों, हाथियों रथों और उत्तम योद्धाओं वाली चतुरगिणी सेना को सुपज्जित करो । सुमद्रग्मुख रानियों के लिये भी यान आदि विष्कुल तैयार करके बाहिर पहुंचा दो और चम्पानगरी को हरतरह से स्वच्छ एवं निर्मल बना डालो । नदी जाओ और अभी मेरी इस आज्ञा का पालन करके मुझे सूचित करो ।

इस के पश्चात् सेनानायक ने राजा की इस आज्ञा का पालन कर के उन्हें सूचित किया । चम्पानरेश अपनी आज्ञा के पालन की बात जान कर बड़े प्रसन्न हुए । तदनन्तर महाराज कूणिक व्यायामशाला में गये । वहा पर नाना विधियों से व्यायाम करने के अनन्तर शतपाक और सहस्रपाक आदि सुगन्धित तैलों के द्वारा उन्होंने अस्थि, मांस, त्वचा और रोमों को सुख पहुंचाने वाली मालिश कराई । तदनन्तर स्नानगृह में प्रवेश किया और वहां स्नान करने के पश्चात् उन्होंने ने स्वच्छ वस्त्रों और उत्तमोत्तम आभूषणों को धारण किया । तदनन्तर गणनायक—गण का मुखिया, दण्डनायक—कोतवाल, राजा—मांडलिक (किसी प्रदेश का स्वामी), ईश्वर—युवराज, तलवार—राजा ने प्रसन्न होकर जो पट्टबन्ध दिया है उस से विभूषित, माडम्बक—मडम्ब (जो वस्ती भिन्न २ हो) के नायक, कौटुम्बिक—कुटुम्बों के स्वामी, मन्त्री - बजीर, महामन्त्री—प्रधानमंत्री, ज्योतिषी—ज्योतिष विद्या के जानने वाले, दौवारिक - प्रतिहारी (पहरेदार), अमात्य—राजा की सारसंभाल करने वाला, चेट - दास, पीठमर्द—अत्यन्त निकट रहने वाला सेवक अथच मित्र, नगर—नागरिक लोग, निगम—व्यापारी, श्रेष्ठी—मेठ, सेनापति—सेना का स्वामी, सार्थवाह - यात्री व्यापारियों का मुखिया, दूत—राजा का आदेश पहुंचाने वाला, सन्धिपाल—राज्य की सीमा का रक्षक—इन सब से सम्परिवृत—घिरे हुए चम्पानरेश कूणिक उपस्थानशाला—सभामंडप में आकर हस्तिरत्न पर सवार हो गये ।

जिस हाथी पर चम्पानरेश बैठे हुए थे उस के आगे आगे—१—स्वस्तिक, २—श्रीवत्स, ३—नन्दावर्त, ४—वर्धमानक, ५—भद्रासन, ६—कलश—घड़ा, ७—मत्स्य, ८—दर्पण—ये आठ मागलिक पदार्थ ले जाए जा रहे थे । हाथी, घोड़े, रथ और पैदल सेना यह चतुरङ्गिणी सेना उन के साथ थी तथा उन के साथ ऐसे बहुत से पुरुष चल रहे थे जिन के हाथों में लाटिया, भाले धनुष, चामर, पशुओं को बांधने की रज्जुएं, पुस्तके, फलके—ढालें, आसनविशेष, वीणाएं, आभूषण रखने के डिब्बे अथवा ताम्बूल आदि रखने के डिब्बे थे ।

तथा बहुत से दण्डी—दण्ड धारण करने वाले, मुण्डी मुण्डन कराये हुए, शिखण्डी - चोटी रखे हुए, जटी—जटाओं वाले, पिञ्जी—मयूरपंख लिये हुए, हासकर—उपहास (दुःखद हँसी) करने वाले, डमरकर—लड़ाई भगड़ा करने वाले, चाटुकर—प्रिय वचन बोलने वाले, वादकर—वाद करने वाले, कन्दपकर—कौतूहल करने वाले, दवकर—परिहास (सुखद हँसी) करने वाले, माण्डचेष्टा करने वाले अर्थात् मसखरे, कीतिकर—कीति करने वाले, ये सब लोग कविता आदि पढ़ते हुए, गीतादि गाने हुए हसते हुए, नाचते हुए, बोलते हुए और भविष्यसम्बन्धी बातें करते हुए, अथवा राजा आदि का अनिष्ट करने वालों को बुरा भला कहते हुए, राजा आदि की रक्षा करते हुए, उन का अवलोकन देखभाल करते हुए, “—महाराज की जय हो, महाराज की जय हो” इस प्रकार शब्द बोलते हुए, यथाक्रम चम्पानरेश कृष्णिक की सवारी के आगे २ चल रहे थे। इस के अतिरिक्त नाना प्रकार की वेशभूषा और शस्त्रादि से सुसज्जित नानाविध हाथी और घोड़े दर्शन—यात्रा की शोभा को चार चांद लगा रहे थे।

वन्दःस्थल पर बहुत से सुन्दर हारों को धारण करने वाले, कुण्डलों से उद्दीप्त—प्रकाशमान मुख वाले, सिर पर मुकुट धारण करने वाले, अत्यधिक राजतेज की लक्ष्मी से दीप्यमान अर्थात् चमकते हुए चम्पानरेश कृष्णिक पूर्णभद्र नामक उद्यान की ओर प्रस्थित हुए, जिन के ऊपर छत्र किया हुआ था तथा दोनों ओर जिन पर चमर डुलाए जा रहे थे एवं चतुरङ्गिणी मेना जिन का मार्गप्रदर्शन कर रही थी। तथा सर्वप्रकार की ऋद्धि से युक्त, समस्त आभरणादिरूप लक्ष्मी से युक्त, सबप्रकार की द्युति—सकल वस्त्राभूषणादि की प्रभा में युक्त, सर्व प्रकार के बल—सैन्य से युक्त, सर्वप्रकार के समुदाय—नागरिकों के और राजपरिवार के समुदाय से युक्त, सर्व प्रकार के आदर—उच्चत कार्यों के सम्पादन में युक्त, सर्व प्रकार की विभूति—ऐश्वर्य से युक्त, सर्वप्रकार की विभूषा—वेषादिजन्य शोभा से युक्त, सर्वप्रकार के सभ्रम—भक्तिजन्य उत्सुकता से युक्त, सर्वपुष्पों, गन्धों सुगन्धित पदार्थों, मालाओं और अलंकारों—भूषणों से युक्त इसी प्रकार महान् ऋद्धि आदि से युक्त चम्पानरेश कृष्णिक शंख, पटह आदि अनेकविध वाद्यों—बाजों के साथ महान् समारोह के साथ चम्पानगरी के मध्य में से हो कर निकले। इन के सम्मुख दासपुरुषों ने भृंगार—भारी उठा रखी थी, इन्हें उपलक्ष्य कर के दासपुरुषों ने पखा उठा रखा था, इन के ऊपर इवेत छत्र किया हुआ था तथा इन के ऊपर छोटे २ चमर डुलाये जा रहे थे।

जब चम्पानरेश चम्पानगरी के मध्य में से हो कर निकल रहे थे तब बहूत से अर्थार्थी—धन की कामना रखने वाले, भोगार्थी—भोग (मनोज्ञ गन्ध, रस और स्पश) की कामना करने वाले, किस्विषिक—दूसरों को नकल करने वाले नकलिए, कारोष्टिक—भिक्षुविशेष अथवा पानदान को उठाने वाले, लाभार्थी—धनादि के लाभ की इच्छा रखने वाले, कर्षवाहिक—महमूल से पीड़ित हुए, शक्ति—चन्दन से युक्त शखों को हाथों में लिए हुए, चक्रिक—चक्राकार शस्त्र को धारण करने वाले, अथवा कुम्भकार—कुम्हार और तैलिक—तेली आदि, नङ्गलिक—किसान, मुखमाङ्गलिक—प्रिय वचन बोलने वाले, वधमान—स्कन्धों पर उठाए पुरुष, पूष्यमानव—स्तुतिपाठक, छात्रसमुदाय ये सब इष्ट कान्त, प्रिय, मनाञ्ज, मनोऽम, मनोज्ञभिराम और हृदयगमनीय वचनों द्वारा, “—महाराज की जय हो, विजय हो—” इस प्रकार के सैंकड़ों मंगल वचनों के द्वारा निरन्तर अभिनन्दन—सराहना तथा स्तुति करते हुए इस प्रकार बोलते हैं :—

(१) प्रस्तुत में सब प्रकार का ऋद्धि से युक्त आदि विशेषण ऊपर दिये ही जा चुके हैं। फिर महान् ऋद्धि से युक्त आदि विशेषणों की क्या आवश्यकता है ? यह प्रश्न उपस्थित होता है। उस का उत्तर पृष्ठ ५०८ तथा ५०९ की टिप्पण में दिया जा चुका है।

(२) इष्ट, कान्त, प्रिय आदि पदों की व्याख्या पृष्ठ ४८९ पर की जा चुकी है।

हे समृद्धिशाली महाराज ! तुम्हारी जय हो, हे कल्याण करने वाले महाराज ! तुम्हारी विजय हो, आप फूले और फलें । न जीते हुए शत्रुओं पर विजय प्राप्त करें, जो जीते हुए हैं उन का पालन पोषण करें और सदा जीते हुआ के मध्य में निवास करें ।

देवों में इन्द्र के समान, असुरों में चमरेन्द्र के समान, नागों में धरणेन्द्र के समान, ताराओं में चन्द्रमा के समान, मनुष्यों में भरत चक्रवर्ती के समान बहुत से वर्षों, बहुत से सैकड़ों वर्षों, बहुत से हजार वर्षों, बहुत से लाखों वर्षों तक निर्दोष परिवार आदि से परिपूर्ण और अत्यन्त प्रसन्न रहते हुए आप उत्कृष्ट आयु का उपभोग करें, इष्ट जनों से सम्भरिवृत् होते हुए चम्पानगरी का तथा अन्य बहुत से ग्रामों—गांवों, आकरों—खानों, नगरों—शहरों, खेटों (जिस का कोट मिट्टी का बना हुआ हो उसे खेट कहते हैं), कर्वटों—छोटी बस्ती के स्थानों, मडम्बों—भिन्न २ बस्ती वाले स्थानों, द्रोणमुखों—जल और स्थल के मार्ग से युक्त नगरों, पत्तनों—केवल जल के अथवा स्थल के मार्ग वाले नगरों, आश्रमों—तापस आदि के स्थानों, निगमों—व्यापारियों के नगरों, संवाहों—दुर्गविशेषों जहां किसान लोग सुरक्षा के लिये धान्यादि रखते हैं, सन्निवेशों—नगर के बाहिर के प्रदेशों, जहा आभीर—दूध बेचने वाले लोग रहते हैं अथवा यात्रियों के पंजाव, इन सब का आधिपत्य, अश्रेयस्त्व, भर्तृत्व, स्वामित्व, महत्तरकत्व, आश्वरसैनापत्य कराते हुए अथवा स्वयं करते हुए आप बहुत से नाटकों, गीतों, वादियों, वीणाओं, तालियों और मेष जैसी आवाज़ करने वाले तथा चतुर पुरुषों के द्वारा बजाये गये मुदङ्गों के शब्दों के साथ विशाल भोगों का उपभोग करते हुए विहरण करें— इस प्रकार से कहने के साथ २ “—आप की जय हो, विजय हो—” ऐसे शब्द बोलते थे ।

इस के अनन्तर हज़ारों नेत्रमालाओं—नयनपत्तियों के द्वारा अवलोकित, हज़ारों हृदयमालाओं के द्वारा अभिनन्दित—प्रशंसित, हज़ारों मनोरथमालाओं के द्वारा अभिलषित, हज़ारों वचनमालाओं के द्वारा अभिस्तुत आप कान्ति और सौभाग्य रूप गुणों को प्राप्त करें । इस भक्ति प्रार्थित, हज़ारों नरनारियों की हज़ारों अंजलिमालाओं की दाहिने हाथ से स्वीकार करते हुए, अति मनोहर वचनों के द्वारा नागरिकों से क्षेम कुशल आदि पूछते हुए, हज़ारों भवनपत्तियों को लांघते हुए श्रेणिकपुत्र चम्पानरेश कृष्णिक चम्पानगरी के मध्य में से निकलते हुए जहा पर पूर्णभद्र उद्यान था वहा पर आए, आ कर भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी के थोड़ी दूर रहने पर छत्रादिरूप तीर्थकरों के अतिशय (तीर्थकरनामकर्मजन्य विशेषताएँ) देख कर प्रधान हाथी को ठहरा कर नीचे उतरते हैं और १—खड्ग—तलवार, २—छत्र, ३—मुकुट, ४—उपानत्—जूता, तथा ५—चमर, इन पांच राजचिह्नों को छोड़ते हैं, तथा जहां भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी विराजमान थे वहां पर पांच प्रकार के अभिगमों^२ के द्वारा उन के सम्मुख उपस्थित होते हैं । तदनन्तर भगवान् को तीन बार प्रदक्षिणापूर्वक वन्दना तथा नमस्कार करते हैं, तदनन्तर कायिक, वाचिक और मानसिक उपासना^३ के द्वारा भगवान् महावीर स्वामी की पयुपासना—भक्ति करते हैं, यह है चम्पानरेश कृष्णिक का दर्शनयात्रावृत्तान्त जो कि श्री औपपातिक सूत्र में बड़े विस्तार के साथ वर्णित हुआ है । प्रस्तुत में इतनी ही भिन्नता है कि वहां हस्तिशीर्षनरेश महाराज अदीनशत्रु पुष्पकरण्डक उद्यान से जाते हैं । नगर, राजा, रानी तथा उद्यानगत भिन्नता के अतिरिक्त अवशिष्ट प्रसुवीरदर्शनयात्रा का वृत्तान्त समान है अर्थात् श्री औपपातिक सूत्र में चम्पानगरी, श्रेणिकपुत्र महाराज कृष्णिक, सुभद्राप्रमुख रानियाँ और पूर्णभद्र उद्यान का वर्णन है, जबकि सुबाहुकुमार के इस अभ्ययन में हस्तिशीर्ष नगर, महाराज अदीनशत्रु, धारिणीप्रमुख रानियाँ पुष्पकरण्डक उद्यान का उल्लेख है ।

(१) आधिपत्य आदि शब्दों का अर्थ पृष्ठ १९८ पर लिखा जा चुका है ।

(२) पांच अभिगमों का तथा (३) तीन उपासनाओं का अर्थ पृष्ठ २९ पर लिखा जा चुका है ।

तथा “—सुबाहू वि जहा जमाली तहा रहेणं णिग्गते जाव—” इस का तात्पर्य वृत्तिकार के शब्दों में “—येन भगवतीवर्णितप्रकारेण जमाली भगवद्भागिनेयो भगवद्भवन्दनाय रथेन निर्गतः, अयमपि तेनैव प्रकारेण निर्गत इति, इह यावत्करणादिदं दृश्यं—समणस्स भगवओ महावीरस्स छुत्ताइच्छत्तं पडागाइपडागं विज्जाचारणे जंभप य देवे ओवयमाणे उप्पयमाणे य पासति, पासित्ता रहातो पच्चारुहति पच्चारुहित्ता समणं भगवं महावीरं वंदइ—” इत्यादि, इस प्रकार है। अर्थात्—भगवान् के भागिनेय—भानजा जमालि का भगवान् को वन्दना करने के लिए चार घंटों वाले रथ पर सवार हो कर जाने का जैसा वर्णन भगवती सूत्र में किया गया है, ठीक उसी तरह सुबाहुकुमार भी चार घंटों वाले रथ पर सवार हो कर भगवद्भवन्दनार्थ नगर से निकला। इस अर्थ के परिचायक—सुबाहू वि जहा जमाली तहा रहेणं णिग्गते—ये शब्द हैं और जाव—यावत् शब्द—श्रमण भगवान् महावीर के छत्र के ऊपर के छत्र को, पताका के ऊपर की पताकाओं को देख कर विद्याचारण और जंभक देवों को ऊपर नीचे जाते आते देख कर रथ से नीचे उतरा और उतर कर भगवान् को भावपूर्वक वन्दना नमस्कार किया, इत्यादि भावों का परिचायक है। तात्पर्य यह है कि भगवद्भवन्दनार्थ सुबाहुकुमार उसी भाँति गया जिस तरह जमालि गया था। जमालि के जाने का सविस्तर वर्णन भगवती सूत्र (शतक ६, उद० ३३, सू० ३८३) में किया गया है, परन्तु प्रकरणासारी जमालि का संक्षिप्त जीवनपरिचय निम्नोक्त है—

ब्राह्मणकुण्डग्राम नामक नगर के पश्चिम में क्षत्रियकुण्डग्राम एक नगर था। वह नगर नगरोचित सभी श्रद्धि, समृद्धि आदि गुणों से परिपूर्ण था। उस नगर में जमालि नामक क्षत्रियकुमार रहता था। वह धनी, दीप्त—तेजस्वी यावत् किसी से पराभव को प्राप्त न होने वाला था। एक दिन वह अपने उत्तम महल के ऊपर जिस में कि मृदंग बज रहे थे, बैठा हुआ था। सुन्दर युवतियों के द्वारा आयोजित बत्तीस प्रकार के नाटकों द्वारा उस का नर्तन कराया जा रहा था अर्थात् वह नचाया जा रहा था, उस की स्तुति की जा रही थी, उसे अत्यन्त प्रसन्न किया जा रहा था, अपने वैभव के अनुसार प्रावृट्^१, वर्षा, शरद, हेमन्त, वसन्त और ग्रीष्म इन छः ऋतुओं के सुख का अनुभव करता हुआ, समय व्यतीत करता हुआ, मनुष्यसम्बन्धी पाच प्रकार के इष्ट शब्द, स्पर्श, रस, रूप और गन्ध रूप कामभोगों का अनुभव कर रहा था।

इधर क्षत्रियकुण्डग्राम नगर के शृङ्गाटक, त्रिक, चतुष्क, चत्वर, चतुर्मुख—चार द्वारों वाला प्रासाद अथवा देवकुलादि, महापथ और अपथ इन सब स्थानों पर महान् जनशब्द-परस्पर आलापादि रूप, जनव्यूह-जनसमूह, जनबोल—मनुष्यों की ध्वनि अव्यक्त शब्द, जनकलकल—मनुष्यों के कलकल—व्यक्त शब्द, जनोर्मि-लोगों की भीड़, जनोत्कलिका—मनुष्यों का छोटा समुदाय, जनसन्निपात (दूसरे स्थानों से आकर लोगों का एक स्थान पर एकत्रित होना) हो रहे थे, और बहुत से लोग एक दूसरे को सामान्यरूप से कह रहे थे कि भद्रपुरुषो ! श्रमण भगवान् महावीर स्वामी जो कि धर्म की आदि करने वाले हैं, यावत् सर्वज्ञ एवं सर्वदर्शी हैं, ब्राह्मणकुण्डग्राम नामक नगर के बाहिर बहुशालक नामक उद्यान में यथाकल्प—कल्प के अनुसार विराजमान हो रहे हैं।

हे भद्रपुरुषो ! जिन तथारूप—महाफल को उत्पन्न करने के स्वाभाव वाले, अरिहन्तों भगवन्तों के नाम और गोत्र के सुनने से भी महाफल की प्राप्ति होती है, तब उन के अभिगमन—सन्मुख गमन, वन्दन—स्तुति, नमस्कार, प्रतिप्रच्छन—शरीरादि की सुखसाता पूछना और पयुपासना—सेवा से तो कहना ही क्या ? अर्थात् अभिगमनादि का फल कल्पना की परिधि से बाहिर है। इसके अतिरिक्त जब एक भी आर्य और धर्मिक सुवचन

(१) प्रावृट् आदि शब्दों का अर्थ पृष्ठ ५११ पर लिख दिया गया है।

(२) शृङ्गाटक आदि शब्दों का अर्थ पृष्ठ ६९ पर लिखा जा चुका है।

के श्रवण से महान् फल होता है, तब विशाल अर्थ के ग्रहण करने से तो कहना ही क्या ? अर्थात् उस का वर्णन करना शक्य नहीं है । इसलिये हे भद्रपुरुषो ! चलो, और हम सब श्रमण भगवान् महावीर स्वामी की स्तुति करें, उन्हें नमस्कार तथा उन का सत्कार एवं सम्मान करें । भगवान् कल्याण करने वाले हैं, मंगल करने वाले हैं, आराध्यदेव हैं, ज्ञानस्वरूप हैं, अतः इन की सेवा करें । भगवान् को की हुई वन्दना आदि हमारे लिये परलोक और इस लोक में हितकारी, सुखकारी, क्षेमकारी, मोक्षप्रद होने के साथ २ सदा के लिये जीवन को सुखी बनाने वाली होगी । इस प्रकार बातें करते हुए बहुत से उग्र—प्राचीन काल के क्षत्रियों की एक जाति जिस की भगवान् श्री ऋषभदेव ने आरक्षक पद पर नियुक्ति की थी, उग्रपुत्र—उग्रक्षत्रियकुमार, भोग—श्री ऋषभदेव प्रभु द्वारा गुरुस्थान पर स्थापित कुल, भोगपुत्र, राजन्य—भगवान् श्री ऋषभ प्रभु द्वारा मित्रस्थान पर स्थापित वंश, राजन्यपुत्र, क्षत्रिय, क्षत्रियपुत्र, ब्राह्मण, ब्राह्मणपुत्र, भट—शूरवीर, भटपुत्र, योधा—सैनिक, योधपुत्र, प्रशास्ता—धर्मशास्त्र के पढने या पढाने वाला, प्रशास्तृपुत्र, मल्लकी—नृपविशेष, मल्लकिपुत्र, लेच्छकि—नृपविशेष, लेच्छकिपुत्र, इन सब के अतिरिक्त और बहुत से राजा, ईश्वर—युवराज, तलवर—परितुष्ट राजा से दिये गये पट्टबन्ध से विभूषित नृप, माडम्बिक—मडम्ब (जिस के चारों ओर एक योजन तक कोई ग्राम न हो) का स्वामी, कौटुम्बिक—कई एक कुटुम्बों का स्वामी, इभ्य—बहुत धनी, भेष्ठी-सेठ, सेनार्पात—सेनानायक; सार्थवाह—संघनायक आदि इन में कई एक भगवान् को वन्दना करने के लिये, कई एक पूजन-आदर, सत्कार, सम्मान, दर्शन, कौटुहल के लिये, कई एक पदार्थों का निर्याय करने के लिये, कई एक अश्रुत पदार्थों के श्रवण और श्रुत के सन्देशपहार के लिये, कई एक जीवादि पदार्थों को अन्वयव्यतिरेकयुक्त हेतुओं, कारणों, व्याकरणों अर्थात् दूसरे के प्रश्नों के उत्तरों को पूछने के लिये, कई एक दीक्षित होने के लिए, कई एक श्रावक के १२ व्रत धारण करने के लिये, कई एक तीर्थकरों की भक्ति के अनुराग से, कई एक अपनी कुलपरम्परा के कारण वहां जाने के लिये स्नानादि कार्यों से निवृत्त हो तथा अनेकानेक वस्त्राभूषणों से विभूषित हो, कई एक घोड़ों पर सवार हो कर, इसी-भँति कई एक हाथी, रथ, शिविका—पालकी पर सवार हो कर तथा कई एक पैदल ही इस प्रकार उग्रादि पुरुषों के झुण्ड के झुण्डों नाना प्रकार के शब्द तथा अत्यधिक कोलाहल करते हुए क्षत्रिय—कुण्डग्राम नामक नगर के मध्य में से निकलते हैं, निकल कर जहा ब्राह्मणकुण्डग्राम नामक नगर था और जहां बहुशालक नामक उद्यान था, वहां पहुँचे और भगवान् के छत्रादि रूप अतिशयों की देख कर अपने २ वाहन से नीचे उतरे और भगवान् के चरणों में उपस्थित हुए, वहा वन्दना, नमस्कार करने के पश्चात् यथास्थान बैठ कर भगवान् की पयुँपासना करने लगे ।

अपने मङ्गल में आनन्दोपभोग करते हुए जमालि ने जब यह कोलाहलमय वातावरण जाना तब उस के हृदय में यह इस प्रकार का अन्धवसाय उत्पन्न हुआ कि आज क्षत्रियकुण्डग्राम नामक नगर में क्या इन्द्र का महोत्सव है ? अथवा स्कन्द—कार्तिकेय, मुकुन्द—वासुदेव अथवा बलदेव, नाग, यक्ष, भूत, कूप, तडाग, नदी, हृद, पर्वत, वृक्ष, चैत्य अथवा स्तूप का महोत्सव है ? जो ये बहुत से उग्रवंशीय, भोगवंशीय आदि लोग स्नान, वस्त्राभूषणादि द्वारा विभूषा किये हुए तथा नाना प्रकार के वाहनों पर आरूढ़ हुए २ एवं अनेकानेक शब्द बोलते हुए क्षत्रियकुण्डग्राम नामक नगर के मध्य में से निकल रहे हैं ! इस प्रकार विचार कर उस ने द्वारपाल को बुलाया और उसे बोला कि हे भद्र पुरुष ! आज क्या बात है ? जो अपने नगर में यह बड़ा कोलाहल हो रहा है ? क्या आज कोई उत्सव है ? जमालि के इस प्रश्न के उत्तर में वह बोला कि महाराज ! उत्सवविशेष तो कोई नहीं है किन्तु नगर के बाहिर बहुशालक नामक उद्यान में श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पधारे हुए हैं । ये लोग उन्हीं के चरणों में अपनी २ भावना के अनुसार उपस्थित होने के लिए जा रहे हैं । द्वारपाल की इस बात को सुन कर जमालि पुलकित हो उठा और उस ने अपने कौटुम्बिक पुरुषों को

बुला कर उन्हें चार घण्टों वाले अश्वयुक्त रथ को शीघ्रातिशीघ्र बिट्कुन तैयार कर के अपने पास उपस्थित कर देने की आज्ञा दी । कौटुम्बिक पुरुषों ने भी जमालि की इस आज्ञा के अनुसार रथ को शीघ्रातिशीघ्र तैयार कर उस के पास उपस्थित कर दिया ।

तदनन्तर जमालि कुमार स्नानादि से निवृत्त हो तथा वस्त्राभूषणादि से विभूषित हो कर, जहा रथ तैयार खड़ा था, वहा पहुंचा, वहा पहुंच कर वह चार घण्टों वाले अश्वयुक्त रथ पर चढा तथा सिर के ऊपर धारण किये गये कोरएट पुष्पों की माला वाला, छत्रों सहित, महान् योधाओं के समूह से परिवृत वह जमालि क्षत्रिय-कुण्डग्राम नामक नगर के मध्य भाग में से होता हुआ बाहिर निकला, निकल कर जहां ब्राह्मणकुण्डग्राम नामक नगर का बहुशालक नामक उद्यान था वहा आया, आ कर रथ से नीचे उतरा तथा पुष्प, ताम्बूल, आयुध-शस्त्र तथा उपानत् को छोड़ कर एक वस्त्र से उत्तरासन कर और मुत्रादि की शुद्धि कर, दोनों हाथों को जोड़ मस्तक पर अंजलि रख कर जहां श्रमण भगवान् महावीर स्वामी विराजमान थे, वहा आया, आकर उस ने श्री वीर प्रभु को तीन बार आदक्षिणप्रदक्षिणा की तथा कायिक^१, वाचिक एव मानिसक पयुपासना द्वारा भगवान् की सेवा-भक्ति करने लगा—यह है जमालि कुमार का वीरदर्शनयात्रावृत्तान्त, जिस की सूत्रकार ने सुबाहु-कुमार के वीरदर्शनयात्रावृत्तान्त से तुलना की है । जमालि और सुबाहुकुमार के दर्शनयात्रावृत्तान्त में अधिक साम्य होने के कारण ही सूत्रकार ने सुबाहुकुमार के दर्शनयात्रावृत्तान्त को बताने के लिए जमालि कुमार के दर्शनयात्रावृत्तान्त की ओर संकेत कर दिया है । अन्तर मात्र नामों का है । जैसे जमालि क्षत्रियकुण्डग्राम नगर का निवासी था जबकि सुबाहुकुमार हस्तिशीर्ष नगर का । इसी भौति जमालि कुमार ब्राह्मणकुण्डग्राम नगर के बहुशालक उद्यान में भगवान् महावीर के पधारने आदि का जनकोलाहल सुन कर वहा गया था जबकि श्री सुबाहुकुमार हस्तिशीर्ष नगर के पुष्पकरण्डक उद्यान में प्रभु के पधारने आदि का जनकोलाहल सुन कर गया था । सारांश यह है कि नामगत भिन्नता के अतिरिक्त अर्थगत कोई भेद नहीं है ।

“सद्दहामि णं भंते ! निग्गथं पावयणं जाव” —इस पाठ में दिये गये जाव—यावत् इस पद में—पत्तियामि णं भंते ! निग्गथं पावयणं एव रो रमि णं भंते ! निग्गथं पावयणं, अब्भुद्धेमि णं भंते ! निग्गथं पावयणं, एवमेयं भंते !, तहमेयं भंते !, अवितहमेयं भंते !, असंदिद्धमेयं भंते !, पडिच्छियमेयं भंते !, इच्छितपडिच्छियमेयं भंते !, जं ण तुब्भे वदहंत्ति वट्ठु एवं वयासी—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । सद्दहामि णं भंते !—इत्यादि पदों का शब्दार्थ निम्नोक्त है—

हे भगवन् ! मैं निर्ग्रन्थ प्रवचन पर श्रद्धा रखता हूं । हे भगवन् ! निर्ग्रन्थ प्रवचन पर प्रीति—स्नेह रखता हूं । हे भगवन् ! निर्ग्रन्थ प्रवचन मुझे अच्छा लगता है । हे भगवन् ! निर्ग्रन्थ प्रवचन को मैं स्वीकार करता हूं । हे भगवन् ! जैसा आप ने कहा है, वैसा ही है । हे भगवन् ! आप का प्रवचन जैसी वस्तु है उसी के अनुसार है । हे भगवन् ! आप का प्रवचन सत्य है । हे भगवन् ! आप का प्रवचन सन्देहरहित है । हे भगवन् ! आप का प्रवचन इष्ट है । हे भगवन् ! आप का प्रवचन बारम्बार इष्ट है । हे भगवन् ! आप जो कहते हैं वह इष्ट तथा अत्यधिक इष्ट है—इस प्रकार कह कर सुबाहुकुमार फिर बोले ।

—राईसर० जात्र प्पभिद्दओ—यदा पठित जाव-यावत् पद से—तत्तवरमाडवियकोडुंवि—यसेट्ठिसेणावइसत्थवाह—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । राजा प्रजापति को कहते हैं । सेना के नायक का नाम सेनापति है । अवशिष्ट ईश्वर आदि पदों का अर्थ पृष्ठ १६५ पर लिखा जा चुका है ।

^१ (१) कायिक आदि त्रिविध पयुपासना का अर्थसम्बन्धी ऊहापोह पृष्ठ २९ की टिप्पणी में किया गया है ।

प्रस्तुत सूत्र में हस्तिश्रीष नगर के बाहिर पुष्पकरण्डक उद्यान में भगवान् महावीर स्वामी का पधारना, उन के दर्शनार्थ जनता तथा अदीनशत्रु आदि का आना और उन के चरणों में उपस्थित हो कर सुबाहुकुमार का देश विरति—श्रावकधर्म को अगीकार करना आदि बातों का उल्लेख किया गया है । अब सूत्रकार आग्रम सूत्र में सुबाहुकुमार के रूप लावण्य से विस्मय को प्राप्त हुए भगवान् के प्रधान शिष्य श्री गौतम स्वामी की जिज्ञासा के विषय में प्रतिपादन करते हैं—

मूल— 'तेणं कालेणं तेणं समएणं जेट्ठे अंतेवासी इंदभूती जाव एवं वयासी—
अहो ण भंते ! सुबाहुकुमारे इट्ठे इट्ठरूवे कंते कंतरूवे पिए पियरूवे मणुएणे मणुएणरूवे मणामे
मणामरूवे सोमे सुभगे पियदंसणे सुरूवे । बहुजणस्य वि य णं भंते ! सुबाहुकुमारे इट्ठे
जाव सुरूवे । साहुजणसस वि य णं भंते ! सुबाहुकुमारे इट्ठे जाव सुरूवे । सुबाहुणा भंते !
कुमारेणं इमा इमारूवा उराला माणुसरिद्धी किरणा लद्धा ? किरणा पत्ता ? किरणा
अभिसमन्नागया ? कोवा एस आसी पुव्वभवे ? जाव समन्नागया ?

पदार्थ—तेणं कालेणं तेणं समएणं—उस काल और उस समय में । जेट्ठे—ज्येष्ठ—प्रधान ।
अंतेवासी—शिष्य । इंदभूती—इन्द्रभूति । जाव—यावत् । एवं—इस प्रकार । वयासी—कहने लगे ।
अहो !—अहो—आश्चर्य है । णं—वाक्यालंकार में है । भंते !—हे भगवन् ! । सुबाहुकुमारे—सुबाहुकुमार ।
इट्ठे—इष्ट । इट्ठरूवे—इष्टरूप । कंते—कान्त । कंतरूवे—कान्तरूप । पिए—प्रिय । पियरूवे—प्रियरूप ।
मणुएणे—मनोज्ञ । मणुएणरूवे—मनोज्ञरूप । मणामे—मनोम । मणामरूवे—मनोमरूप । सोमे—सोम—
सौम्य । सुभगे—सुभग । पियदंसणे—प्रियदर्शन, और । सुरूवे—सुरूप है । भंते !—हे भगवन् । बहुजण-
सस वि य णं—और बहुत से जनों को भी । सुबाहुकुमारे सुबाहुकुमार । इट्ठे जाव—इष्ट यावत् । सुरूवे—
सुरूप है । भंते ! हे भगवन् ! । साहुजणसस वि य णं—साधुजनों को भी । सुबाहुकुमारे—सुबाहुकुमार ।
इट्ठे—इष्ट । इट्ठरूवे—इष्टरूप । जाव—यावत् । सुरूवे—सुरूप है । सुबाहुणा—सुबाहु । कुमारेणं—
कुमार ने । भंते ! हे भगवन् ! । इमा—यह । इमारूवा—इस प्रकार की । उराला—उदार-प्रधान ।
माणुसरिद्धी—मानवी श्रद्धि । किरणा—कैसे । लद्धा ?—उपलब्ध की ? । किरणा—कैसे । पत्ता ?—प्राप्त
को ? और । किरणा—कैसे । अभिसमएणागया ?—समुपस्थित हुई ? । को वा—और कौन । एस—यह ।
पुव्वभवे—पूर्वभव मे । आसीं—था । जाव—यावत् । समन्नागया—मानव श्रद्धि समुपस्थित हुई ।

मूलार्थ—उस काल तथा उस समय भगवान् के ज्येष्ठ शिष्य इन्द्रभूति गौतम अनगर यावत्
इस प्रकार कहने लगे—अहो ! भगवन् ! सुबाहुकुमार बालक बड़ा ही इष्ट, इष्टरूप, कान्त, कान्तरूप, प्रिय,
प्रियरूप, मनोज्ञ, मनोज्ञरूप, मनोम, मनोमरूप, सौम्य, सुभग, प्रियदर्शन और सुरूप—सुन्दर रूप वाला
है । भगवन् ! यह सुबाहुकुमार साधुजनों को भी इष्ट, इष्टरूप यावत् सुरूप लगता है ।

(१) छुआया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये ज्येष्ठोऽन्तेवासी इन्द्रभूतिर्याविदेवमवादीत्—अहो भदन्त !
सुबाहुकुमार इष्ट इष्टरूपः कान्तः कान्तरूपः प्रियः प्रियरूपः मनोज्ञः मनोज्ञरूपः मनोमः मनोमरूपः सोमः सुभगः
प्रियदर्शनः । बहुजनस्यापि च भदन्त ! सुबाहुकुमार इष्टो यावत् सुरूपः । साधुजनस्यापि च भदन्त ! सुबाहुकुमार
इष्ट इष्टरूपः यावत् सुरूपः । सुबाहुना भदन्त ! कुमारेणोपमेतद्रूपा मानुषादिः केन लब्धा ?, केन प्राप्ता ?,
केनाभिसमन्वागता ? को वा एष आसीत् पूर्वभवे ? यावत् समन्वागता ? ।

भदन्त ! सुबाहुकुमार ने यह अपूर्व मानवी ऋद्धि कैसे उपलब्ध की ?, कैसे प्राप्त की ? और कैसे उस के मम्मूल उपस्थित हुई ? और यह पूर्वभव में कौन था ? यावत्समृद्धि जिस के सन्मुख उपस्थित रही है ?

टीका—भगवान के समवसरण—व्याख्यानसभा में अनेकानेक परमपूज्य साधु, साध्वी, श्रावक और श्राविकायें उपस्थित थीं। सुबाहुकुमार के वार्तालाप के समय भी उन में से अनेकों वहा विद्यमान होंगे। सुबाहुकुमार के सौम्य स्वभाव और आकर्षक मुद्रा को देख कर कौन जाने किस २ के हृदय में किस २ प्रकार की भावनाएं उत्पन्न हुई होंगी ?, उन सभी का उल्लेख यहां पर नहीं किया गया, परन्तु भगवान् के प्रधान शिष्य श्री इन्द्रभूति जो कि गौतम के नाम से प्रसिद्ध हैं, को वहां बैठे २ जो विचार आए उन का वर्णन यहां पर किया गया है। सुबाहुकुमार की रूपलावण्यपूर्ण भद्र और मनोहर आकृति तथा सौम्य स्वभाव एव मृदु वाणी आदि को देख कर गौतम स्वामी विचारने लगे कि सुबाहुकुमार ने ऐसा कौन सा पुण्य किया है, जिस के प्रभाव से इस को इस तरह की लोकोत्तर मानवी ऋद्धि संप्राप्त हुई है ?, इसके अतिरिक्त इस की सुदृढ़ धार्मिक भावना और चारित्रनिष्ठा की अभिरूचि तो इस को और भी पुण्यशाली सूचित कर रही है। उस में एक साथ इतनी विशेषताएं बिना कारण नहीं आ सकती—इत्यादि मनोगत विचारपरम्परा से प्रेरित हुए गौतम स्वामी ने इस विषय की जिज्ञासा को भगवान् के पास व्यक्त करने का विचार किया और भगवान् से सुबाहुकुमार में एक साथ उपलब्ध होने वाली विशेषताओं का मूलकारण जानना चाहा। अन्त में वे भगवान् से बोले—प्रभो ! सुबाहुकुमार इष्ट है, इष्ट रूप वाला है, कान्त है, कान्त रूप वाला है, प्रिय है, प्रिय रूप वाला है, मनोश्च है मनोश्च रूप वाला है, मनोम है, मनोम रूप वाला है, सौम्य है, सुभग है, प्रियदर्शन और सुरूप है। भगवान् ! सुबाहुकुमार को यह मनुष्य—ऋद्धि कैसे प्राप्त हुई ?, यह पूर्वभव में कौन था ?, इस का नाम क्या था ?, गोत्र क्या था ?, इस ने क्या दान दिया था ?, कौन सा भोजन खाया था ?, क्या आचरण किया था ?, किस वीतरागी पुरुष की वाणी को सुन कर इस के जीवन का निर्माण हुआ था ?

इष्ट, इष्टरूप, कान्त, कान्तरूप, प्रिय, प्रियरूप, मनोश्च, मनोश्चरूप, मनोम, मनोमरूप, सोम, सुभग्, प्रियदर्शन और सुरूप इन की व्यापकता के लिए मूल में बहुजन और साधुजन ये दो पद दिये हैं। इस तरह उक्त इष्ट आदि १४ पदों का इन दो के साथ पृथक् २ सम्बन्ध करने से बहुजन इष्ट, बहुजन इष्टरूप, बहुजन कान्त, बहुजन कान्तरूप—इत्यादि तथा—साधुजन इष्ट, साधुजन इष्टरूप, साधुजन कान्त, साधुजन कान्तरूप इत्यादि सब मिला कर २८ भेद होते हैं, इन सब का अर्थसम्बन्धी ऊहापोह निम्नोक्त है—

जिस का प्रत्येक व्यापार या व्यवहार अनुकूल हो, वह इष्ट होता है। सुबाहुकुमार का व्यावहारिक जीवन सब को प्रिय होने के नाते वह बहुजनइष्ट कहलाया और उस का (सुबाहुकुमार का) धार्मिक जीवन साधुओं को अनुकूल होने के कारण वह साधुजनइष्ट बना। जिसे जिस से स्वार्थ होता है अथवा जिस की जिस के प्रति आसक्ति होती है उसे उस का रूप इष्ट प्रतीत होता है, परन्तु सुबाहुकुमार का रूप ऐसा इष्ट नहीं था, इस बात को विस्पष्ट करने के लिए ही यहां साधुजन शब्द का प्रयोग किया गया है। अर्थात् सुबाहुकुमार का रूप साधुजनों को भी इष्ट था। साधुजन न तो स्वार्थपरायण होते हैं और नाहिं आसक्तिप्रिय। फिर भी उन्हें जो रूप इष्ट प्रतीत होता है वह कुछ साधारण नहीं अपितु अलौकिक होता है। उस की इष्टता कुछ विभिन्न ही होती है।

गौतम स्वामी ने सुबाहुकुमार के रूप को जो इष्ट बतलाया है, उस का आशय यह है कि जो रूप

दूसरों को कल्याणमार्ग में इष्ट प्रतीत हो और जिसे देख कर दर्शक की कल्याणमार्ग की ओर प्रवृत्ति बढ़े, वह रूप इष्ट है। जिस रूप पर दृष्टिपात होते ही पाप काप उठता है या प्रस्थान कर जाता है और अन्तरंग में दबी हुई विशुद्ध धर्मभावना खिल उठती है, वह रूप इष्टकारी है। इस बात की पुष्टि के लिए पाठकों को अपने पूर्वजों के जीवनवृत्तान्त पर दृष्टिपात करना होगा। एक और वल्कलवस्त्रधारी महाराज राम हों और दूसरी ओर अनेक उत्तमोत्तम बहुमूल्य वस्त्राभूषणों से सुसज्जित रावण हो, तब इन दोनों में किस का रूप इष्ट है ? सोचिये और विचार करिये कि राम का रूप इष्ट है या रावण का ? विचारक की दृष्टि में राम का रूप ही इष्ट हो सकता है, कारण कि उस में नैतिक और आध्यात्मिक सौन्दर्य है। उस की अपेक्षा रावण के कृत्रिम शारीरिक सौन्दर्य या विभूषा का कुछ भी मूल्य नहीं है। इसी दृष्टि से गौतम स्वामी सुबाहुकुमार के रूप को इष्ट, कान्त और मनोज्ञ शब्दों से विशेषित कर रहे हैं। दूसरे शब्दों में कहें तो—बहुजनसमाज को जो प्रिय लगता है, वह इष्ट कहलाता है—यह कह सकते हैं। जिस का रूप देख कर जनसमाज—यह मेरा है, २—कह उठे, पुकार उठे वह इष्टरूप है। इष्टकारी रूप नीतिज्ञता, सुशीलता और धार्मिकता पर निर्भर रहा करता है। जो व्यक्ति जितना नीतिज्ञ, सुशील और धर्मनिष्ठ होगा उस का रूप उतना ही इष्टकारी होता है। इस के विपरीत जिस व्यक्ति के देखने से दर्शक के हृदय में पाप वासनाओं का प्रादुर्भाव हो वह देखने में भले ही सुन्दर मालूम दे परन्तु वह इष्ट या कांतिरूप नहीं कहा जा सकता है।

इष्ट और कान्त में क्या अन्तर है ? इसे भी समझ लेना चाहिये। कोई वस्तु इष्टकारी तो होती है परन्तु वह किसी के लिये इच्छा करने योग्य नहीं भी होती, अथवा देशकाल के अनुसार कमनीय है मगर कभी २ कमनीय नहीं भी रहती। इसे उदाहरण से समझिये—

श्री और दूध को लें। श्री और दूध इष्टकारी माना जाता है, परन्तु पर्याप्त भोजन कर लेने के पश्चात् क्या कोई उस को चाहता है ? नहीं। उस समय श्री, दूध कमनीय नहीं रहता, क्योंकि उस में रुचि का अभाव होता है, उस में रुचि नहीं होती। यह दोष श्री सुबाहुकुमार में नहीं था। वह कभी अरुचिजनक रूप वाला नहीं होता। उस का रूप सदैव आत्हादजनक रहता है। अतः सुबाहुकुमार इष्ट, इष्टरूप, कान्त और कान्त रूप वाला कहा गया है अर्थात् वह इष्टकारी होने के साथ २ सदा कमनीय भी है। इस से इष्ट और कान्त में जो विभिन्नता है, वह स्पष्ट हो जाती है।

इष्ट रूप अनुकूल होता है और कान्त मनोहरता को लिये हुए होता है तथा प्रिय और प्रियरूप का हार्द यह है कि कोई वस्तु इष्ट और कान्त होने पर भी प्रीति के योग्य नहीं होती। उदाहरण के लिये—एक बर्तन में पके हुए आमों का रस और दूसरे में मूंग की पकी हुई दाल है। लुभावुर व्यक्ति के सामने दोनों के उपस्थित किये जाने पर दोनों में भूख को शान्त करने की समान शक्ति होने पर भी वह आम रस को चाहेगा। इसी तरह संसार में इष्ट और कमनीय तो बहुत हैं या होंगे परन्तु मुद्गरूप और आम्ररस में जो अन्तर है वही अन्य सांसारिक मनुष्यों और सुबाहुकुमार में दृष्टिगोचर होता है। जहाँ अन्य लोगों का रूप किसी को भाता और किसी को नहीं भाता है वहाँ सुबाहुकुमार सब को प्रिय लगता है। इसी प्रकार मनोज्ञ और मनोज्ञरूप के विषय में भी निम्नलिखित विवेक है—

कई वस्तुएं ऐसी होती हैं, जिन से प्रीति तो होती है परन्तु वे मनोज्ञ नहीं होतीं अर्थात् उन से मन और इन्द्रियों को शान्ति नहा मिलती। कोई भोज्य वस्तु ऐसी भी होती है जो इष्ट—कमनीय और प्रिय होने पर भी खाने के पश्चात् विकार उत्पन्न कर देने के कारण मनोज्ञ नहीं रहती। जैसे आम्रातिसार के रोगी को प्रिय होने पर भी आम का रस हानिप्रद होता है। ज्वर के रोगी को गरिष्ठ भोजन स्वादिष्ट होने पर भी अहितकर

होता है। साराश यह है कि ससार में अनेक वस्तुएँ हैं जो किसी के लिये मनोज्ञ और किसी के लिये अमनोज्ञ होती हैं। एक ही वस्तु मनोज्ञ होने पर भी सब के लिए मनोज्ञ नहीं होती, परन्तु सुबाहुकुमार इस त्रुटि से रहित है। उस का रूप तथा स्वर्य वह सब के लिये मनोज्ञ है।

तदनन्तर गौतम स्वामी ने सुबाहुकुमार को मनोम और मनोमरूप कहा है, अर्थात् सुबाहुकुमार लाभदायक और लाभदायक रूप वाला है। इस का तात्पर्य भी स्पष्ट है। कोई वस्तु मनोज्ञ और पथ्य होने पर भी शक्तिप्रद नहीं होती। जिस वस्तु के सेवन से शरीरगत अस्थियों—हड्डियों को शक्ति मिले, वे मोटा हो, खून और चर्बी में पतलापन आवे वे उत्तम होती हैं। इस के विपरीत जो वस्तु शरीरगत अस्थियों हड्डियों में पतलापन पैदा कर के, रुधिर आदि को गाढा बनाती है वह अधम अर्थात् अनिष्टप्रद होती है। तात्पर्य यह है कि कोई वस्तु शरीर के किसी अंग को लाभ पहुंचाती है और किसी को हानि, परन्तु सुबाहुकुमार सभी को लाभ पहुंचाने वाला है, उस के यहाँ से कोई भी निराश हो कर नहीं लौटता, इसीलिये वह मनोम और मनोमरूप कहलाया।

शीतल—सौम्य प्रकृति वाले को सोम कहते हैं। 'सोम' नाम चन्द्रमा का भी है। जिस प्रकार उस की किरणें सब को प्रकाश और शीतलता पहुंचाती हैं, उसी प्रकार सुबाहुकुमार भी अपनी गुणसम्पदा से सब को सन्तापरोहित करने में समर्थ है।

सौभाग्ययुक्त सुभग कहलाता है। जिस का रूप—आकृति सौभाग्य प्राप्ति का हेतु हो वह सुभगरूप है। चन्द्रमा देखने में प्रिय होता है, सब में शीतलता का संचार करता है परन्तु उस में सौभाग्यवधकता नहीं है। वह भूख के कष्ट को नहीं मिटा सकता किन्तु सुबाहुकुमार में यह त्रुटि भी नहीं थी। वह सब के दुःखों को दूर करने में व्यस्त रहता है, इसलिये वह सुभगरूप है।

उत्तमोत्तम स्वादिष्ट भोजन करना, बहुमूल्य वस्त्राभूषण पहनना और यथारुचि आमोदप्रमोद करना मात्र ही आकर्षक नहीं होता, उस के लिये तो प्रेम और अच्छे स्वभाव की भी आवश्यकता होती है। एतदर्थ ही सुबाहुकुमार के लिए प्रियदर्शन और सुरूप ये दो विशेषण दिये हैं। प्रेम का आदर्श उपस्थित करने वाली दिव्य मूर्ति का प्रियदर्शन के नाम से ग्रहण होता है और स्वभाव की सुन्दरता का सूचक सुरूप पद है।

भगवान् गौतम के कथन से स्पष्ट है कि श्री सुबाहुकुमार में उपरिलिखित सभी विशेषताएँ विद्यमान थीं, वे उसे समस्त जनता का प्यारा कहते हैं। इतना ही नहीं किन्तु साधुजनों को भी प्रिय लगने वाला सुबाहुकुमार को बतला रहे हैं।

जनता तो कदाचित् भय और स्वार्थ में भी प्यार कर सकती है परन्तु साधुओं को किस से भय? और किस से स्वार्थ? उन्हें किसी की झूठी प्रशंसा से क्या प्रयोजन? गौतम स्वामी कहते हैं कि सुबाहुकुमार साधुजनों को भी इष्ट कान्त, प्रिय, मनोज्ञ, सौम्य और प्रियदर्शन है। इस से प्रतीत होता है कि वास्तव में ही वह ऐसा था। जो निस्पृह आत्मा आरम्भ से दूर है, जिन का मन तृण, मिट्टी मणि और कांचन के लिये समान भाव रखता है, जो कांचन, कामिनी के त्यागी है, जिन्होंने ससार के समस्त प्रलोभनों पर लात मार रखी है, उन्हें भी सुबाहुकुमार इष्ट, कान्त और मनोज्ञ प्रतीत होता है। इस से सुबाहुकुमार की विशिष्ट गुणगरिमा के प्रमाणित होने में कोई भी सन्देह बाक़ी नहीं रह जाता।

“—इष्टं—” आदि पदों की व्याख्या श्री अभयदेवसूरी के शब्दों में निम्नोक्त है—

इष्ट्यते स्मेति इष्टः (जो चाहा जाये, वह इष्ट होता है, स च कृतविवक्षितकार्यपेक्षयापि स्याद्विष्याह—

इष्टरूपः-इष्टस्वरूप इत्यर्थः (किसी की चाह उस के विशेष कृत्य को उपलब्ध कर के भी हो सकती है, इस इष्टता के निवारणार्थ इष्टरूप यह विशेषण दिया गया है, अर्थात् उस की आकृति ही ऐसी थी जो इष्ट प्रतीत होती थी) इष्ट इष्टरूपो वा कारणवत् स्यादित्यत आह - कान्तः—कमनीय, कान्तरूपः—कमनीरूपः, शोभनः शोभनस्वभावश्चेत्यर्थः (इष्टता और इष्टरूपता किसी कारणविशेष से भी हो सकती है, इस आपत्ति को दूर करने के लिए कान्त आदि पद दिये हैं, कान्त का अर्थ होता है—कमनीय—सुन्दर और कान्तरूप का अर्थ है— सुन्दर स्वभाव वाला । सुबाहुकुमार की इष्टता में उस का सुन्दर स्वभाव ही कारण था) एवंविधोऽपि कश्चित् कर्मज्ञात् परेशं प्रीतिं नोत्पाद्येदित्यत आह— प्रय—प्रेमात्पादकः, प्रियरूपः—प्रीतिकारिस्वरूपः (सुन्दर स्वभाव होने पर भी कर्म के प्रभाव से कोई दूसरों में प्रीति उत्पन्न करने में असमर्थ रह सकता है, इस आशंका के निवारणार्थ प्रिय और प्रियरूप ये विशेषण दिये हैं । प्रेम का उत्पादक प्रिय और जिस का रूप प्रिय—प्रीति का उत्पादक हो उसे प्रियरूप कहते हैं) एवंविधश्च लोकरूढितोऽपि स्यादित्यत आह—मनोज्ञः—मनसाऽन्तःसंवेदनेन शोभनतया ज्ञायत इति मनोज्ञः एवं मनोज्ञरूपः (कोई २ लोगों के व्यवहार में प्रियरूप होता है और वास्तव में नहीं होता, इस आशंका के निवारणार्थ मनोज्ञादि का प्रयोग किया गया है । आन्तरिक वृत्ति से जिस की शोभनता अनुभव में आवे, वह मनोज्ञ, उस के रूप वाला मनोज्ञरूप कहलाता है) एवंविधश्चैकदापि स्यादित्यत आह “ मणोमेति ” मनसा अभ्यते गम्यते पुनः पुनः संस्मरणतो यः स मनोम, एवं मनोमरूपः (किसी की मनोज्ञता तात्कालिक हो सकती है, यह ऐसा सुबाहुकुमार के विषय में न समझ लिया जाये, एतदर्थं मनोम विशेषण दिया है, जिस की सुन्दरता का स्मरण पुनः पुनः—बारंबार किया जाए, वह मनोम और उस के रूप को मनोमरूप कहते हैं) एतदेव प्रपंचयन्नाह—“ सोमे” ति अरौद्रः सुभगो वल्लभः, “ पियडंसणे” रि प्रेमजनकाकारः किमुक्तं भवति ? “ सुखे” ति शोभनाकारः सुस्वभावा वेति—(इस पूर्वोक्त सुन्दरता के विस्तार के लिये ही सोम इत्यादि पदों का संनिवेश किया गया है । रुद्रतारहित व्यक्ति सोम—सौम्य स्वभाव वाला होता है और वल्लभता वाला—इस अर्थ का सूचक सुभगशब्द है, प्रेम का जनक—उत्पादक आकार और उस आकार वाला प्रियदर्शन कहलाता है । सुन्दर आकार तथा सुन्दर स्वभाव वाले को सुरूप कहते हैं) एवंविधश्चैकजनापेक्षयापि स्यादित्यत आह—“ बहुजणस्स य वि ” इत्यादि (सुबाहुकुमार की सुन्दरता, प्रियता और मनोज्ञता आदि गुणसंहति—गुणसमूह एक व्यक्ति की अपेक्षा भी मानी जा सकती है ?, इस के निराकरण के लिये बहुजन विशेषण दिया है अर्थात् सुबाहुकुमार किसी एक व्यक्ति को ही प्रिय नहीं था किन्तु बहुत से लोगों को वह प्रिय था) एवंविधश्च प्राकृतजनापेक्षयापि स्यादित्यत आह—“ साहुजणस्स य वि ” इत्यादि (अनेकों मनुष्यों की प्रियता का अर्थ प्राकृतपुरुषों—साधारण मनुष्यों तक ही सीमित हो, ऐसा भी हो सकता है । इस लिये सूत्रकार ने साधुजन विशेषण दे कर उस का भी निराकरण कर दिया है । तात्पर्य यह है कि सुबाहुकुमार केवल सामान्य जनता का ही प्रियभाजन नहीं था अपितु साधुजनों को भी वह प्यारा था । साधु शब्द के दो अर्थ हो सकते हैं—१—विशिष्टप्रतिभाशाली व्यक्ति, २—मुनिजन—त्यागशील या यति लोग । प्रकृत में ये दोनों ही अर्थ सुसंगत हैं ।)

सुबाहुकुमार की उक्त रूपाविशिष्ट गुणसमूहा ने आकृष्ट हुए गौतम स्वामी उस के चले जाने के अनन्तर भगवान् महावीर से पूछते हैं कि भगवन् ! सुबाहुकुमार ने ऐसा कौन सा पुण्य उपार्जित किया है, जिस के फलस्वरूप इसे इस प्रकार की उदार मानवी श्रद्धा की उपलब्धि—संप्राप्ति और समुपस्थिति हुई है ? । गौतम स्वामी के प्रश्नों को टीकाकार के शब्दों में कहें तो— किराणा लद्धा !, केन हेतुनोपार्जिता !, किराणा

पत्तेति ? केन हेतुना प्राप्ना—उपार्जिता सती प्राप्तिमुपगता ? । किण्णा अभिसमन्नागया ? त्ति—
प्राप्तापि सती केन हेतुना आभिमुख्येन सांगतेन चोपार्जनस्य च पश्चात् भोग्यतामुपगतेति—
अर्थात् किस कारण से इस ने उपार्जित की है, और किस हेतु से उपार्जित की हुई को प्राप्त किया है ? तथा
उपार्जित और प्राप्त का उपभोग में आने का क्या कारण है ?—'ऐसा कहा जा सकता है । मूल में —“लब्धा,
पत्ता, अभिसमन्नागया”—ये तीन पद दिये हैं, जिन का संस्कृत प्रतिरूप—लब्धा, प्राप्ता, अभिसमन्नाग-
ता—होता है । तब लब्धा, प्राप्ता और समन्वागता में जो अन्तर है अर्थात् अर्थविभेद है, उस को समझ लेना
भी आवश्यक है । इन की अर्थविभिन्नता को निम्नोक्त एक उदाहरण के द्वारा पाठक समझने का यत्न करें—

कल्पना करो कि किसी मनुष्य को उस के काम के बदले राजा की तरफ से उसे पारितोषिक—
इनाम के रूप में कुछ धन देने की आज्ञा हुई । द्रव्य देने वाले खजांची को भी आदेश कर दिया गया,
पर अब तक वह पारितोषिक—इनाम उस को मिला नहीं । इस अवस्था में उस इनाम को लब्ध कहेंगे,
और जिस समय इनाम का वह द्रव्य उस को मिल गया हो, उस के हाथ में आगया हो, तब उसे प्राप्त कहेंगे,
अर्थात् इनाम देने की आज्ञा तक तो वह लब्ध है और उस के मिल जाने पर वह प्राप्त कहलाता है । यह
तो हुआ लब्ध और प्राप्त का भेद । अब “समन्वागत” के अर्थविभेद को देखिये—लब्ध और प्राप्त हुए
द्रव्य का उपभोग करना, उसे अपने व्यवहार में लाना अभिसमन्वागत कहलाता है । मानवी श्रद्धि के रूप
में इन तीनों का समन्वय इस प्रकार है—मनुष्य शरीर की प्राप्ति के योग्य कर्मों का बाधना तो लब्ध है,
और उस शरीर का मिल जाना है—प्राप्त, और मनुष्य शरीर को सेवादि कार्यों में लगाना उस का
अभिसमन्वागत है । जैसा कि ऊपर बतलाया गया है कि एक मनुष्य को राजा की तरफ से इनाम देने का हुक्म
हुआ और खजाने से उसे मिल भी गया, परन्तु बीमार पड़ जाने या और किसी अनिवार्य प्रतिबन्ध के उपस्थित
हो जाने से वह उस का उपभोग नहीं कर पाया, उसे अपने व्यवहार में नहीं ला सका, तब उस इनाम का
उपलब्ध और प्राप्त होना न होने के समान है । अतः प्राप्त हुए का यथावधि सम्यक्तया उपभोग करने
का नाम ही अभिसमन्वागत है अर्थात् जो भली प्रकार से उपभोग में आ सके उसे अभिसमन्वागत कहते हैं ।

पूर्वोपार्जित पुण्य से सुबाहुकुमार को मानवशरीर की पूर्ण सामग्री प्राप्त हुई है तथा उसे सुरक्षित
रखने के साधन भी मिले हैं और वह उस सामग्री का यथेष्ट उपभोग भी कर रहा है । तब इस प्रकार के
मानव शरीर में प्रत्यक्षरूप से उपलभ्यमान गुणसंहति से आर्किषत हुआ व्यक्ति यदि उस के मूलकारण की
शोध के लिए प्रयत्न करे तो वह समुचित ही कहा जाएगा । गौतम स्वामी भी इसी कारण से सुबाहुकुमार की
गुणसंहति के प्रत्यक्षस्वरूप की मौलिकता को जानने के लिए उत्सुक हो कर भगवान् से पूछ रहे हैं कि हे भगवन् !
यह सुबाहुकुमार पूर्वभव में कौन था ? कहा था ? किस रूप में था ? और किस दशा में था ? इत्यादि ।

—इन्द्रभूती जाव एवं—यहां पठित जाव-यावत् पद पृष्ठ १० की टिप्पणी में पढ़े गये—नामं
अण्णगारे गोयमसगोत्तेणं सत्तु स्सेहे—से ले कर—भाणकोट्टोवगए संजमेणं तवसा अण्णाणं भावेमाणे
विहरइ—इन पदों का तथा—तए णं से भगवं गोयमे सुबाहुकुमारं पासित्ता जायसड्ढे जायसंसए
जायकोउहल्ले उप्पन्नसड्ढे उप्पन्नसंसए, उप्पन्नकोउहल्ले, संजायसड्ढे संजायसंसए, संजायकोउ-
हल्ले समुप्पन्नसड्ढे समुप्पन्नसंसए, समुप्पन्नकोउहल्ले उट्ठाए उट्ठे उट्ठाए उट्ठित्ता जेणेव समणे
भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं तिकखुत्तो आयाहिणं पयाहिणं
करेइ वंदइ नमंसइ वन्दित्ता नमंसित्ता ण्णवासन्ने णाइदूरे सुसूसमाणे नमसमाणे अभिमुहे विणरणं

पंजलिउडे पञ्जुवासमारो २—इन पदों का परिचायक है । तप ए से भयवं गोयमे सुबाहुकुमारं—
इत्यादि पदों का अर्थ निम्नोक्त है—

सुबाहुकुमार को देखने के अनन्तर भगवान् गौतम को उस की ऋद्धि के मूलकारण को जानने की इच्छा हुई और साथ में यह संशय भी उत्पन्न हुआ कि सुबाहुकुमार ने क्या दान दिया था ?, क्या भोजन खाया था ?, कौन सा उत्तम आचरण किया था ?, क्या सुबाहुकुमार ने किसी मुनिराज के चरणों में रह कर धर्म भवण किया था या कोई और सुकृत्य किया था, जिस के कारण इन को इस प्रकार की ऋद्धि सम्प्राप्त हो रही है ?, तथा गौतम स्वामी को यह उत्सुकता भी उत्पन्न हुई कि देखें प्रभु वीर सुबाहुकुमार की गुणसम्पदा का मूल—कारण दान बताते हैं या कोई अन्य उत्तम आचरण ?, अथवा जब प्रभुवीर मेरे संशय का समाधान करते हुए अपने अमृतमय वचन सुनावेंगे तब उन के अमृतमय वचन श्रवण करने से मुझे कितना आनन्द होगा ?, इन विचारों से गौतम स्वामी के मानस में कौतूहल उत्पन्न हुआ ।

श्रुतुत में जो जात, सजात, उत्पन्न तथा समुत्पन्न ये चार पद दिये हैं, इन में प्रथम जात शब्द साधारण तथा संजातशब्द विशेष का, इसी भाँति उत्पन्नशब्द भी सामान्य का और समुत्पन्नशब्द विशेष का ज्ञान कराता है । तात्पर्य यह है कि इच्छा हुई, इच्छा बहुत हुई, संशय हुआ, संशय बहुत हुआ, कौतूहल हुआ, बहुत कौतूहल हुआ, इसी भाँति—इच्छा उत्पन्न हुई, बहुत इच्छा उत्पन्न हुई, संशय उत्पन्न हुआ, बहुत संशय उत्पन्न हुआ, कौतूहल उत्पन्न हुआ, बहुत कौतूहल उत्पन्न हुआ—इस सामान्य विशेष की भिन्नता को सूचित करने के लिए ही जात और उत्पन्न शब्द के साथ सम् उपसर्ग का संयोजन किया गया है । जात और उत्पन्न शब्दों में इतना ही अन्तर है कि उत्पन्न शब्द उत्पत्ति का और जात शब्द उस की प्रवृत्ति का संसूचक है । अर्थात् पहले इच्छा, संशय और कौतूहल उत्पन्न हुआ तदनन्तर उस में प्रवृत्ति हुई । इस भाँति उत्पत्ति और प्रवृत्ति का कार्यकारणभाव सूचित करने के लिये जात और उत्पन्न ये दोनों पद प्रयुक्त किये गए हैं । जातशब्द आदि शब्दों का अधिक अर्थसंबन्धी ऊहापोह पृष्ठ १२ ले कर पृष्ठ १७ तक किया गया है । पाठक वहीं पर देख सकते हैं ।

जातशब्द, जातसंशय, जातकौतूहल, संजातशब्द, संजातसंशय, संजातकौतूहल, उत्पन्नशब्द, उत्पन्नसंशय, उत्पन्नकौतूहल, समुत्पन्नशब्द, समुत्पन्नसंशय तथा समुत्पन्नकौतूहल श्री गौतम स्वामी उत्थानक्रिया के द्वारा उठ कर जिस ओर श्रमन् भगवान् महावीर स्वामी विराजमान थे, उस ओर आते हैं, आकर श्रमण भगवान् महावीर को तीन बार दक्षिण दिशा से आरम्भ कर के प्रदक्षिणा करके वन्दन करते हैं, नमस्कार करते हैं, नमस्कार कर के बहुत पास, न बहुत दूर इस प्रकार श्रुश्रुषा और नमस्कार करते हुए विनय से ललाट पर अञ्जलि रख कर भक्ति करते हुए ।

—इट्टे जाव सुरूवे—यहाँ पठित जाव—यावत् पद—इट्टरूवे, कन्ते, कन्तरूवे, पिप, पियरूवे, मणुरणे, मणुरणरूवे, मणोमे, मणोमरूवे, सोमे, सुभगे, पियदंसणे, सुरूवे—इन पदों का तथा—इट्टरूवे जाव सुरूवे—यहाँ पठित जाव—यावत् पद—कन्ते, कन्तरूवे, पिप, पियरूवे, मणुरणे, मणुरणरूवे मणोमे, मणोमरूवे, सोमे, सुभगे, पियदंसणे—इन पदों का परिचायक है ।

—इमा पयारूवा—इन दोनों का अर्थ वृत्तिकार के शब्दों में—इयं प्रत्यक्षा पतद्रूपा, उपलभ्य, मानस्वरूपैव अकृत्रिमेत्यर्थः—इस प्रकार है । अर्थात् यह प्रत्यक्षरूप से उपलब्ध होने वाली अकृत्रिम—जिस में किसी प्रकार की बनावट नहीं—ऐसी उदार मानवी ऋद्धि सुबाहुकुमार ने कैसे प्राप्त की ?

—को वा एस आसि पुठ्वभवे जाव समन्नागया—यहाँ पठित जाव—यावत् पद से—

किंनामय वा, किं वा गोएणं, कयरंसि वा 'गामंसि वा, नगरंसि वा, निगमंसि वा, रायहाणीय वा, खेडंसि वा, कव्वडंसि वा, मडंबंसि वा, पट्टणंसि वा, दोणमुहंसि वा. आगरंसि वा, आसमंसि वा, संवाहंसि वा, संनिवेशंसि वा, किं वा दच्चा, किं वा भोच्चा, किं वा किच्चा, किं वा समापरित्ता, कस्स वा तहारूवस्स समणस्स वा माहणस्स वा अतिप पगमवि आरियं सुवयणं सोच्चा णिसम्म सुवा-
हुकुमारेणं इमा पयारूवा उराला माणुसिड्ढी लद्धा ? , पत्ता ? , अभिसमन्नागया ?—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । इन पदों का भावाथे इस प्रकार है—

भागवन्! यह पूर्वभव में कौन था ? इस का नाम और गोत्र क्या था ? , किस ग्राम, नगर, निगम, राजधानी, खेट, कर्वट, मडम्ब, पट्टन, द्रोणमुख, आकर, आश्रम, सवाध तथा किस संनिवेश में कौन सा दान दे कर, क्या भोजन कर, कौन सा आचरण करके, किस तथारूप (विशिष्टज्ञानी) भ्रमण या माहन (श्रावक)^२ से एक भी आर्य वचन सुन कर और हृदय में धारण कर सुवाहुकुमार ने इस प्रकार को यह उदार-महान् मानवी समृद्धि को उपलब्ध किया ? प्राप्त किया और उसे यथार्थि उपभोग्य—उपभोग के योग्य बनाया अर्थात् वह उस के यथेष्टरूप से उपभोग में आरही है ?

इस प्रश्नावली में बहुत सी मौलिक सैद्धान्तिक बातों का समावेश हुआ प्रतीत होता है । अतः प्रसंगवश उन का विचार कर लेना भी अनुचित नहीं होगा संक्षेप से गौतम स्वामी के प्रश्नों को आठ भागों में विभक्त किया जा सकता है—१—यह पूर्वभव में कौन था ? , २—इस का नाम क्या था ? , ३—इस का गोत्र क्या था ? , ४—इस ने क्या दान दिया था ? , ५—इस ने क्या भोजन किया था ? , ६—इस ने क्या कृत्य किया था ? , ७—इस ने क्या आचरण किया था ? , ८—इस ने किस तथारूप महात्मा की वाणी सुनी है, अर्थात् इस ने क्या सुना है ?

इन में नाम और गोत्र का पृथक २ निर्देश सप्रयोजन है । एक नाम के अनेक व्यक्ति हो सकते हैं । उन की व्यावृत्ति के लिये गोत्र का निर्देश करना भी परम आवश्यक है । इसी विचार से गौतम स्वामी ने नाम के बाद गोत्र का प्रश्न किया है । गोत्र कुल या वंश की उस सत्ता को कहते हैं जो उस के मूलपुरुष के अनुसार होती है ।

चौथा प्रश्न दान से सम्बन्ध रखता है अर्थात् सुवाहुकुमार ने पूर्वभव में ऐसा कौन सा दान किया था ? जिस के फलस्वरूप उसे इस प्रकार की लोकोत्तर मानवी विभूति की संप्राप्ति हुई है ? , गौतम स्वामी के इस प्रश्न में दान की महानता तथा विविधता प्रतिबोधित की गई है । जैनशास्त्रों में दस प्रकार के दान प्रसिद्ध हैं । उन का नामनिर्देशपूर्वक अर्थसम्बन्धी ऊहापोह इस प्रकार है—

(१) १—प्रसते बुद्धचाडीन् गुणान् यदि वा गम्यः—शास्त्रप्रसिद्धानामष्टदशानां कराणामि-
ति ग्रामः । २—न विद्यते करो यस्मिन् तन्नगरम् । ३—निगमः—प्रभूततरवणिग्वर्गवासः । ४—
राजाधिष्ठानं नगरं राजधानी । ५—प्रांशुप्राकारनिबद्धं खेटम् । ६—क्षुल्लप्राकारवेष्टितं कर्वटम् ।
७—अर्धगव्यूततृतीयान्तग्रामान्तररहितं मडम्बम् । ८—पट्टनं—जलस्थलनिर्गमप्रदेशः, (पट्टनं शकटैः
गम्यं घोटकैः नौभिरेव च । नौभिरेव तु यद्गम्यं पत्तनं तत्प्रचक्षते), ९—द्रोणमुख—जलनिर्गमप्रवेशं
पत्तनमित्यर्थः । १०—आकरो हिरण्याकरादिः । ११—आश्रमः तापसावसथापलक्षितः आश्रमविशेष ।
१२—संवाधो यात्रासमागतप्रभूतजननिवेशः । १३—संनिवेशः—तथाविधप्राकृतलोकनिवासः ।

(राजप्रश्नीयसूत्रे वृत्तिकारो मलयगिरिसूरिः)

(२) श्रावक—गृहस्थ को भी धर्मोपदेश—धर्मसम्बन्धी व्याख्यान करने का अधिकार प्राप्त है, यह बात इस पाठ से मलीभान्ति सिद्ध हो जाती है ।

१—अनुकम्पादान । २—संग्रहदान । ३—भयदान । ४—कारुण्यदान । ५—लज्जादान ।
६—गर्वदान । ७—अधर्मदान । ८—धर्मदान । ९—करिष्यतिदान । १०—कृतदान ।

१—किसी दीन दुःखी पर दया करके उस की सहायताथं जो दान दिया जाता है, उसे 'अनु-
कम्पादान' कहते हैं । जैसे—भूखे को अन्न, प्यासे को पानी और नंगे को वस्त्र आदि का प्रदान करना ।

२—व्यसनप्राप्त मनुष्यों को जो दान दिया जाता है, उसे 'संग्रहदान' कहते हैं । अथवा
बिना भेद भाव से किया गया दान संग्रहदान कहलाता है ।

३—भय के कारण जो दान दिया जाता है, उसे 'भयदान' कहते हैं । जैसे कि ये हमारे स्वामी
के गुरु हैं, इन्हें आहारादि न देने से स्वामी नाराज़ हो जायगा, इस भय से साधु को आहार देना ।

४—किसी प्रियजन के वियोग में या उस के मर जाने पर दिया गया दान कारुण्यदान
कहलाता है ।

५—लज्जा के वश हो कर दिया गया दान 'लज्जादान' कहलाता है । जैसे—यह साधु हमारे घर
आये हैं, यदि इन्हे आहार न देंगे तो अपकीर्ति होगी, इस विचार से साधु को आहार देना ।

६—बात पर चढ़ कर अर्थात् गर्व या अहंकार से जो दान दिया जाता है वह 'गर्वदान' है ।
जैसे—जोश में आकर एक दूसरे की स्पर्धा में भाड़ आदि को देना ।

७—अधर्म का पोषण करने के लिये जो दान दिया जाता है उसे 'अधर्मदान' कहते हैं । जैसे—
विषगमोग के लिये वेइया आदि को देना या चोरी करवाने अथवा भूठ बुलवाने के लिये देना ।

८—धर्म के पोषणार्थ दिया गया दान 'धर्मदान' है । जैसे—सुपात्र को देना । त्यागशील मुनिराजों
को धर्म के पोषक समझ कर श्रद्धापूर्वक आहारादि का प्रदान करना ।

९—किसी उपकार की आशा में किया गया दान 'करिष्यतिदान' कहलाता है ।

१०—किसी उपकार के बदले में किया गया दान 'कृतदान' है । अर्थात् इस ने मुझे पढ़ाया है ।
इस ने मेरा पालनपोषण किया है इस विचार से दिया गया दान कृतदान कहलाता है । चौथा प्रश्न भगवान
गौतम की—दस दानों में से सुबाहुकुमार ने कौनसा दान दिया था ?—इस जिज्ञासा का संसूचक है ।

पांचवां प्रश्न भोजन से सम्बन्ध रखता है । संसार में दो प्रकार के जीव हैं । एक वे हैं जो खाने
के लिये जीते हैं, दूसरे वे जो जीने के लिये खाते हैं । पहली कक्षा के जीवों की भावना यह रहती है कि यह
शरीर खाने के लिये बना है और संसार में जितने भी खाद्य पदार्थ हैं सब मेरे ही खाने के लिये हैं, इस लिये

- (१) कृपणेऽनाथदरिद्रे व्यसनप्राप्ते च रोगशोकहते । यद्दीयते कृपार्थादनुकम्पा तद्भवहोतम् ॥१॥
(२) अभ्युदये व्यसने वा यत्किञ्चिद्दीयते सहायार्थम् । तत्संग्रहतोऽभिमतं मुनिभिर्दानं न मोक्षाय ॥१॥
(३) राजारक्षपुरोहितमधुमु वमावल्लदण्डपाशिशु च । यद्दीयते भयार्थात्तद्भयदानं बुधैर्ज्ञेयम् ॥१॥
(४) अभ्यर्थित परेण तु यद्दानं जनसमूहमभ्यगतः । परचित्तरक्षणार्थं लज्जायास्तद्भवेद्दानम् ॥१॥
(५) नऽनर्तकमुष्टिकेभ्यो दानं सम्बन्धिवन्धुमित्रेभ्यः । यद्दीयते यशोऽर्थं गर्वेण तु तद्भवद्दानम् ॥१॥
(६) हिंसानृतचौर्योद्यतपरदारपरिग्रहप्रसक्तेभ्यः । यद्दीयते हि तेषां तज्जानीयादधर्माय ॥१॥
(७) समत्तुणमणिमुक्तेभ्यो यद्दानं दीयते सुपात्रेभ्यः । अक्षयमतुलमनन्तं तद्दानं भवति धर्माय ॥१॥
(८) करिष्यति कंचनोपकारं ममाऽयमिति बुद्ध्या यद्दानं तत्करिष्यतीति दानमुच्यते ।
(९) शतशः कृतोपकारो दत्तं च सहस्रशो ममानेन । अहमपि ददामि किञ्चित्पत्युपकाराय तद्दानम् ॥

खाने पीने में किसी प्रकार की कमी नहीं रखनी चाहिये। इस भावना के लोग न तो भक्ष्याभक्ष्य का विचार करते हैं और न समय कुसमय को देखते हैं। भोजन की शुद्धता या अशुद्धता का उन्हें कोई ध्यान नहीं रहता। जो लोग भक्ष्य और अभक्ष्य के विवेक से शून्य होते हैं, उन के लिये ही अनेकानेक मूक प्राणियों—शुपक्षियों का वध किया जाता है, ऐसे मासाहारी लोग इस बात का बिस्कुल ख्याल नहीं करते कि उन की भोजन-सामग्री कितने अनर्थ का कारण बन रही है?, वास्तव में देखा जाये तो संसार में पाप की वृद्धि भूखे मरने वालों की अपेक्षा खाने के लिये जीने वालों ने विरोध की है। यदि भक्ष्याभक्ष्य का कुछ विवेक रखा जाये तो इतना अधिक पाप न फैले। परन्तु इस कक्षा के लोग इन बातों को कहां ध्यान में लाते हैं? जो लोग जीने के लिये खाते अर्थात् भोजन करते हैं, उन का ध्येय यह नहीं होता कि हम खाकर शरीर को शक्तिशाली बनावें और पापाचरण करें, किन्तु वे इस लिये खाते हैं कि जिस से उन का शरीर टिका रहे और वे उस के द्वारा अधिक से अधिक धर्म का उपार्जन कर सकें। उन को भक्ष्याभक्ष्य का पूरा ध्यान रहता है, तथा वे इस बात के लिये सदा चिन्तित रहते हैं कि उन के भोजन के निमित्त किसी जीव को अनावश्यक कष्ट न पहुंचे और वे उस दिन की भी प्रतीक्षा में रहते हैं कि जिस दिन उन के निमित्त किसी भी जीव को किसी भी प्रकार का कष्ट न पहुंच सके। यद्यपि भोजन दोनों ही करते हैं परन्तु एक पापप्रकृति को बाधता है, जबकि दूसरा पुण्य का बन्ध करता है। इस प्रकार भोजन के लिये जीने वालों का आहार धर्म के स्थान में अधर्म का पोषक होता है और जीने के लिये खाने वालों का आहार पुण्योपार्जन में सहायक होता है। यही दृष्टि गौतम स्वामी के भोजन-सम्बन्धी प्रश्न में अवस्थित है।

छठा प्रश्न सुबाहुकुमार के कृत्यविषयक है। यह प्रश्न बड़े महत्त्व का है। मानव के प्रत्येक कृत्य-कार्य से दोनों की प्रकृतियों अर्थात् पुण्य और पाप की प्रकृतियों का बन्ध होता है। कर्मबन्ध का आधार मानव की भावना है। मानवीय विचारधारा ही शुभाशुभ प्रेरणा से आस्रव सवर और सम्बर आस्रव हो जाता है। वास्तव में देखा जाए तो मानव की बाह्यक्रिया मात्र से वस्तुतः का यथार्थ निश्चय नहीं हो सकता। आत्मशुद्धि या उस की अशुद्धि की मग्नादिका मानवीय भावना है। इसी के आधार पर शुभाशुभ कर्मबन्ध की भित्ति प्रतिष्ठित है। सांसारिक कृत्यों-कार्यों से पाप पुण्य इन दोनों का प्रादुर्भाव होता रहता है, परन्तु ज्ञानपूर्वक-विवेक के साथ जिस काम के करने में पुण्यकर्मबन्ध होता है, उसी काम को यदि अज्ञानपूर्वक अर्थात् अविवेक से किया जाये तो उस से पापकर्म का बन्ध होता है। मनुष्य की प्रवृत्तियाँ उस की उन्नति एवं अवनति का कारण बना करती हैं। इस लिए मनुष्य को चाहिये कि किसी भी कार्य को करने से पहले उस की कृत्यता तथा अकृत्यता का विचार कर ले। यदि कार्य कृत्यता से शून्य है तो उसे कभी नहीं करना चाहिये, चाहे कितना भी संकट आ पड़े। नीतिकारों ने इस तथ्य का पूरे जोर से समर्थन किया है, अतः जीवन को पापजनक प्रवृत्तियों से बचाना चाहिये और धर्मजनक प्रवृत्तियों को अपनाना चाहिये। श्री गौतम स्वामी के प्रश्न का भी यही

(१) मासाहार धार्मिक दृष्टि से निन्दित है, गर्हित है, अतः हेय है, त्याज्य है तथा मनुष्य की प्रकृति के भी प्रतिकूल है आदि बातों का विचार पृष्ठ ३९२ तथा ३९३ पर कर आये हैं।

(२) कर्तव्यमेव कर्तव्यं प्राणैः कण्ठगतैरपि । अकर्तव्यं न कर्तव्यं प्राणैः कण्ठगतैरपि ॥

अर्थात्—जब प्राण कण्ठ में आ जावे तब भी अपने कर्तव्य का पालन करना चाहिये, उस समय भी कर्तव्य को छोड़ना उचित नहीं है। इसके विपरीत चाहे प्राण कण्ठ में आ जावे तब भी अकर्तव्य कर्म का आचरण नहीं करना चाहिये। सारांश यह है कि कर्तव्यनिष्ठा में जीवनीत्सर्ग कर देना अच्छा है, परन्तु अकर्तव्य—अकृत्य को कभी भी जीवन में नहीं लाना चाहिये।

अभिप्राय है कि सुबाहुकुमार ने विशुद्ध मनोवृत्ति से ऐसा कौन सा पुण्यजनक कृत्य किया ? जिस के कारण आज वह प्रत्यक्षरूप में जगद्वल्लभ बना हुआ है ?

सातवा प्रश्न उस के समाचरण—शीलनम्बन्धी है । अर्थात् सुबाहुकुमार ने ऐसे कौन से शीलव्रत का आराधन या अनुष्ठान किया है, जिस के प्रभाव से उस को ऐसी सर्वोच्च मानवता की प्राप्ति हुई है ? आजकल शील शब्द का व्यवहार बहुत सकुचित अर्थ में किया जाता है । उस का एक मात्र अर्थ पुरुष के लिए स्त्री-समग का त्याग ही समझा जाता है, परन्तु वास्तव में ऐसा नहीं है । उस की अर्थपरिधि इस से बहुत अधिक व्यापक है । “स्त्रोत्सर्ग का त्याग” यह शील का मात्र एक आंशिक अर्थ है । इस से अतिरिक्त अर्थों में भी वह व्यवहृत होता है । समुच्चयरूप में उस का अर्थ निषिद्ध बुरे कामों से निवृत्त होना और विहित—अच्छे कामों में प्रवृत्ति करना है । अर्थात् शास्त्रगर्हित हिंसा भूठ, चोरी, व्यभिचार, द्यूत और मदिरापानादि से निवृत्त होना और शास्त्रानुमोदित—अहिंसा, सत्य, अस्तेय और स्वस्त्रीसन्तोष एवं सत्संग और शास्त्रस्वाध्याय आदि में प्रवृत्ति करना शील कहलाता है । परस्त्रीत्याग और स्वस्त्रीमन्तोष तो शील के अनेक अर्थों में से दो हैं । इतना मात्र आचरण करने वाला शीलव्रत के मात्र एक अंग का आराधक माना जा सकता है, सम्पूर्ण का नहीं ।

गौतम स्वामी का आठवां प्रश्न श्रवण के सम्बन्ध में है । अर्थात् उस ने ऐसे कौन से कल्याणकारी वचनों का श्रवण किया है जिन के प्रभाव से उस को इस प्रकार की लोकोत्तर कीर्ति का लाभ एवं संप्राप्ति हुई है । इस कथन से त्यागशील धर्मपरायण मुनिजनों या गुरुजनों का बड़ा महत्त्व प्रदर्शित होता है, काव्य कि धर्मगुरुओं के मुखारविन्द से निकला हुआ धर्मोपदेश जितना प्रभावपूर्ण होता है और उस का जितना विलक्षण असर होता है, उतना प्रभावशाली सामान्य पुरुषों का नहीं होता । आचरणसम्बन्ध व्यक्त के एक वचन का श्रोता पर जितना असर होता है, उतना आचरणहीन व्यक्ति के निरन्तर किए गए उपदेश का भी नहीं होता । तपोनिष्ठ त्यागशील गुरुजनों की आत्मा धर्म के रंग में निरन्तर रंगी हुई रहती है । उन के वचनों में अलौकिक सुधा का संमिश्रण होता है, जिस के पान से श्रोतृवर्ग की प्रसन्न हृदयतन्त्रों में एक नए ही जीवन का नाद प्रतिध्वनित होने लगता है । वे आत्मशक्ति से श्रोतप्रोत होते हैं । जिन के वचनों में आत्मिक शक्ति का मार्मिक प्रभाव नहीं होता, वे दूसरों को कभी प्रभावित नहीं कर सकते । उन का तो वक्ता के मुख से निकल कर श्रोताओं के कानों में विलीन हो जाना, इतना मात्र ही प्रभाव होता है । इसलिए चारित्रशील व्यक्तियों से प्राप्त हुआ सारगर्भित सदुपदेश ही श्रोताओं के हृदयों को आलोकित करने तथा उन के प्रसन्न आत्मा को प्रबुद्ध करने में सफल हो सकता है ।

हाथी का दान्त जब उस के पास अर्थात् मुख में होता है, तो वह उस से नगर के मज्जबूत से मज्जबूत किवाड़ को भी तोड़ने में समर्थ होता है । तात्पर्य यह है कि हाथी के मुख में लगा हुआ दान्त इतना शक्ति-सम्पन्न होता है कि उस से दृढ़ किवाड़ भी टूट जाता है, पर वह दान्त जब हाथी के मुख से पृथक् हो कर, खराद पर चढ़ चूड़े का रूप धारण कर लेता है तब वह सौभाग्यवती महिलाओं के करकमलों की शोभा बढ़ाने के अतिरिक्त और कुछ भी करने लायक नहीं रहता । उस में वह उग्रशक्ति विलुप्त हो जाती है । यही दशा धर्मप्रवचन या धर्मोपदेशक की है । चारित्रनिष्ठ त्यागशील गुरुजनों का प्रवचन हाथी के मुख में लगे हुए दान्त के समान होता है और स्त्रियों के हाथ में पहने हुए दान्त के चूड़े के समान चारित्ररहित सामान्य पुरुषों का प्रवचन होता है । एक अपने अन्दर उग्रशक्ति रखता है, जबकि दूसरा केवल शोभा मात्र है । सुबाहुकुमार पूर्वभव में किसी विशिष्ट व्यक्ति के प्रवचन से मार्मिक बोध को प्राप्त कर के तदनुसार आचरण

करता हुआ पुनीत होता है। इस का निश्चय उन के ऐहिक मानवी वैभव से होता है।

विशिष्ट बोधसम्पन्न व्यक्ति की दृष्टि में आत्मा की उत्पत्ति या विनाश नहीं होता है। अर्थात् “किसी समय में उस की उत्पत्ति हुई होगी और किसी समय उस का विनाश होगा” इस साधारणजनसमत अतात्त्विक कल्पना को उन के हृदय में कोई स्थान नहीं होता। वे जानते हैं कि कोई पुरुष पुराने वस्त्रों को त्याग नवीन वस्त्र धारण करने पर नया नहीं हो जाता, उसी प्रकार नवीन शरीर ग्रहण कर लेने पर आत्मा भी नहीं बदलता। आत्मा की सत्ता त्रैकालिक है। वह आदि, अन्त हीन और काल की परिधि से बाहिर है। शरीर उत्पन्न होते हैं और विनष्ट भी हो जाते हैं, परन्तु शरीर—आत्मा अविनाशी है। वह नानाविध आभूषणों में व्याप्त सुवर्ण की भाँति ध्रुव है। इस अबाधित सत्य को ध्यान में रखते हुए सुबाहुकुमार के पूर्वभव की पृच्छा की गई है। तथा “किं वा दंष्ट्रा, किं वा भोक्ष्वा”—इत्यादि अनेकविध प्रश्नों का तात्पर्य यह है कि ये सभी पुण्योपाजनों के साधन हैं। इन में से किसी का भी सम्यग् अनुष्ठान पुण्यप्रकृति के बन्ध का हेतु हो सकता है, परन्तु सुबाहुकुमार ने इन में से किस का आराधन किया था ? यही प्रस्तुत में प्रष्टव्य है।

प्रस्तुत सूत्र में सुबाहुकुमार को देख कर गौतम स्वामी के विस्मित होने तथा उसे प्राप्त हुई मानवी श्रद्धा का मूलकारण पूछते हुए उस के पूर्वभव की जिज्ञासा करने आदि का वर्णन किया है। इस के उत्तर में भगवान् ने जो कुछ क्रमाया अब सूत्रकार उस का प्रतिपादन करते हैं—

मूल— एवं खलु गौतम ! तेणं कालेणं तेणं समएणं इहेव जंबुदोवे दीवे भागहे वासे हत्थिणाउरे णामं णगरे होत्था, रिद्ध० । तत्थ णं हत्थिणाउरे णगरे सुमुहे णामं गाहावती परिवसति अड्ढे० । तेणं कालेणं तेणं समएणं धम्मघोसा णामं थेरा जातिसंपन्ना जाव पंचहि समणसतेहिं सद्धि संपरिवुडा पुव्वाणुपुव्वि चरमाणा गामानुगामं दइज्जमाणा जेणेव हत्थिणाउरे णगरे जेणेव सहसंबवणे उज्जाणे तेणेव उवागच्छन्ति उवागच्छित्ता अहापद्धिरुवं उगगहं उगिगिहत्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणा विहरंति । तेणं कालेणं तेणं समएणं धम्मघोसाणं थेराणं अन्तेवासी सुदत्ते अणगारे मासखणपारणगंसि पढमपोरिसीए मज्झायं करेति, जहा गोयमसामी तहेव सुहम्मे थेरे आपुच्छति, जाव अडमाणे सुमुहस्स गाहावातस्स गिहं अणुपविट्ठे ।

(१) छाया—एवं खलु गौतम ! तस्मिन् काले तास्मिन् समये इहैव जम्बूद्वीपे द्वीपे भारते वर्षे हस्तिनापुरं नाम नगरमभूद्, श्रद्ध० । तत्र हस्तिनापुरे नगरे सुमुखो नाम गाथापतिः परिवसति, आढ्यः० । तस्मिन् काले तस्मिन् समये धर्मघोषा नाम स्थविरा जातिसम्पन्ना यावत् पञ्चभिः श्रमणशतैः सार्द्धं संपरिवृताः पूर्वानुपूर्वीं चरन्तो ग्रामानुग्रामं द्रवंतो यत्रैव हस्तिनापुरं नगरं यत्रैव सहस्राभ्रवणसुद्यानं तत्रैवोपागच्छन्ति उपागत्य यथाप्रतिरूपमवग्रहमवग्रह्य संयमेन तपसा आत्मानं भावयन्तो विहरन्ति । तस्मिन् काले तस्मिन् समये धर्मघोषाणां स्थविराणामन्तेवासी सुदत्तो नाम अनगर उदारो यावत् तेजोलेश्यो मासमासेन क्षममाणो विहरति । ततः स सुदत्तोऽनगारो मासक्षमणपारणके प्रथमपौरुष्यां स्वाध्यायं करोति, यथा गौतमस्वामी तथैव सुधर्मणः स्थविरात् आपृच्छति यावदटन् सुमुखस्य गाथापतेर्यहमनुप्रविष्टः ।

पदार्थ—एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । गानमा !—हे गौतम ! । तेणं कालेण तेणं समपणं—उस काल और उस समय । इहेव—इसी । जंबुद्वीवे दीवे—जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत । भारहे—भारत । वासे—वषे में । हत्थिणाउरे—हस्तिनापुर । णामं—नाम का । णगरे—नगर । होत्था—था, जो कि । रिद्धं—ऋद्ध—भवनादि के आधिक्य से युक्त, स्तिमित—स्वचक्र और परचक्र के भय से मुक्त और समृद्ध—धनधान्यादि से परिपूर्ण था । तत्थ णं—उस । हत्थिणाउरे—हस्तिनापुर । णगरे—नगर में । सुमुहे—सुमुख । णामं—नाम का । गाहावती—गाथापति—ग्रहस्थ । परिवसति—रहता था, जोकि । अड्ढे—बड़ा धनी यावत् अपने नगर में बड़ा प्रतिष्ठित माना जाता था । तेणं कालेणं तेणं समपणं—उस काल और उस समय । धम्मघोसा—धर्मघोष । णामं—नाम के । थेरा—स्थविर । जातिसंपन्ना—जातिसम्पन्न-श्रद्ध मातृपक्ष वाले । जाव—यावत् । पांचि—पांच । समणसतेहिं—सौ भ्रमणों के । सद्धि—साथ । संपरिवुडा—सम्परिवृत । पुठ्ठाणुपुठ्ठिं—पूर्वानुपूर्वी—क्रमशः । चरमाणा—विचरते हुए । गामाणुगामं—ग्रामानुग्राम—एक ग्राम से दूसरे ग्राम में । दूइज्जमाणा—गमन करते हुए । जेणेव—जहा । हत्थिणाउरे—हस्तिनापुर । णगरे—नगर था, और । जेणेव—जहा पर । सहसंबवणे—सहस्राभवन नामक । उज्जाणे—उद्यान था । तेणेव—वहां पर । उवागच्छंति—आते हैं । उवागच्छंता—आकर । अहापडि—रुवं—यथाप्रतिरूप-अनगारधर्म के अनुकूल । उगहं—अवग्रह—आश्रय-बस्ती को । उगिरिहत्ता—ग्रहण कर । संजमेणं—संयम, और । तवसा—तप के द्वारा । अप्पाणं—आत्मा को । भावेमाणे—भावित करते हुए । विहरंति—विचरण करते हैं । तेणं कालेणं तेणं समपणं—उस काल और उस समय में । धम्मघोसाणं—धर्मघोष । थेराणं—स्थविरों के । अन्तेवासी—शिष्य । सुदत्त—सुदत्त । नामं—नामक । अणुगारे—अनगार । उराल्ले—उदार-प्रधान । जाव—यावत् । तेउल्लेस्से—तेजोलेश्या को संक्षिप्त किये हुए । मासं—मासेणं—एक २ मास का । खममाणे—क्षमण—तप करते हुए अर्थात् एक मास के उपवास के बाद पारणा करने वाले । विहरति—विहरण कर रहे थे । तते णं—तदनन्तर । से—वह । सुदत्ते—सुदत्त । अणुगारे—अनगार । मासकक्षमणपारणंति—मासक्षमण के पारणे में । पढमपोरिस्तीप—प्रथमपौरुषी में । सज्जायं—स्वाध्याय । करेति—करते हैं । जहा—यथा । गोयमसामी—गौतमस्वामी । तहेव—तथैव । धम्मघोसे—धर्मघोष । थेरे—स्थविर को । आपुच्छंति—पूछते हैं । जाव—यावत् भिक्षार्थ । अडमाणे—भ्रमण करते हुए उन्होंने । सुमुहस्स—सुमुख । गाहावतिस्स—गाथापति के । गिहं—घर में । अणुपविट्ठे—प्रवेश किया अर्थात् भ्रमण करते हुए सुमुख गाथापति के घर में प्रविष्ट हुए ।

मूलार्थ—इस प्रकार निश्चय ही हे गौतम ! उस काल और उस समय इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारतवर्ष में हस्तिनापुर नाम का एक ऋद्ध, स्तिमित तथा समृद्ध नगर था । वहां सुमुख नाम का एक धनाढ्य गाथापति रहता था जोकि यावत् नगर का मुखिया माना जाता था ।

उस काल और उस समय जातिसम्पन्न यावत् पांच सौ भ्रमणों से परिवृत हुये धर्मघोष नामक स्थविर क्रमपूर्वक चलते हुए और ग्रामानुग्राम विचरते हुए हस्तिनापुर नगर के सहस्राभवन नामक उद्यान में पधारे । वहां यथाप्रतिरूप अवग्रह-बस्ती को ग्रहण कर संयम और तप से आत्मा को भावित करते हुए विहरण करने लगे ।

उस काल और उस समय श्री धर्मघोष स्थविर के अन्तेवासी—शिष्य उदार यावत् तेजोलेश्या को संक्षिप्त किये हुए सुदत्त नाम के अनगार मासिक क्षमण—तप करते हुए विहरण कर रहे थे, साधुजीवन बिता रहे थे । तदनन्तर सुदत्त अनगार मासक्षमण के पारणे में पहले पहर में स्वाध्याय

करते हैं। जैसे गौतमस्वामी प्रभु वीर से पूछते हैं वैसे ही ये श्री धर्मघोष स्थविर से पूछते हैं, यावत् भिक्षा के लिये भ्रमण करते हुए उन्हीं ने सुमुख गाथापति के घर में प्रवेश किया।

टीका—श्री गौतम अनगर के प्रश्न के उत्तर में भगवान् ने सुबाहुकुमार के पूर्वभव का वृत्तान्त सुनाना आरम्भ करते हुए काल और समय इन दोनों का कथन किया है। इस से स्पष्ट सिद्ध है कि ये दोनों अलग २ पदार्थ हैं। जैसे—लोक में व्यापारी लोग खाने में सम्बत् और मिति दोनों का उल्लेख करते हैं। उस में केवल सम्बत् लिख दिया जाये और मिति न लिखी जाये तो वह वहीखाता प्रामाणिक नहीं माना जाता, उस की प्रामाणिकता के लिये दोनों का उल्लेख आवश्यक होता है। वैसे ही सूत्रकार ने काल और समय दोनों का प्रयोग किया है। काल शब्द सम्बत् के स्थानापन्न है और समय मिति के स्थान का पूरक है। तब उस काल और समय का यह अर्थ निष्पन्न होता है कि इस अवसरिणी के चतुर्थकाल—चौथे आरे में और उस समय जब कि सुबाहुकुमार सुमुख गाथापति के भव से इस भव में आया था।

जब तक स्थान को न जान लिया जावे तब तक उस स्थान पर होने वाली किसी भी घटना का स्वरूप भलीभाँति जाना नहीं जा सकता। इसलिए स्थान का निर्देश करना नितान्त आवश्यक होता है, फिर भले ही वह कहीं हो या कोई भी हो। इसी उद्देश्य की पूर्ति के निमित्त जम्बूद्वीपान्तर्गत भारतवर्ष के सुपसिद्ध नगर हस्तिनापुर का उल्लेख किया गया है।

हस्तिनापुर बहुत प्राचीन नगर है। भारतवर्ष के इतिहास में इस को बहुत महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त है। यह नगर पहले भगवान् शान्तिनाथ और कुन्धुनाथ की राजधानी बना रहा है। फिर पाण्डवों की राजधानी का भी इसे गौरव प्राप्त रहा है। यहाँ पर अनेक तीर्थंकरों के कल्याणक हुए और हमारे चरितनायक सुबाहुकुमार के जीव ने भी अपने को सुबाहुकुमार के रूप में जन्म लेने की योग्यता का सम्पादन इसी नगर में किया था। संभवतः इसी कारण प्राचीन हस्तिनापुर सुदूर पूर्व से लेकर आज तक भारत का भाग्यविधाता बना रहा है। इसी हस्तिनापुर में सुबाहुकुमार अपने पूर्वभव में सुमुख गाथापति के नाम से विख्यात था।

सुमुख—जिस का मुख नितान्त सुन्दर हो, जिस के मुख से प्रिय वचन निकलें, अर्थात् जिस के मुख से अश्लील, कठोर, असत्य और अप्रिय वचनों के स्थान में सभ्य, कोमल, सत्य और प्रिय वचनों का निस्सरण हो, वह सुमुख कहा वा माना जाता है।

गाथापति—गाथा नाम घर का है, उस का पति—सरक्षक गाथापति—गृहपति कहलाता है। वास्तव में प्रतिष्ठित गृहस्थ का ही नाम गाथापति है।

सुमुख गाथापति आढ्य—सम्पन्न, दीप्त—तेजस्वी और अपरिभूत था अर्थात् नागरिकों में उस का कोई पराभव—तिरस्कार नहीं कर सकता था। तात्पर्य यह है कि धनी, मानी होने के साथ २ वह आचरण-सम्पन्न भी था। इसलिये उस का तिरस्कार करने का किसी में भी साहस नहीं होता था। सुमुख गाथापति पूरा २ सदाचारी था, अतएव अपरिभूत था।

धन, धान्य की प्रचुरता से किसी मनुष्य का महत्त्व नहीं बढ़ता। उस की प्रचुरता तो कृपण और दुःशील के पास भी हो सकती है। सुमुख का घर धन, धान्यादि से भरपूर था, मगर उस की विशेषता इस बात में थी कि उस का धन परोपकार में व्यय होता था। दीपक अपने प्रकाश से स्वयं लाभ नहीं उठाना। वह जलता है तो दूसरों को प्रकाश देने के लिये ही। सुमुख गाथापति भी दीपक की भाँति अपने वैभव का विशेषरूप से दूसरों के लिये ही उपयोग करता था। उस की वदान्यता—दानशीलता देश देशान्तरों में प्रख्यात थी। उस की धनसम्पत्ति का विशेष भाग अनुकम्पादान और सुपात्रदान में ही होता था।

धर्मघोष—सहस्राभवन नामक उद्यान में ५०० शिष्यपरिवार के साथ पधारने वाले आचार्यश्री का धर्मघोष, यह गुणसम्पन्न नाम था। धर्मघोष का व्युत्पत्तिलभ्य अर्थ होता है—धर्म की घोषणा करने वाला। तात्पर्य यह है कि जिस के जीवन का एक मात्र उद्देश्य धर्म की घोषणा करना, धर्म का प्रचार करना हो, वह धर्मघोष कहा जा सकता है। उक्त आचार्यश्री के जीवन में यह अर्थ अक्षरशः सचटित होता है और उन की गुणसम्पदा के सर्वथा अनुरूप है।

स्थविर—स्थविर शब्द का अर्थ सामान्यरूप से बृद्ध-बूढ़ा या बड़ा होता है। प्रकृत में इस का—“बृद्ध या बड़ा साधु—” इस अर्थ में प्रयोग हुआ है। ‘आगमों में तीन प्रकार के स्थविर बतलाये गए हैं—जातिस्थविर सूत्र-श्रुतस्थविर और पर्यायस्थविर। साठ वर्ष की आयु वाला जातिस्थविर, श्री स्थानांग और समवायाम् का पाठी—जानकार सूत्रस्थविर और बीस वर्ष की दीक्षापर्याय वाला पर्यायस्थविर कहलाता है। यद्यपि धर्मघोष अनगर में इन तीनों में से कौन सी स्थविरता थी ? इस का उल्लेख प्रस्तुत सूत्र में नहीं और नाहि टीका में है, तथापि सूत्रगत वर्णन से उन में उक्त तीनों ही प्रकार की स्थविरता का होना निश्चित होता है। पांच सौ शिष्य परिवार के साथ विचरने वाले महापुरुष में आयु, श्रुत और दीक्षापर्याय इन तीनों की विशिष्टता होनी ही चाहिये। इस के अतिरिक्त जैनपरम्परा के अनुसार स्थविरों की तीर्थकरों के अनुवादक कहा जाता है। तीर्थकर देव के अर्थरूप संभाषण को शाब्दी रचना का रूप देकर प्रचार में लाने का काम स्थविरों का होता है। गणधरों या स्थविरों को यदि तीर्थकरों के अमात्य—प्रधानमंत्री कहा जाए तो अनुचित न होगा। जैसे, राजा के बाद दूसरे स्थान पर प्रधानमंत्री होता है, उसी प्रकार तीर्थकरों के बाद दूसरे स्थान पर स्थविरों की गणना होती है, और जैसे राज्यसत्ता को क्रायम तथा प्रजा को सुखी रखने के लिये प्रधानमंत्री का अधिक उत्तरदायित्व होता है, उसी प्रकार अरिहन्तदेव के धर्म को दृढ़ करने और फैलाने का काम स्थविरों का होता है। तब तीर्थकर देव के धर्म को आचरण और उपदेश के द्वारा जो स्थिर रखने का निरन्तर उद्योग करता है, वह स्थविर है, यह अर्थ भी अनायास ही सिद्ध हो जाता है।

जातिसम्पन्न—धर्मघोष स्थविर को जातिसम्पन्न, कुलसम्पन्न और बलसम्पन्न आदि विशेषणों से विशेषित करने का अभिप्राय उन के व्यक्तित्व को महान् सूचित करता है। जाति शब्द माता के कुल की श्रेष्ठता का बोधक है और कुल शब्द पिता के वंश की उत्तमता का बोधक होता है। धर्मघोष स्थविर को जातिसम्पन्न और कुलसम्पन्न कहने से उन की मातृकुलगत तथा पितृकुलगत उत्तमता को व्यक्त किया गया है। अर्थात् वे उत्तम कुल और उत्तम वंश के थे, वे एक असाधारण कुल में जन्मे हुए थे।

प्रश्न—एक ही नगर में एक साथ पांच सौ मुनियों को ले कर श्री धर्मघोष जी महाराज का पधारना, यह सन्देश उत्पन्न करता है कि एक साथ पधारे हुए पांच सौ मुनियों का वहां निर्वाह कैसे होता होगा ? इतने मुनियों को निर्दोष भिक्षा कैसे मिलती होगी ?

उत्तर—उस समय आर्यावर्त में अतिथिसत्कार की भावना बहुत व्यापक थी। अतिथिसेवा करने को लोग अपना अहोभाग्य समझते थे। भिक्षु को भिक्षा देने में प्रत्येक व्यक्ति उदारचित्त था। ऐसी परिस्थिति में हस्तिनापुर जैसे विशाल क्षेत्र में ५०० मुनियों का निर्वाह होना कुछ कठिन नहीं किन्तु नितान्त सुगम था।

(१) तत्रो थेरभूमिओ पं० त०—जाइथेरे सुत्तथेरे, परियायथेरे.....वीसवासपरियापरणं समणे शिगंथे परियायथेरे (स्थानांगसूत्र स्थान ३, उ० ३, सू० १५९)

(२) श्री ज्ञातासूत्र आदि में गणधरदेवों को भी स्थविरपद से अभिबन्धित किया गया है।

इस में कोई आशंका वाली बात नहीं है। अथवा पाँच सौ मुनियों को साथ ले कर विचरने का यह भी तात्पर्य हो सकता है कि धर्मघोष आचार्य की निश्राय में, उन की आज्ञा में ५०० मुनि विचरते थे। दूसरे शब्दों में उन का शिष्य मुनिपरिवार ५०० था, जिस के साथ वे ग्रामानुग्राम विचरते और धर्मोपदेश से जनता को कृतार्थ करते थे। इस में कुछ मुनियों का साथ में आना, कुछ का पीछे रहना और कुछ का अन्यःसमीपवर्ती ग्रामों में विचरण करना आदि भी संभव हो सकता है। इस प्रकार भी ऊपर का प्रश्न समाहित किया जा सकता है।

साधुओं का जीवन बाह्य बन्धनों से विमुक्त होता है, उन पर—“आज इसी ग्राम में ठहरना है या इसे छोड़ ही देना है” इस प्रकार का कोई प्रतिबन्ध नहीं होता, इसी बात को सूचित करने के लिये “पुठ्वा-गुपुठ्वि” यह पद दिया है। अर्थात् धर्मघोष आचार्य मुनियों के साथ पूर्वानुपूर्वी—एक ग्राम से दूसरे ग्राम में विचरते थे। उन्हें किसी ग्राम को छोड़ने की ज़रूरत नहीं होती थी। वे तो जहा जाते वहा धममुधा की वर्षा करते, उन्हें किसी को बंचित रखना अभीष्ट नहीं था। वास्तव में संयमशील मुनिजनों के ग्रामानुग्राम विचरने से ही धर्म को विशेष प्रोत्साहन मिलता है। इसीलिये साधु को चातुर्मास के बिना एक स्थान पर स्थित न रह कर सर्वत्र विचरने का शास्त्रों में आदेश दिया गया है।

धर्मघोष स्थविर के प्रधान शिष्य का नाम सुदत्त था। सुदत्त अनगर जितेन्द्रिय और तपस्वी थे। तपोमय जीवन के बल से ही उन्हें तेजोलेश्या की उपलब्धि हो रही थी। उन की तपश्चर्या इतनी उग्र थी कि वे एक मास का अनशन करते और एक दिन आहार करते, अर्थात् महीने २ पाख्या करना उन की बाह्य तपस्या का प्रधानरूप था और इसी चर्चा में वे अपने साधुजीवन को बिता रहे थे।

अन्तेवासी का सामान्य अर्थ समीप में रहने वाला होता है, पर समीप रहने का यह अर्थ नहीं कि हर समय गुरुजनों के पीछे २ फिरते रहना, किन्तु गुरुजनों के आदेश का सर्वथा पालन करना ही उनके समीप रहना है। गुरुजनों के आदेश को शिरोधार्य कर के उस का सम्यग् अनुष्ठान करने वाला शिष्य ही वास्तव में अन्तेवासी (अन्ते समीपे वसति तच्छीलः) होता है।

जिस में बहुत से सद्गुण विद्यमान हों, और उन सब का समुचित रूप में वर्णन न किया जा सकता हो तो उन में से एक दो प्रधान गुणों का वर्णन कर देने से बाक़ी के समस्त गुणों का भी बिना वर्णन किये ही पता चल जाता है। जैसे राजा के मुकुट का वर्णन कर देने से बाक़ी के समस्त आभूषणों के सौन्दर्य की कल्पना अपने आप ही हो जाती है। इसी प्रकार सुदत्त मुनि के प्रधानगुण—तपस्या के वर्णन से ही उन में रहे हुए अन्य साधुजनोचित सद्गुणों का अस्तित्व प्रमाणित हो जाता है।

प्रश्न—एक मास के अनशन के बाद केवल एक दिन भोजन करने वाले मुनि बिहार कैसे कर सकते होंगे? क्या उन के शरीर में शिथिलता न आ जाती होगी? बिना अन्न के औदारिक शरीर का संशक्त रहना समझ में नहीं आता?

उत्तर—यह शंका बिल्कुल निस्सार है, और दुर्बल हृदय के मनुष्यों की अपनी निर्बल स्थिति के आधार पर की गई है, क्योंकि आज भी ऐसे कई एक मुनि देखने में आते हैं जो कि कई बार एक २ या दो २ मास का अनशन करते हैं और अपनी सम्पूर्ण आवश्यक क्रियाएँ स्वयं करते हैं। तपश्चर्या के लिए शारीरिक संहंमन और मनोबल की आवश्यकता है। जिस समय की यह बात है उस समय तो मनुष्यों का संहंमन अ मनोबल आज की अपेक्षा बहुत ही सुदृढ़ था। इसलिए श्री सुदत्त मुनि के मासचमरण में किसी प्रकार का आशंका की अवकाश नहीं रहता। इस के अतिरिक्त आत्मतत्त्व के चिन्तक, तपश्चर्या की मूर्ति श्री सुदत्त मुनि

अनशन व्रत का अनुष्ठान करते हुए शिथिल हैं या सशक्त—मजबूत ? इस का उत्तर तो सूत्रकार ने ही स्वयं यह कह कर दे दिया है कि वे मासद्वय के पारणों के लिये हस्तिनापुर नगर में स्वयं जाते हैं और भिक्षार्थ पर्यटन करते हुए उन्होंने सुमुख गृहपति के घर में प्रवेश किया । इस पर से सुदत्त मुनि के मानसिक और शारीरिक बल की विशिष्टता का अनुमान करना कुछ कठिन नहीं रहता । दूसरी बात—तपस्या करने वाले मुनि को अपने शारीरिक और मानसिक बल का पूरा २ ध्यान रखना होता है । वह अपने में जितना बल देखता है उतना ही तप करता है । तपस्या करने का यह अर्थ नहीं होता कि दूसरों से सेवा करवाना और उन के लिये भारभूत हो जाना ।

मास मास दो बार कहने का तात्पर्य यह है कि उन की यह तपस्या लंबे समय से चालू थी । वे वर्ष भर में बारह दिन ही भोजन करते थे, इस से अधिक नहीं । आज श्री सुदत्त मुनि के पारणों का दिन है । उन के अनशन को एक मास हो चुका है । वे उस दिन प्रथम पहर में स्वाध्याय करते हैं, दूसरे में ध्यान तीसरे में वस्त्रपात्रादि तथा मुखवस्त्रिका की प्रतिवेष्टना करते हैं । तदनन्तर आचार्यश्री की सेवा में उपस्थित हो उन्हें सविधि वन्दना नकस्कार कर पारणों के निमित्त भिक्षार्थ नगर में जाने की आज्ञा मांगते हैं । आचार्यश्री की तरफ से आज्ञा मिल जाने पर नगर में चले जाते हैं, इत्यादि ।

तपस्या दो प्रकार की होती है, बाह्य और आभ्यन्तर । अनशन यह बाह्य तप—तपस्या है । बाह्य तप आभ्यन्तर तप के बिना निर्जीव प्रायः होता है । बाह्य तप का अनुष्ठान आभ्यन्तर तप के साधनार्थ ही किया जाता है । यही कारण है कि श्री सुदत्त मुनि ने पारणों के दिन भी स्वाध्याय और ध्यानरूप आभ्यन्तर तप की उपेक्षा नहीं की । वास्तव में देखा जाये तो आभ्यन्तर तप से अनुप्राणित हुआ ही बाह्य तप मानव जीवन के आध्यात्मिक विकास में सहायक हो सकता है ।

प्रश्न—पाच सौ मुनियों के उपास्य श्री सुधर्मबोध स्थविर के अन्य पर्याप्त शिष्यपरिवार के होने पर भी परमतस्वी सुदत्त अनगार स्वयं गोचरी लेने क्यों गये ? क्या इतने मुनियों में से एक भी ऐसा मुनि नहीं था जो उन्हें गोचरी ला कर दे देता ?

उत्तर—महापुरुषों का प्रत्येक आचरण रहस्यपूर्ण होता है, उस के बोध के लिए कुछ मनन की अपेक्षा रहती है । साधारण बुद्धि के मनुष्य उसे समझ नहीं पाते । उन को प्रत्येक क्रिया में कोई न कोई ऊंचा आदर्श छिपा हुआ होता है । सुदत्त मुनि का एक मास के अनशन के बाद स्वयं गोचरी को जाना, साधकों के लिये स्वावलम्बी बनने को सुगतिमूलक शिक्षा देता है । जब तक अपने में सामर्थ्य है तब तक दूसरों का सहारा मत ढूँढो । जो व्यक्ति सशक्त होने पर भी दूसरों का सहारा ढूँढता है वह आत्मतत्त्व की प्राप्ति से बहुत दूर चला जाता है । इसी दृष्टि से श्री स्थानांगसूत्र के चतुर्थ स्थान तथा तृतीय उद्देश्य में परावलम्बी को दुःखशय्या पर सोने वाला कहा है । वास्तव में आलस्य बन कर सुख में पड़े रहने के लिये साधुत्व का अगीकार नहीं किया जाता । उस के लिये तो प्रमाद से रहित हो कर उद्योगशील बनने की आवश्यकता है । श्री दशवैकालिकसूत्र के द्वितीय अध्याय में स्पष्ट शब्दों में कहा है—“—चय सोगमल्लं—” अर्थात् सुकुमारता का परित्याग करो । यहस्थ भी यदि शक्ति के होते हुए कमा कर नहीं खाता तो धर वालों को शत्रु सा प्रतीत होने लगता है । सारांश यह है कि यहस्थ हो या साधु, परावलम्बन सभी के लिए अहितकर है । वास्तव में विचार किया जाये तो बिना विशेष कारण

(१) स्वावलम्बन के सम्बन्ध में श्री उत्तराध्ययन सूत्र का त्रिभालाखत पाठ कितना मांगदर्शक है ?—

“—संभोगपञ्चकलाणैर्ण भन्ते । जीवे किं जग्ययद्, !, संभोगपञ्चकलाणैर्ण जीवे आलम्बणाद्दं खवेद्, निरालम्बस्स य आवद्धिया जागा भवन्ति, सपर्यं लाभेणं सन्तुस्सद्, परलामं नो आस्तादेद्, परलामं

के पराश्रित होना ही आत्मा को पतन की ओर ले जाने का प्रथम सोपान है । इस की तो भावना भी साधक के लिये बांझनोय नहीं है । बस इसी दृष्टि से श्री सुदत्त मुनि ने स्वयं पारणो के लिये प्रस्थान किया और वे हस्तिनापुर नगर के साधारण और असाधारण सभो घरों में भ्रमण करते हुए अन्त में वहाँ के सुप्रसिद्ध व्यापारी श्री सुमुख गाथापति के घर में प्रविष्ट हुए ।

—रिद्ध०—यहाँ के बिन्दु से अभिमत पाठ पृष्ठ ५६३ पर, तथा—अड्डे०—यहाँ के बिन्दु से अभिमत पाठ पृष्ठ १२० पर लिखा जा चुका है । तथा—जातिसम्पन्ना जाव पंचहि—यहाँ पठित जाव—यावत् पद—कुलसम्पन्ने बलरूपविणयणाणदंसणचरित्तज्ञाघवसम्पन्ने ओयंसी तेयंसी वच्चंसि जसंसि जियकोहे जियमाणे जियमाये जियलाहे जियइन्दिप जियनिहे जियपरीसहे जीवियास-मरणभयविप्पमुक्के तवप्पहाणे गुणप्पहाणे एवं करणचरणणिग्गाहणिच्छयअज्जवमह्वलाघवखन्ति-गुत्तिमुत्तिविज्जामंतबंभवेयनयनियमसच्चसोयणाणदंसणचरित्तप्पहाणे उराले घोरे घोरव्वप घोर-तवस्सी घोरबंभवेरेवासी इच्छूढसरीरे संबित्तविउल्लतेउल्लेसे चउइसपूव्वी चउयाणोवगप—इन पदों का परिचायक है । जातिसम्पन्न आदि पदों का अर्थ निम्नोक्त है—

धर्मघोष मुनिराज जातिसम्पन्न—उत्तम मातृपद्म से युक्त, अथवा जिस की माता सच्चरित्रता आदि सद्गुणों से सम्पन्न हो, कुलसम्पन्न—उत्तम पितृपद्म से युक्त, अथवा जिस का पिता सच्चरित्रता आदि उत्तम गुणों से सम्पन्न हो, बल—शारीरिक शक्ति, रूप—शारीरिक सौन्दर्य, विनय—नम्रता, ज्ञान—बोध, दर्शन—प्रदान, चारित्र—संयम तथा लाघव—द्रव्य से अल्प उपकरण का होना तथा भाव से श्रद्धा, रस और साता के अहंकार का त्याग, से सम्पन्न—युक्त, ओजस्वी—मनोबल वाले, तेजस्वी—शारीरिक प्रभा से युक्त, वचस्वी—सौभाग्यादि से युक्त वचन वाले, अथवा वर्चस्वी—प्रभा वाले, यशस्वी—यश वाले, जितक्रोध—क्रोध के विजेता, जितमान—मान को जीतने वाले, जितमाय—माया (झुलकपट) को जीतने वाले, जितलोभ—लोभ पर विजय प्राप्त करने वाले, जितेन्द्रिय—इन्द्रियों के विजेता, जितनिद्र—निद्रा—नींद के विजेता, जितपरीषह—परिषदों (झुधा, पिपासा आदि) के विजेता, जीविताशामरणभयविप्रमुक्त—जीवन की आशा और मृत्यु के भय से रहित, तपप्रधान—अन्य मुनियों की अपेक्षा जिन का तप उत्कृष्ट था, गुणप्रधान—अन्य मुनियों की अपेक्षा जिन में गुणों की विशेषता थी, ऐमे थे, इसी भाँति वे धर्मघोष मुनिवर करण—पिएड-विशुद्धि (आहारशुद्धि), समिति, भावना आदि जैनशास्त्र के प्रसिद्ध ७० बोलों का समुदाय, चरण—महाव्रत आदि, निग्रह—अनाचार में प्रवृत्ति न करना, निश्रय—तत्त्वों का निर्णय आर्जव—सरलता, मार्दव—मान का निग्रह, लाघव कार्यों में दक्षता, क्षान्ति—क्रोध का न करना, गुप्ति—मनोगुप्ति, वचनगुप्ति आदि ३ गुप्तियों, मुक्ति—निर्लोभता, विद्या शास्त्रीय ज्ञान अथवा देवी से अधिष्ठित साधनसहित अक्षरपद्धति, मंत्र—हरिणगमेशी आदि देवों से अधिष्ठित अक्षरपद्धति, ब्रह्म—ब्रह्मवयं अथवा सब प्रकार का कुशलानुष्ठान—सद् आचरण, वेद—आगम शास्त्र, नय—नैगम आदि नय, नियम—अभिग्रहविशेष, सत्य—सत्यवचन, शौच—द्रव्य से निर्लेप—विगुद्ध और भाव से पाप के आचरण से रहित होना, ज्ञान—मतिज्ञान, श्रुतज्ञानादि पंचविध ज्ञान, दर्शन—ब्रह्मदर्शन अचक्षुदर्शन आदि चतुर्विध दर्शन, चारित्र—सामायिक आदि पञ्चविध चारित्र, इन सब में प्रधानता रखने वाले थे । तथा जो उदार—प्रधान, घोर—राग द्वेषादि आत्मशत्रुओं के लिये भयानक, घोरव्रत—दूसरों से दुरनुचर ब्रतों—महाव्रतों के धारक, घोरतस्वी घोर तप के करने वाले, घोरब्रह्मचर्यवासी—

नो तक्केइ, नो पीहेइ, नो पत्थेइ, नो अभिज्जसइ । परलामं अणस्सायमाणे अतक्केमाणे अपीहेमाणे अपत्थेमाणे अणभिलस्सेमाणे दुच्चं सुहसेज्जं उवसंपज्जित्ता णं विहरइ । (उत्तराध्ययन अ० २९, सू० ३३)

घोर ब्रह्मचर्य व्रत के धारक, उच्चैःशरीर—शरीरगत ममत्व से सर्वथा रहित, सक्षमविपुलतेजोलेश्य—अनेक योजनप्रमाण वाले क्षेत्र में स्थित वस्तुओं को भस्म कर देने वाली तेजोलेश्या घोर तप से प्राप्त होने वाली लब्धिविशेष को अपने में संचित—गुप्त किये हुए, चतुर्दश पूर्वी—१४ पूर्वी के ज्ञाता तथा चतुर्ज्ञानोपगत—मतिज्ञान, श्रुतज्ञान, अवधिज्ञान, मनःपर्यवज्ञान इन चार ज्ञानों को प्राप्त हो रहे थे ।

—अहापडिरूवं—का अर्थ है शास्त्रानुमोदित अन्गारवृत्ति के अनुसार, और—उगर्ह—अवग्रहम्—का अवग्रह या आवासस्थान रहने की जगह—यह अर्थ होता है । तथा—उगिगिहृत्ता—का—ग्रहण करके—यह अर्थ समझना चाहिए । तब इस का संकलित अर्थ यह हुआ कि धर्मबोध स्वविर अपने शिष्य—परिवार के साथ सहस्राश्रमन नामक उद्यान में शास्त्रविहित साधुवृत्ति के अनुसार आवासस्थान को ग्रहण कर के वहा अवस्थित हुए ।

—उराले जाव लेस्ते यहां पठित—जाव—यावत् पद से—घोरे घोरगुणे घोरव्यप घोरतवस्ती घोरबंभचेरवासी उच्छ्रुडसरीरे संखितविउलतेउ—इत्यादि पदों का ग्रहण करना चाहिये । घोर आदि पदों का अर्थ ऊपर लिखा जा चुका है । अन्तर मात्र इतना है कि वहां ये पद श्री धर्मबोध जी महाराज के विशेषण हैं, जबकि प्रस्तुत में श्री सुदत्त मुनि के । नामगतभिन्नता के अतिरिक्त अर्थगत कोई भेद नहीं है ।

—जहा गोयमस्वामी तहेव सुहम्मे थेरे आपुच्छ्रुति जाव अडमाणे—इस में पारणे के दिन पहले पहर से लेकर हस्तिनापुर में भिक्षार्थ जाने तक का सुदत्त मुनि का जितना वृत्तान्त है, उसे ' गौतम स्वामी के गतवृत्तान्त की तरह जान लेने का सूत्रकार ने जो निर्देश किया है, तथा जाव—यावत् पद से गौतमस्वामी के समान किये गये सुदत्त मुनि के आचार के वर्णक पाठ को जो संसूचित किया है, वह निम्नोक्त है—

—सुहम्मे थेरे तेणेव उवागच्छति उवागच्छिता सुहम्मं थेरं वंदइ नमंसइ, वन्दित्ता नमंसित्ता एवं वयासी—इच्छामि सं. भंते ! तुम्हेहि अब्भणुण्णाते समाणे, मासक्खमणुपारखगंसि हत्थिणाउरे णगरे उच्चनीयमज्झिमघरसमुदाणस्स भिक्खायरियाए अडित्तेए ! अहासुहं देवाणुप्पिया ! मा पडिबंभं करेइ, तए णं सुदत्ते अणगारे सुइम्मेणं थेरेणं अब्भणुण्णाते समाणे सुहम्मस्स थेरस्स अंतियातो पडिनिक्खमति पडिनिक्खमिच्चा अतुरियमंचवलमसंभंते जुगतंरपत्तोयणाते दिट्ठीए पुरओ रियं सोहेमाणे जेणेव हत्थिणाउरे णगरे तेणेव उवागच्छइ, हत्थिणाउरे णयरे उच्चनीयमज्झिमकुलाइं । इन पदों का अर्थ निम्नोक्त है—

तपस्विराज श्री सुदत्त अन्गार मासक्षमण के पारणे के दिन प्रथम पहर में स्वाध्याय करते, दूसरे में ध्यान करते, तीसरे पहर में कायिक और मानसिक चपलता से रहित हो कर मुखवस्त्रिका की, भाजन एवं वस्त्रों की प्रतिलेखना करते, तदनन्तर पात्रों को भोजन में रक कर और भोजन को ग्रहण कर सुषर्मा स्थावर के चरणों में उपस्थित हो कर वन्दना तथा नमस्कार करने के अनन्तर निवेदन करते हैं कि हे भगवन् ! आप

(१) गौतम स्वामी का वर्णन पृष्ठ १२३ पर किया जा चुका है । पारणे के लिये जिस विधि से वे गये थे उसी विधि का समस्त अनुसरण सुदत्त मुनि करते हैं । अन्तर मात्र इतना है कि गौतम स्वामी भिक्षा के लिये वाणिकग्राम नगर में जाने से पहले श्रमण भगवान् महावीर स्वामी से पूछते हैं, जबकि सुदत्त मुनि हस्तिना—पुर में भिक्षार्थ जाने के लिये धर्मबोध या सुषर्मा स्वविर से आज्ञा मागते हैं । नगरादि की नामगत भिन्नता के अतिरिक्त अर्थगत कोई भेद नहीं है ।

की आज्ञा होने पर मैं मासक्षमण के पारणे के लिये हस्तिनापुर नगर में उच्च—धनी, नीच—निर्धन और मध्यम—सामान्य गृहों में भिक्षार्थ जाना चाहता हूँ। सुधर्मा स्थविर के “—जैसे—तुम को सुख हो, वैसे करो, परन्तु विलम्ब मत करो—” ऐसा कहने पर वे सुदत्त अनगर श्री सुधर्मा स्थविर के पास से चल कर कायिक तथा मानसिक चपलता से रहित अभ्रान्त और शान्तरूप से तथा स्वदेहप्रमाण दृष्टिपात कर के ईर्यासमति का पाकन करते हुए जहां हस्तिनापुर नगर था वहां पहुंच जाते हैं, और नीच तथा मध्यम स्थिति के कुलों में—।

—सुहम्मे थेरे आपुच्छति—सुधर्मणः स्थविरानापुच्छति । अर्थात् सुदत्त मुनि सुधर्म स्थविर को पूछते हैं । इस पाठ के स्थान में यदि “—धम्मघोसे थेरे आपुच्छति—” यह पाठ होता तो बहुत अच्छा था । कारण कि प्रकृत में सुधर्मा स्थविर का कोई प्रसंग नहीं है कथासन्दर्भ के आरम्भ में भी सूत्रकार ने सुदत्त मुनि को धर्मघोष स्थविर का अन्तेवासी बतलाया है । अतः यहाँ पर “—सुहम्मे—” यह पाठ कुछ संगत नहीं जान पड़ता और यदि “—स्थितस्य गतिश्चिन्तनीया—” इस न्याय के अनुसार सूत्रगत पाठ पर विचार किया जाये तो सूत्रकार ने “सुधर्मा” यह “धर्मघोष” का ही दूसरा नाम सूचित किया हुआ प्रतीत होता है । अर्थात् सुदत्त अनगर के गुरुदेव धर्मघोष और सुधर्मा इन दोनों नामों से विख्यात थे । इसी अभिप्राय से सूत्रकार ने धर्मघोष के बदले “सुधम्मे—सुधर्मा” इस पद का उल्लेख किया है । इस पाठ के सम्बन्ध में वृत्तिकार श्री अभयदेवसूरि “—सुहम्मे थेरे—” त्ति धर्मघोषस्थविरमित्यर्थः । धर्मशब्दसाम्यात् शब्दद्वयस्याप्येकार्थत्वात्—इस प्रकार कहते हैं । तात्पर्य यह है कि “सुधर्मा और धर्मघोष” इन दोनों में धर्म शब्द समान है, उस समानता को लेकर ये दो शब्द एक ही अर्थ के परिचायक हैं । सुधर्मा शब्द से धर्मघोष और धर्मघोष से सुधर्मा का ग्रहण होता है । यहाँ पर उल्लेख किये गये “—सुहम्मे थेरे—” शब्द से जम्बूस्वामी के गुरुदेव श्री सुधर्मा स्वामी के ग्रहण की भूल तो कभी भी नहीं होनी चाहिये । उन का इन से कोई सम्बन्ध नहीं है । सुमुख यहति के घर में प्रवेश करने के अनन्तर क्या हुआ ? अब सूत्रकार उस का वर्णन करते हैं—

मूल— तते णं से सुमुहे गाहावती सुदत्तं अणगारं एज्जमाणं पासति पासिचा

(१) संयमशील संसारत्यागी मुनि की दृष्टि में धनी और निर्धन, ब्राह्मण, वैश्य, क्षत्रिय और शूद्र सब बराबर हैं, पर यदि इन में आचारसम्पत्ति हो । साधु के लिये ऊँच और नीच का कोई भेदभाव नहीं होता । उच्च, नीच और मध्यमकुल में भिक्षार्थ साधु का भ्रमण करना शास्त्रसम्मत है । अतः उच्चकुल में गोचरी करना और नीच कुल में या सामान्य कुल में न करना साधुधर्म के विरुद्ध है । साधु प्राणिमात्र पर समभाव रखते हैं, किन्तु जो आचारहीन हैं तथा आचारहीनता के कारण लोक में अस्पृश्य या घृणित समझे जाते हैं, उन के यहाँ भिक्षार्थ जाना लोकदृष्टि से निषिद्ध है ।

(२) छाम्या—ततः स सुमुखो गाथापतिः सुदत्तमनगारभाषान्तं पश्यति, दृष्ट्वा दृष्टतुष्टः आसनादभ्युत्तिष्ठति अभ्युत्थाय पादपीठात् प्रत्यवरोहति प्रत्यवरुह्य पादुके अबसुञ्चति अवसुञ्च्य एकशार्दिकमुत्तं सुदत्तमनगारं सप्ताष्टपदानि प्रत्युद्गाच्छति प्रत्युद्गत्य त्रिवारमादक्षिणं वन्दते नमस्यति वन्दिता नमस्यित्वा यत्रैव मरुग्रहं तत्रैवोपागच्छति; उपागत्य स्वहस्तेन विपुलेन अशनपानं ४ प्रतिलम्बिभ्यामीति तुष्टः ३ । ततस्तेन सुमुखेन गाथापतिना तेन द्रव्यशुद्धेन ३ त्रिविधेन त्रिकरणशुद्धेन सुदत्तेऽनगारे प्रतिलम्बिते सति ससारः परीतीकृतः, मनुष्यायुर्निबद्धम् । एहे च तस्य इमानि पञ्च दिव्यानि प्रादुर्भूतानि, तद्यथा—१—वसुधारा वृष्टा । २—दशार्द्धवर्षाकुसुम निपातितम् । ३—चेलोत्क्षेपः कृत । ४—आहता देवदुन्दुभयः । ५—अन्तरापि चाकाशे अहोदानमहोदानं शुष्टं च । हस्तिनापुरे शृंगाटकं यावत् पथेषु बहुजनोऽन्योऽन्य एवमाख्याति ४—धन्यो

हृदुतुडे आसणाओ अब्भुडेति अब्भुडित्ता पायपीठाओ पच्चोरुहति पच्चोरुहित्ता पाउ-
याओ ओमुयति ओमुइत्ता एगसाडियं उक्त० सुदत्तं अणगारं सत्तदुपयाइं पच्चुगच्छति पच्चुग-
च्छिता तिक्खुतो आया० वदति नमंसति वंदित्ता नमंसित्ता जेषेव भत्तघरे तेणोव उवा-
गच्छति उवागच्छिता सयहत्येणं विउलेणं असणं पाणं ४ पडिलामेस्सामि ति कडु तुडे ३ ।
तते णं तस्स सुमुहस्स गाहावइस्स तेणं दव्वसुद्धेणं ३ तिविहेणं तिकरणसुद्धेणं सुदत्ते
अणगारे पडिलाभिए समाणे संसारे परिचीकते, मणुस्साउए निवद्धे, गिहंसि य से इमाइं
पच्च दिव्वाइं पाउब्भूताइं, तंजहा-१—वसुशारा बुद्धा, २—दसद्धवणो कुसुमे निवातिते, ३—
चेलुस्खेवे कने, ४—आहताओ देवदुन्दुभीओ, ५—अतरा वि य णं आगासंसि अब्भोदाणं
अब्भोदाणं घुट्टं य । हत्थिणाउरे सिंघाडग० जाव पहेसु बहुजणो अन्नमन्नस्स एवं आइ-
क्खइ ४—धन्ने णं देवाणुप्पिया ! सुमुहे गाहावती जाव तं धन्ने ५ । से सुमुहे गाहावती
बहूहं वाससताइं आउर्यं पालेति पालित्ता कालमासे कालं किच्चा इहेव हत्थिसीसए णगरे अदी-
णसत्तुस्स रणो धारिणीए देवीए कुळिसि पुत्ताए उववन्ने । तते णं सा धारिणी देवी
सयणिज्जसि सुत्तजागरां 'ओहीरमाणी २ तहेव सीहं पासति । सेसं तं चेव जाव उप्पिं
पासादे विहरति । एवं खलु गौतमा ! सुबाहुणा इमा एयारूवा मणुस्सरिद्धी लद्धा ३ ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—वह । सुमुहे—सुमुख । गाहावती—गाथापति । सुदत्तं—
सुदत्त । अणगारं—अनगार को । एउजमाणं—आते हुए को । पासति—देखता है । पालित्ता—देख
कर । हृदुतुडे—हृदुतुड—अत्यन्त प्रसन्न हुआ २ । आसणाओ—आसन से । अब्भुडेति—उठता है ।
अब्भुडित्ता—आसन से उठकर । पायपीठाओ—पादपीठ—पांव रखने के आसन से । पच्चोरुहति—
उतरता है । पच्चोरुहित्ता—उतर कर । पाउयाओ—पादुकाओं को । ओमुयति—छोड़ता है । ओमुइत्ता—
छोड़ कर । एगसाडियं—एकशाटिक—एक कण्ठा जो बीच में सिया हुआ न हो, इस प्रकार का । उक्त०—
उत्तरासंग (उत्तरीय वस्त्र का शरीर में न्यासविशेष) करता है, उत्तरासंग करने के अनन्तर । सुदत्तं—सुदत्त ।
अणगारं—अनगार के । सत्तदुपयाइं—सात आठ क्रम, सत्कार के लिये । पच्चुगच्छति—सामने जाता
है । पच्चुगच्छिता—सामने जा कर । तिक्खुतां—तीनवार । आया०—आदीक्ष्य प्रदक्षिणा करता है,
कर के । वदति—वन्दना करता है । नमंसति—नमस्कार करता है । वंदित्ता नमंसित्ता वन्दना तथा
नमस्कार कर के । जेषेव—जहा । भत्तघरे—भक्तघर था । तेणोव—वहां पर । उवागच्छति उवागच्छि-
त्ता—आता है, आकर । सयहत्येणं—अपने हाथ से । विउलेणं—विपुल । असणं पाणं ४—अशन, पान

देवानुप्रिया ! सुमुखो गाथापतिः यावद् तद्धन्यः ५ । स सुमुखो गाथापतिः बहूनि वर्षशतानि आयुः पालयति
पालयित्वा कालमासे कालं कृत्वा इहैव अदीनशत्रोः राज्ञो धारिण्या देव्याः कुक्षौ पुत्रतयोपपन्नः । ततः सा
धारिणी देवी शयनीये सुत्तजागरा (निद्रातो) २ हस्तिशीर्षके नगरे तथैव सिद्धं पश्यति । शेषं तदेव यावत् उपरि
पासादे विहरति । तदेवं खलु गौतम ! सुबाहुना इयमतेद्रूपा मनुष्यद्विर्लब्धा ३ ।

(१) वारं वारमीषन्निद्रां गच्छन्तीत्यर्थः (वृत्तिकारः)

आदि चतुर्विध आहार का । पडिलाभेस्वामि च्छि दान दूंगा अथवा दान का लाभ प्राप्त करूंगा, इस विचार से । तुष्टे ३ — प्रसन्नचित्त हुआ अर्थात् अत्यन्त प्रसन्नता को प्राप्त होता हुआ । तते णं—तदनन्तर । तस्स—उस । सुमुखस्स—सुमुख । गाहावस्स—गाथापति के । तेषां—उस । दव्वसुद्धेण—शुद्ध द्रव्य से, तथा । तिविहेण—त्रिविध । तिकरणसुद्धेण त्रिकरणशुद्धि से । सुदत्ते—सुदत्त । अणगारे—अनगार के । पडिलाभित्ते समाणो—प्रतिलम्बित होने पर अर्थात् सुदत्त अनगार को विशुद्ध भावना द्वारा शुद्ध आहार के दान से अत्यन्त प्रसन्नता को प्राप्त हुए सुमुख गाथापति ने । संसारे संसार को—जन्म मरण की परम्परा को परिच्छेदने—बहुत कम कर दिया, और । मणुस्साउप—मनुष्य आयु का—उत्तम मानव भव का । निबद्धे—बन्ध किया अर्थात् मनुष्य जन्म देने वाले पुण्यकर्मदलिकों को बांधा । य—और । से—उस के । गिहंसि—घर में । इमाइ—ये । पांच—पांच । दिव्वाइ—दिव्य—देवकृत । पाउब्भूताइ—प्रकट हुए । तंजहा—जैसेकि । १—वसुधाग—वसु—सुवर्ण की धारा की । वुद्धा—वृष्टि हुई । २—दसद्धवणे—पांच वर्षों के । कुसुमे—पुष्पों को । निवातिते—गिराया गया । ३—चेलुक्खेवे—वस्त्रों का उत्क्षेप । कते—किया गया । ४—देवदुंभुमीओ—देवदुन्दुभिये । आहताओ—बजाई गई । ५—आगासंसि अंतरा वि य णं—और आकाश के मध्य में । अहोदाणं अहोदाणं य—अहोदान अहोदान, ऐसी । घुट्टि—उद्घोषण हुई । हत्थिणाउरे—हस्तिनापुर में । सिघाडग—त्रिपथ । जाव—यावत् । पहेसु—सामान्य रास्तों में । बहुजणो—बहुत से लोग । अन्नमन्नस्स—एक दूसरे को । एवं—इस प्रकार । आइक्खइ ४—कहते हैं, ४ । धन्ने णं—धन्य है । देवाणुप्पिया!—हे महानुभावो ! । सुमुहे—सुमुख । गाहावती—गाथापति जाव—यावत् । तं—वह । धन्ने ५—धन्य है, ५ । से—वह । सुमुहे—सुमुख । गाहावती—गाथापति । बहइ—बहुत । वाससताइ—सैंकड़ों वर्षों की । आउयं—आयु की । पालेति पालित्ता—उपभोग करता है, उपभोग कर के । कालमासे—कालमास में । कालं किञ्चा—काल कर के । इहेव—इसी । हत्थिसीसप—हस्तिशीर्षक । सगरे—नगर में । अदीणसत्तुस्स—अदीनशत्रु । रणो—राज्य की । धारिणीप—धारिणी । देवीप—देवी की । कुच्छिसि—कुक्षि में—उदर में । पुत्तत्ताप—पुत्ररूप से । उववन्ने—उत्पन्न हुआ—पुत्ररूप से गर्भ में आया । तते णं—तदनन्तर । सा—वह । धारिणी—धारिणी । देवी—देवी । सयणिज्जंसि—अपनी शय्या पर । सुत्तजागरा—कुछ सोई तथा कुछ जागती हुई, अर्थात् । ओहीरमाणी २—ईषत् निद्रा लेती हुई । तहेव—तथैव—उसी तरह । सीइ—सिंह को । पासति—देखती है । सेसं—ब्राह्मी सब । तं चेव—उसी भाँति जानना । जाव—यावत् । उप्पिं पासादे—ऊपर प्रासादों में । विहरति—भोगों का उपभोग करता है । तं—अतः । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । गोयमा !—हे गौतम ! । सुवाहुणा—सुवाहुकुमार ने । इमा—ग्रह । पयारूवा—इस प्रकार की । मणुस्सरिद्धि—मानवी समृद्धि । लद्धा ३—उपलब्ध की है । मूलार्थ—तदनन्तर सुमुख गाथापति आते हुए सुदत्त अनगार को देखता है, देख कर अत्यन्त प्रसन्नचित्त से आसन पर से उठता है, उठ कर मादपीठ से उतरता है, उतर कर पादुका को त्याग कर एकशाटिक उच्चारसंग के द्वारा सुदत्त अनगार के स्वागत के लिये सात आठ क्रम सामने जाता है, सामने जा कर तीन बार आदक्षिण प्रदक्षिणा करता है, करके वन्दना नमस्कार करता है, वन्दना नमस्कार करने के अनन्तर जहाँ पर भक्तगृह है—रसोई है, वहाँ आता है, आकर आज मैं अपने हाथ से विपुल अशन, पानादि के द्वारा सुदत्त अनगार को प्रतिलाभित करूंगा अर्थात् सुपात्र में दान दूंगा, ऐसा विचार कर नितान्त प्रसन्न होता है । तदनन्तर उस सुमुख गृहपति ने उमं शुद्ध द्रव्य तथा त्रिविध त्रिकरणशुद्धि से सुदत्त अनगार को प्रतिलम्बित करने पर संसार को संक्षिप्त किया

(१) परीतीकृतः । परि समन्तात् इतः—गतः इतिः परीतः । अपरीतः परीतः कृत इति परीतीकृतः, पराङ्मुखीकृतः प्रतिनिवर्तित इत्यर्थः । अल्पीकृत इति यावत् ।

और मनुष्य आयु का बन्ध किया, तथा उस के घर में—१—सुवर्ण वृष्टि, २—पांच वर्षों के फूलों की वर्षा, ३—वस्त्रों का उत्त्प्रेष, ४—देवदुन्दुभियों का आहत होना, ५—आकाश में अहोदान, अहोदान, ऐसी उद्घोषणा का होना—ये पांच दिव्य प्रकट हुए ।

हस्तिनापुरनगर के त्रिपथ यावत् सामान्य मार्गों में अनेक मनुष्य एकत्रित होकर आपस में एक दूसरे से कहते थे—हे देवानुप्रियो ! धन्य है सुमुख गाथापति यावत् धन्य है सुमुख गाथापति ।

तदनन्तर वह सुमुख गृहपति सैंकड़ों वर्षों की आयु भोग कर कालमास में काल कर के इसी हस्तिशीर्षक नगर में महाराज अदोनशत्रु की धारिणी देवी की कुक्षि में पुत्ररूप से उत्पन्न हुआ । तदनन्तर वह धारिणी देवी अपनी शय्या पर किंचित सोई और किंचित जागती हुई स्वप्न में सिंह को देखती है । शेष वर्णन पूर्ववत् जानना यावत् उन्नत प्रासादों में विषयभोगों का यथेच्छ उपभोग करने लगा ।

टीका—शास्त्रों में भिन्ना तीन प्रकार की बतलाई गई है । पहली—सर्वसम्पत्करी, दूसरी वृत्ति और तीसरी पौरुषघातिनी । जिन मुनियों ने सासारिक व्यवहार का सर्वथा परित्याग कर दिया है, जो पांच महाव्रतों का सम्यक्तया पालन करते हैं और जिन का हृदय कल्याण से सदा ओतप्रोत रहता है, वे मुनि केवल संयमरक्षा के लिये जो भिक्षा लेते हैं, वह भिक्षा सर्वसम्पत्करी कहलाती है । यह भिक्षा लेने और देने वाले, दोनों के लिये हितसाधक और आत्मविकास की जनिका होती है । इस के अतिरिक्त यह भिक्षा स्वयं साधक की आत्मा में, समाज में तथा राष्ट्र में सदाचार का प्रचण्ड तेज संचारित करने वाली होती है । जो मनुष्य लूचा, लंगड़ा या अंधा है, स्वयं कमा कर खाने में असमर्थ है, वह अपने जीवननिर्वाह के लिये जो भिक्षा मांगता है वह वृत्ति भिक्षा कहलाती है । जैसे दूसरे लोग कमा कर खाते हैं उसी तरह वह भी भिक्षा के द्वारा अपनी आजीविका चलाता है । तात्पर्य यह है कि यह भिक्षा ही उस की आजीविका है इस लिये यह भिक्षा वृत्ति के नाम से प्रसिद्ध है । जो मनुष्य हट्टा कट्टा और तन्दरुस्त है, बलवान् है, कर्मा कर खाने के योग्य है परन्तु कमाना न पड़े इस अभिप्राय से मांग कर खाता है, उस की भिक्षा पुरुषार्थ की घातिका होने से पौरुषघातिनी मानी जाती है ।

सुदत्त अनगर की भिक्षा पहली श्रेणी की है अर्थात् सर्वसम्पत्करी भिक्षा है । यह भिक्षा के श्रेणीविभाग से अनायास ही सिद्ध हो जाता है । इस के अतिरिक्त इस भिक्षा में भी अध्ववसाय की प्रधानता के अनुसार फल की तरतमता होती है । भिक्षा देने वाले गृहस्थ के जैसे प्रणाम होंगे उस के अनुसार ही फल निष्पन्न होता है ।

सुदत्त अनगर को घर में प्रवेश करते देख सुमुख गृहपति बड़ा प्रसन्न हुआ । उस का मन सूर्य-विकासी कमल की भाँति हृष के मारे खिल उठा । वह अपने आसन पर से उठ कर, नंगे पांव सुदत्त मुनि के स्वागत के लिये सात आठ कदम आगे गया और उस ने तीन बार आदक्षिण प्रदक्षिणा कर के मुनि को भक्ति-भाव से वन्दन, नमस्कार किया । तदनन्तर श्री सुदत्त मुनि का उचित शब्दों में स्वागत करता हुआ बोला कि प्रभो ! मेरा अहोभाग्य है । आज मेरा घर, मेरा परिवार सभी कुछ पावन हो गया । आप की चरणरज से पुनीत हुआ सुमुख आज अपने आप की जितनी भी सहाहना करे उतनी ही कम है । इस प्रकार कहते हुए उस ने श्री सुदत्त मुनि को भोजनशाला की ओर पधारने की प्रार्थना की और अपने हाथ से उन्हें निर्दोष आहार दे कर अपने आप को परम भाग्यशाली बनाने का स्तुत्य प्रयास किया । आहार देते समय उस के भाव इतने शुद्ध थे कि उन के प्रभाव से उस ने उसी समय मनुष्यभवसबधी आयु का पुण्य बन्ध कर लिया ।

तपस्विराज मुनि सुदत्त का सुमुख गृहपति के घर अकस्मात् पधारना भी किसी गंभीर आशय का सूचक है। सन्तसमागम किसी पुण्य से ही होता है। यह उक्ति आवाजगोपाल प्रसिद्ध है और सर्वानुमोदित है। फिर एक तपोनिष्ठ संयमी एव जितेन्द्रिय मुनिराज का समागम तो किसी पूर्वकृत महान् पुण्य को प्रकट करता है। श्री सुदत्त मुनि अनायास ही सुमुख गृहपति के घर आते हैं, इस का अर्थ है कि सुमुख का पूर्वोपाजित शुभ कर्म उन्हें—सुदत्तमुनि को ऐसा करने की प्रेरणा करता है। अथवा प्रभावशाली तपस्विराज मुनिजनों का चरण-न्यास वहीं पर होता है जहां पर पूर्वकृत शुभकर्म के अनुसार उपयुक्त समस्त सामग्री उपस्थित हो। वर्षा का जल किसी उपजाऊ भूमि में गिरे तभी लाभदायक होता है। बजर भूमि में पड़ा हुआ वह फलप्रद नहीं होता। यही कारण है कि श्री सुदत्त मुनि सुमुख जैसी उपजाऊ भूमि में अनुग्रहरूप वर्षा बरसाने के लिये सजल मेघ के रूप में उस के घर में पधारे हैं।

सच्चे दाता को दान का प्रसंग उपस्थित होने पर तीन बार हर्ष उत्पन्न होता है। १—आज मैं दान दूंगा, आज मुझे बड़े सद्भाग्य मे दान देने का सुअवसर प्राप्त हुआ है। २—दान देते समय हर्षित होता है, और ३—दान देने के पश्चात् सन्तोष और आनन्द का अनुभव करता है। साधु ने इतना आहार लिया ? जिस के मन में ऐसे भाव आते हैं, उसने दान का महत्त्व ही नहीं समझा, ऐसा समझना चाहिये। देय पदार्थ शुद्ध हो, उस में किसी प्रकार की त्रुटि न हो, दाता भी शुद्ध अर्थात् निर्मल भावना से युक्त हो और दान लेने वाला भी परम तपस्वी एवं जितेन्द्रिय अनगार हो। दूसरे शब्दों में—देय वस्तु दाता और प्रति-ग्रहीता—पात्र ये तीनों ही शुद्ध हों तो वह दान जन्म मरण के बन्धनों को तोड़ने वाला और संसार को सन्निप्त करने—कम करने वाला होता है—ऐसा कहा जा सकता है। सुमुख गृहपति के यहां ये तीनों ही शुद्ध थे, इसलिये उस ने अलभ्य लाभ को संप्राप्त किया।

वैदिकसम्प्रदाय में गंगा, यमुना और सरस्वती इन को पुण्यतीर्थ माना गया है। इन तीनों के संगम को पुण्य त्रिवेणी कहा है। इसी को दूसरे शब्दों में तीर्थराज कहा जाता है और उसे पुण्य का उत्पादक माना गया है। किन्तु जैनपरम्परा में शुद्ध दाता, शुद्ध देय वस्तु और शुद्ध पात्र ये तीन तीर्थ माने गये हैं। इन तीनों के सम्मेलन से तीर्थराज बनता है। इस तीर्थराज की यात्रा करने वाला अपने जीवन का विकास करता हुआ दुर्गतियों में उपलब्ध होने वाले नानाविध दुःखों से छूट जाता है। इस के अतिरिक्त वह मनुष्यों तथा देवों का भी पूज्य बन जाता है। देवता लोग भी उस के चरणों के स्पर्श से अपने को कृतकृत्य समझते हैं। सुमुख गृहपति ने इसी पुण्य त्रिवेणी में स्नान करके फलस्वरूप संसार को कम कर दिया और आगामी भव के लिये मनुष्य की आयु का बन्ध किया। इस के अतिरिक्त उस के घर में जो मोहरों की वृष्टि, पांच वर्षा के पुष्पों की वर्षा, वस्त्रों की वर्षा दुन्दुभि का वज्रना तथा “अहोदान अहोदान” की घोषणा होना—ये पांच दिव्य प्रकट हुए, यह विधिपुरस्सर किये गये सुत्रदानरूप तीर्थ में स्नान करने का ही प्रत्यक्ष फल है।

जैसा कि प्रथम भी कहा गया है कि प्रत्येक कर्तव्य के पीछे करने वाले को जो अपनी भावना होती है, उसी के अनुसार कर्तव्य-कर्म के फल का निर्धारण होता है। मानव की भावना जितनी शुद्ध और बलवती होगी, उतना ही उस का फल भी विशुद्ध और बलवान् होगा यह बात ऊपर के कथासन्दर्भ से स्पष्ट हो जाती है। जीवन के आन्तरिक विकास में देय वस्तु के परिमाण का कोई मूल्य नहीं होता अपितु भावना का मूल्य है। देय वस्तु समान होने पर भी भावना की तरतमता से उसके फल में विभेद हो जाता है। मानव जीवन के विकासक्षेत्र में भावना को जितना महत्त्व प्राप्त है, उतना और किसी वस्तु को नहीं। भावना के प्रभाव से ही मरुदेवी माता, भरत चक्रवर्ती, प्रसन्नचन्द्र राजर्षि और कपिलमुनि प्रभृति आत्माओं ने केवलज्ञान प्राप्त कर

निर्वाणपद को प्राप्त कर लिया था । तात्पर्य यह है कि मानव जीवन का उत्थान और पतन भावना पर ही अवलम्बित है । 'यादृशी भावना यस्य सिद्धिर्भवति तादृशी'—इस अभियुक्तोक्त में अणुमात्र भी विस्वादा दिखाई नहीं देता अर्थात् इस की सत्यता निर्वाण है ।

प्रश्न—सुदत्त मुनि ने महीने की तपस्या का पारणा किया, आहार देने वाले सुमुख के घर सुवर्ण की वृष्टि हुई, यह ठीक है परन्तु आजकल दो दो महीने की तपस्या होती है और पारणा भी होता है मगर कहीं पर भी इस तरह मे स्वर्ण की वृष्टि देखी वा सुनी नहीं जाती, ऐसा क्यों ?

उत्तर—सब से प्रथम ऐसा प्रश्न करने वालों या सोचने वालों को यह जान लेना चाहिये कि सुवर्णवृष्टि की लालसा ही उस वृष्टि में एक बड़ा भारो प्रतिबन्ध है, रुकावट है । जो लोग तपस्वी मुनि को आहार देकर मोहरों की वर्षा की अभिलाषा करते हैं, वे थोड़ा देकर बहुत की इच्छा करते हैं । यह तो स्पष्ट ही एक प्रकार की सौदेबाज़ी है । जिस की पारमार्थिक जगत् में कुछ भी क्रीमत नहीं । देव किसी व्यापारी या सौदेबाज़ के आंगन में मोहरों की वर्षा नहीं करते । मोहरों की वर्षा तो दाता के घर में हुआ करती है । सच्चा दाता दान के बदले में कुछ भी पाने की अभिलाषा नहीं करता, वह तो देने के लिये ही देता है, लेने के लिये नहीं । ऐसा दाता तो कोई विरला ही होता है और वसुधारा का वर्षण भी उसी के घर होता है ।

इस के अतिरिक्त अगर कोई पुरुष भूख से पीड़ित हो रहा है तो उस की भूख मिटाने के लिये उसे कुछ खाने को देना, उस की अपेक्षा वह अपने लिये अधिक लाभकारी होता है । तात्पर्य यह है कि दान लेने वाले की अपेक्षा दान देने वाला अधिक लाभ उठाता है, इत्यादि बातों का स्पष्टीकरण प्रस्तुत में वर्णित सुमुख गृहपति के जीवन से अनायास ही हो जाता है ।

प्रश्न जिस समय सुमुख गृहपति ने सुदत्त मुनि के पात्र में आहार ढाला तो उस समय देवताओं ने वसुधारा आदि की वृष्टि की और आकाश से अहोदान अहोदान की घोषणा की, इस में क्या हार्द है ?

उत्तर—इस के द्वारा देवता यह सूचित करते हैं कि हे मनुष्यो ! तुम बड़े भाग्यशाली हो, तुम को ही इस दान की योग्यता प्राप्त हुई है । हमारा ऐसा सद्भाग्य नहीं कि किसी सुपात्र को दान दे सकें । सब कुछ होते हुए भी हम कुछ नहीं कर सकते । तुम को ऐसा सुअवसर अनेक बार प्राप्त होता है, इसलिये तुम धन्य हो तथा तुम्हें योग्य है कि उस को हाथ से न जाने दो । साराश यह है कि देवता लोग इस सुवर्ण-वृष्टि द्वारा शुद्ध हृदय से किये गये सुगानदान की भूरि प्रशंसा कर रहे हैं ।

प्रश्न—जिस समय श्री सुमुख गृहपति ने सुदत्तमुनि को दान दिया था वह समय भारतवर्ष का सुवर्णमय युग था, जिसे लगभग तीन हजार वर्ष से भी अधिक समय हो चुका है । उस समय जितना सस्तापन था उस की तो आज कल्पना भी नहीं कर सकते । ऐसे सस्तेपन के जमाने में सुमुख गृहपति के द्वारा दिये आहार की क्रीमत भी बहुत कम ही होगी, तब इतनी साधारण चीज़ के बदले में देवों ने सुवर्ण जैसी महाधन वस्तु की वृष्टि की इस का क्या कारण है ?

उत्तर—इस का मुख्य कारण यही था कि दाता के भाव नितान्त शुद्ध थे । इसी कारण दान का मूल्य बढ़ गया, अतः देवों ने स्वर्ण की वर्षा की । वास्तव में देखा जाए तो देय वस्तु का मूल्य नहीं आका जाता, वह स्वल्प मूल्य की हो या अधिक की । मूल्य तो भावना का होता है । विना भावना के तो जीवन अपण किया हुआ भी किसी विशेष फल को नहीं दे सकता । इन लिये दानादि समस्त कार्यों में भावना ही मूल्यवती है ।

प्रश्न—सुमुख गृहपति ने श्री सुदत्त मुनि को दान देने पर मनुष्य का आयुष्य बांधा, इस कथन से स्पष्ट

सिद्ध होता है कि उस ने मिथ्यात्व की दशा में दान दिया, दूसरे शब्दों में वह मिथ्यात्वी था या होना चाहिये।

उत्तर—श्री सुमुख गृहपति को मिथ्यात्वी या मिथ्यादृष्टि कहना भूल करना है। संयमशील मुनि-जनों में इस की जैसी अनन्य श्रद्धा थी, वैसी तो आजकल के उत्कृष्ट श्रावकों में भी दृष्टिगोचर नहीं होती। इस प्रकार की आन्तरिक भक्ति सम्यग्दृष्टि में ही हो सकती है और इस के अतिरिक्त सम्यग्दृष्टि व्यक्ति के जो २ चिन्ह होते हैं, उन से वह सर्वथा परिपूर्ण था।

प्रश्न—श्री भगवती सूत्र शतक ३० उद्देश्य १ में लिखा है कि सम्यग्दृष्टि मनुष्य तथा पशु वैमानिक देवगति के अनिच्छित अन्य किसी भी गति का बन्ध नहीं करता, परन्तु सुमुख गृहपति ने सम्यग्दृष्टि होते हुए भी मनुष्य आयु का बन्ध किया, देवगति का नहीं। इस से प्रमाणित होता है कि वह सम्यग्दृष्टि नहीं था। अगर सम्यग्दृष्टि होता तो वैमानिक देव बनता, मनुष्य नहीं।

उत्तर—श्री भगवतीसूत्र में जो कुछ लिखा है, उस से सुमुख गृहपति का सम्यग्दृष्टि होना निश्चित नहीं हो सकता। वहाँ लिखा है कि जो मनुष्य और त्रियच विशिष्ट क्रियावादी (सम्यग्दृष्टि) होते हैं और निस्तिचार ब्रह्मों का पालन करते हैं वे ही वैमानिक की आयु का बन्ध करते हैं। इस से स्पष्ट विदित होता है कि भगवतीसूत्र का उक्त कथन सामान्य सम्यग्दृष्टि के लिये नहीं किन्तु विशेष के लिये है।

प्रश्न—श्री भगवतीसूत्र में इस विषय का जो पाठ है उस में मात्र “क्रियावादी” पद है विशिष्ट क्रियावादी नहीं। ऐसी दशा में उस का विशिष्ट क्रियावादी अर्थ मानने के लिये कौन सा शास्त्रीय आधार है ?

उत्तर—यहाँ पर विशिष्ट क्रियावादी का ही ग्रहण करना उचित है। इस के लिये श्री दशाश्रुतस्कन्ध का उल्लेख प्रमाण है। वहाँ लिखा है कि महारंभी और महापरिग्रही सम्यग्दृष्टि नरक में जाते हैं। यदि श्री भगवती सूत्रगत क्रियावादी पद से विशिष्ट सम्यग्दृष्टि अर्थ ग्रहीत न हो तो उस का श्री दशाश्रुतस्कन्ध के साथ विरोध होता है। तात्पर्य यह है कि यदि सामान्यरूप से सभी सम्यग्दृष्टि वैमानिक की आयु का बन्ध करते हैं—यह आशय श्री भगवतीसूत्र के उल्लेख का हो तो श्री दशाश्रुतस्कन्धगत आरम्भ और परिग्रह की विशेषता रखने वाले सम्यग्दृष्टि को नरकप्राप्ति का उल्लेख विरुद्ध हो जाता है जो कि सिद्धान्त को इष्ट नहीं है और यदि क्रियावादी से विशिष्ट क्रियावादी अर्थ ग्रहण करें तो विरोध नहीं रहता। कारण कि जो विशिष्ट सम्यग्दृष्टि है उसी के लिये वैमानिक आयु के बन्ध का निर्देश है न कि सभी के लिये। दूसरे शब्दों में कहें तो श्री भगवतीसूत्र में जिस सम्यग्दृष्टि के लिये वैमानिक आयु के बन्ध का कथन है, वह सामान्य क्रियावादी के लिए नहीं अपितु विशिष्ट क्रियावादी—सम्यग्दृष्टि के लिए है, और जो श्री दशाश्रुतस्कन्ध सूत्र में महारंभी तथा महापरिग्रही के लिये नरकप्राप्ति का उल्लेख है वह सामान्य सम्यग्दृष्टि के लिये है, विशिष्ट सम्यग्दृष्टि के लिए नहीं। उस में तो महारंभ और महापरिग्रह का सम्भव ही नहीं होता।

प्रश्न—क्या श्री दशाश्रुतस्कन्धसूत्र के अतिरिक्त श्री भगवतीसूत्र में भी इस विषय का समर्थक कोई उल्लेख है ?

उत्तर—हाँ है। भगवतीसूत्र में ही (श० १, उ० २) लिखा है कि विराधक श्रावक की उत्पत्ति जघन्य भवनवासी देवों में और उत्कृष्ट ज्योतिषी देवों में होती है। श्रावक के विराधक होने पर भी उसका सम्यक् व सुरक्षित रहता है अर्थात् वह क्रियावादी होने पर भी वैमानिक देवों में उत्पन्न न हो कर भवनवासी तथा ज्योतिषी देवों में उत्पन्न होता है। इस से भी स्पष्ट सिद्ध हो जाता है कि श्री भगवतीसूत्रगत उक्त क्रियावादी पद से

(१) देखिये—श्रीदशाश्रुतस्कन्ध की छठी दशा।

विशिष्ट क्रियावदी का ही ग्रहण करना अभीष्ट है, सामान्य का नहीं । इस लिये श्री सुमुख गाथापति के सम्यग्दृष्टि होने में कोई सन्देह नहीं है ।

प्रश्न—यदि श्री सुमुख गाथापति को मिथ्यादृष्टि ही मान लिया जाये तो क्या हानि है ?

उत्तर—यही हानि है कि सुमुख गृहपति का परित्तसंसारी—परिमितससारी होना समर्थित नहीं होगा और यह बात शास्त्रविरुद्ध होगी । मिथ्यादृष्टि जीव का सदनुष्ठान अकामनिर्जरा (कर्मनाश की अनिच्छा से भूख आदि के सहन करने से जो निर्जरा होती है वह) का कारण बनता है और वह—अकामनिर्जरा वाला संसार को परित्त—परिमित नहीं कर सकता । संसार को परिमित करने के लिये तो सम्यक्त्व की आवश्यकता है । सम्यग्दृष्टि जीव का सदनुष्ठान—शुभ कर्म ही सकामनिर्जरा (कर्मनाश की इच्छा से ब्रह्मचर्य आदि व्रतों का पालन करने से होने वाली निर्जरा) का कारण है और उस से ही संसार परिमित होता है ।

दूसरी बात—अनन्तानुबंधी क्रोधादि के नाश हुए बिना संसार परिमित नहीं हो सकता और अनन्तानुबंधी क्रोध का नाश सम्यक्त्व पाए बिना नहीं हो सकता । तब सुमुख गृहपति को परित्तसंसारी प्रमाणित करने के लिए यह आवश्यक हो जाता है कि उसे सम्यग्दृष्टि स्वीकार किया जाये । इस के अतिरिक्त एक बात और भी ध्यान देने योग्य है वह यह कि मिथ्यादृष्टि और उस की क्रिया को भगवान् की आज्ञा से बाहिर माना है, जो कि युक्तिसंगत है । इसी न्याय के अनुसार सुमुख गृहपति की दानक्रिया को भी आज्ञाबाहिर ही कहना पड़ेगा, परन्तु वस्तुस्थिति इस के विपरीत है । अर्थात् सुमुख को मिथ्यादृष्टि और उस के सुपात्रदानों को आज्ञाविरुद्ध नहीं माना गया है । अगर सुमुख मिथ्यादृष्टि है तो उस की दानक्रिया को आज्ञानुमोदित कैसे माना जा सकता है ? अतः जहां सुमुख की दानक्रिया भगवदाज्ञानुमोदित है वहां उस का सम्यग्दृष्टि होना भी भगवान् के कथनानुकूल ही है ।

प्रश्न—देवों का सुवर्णवृष्टि करना और “अहोदान अहोदान” की घोषणा करना क्या पापजनक नहीं है ?

उत्तर—नहीं । इसे एक लौकिक उदाहरण से समझिये । कल्पना करो कि कोई गृहस्थ अपने पुत्र या पुत्री की सगाई करता है यदि उस ने पुत्र की सगाई की है तो वह लड़की वालों के सम्मान का भाजन बनता है । लड़की का पिता उसे अपनी लड़की का श्वशुर जान कर उस का आदर, सम्मान करता है तथा सम्यग्भावण और भोजनादि से उसे प्रसन्न करने का यत्न करता है । इस सम्मानसूचक व्यवहार से लड़के को पिता यह विश्वास कर लेता है कि सगाई पक्की हो गई । इन्हीं मेरा लड़का और मेरा घर आदि सब कुछ पसन्द है । इसी प्रकार लड़की की सगाई में समझिए । यदि वह अपनी लड़की के श्वशुर का सम्मान करता है और वह उस के सम्मान को स्वीकार कर लेता है तो सगाई पक्की अन्यथा कच्ची समझ ली जाती है । वस इसी से मिलती जुलती बात की पुनरावृत्ति देवों की सुवर्णवृष्टि और देवकृत हर्षघोषणा ने की है । हर्षध्वनि सुपात्रदान की प्रशंसानूचक है और सुवर्णवृष्टि उस की सफल अनुमोदना है । अब रही पुण्य और पाप की बात ? सो इस का उत्तर स्पष्ट है । जबकि सुपात्रदान कर्मनिर्जरा का हेतु है तो उस की प्रशंसा या अनुमोदना को पाप — जनक क्यों कर माना जा सकता है ? साराश यह है कि स्वर्णवृष्टि और हर्षध्वनि से देवों ने किसी प्रकार

(१) श्री औपपातिकसूत्र के मूलपाठ में सम्बररहित निर्जरा की क्रिया को मोक्षमार्ग से अलग स्वीकार किया है । उस क्रिया का अनुष्ठान करने वाले मिथ्यादृष्टि अज्ञानी जीव को मोक्षमार्ग का अनाराधक माना गया है । विशेष की जिज्ञास रखने वाले पाठक श्री २ भाग सूत्र (स्थान ३, उद्दे० ३) तथा श्री भगवती सूत्र के शतक पहले और उद्देश्य चतुर्थ को देख सकते हैं ।

के पाप का संवय नहीं किया प्रत्युत पुण्य का उपाजन किया है ।

इस कथासंदर्भ से यह बात भलीभाँति सिद्ध हो जाती है कि जो लोग यह समझते या सोचते हैं कि हाय ! हम न तो करोड़पति हैं, न लाखपति । यदि होते तो हम भी दान करते, वे भूल करते हैं । सुमुख गाथापति ने कोई करोड़ों या लाखों का दान नहीं किया किन्तु थोड़े से अन्न का दान दिया था । उसी ने उस के संसार को परिमित कर दिया अतः इस सम्बन्ध में किसी को भी निराश नहीं होना चाहिये । दान की कोई इयत्ता नहीं होती, वह थोड़ा भी बहुत फल देता है और बहुत भी निष्फल हो सकता है । दान की फलता और विफलता का आधार तो दाता के भावों पर निर्भर ठहरता है । देय वस्तु स्वल्प हो या अधिक इससे कोई अन्तर नहीं पड़ता, अन्तर का कारण तो भावना है । दान देते समय दाता के हृदय में जैसी भावना होगी उसी के अनुसार ही फल मिलेगा । भावना का वेग यदि साधारण होगा तो साधारण फल मिलेगा और यदि वह असाधारण होगा तो उस का फल भी असाधारण ही प्राप्त होगा । तात्पर्य यह है कि पाप, पुण्य और निर्जरा में सर्वप्राधान्य भावना को ही प्राप्त है । भावनाशून्य हर एक अनुष्ठान निस्सार एवं निष्प्रयोजन है ।

संसार में दान का कितना महत्त्व है ? यह सुमुख गाथापति के जीवन से सहज ही में ज्ञात हो जाता है । वास्तव में दान के महत्त्व को समझाने के लिये ही इस कथासन्दर्भ का निर्माण किया गया है, अन्यथा गौतमस्वामी अपने ज्ञानबल से स्वयमेव सब कुछ जान लेने में समर्थ थे । ऐसा न कर सब के सम्मुख सुमुख गृहपति के जीवन को भगवान् से पूछने का यत्न करना निस्सन्देह सांसारिक प्राणियों को दान की महिमा समझाने के लिये ही उन का पावन प्रयास है, तथा दान के प्रभाव को दिखलाने के निमित्त ही सूत्रकार ने सुमुख गृहपति को, कई सौ वर्ष तक सानंद जीवन व्यतीत करने के अनन्तर मृत्युधर्म को प्राप्त हो कर महाराज अदीनशत्रु की सती साध्वी धारिणी देवी के गर्भ में पुत्ररूप से उत्पन्न होने और जन्म लेकर वहाँ के विपुल ऐश्वर्य का उपभोग करने वाला कहा है ।

भगवान् कहते हैं—गौतम ! इस सुमुख गृहपति का पुण्यशाली जीव ही धारिणी देवी के गर्भ में आकर सुबाहुकुमार के रूप में उत्पन्न हुआ है । इस से यह सुबाहुकुमार पूर्वजन्म में कौन था ? इत्यादि प्रश्नों का उत्तर भली भाँति स्फुट हो जाता है । प्रस्तुत कथासन्दर्भ के उत्तर में गौतम स्वामी की ओर से किये गए प्रश्नों के उत्तर में भगवान् ने जो कुछ फरमाया, उस से निष्पन्न होने वाले सारांश की तालिका नीचे उद्धृत की जाती है—

गौतमस्वामी

- १—प्रश्न—सुबाहुकुमार पुत्रभव में कौन था ?
- २—प्रश्न—इस का नाम क्या था ?
- ३—प्रश्न—इस का गोत्र क्या था ?
- ४—प्रश्न—इस ने क्या दान दिया ?
- ५—प्रश्न—इस ने क्या खाया था ?
- ६—प्रश्न—इस ने क्या कृत्य किया था ?

श्रमण भगवान् महावीर

- उत्तर—एक प्रसिद्ध गथापति—गृहस्थ था ।
 उत्तर—सुमुख गाथापति ।
 उत्तर—(सूत्रसंकलन के समय छूट गया है)
 उत्तर—सुदत्त अनगर को आहार दिया था ।
 उत्तर—मानवोचित सात्त्विक भोजन ।
 उत्तर—भावनापुरस्सर दानकार्य किया था ।

(१) भावना के सम्बन्ध में निम्नोक्त वीरवाणी मननीय है—

भावणायोगसुद्धया, जलै नावा हि आहिया ।

नावा व तीरसंपन्ना, सव्वदुक्खा तितट्टह ॥ (सयगडांगसूत्र श्रुतस्कंध १. अ० १५, गाथा ६)

७—प्रश्न इस ने किस शील का पालन किया था ? उत्तर - पाँचों शीलों का ।

८—प्रश्न - इस ने किस तथारूप मुनि के वचन सुने थे ? उत्तर—तपस्विराज श्री सुदत्त मुनि जी महाराज के ।

सुबाहुकुमार के पूर्वभवसम्बन्धी जीवनवृत्तान्त में अधिकतया सुपात्रदान का महत्त्व वर्णित हुआ है, जोकि प्रत्येक समुद्भूत जीव के लिये आदरणीय तथा आचरणीय है ।

शास्त्रों में चार प्रकार के मेघ बतलाये गये हैं । जैसेकि—१—क्षेत्र में बरसने वाले, २—अक्षेत्र में बरसने वाले, ३—क्षेत्र अक्षेत्र दोनों में बरसने वाले, ४—क्षेत्र अक्षेत्र दोनों में न बरसने वाले । इसी प्रकार चार तरह के दाता होते हैं । जैसेकि—१—क्षेत्र—सुपात्र में देने वाले, २—अक्षेत्र—कुपात्र में देने वाले, ३—क्षेत्र अक्षेत्र—सुपात्र तथा कुपात्र दोनों में देने वाले, ४—क्षेत्र अक्षेत्र—सुपात्र, कुपात्र दोनों में न देने वाले । इस में तीसरी श्रेणी के दाता बड़े उदार होते हैं । वे सुपात्र को तो देते ही हैं परन्तु प्रवचनप्रभावना आदि के निमित्त कुपात्र को भी दान देते हैं । कुपात्र कर्मनेर्जा की दृष्टि से चाहे दान के अयोग्य होता है परन्तु अनुकम्पा—करुणा बुद्धि से वह भी योग्य होता है । सभी दानों में सुपात्रदान प्रधान है, यह महती कर्मनिर्जरा का हेतु होता है, तथा दाता को जन्ममरणपरम्परा के भयंकर रोग से विमुक्त करने वाली रामबाण औषधि है । इस के सेवन से साधक आत्मा एक न एक दिन जन्म और मृत्यु के बन्धन से सदा के लिये छूट जाता है । इस के अतिरिक्त घर में आये हुए मुनिराज का अभ्युत्थानादि से किस प्रकार स्वागत करना चाहिए ? और उन को आहार देते समय कैसी भावना को हृदय में स्थान देना चाहिए ? एव आहार दे चुकने के बाद मन में किस हृद तक सन्तोष प्रकट करना चाहिए ? इत्यादि गृहस्थोचित सद्व्यवहार की शिक्षा के लिये सुमुख गाथापति के जीवनवृत्तान्त का अध्ययन पर्याप्त है ।

दृष्ट तुष्ट—शब्द के १—दृष्ट—मुनि के दर्शन से हर्षित तथा तुष्ट—सन्तोष को प्राप्त अर्थात् मैं धन्य हूँ कि आज मुझे सुपात्रदान का सुश्रवण प्राप्त होगा, इस विचार से सन्तुष्ट । २—अत्यन्त प्रमोद से युक्त, ऐसे अनेकों अर्थ पाए जाते हैं । सिंहासन के नीचे पैर रखने के एक आसनविशेष की पादपीठ संज्ञा होती है । पादुका खड़ाओं का ही दूसरा नाम है ।

—उत्त०—यहाँ के बिन्दु से—उत्तरासंग करेइ करित्ता—इस पाठ का ग्रहण करना चाहिये । उत्तरासंग का अर्थ होता है—एक अस्यूत वस्त्र के द्वारा मुख को आच्छादित करना ।

—सत्तदुपयाई—सप्ताष्टपदानि—इस का सामान्य अर्थ—सात आठ पांव—यह होता है । यहाँ पर मात्र सात या आठ का ग्रहण न करके सूत्रकार ने जो सात और आठ इन दोनों का एक साथ ग्रहण किया है, इस में एक रहस्य है, वह यह है कि जब आदमी दोनों पाव जोड़ कर खड़ा होता है, तब चलने पर एक पाव आगे होगा और दूसरा पांव पीछे । चलते २ जब अगले पाव से सात कदम पूरे हो जाएंगे तब उसी दशा में स्थित रहने से एक कदम आगे और एक पीछे, ऐसी स्थिति होगी, और तदनन्तर पिछले पांव को उठ कर दूसरे पांव के साथ मिलाने से खड़े होने की स्थिति सम्पन्न होती है । ऐसे क्रम में जो पांव आगे था उस से तो सात कदम होते हैं और जिस समय पिछला पांव अगले पांव के साथ मिलाया जाता है उस समय आठ कदम होते हैं । तात्पर्य यह है कि एक पांव से सात कदम रहते हैं और दूसरे से आठ कदम होते हैं । इसी भाव को सूचित करने के लिये सूत्रकार ने केवल सात या आठ का उल्लेख न कर के—सत्तदुपयाई—ऐसा उल्लेख किया है, जो कि समुचित ही है ।

—तिक्खुत्तो आया०—यहाँ का बिन्दु—हिरणं पयाहिरणं करेइ करित्ता—इन पदों का संसूचक है । इन का अर्थ पदार्थ में दिया जा चुका है । प्रस्तुत में पढ़े गये—तिक्खुत्तो—इत्यादि पद बन्दना—

विधि के पाठ का सक्षिप्त रूप है। वन्दना^१ का सम्पूर्ण पाठ निम्नोक्त है—

“—तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेमि वंदामि नमंसामि सन्कारेमि सम्माणेमि कल्लणं मंगलं देवयं चेइय पज्जुवासामि मत्थरणं वदामि। अर्थात् मैं तीन बार गुरु महाराज की दक्षिण की ओर से ले कर प्रदक्षिणा^२ (हाथों का आवर्त—घुमाना) करता हूँ, स्तुति करता हूँ, नमस्कार करता हूँ, सत्कार करता हूँ सम्मान करता हूँ, गुरु महाराज कल्याणकारी हैं, मंगलकारी हैं, धर्म के देव हैं और ज्ञान के भण्डार हैं, ऐसे गुरु महाराज की मन, वचन और काया से सेवा करता हूँ, श्री गुरु महाराज को मस्तक झुका कर वन्दना करता हूँ।

—सयहत्थेणं विउल्लेणं^३ प्रसणं पाणं ४—यहाँ ४ के अंक से खादिम और स्वादिम इन दो का भी ग्रहण जानना चाहिए। इस उल्लेख में—सयहत्थेणं—का यह भाव है कि सुमुख गृहपति के मानस में इस विचार से परम हर्ष हुआ कि मैं आज स्वयं अपने हाथों से मुने महाराज को आहार दूंगा। आजकल के श्रावक को इस से शिक्षा ग्रहण करनी चाहिये। जब भी साधु महाराज घर पर पधारें तो स्वयं अपने हाथ से दान देने का संकल्प तथा तदनुसार आचरण करना चाहिये जो लाभ अपने हाथ से देने में होता है, वह किसी दूसरे के हाथ से दिलवाने में प्राप्त नहीं होता, यह बात श्री सुमुख गाथापति के जीवन से भलीभाँति स्पष्ट हो जाती है। फलतः जो श्रावक नौकरों से ही दान कराते हैं, वे भूल करते हैं।

—तुट्ठे ३—यहाँ पर उल्लेख किये गये ३ के अंक से—पडिलाभेमाणे तुट्ठे, पडिलाभिय वि तुट्ठे—इन पदों का ग्रहण करना चाहिए। इन का भावार्थ है कि सुमुख गृहपति दान देते समय मुदित—प्रसन्न हुआ और दान देने के पश्चात् भी हर्षित हुआ। दान देने के पूर्व, दान देने के समय और दान देने के पश्चात् भी प्रसन्नता का अनुभव करना, यही दाता की विशेषता का प्रत्यन्त चिह्न होता है।

—द्ववसुद्धेणं ३—यहाँ दिये गए ३ के अंक से—गाहगसुद्धेणं, दायगसुद्धेणं—इन पदों का ग्रहण करना चाहिए। इन का अभिप्राय ग्राहकशुद्धि से और दाता की शुद्धि से है, अर्थात् दान देने वाला और दान लेने वाला, दोनों ही शुद्ध होने चाहिएं।

दान के सम्बन्ध में जैसा कि पहले बतलाया गया है, दाता, देय और ग्राहक—ये तीनों जहाँ शुद्ध होंगे वहाँ ही दान कल्याणकारी होता है। प्रकृत में सुमुख गृहपति दाता, उस का आहार देय और श्री सुदत्त

(१) वन्दना के द्रव्य और भाव से दो भेद पाये जाते हैं। उपयोगशून्य होते हुए शरीर के—दो हाथ, दो पैर और एक मस्तक—इन पाँच अंगों को नत करना द्रव्यवन्दन कहलाता है, तथा जब इन्हीं पाँचों अंगों से भावसहित विशुद्ध एवं निर्मल मन के उपयोग से वन्दन किया जाता है तब वह भाववन्दन कहलाता है।

(२) पहले समय में तीर्थंकर या गुरुदेव समवसरण के ठीक बीच में बैठा करते थे, अतः आगन्तुक व्यक्ति भगवान् को या गुरुदेव के चारों ओर घूम कर फिर सामने आकर पाँचों अङ्ग नमा कर वन्दन किया करता था। घूमना गुरुदेव के दाहिने हाथ से आरम्भ किया जाता था, इन सारे भावों को आदक्षिण प्रदक्षिणा, इन पदों द्वारा सूचित किया गया है, परन्तु आज यह परम्परा विच्छिन्न हो गई है। आज तो गुरुदेव के दाहिनी ओर से बाईं ओर अञ्जलिबद्ध हाथ घुमा कर आवर्तन किया जाता है। आवर्तन ने ही प्रदक्षिणा का स्थान ले लिया है। आजकल की इस प्रकार की प्रदक्षिणा—क्रिया का स्पष्ट रूप आरती उतारने की क्रिया में दृष्टिगोचर होता है। अञ्जलिबद्ध हाथों का आवर्तन प्राचीन प्रदक्षिणा का मात्र प्रतीक है।

(३) अन्नान, पान, खादिम और स्वादिम इन पदों का अर्थ पृष्ठ ४८ की टिप्पणी में दिया जा चुका है।

मुनि आढाता—ग्राहक हैं, ये तीनों ही शुद्ध थे । अर्थात् दाता की भावना ऊंची थी, देय वस्तु—आहारान्दि प्रासुक—निर्दोष थी और ग्राहक सर्वोत्तम था । इसलिये दान भी सर्व प्रकार से फलदायक सम्पन्न हुआ ।

—तस्स सुमुहस्स गाहावइस्स - यहाँ तृतीया के स्थान में—हैमशब्दानुशासन शब्दशास्त्र के—कचिद् द्विनीयादे । ८—३—१३४ । इस सूत्र से षष्ठी विभक्ति प्रयुक्त हुई है ।

—तिविहेणं—तिकरणसुद्धेणं—(तीन प्रकार की करणशुद्धि से) इन पदों का भावार्थ है कि जिस समय सुमुख गृहपति आहार दे रहा था, उस समय उस के तीनों करण—मन, वचन और काया शुद्ध थे । आहार देते समय सुमुख गृहपति की मनोवृत्ति, वाणी का व्यापार, शारीरिक चेष्टा, ये तीनों ही संयत, प्रशस्त अथच निर्दोष थीं ।

—परित्तोक्ते—इस का भावार्थ है—सुमुख गृहपति ने उक्त सुपात्रदान से संसार—जन्ममरणरूप परम्परा को परिमित—स्वल्प कर दिया । इस के अतिरिक्त जैनपरिभाषा के अनुसार “ परित्तसंसारी ” उसे कहते हैं, जिस का जघन्य (कम से कम) काल अन्तर्मुहूर्त हो और उत्कृष्ट (अधिक से अधिक) काल देशोन—थोड़ा सा कम, अर्धपुद्गलपरावर्तन हो । अर्थात् जिस का जन्ममरणरूप संसार कम से कम अन्तर्मुहूर्त का, अधिक से अधिक देशोन अर्धपुद्गलपरावर्तन तक रह जावे उसे परित्तसंसारी—परिमित संसार वाला कहते हैं । संसार अपरिमित है । उस की कोई इयत्ता नहीं है । यह प्रवाह से अनादि अनन्त है । इस अपरिमित जन्ममरण-परम्परा को अपने लिए परिमित कर देना किसी विशिष्ट आत्मा को ही आभारी होता है । परिमित संसारी का मोक्षगमन सुनिश्चित हो जाता है, इसलिये यह बड़े महत्त्व की वस्तु है ।

द्विष्य का अर्थ है—देवसन्न्धी या देवकृत । वसु का अर्थ है—सुवर्ण । उस की वृद्धि धारा कहलाती है । वास्तव में देवकृत सुवर्णवृष्टि को ही वसुधारा कहते हैं । कृष्ण नील, पीत, श्वेत और रक्त ये पांच रंग पुष्पों में पाए जाते हैं । देवों से गिराए गए पुष्प वैक्रियलब्धिजन्य होते हैं । अतएव ये अचिन्त होते हैं । यही इन की विशेषता है । चेलोत्क्षेप—चेल नाम वस्त्र का है, उस का उत्क्षेप—फेंकना चेलोत्क्षेप कहलाता है । आश्चर्य उत्पन्न करने वाले दान की अद्भुत संज्ञा है । सुवर्णवृष्टि पुष्पवर्षण और चेलोत्क्षेप एवं दुन्दुभिनाद, ये सब ही आश्चर्योत्पादक हैं । इसलिये जिस दान के प्रभाव से ये प्रकट हुए हैं उसे अद्भुत शब्द से व्यक्त करना नितरां समीचीन है ।

—सिंघाडग० जाव पहेसु—यहां पठित—जाव—यावत्—पद से—तियचउक्कचच्चर—महापथ—इन पदों का ग्रहण होता है । त्रिकोण मार्ग की श्रृंगारक संज्ञा है । जहां तीन रास्ते मिलते हों उसे त्रिक कहते हैं । चार रास्तों के सम्मिलित स्थान की चतुष्क—चौक संज्ञा है । जहां चार से भी अधिक रास्ते हों वह चत्वर कहलाता है । जहां बहुत से मनुष्यों का यातायात हो वह महापथ और सामान्यमार्ग की

(१) द्विनीयादीनां विभक्तीनां स्थाने षष्ठी भवति क्वचित् । सीमाधरस्स वन्दे । तिस्सा मुहस्स भरिमो । अत्र द्विनीया गाः षष्ठो । धणस्स जहो—अनेन लब्ध इत्यर्थः । चिरेण... (वृत्तिकारः)

(२) एक जीव जितने समय में लोक के समस्त पुद्गलों को औदारिक, वैक्रिय, तैजस और कार्मण इन शरीरों के रूप से तथा मन, वचन और काय के रूप से ग्रहण कर परिणमित कर ले अर्थात् लोक के सब पुद्गलों को औदारिक शरीर के रूप में, फिर वैक्रिय, फिर तैजस, फिर कार्मण शरीर के रूप में, फिर मन इसी भाँति वचन और काय के रूप में समस्त पुद्गलों का ग्रहण करके परिणत करे । उतने काल को पुद्गलपरावर्तन कहते हैं । उस के अथकाल को अर्धपुद्गलपरावर्तन कहते हैं । दूसरे शब्दों में—अनन्त अवसर्पिणी और अनन्त उत्सर्पिणी प्रमाण का एक कालविभाग अर्धपुद्गलपरावर्तन कहलाता है ।

पथ संज्ञा होती है ।

—एवं आइक्खइ ४—इस पाठ मे उपन्यस्त ४ का अंक—एवं आइक्खइ, एवं भासइ, एवं परणवेइ, एवं परूवेइ—इन चार पदों के बोध कराने के लिए दिया गया है । इस पर वृत्तिकार श्री अभयदेव सूरि कहते हैं कि 'प्रथम के—एवं आइक्खइ (इस प्रकार कथन करते हैं), एवं भासइ (इस प्रकार भाषण करते हैं—इन दोनों पदों के अनुक्रम से व्याख्यारूप ही—एवं परणवेइ (इस प्रकार प्रतिपादन करते हैं), एवं परूवेइ । इस प्रकार प्ररूपण करते हैं,—ये दो पद प्रयुक्त किये गए हैं । अथवा इन चारों का भावार्थ “—आइक्खइ—सामान्यरूप में कहते हैं । भासइ—विशेषरूप में कहते हैं । परणवेइ—प्रमाण और युक्ति के द्वारा बोध कराते हैं । परूवेइ—भिन्न रूप से प्रतिपादन करते हैं, इस प्रकार समझना चाहिए । तात्पर्य यह है कि समुल गृहपति के विषय मे हस्तिनापुर की जनता इस प्रकार कहती है, इस प्रकार से बोलती है, इस प्रकार से बोध कराती है और विभिन्नरूप से निरूपण करती है । यदि कुछ गम्भीरता से विचार किया जावे तो “आख्याति, भाषते” इन दोनों के व्याख्यारूप मे ही ‘प्रज्ञापयति और प्ररूपयति’ ये दोनों पद प्रयुक्त हुए हैं या होने चाहिये । वृत्तिकार का पहला कथन—एतच्च पूर्वोक्तपदद्वयस्यैव क्रमेण व्याख्यानार्थं पदद्वयमवगन्तव्यम्—कुछ अधिक युक्ति—संगत प्रतीत होता है । आख्यान और भाषण की प्रज्ञापन और प्ररूपण अर्थात् युक्तिपूर्वक बोधन और विभिन्न प्रकार से निरूपण—यही सुचारु व्याख्या हो सकती है ।

—धन्ने ण देवा० सुमुहे गाहावती जाव तं धन्ने ५—इस स्थान मे उल्लिखित जाव-यावन् पद से तथा ५ के अंक से भगवतीसूत्रानुसारी—धन्ने णं देवाणुप्पिया ! सुमुहे गाहावती, कयत्थे णं देवाणुप्पिया ! सुमुहे गाहावती, कयपुरणे णं देवाणुप्पिया ! सुमुहे गाहावती, कयलक्खणे णं देवाणुप्पिया ! सुमुहे गाहावती, कया णं लोया देवाणुप्पिया ! सुमुहस्स गाहावइस्स, सुलद्धे णं देवाणुप्पिया ! माणुस्सए जन्मजीवियरुजे सुमुहस्स गाहावइस्स, जस्स ण गिहंसि तहारूवे साधू साधुरुवे पडि-लाभिए समाणे इमाइं पं व दिव्वाइं पाउळ्भूयाइं तंजहा—१—वसुहारा बुद्धा, २—दसद्धवणणे कुसुमे निजातिते, ३—चेलुक्खेवे कने, ४—आहताआ देवदुन्दुभीओ, ५—अन्तरा वि य णं आगाले अहोशणमहोदाणं सुहं य, तं धन्ने कयत्थे कयपुन्ने कयलक्खणे कया णं लोया सुलद्धे माणुस्सए जन्मजीवियफले सुमुहस्स गाहावइस्स सुमुहस्स गाहावइस्स—इस पाठ की ओर संकेत कराया गया है । अर्थात् हे महानुभावो ! यह सुमुख गाथापति धन्य है, कृतार्थ है—जिस का प्रयोजन सिद्ध हो गया है, कृतपुण्य—पुण्यशील है, कृतलक्षण है (जिस ने शरीरगत चिह्नों को सफल कर लिया है), इस ने दोनों लोक सफल कर लिये हैं, इसने अपने मनुष्य जन्म तथा जीवन को सफल कर लिया है—जन्म तथा जीवन का फल भलीभाँति प्राप्त कर लिया है । जिस के घर में सौम्य आकार वाले तथारूप साधु (शास्त्रों में वर्णित हुए आचार का पालक मुनि) के प्रतिलाभित होने पर अर्थात् मुनि को दान देने से—१—सोने की वर्षा, २—पांच वर्षा के पुष्पों की वर्षा, ३—वस्त्रों की वर्षा, ४—देवदुन्दुभियों का बजना, ५—आकाश में अहो (आश्चर्यकारक) दान, अहोदान—इस प्रकार की उद्घोषणा, ये पांच दिव्य प्रकट हुए हैं, इसलिये सुमुख गाथापति धन्य है, कृतार्थ है, कृतपुण्य है, कृतलक्षण है, इस ने दोनों लोक सफल कर लिये हैं, इस ने मनुष्य का जन्म तथा

(१) एवं आइक्खइ त्ति सामान्येनावष्टे, इह चान्यदपि पदत्रयं द्रष्टव्यम्—एवं भासइ त्ति विशेषतः आचष्टे । एवं परणवेइ एवं परूवेइ—एतच्च पदद्वयं पूर्वोक्तपदद्वयस्यैव क्रमेण व्याख्यानार्थं पदद्वयमवगन्तव्यम् । अथवा आख्यातीति तथैव, भाषते व्यक्तवचनै, प्रज्ञापयातीति युक्तिभिर्बोधयति, प्ररूपयति तु भेदतः कथयतीति । (वृत्तिकारः)

जीवन सफल कर लिया है । प्रस्तुत में प्रथम धन्य आदि पद देकर पुनः जो धन्य आदि पद पठित हुए हैं वे वीप्सा के सूचक हैं । एक पाठ को एक से अधिक बार उच्चारण करने का नाम वीप्सा है । प्रस्तुत में वीप्सा के रूप में ही उक्त पाठ को दोबारा उच्चारण किया गया है । सभ्रम^१ या आश्चर्य में वीप्सा दोषावह नहीं होती ।

—तद्देव सीहं पासति—यहां पठित तथैव यह पद “—वैने ही अर्थात् प्रस्तुत अव्ययन के आरम्भ में माता धारिणी ने स्वप्न में मुख में प्रवेश करते हुए सिंह को देखा था, उसी भौंति यहा भी समझ लेना चाहिये—” इस अर्थ का परिचायक है । तथा बालक का जन्म, उस का सुबाहुकुमार नाम रखना, पाच धायमाताओं के द्वारा सुबाहुकुमार का पालनपोषण, विद्या का अध्ययन, युवक सुबाहुकुमार के लिये ५०० उत्तम महलों तथा उन में एक विशाल रमणीय भवन का निर्माण, पुष्पचूनाप्रमुख ५०० राजकुमारियों के साथ पाणिग्रहण, माता पिता का ५०० की सख्या में प्रीतिदान—दहेज देना, सुबाहुकुमार का उस प्रीतिदान का अपनी पत्नियों में विभक्त करना तथा अपने महलों के ऊपर उन तरुण रमणियों के साथ ३२ प्रकार के नाटकों के द्वारा सानन्द सांसारिक कामभोगों का उपभोग करना, इन सब बातों को समूचित करने के लिये सूत्रकार ने—**सैसं तं चैव जाव उप्पि पासादे विहरति**—इन पदों का संकेत कर दिया है । इन सब बातों का सविस्तर वर्णन प्रस्तुत अध्ययन के आरम्भ में किया जा चुका है । पाठक वहीं देख सकते हैं ।

—लद्धा ३—यहां पर दिये गये ३ के अक से—**पत्ता अभिसमन्नागया**—इन शेष पदों का ग्रहण करना सूत्रकार को अभिमत है । इन पदों का अर्थ पूर्व पृष्ठ ६१० पर लिख-दिया गया है ।

इस प्रकार सुबाहुकुमार के अतीत और वर्तमान जीवनवृत्तान्त का परिचय करा देने के बाद अब सूत्रकार उस के भावी जीवनवृत्तान्त का वर्णन करते हैं—

मूल—२ पभू णं भंते ! सुबाहुकुमारे देवानुप्पियाणं अंतिए मुंडे भवित्ता अमाराओ

(१) शाकटायन व्याकरण में लिखा है कि सभ्रम अर्थ में पदों का अनेक बार प्रयोग हो जाता है । जैसेकि—५५९—सभ्रमेऽसकृत् । २-३-१ । सभ्रमे वर्तमानं पदं वाक्यं वा असकृदनेकवारं प्रयुज्यते । जय जय जय । जिन जिन जिन । अहिरहिरहिः । सर सर सर । हस्त्यागच्छति हस्त्यागच्छति हस्त्यागच्छति । लघु पलायध्वं लघु पलायध्वं लघु पलायध्वमित्यादि । इस के अतिरिक्त सिद्धान्त कौमुदी में लिखा है—**‘सभ्रमेण प्रवृत्तो यथेष्टमनेकत्र प्रयोगा न्यायसिद्धः’** (वा० ५०५६) सर्प सर्प । बुभ्यस्व बुभ्यस्व । सप सर्प सपे । बुभ्यस्व बुभ्यस्व बुभ्यस्व । इत्यादि पद दिये हैं जो कि वीप्सा के सूचक हैं । प्रस्तुत में नगरनिवासी सुमुख गाथापति की जो पुनः २ प्रशंसा कर रहे हैं तथा इस में पदों का अनेक बार जो प्रयोग हुआ है, वह भी वीप्सा के निमित्त ही है ।

(२) छाया—प्रभुः भदन्त ! सुबाहुकुमारो देवानुप्रियाणामन्तिके मुंडो भूत्वाऽगारादनगारता प्रव्रजितुम् ? हन्त प्रभु । ततः स भगवान् गौतमः श्रमणं भगवन्तं वन्दते नमस्यति वन्दित्वा नमस्वित्वा सयमेन तपसाऽऽत्मानं भावयन् विहरति । ततः स श्रमणो भगवान् अन्यदा कदाचित् हस्तिशीर्षाद् नगराद् पुष्पकरंडा-दुद्यानात् कृतवनमालयक्षायतनात् प्रतिनिष्क्रामति प्रतिनिष्क्रम्य बहिर्जनपद विहरति । ततः स सुबाहुकुमारः श्रमणोपासको जातः, अभिगतजीवाजीवो यावत् प्रतिलभयन् विहरति, । ततः स सुबाहुकुमारोऽन्यदा चतुर्दशयष्टम्युद्दिष्टपौर्णमासीषु यत्रैव पौषधशाला तत्रैवोपागच्छति उपागम्य पौषधशालां प्रमाष्टि प्रमार्ज्य उच्चारप्रसवणभूमिं प्रतिलेखयति प्रतिलेख्य दर्भसंस्तारं सरत्तुणोति, दर्भसंस्तारमारोहति । अष्टमभक्तं प्रयच्छति । पौषधशालायां पौषधिकोऽष्टमर्भाक्तकः पौषधं प्रतजाग्रत् २ विहरति ।

अणुगारियं पञ्चइत्तए ? हंता पभू । तते णं से भगवं गोयमे समणं भगवं वंदति नमंसति वन्दित्ता नमंसित्ता संजमेण तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरति । तते णं से समणे भगवं अन्नया कयाइ हत्थिसीसाओ णगराओ पुप्फकरंडाओ उज्जाणाओ क्तवणमालजकखाय-तणाओ पडिनिक्खमइ पडिनिक्खामित्ता वहिया जणवयं विहरति । तते णं से सुबाहुकुमारे समाणोवासए जाते अभिगयजावाजीवे जाव पडिलाभेमाणे विहरति । तते णं सुबाहुकुमारे अन्नया चाउहसइमुट्टिद्विपुएणमासिणासु जेणेव पोसहसाला तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता पोसहसालं पमज्जति पमज्जित्ता उच्चारपासवणभूमि पडिलेहेति पडिलेहिच्चा दब्भसंधारं संथरेइ दब्भसंधारं दुरुहति । अट्टमभत्तं पगेएहति, पोसहसालाए पोसहिए अट्टमभत्तिए पोसहं पडिजागरमाणे पडिजागरमाणे विहरति ।

पदार्थ—हे भंते !—हे भदन्त ! । सुबाहुकुमारे—सुबाहुकुमार । देवाणुप्पियाणां—आपत्री के । अंतिए—पास । मुएडे भवित्ता—सुंडित हो कर । अगाराओ—अगार—घर को छोड़ कर । अणुगा-रियं—अनगारधम को । पञ्चइत्तए—प्राप्त करने में । पभू ?—समर्थ है ? । णं—वाक्यलंकारार्थक है । हंता—हां । पभू—समर्थ है । तते णं—तदनन्तर । से—वह । भगवं—भगवान् । गोयमे—गौतम । समणं—श्रमण । भगवं—भगवान् महावीर स्वामी को । वंदति—वन्दना करते हैं । नमंसति—नमस्कार करते हैं । वंदित्ता नमंसित्ता—वन्दना, नमस्कार कर के । संजमेण—संयम और । तवसा—तप के द्वारा । अप्पाणां—आत्मा को । भावेमाणे—भावित करते हुए । विहरति—विहरण करने लगे । तते णं—तदनन्तर । से—वे । समणे—श्रमण । भगवं—भगवान् महावीर स्वामी । अन्नया—अन्नया । कयाइ—किसी समय । हत्थिसीसाओ—हस्तिशीर्ष । णगराओ—नगर के । पुप्फकरंडाओ—पुष्पकरंडक नामक । उज्जाणाओ—उद्यान से । क्तवणमालजकखायतणाओ—कृतवनमाल नामक यक्षायतन से । पडिनिक्ख-मति पडिनिक्खमित्ता—निकलते हैं, निकल कर । वहिया—बाहिर । जणवयं—जनपद—देश में । विहरति—विहरण करने लगे । तते णं—तदनन्तर । से—वह । सुबाहुकुमारे—सुबाहुकुमार । समाणोवासए—श्रमणो-पासक—श्रावक—जैनग्रहस्थ । जाते—हो गया । अभिगयजीवाजीवे—जीव और अजीव आदि तत्त्वों का मर्मज्ञ । जाव—यावत् । पडिलाभेमाणे—आहारादि के दानजन्य लाभ को प्राप्त करता हुआ । विहरति—विहरण करने लगा । तते णं—तदनन्तर । से—वह । सुबाहुकुमारे—सुबाहुकुमार । अन्नया—अन्नया । चाउहसइमुट्टिद्विपुएणमासिणासु—चतुर्दशी, अष्टमी, उद्दिष्ट—अभावस्या और पूर्णमासी इन तिथियों में से किसी एक तिथि के दिन । जेणेव—जहां । पोसहसाला—पौषवशाला—पौषव्रत करने का स्थान था । तेणेव—वहां । उवागच्छति उवागच्छित्ता—आता है, आकर । पोसहसालं—पौषवशाला का । पमज्जति पमज्जित्ता—प्रमार्जन करता है, प्रमार्जन कर । उच्चारपासवणभूमि—उच्चारप्रसवणभूमि—मलमूत्र के स्थान की । पडिलेहेति—प्रतिलेखना करता है, निरीक्षण करता है, देखभाल करता है । दब्भसंधारं—दर्भसंस्तार—कुशा का संस्तार—आसन । संथारेइ—बिछाता है । दब्भसंधार—दर्भ के आसन पर । दुरुहते—आरूढ़ होता है । अट्टमभत्ता अट्टमभत्त—तीन दिन का अविरत उपवास । पगेएहति—ग्रहण करता है । पोसहसालाए—पौषवशाला में । पोसहिए—पौषधिक पौषव्रत धारण किए हुए वह । अट्टमभत्तिए—अष्टमभत्तिक—अष्टमभत्तसहित । पोसहं—पौषव—अष्टमी, चतुर्दशी आदि पर्वतिथि में करने योग्य जैन श्रावक का व्रतविशेष, अथवा आहारादि के त्यागपूर्वक किया जाने वाला धार्मिक अनुष्ठानविशेष का । पडिजागरमाणे पडिजागरमाणे—पालन करता हुआ, २ । विहरति—विहरण करने लगा ।

मूलार्थ — भगवन् ! सुबाहुकुमार आपश्री के चरणों में मुंडित हो कर गृहस्थावास को त्याग कर अनगारधर्म को ग्रहण करने में समर्थ है ?

भगवान्—हां गौतम ! है, अर्थात् प्रव्रजित होने में समर्थ है ।

तदनन्तर भगवान् गौतम श्रमण भगवान् महावीर स्वामी को विधिपूर्वक वन्दना नमस्कार कर संयम और तप के द्वारा आत्मभावना करते हुए विहरण करने लगे, अर्थात् साधुचर्या के अनुसार समय बिताने लगे ।

तदनन्तर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने किसी अन्य समय हस्तिशीर्ष नगर के पुष्पकरण्डक नद्यानगत कृतवनमाल नामक यज्ञायतन से विहार कर अन्य देश में भ्रमण करना आरम्भ कर दिया । इधर सुबाहुकुमार जो कि श्रमणोपामक—श्रावक बन चुका था और जीवाजीवादि पदार्थों का जानकार हो गया था, आहारदि के दान द्वारा अपूर्व लाभ प्राप्त करता हुआ समय बिताने लगा था । तत्पश्चात् किसी समय वह सुबाहुकुमार चतुर्दशी, अष्टमी, अमावस्या और पूर्णमासी के दिनों में से किसी एक दिन पौषधशाला में जाकर वहाँ की प्रमार्जना कर, उच्चार और प्रसन्न भूमि का निरीक्षण करने के अनन्तर वहाँ कुरासन बिछा कर, उस पर आरूढ़ हो कर अष्टमभक्त—तीन उपवास को ग्रहण करता है, ग्रहण कर के पौषधशाला में पौषधयुक्त हो कर यथाविधि उस का पाजन करता हुआ अर्थात् तैलापौषध कर के विहरण करने लगा—धार्मिक क्रियानुष्ठान में समय व्यतीत करने लगा ।

टीका—प्रस्तुत मूलपाठ में सुबाहुकुमार से सम्बन्ध रखने वाली मुख्य—१—गौतम स्वामी का प्रश्न और भगवान् का उत्तर । २—सुबाहुकुमार का तत्त्वज्ञान से सम्बन्ध रखने वाला मध्यक बोध । ३—ग्रहण किये गये देशविरतिधर्म का सम्यक् पालन—इन तीन बातों का वर्णन किया गया है । इन तीनों का ही यहाँ पर क्रमशः विवेचन किया जाता है—

१—क्या भगवन् ! यह सुबाहुकुमार जिस ने आपश्री की सेवा में उपस्थित हो कर गृहस्थधर्म को स्वीकार किया है, वह कभी आपश्री से सर्वविरतिधर्म—साधुधर्म को भी अंगीकार करेगा ? वह सर्वविरतिधर्म के पालन में समर्थ होगा ? तात्पर्य यह है कि आपश्री के पास मुण्डित हो कर अगार—घर को छोड़ कर अनगारता को प्राप्त करने—गृहस्थावास को त्याग मुनिधर्म को स्वीकार करने में प्रभु—समर्थ होगा कि नहीं ? यह था प्रश्न जो गौतम स्वामी ने भगवान् से किया था । गौतम स्वामी के इस प्रश्न में प्रयुक्त किये गये १—मुण्डित, २—अनगारता, ३—प्रभु । ये तीनों शब्द विशेष भावपूर्ण हैं । ये तीनों ही उत्तरोत्तर एक दूसरे के सहकारी तथा परस्पर सम्बद्ध हैं इन का अर्थसम्बन्धी ऊहापोह निम्नोक्त है—

१—मुण्डित—यहाँ पर सिर के बाल मुंडा देने से जो मुण्डित कहलाता है, उस द्रव्यमुण्डित का ग्रहण अभिमत नहीं, किन्तु यहाँ भाव से मुण्डित हुए का ग्रहण अभिप्रेत है । जिस साधक व्यक्ति ने सिर पर लदे हुए गृहस्थ के बाल को उतार देने के बाद हृदय में निवास करने वाले विषयकषायों को निकाल कर बाहिर फेंक दिया हो वह भावमुण्डित कहलाता है । श्रमणता—साधुता प्राप्त करने के लिये सब से प्रथम बाहिर से जो मुंडन कराया जाता है वह आन्तरिक मुंडन का परिचय देने के लिये होता है । यदि अन्तर में विषयकषायों का कीच भरपूर पड़ा रहे तो बाहिर के इस मुंडन से श्रमणभाव साधुता की प्राप्ति दुषट ही नहीं किन्तु असम्भव भी है । इसीलिये शास्त्र द्वारा स्पष्ट बोधना कर रहे हैं कि “—१ न विमुण्डिण समणो—” अर्थात् केवल सिर के मुंडा लेने से श्रमण नहीं हो सकता, पर उसके लिये तो भावमुंडित—विषयकषाय

(१) उत्तराध्ययनसूत्र अध्याय २५, गा० ३१ । तथा श्री स्थानाङ्क सूत्र में भी इस सम्बन्ध में लिखा है—

दस मुंडा पं० तंजहा—सोइन्दियमुंडे जाव फासिदियमुण्डे, कोहे जाव लोभमुण्डे सिरमुण्डे ।

रहित होने की आवश्यकता है। तब गौतम स्वामी के पूछने का भी यही अभिप्राय है कि क्या श्री सुबाहुकुमार भाव से मुंडित हो सकेगा? तात्पर्य यह है कि द्रव्य से मुंडित होने वालों, बाहिर से सिर मुंडाने वालों की तो संसार में कुछ भी कमी नहीं। सैंकड़ों नहीं बल्कि हजारों ही निकल आयें तो भी कोई आश्चर्यजनक बात नहीं है परन्तु भाव से मुण्डित होने वाला तो कोई विरला ही वीरात्मा निकलता है।

२—अनगारता—गृहस्थ और साधु की बाह्य परीक्षा दो बातों से होती है। घर से और ज़र से। ये दोनों गृहस्थ के लिये जहा मूषणरूप बनते हैं वहा साधु के लिये नितान्त दूषणरूप हो जाते हैं। जिस गृहस्थी के पास घर नहीं वह गृहस्थी नहीं और जिस साधु के पास घर है वह साधु नहीं। इस लिये मुण्डित होने के साथ २ घरसम्बन्धी अन्य वस्तुओं के त्याग की भी साधुता के लिये परम आवश्यकता है। वर्तमान युग में घरबार आदि रखते हुए भी जो अपने आप को परिव्राजकाचार्य या साधुशिरोमणि कहलाने का दावा करते हैं, वे भले ही करें, परन्तु शास्त्रकार तो उस के लिये (साधुता के लिये) अनगारता (घर का न होना) को ही प्रतिपादन करते हैं। गृह के सुखों का परित्याग कर के, सर्वथा गृहत्यागी बन कर विचरना एवं नाना-विध परीषहों को सहन करना एक राजकुमार के लिये शक्य है कि नहीं? अर्थात् सुबाहुकुमार जैसे सद्गुणसम्पन्न सुकुमार राजकुमार के लिये उस कठिन समयव्रत के पालन करने की समावना की जा सकती है कि नहीं? यह गौतम स्वामी के प्रश्न में रहा हुआ अनगारता का रहस्यगमित भाव है।

३—प्रभु—पाठकों को स्मरण होगा कि श्रमण भगवान् महावीर की सेवा में उपस्थित हो कर उनकी धर्मदेशना सुनने के बाद प्रतिबोध को प्राप्त हुए श्री सुबाहुकुमार ने भगवान् से कहा था कि प्रभो! इस में सन्देह नहीं कि आप के पास अनेक राजा महाराजा और सेठ साहूकारों ने सर्वविरतिधर्म—साधुधर्म को अंगीकार किया है परन्तु मैं उस सर्वविरतिरूप साधुधर्म को ग्रहण करने में समर्थ नहीं हूँ। इसलिये आप मुझे देश-विरतिधर्म को ग्रहण कराने की कृपा करें, अर्थात् मैं महाव्रतों के पालन में तो असमर्थ हूँ अतः अणुव्रतों का ही मुझे नियम करावें। श्री सुबाहुकुमार के उक्त कथन को स्मृति में रखते हुए ही श्री गौतम स्वामी ने भगवान् से—**पभू णं भन्ते? सुबाहुकुमारे देवाणु० अतिप मुंडे भविता अगाराओ अणगारियं पठवइत्तापं—**” यह पूछने का उपक्रम किया है। इस प्रश्न में सब से प्रथम प्रभु शब्द का इसी अभिप्राय से प्रयोग किया जान पड़ता है।

भगवान्—हां गौतम! है अर्थात् सुबाहुकुमार मुण्डित हो कर सर्वविरतिरूप साधुधर्म के पालन करने में समर्थ है। उस में भावसाधुता के पालन की शक्ति है। भगवान् के इस उत्तर में गौतम स्वामी की सभी शंकाये समाहित हो जाती हैं।

—हंता पभू—हंत प्रभुः—यहा हत का अर्थ स्वीकृति होता है। अर्थात् हंत अव्यय स्वीकारार्थ में प्रयुक्त हुआ है। प्रभु समर्थ को कहते हैं।

—संजमेण तवसा अप्पाणं भावेमाणे—अर्थात् संयम और तप के द्वारा अग्नी आत्मा को भावित करना। संयम के आराधन और तप के अनुष्ठान से आत्मगुणों के विकास में प्रगति लाने का यत्न—विशेष ही आत्मभावना या आत्मा को वासित करना कहलाता है।

जनपद यह शब्द राष्ट्र, देश, जनस्थान और देशनिवासी जनसमूह आदि का बोधक है, किन्तु प्रकृत में यह राष्ट्र—देश के लिये ही प्रयुक्त हुआ है।

२—से सुबाहुकुमारे समणावासाए जाते अभिगयजीवाजीवे जाव पडिताभेमाणे विहरति—इन पदों में श्रमणोपासक का अर्थ और उस की योग्यता के विषय में वर्णन किया गया है। श्रमणोपासक शब्द

(२) यहा पर घर शब्द की स्त्री, पुत्र तथा अन्य सभी प्रकार की धन सम्पत्ति का उपलक्षण समझना चाहिए।

का व्युत्पत्तिजन्य अर्थ क्या है ? तथा जीवाजीवादि पदार्थों का अधिगम करने वाला भ्रमणोपासक कैसा होना चाहिये ? इन बातों पर विचार कर लेना भी उचित प्रतीत होता है ।

भ्रमणों के उपासक को भ्रमणोपासक कहते हैं । जो धर्मश्रवण की इच्छा से साधुओं के पास बैठता है, उस की उपासक संज्ञा होती है । उपासक—१ द्रव्य, २—तदर्थ, ३—मोह और ४—भाव इन भेदों से चार प्रकार का माना गया है । जिस का शरीर उपासक होने के योग्य हो, जिस ने उपासकभाव के आयुष्कर्म का बन्ध कर लिया हो तथा जिस के नाम गोत्रादि कर्म उपासकभाव के सम्मुख आ गये हों, उसे द्रव्योपासक कहते हैं । जो सच्चित्त, अचिच्चित्त और मिश्रित पदार्थों के मिलने की इच्छा रखता है, उन की प्राप्ति के लिये उपासना (प्रयत्न-विशेष) करता है, उसे तदर्थोपासक कहते हैं । अपनी कामवासना की पूर्ति के लिये युवती युवक की और युवक युवती की उपासना करे, परस्पर अन्धभाव से एक दूसरे की आज्ञा का पालन करें तथा मिथ्यात्व की उत्तेजनादि करे उसे मोहोपासक कहा जाता है । जो सम्यग्दृष्टि जीव शुभ परिणामों से ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य के उपासक भ्रमण-साधु की उपासना करता है उसे भावोपासक^१ कहते हैं । इसी भावोपासक की ही भ्रमणोपासक संज्ञा होती है । तात्पर्य यह है कि भावोपासक और भ्रमणोपासक ये दोनों समानार्थक हैं ।

प्रश्न—जैनसंसार में श्रावक (जो धर्म को सुनता है—जैन ग्रहस्थ) शब्द का प्रयोग सामूहिक रूप से देखा जाता है । चतुर्विध संघ में भी श्रावकपद है, किन्तु सूत्र में “भ्रमणोपासक” लिखा है । इस का क्या कारण है ? और इन दोनों में कुछ अर्थगत विभिन्नता है, कि नहीं ? यदि है तो क्या ?

उत्तर—श्रावक शब्द का प्रयोग अविरत सम्यग्दृष्टि के लिये किया जाता है और भ्रमणोपासक, यह शब्द देशविरत के लिये प्रयुक्त होता है । सूत्रों में जहाँ श्रावक का वर्णन आता है वहाँ तो “—दंशणस्वावप-दर्शनश्रावक—” यह पद दिया गया है और जहाँ बारह व्रतों के आराधक का वर्णन है वहाँ पर “—समणो-वासव—भ्रमणोपासक—” यह पाठ आता है । सारांश यह है कि व्रत, प्रत्याख्यान आदि से रहित केवल सम्यग्दर्शन को धारण करने वाला व्यक्ति श्रावक कहलाता है और द्वादशव्रतधारी की “भ्रमणोपासक” संज्ञा है । यही इन दोनों में अर्थगत भेद है । वर्तमान में तो प्रायः श्रावकशब्द ही दोनों के लिये प्रयुक्त होता है । अर्थात् अविरत सम्यग्दृष्टि और देशविरत दोनों का ही ग्रहण श्रावक शब्द से किया जाता है ।

—अभिगतजीवाजीवे^२—इस विशेषण से श्री सुबाहुकुमार को जीवाजीवादि पदार्थों का सम्यग् ज्ञाता प्रमाणित किया गया है । चेतना विशिष्ट पदार्थ को जीव और चेतनारहित जड़ पदार्थ को अजीव कहते हैं । इन दोनों का भेदोपभेदरहित सम्यग् बोध रखने वाला व्यक्ति अभिगतजीवाजीव कहलाता है । इस के अतिरिक्त श्री सुबाहुकुमार के सात्त्विक ज्ञान और चारित्र्यनिष्ठा एवं धार्मिक श्रद्धा के द्योतक और भी बहुत से विशेषण हैं, जिन्हें सूत्रकार ने “जाव-यावत् पद से सूचित कर दिया है । वे सब इस प्रकार हैं—

(१) उप-समीपम् आस्ते-निषीदति धर्मश्रवणेच्छया साधूनामिति उपासकः । (वृत्तिकारः)

(२) इन चारों की विशद व्याख्या के लिये देखो—जैनधर्मदिवाकर आचार्यप्रवर परमपूज्य गुरुदेव श्री आत्मा राम जी महाराज द्वारा अनुवादित श्री दशाश्रुतस्कन्ध सूत्र, पृष्ठ २७३ ।

(३) अभिगत सम्यक्त्वया ज्ञात. जीवाजीवादिपदार्थः—पदार्थस्वरूपो येन स तथा । अर्थात् जिस ने जीव, अजीव प्रभृति पदार्थों का सम्यग् बोध प्राप्त कर लिया है, उसे अभिगतजीवाजीव कहते हैं । श्री सुबाहुकुमार को इन का सम्यग् बोध था, इसलिये उस के साथ यह विशेषण लगाया गया है ।

उवलद्वपुणपावे, आसवसंवरनिज्जरकिरियाहिरणवन्धमोकबकुसले, असहेज्जदेवता-सुरनागसुवर्णजक्करकबसकिन्नरकिपुरिसगरुलगंधर्वमहोरगाइपहिं देवगणोहिं निगंथाओ पावय-णाओ अणइककमणिज्जे. निगंथे पावयणे निस्संकिण निक्कांखिण निव्वितिगिच्छे लद्धे गहियद्धे पुच्छियद्धे अडिगपद्धे विणिच्छियद्धे अट्टिमिजपेमाणुणगरत्ते अयमाउसो । निगंथे पावयणे अद्धे, अयं परमेद्धे, सेसे अनद्धे, उत्तियफलिहे अवंगुयदुवारे चियत्तंतेउरघरप्पवेसे बह्मिं सीलवयगुणवेरमणपच्चखाणपोसहोपवासेहिं चाउहसद्धमुद्धिद्वपुणमासिणीसु पडिपुणं पोसहं सम्मं अणुपालेमाणे समाणे निगंथे फासुएसणिज्जेणं असणपाणखाइमसाइमेणं वत्थपडिगहकंबल-पायपुंछयेणं पीढफलगसिज्जासंथारपणं ओसहमेसज्जेण य पडिलाभेमाणे अहापरिग्गहिं तवो-कम्मोहिं अप्पाणं भावेमाणे विहरति । इन पदों का अर्थ निम्नोक्त है —

वह सुवाहुकुमार जीव, अजीव के अतिरिक्त पुण्य (आत्मप्रदेशों के साथ क्षीरनीर की भाँति मिले हुए शुभ कर्मपुद्गल) और पाप (आत्मप्रदेशों से मिले हुए अशुभ कर्मपुद्गल) के स्वरूप को भी जानता था। इसी प्रकार आसव,^१ संवर^२, निर्जरा^३, क्रिया^४, अधिकरण^५, बन्ध^६ और मोक्ष^७ के स्वरूप का ज्ञाता था, तथा किसी भी कार्य में वह दूसरों की सहायता की आशा नहीं रखता था। अर्थात् वह निर्ग्रन्थप्रवचन में इतना दृढ़ था कि देव असुर, नाग, सुवर्ण, यक्ष, राक्षस, किन्नर, किंपुरुष, गरुड़, गन्धर्व, महोरग आदि देवविशेष भी उसे निर्ग्रन्थ प्रवचन से विचलित नहीं कर सकते थे। उसे निर्ग्रन्थप्रवचन में शका (तार्त्त्विकी शका) कांक्षा (इच्छा) और विचिकित्सा (फल में सन्देह लाना) नहीं थी। उस ने शास्त्र के परमार्थ को समझ लिया था, वह शास्त्र का अर्थ—रहस्य निश्चितरूप से धारण किये हुए था। उस ने शास्त्र के सन्देहजनक स्थलों को पूछ लिया था, उन का ज्ञान प्राप्त कर लिया था, उन का विशेषरूप से निरूपण कर लिया था, उस की हड्डिया और मज्जा सर्वज्ञदेव के प्रेम-अनुराग से अनुरक्त हो रही थीं अर्थात् निर्ग्रन्थप्रवचन पर उस का अटूट प्रेम था। हे आद्युष्मन् ! वह सोचा करता था कि यह निर्ग्रन्थप्रवचन ही अर्थ (सत्य) है, परमार्थ है (परम सत्य है), उस के बिना अन्य सब अनर्थ (असत्यरूप) हैं। उस की उदारता के कारण उस के भवन के दरवाजे की अर्गला ऊँची रहती थी और उस का द्वार सब के लिये सदा खुला रहता था। वह जिस के घर या अन्तःपुर में जाता उस में प्रीति उत्पन्न किया करता था, तथा वह शीलव्रत^८, गुणव्रत, विरमण-रागादि से निवृत्ति—प्रत्याख्यान, पौषध, उपवास तथा चतुर्दशी, अष्टमी, अमावस्या और पूर्णिमा के दिन परिपूर्ण पौषधव्रत किया करता था। भ्रमणों—निर्ग्रन्थों को निर्दोष और ग्राह्य अशन, पान, खादिम और स्वादिम आहार, वस्त्र, पात्र, कम्बल, रंजोहरण, पीठ, फलक, शय्या, संस्तार, औषध और भेषज आदि देता हुआ महान् लाभ

(१) शुभ और अशुभ कर्म के आने का मार्ग आसव होता है। २—शुभ और अशुभ कर्मों के आने के मार्ग को रोकना संवर कहलाता है। ३—आत्मप्रदेशों से कर्मवर्णाओं का देशतः या सर्वतः क्षीण होना निर्जरा कहलाती है। ४—कर्मबन्ध की कारणभूत चेष्टाओं को क्रिया कहते हैं और वह २५ प्रकार की होती हैं। ५—कर्मबन्ध के साधन—उपकरण या शास्त्र को अधिकरण कहते हैं। अधिकरण जीवाधिकरण और अजीवाधिकरण भेद से दो प्रकार का होता है। ६—कर्मपुद्गलों का जीवप्रदेशों के साथ दूध पानी की तरह मिलने अर्थात् जीवकर्म-सयोग को बन्ध कहते हैं। ७—कर्मपुद्गलों का जीवप्रदेशों से आत्यन्तिक सङ्घात क्षीण हो जाता मोक्ष कहलाता है।

(८) शीलव्रत से पाँचों अणुव्रतों का ग्रहण करना चाहिये। शीलव्रत, गुणव्रत और शिवाव्रतों की व्याख्या इसी अध्यायन में ५७६ से ले कर ५९८ तक के पृष्ठों पर की जा चुकी है।

को प्राप्त करता तथा यथाप्रवृत्त तपकर्म के द्वारा अपनी आत्मा को भावित-वासित करता हुआ विहरण कर रहा था ।

इस वर्णन में श्रमणोपासक की तत्त्वज्ञानसम्बन्धी योग्यता, प्रवचननिष्ठा, गृहस्थचर्या और चारित्र-शुद्धि की उपयुक्त धार्मिक क्रिया आदि अनेक ज्ञातव्य विषयों का समावेश किया गया है । गृहस्थावास में रहते हुए धर्मानुकूल गृहसम्बन्धी कार्यों का यथाविधि पालन करने के अतिरिक्त उस का आत्मश्रेय साधनार्थ क्या कतेव्य है ? और उस के प्रति सावधान रहते हुए नियमानुसार उस का किस तरह से आचरण करना चाहिए ? इत्यादि अनुकरणीय और आचरणीय विषयों का भी उक्त वर्णन से पर्याप्त बोध मिल जाता है ।

(३) पौषधोपवास — धर्म केवल सुनने की वस्तु नहीं अपितु आचरण की वस्तु है । जैसे औषधि का नाम उच्चारण करने से रोग की निवृत्ति नहीं हो सकती और तदर्थ उस का सेवन आवश्यक है । इसी प्रकार धर्म का श्रवण करने के अनन्तर उस का आचरण करना आवश्यक होता है । बिना आचरण के धर्म से कुछ भी प्राप्त नहीं हो सकता । जब तक धर्म का श्रवण कर के पूरी श्रद्धा और विश्वास के साथ उस का आचरण न किया जावे तब तक उस में किसी प्रकार का भी लाभ प्राप्त नहीं हो सकेगा । इसी दृष्टि से ज्ञान और दर्शन में कुशल श्री सुबाहुकुमार ने उन दोनों के अनुसार चारित्रमूलक पौषधोपवास व्रत का अनुष्ठान करने में प्रमाद नहीं किया । सुबाहुकुमार अष्टमी, चतुर्दशी, अमावस्या और पूर्णिमा इन पुण्य तिथियों में पौषधोपवासव्रत करता था और धर्मध्यान के द्वारा आत्मचिन्तन में निमग्न हो कर गृहस्थधर्म का पालन करता हुआ समय व्यतीत कर रहा था ।

—पोसह—ग्रह प्राकृत भाषा का शब्द है । इस की संस्कृत छाया 'पौषध होती है । पौषधशब्द का व्युत्पत्तिलभ्य अर्थ "—पौषणं पौषः—पुष्टिरित्यथः तं धत्ते गृह्णाति इति पौषधम्" इस प्रकार है । अर्थात् जिस से आध्यात्मिक विकास को पौषण—पुष्टि मिले उसे पौषध कहते हैं । यह श्रावक का एक धार्मिक कृत्यविशेष है, जो कि पौषधशाला में जाकर प्राय. अष्टमी, चतुर्दशी आदि पर्वतिथियों में किया जाता है । इस में सर्व प्रकार के सावद्य व्यापार के त्याग से लेकर मुनियों की भोजि सारा समय प्रमादरहित हो कर धर्मध्यान करते हुए व्यतीत करना पड़ता है । इस में आहार का त्याग करने के अतिरिक्त शरीर के शृंगार तथा अन्य सभी प्रकार के लौकिक व्यवहार या व्यापार का भी नियमित समय तक परित्याग करना होता है । इस व्रत की सारी विधि पौषधशाला या किसी पौषधोपयोगी स्थान पर की जा सकती हैं । इस के अतिरिक्त पौषधव्रत शास्त्रों में १—आहारपौषध, २—शरीरपौषध, ३—ब्रह्मचर्यपौषध और ४—अव्यवहारपौषध या अव्यापारपौषध, इन भेदों से २चार प्रकार का वर्णन किया गया है, ये चारों भी सर्व और देश भेद के से दो २ प्रकार के कहे हैं । इस तरह सब मिला कर पौषध के आठ भेद हो जाते हैं । इन आठों भेदों का अर्थसम्बन्धी ऊहापोह पृष्ठ ५९६ पर किया जा चुका है ।

सामान्यरूप से ती इस के दो ही भेद हैं—देशपौषध और सर्वपौषध । देशपौषध का ग्रहण दसवें

(१) पौषध शब्द से व्याकरण के " प्रहादिभ्यश्च । ५—४—३६ (सिद्धान्त कौमुदी) इस सूत्र से स्वार्थ में श्राण प्रत्यय करने से पौषध शब्द भी निष्पन्न होता है । आज पौषध शब्द का ही अधिक प्रयोग मिलता है । इसीलिये हमने इस का अधिक आश्रयण किया है ।

(२) पोसहोपवासे चउत्विहे परणचं तंजहा—आहारपोसहे, शरीरपोसहे, बन्धपोसहे अव्यवहारपोसहे ।

व्रत में और ग्यारहवें व्रत में सर्वपौषध का ग्रहण होता है। पौषध लेने की जो विधि है उस में ऐसा ही 'उत्सेख पाया जाता है। सर्वपौषध में पूरे आठ प्रहर के लिए प्रत्याख्यान होता है। इस से कम काल का पौषध सर्वपौषध नहीं कहलाता। सुबाहुकुमार का पौषध सर्वपौषध था और वह उसने पौषधशाला में किया था और वहीं पर इस ने अष्टमभक्त-तेला व्रत सम्पन्न किया था। यह बात मूलपाठ से स्पष्ट सिद्ध हो जाती है। तात्पर्य यह है कि श्री सुबाहुकुमार ने लगातार तीन पौषध करने का नियम ग्रहण किया, परन्तु इतना ध्यान रहे कि पौषधत्रय करने से पूर्व उस ने एकाशन किया तथा उस की समाप्ति पर भी एकाशन किया। इस भाँति उस ने आठ भोजनों का त्याग किया। कारण कि पौषध में तो मात्र दिन रात के लिए आहार का त्याग होता है। दैनिक भोजन द्विसंख्यक होने से पौषधत्रय में छः भोजनों का त्याग फलित होता है। सूत्रकार स्वयं ही—पोसहि—इस विशेषण के साथ—अष्टमभक्ति—यह विशेषण दे कर उस के आठ भोजनों का त्याग संसूचित कर रहे हैं।

प्रश्न—पौषध और उपवास इन दोनों में क्या भिन्नता है ?

उत्तर—धर्म को पुष्ट करने वाले नियमविशेष का धारण करना पौषध कहलाता है। पौषध के भेदोपभेदों का वर्णन पीछे पृष्ठ ५९६ पर किया जा चुका है। और उपवास मात्र त्रिविध या चतुर्विध आहार के त्याग का नाम है। तथा उपवासपूर्वक किया जाने वाला पौषधव्रत पौषधोपवास^२ कहलाता है। पौषधव्रत में उपवास अवश्यभावी है जब कि उपवास में पौषधव्रत का आचरण आवश्यक नहीं। अथवा पौषधोपवास एक ही शब्द है। पौषधव्रत में उपवास—अवस्थिति पौषधोपवास कहलाता है।

पौषधशाला—जहाँ बैठ कर पौषधव्रत किया जाता है, उसे पौषधशाला कहते हैं। जैसे भोजन करने के स्थान को भोजनशाला, पढ़ने के स्थान को पाठशाला कहते हैं। उसी भाँति पौषधशाला के सम्बन्ध में भी जान लेना चाहिये। मलमूत्रादि परित्याग की भूमि को उच्चारप्रखणभूमि कहा जाता है।

प्रश्न—सूत्रकार ने जो पुरीपालय का निर्देश किया है, इस की यहाँ क्या आवश्यकता थी? क्या यह भी कोई धार्मिक अंग है ?

उत्तर—जहाँ पर मलमूत्र का त्याग किया जाता हो उस स्थान को देखने से दो लाभ होते हैं। प्रथम तो वहाँ के जीवों की यतना हो जाती है। दूसरे वहाँ की सफ़ाई से भविष्य में होने वाली जीवों की

(१) पौषध का सूत्रसम्मत पाठ इस प्रकार है—

एकारसमे पडिपुरणे पोसहोववासवए सन्वओ असण—पाण—खाइम—साइम—पच्च-
कखाणं, अबभ्भ—पच्चकखाणं, मणिसुवणणाइपच्चकखाणं मालावन्नगविलेवणाइपच्चकखाणं, सत्यमुसल-
वावाराइसावज्जजोगपच्चकखाणं जाव अहोरत्तं पज्जुवासामि दुविहं ति विहेणं न करेमि न कारवेमि
मणसा वयसा कायसा तस्स भंते ! पडिक्कमामि निंदामि गरिहामि अप्पाणं वोस्सरामि ।

इस पाठ में चारों प्रकार के आहार का, सब प्रकार की शारीरिक विभूषा का तथा सर्व प्रकार के मैथुन एवं समस्त सावय व्यापार का अहोरात्रपर्यन्त त्याग कर देने का विधान किया गया है। प्रातःकाल सूर्योदय से ले कर अगले दिन सूर्योदय तक का जितना काल है वह अहोरात्र काल माना जाता है। दूसरे शब्दों में पूरे आठ प्रहर तक आहार, शरीरविभूषा, मैथुन तथा व्यापार का सर्वथा त्याग सर्वपौषध कहलाता है।

(२) पोषणं पोषः पुष्टिरित्यर्थः तं घस्ते गृह्णाति इति पोषधः, स चास्तावुपवासेश्चेति ।
यद्धोक्त्यैव व्युत्पत्त्या पोषधमष्टम्यादिरूपाणि पर्वदिनानि तत्रोप० आहारादित्यागरूपं गुणमुपेत्य
वासः—निवसनमुपवास इति पोषधोपवासः । (उपासकदशांग संजीवनीटीका पृष्ठ २५७) ।

विराधना से बचा जा सकता है और तीसरी बात यह भी है कि यदि किसी समय अकस्मात् बाधा (मलमूत्र त्यागने की हाजित) उत्पन्न हो तो जाय उस से भ्रष्टि निवृत्ति की जा सकती है। यदि उक्त स्थान को पहले न देखा जाय तो काम कैसे चलेगा ? बाधा को रोकने से शरीर अस्वस्थ हो जाएगा, शरीर के अस्वस्थ होने पर धार्मिक अनुष्ठान में प्रतिबन्ध उपस्थित होगा ..इत्यादि सभी बातों को ध्यान में रखते हुए सूत्रकार ने उच्चारप्रसवणभूमि के निरीक्षण का निर्देश किया है। इस से इस की धार्मिक पोषकता सुस्पष्ट है।

—संथार—संस्तार, इस शब्द का प्रयोग आसन के लिये किया गया है। दर्भ कुशा का नाम है, कुशा का आसन दर्भसंस्तार कहलाता है। अष्टमभक्त यह जैनसंसार का पारिभाषिक शब्द है। जब इकट्ठे तीन उपवासों का प्रत्याख्यान किया जाये तो वहां अष्टमभक्त का प्रयोग किया जाता है। अथवा अष्टम शब्द आठ का संसूचक है और भक्त भोजन को कहते हैं। तात्पर्य यह है कि जिस तप में आठ भोजन छोड़े जाए उसे अष्टमभक्त कहा जाता है। एक दिन में भोजन दो बार किया जाता है। प्रथम दिन सार्यकाल का एक भोजन छोड़ना अर्थात् एकाशन करना और तीन दिन लगातार छः भोजन छोड़ने, तत्पश्चात् पांचवे दिन प्रातः का भोजन छोड़ना, इस भाँति आठ भोजनों को छोड़ना अष्टमभक्त कहलाता है।

इस प्रकार प्रस्तुत सूत्र में सूत्रकार ने सुबाहुकुमार के धार्मिक ज्ञान और धर्माचरण का वर्णन करते हुए उसे एक सुयोग्य धार्मिक राजकुमार के रूप में चित्रित किया है ? अब उस के अग्रिम जीवन का वर्णन करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूल— 'तए णं तस्स सुबाहुस्स कुमारस्स पुञ्जरात्तरत्तकाले धम्मजागरियं जागर-
माणस्स इमे एयारूवे अज्भत्थित्थे ४ समुत्पज्जित्था—धन्ने णं ते गामागर० जाव सन्निवेसा,
जत्थ णं समणे भगवं महावीरे विहरति, धन्ना णं ते राईसर० जे समणस्स भगवओ महावीर-
स्स अंतिए मुंडा जाव पव्वयन्ति । धन्ना णं ते राईसर० जे णं समणस्स भगवओ महावीरस्स
अंतिए पंचाणुव्वतियं जाव गिहिधम्मं पडिबज्जन्ति । धन्ना णं ते राईसर० जे णं समणस्स
भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सुणंति । तं जइ णं समणे भगवं महावीरे पुञ्जरात्तुप्पि

(१) छुआया—ततस्तस्य सुबाहोः कुमारस्य पूर्वरात्रापररात्रकाले धम्मजागरिया जाग्रतोऽयमेतद्रूप आध्यात्मिकः ४ समुत्पद्यत—धन्यास्ते' ग्रामाकर० यावत् सन्निवेशा यत्र श्रमणो भगवान् महावीरो विहरति । धन्यास्ते राजेश्वर० ये श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके मुंडा यावत् प्रव्रजन्ति, धन्यास्ते राजेश्वर० ये श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके पञ्चाणुव्वतिक यावद् गृहिधर्मं प्रतिपद्यन्ते, धन्यास्ते राजेश्वर० ये श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके धर्मं श्रुण्वन्ति, तद् यदि श्रमणो भगवान् महावीरः पूर्वानुपूर्व्या यावद् द्रवन् इहागच्छेत् यावद् विहरेत्, ततोऽहं श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके मुंडो भूत्वा यावत् प्रव्रजेयम् ।

(१) जहाँ महापुरुषों के चरणों का न्यास होता है वह भूमि भी पावन हो जाती है, यह बात बौद्धसाहित्य में भी मिलती है। देखिए—

गामे वा यदि वा रज्जे, निन्ने वा यदि वा थले ।

यत्थारहन्तो विहरन्ति, तं भूमिं रामण्येयकं ॥९॥ (धम्मपद अर्हन्तवर्ग)

जाव दूइजमाणे इहमागळेज्जा - जाव विहरिज्जा, तते णं अहं समणस्स भगवओ महावीरस्स अ ति ए मु ढे भविता जाव पव्वएज्जा ।

पदाथ—तए णं—तदनन्तर । तस्स—उस । सुबाहुस्स—सुबाहु । कुमारस्स—कुमार को । पुव्वरत्तावरत्तकाले—मध्यरात्रि में । धम्मजागरियं—धर्मजागरण—धर्मचिन्तन में । जागरमाणस्स—जागते हुए को । इमे—यह । एयाहवे—इस प्रकार का । अज्जकत्थिते ४ - संकल्प ४ । सुमुपज्जित्था—उत्पन्न हुआ । धन्ना णं—धन्य हैं । ते—वे । गामागर०—ग्राम, आकर । जाव—यावत् । सन्निवेशा—सन्निवेश । जत्थ-णं—जहां । समणे श्रमण । भगवं—भगवान् । महावीरे—महावीर स्वामी । विहरति—विचरते हैं । धन्ना णं—धन्य हैं । ते—वे । राईसर०—राजा ईश्वर आदि । जे णं—जो । समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के । अंति ए—पास । मुंडा—मुंडित हो कर । जाव—यावत् । पठवयंति—दीक्षा ग्रहण करते हैं । धन्ना णं—धन्य हैं । ते—वे । राईसर०—राजा और ईश्वर आदि । जे णं—जो । समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के । अंति ए—पास । पञ्चाणुव्वतियं—पंचाणुव्वतिक । गिहिधम्म—गृहस्थधर्म को । पडिवज्जति स्वीकार करते हैं । धन्ना णं—धन्य हैं । ते—व । जे णं—जो । समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के । अंति ए—समीप । धम्मं धर्म का । सुणति—श्रवण करते हैं । तं—अतः । जइ णं—यदि । समणे—श्रमण । भगवं—भगवान् । महावीरे—महावीर । पुव्वाणुपुड्वि—पूर्वानुपूर्वी—क्रमशः । जाव—यावत् । दूइजमाणे—गमन करते हुए । इहमागळेज्जा—यहां आ जावे । जाव—यावत् । विहरिज्जा—विहरण करें । तते णं—तब । अहं—मैं । समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के । अंति ए—पास । मु ढे—मुंडित । भविता—हो कर । जाव—यावत् । पव्वएज्जा—प्रव्रजित हो जाऊं—दीक्षा ग्रहण कर लू ।

मूलार्थ—तदनन्तर मध्यरात्रि में धर्मजागरण के करण जागते हुए सुबाहुकुमार के मन में यह संकल्प उठा कि वे ग्राम, नगर, आकर, जनपद और सन्निवेश आदि धन्य हैं कि जहां पर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी विचरते हैं, वे राजा, ईश्वर आदि भी धन्य हैं कि जो श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास मुंडित हो कर प्रव्रजित होते हैं तथा वे राजा, ईश्वर आदिक भी धन्य हैं जो श्रमण भगवान् महावीर के पास पञ्चाणुव्व तक (जिस में पांच अणुव्वतों का विधान है) गृहस्थधर्म को अंगीकार करते हैं, एवं वे भी राजा, ईश्वर आदि धन्य हैं जो श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के समीप धर्म का श्रवण करते हैं । तब यदि श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पूर्वानुपूर्वी यावत् गमन करते हुए, यहां पधारे तो मैं श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास मुंडित हो कर प्रव्रजित हो जाऊं—दीक्षा ग्रहण कर लू ।

टीका—दर्भसस्तारक—'कुशा के आसन पर बैठ कर पौषधोपवासव्रत को अंगीकार कर के धर्म-चिन्तन में लगे हुए श्री सुबाहुकुमार के हृदय में एक शुभ संकल्प उत्पन्न होता है । जिस का व्यक्त स्वरूप इस प्रकार है—

(१) सुबाहुकुमार का रेशम आदि के नर्म और कोमल आसन को त्याग कर कुशा के आसन पर बैठ कर धर्म का आराधन करना उस को धर्ममय मनोवृत्ति-की दृष्टि को तथा उस को सादगी-को सूचित करता है । साधक व्यक्ति में देहाध्यास (देहासक्ति) की जितनी कमी होगी उतनी ही उस-की विकासमार्ग की ओर प्रगति होगी । इस के अतिरिक्त कुशासन पर बैठने से अभिमान नहीं होता और इस में यह भी गुण है कि उस से टकरा कर जो वास्तु निकलती है, उस से योगसंधान में बड़ी सहायता मिलती है । वैदिकपरम्परा में कुशा को बड़ा महत्त्व प्राप्त है ।

धन्य हैं वे ग्राम, नगर, देश और सन्निवेश आदि स्थान जहाँ पर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी का विचरना होता है। वे राजा, महाराजा और मेठ साहुकार भी बड़े पुरयशाली हैं जो श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के चरणों में मुंडित हो कर दीक्षा ग्रहण करते हैं और जो उन के चरणों में उपस्थित हो पंचांगुव्रतिक गृहस्थधर्म को अंगीकार करते हैं, वे भी धन्य हैं। उन के चरणों में रह कर धर्मश्रवण का सौभाग्य प्राप्त करने वाले भी धन्य हैं तब यदि सद्भाग्य से अब के भगवान् यहाँ पधारेंगे तो मैं भी उन के पावन श्रीचरणों में उपस्थित हो कर संयमव्रत को अंगीकार करूँगा।

सुबाहुकुमार का संकल्प कितना उत्तम और कितना पुनीत है ? यह कहने की आवश्यकता नहीं। तरणहार जीवों के संकल्प प्रायः ऐसे ही हुआ करते हैं, जो स्व और पर दोनों के लिये कल्याणकारी हों। हृदय के अन्दर जब सात्त्विक उल्लास उठता है तो साधक का मन विषयासक्त न हो कर आत्मानुरक्त होने का यत्न करता है और तदनुकूल साधनों को एकत्रित करने का प्रयास करता है। पौषषशांला के प्रशान्त प्रदेश में एकाग्र मन से धर्मध्यान करते हुए सुबाहुकुमार के हृदय में उक्त प्रकार के संकल्प का उत्पन्न होना उस के मानव जीवन के सर्वतोभावी आध्यात्मिक विकास को उपलब्ध करने की पूर्वसूचना है। परिणामस्वरूप इस के अनुसार प्रवृत्ति करता हुआ वह अवश्य उसे प्राप्त करने में सफलमनोरथ होगा।

प्रश्न - श्री सुबाहुकुमार ने यह विचार किया कि यदि भगवान् हस्तिशीर्ष नगर में पधारेंगे तो मैं उन के पास दीक्षित हो जाऊँगा। इस पर यह अशंका होती है कि सुबाहुकुमार भगवान् के पास स्वयं क्यों न चला गया ? अथवा उस ने भगवान् के पास कोई निवेदनपत्र ही क्यों न भेज दिया ? जिस में यह लिख दिया होता कि मैं दीक्षा लेना चाहता हूँ, अतः आप यहाँ पधारें ?

उत्तर—सुबाहुकुमार न तो स्वयं गया और न उस ने कोई प्रार्थनापत्र भेजा, इस के अंदर भी कई एक कारण हैं। भला, एक परम श्रेष्ठ व्यक्ति कोई ऐसा कृत्य कर सकता है जो सत्य से शून्य हो ? तथा विरर्थक हो ? सुबाहुकुमार समझता है कि यदि मेरी इस भावना पर भगवान् पधार जाएँ तो मैं सम्झ लूँगा कि मैं दीक्षित होने के योग्य हूँ और यदि मेरे में दीक्षाग्रहण करने की योग्यता नहीं होगी तो मेरी इस भावना पर भी भगवान् नहीं पधारेंगे। कारण कि भगवान् सर्वज्ञ और सर्वान्तर्गामी हैं, वे जो कुछ भी करेंगे वे मेरे लाभ के लिये होगा। दूसरे शब्दों में भगवान् महावीर स्वामी के पधारने का अर्थ यह होगा कि मेरा मनोरथ सफल है, भवितव्यता मेरा साथ दे रही है और यदि भगवान् न पधारें तो उस का यह अर्थ हीगा कि अभी मैं दीक्षा के अयोग्य हूँ। सुबाहुकुमार के ये विचार महान् विनय के संस्पर्क हैं।

सुबाहुकुमार यदि अपने नगर को छोड़ कर अन्यत्र जा कर दीक्षा लेता तो उस का वह प्रभाव नहीं हो सकता था, जो कि वेहा अर्थात् अपने नगर में हो सकता है। एक राजकुमार का दीक्षा लेने की अभिलाषा से अन्यत्र जाने की अपेक्षा अपनी राजधानी में दीक्षित होना अधिक प्रभाविक है। राजकुमार के दीक्षित होने पर वहाँ की प्रजा पर जो प्रभाव हस्तिशीर्ष में हो सकता है वह अन्यत्र होना सम्भवे नहीं है। इसीलिये सुबाहुकुमार भगवान् के पास नहीं गया। निवेदनपत्र के विषय में यह बात है कि सुबाहुकुमार को यह मालूम है कि भगवान् सर्वज्ञ हैं, सर्वदर्शी हैं। तब सर्वज्ञ से जो प्रार्थना करनी है वह आत्मा के द्वारा सुगमता से की जा सकती है और उसी के द्वारा ही करनी चाहिये। सर्वज्ञ के पास निवेदनपत्र भेजना, सर्वज्ञता का अपमान करना है और अपनी मूर्खता अभिव्यक्त करनी है। निवेदनपत्र तो छद्मस्थों के पास भेजे जाते हैं कि सर्वज्ञ के पास भी। वस्तु इन्हीं कारणों से सुबाहुकुमार न तो भगवान् के पास अयक और न उन के पास किसी के हाथ प्रार्थनापत्र भेजने की ही उस के उचित संस्रभ

—धम्मजागरियं—धर्मचिन्तन के लिये किये जाने वाले जागरण को धर्मजागरिका कहते हैं, तथा इस पद में सूत्रकार ने यह भी सूचित किया है जो काल भोगियों के सोने का होता है वह योगियों के आध्यात्मिक चिन्तन का होता है ।

—अज्झत्थिते ५—यहां पर उल्लेख किये गये ५ के अक्षर से—चित्तिप, कप्पिप, पत्थिप मणोगय संकप्पे—इन अवशिष्ट पदों का ग्रहण करना चाहिये। स्थूलरूप से इन का अर्थ समान ही है और सूत्रम दृष्टि से इन का जो अर्थविभेद है वह पृष्ठ १३३ पर लिखा जा चुका है ।

—गामागर० जाव सन्निवेशा—यहां पठित जाव-यावत् पद से—नगरकव्वड्डमडंबखेडु-दोणमुहपट्टणनिगमआसमसंवाहसंनिवेशा—इन पदों का ग्रहण समझना चाहिए । ग्राम आदि पदों का अर्थ निम्नोक्त है—

ग्राम गांव को अथवा बाड से वेष्टित प्रदेश को कहते हैं । सुवर्ण एवं रत्नादि के उत्पत्तिस्थान को आकर कहा जाता है । नगर शहर का अथवा कर—महसून से रहित स्थान का नाम नगर है । खेट शब्द धूली के प्राकार के से वेष्टित स्थान—इस अर्थ का परिचायक है । अटाई कोस तक जिस के बीच में कोई ग्राम न हो—इस अर्थ का बोधक मडम्ब शब्द है । जल तथा स्थल के मार्ग से युक्त नगर द्रोणमुख कहलाता है । जहां सब वस्तुओं की प्राप्ति की जाती हो उस नगर को पत्तन कहते हैं । वह जलपत्तन—जहा नौकाओं द्वारा जाया जाता है तथा स्थलपत्तन—जहां गाड़ी आदि द्वारा जाया जाता है, इन भेदों से दो प्रकार का होता है । अथवा जहा गाड़ी आदि द्वारा जाया जाए वह पत्तन और जहां नौका आदि द्वारा जाया जाता है वह पट्टण कहलाता है । जहा अनेकों व्यापारी रहते हैं वह नगर निगम, जहां प्रधानतया तपस्वी लोग निवास करते हैं वह स्थान आश्रम कहा जाता है । किसानों के द्वारा धान्य की रक्षा के लिये बनाया गया स्थलविशेष अथवा पर्वत की चोटी पर रहा हुआ जनाधिष्ठित स्थलविशेष अथवा जहां इधर उधर से यात्री लोग निवास एवं विश्राम करें उस स्थान को संवाह कहते हैं । सन्निवेश छोटे गांव का नाम है; अथवा अहीरो के निवासस्थान का, अथवा प्रधानतः सार्यवाह आदि के निवासस्थान का नाम संनिवेश है ।

—राईसर०—यहां दिए गए बिन्दु से—तलवरमाडंबियकोडुं वियसेंठिसेणावइसत्थवाह-पभियउ—इस पाठ का ग्रहण समझना चाहिये । राजा प्रजापति का नाम है । सेना के नायक को सेनापति कहते हैं । अवशिष्ट ईश्वर आदि पदों का अर्थ पृष्ठ १६५ पर लिखा जा चुका है ।

—मुंडा जाव पव्वयांते—यहां पठित जाव-यावत् पद से—भविता अगाराउ अणगारियं (अर्थात्—दीक्षित हो कर अनगारभाव को धारण करते हैं)—इन पदों का ग्रहण करना चाहिए । तथा—“पंचाणुवतियं जाव गिहिधम्मं” इस में उल्लिखित जाव यावत् पद से—सत्तसिक्खावतियं दुवालविहं—इस अवशिष्ट पाठ का ग्रहण जानना चाहिए । इस का अर्थ है—पांच अणुवत और सात शिक्षावत अर्थात् बारह प्रकार के व्रतों वाला यहस्थधमे । धर्मशब्द के अनेकों अर्थ हैं, किन्तु प्रकृत में शुभकर्म—कुशलानुष्ठान,

(१) सुत्ता अमुणी सया, मुणियो सया जागरन्ति । (आचारांग सूत्र, अ० ३०, उद्दे० १)

अर्थात्—सोना और जागना द्रव्य एवं भावरूप से दो तरह का होता है । हम प्रतिदिन रात में सोते हैं और दिन में जागते हैं, यह तो द्रव्यरूप से सोना और जागना है, परन्तु पाप में ही प्रवृत्ति करते रहना भाव सोना है और धार्मिक प्रवृत्ति करते रहना भाव जागना है । इस प्रकार जो अमुनि है—पापिष्ठ हैं दुष्ट वृत्ति वाले हैं वे तो सदैव सोए हुए ही हैं और जो मुनि हैं, सात्त्विक वृत्ति वाले हैं वे सदैव जागते रहते हैं । यही मुनि और अमुनि में अन्तर है, विशिष्टता है ।

यह अर्थ समझना चाहिए । धर्म का संक्षिप्त अर्थ सुकृत है ।

—पुण्डवाणुपुण्डिव जाव दूइज्जमाणे—यहा पठित जाव—यावत् पद से—चरमाणे गामाणुगामं—इन अवशिष्ट पदों का ग्रहण जानना चाहिये । अर्थात् ये पद—“कमशः चलते हुए और एक ग्राम से दूसरे ग्राम में जाते हुए—”इस अर्थ के बोधक हैं । तथा—इहमागच्छेज्जा जाव विहरिज्जा—इस वाक्यगत जाव—यावत् पद से—इहेव एयरे अहापडिरुवं ओगगहं ओगिण्हित्ता संजमेयं तवसा अप्पाणं भावेमाणे—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । अर्थात् यदि भगवान् महावीर यहां पधारें और इसी नगर में अनगरवृत्ति के अनुसार आश्रय स्वीकार कर के तप और सयम के द्वारा आत्मभावना से भावित होते हुए विहरण करें—निवास करें । तथा—मुंडे भवित्ता जाव पव्वपज्जा—यहां पठित जाव—यावत् पद से—अगाराओ अप्पाणारियं—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । इन का अर्थ स्पष्ट ही है ।

सारांश यह है कि मेरा शरीर सर्वाङ्गपरिपूर्ण है । किसी अंग में भी किसी प्रकार की त्रुटि नहीं है । ऐसा सर्वाङ्गसुन्दर शरीर किसी विशिष्ट पुरुष के उदय से ही प्राप्त होता है । संसार में अनेकों प्राणी हैं । उन में यदि बोलने की शक्ति है तो देखने की नहीं, देखने की है तो सुनने की नहीं, सुनने की है तो सूँघने की नहीं, यदि सब कुछ है तो भले बुरे को पहिचानने की शक्ति नहीं । इसी प्रकार हाथ हैं तो पाँव नहीं, कान हैं तो नाक नहीं और नाक है तो जिह्वा नहीं । अगर अन्य सब कुछ है तो प्रतिभा नहीं है । तात्पर्य यह है कि ससारी प्राणियों में प्रायः कोई न कोई त्रुटि अवश्य देखने में आती है, परन्तु मेरा शरीर सब तरह से परिपूर्ण है । तब इस प्रकार के अविकृत शरीर को प्राप्त करके भी यदि मैं जन्म मरण के दुःखजाल से छूटने का उपाय नहीं करूँगा तो मेरे से बढ़ कर प्रमादी कौन हो सकता है ? चिन्तामणि रत्न के समान प्राप्त हुए इस मानव शरीर को यही कामभोगों में लगा कर व्यर्थ खो देना तो निरी मूर्खता है । ऐसे उत्तम शरीर से तो अच्छे से अच्छे काम लेने में ही इस की सफलता है । इस के द्वारा तो किसी ऐसे पुरुषकार्य का संपादन करना चाहिये कि फिर इस संसार की अन्धकारपूर्ण गर्भ की कालकोठरी में आने का अवसर ही न मिले । ऐसा कार्य तो धर्म का सम्यग् अनुष्ठान ही है । जन्म मरण के भय से त्राण देने वाला और कोई पदार्थ नहीं है परन्तु धर्म का सम्यक् पालन तभी शक्य हो सकता है जब कि आरम्भ और परिग्रह का त्याग किया जाए । यहस्थ में रह कर आरम्भ और परिग्रह का सर्वथा त्याग करना तो किसी तरह भी शक्य नहीं है । वहां तो अनेकों प्रकार के प्रतिबन्ध सामने आखड़े होते हैं, जिन का निवारण करना कठिन ही नहीं किन्तु असम्भव सा हो जाता है । अतः इस के लिये सब से अधिक और सुन्दर तथा सरल उपाय तो यही है कि मैं श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के चरणों में उपस्थित हो कर संयमव्रत को अपना लूँ, मुनिधर्म को अंगीकार कर लूँ । इसी में मेरा हित है, इसी में मेरा मंगल और कल्याण है । पहिले तो कई एक कारणों से उस अनमोल अवसर से लाभ नहीं उठा सका परन्तु अब कि ऐसी भूल नहीं करूँगा । अवश्य जीवन को साधुता के सौरभ से सुरभित करूँगा और अपना भाविष्य उज्ज्वल एवं समुज्ज्वल बनाने का प्रयास करूँगा । ये ये तेले की तपस्या के साथ आत्मचिन्तन करने वाले सुबाहुकुमार के मनोगत विचार, जिन के अनुसार वह श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पधारने पर अपने आप को सयमव्रत के लोकोत्तर रंग में रंगने का स्वप्न देख रहा है । इस के अनन्तर क्या हुआ अब सूत्रकार उस का वर्णन करते हैं—

मूल—‘तते णं समणे भगवं महावीरे सुबाहुस्स कुमारस्स इमं एयारुवं अज्झत्थियं

(१) छाया—ततः श्रमणो भगवान् महावीरः सुबाहोः कुमारस्य इममेतद्रूपमाध्यत्मिकं यावद्

जाव वियाणित्ता पुव्वाणुपुठ्विं दूइज्जमाणे जेणेव हत्थिसीसे एगरे जेणेव पुप्फकरंडे उज्जाणे जेणेव कयवणमालापियस्स जक्खस्स जक्खायतणे तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता अहापडिरुवं उग्गहं उगिगिहत्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरति । परिसा राया निग्गते । तते णं तस्स सुवाहुस्स कुमारस्स तं महया० जहा पढमं तहा निग्गओ । धम्मो कहिओ । परिसा राया गतो । तते णं से सुवाहुकुमारे समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा निसम्म हट्टुट्टे० जहा मेहो तहा अम्मापियरो आपुच्छति । निक्खमणाभिसेओ तहेव जाव अणगारे जाते, इरियासमिते जाव बंभयारी ।

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । समणे—भ्रमण । भगवं—भगवान् । महावीरे—महावीर स्वामी । सुवाहुस्स—सुवाहु । कुमारस्स—कुमार के । इमं—यह । पयारुवं—इस प्रकार के । अज्जत्थियं ५—संकल्प आदि को । जाव—यावत् । वियाणित्ता—जान कर । पुव्वाणुपुठ्विं—पूर्वानुपूर्वी—क्रमशः । दूइज्जमाणे—भ्रमण करते हुए । जेणेव—जहां । हत्थिसीसे—हस्तिशीर्ष । एगरे—नगर था । जेणेव—जहां । पुप्फकरण्डे—पुष्पकरंडक नामक । उज्जाणे—उद्यान था । जेणेव—जहां पर । कयवणमालापियस्स—कृतवनमालापिय । जक्खस्स—यन् का । जक्खायतणे—यज्ञायतन था । तेणेव—वहां पर । उवागच्छति—पधारे । अहापडिरुवं—यथाप्रतिरूप । उग्गहं—अवग्रह । उगिगिहत्ता—ग्रहण कर । संजमेणं—संयम से । तवसा—तप के द्वारा । अप्पाणं—आत्मा को । भावेमाणे—भावित—वासित करते हुए । विहरति—विहरण करने लगे । परिसा—परिषद् । राया—राजा । निग्गते—नगर से निकले । तते णं—तदनन्तर । तस्स—उस । सुवाहुस्स—सुवाहु । कुमारस्स—कुमार का । तं—वह । महया०—महान् समुदाय के साथ । जहा—जैसे । पढमं—पूर्ववर्णित (नगर से निष्क्रमण था) । तहा—वैसे (वह) । निग्गओ—निकला । धम्मो—धर्म का । कहिओ—प्रतिपादन किया । परिसा—परिषद् । राया—राजा । गतो—चला गया । तते णं—तदनन्तर । से—वह । सुवाहुकुमारे—सुवाहुकुमार । समणस्स—भ्रमण । भगवओ महावीरस्स—भगवान् महावीर के । अंतिए—पास । धम्मं—धर्मकथा को । सोच्चा—सुन कर । निसम्म—अर्थ से अवधारण कर । हट्टुट्टे०—अत्यन्त प्रसन्न हुआ २ । जहा—जैसे । मेहो—मेघ—महाराज श्रेणिक के पुत्र मेघकुमार । तहा—उसी प्रकार । अम्मापियरो—माता पिता को । आपुच्छति—पूछता है । निक्खमणाभिसेओ—निष्क्रमणाभिषेक । तहेव—तथैव—उसी तरह । जाव—यावत् । अणगारे—अनगार । जाते—हो गया । इरियासमिते—ईर्यासमिति का पालक । जाव—यावत् । बंभयारी—ब्रह्मचारी बन गया ।

विज्ञाय पूर्वानुपूर्वां द्रवन् यत्रैव हस्तिशीर्षं नगरं, यत्रैव पुष्पकरण्डमुद्यानं यत्रैव कृतवनमालापियस्य यक्षस्य वक्षायतनं तत्रैवोपागच्छति उपागत्य यथाप्रतिरूपमवग्रहमवगृह्य संयमेन तपसाऽऽत्मानं भवयन् विहरति । परिषद् राजा निर्गतः । ततस्तस्य सुवाहोः कुमारस्य तद् महता० यथा प्रथमं तथा निर्गतः । धर्मः कथितः । परिषद् राजा गतः । ततः स सुवाहुकुमारः भ्रमणस्य भगवतः महावीरस्यांतिके धर्मं श्रुत्वा निश्चयं हृष्टतुष्टः यथा मेघस्तया अम्बापितरौ आपृच्छति । निष्क्रमणाभिषेकस्तथैव यावद् अनगारो जातः ईर्यासमितो यावद् ब्रह्मचारी ।

(१) सोच्चा—यह पद मात्र अवशपरक है । सुने हुए का मनन करने में “निसम्म-” शब्द का प्रयोग होता है । अर्थात् सुना और उसके अनन्तर मनन किया, इन भावों के परिचायक सोच्चा और निसम्म ये दोनों पद हैं ।

मूलार्थ—तदनन्तर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी सुबाहुकुमार के उक्त प्रकार के संकल्प को जान कर क्रमशः ग्रामानुग्राम चलते हुए हस्तिशीर्ष नगर के पुष्पकरण्डक उद्यानान्तर्गत कृतवनमालप्रिय नामक यज्ञ के यज्ञायतन में पधारे और यथाप्रतिरूप—अनगारवृत्ति के अनुकूल अवग्रह—स्थान ग्रहण कर के वहां अवस्थित हो गए ।

तदनन्तर परिषद् और राजा नगर से निकले, सुबाहुकुमार भी पूर्व की भौंति महान समारोह के साथ भगवान् के दर्शनार्थ प्रस्थित हुए । भगवान् ने धर्म का प्रतिपादन किया, परिषद् तथा राजा धर्मदेशना सुन कर वापिस चले गये ।

सुबाहुकुमार भगवान् के पास धर्म का श्रवण कर उस का मनन करता हुआ प्रसन्नचित्त से मेघकुमार की भौंति माता पिता से पूछता है । उस का (सुबाहुकुमार का) निष्क्रमण-अभिषेक भी उसी तरह (मेघकुमार की तरह) हुआ, यावत् वे अनगार, ईर्यासामांते के पालक और ब्रह्मचारी बन गये, मुनिव्रत को उन्हीं ने धारण कर लिया ।

टीका—पुरुष और महापुरुष में भेद करने वाली एक शक्ति है, जो परोपकार के नाम से प्रसिद्ध है । पुरुष स्वार्थी होता है, वह अपना ही प्रयोजन सिद्ध करना जानता है, इस के विपरीत महापुरुष परमार्थी होता है, अपने हित से भी वह दूसरों के हित का विशेष ध्यान रखता है । दोनों के साथ भिन्न २ होते हैं, इसी लिये दोनों विभिन्न साधनसामग्री को जुटाने का भी विभिन्न प्रकार से प्रयास करते हैं ।

स्वार्थी पुरुष तो उस साधनसामग्री को ढूँढता है जिस से अपना स्वार्थ सिद्ध हो, उस में दूसरे की हानि या नाश का उसे बिस्कुल ध्यान नहीं रहता, उसे तो मात्र अपने प्रयोजन से काम होता है, परन्तु महापुरुष ऐसा नहीं करता, वह तो ऐसी सामग्री को ढूँढेगा कि जिस से किसी दूसरे को हानि न पहुँचती हो, प्रत्युत लाभ ही प्राप्त होता हो । महापुरुषों का प्रत्येक प्रयास दूसरों को सुखी बनाने, दूसरों का कल्याण सम्पादित करने के लिये होता है । वे “—परोपकाराय सतां विभूतयः—” इस लोकोक्ति का बड़े ध्यान से संरक्षण करते हैं और अपनी धनसम्पत्ति या ज्ञानविभूति का वे दीन दुःखी प्राणियों के दुःखों तथा कष्टों को दूर करने में ही उपयोग करते हैं । यही कारण है कि संसारसमुद्र में गोते खाने वाले दुःखसन्तप्त मानव प्राणी ऐसे महापुरुषों का आश्रय लेते हैं और उन्हें अपना उपास्य बना कर जीवन व्यतीत करने का उद्योग करते हैं ।

सुबाहुकुमार जैसे भावुक तथा विनीत व्यक्ति की अपने उपास्य के प्रति कितनी श्रद्धा एवं विशुद्ध भावना है ! इस का वर्णन ऊपर हो चुका है । अपने उपासक की निर्मल भावना को जिस समय सुबाहुकुमार के परम उपास्य भगवान् महावीर ने जाना तो सुबाहुकुमार के उद्धार की इच्छा से भगवान् ने हस्तिशीर्ष नगर की ओर प्रस्थान कर दिया । ग्रामानुग्राम विचरते हुए भगवान् हस्तिशीर्ष नगर में पधारे और पुष्पकरण्डक नामक उद्यानगत कृतवनमालप्रिय यज्ञ के मन्दिर में विराजमान हो गये । तदनन्तर उद्यानपाल के द्वारा भगवान् के पधारने की सूचना मिलते ही नगरनिवासी जनता को बड़ा हर्ष हुआ । भावुक नगरनिवासी लोग प्रसन्न मन से भगवान् के दर्शनार्थ उद्यान की ओर चल पड़े । इधर नगरनरेश भी सुबाहुकुमार को साथ ले कर बड़े समारोह के साथ उद्यान की ओर प्रस्थान करते हुए भगवान् की सेवा में उपस्थित हो जाते हैं तथा विधिपूर्वक वन्दनादि करके यथास्थान बैठ जाते हैं ।

प्रश्न—क्या भगवान् महावीर स्वामी के पास शिष्य नहीं थे ? यदि थे तो क्या वे भगवान् की सेवा नहीं करते थे ? यदि करते थे तो केवल एक शिष्य की लालसा से उन्हें स्वयं पैदल विहार कर इतना बड़ा ऋण उठा कर हस्तिशीर्ष नगर में आने की क्या आवश्यकता प्रतीत हुई ?

उत्तर—भगवान् महावीर स्वामी के शिष्यों की कुल संख्या १४ हजार मानी जाती है और उन में गौतम स्वामी जैसे परमविनीत, परमतपस्वी और मेधावी अनगर मुख्य थे। सब के सब भगवान् के चरण—कमलों के अमर थे और भगवान् के हित के लिये अपना सर्वस्व अर्पण करने वाले थे। तात्पर्य यह है कि उनका शिष्यपरिवार पर्याप्त था और वह भी परम विनीत। अतः उन की सेवा भी होती थी कि नहीं? इस प्रश्न का उत्तर अनायास ही समझा जा सकता है। अब रही शिष्यलालसा की बात, उस का उत्तर यह है कि भगवान् को शिष्य बनाने की न तो कोई लालसा थी और नाहि उन के आत्मसाधन में यह सहायक थी। केवल एक बात थी जिस के लिये भगवान् ने वहां कष्ट उठा कर भी पधारने का यत्न किया। वह थी “—जगतहित की भावना—”। सुबाहु-कुमार मेरे वहां जाने से दीक्षा ग्रहण करेगा और दीक्षित हो कर जनता को सद्भावना का मार्ग प्रदर्शित करेगा तथा अज्ञानान्धकार में पड़ी हुई जनता को उज्ज्वल प्रकाश देगा एवं अपने आत्मा का कल्याण साधन करता हुआ अन्य आत्माओं को भी शान्ति पहुंचावेगा और स्वात्मा के उत्थान से अनेक पतित आत्माओं का उद्धार करने में समर्थ होगा.....इत्यादि शुभचिारणा से प्रेरित होकर ही भगवान् ने विहार कर वहा पधारने का यत्न किया। भगवान् के हृदय में सुबाहुकुमार से निष्पन्न होने वाले दूसरों के हित का ही ध्यान था। तब इतने परम उपकारी वीरप्रभु के विषय में शिष्यलालसा की कल्पना तो निरी अज्ञानमूलक है। इस की तो वहा संभावना भी नहीं की जा सकती।

इस के अतिरिक्त यह भी विचारणीय है कि हर एक कार्य समय आने पर बनता है, समय के आए बिना कोई काम नहीं बनता। यदि समय नहीं आया तो लाख यत्न करने पर भी कार्य नहीं होता और समय आने पर अनायास ही हो जाता है। भगवान् तो घट घट के ज्ञाता हैं, अतीत और अनागत उन के लिये वर्तमान है। वे तो पहले ही कह चुके हैं कि सुबाहुकुमार उन के पास दीक्षित होगा, उन की वाणी तथ्य से कभी शून्य नहीं हो सकती थी किन्तु उस की सत्यता या पूर्ति की प्रत्यक्षता के लिये कुछ समय अपेक्षित था। समय आने पर सुबाहुकुमार को न तो किसी ने प्रेरणा की और न किसी ने दीक्षित होने का उपदेश दिया किन्तु अन्तरात्मा से उसे प्रेरणा मिली और वह दीक्षा के लिये तैयार हो गया तथा भगवान् के आगमन की प्रतीक्षा करने लगा।

मनुष्य की शुभ भावना और दृढ निश्चय अवश्य फल लाता है। इस अनुभवसिद्ध उक्ति के अनुसार सुबाहुकुमार की शुभभावना भी अपना फल लाई। जिस समय उस के किसी अनुचर ने पुष्पकरण्डक उद्यान में प्रभु के पधारने का समाचार दिया तो सुबाहुकुमार को जो प्रसन्नता हुई उस का व्यक्त करना इस लुद्ध लेखनी की सामर्थ्य से बाहिर की वस्तु है।

भगवान् का आगमन सुनते ही वह पहले की तरह—जिस तरह प्रस्तुत अध्ययन के आरम्भ में वर्णन किया गया है, श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के चरणों में उपस्थित हो जाता है और विधिपूर्वक वन्दना नमस्कार करने के अनन्तर भगवान् की पयुपासना में यथास्थान बैठ जाता है। सब के यथास्थान बैठ जाने पर उन की घर्माघृतपान करने की बढी हुई अभिलाषा को देख कर भगवान् बोले—

मन्यपुरुषो ! जिस प्रकार नगरप्राप्त के लिये उस के मार्ग को जानने और उस पर चलने की आवश्यकता है। उसी प्रकार मोक्षमन्दिर तक पहुंचने की इच्छा रखने वाले साधकों को भी उस के मार्ग का बोध प्राप्त करके उस पर चलने की आवश्यकता होती है। किसी प्रकार की लालसा का न होना मोक्ष का मार्ग है। जब तक

(१) भगवान् को “ तिग्गारणं तारयाणं ” इसीलिये कहा जाता है कि जहां भगवान् स्वयं संसार सागर से पार होते हैं, वहां वे संसारी प्राणियों को भी संसार सागर से पार करते हैं। “तारयाणं” यह पद भगवान् की महान् दयालुता, कृपालुता एवं विश्वमैत्रीभावना का एक ज्वलन्त प्रतीक है।

लालसाये बनी हुई हैं तब तक मोक्ष की इच्छा करना, वायु को मुट्टी में रोकने की चेष्टा करना है । इस लिये सर्वप्रथम सांसारिक लालसाओं से पिंड छुड़ाना चाहिये । लालसाओं से पीछा छुड़ाने के लिये सब से प्रथम महा-पिशाचिनी हिंसा को त्यागना होगा । बिना हिंसा के त्याग किये लाजताये विनष्ट नहीं हो सकतीं । हिंसात्याग के लिये पहले असत्य को त्यागना होगा । जहां भूख है वहां हिंसा है । जहां हिंसा है वहां लालसा है । लालसा मिटाने के लिए हिंसा के साथ भूख का भी परित्याग करना आवश्यक है । इसी प्रकार भूख के त्यागार्थ चोरी का त्याग करना आवश्यक है । चोरी करने वाला भूख, हिंसा और लालसा का ही उपासक होता है । इस लिये भूख के साथ स्तेयकर्म का भी परित्याग कर देना चाहिये और चोरी के त्याग के निमित्त ब्रह्मचर्य का पालन करना जरूरी है । बिना ब्रह्मचर्य पालन किये, बिना इन्द्रिया को वश में किये न तो चोरी छूट सकती है न असत्य—भूख और नाहिं हिंसा । इसलिये हिंसा से ले कर भूख तक सभी दुर्गुणों के त्यागार्थ मैथुन का त्याग और ब्रह्मचर्य का पालन नितान्त आवश्यक है । जैसे हिंसादि के त्यागाथ ब्रह्मचर्य का पालन अर्थात् इन्द्रियों का निग्रह करना आवश्यक है, उसी प्रकार ब्रह्मचर्य के लिये परिग्रह का त्याग करना होगा । सर्व प्रकार के पापों का मूलस्त्रोत परिग्रह ही है । दूसरे शब्दों में इस आत्मा को जन्म मरण रूप संसार में फिराने और भटकाने वाला परिग्रह ही है । इसी से सर्वप्रकार के पापाचर्यों में यह जीव प्रवृत्त होता है । इसलिये परिग्रह का परित्याग करो । उस के त्यागने से लालसा का अपने आप त्याग हो जाएगा । मूर्च्छा या ममत्व का नाश परिग्रह है । ससार की जिस वस्तु पर आत्मा का ममत्व है आत्मा के लिये वही परिग्रह है । अतः मोक्षरूप अनन्दनगर में प्रवेश करने के लिये परिग्रह का परित्याग परम आवश्यक है जो भव्यात्मा इस का—परिग्रह का जितने अंश में त्याग करेगा, उस को लालसाएं उतने ही अंश में कम होती जावेगी और जितनी २ लालसाएं कम होंगी उतना २ यह आत्मा मोक्षमन्दिर के समीप अज्ञात चला जाएगा । मोक्ष में दुःख तो लेश मात्र भी नहीं । वह तो आनन्दस्वरूप है । वहां पर आत्मानुभूति के अतिरिक्त और किसी भी प्रकार की दुःखानुभूति को स्थान नहीं है । अतः मोक्षाभिलाषी जीवों के लिये यह परम आवश्यक है कि वे इस सारगर्भित सिद्धान्त का मनन करें और उस को यथाशक्ति आचरण में लाने का उद्योग करें... इत्यादि भगवान् की इस मर्मस्पर्शी देशना को सुन कर नागरिक लोग और महाराज अदीनशत्रु आदि जनता भगवान् को वन्दना तथा नमस्कार करके नगर को वापिस चली गई ।

विश्ववन्द्य श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के समयसरण में उन के आज के उपदेश की विचरि-पूर्वक मनन करने और उस के अनुसार आचरण करने वालों में से एक सुबाहुकुमार का ही-इतिवृत्त हमें उपलब्ध होता है । शेष श्रोताओं के मन में क्या २ विचार उत्पन्न हुए और उन्हें ने किस हद तक भगवान् के सदुपदेश को अपनाया या अपनाने का यत्न किया ? इस का उत्तर हमारे पास नहीं है । हां- ! सुबाहुकुमार जी के जीवन पर उस का जो प्रभाव हुआ, वह हमारे सामने अवश्य उपस्थित है ।

भगवान् की इस धर्मदेशना से सुबाहुकुमार के हृदयगत उन विचारों को बहुरूप पुष्टि मिली जो कि उस ने तैले की तपस्या करते समय अपने हृदय में एकत्रित कर लिए थे । अब उस ने अपने उन सकल्पों को और भी दृढ़ कर लिया और वह शीघ्र से शीघ्र उन्हें कार्यान्वित करने के लिये उत्सुक हो उठा । तदनन्तर वह विधिपूर्वक वन्दना, नमस्कार करके भगवान् के चरणों में बड़े विनीतभाव से इस प्रकार बोला —

प्रभो ! आपश्री जब यहां पहिले पधारे थे, तो उस समय मैंने अपने आप को मुनिधर्म के लिये असमर्थ बतलाया था और तदनुसार आप से श्रावकोचित अणुवत्तों का ग्रहण कर के आपने आत्मा को संतोष

(१) भगवान् की धर्मदेशनारूप सुधा का विशेषरूप से पान करने वालों को श्री औपपातिक सूत्र का धर्मदेशनाधिकार देवना चाहिये ।

दिया था । वास्तव में ही उस समय मैं मुनिधर्म का यथाविधि पाजम करने में असमर्थ था परन्तु अब मैं आपश्री के असीम अनुग्रह से अपने आप को मुनिधर्म के योग्य समझता हूँ । अब मुझ में मुनिधर्म के पालन करने का सामर्थ्य हो गया है । ऐसा मैं अनुभव करता हूँ । इसलिये कृपा करके मुझे मुनिधर्म में दीक्षित करके अपने चरणों में निवास करने का सुअवसर प्रदान करने का अनुग्रह करें ? यही आपश्री के पुनीत चरणों में मेरी विनम्र प्रार्थना है । आशा है कि आप इसे अवश्य स्वीकार करेंगे ।

तदनन्तर सुबाहुकुमार फिर बोले—भगवन् ! मैंने अपने दूर तथा निकट के सांसारिक सम्बन्धों पर अपनी बुद्धि के अनुसार खूब विचार कर लिया है । विचार करने के अनन्तर मैं इसी परिणाम पर पहुँचा हूँ कि संसार में धर्म के अतिरिक्त इस जीव का कोई रक्षक नहीं है । माता, पिता, भाई और बहिन तथा पुत्रकलत्रादि जितने भी सम्बन्धी कहे जा माने जाते हैं, वे अपने २ स्वार्थ को लेकर सम्बन्ध की दुहाई देने वाले हैं । समय आने पर कोई भी किसी का साथ नहीं देता । साथ देने वाला तो एक मात्र धर्म है । प्रभो ! अब मैं चाहता हूँ कि जिन कष्टों को मैं अनन्त बार सह चुका हूँ, उन से किसी प्रकार छुटकारा प्राप्त कर लूँ । दीनबन्धों ! मेरी धर्म पर जैसी अब आस्था है, वैसी पहिले भी थी किन्तु उस को आचरण में लाने का इस से पूर्व मुझे बल नहीं मिला था । अब आप श्री की कृपा से वह मिल गया है । अब अगर इस सुअवसर को हाथ से खो दूँ तो फिर यह मुझे प्राप्त होने का नहीं है और इसे खो देना मेरी नितान्त मूर्खता होगी । इस लिये मुझे अब मुनिधर्म में दीक्षित करने की शीघ्र से शीघ्र कृपा करें । इस के लिये यदि माता पिता की आज्ञा अपेक्षित है तो मैं उसे प्राप्त कर लूँगा । इस के उत्तर में—जैसे तुम को सुख हो, वैसा करो, परन्तु विलम्ब मत करो—' भगवान् के इन वचनों को सुन कर प्रसन्नचित्त हुआ सुबाहुकुमार भगवान् को विधिवत्क वन्दना नमस्कार करने के अनन्तर जिस स्थान पर आया था, उसी पर सवार होकर माता पिता से आज्ञा प्राप्त करने के लिये अपने महल की ओर चल दिया ।

—अञ्जलित्थियं जाव वियाणित्ता—यहां पठित जाव-यावत् पद से—चित्थियं, कप्पियं, पत्थियं, मणोगयं, संकप्पं—इन पदों का ग्रहण करना चाहिए । इन पदों का अर्थ पृष्ठ १३३ पर लिखा जा चुका है । अन्तर मात्र इतना ही है कि वहां ये पद प्रथमान्त हैं जब कि प्रस्तुत में द्वितीयान्त । अतः अर्थ में द्वितीयान्त पदों की भावना कर लेनी चाहिये ।

—महया० जहा पढमं तहा णिग्गओ—ये शब्द सूत्रकार की इस सूचना को सूचित करते हैं कि प्रस्तुत अध्ययन के प्रारम्भ में यह वर्णन किया गया था कि भगवान् महावीर स्वामी नगर में पधारे तो उस समय सुबाहुकुमार बड़े वैभवं के साथ जमालि^१ की तरह भगवान् के दर्शनार्थ नगर से निकला—इत्यादि सविस्तर वर्णन न करते हुए सूत्रकार ने संकेत मात्र कर दिया है कि सुबाहुकुमार जैसे पहिले बड़े समारोह के साथ भगवान् के चरणों में उपस्थित होने के लिये आया था, उसी प्रकार अब भी आया ।

—हट्टुट्टे० जहा मेहो तहा अम्मापियरो आपुञ्जति, णिक्कमणाभिसेओ तहेव जाव अणगारे जाते—इस पाठ से सूत्रकार ने यह सूचित किया है कि सुबाहुकुमार का धर्म सुन कर प्रसन्न होना तथा दीक्षार्थ माता पिता से पूछना, निष्कमणाभिषेक इत्यादि सभी बातें मेघकुमार के समान जान लेनी चाहिए, तथा दीक्षार्थ निष्कमण और अनगारवृत्ति का धारण करना आदि भी उसी के समान जान लेना चाहिये । मेघ—कुमार का सविस्तर जीवनवृत्तान्त श्री ज्ञाताधर्मकथांग सूत्र के प्रथम अध्ययन में वर्णित है हुआ । विस्तारभय से

(१) श्री जमालि का दर्शनयात्रावृत्तान्त ६०२ से लेकर ६०४ तक के पृष्ठों पर लिखा जा चुका है ।

उस का सम्पूर्ण उल्लेख तो यहां पर नहीं हो सकता तथापि प्रकृतोपयोगी स्थलमात्र का संक्षेप से यहां पर वर्णन कर दिया जाता है ।

राजग्रह नाम की सुप्रसिद्ध राजधानी में महाराज श्रेणिक का शासन था । उन की महारानी को नाम श्री धारिणीदेवी था । महारानी धारिणी की पुनीत कुक्षि से जिस पुत्रशाली बालक ने जन्म लिया वह मेघकुमार के नाम से संसार में विख्यात हुआ । मेघकुमार का लालन पालन प्रवीण धायमाताओं की पूर्ण देखरेख में बड़ी उत्तमता से सम्पन्न हुआ । सुयोग्य कलाचार्य की छाया तले बालक मेघकुमार ने ७२ कला आदि का उत्तम शिक्षण प्राप्त किया और युवावस्था को प्राप्त करते ही वह अपने मानवोचित हर प्रकार के कर्तव्य को पूरी तरह समझने लगा और तदनुसार ही व्यवहार करने लगा ।

मेघकुमार को युवक हुआ जान कर महाराज श्रेणिक ने उस के लिये आठ उत्तम महल और उन के मध्य में एक विशाल भवन बनवाया । तदनन्तर उत्तम तियि, करण, नर्तनादि में आठ सुयोग्य राजकुमारियों के साथ पाणिग्रहण करवाया और प्रीतिदान में हिरण्यकोटि आदि अनेकानेक बहुमूल्य पदार्थ दिए और मेघकुमार भी बत्तीस प्रकार के नाटकों के साथ उन महलों में राजकुमारियों के साथ यथावधि भोगोपभोग करने लगा ।

एक समय श्रमण भगवान् महावीर स्वामी विचरते २ राजग्रह नगरी में पधारे और गुणशिल नामक चैत्य—उद्यान में विराजमान होगए । सारे नगर में भगवान् के पधारने की खबर बिजली की भाँति फैल गई । सब लोग भगवान् का दर्शन करने, उन्हें वन्दना नमस्कार करने तथा भगवान् के मुखारविन्द से निकले हुए अमृतमय उपदेश को सुनने के लिये गुणशिल नामक उद्यान में बड़े समारोह के साथ जाने लगे । इधर मेघकुमार भी अपने पूरे वैभव के साथ भगवान् को वन्दन करने तथा उन का घमोपदेश सुनने के लिये वहां पहुंचा । सारी जनता के उचित स्थान पर बैठ जाने के बाद भगवान् ने उसे घमोपदेश देना आरम्भ किया । उपदेश क्या था ? मानों जीवन के धार्मिक विकास का साक्षात् मार्ग दिखाया जा रहा था । भगवान् के सदुपदेश ने मेघकुमार के हृदय पर अपूर्व प्रभाव डाल दिया । उस के हृदयसरोवर में वैराग्य की तरंगें निरंतर उठने लगीं । उस के मन पर से मानवोचित सांसारिक वैभव की भावना इस तरह उतर गई जैसे साप के शरीर पर से पुरानी काँचली उतर जाती है । तात्पर्य यह है कि भगवान् की घमदेशना से मेघकुमार के विषय—वासनावसित हृदय पर वैराग्य का न उतरने वाला रंग चढ़ गया । उस का हृदय जहां विषयान्वित था वहां अब वैराग्यान्वित होकर संसार को घृणास्पद समझने और मानने लगा ।

सब के चले जाने पर मेघकुमार श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के सम्मुख उपस्थित हो कर बड़े नम्रभाव से बोला—भगवन् ! आप श्री का प्रवचन मुझे अत्यन्त प्रिय और यथाथे लगा, मेरी इच्छा है कि मैं आपकी चरणों में मुण्डित होकर प्रव्रजित हो जाऊँ, संयम व्रत को ग्रहण कर लूँ । माता तथा पिता से पूछना शेष है, अतः उन से पूछ कर मैं अभी उपस्थित होता हूँ । इस के उत्तर में भगवान् ने—जैसे तुम को मुख हो, विलम्ब मत करो—इस प्रकार कहा, यह सुन कर मेघकुमार जिस रथ पर चढ़ कर आया था उस पर सवार होकर घर पहुंचा और माता पिता को प्रणाम करके इस प्रकार कहने लगा—

मैं ने आज भगवान् महावीर स्वामी के उपदेशामृत का खूब पान किया ? उस से मुझे जो आनन्द प्राप्त हुआ वह वर्णन में नहीं आसकता । उपदेश तो अनेकों बार सुने परन्तु पहले कभी हृदय इतना प्रभावित नहीं हुआ था, जितना कि आज हो रहा है । मां ! भगवान् के चरणों में आज मैं ने जो उपदेश सुना है,

(१) ७२ कलाओं का दिग्दर्शन १०८ से लेकर ११५ तक के पृष्ठों पर किया जा चुका है ।

उस का मेरे हृदयपट पर जो पावन चित्र अंकित हुआ है उसे मैं ही देख सकता हूँ, दूसरे को दिखलाना मेरे लिये अशक्य है ?

पुत्र के इन वचनों को सुन कर महारानी धारिणी बोली—पुत्र ! तू बड़ा भाग्यशाली है ? जो कि तूने श्रमण भगवान् महावीर की वाणी को सुना और उसमें तेरी अभिरुचि उत्पन्न हुई । इस प्रकार के धर्माचार्यों से धर्म का श्रवण करना और उसे जीवन में उतारने का प्रयत्न करना किसी भाग्यशाली का ही काम हो सकता है । भाग्यहीन व्यक्ति को ऐसा पुनीत अवसर प्राप्त नहीं होता । इस लिये पुत्र ! तू सचमुच ही भाग्यशाली है ।

मां ! मेरी इच्छा है कि मैं भगवान् के चरणों में उपस्थित हो कर दीक्षा ग्रहण कर लूँ । मेघकुमार ने बड़ी नम्रता से माता के सामने अपना मनोभाव व्यक्त किया और स्वीकृति मागी ।

अपने प्रिय पुत्र मेघकुमार की यह बात सुनकर महारानी अवाक् सी रह गई । उसे क्या खबर थी कि उस के पुत्र के हृदयपट को श्रमण भगवान् महावीर की धर्मदेशना ने अपने वैराग्यरग से सर्वथा रजित कर दिया है, और अब उस पर मोह के रग का कोई प्रभाव नहीं पड़ सकता, उसे मेघकुमार के उक्त विचार से पुत्रवियोगजन्य बहुत दुःख हुआ ।

माता पिता अपनी विवाह के योग्य पुत्री का विवाह अपनी इच्छा से करते हैं, तब भी विदाई के समय उन्हें मातृपितृस्नेह व्यथित कर ही देता है । इसी प्रकार मेघकुमार की धर्मपरायणा माता धारिणी देवी, दीक्षा को सर्वश्रेष्ठ मानती हुई भी तथा साधुजनों की सगति और संयम को आदर्श रूप समझती हुई भी मेघकुमार के मुख से दीक्षित होने का विचार सुन उस के हृदय को पुत्र की ममता ने हर प्रकार से व्यथित कर दिया । वह बेसुख हो कर पृथ्वी पर गिर पड़ी । जब दास दासियों के उपचार से वह कुछ सचेत हुई तो स्नेहपूर्ण हृदय से मेघकुमार को सम्बोधित करती हुई इस प्रकार बोली—

पुत्र ! तू ने यह क्या कहा ? मैं तो तुम्हारा मुख देख कर ही जी रही हूँ । मेरे स्नेह का एक मात्र केन्द्र तो तू ही है । मैंने तो तुम्हें उस रत्न से भी अधिक संभाल कर रखा है, जिसे सुरक्षित रखने के लिये एक सुदृढ और सुन्दर ढिब्वे की ज़रूरत होती है ? मैं तो तुम्हारे आते का मुख और जाते की पीठ देखने के लिये ही खड़ी रहती हूँ । ऐसी दशा में तुम्हारे दीक्षित हो जाने पर मेरी जो अवस्था होगी उस का भी तू पुत्र ! गम्भीरता से विचार कर ? माता का भी पुत्र पर कोई अधिकार होता है । इसलिये बेटा ! अधिक नहीं तो मेरे जीते तक तो तू इस दीक्षा के विचार को अपने हृदय से निकाल दे । अभी तेरा भर यौवन है, इस के उपयुक्त सामग्री भी घर में विद्यमान है, यह सारा वैभव तेरे ही लिये है, फिर तू इस का यथारुचि उपभोग न कर के दीक्षा लेने की क्यों ठान रहा है ? छोड़ इन विचारों को, तू अभी बच्चा है, संयम के पालने में कितनी कठिनाइयें केलनी पड़ती हैं, इस का तुझ को अनुभव नहीं है । संयमव्रत का ग्रहण करना कोई साधारण बात नहीं है । इस के लिये बड़े दृढ मनोबल की आवश्यकता होती है । तेरा कोमल शरीर, सुकुमार अवस्था और देवदुर्लभ राज्यवैभव की संप्राप्ति आदि के साथ दीक्षा जैसे कठोरव्रत की तुलना करते हुए मुझे तो तू उस के योग्य प्रतीत नहीं होता । इस पर भी यदि तेरा दीक्षा के लिये ही विशेष आग्रह है तो मेरे मरने के बाद दीक्षा ले लेना । इस प्रकार माता की और महाराज श्रेणिक के आ जाने पर उन की ओर से कही गई इसी प्रकार की स्नेहपूर्ण समता-भरी बातों को सुन कर माता पिता को सम्बोधित करते हुए मेघकुमार बोले—

आपकी पुनीत गोद में बैठ कर मैंने तो यह सीखा है कि जिस काम में अपना और संसार का

कल्याण हो, उस काम के करने में विलम्ब नहीं करना चाहिये । परन्तु आप कह रहे हैं कि हमारे जीते जी दीक्षा न लो यह क्यों ? फिर क्या यह निश्चित हो चुका है कि हम में से पहले कौन मरेगा ? क्या माता पिता की उपस्थिति में पुत्र या पुत्री की मृत्यु नहीं हो सकती ?

मेघकुमार के इस कथन का उत्तर माता पिता से कुछ न बन पड़ा । तब उन्होंने ने उसे घर में रखने का एक और उपाय करने का उद्योग किया । महारानी धारिणी और महाराज श्रेणिक बोले—

बेटा ! यदि तुम को हमारा ध्यान नहीं, तो अपनी नवपरिणीता वधुओं का तो ख्याल करो ? अभी तुम इन्हे व्याह कर लाये हो, इन बेचारियों ने तो अभी तक तुम्हारा कुछ भी सुख नहीं देखा । तुम यदि इन्हें इस अवस्था में छोड़ कर चले गये तो इन का क्या बनेगा ? इन को रक्षा करना तुम्हारा प्रधान कर्तव्य है । इन के विकसित हुए यौवन का विनाश कर दीक्षा के लिये उद्यत होना कोई बुद्धिमत्ता नहीं । यदि साधु ही बनना होगा तो अभी बहुत समय है, कुछ दिन घर में रह कर सांसारिक सुखों का भी उपभोग करो । वंश-वृद्धि का सारा भार तुम पर है बेटा ।

मेघकुमार बोला—यह कामभोग तो जीवन को पतित कर देने वाले हैं । स्वयं मलिन हैं और अपने उपासक को भी मलिन बना देते हैं । यह जो रूप लावण्य और शारीरिक सौंदर्य है, वह भी चिरस्थायी नहीं है, और यह शरीर जिसे सुन्दरता का निकेतन समझा जाता है, निरा मजमूत्र और अशुचि पदार्थों का घर है । ऐसे अपवित्र शरीर पर आसक्ति रखना निरी मूर्खता है । इस के अतिरिक्त ये शरीर, धन और कलादि कोई भी इस जीव के साथ में जाने वाले नहीं हैं । समय आने पर ये सब साथ छोड़ कर अलग हो जाते हैं । फिर इन पर मोह करना या विश्वास रखना कैसे उचित हो सकता है ? पूज्य माता और पिता जी ! इस अस्थिर सांसारिक सम्बन्ध के व्यामोह में पड़ कर आप मुझे अपने कर्तव्य के पालन से च्युत करने का यत्न न करे । सच्चे माता पिता वे ही होते हैं, जो पुत्र के वास्तविक हित की ओर ध्यान देते हैं ? मेरा हित इसी में है कि एक वीर क्षत्रिय के नाते कर्मरूप आत्मशत्रुओं को पराजित कर के आत्मस्वराज्य को प्राप्त करूँ । इस के लिये साधन है—संयम व्रत का सतत पालन । अतः यदि उस की आप मुझे आज्ञा दे दें, तो मैं आप का बहुत आभारी रहूँगा । आप यदि सासारिक प्रलोभनों के बदले मुझे यह आशीर्वाद दें कि, जा बेटा ! तू संयम व्रत को ग्रहण करके एक वीर क्षत्रिय की भाँति कर्मशत्रुओं पर विजय प्राप्त करने में सफल हो, तो कैसा अच्छा हो । मा ! मुझे शीघ्र आज्ञा दो कि मैं भगवान् के पास दीक्षित हो जाऊँ ? पिता जी ! कहो न, कि दीक्षा लेना चाहते हो तो भले ही ले लो, हमारी आज्ञा है ।

मेघकुमार के इस आग्रह भरे वचनसन्दर्भ को सुनने के बाद उस की माता ने संयमव्रत की कठिनाइयों का वर्णन करते हुए फिर कहा कि पुत्र ! संयमव्रत लेने की तेरे अन्दर जो लालसा है, वह तो प्रशंसनीय है, परन्तु जिस मार्ग का तू पथिक बनने की इच्छा कर रहा है, उस का सम्यक्तया बोध भी प्राप्त कर लिया है ? संयम कहने में तो तीन चार व्यञ्जनों का समुदाय है, पर इस के वाच्य को जीवनसात् करना—जीवन में उतारना, बहुत कठिन होता है । संयम लेने का अर्थ है—उस्तरे की धारा को चाटना और साथ में जिह्वा को कटने न देना, तथा नदी के प्रबल वेग के प्रतिकूल गमन करना, महान् समुद्र को सुजाओं से पार करना । इसी भाँति संयम का अर्थ है—बड़े भारी पर्वत को सिर पर उठा कर चलना । इसलिये पुत्र ! सब कुछ सोच समझ ले, फिर संयम ग्रहण की ओर बढ़ना ? कहीं ऐसा न हो कि इधर सांसारिक वैभव से भी हाथ धी बँटो और उधर संयम भी न पाल सको । माता धारिणी फिर बोली कि पुत्र ! संयमव्रत में सब से बड़ी कठिनाई यह है कि उस में भोजन की व्यवस्था बड़ी अटपटी है । कच्चा पानी इस में त्याज्य होता है ।

संसार भर के जितने मधुर से मधुर एवं कोमल से कोमल फल फूल हैं, उन सब का ग्रहण इस में वर्जित होता है। भोजन के ग्रहण में भी बड़ी सावधानी रखनी पड़ती है। भिक्षा से जीवननिर्वाह करना होता है। इस विषय में तो इतनी अधिक कठिनाई है कि जो तेरे जैसे राजसी ठाठ में पले हुए सुकुमार युवक की कल्पना में भी नहीं आ सकती। नीरस भोजन, पृथ्वी पर सोना, दशमशकादि का काटना और शीतातप का लगना आदि ऐसे अनेक कष्ट भेगने पड़ते हैं कि जिन की तेरे जैसे राजकुमार को कभी कल्पना भी नहीं हो सकती। ऐसे विकट मार्ग में गमन करने से पहिले अपने आत्मबल को भी देख लेना चाहिये। कही इस नवीन वैराग्य की बाढ में तरने के बदले अपने आप को खो देने की भूल न कर बैठना। तू अभी बच्चा है। तेरा अनुभव इतना विशद नहीं। प्रत्येक काय में उस के आरम्भ से पहले उस से निष्पन्न होने वाले हानि लाभ का विचार करना नितान्त आवश्यक होता है। इस लिये पुत्र ! मेरी तो इस समय तेरे लिये यही सम्मति है कि तू अभी दीक्षा के विचार को स्थगित कर दे।

माता पिता के इस उपदेश का भी मेघकुमार के हृदय पर कुछ असर नहीं हुआ, प्रत्युत कठिनाई की बातों को सुन कर वह कुछ उत्तेजित सा होकर बोला कि माता जी ! सयम महान् कठिन है, यह मैं जानता हूँ और यह भी जानता हूँ कि इस के धारक वीर पुरुष ही हो सकते हैं। यह काम कायों और कमजोरों का नहीं, वे तो आरम्भ में ही फिसल जाते हैं। परन्तु मैं तो एक वीर क्षत्रियाणी का वीरपुत्र हूँ और क्षत्रधर्म का जीता जागता प्रतीक हूँ। वीरागना के आत्मजों में दुर्बलता की शंका करना नितरां भ्रम है। मां ! एक सिंहनी अपने पुत्र को रणसंग्राम से पीछे हटने का उपदेश दे, यह देख मुझे तो आश्चर्य होता है। एक क्षत्रिय कुमार होता हुआ मैं सयम की कठिनता से भयभीत हो जाऊँ, यह तो आप को स्वप्न में भी ख्याल नहीं करना चाहिये। 'तेजस्विनः क्षणमसूनपि संत्यजन्ति । सत्यव्रतप्रणयिनो न पुनः प्रतिज्ञाम्' अर्थात् तेजस्वी, धीर और वीर पुरुष अपने प्राणों का त्याग कर देते हैं परन्तु ग्रहण की हुई प्रतिज्ञा को भंग नहीं होने देते। भला मां ! यह तो बतलाओ कि संसार में कोई ऐसा काम भी है जिस में किसी न किसी प्रकार का कष्ट न उठाना पड़े ? माता बच्चे को जन्म देते समय कितनी व्यापक वेदना का अनुभव करती है ? यदि वह उस असह्य वेदना को सह लेती है तभी तो अपनी गोद को बच्चे से भरी हुई पाती है और '—मा !, मा !—' इस मधुर ध्वनि से अपने कर्णविवरों को पूरित करने का हर्षपूर्ण पुण्य अवसर प्राप्त करती है।

माता जी ! मुझे संयम की कठिनाइयों से भयभीत करके सयम से पराङ्मुख करने का विफल प्रयास मत करो। मैं तो 'कार्यं वा साधयामि देहं वा पातयामि'—इस प्रतिज्ञा का पालन करने वाला हूँ। इस लिये मुझे संयम में उपस्थित होने वाली कठिनाइयों से अणुमात्र भी भय नहीं है। आप इस विषय में सर्वथा निश्चिन्त रहें। आप का यह वीर बालक आप की शुभकीर्ति में किसी प्रकार का लान्छन नहीं लगने देगा। अतः मुझे दीक्षाग्रहण करने की आज्ञा प्रदान करो ! माता के चुप रहने पर वह फिर बोला—

वीर माता अपने पुत्र को रणक्षेत्र में जाने के लिये स्वयं सजा कर भेजती है, परन्तु आज न जाने उसे क्या हो गया ! मां ! मैं तो कर्मरूपी शत्रुओं के महान् दल को विध्वंस करने जा रहा हूँ, मुझे उस के लिये स्वयं तैयार करो ! योग्य माताओं के आदर्श को अपना कर अपने इस वीर बालक को संयमयाज्ञा की आज्ञा प्रदान करो ! अब तो सीभाग्यवश मुझे श्रमण भगवान् महावीर जैसे सेनानायक का संयोग प्राप्त हो रहा

(१) कार्य को सिद्ध कर लूंगा या उस की सिद्धि में जीवन को अर्पण कर दूंगा, अर्थात् कार्य-सिद्धि के लिये इतनी दृढ़ता है तो उसके लिये मृत्युदेवी का सहर्ष आलिगन कर लूंगा।

है । मैं उन के शासन में अवश्य विजय प्राप्त करूँगा । ऐसा मुझे पूर्ण विश्वास है । इस लिये माँ ! उठो तुम स्वयं चल कर मुझे भगवान् के चरणों में जाकर उन्हें अर्पण कर दो और अन्ततोगत्वा यही समझ लेना कि मेरा वीर पुत्र अपनी आन को बचाने की खातिर रणक्षेत्र में कूद पड़ा है ।

मेघकुमार के पिता महाराज श्रेणिक बड़े नीतिज्ञ थे । उन्होंने ने सोचा कि कभी कभी अनेक युवक भावुकता के प्रवाह में बहते हुए अतरंग में स्थायी और दृढ़ सकल्पों के अभाव में भी स्थायी प्रभाव रखने वाले कार्यों में जुट जाते हैं । उस का फल यह होना है कि तीर तो हाथ से कूट जाता है मात्र पश्चात्ताप पल्ले रह जाता है । यद्यपि मेघकुमार बुद्धिमान् और सुशील है तथापि युवक ही तो है । अस्तु, इस की दृढ़ता की प्रथम जांच करनी चाहिये । यह सोच महाराज श्रेणिक मेघकुमार को सम्बोधित करते हुए बोले—

पुत्र ! तू वीर है, संसार में वीरता का आदर्श उपस्थित कर तू संयमी—साधु बन कर दुनिया को कायरता का सन्देश क्यों देता है ? संसार का जितना कल्याण तलवार से हो सकता है, उतना साधुवृत्ति से नहीं होगा । अपने ऊपर आये हुए पृथ्वी के भार से भयभीत हो कर भागना कायरों का काम है, तेरे जैसे वीरात्मा का नहीं ? लोग तुझे क्या समझेंगे ? तेरी शक्ति का संसार को क्या लाभ हुआ ? यदि तू संसार का कल्याण चाहता है तो अपने हाथ शासन की बागडोर ले और प्रजा का नीतिपूर्वक पालन कर । ऐसा करने से तेरा और जगत् दोनों का हित सम्पन्न होगा ।

पिता की यह बात सुन मेघकुमार बोला—पिता जी ! यह आप ने क्या कहा ? क्या संयम धारण करना कायरों का काम है ? नहीं, नहीं । उस के धारण करने के लिये तो बड़ी शूरवीरता की आवश्यकता होती है । तलवार चलाने में वह वीरता नहीं जो संयम के ग्रहण करने में है । तलवार के बल से जनता के मन को भयभीत किया जा सकता है, उसे व्यथित एवं संतप्त किया जा सकता है परन्तु अपनाया या उठाया नहीं जा सकता । तलवार से वश होने वाले, तलवार की स्थिति तक ही वश में रह सकते हैं, पीछे से वे शत्रु बनते हैं और समय आने पर सारा बदला चुका लेते हैं । राम अकेला था, निस्सहाय था, जंगल का विहारी था और रावण था लंकेश, परन्तु प्रजा ने किस का साथ दिया ? राम का न कि रावण का । साराश यह है कि तलवार चलाने में वीरता नहीं, वीरता तो उस काम में है, जिस से अपना और दूसरों का हित सम्पन्न हो, कल्याण हो । दूसरी बात यदि बाहिरी शत्रुओं को जीता तो क्या जीता ? इस में तो कोई असाधारण वीरता नहीं, वीरता तो आन्तरिक शत्रुओं की विजय में है । उन का दमन करने वाला ही सच्चा वीर है । काम, क्रोधादि जितने भी आन्तरिक शत्रु हैं वे तलवार से कभी जीते नहीं जा सकते, इन पर तलवार का कोई असर नहीं होता । उन के जीतने का तो एक मात्र साधन संयमव्रत है । संयम की तलवार में जितना बल है उस से तो शताश या सहस्रांश भी इस बाहिर की चमकने वाली लोहे की जड़ तलवार में नहीं है । संयम की तलवार जहां अन्दर के काम, क्रोधादि को मार भगाने में शक्तिशाली है, वहां बाहिर के शत्रुओं को पराजित करने में भी वह सिद्धहस्त है । मैं तो इसी उद्देश्य से अर्थात् इन्हीं अन्तरंग शत्रुओं पर विजय प्राप्त करने के लिये अपने आप को संयम की तलवार से सन्नद्ध कर रहा हूँ, परन्तु आप उस में प्रतिबन्ध बन रहे हैं । क्या आप के हृदय में मेरी इस आदर्श वीरोचित तैयारी के लिये प्रोत्साहन देने की भावना जागृत नहीं होती ? अवश्य होनी चाहिये । क्या ही अच्छा हो, यदि आप अपने हाथ से मेरा निष्कमलाभिषेक करावे और प्रसन्नचित्त से मुझे भगवान् के हाथ समर्पित करें ।

मेघकुमार के सदुत्तर ने महाराज श्रेणिक को भी मौन करा दिया और माता ने भी समझ लिया कि मेघकुमार अब रुक नहीं सकेगा । तब इस से तो यही अच्छा है कि इस के अयसाधक कार्य में अब विशेष

प्रतिबन्ध उपस्थित न किया जाय । इस विचार के अनन्तर मेघकुमार को संबोधित करते हुए वह बोली — अच्छा, बेटा ! यदि तुम्हारी यही इच्छा है तो जाओ, वीरोचित धर्म का वीरवेष पहन कर उस की प्रतिष्ठा को अधिक से अधिक बढ़ाने का उद्योग करने हुए, इच्छित विजय प्राप्त करो, यही मेरा हार्दिक आशीर्वाद है ।

दीक्षा के लिये उद्यत हुए मेघकुमार को इस तरह से माता पिता का समझाना भी रहस्य से खाली नहीं है । उस में माता पिता के एक कर्तव्य की सूचना निहित है । इस के अतिरिक्त माता पिता इस बात की जांच करते हैं कि हमारा पुत्र किसी अमुक सांसारिक बात की कमी से तो साधु नहीं बन रहा ? इस के अतिरिक्त जांच करने से “—अमुक का पुत्र अमुक कमी से साधु बन गया” इस अपवाद से अपने आप को बचाया जा सकता है । इसी लिये माता ने अन्य बातों के कहने के साथ २ अन्त में यह भी कहा डाला कि बेटा ! कम से कम एक दिन की राज्यश्री का उपभोग तो अवश्य करो — ऐसा कहने से वह “संयम को श्रेष्ठ समझता है या राज्य को ?” — इस बात का भी भली भाँति निष्ण हो जायेगा । इस के अतिरिक्त राज्य को त्याग कर संयम लेने से संसार पर विशिष्ट प्रभाव पड़ेगा और संयम के महत्त्व का संसार को पता लगेगा ।

मेघकुमार भी माता के उक्त कथन (एक दिन की राज्यश्री का उपभोग अवश्य करो) का अभिप्राय समझ गया और जैसे सोने की असली परीक्षा अग्नि में तपा कर ही होती है वैसे मुझे भी अपनी इदृता की परीक्षा राज्य लेकर देनी हीगी । यह सोच उस ने राज्य लेने की स्वीकृति दे दी और माता के अनुरोध को शिरोधार्य कर उस की लालसा को पूरा किया ।

दूसरे दिन मेघकुमार का बड़े समारोह के साथ राज्याभिषेक करके उसे राजा बना दिया गया । मेघकुमार राज्यसिंहासन पर बैठा और उसके ऊपर छत्र और दोनों तरफ चामर डुलाये जाने लगे । राज्यसत्ता मेघकुमार को अर्पण कर दी गई । दूसरे शब्दों में उसे राज्यशासन का सारा भार सौंप दिया गया । महाराज श्रेणिक और महारानी धारिणी अपने पुत्र को राजगृहनरेश के रूप में देख कर अत्यन्तस्थित प्रसन्न हुए और सपेम कहने लगे कि पुत्र ! किसी कष्ट की इच्छा है ? तब मेघ नरेश ने उत्तर दिया — मुझे रजोहरण और पात्र चाहियें और शिरोमण्डन के लिए एक नाई चाहिए ।

महाराज श्रेणिक तथा माता धारिणी ने जब यह देखा कि मेघकुमार अपनी परीक्षा में उत्तीर्ण हो गया है और अब उसे किसी ढंग से आपातमणीय सांसारिक कामभोगों में फंसाया नहीं जा सकता । अब तो यह प्रभु वीर के चरणों में दीक्षित होकर अपना आत्मश्रेय साधने में अत्यधिक उत्सुक एवं उस के लिये सन्नद्ध हो रहा है तब उन्होंने ने अपने कौटुम्बिक पुरुषों को बुला कर कहा कि भद्र पुरुषो ! राज्य के कोष में से तीन लाख मोहरे निकाल लो । उन में से दो लाख मोहरों द्वारा रजोहरण और पात्र ले आओ, एक लाख मोहरे नापित — नाई का दे डालो, जो दीक्षित होने से पूर्व कुमार का शिरोमण्डन करेगा ।

कौटुम्बिक पुरुषों ने महाराज को इच्छा के अनुसार वह सब कुछ कर दिया, तब दीक्षामहोत्सव की तैयारी होने लगी । सब से प्रथम मेघकुमार को एक पट्टासन पर बैठा कर सोने और चांदी के कलशों से स्नान कराया गया । शरीर को पोंछ कर सुन्दर से सुन्दर तथा बहुमूल्य वस्त्राभूषण पहनाये गये । सुगन्धित द्रव्यों का लेपन किया गया । तत्पश्चात् सेवकों को पालकी लाने की आज्ञा दी गई । आज्ञा मिलते ही सेवकवृन्द एक सुन्दर सुसज्जित और एक हजार आदमियों के द्वारा उठाई जाने वाली पालकी ले आये । उस पालकी में पूर्व की ओर मुख कर के मेघकुमार बैठ गये । उन के पास ही महारानी धारिणी भी अच्छे २ वस्त्रालकार पहन कर बैठ गई । मेघकुमार के बाईं ओर उन की धाय माता रजोहरण और पात्र ले कर बैठ गई । एक तरुण महिला छत्र लेकर उस के पीछे बैठ गई । दो युवतिये हाथों में चंवर लेकर वहां आईं और मेघकुमार को ढुलाने लगीं । एक और तरुण सुन्दरी पंखा लेकर पालकी में आई और वहां मेघकुमार के

उष्णताजन्य संताप को दूर करने का बत्न करने लगी। एक स्त्री भारी लेकर वहा आई वह भी वहां पूर्व-दक्षिण दिशा की ओर खड़ी हो गई। ऐसे वैभव से मेघकुमार को उस पालकी में बिठलाया गया। पालकी की तैयारी होने पर महाराज श्रेणिक ने समान रंग, समान आयु और समान वस्त्र वाले एक हज़ार पुरुषों को बुलाया। आज्ञा मिलने पर वे पुरुष स्नानादि से निवृत्त हो, वस्त्राभूषण पहिन कर वहा उपस्थित हो गये। महाराज श्रेणिक की ओर से पालकी उठाने की आज्ञा मिलने पर उन्हों ने पालकी को अपने कंधों पर उठा लिया और राजपट्ट के बाज़ार की ओर चलने लगे।

एक राजा अपने राज्य को त्याग कर दीक्षा ले रहा है, ऐसी सूचना मिलने पर कौन ऐसा भाग्य-हीन आदमी होगा जो इस पावन दीक्षामहोत्सव में सम्मिलित न हुआ होगा ? सारे नागरिक दीक्षामहोत्सव को देखने के लिये जज्ञप्रवाह को भौंति उमड़ पड़े। राज्य की समस्त सेना भी उपस्थित हुई। साराश यह है कि वहां महान् जनसमूह एकत्रित हो गया तथा सब लोग जय जय कार से आकाश को प्रतिध्वनित करते हुए दीक्षायात्रा की शोभा में वृद्धि करने लगे।

मेघकुमार की सहस्रपुरुषवाहिनी पालकी बड़े वैभवपूर्ण समारोह के साथ नगर के बीच में से होकर चली। सब के आगे सेना थी और महाराज श्रेणिक भी उषी के साथ थे। सेना के पीछे मंगलद्रव्य थे और उनके पीछे मेघकुमार की पालकी थी। पालकी के पीछे जनता थी। इस प्रकार धूमधाम से, मेघकुमार की पालकी जहां महामहिम, करुणा के सागर, दीनों के नाथ, पतितप्रावन, दयानिधि श्रमण भगवान् महावीर स्वामी विराजमान थे उस ओर अर्थात् गुणशिलक उद्यान की ओर चली। वहा उद्यान के समीप पहुँचने पर पालकी नीचे रक्खी गई और मेघकुमार तथा उस की माता आदि सब उस में से उतर पड़े। मेघकुमार को आगे करके महाराज श्रेणिक और महारानी धारिणी जहा-पर भगवान् महावीर स्वामी विराजमान थे, वहां पहुँचे। सब ने विधिपूर्वक भगवान् को वन्दन किया। तदनन्तर मेघकुमार की ओर संकेत कर के मशरानो धारिणी तथा महाराज श्रेणिक ने बड़े विनम्रभाव से भगवान् को सम्बोधित करते हुए कहा—

भगवन् ! हम आप को एक शिष्य की भिक्षा देने लगे हैं, आप इसे स्वीकार करने की कृपा करें। यह मेघकुमार हमारा इकलौता बेटा है। यह हमे प्राणों से भी अधिक प्रिय है, परन्तु इस की भावना आप श्री के चरणों में दीक्षित हो कर आत्मकल्याण करने की है। यद्यपि यह राज्यवैभव के अनुपम कामभोगों में पला है तथापि कीच में पैदा हो कर कीच से अलित रहने वाले कमल की भाँति यह कामभोगों में आसक्त नहीं हुआ। जिन दुःखों को इस ने अतीत जन्मों में अनेक बार सहा है, उन से यह विशेष भयभीत है। अनागत में अतीत के समान दुःखों को न पाऊँ, इस भावना ने यह आपश्री के चरणों में उपस्थित हो रहा है। अतः इस की इस पुनीत भावना को पूर्ण करने की आप इस पर अवश्य कृपा करें। माता पिता के इस निवेदन के अनन्तर भगवान् महावीर स्वामी की ओर से शिष्यभिक्षा की स्वीकृति मिलने पर मेघकुमार भगवान् के पास से उठ कर ईशान कोण में चले जाते हैं, वहां जाकर उन्होंने शरीर पर के सारे बहुमूल्य वस्त्राभूषणों को उतारा और उन्हें माता के सुदुर्द किया। माता धारिणी ने भी उन्हें सुरक्षित रख लिया। तदनन्तर माता और पिता मेघकुमार को सम्बोधित करते हुए बोले—

मुत्र ! हमारी आन्तरिक इच्छां न होने पर भी हम विवश हो कर तुम को आज्ञा दें रहे हैं, किन्तु तुम ने इस बात का पूरा २ ध्यान रखना कि जिस कार्य के लिये तुम ने राज्यसिंहासन की उकराया

(१) माता धारिणी के एक ही पुत्र होने के कारण मेघकुमार को इकलौता बेटा कहा गया है।

है उस को सफल करने के लिए पूरा २ उद्योग करना और पूरी सफलता प्राप्त करनी । तुम क्षत्रिय-कुमार हो, इस लिये संयमव्रत के सम्यक् अनुष्ठान से कर्मशत्रुओं पर विजय प्राप्त करने में पूरी २ आत्मशक्ति का प्रयोग करना और अपने कतव्यपालन में प्रमाद को कभी स्थान न देना । उस से हर समय सावधान रहना । हम भी उसी दिन की प्रतीक्षा कर रहे हैं जब तेरी ही तरह संयमशील बन कर कर्मरूपी शत्रुओं के साथ युद्ध करने के लिए अपने आप को प्रस्तुत करेगे । इस प्रकार पुत्र को समझा कर महाराज श्रेणिक और महारानी धारिणी भगवान् को वन्दना नमस्कार कर के अपनी राजधानी की ओर स्थित हुए माता पिता के चले जाने के बाद मेघकुमार ने पंचमुखि लोच कर के भगवान् के पास आकर विधिपूर्वक वन्दन किया और हाथ जोड़ इस प्रकार प्रार्थना की—

प्रभो ! यह सत्तार जराभरणरूप अग्नि से जल रहा है । जिस तरह जलते हुए घर में से सर्वप्रथम बहुमूल्य पदार्थों को निकालने का यत्न किया जाता है, उसी प्रकार मैं भी अपनी अमूल्य आत्मा को संसार की आग्नि से निकालना चाहता हूँ । मेरी उत्कट इच्छा यही है कि मुझे इस अग्नि में न जलना पड़े । इसी लिये मैं आपकी चरणों में दीक्षित होना चाहता हूँ । कृपया मेरी इस कामना को पूरा करो ।

मेघकुमार की इस प्रार्थना पर भगवान् ने उसे मुनिधर्म की दीक्षा प्रदान की और मुनिधर्मोचित शिक्षायें देकर उसे मुनिधर्म की सारी चर्चा समझा दी तथा मेघकुमार भी भगवान् वीर के आदेशानुसार संयमव्रत का यथाविधि पालन करते हुए समय व्यतीत करने लगे ।

यह है मेघकुमार का दीक्षा तक का जीवनवृत्तान्त, जिस से श्री सुबाहुकुमार की दीक्षा तक की चर्चा को उपमित किया गया है । तात्पर्य यह है कि जिस तरह मेघकुमार के हृदय में दीक्षा लेने के भाव उत्पन्न हुए तथा माता पिता से आज्ञा प्राप्त करने का उद्योग किया और माता पिता ने परीक्षा लेने के अनन्तर उन्हें सहर्ष आज्ञा प्रदान की और अपने हाथ से समारोहपूर्वक निष्क्रमणाभिषेक कर के उन्हें भगवान् को समर्पित किया उसी तरह श्री सुबाहुकुमार के विषय में भी जान लेना चाहिये । यहाँ पर केवल नामों का अन्तर है और कुछ नहीं । मेघकुमार के पिता का नाम श्रेणिक है और सुबाहुकुमार के पिता का नाम अदीनशत्रु है । दोनों की माताएँ एक नाम की थीं । मेघकुमार राजगृह नगर में पत्नी और उस ने गुणशिलक नामक उद्यान में दीक्षा ली, जब कि सुबाहुकुमार हस्तिशीर्ष नगर में पत्नी और उस ने दीक्षा पुष्करण्डक नामक उद्यान में ली । शेष वृत्तान्त एक जैसा है ।

—हठतुष्टे०—यहाँ के बिन्दु से—समणं भगवं महावीरं—इत्यादि पाठ का ग्रहण है । समग्रपाठ के लिये श्रीज्ञाताधर्मकथांग सूत्र के प्रथम अध्याय के २३वें सूत्र से ले कर २६वें सूत्र तक के पाठ को देखना चाहिये । इतने पाठ में श्री मेघकुमार का समस्त वर्णन विस्तारपूर्वक वर्णित हुआ है ।

निष्क्रमण नाम दीक्षा का है और अभिषेक का अर्थ है—दीक्षासम्बन्धी पहिली तैयारी । तात्पर्य यह है कि दीक्षा की आरंभिक क्रियासम्पत्ति को निष्क्रमणाभिषेक कहा जाता है । जिस ने घर वार आदि का सर्वथा परित्याग कर दिया हो, वह अनमार^२ कहलाता है । तथा—इरियासमिते जाव बभयारी—यहाँ पठित जाव-यावत् पद से—भासासमिते, एसणासमिते, आयाणभंडमत्तनिक्खेवणासमिते, उच्चारपासवणखेलसिघ्राणजल्लपरिद्धावणियासमिते, मणसमिते, वयसमिते, कायसमिते, मणगुत्ते, वयगुत्ते, कायगुत्ते, गुत्ते, गुत्तिदिये, गुत्तवंभयारी—इन अवशिष्ट पदों का ग्रहण करना चाहिए । इन का अर्थ इस प्रकार है—

(१) आगमोदयसमिति पृष्ठ ४६ से ले कर पृष्ठ ६० तक का सूत्रपाठ देखना चाहिये ।

(२) न विद्यते अमार्यादिकं द्रव्यजातं यस्यासौ अनमारः । (वृत्तिकारः)

१—ईर्यासमिति^१—युगप्रमाणपूर्वक भूमि को एकाग्र चित्त से देख कर जीवों को बचाते हुए यतनापूर्वक गमन करने का नाम ईर्यासमिति है ।

२—भाषासमिति—सदोष वाणी को छोड़ कर निर्दोष वाणी अर्थात् हित, मित, सत्य एवं स्पष्ट वचन बोलने का नाम भाषासमिति है ।

३—एषणासमिति—आहार के ४२ दोषों को टाल कर, शुद्ध आहार तथा वस्त्र, पात्र आदि उपधि का ग्रहण करना । अर्थात् एषणा—गवेषणा द्वारा भिक्षा एवं वस्त्र पात्रादि का ग्रहण करने का नाम एषणासमिति है ।

४—आदानभाण्डमात्रनिक्षेपणासमिति—आसन, सस्तारक, पाट, वस्त्र, पात्रादि उपकरणों को उपयोगपूर्वक देख कर एवं रजोहरण से पोंछ कर लेना एवं उपयोगपूर्वक देखी और प्रतिलेखित भूमि पर रखने का नाम आदानभाण्डमात्रनिक्षेपणासमिति है ।

५—उच्चारप्रस्त्रवणखेलसिंघाणजल्लपरिष्ठापनिकासमिति—उच्चार—मल, प्रस्त्रवण—मूत्र, खेल—थूक, सिंघाण—नाक का मल, जल्ल—शरीर का मल इन की परिष्ठापना—परित्याग में सम्यक् प्रवृत्ति का नाम उच्चारप्रस्त्रवणखेलसिंघाणजल्लपरिष्ठापनिकासमिति है ।

६—मनःसमिति—पापों से निवृत्त रहने के लिए एकाग्रतापूर्वक की जाने वाली आगमोक्त सम्यक् एव प्रशस्त मानसिक प्रवृत्ति का नाम मनःसमिति है ।

७—वचःसमिति—पापों से बचने के लिये एकाग्रतापूर्वक की जाने वाली आगमोक्त सम्यक् एवं प्रशस्त वाचनिक प्रवृत्ति का नाम वचःसमिति है ।

८—कायसमिति—पापों से सुरक्षित रहने के लिये एकाग्रतापूर्वक की जाने वाली आगमोक्त सम्यक् एवं प्रशस्त कायिक प्रवृत्ति का नाम कायसमिति है ।

(१) ईर्या नाम गति या गमन का है । विवेकयुक्त हो कर प्रवृत्ति करने का नाम समिति है । ठीक-प्रवचन के अनुसार आत्मा की गमनरूप जो चेष्टा है उसे ईर्यासमिति कहते हैं । यह इस का शाब्दिक अर्थ है । ईर्यासमिति के—आलम्बन, काल, मार्ग और यतना ये चार भेद होते हैं । जिस को आश्रित करके गमन किया जाए वह आलम्बन कहलाता है । दिन या रात्रि का नाम काल है । रास्ते को मार्ग कहते हैं और सावधानी का दूसरा नाम यतना है । आलम्बन के तीन भेद होते हैं—ज्ञान, दर्शन और चारित्र । पदार्थों के सम्यग् बोध का नाम ज्ञान है । तत्त्वाभिरुचि को दर्शन और सम्यक् आचरण को चारित्र कहते हैं । काल से यहां पर मात्र दिन का ग्रहण है । साधु के लिये गमनागमन का जो समय है, वह दिवस है । रात्रि में आज्ञोक्त का अभाव होने से चन्द्रओं का पदार्थों से साक्षात्कार नहीं हो सकता । अतएव साधुओं के लिये रात्रि में विहार करने की आज्ञा नहीं है । मार्ग शब्द उत्पथरहित पथ का बोधक है । उसी में गमन करना शास्त्रसम्मत अथच युक्तियुक्त है । उत्पथ में गमन करने से आत्मा और सयम दोनों की विराधना संभवित है । यतना के—द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव से चार भेद हैं । जीव, अजीव आदि द्रव्यों को नेत्रों से देख कर चलना द्रव्य यतना है । साढ़े तीन हाथ प्रमाण भूमि को आगे से देख कर चलना क्षेत्र यतना है । जब तक चले तब तक देखे यह काल यतना है । उपयोग—सावधानता पूर्वक गमन करना भाव यतना है । तात्पर्य यह है कि चलने के समय शब्द, रूप, रस, गंध और स्पर्श आदि जो इन्द्रियों के विषय हैं उन को छोड़ देना चाहिये और चलते हुए वाचना, पृच्छना, परिवर्तना, धर्मकथा और अनुप्रेक्षा इन पांच प्रकार के स्वाध्यायों का भी परित्याग कर देना चाहिये ।

९—मनोगुप्ति—आतं ध्यान तथा रौद्रध्यान रूप मानसिक अशुभ व्यापार को रोकने का नाम मनोगुप्ति है ।

१०—वचनगुप्ति—वाचनिक अशुभ व्यापार को रोकना अर्थात् विकथा न करना, झूठ न बोलना निंदा चुगली आदि दूषित वचनविषयक व्यापार को रोक देना वचनगुप्ति शब्द का अभिप्राय है ।

११—कायगुप्ति—कायिक अशुभ व्यापार को रोकना अर्थात् उठने, बैठने, हिलने, चलने, सोने आदि में अविवेक न करने का नाम कायगुप्ति है ।

पूर्वोक्त ८ समितियों से, तीन गुप्तियों से युक्त और गुप्त—मन वचन और काया को सावद्य प्रवृत्तियों से इन्द्रियों को रोकने वाला और 'गुप्तेन्द्रिय—कञ्छन को भौति इन्द्रियों को वश में रखने वाला तथा ब्रह्मचर्य का संरक्षण करने वाला ।

प्रश्न—समिति और गुप्ति में क्या अन्तर—भेद है ?

उत्तर—योगों में विवेकपूर्वक प्रवृत्ति का नाम समिति है और अशुभ योगों से आत्ममदिर में आने वाले कर्मरज को रोकना गुप्ति कहलाती है । दूसरे शब्दों में मनःसमिति का अर्थ है—कुशल मन की प्रवृत्ति । मनोगुप्ति का अर्थ है—अकुशल मनोयोग का निरोध करना । यही इन में अन्तर है । सारांश यह है कि गुप्ति में असत् क्रिया का निषेध मुख्य है और समिति में सत् क्रिया का प्रवर्तन मुख्य है । अतः समिति केवल सम्यक् प्रवृत्ति रूप ही होती है और गुप्ति निवृत्तिरूप ।

प्रश्न—महाराज श्रेणिक ने ओषे और पात्रों का मूल्य दो लाख मोहरे दिया तथा नाई को एक लाख मोहरे, मेघकुमार के शिरोमुण्डन के उपलक्ष्य में दी । इस में क्या रहस्य रहा हुआ है ?

उत्तर—एक साधारण बुद्धि का बालक भी जानता है कि एक पैसे के मूल्य वाली चीज़ एक पैसे में ही खरीदी जा सकती है, दो पैसे में नहीं । नीतिशास्त्र के परम पण्डित, पुरुषों की ७२ कलाओं में प्रवीण और परम मेवावी माधेश साधारण मूल्य वाले पदार्थ का अधिक मूल्य कैसे दे सकते हैं ? तब ओषे और पात्रों की अधिक कीमत दो लाख मोहरे देने का अभिप्राय और है जिस की जानकारी के लिये मनन एवं चिन्तन अपेक्षित है ।

मेघकुमार के लिये जिस दुकान से ओषा और पात्र खरीदे गये थे उस दुकान का नाम शास्त्रों में “कुत्तियावण—कुत्रिकापण” लिखा है । कु नाम पृथिवी का है । त्रिक शब्द से अधोलोक, मध्यलोक

(१) —“ गुप्ता गुप्तिं दिय स्ति ”—गुप्तानि शब्दादिषु रागादिनिरोधात्, अगुप्तानि च आंगमश्रवणैर्यासमित्यादिष्वनिरोधादिन्द्रियाणि येषां ते तथा । (औपपातिकसूत्रे वृत्तिकारः)

(२) “—कुत्तियावण उं स्ति”—देवताधिष्ठितत्वेन स्वर्गमत्येपाताललक्षणभूत्रितयसंभवि-वस्तुसम्पादक आपणो - हृदः कुत्रिकापणः । (औपपातिकसूत्रे वृत्तिकारः)

इसका भावार्थ यह है कि देवता के अधिष्ठाता होने से स्वर्गलोक, मनुष्यलोक और पाताललोक इन तीन लोको में उत्पन्न होने वाली वस्तुओं की जहा उपलब्धि हो सके उस दुकान को कुत्रिकापण कहते हैं ।

अभिधानराजेन्द्र कोष में कुत्रिकापण की छाया कुत्रिजापण ऐसी भी की है । वहा का स्थल मननीय होने से यहां दिया जाता है—

कुत्रिकापणः—कुरिति, पृथिव्याः सज्ञा । कूनां स्वर्गपातालमर्त्यभूमिनां त्रिकं तात्स्थ्यात्तद्-व्यपदेशः इति कृत्वा लोका अपि कुत्रिकमुच्यते । कुत्रिकमापणायति व्यवहरति यत्र हृद्रेऽसौ कुत्रिकापणः । अथवा धातुमूलजीवलक्षणः त्रिभ्यो जातं त्रिजं सर्वमपि वस्तिवत्यर्थः । कौ पृथिव्यां त्रिजमापणायति—व्यवहरति, यत्र हृद्रेऽसौ कुत्रिकापणः ।

और ऊर्ध्वलोक का ग्रहण होता है। अथवा पृथिवी शब्द से अर्धः, मध्य और ऊर्ध्व इन तीनों भागों का ग्रहण करना इष्ट है। तात्पर्य यह है कि जिस दुकान में भूमि के निम्नभाग तथा ऊर्ध्वभाग (पर्वतादि) एवं मध्य भाग (सम भूमि) इन तीनों भागों में उत्पन्न होने वाली प्रत्येक वस्तु उपलब्ध हो सके उसे कुत्रिकापण कहते हैं।

इस दुकान में एक ऐता भी विभाग होता था जहा धार्मिक उपकरण होते थे जो सब के काम आते थे। वे उपकरण धार्मिक प्रभावना के लिये बिना मूल्य भी वितरण किये जाते थे। मूल्य देने-वाला मूल्य देकर भी ले जा सकता था और उस मूल्य से फिर वही सामग्री तैयार हो जाती थी, जो कि धार्मिक कार्यों के उपयोग में आ जाया करती थी। इस के अतिरिक्त स्वतंत्र रूप से भी दान दे कर उस में वृद्धि की जा सकती थी। महाराज श्रेणिक ने दो लाख मोहरों देकर रजोहरण और पात्रों का मूल्य देने के साथ २ धर्मप्रभावना के लिये उस धर्मोपकरणविभाग में दीक्षामहोत्सव के सुअवसर में अवशिष्ट मोहरों दान में दे डाली जो कि उन का दानभावना एवं धर्मप्रभावना का एक उज्ज्वल प्रतीक था, तथा अन्य धनी मानी गृहस्थों के सामने उन के कर्तव्य को उन्हें स्मरण कराने के लिये एक आदर्श प्रेरणा थी। ऐसा हमारा विचार है। रहस्यन्तु कैवलिंगम्यम्।

दीक्षा^१—एक महान् पावन कृत्य है। महानता का प्रथम अंक है। इसीलिये यह उत्सव बड़े हर्ष से मनाया जाता है। इस उत्सव में विवाह की भाँति आनन्द की सर्वतोमुखी लहर दौड़ जाती है। अन्तर मात्र इतना ही होता है कि विवाह में सासारिक जीवन की भावना प्रधान होती है, जब कि इस में आत्मकल्याण की एवं परमसाध्य निर्वाणपद को उपलब्ध करने की मंगलमय भावना ही प्रधान रहा करती है। इसीलिये इस में सभी लोग सम्मिलित हो कर धर्मप्रभावना का अधिकाधिक प्रसार करके पुण्योपाजन करते हैं और यथाशक्ति दानादि सत्कार्यों में अपने धन का सदुपयोग करते हैं। इसी भाव से प्रेरित हो कर महाराज श्रेणिक ने नाई को एक लाख मोहरों दे डाली। लाख मोहरों दे कर उन्होंने यह आदर्श उपस्थित किया है कि पुण्यकार्यों में जितना भी प्रभावनाप्रसारक एवं पुण्योत्पादक लाभ उठाया जा सके उतना ही कम है। इस के अतिरिक्त आगमों में वर्णन मिलता है कि जिस समय भगवान् महावीर चम्पानगरी में पधारते हैं, उस समय उन के पधारने की सूचना देने वाले राजसेवक को महाराज कोणिक ने लाखों का पारितोषिक दिया। यदि पुत्र-दीक्षामहोत्सव के समय खुशी में आकर मगधेश श्रेणिक ने नाई को पारितोषिक के रूप में एक लाख मोहरों दे दी तो कौन सी आश्चर्य की बात है ?

महाराज श्रेणिक ने जो कुछ किया वह अपने वैभव के अनुसार ही किया है, ऐसा करने से व्यवहारसम्बन्धी अकुशलता की कोई बात नहीं है। बड़ों की खुशी में छोटों को खुशी का अवसर न मिले तो बड़ों की खुशी का तथा उन के बड़े होने का क्या अर्थ ? कुछ नहीं। संभव है इसी लिए आज कल भी दीक्षार्थी के केशों को थाली में रख कर नाई सभी उपस्थित लोगों से दान देने के लिये प्रेरणा करता है और लोग भी यथाशक्ति उस की थाली में धनादि का दान देते हैं। धार्मिक हर्ष में दानादि सत्कार्यों का पोषित होना स्वाभाविक ही है। इस में विसवाद वाली कोई बात नहीं है।

प्रश्न—मेघकुमार की दीक्षा से पूर्व ही उसके माता पिता वहा से चले गये-? दीक्षा के समय वहा उपस्थित क्यों नहीं रहे ?

उत्तर—माता पिता का हृदय अपनी संतति के लिये बड़ा कोमल होता है। जिस सन्तति को अपने सामने सर्वोत्तम वेषभूषा से सुसज्जित देखने का उन्हें मोह है, उसे वे समस्त वेषभूषा को उतार कर और

(१) संस्कारविशेष या किसी उद्देश्य की सिद्धि के लिये आत्मसमर्पण करना ही दीक्षा का भावार्थ है।

अपने हाथों में केशों को उखाड़ते हुए भी देखें, यह माता पिता का हृदय स्वीकार नहीं कर सकता, यही कारण है कि वे दीक्षा से पूर्व ही चले गये ।

प्रस्तुत सूत्र में यह वर्णन किया गया है कि भ्रमणोपासक श्री सुबाहुकुमार ने विश्ववन्द्य दीनानाथ पतितपावन चरमतीर्थकर करुणा के सागर भगवान् महावीर की धर्मदेशना को सुन कर संसार से विरक्त हो कर उन के चरणों में प्रव्रज्या ग्रहण कर ली—गृहस्थावास को त्याग कर मुनिधर्म को स्वीकार कर लिया । मुनि बन जाने के अनन्तर सुबाहुकुमार का क्या बना ? इस जिज्ञासा की पूर्ति के लिए अब सूत्रकार महामहिम मुनिराज श्री सुबाहुकुमार जी महाराज की अग्रिम जीवनी का वर्णन करते हैं—

मूल— 'तते णं से सुबाहू अणगारे समणस्स भगवओ महावीरस्स तहारूवाणं थेराणं अन्ति ए सामाइयमाइयाइं एककारस अंगाइं अहिज्जति, बहूहिं चउत्थं तवोविहारोहिं अप्पाणं भावेत्ता, बहूइं वासाइं सामणपरियागं पाउणित्ता मासियाए संलेहणाए अप्पाणं भूसित्ता सट्ठिं भत्ताइं अणसणाए छेदित्ता आलोइयपडिक्कन्ते समाहिं पत्ते कालमासे कालं किच्चा सोहम्मे कप्पे देवत्ताए उववन्ने । से णं ततो देवलोकाउ आउक्खएणं भवक्खएणं ठिइक्खएणं अणंतरं चयं चइत्ता माणुस्सं विग्गहं लभिहिति लभिहित्ता केवलं बोहिं बुज्झिहिति बुज्झिहित्ता तहारूवाणं थेराणं अन्ति ए मुंडे जाव पव्वइस्सति । से णं तत्थ बहूइं वासाइं सामणं पाउ--णिहिति पाउणिहित्ता आलोइयपडिक्कन्ते समाहिं पत्ते कालगते सणकुमारे कप्पे देवत्ताए ववज्झिहिति । ततो माणुस्सं । पवज्जा । बंभलोए । माणुस्सं । महासुक्के । माणुस्सं । आणए । माणुस्सं । आरणे । माणुस्सं । सव्वट्ठसिद्धे । से णं ततो अणंतरं उव्वट्ठित्ता महाविदिहे जाव अट्टाइं जहा दडपतिरणे सिज्झिहिति ५ । तं एवं खलु जम्बू ! समणेणं जाव संपत्तेणं सुहवि-वागाणं पढमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पएणत्ते । त्ति वेमि ।

॥ पढमं अज्झयणं समत्तं ॥

(१) छाया—ततः स सुबाहुरनगारः भ्रमणस्य भगवतो महावीरस्य तथारूपाणां स्थविराणामन्ति-के षामायिकादीनि, एकादशाङ्गानि अधीते । बहुभिश्चतुथं तपोविधानैः आत्मानं भावयित्वा, बहूनि वर्षाणि भ्रम-णपर्यायं पालयित्वा मासिक्या सलेखनयाऽऽत्मानं जोषयित्वा षष्टिं भक्तान्यनशनतया छेदयित्वा आलोचितप्रति-क्रान्तः समाधिं प्राप्तः कालमासे कालं कृत्वा सौधमें कल्पे देवतयोपपन्नः । स ततो देवलोकायुक्ष्येण भवक्ष्येण स्थितिक्ष्येण अनन्तरं चयं त्यक्त्वा मानुषं विग्रहं लप्स्यते लब्ध्वा केवलं बोधिं भोत्स्यते बुद्ध्वा तथारूपाणां स्थविराणामतिके मुण्डो यावत् प्रव्रजिष्यति । स तत्र बहूनि वर्षाणि भ्रमणं पालयिष्यति पालयित्वा आलोचित-प्रतिक्रान्तः समाधिं प्राप्तः कालगतः सनत्कुमारे कल्पे देवतयोपपत्स्यते, ततो मानुष्यं, प्रव्रज्या । ब्रह्मलोके । मानु-ष्यं । महाशुक्ले । मानुष्यं । आनते । मानुष्यं । आरणे । मानुष्यं । सर्वार्थसिद्धे । स ततोऽनन्तरमुद्बृत्य महाविदेहे यावदाढ्यानि यथा दडप्रतिष्ठः सेत्स्यति ५ । तदेवं खलु जम्बू ! भ्रमणेन यावत् संप्राप्तेन सुखविपाकानां प्रथम-स्याध्ययनस्यायमर्थः प्रकृतः । इति ब्रवीमि ।

॥ प्रथममध्ययनं समाप्तम् ॥

पदार्थ—तते णं—तदनन्तर । से—वह । सुवाहू—सुवाहु । अणगारे—अनगर । समणस्स—
 अमण । भगवन्नो—भगवान् । महावीरस्स—महावीर स्वामी के । तहारूवाणं—तथारूप । थेराणं—स्थविरों
 के । अंतिप—पास । सामाडयमाइयाइं—सामायिक आदि । एक्कारस्स—एकादश । अंगो—अंगों का ।
 अहिज्जति—अध्ययन करता है । बहूहिं—अनेक । चउत्थ०—व्रत, बेला आदि । तपोविहाणेहिं—नाना-
 विध तपों के आचरण से । अप्पाणं—आत्मा को । भावेत्ता—भावित—वासित करके । बहूइं—अनेक ।
 वासाइं—वर्षों तक । सामणपरियागं—श्रमणपर्याय अर्थात् साधुवृत्ति का । पाउणित्ता—पालन कर ।
 मासियाए—मासिक—एक मास की । संलेइणाए—संलेखना (एक अनुष्ठानविशेष जिस में शारीरिक
 और मानसिक तप द्वारा कषायदि का नाश किया जाता है) के द्वारा । अप्पाणं—अपने आप को ।
 भूसित्ता—आराधित कर । सट्ठिं—साठ । भत्ताइं—भक्तों—भोजनों का । अणसणाए—अनशन द्वारा ।
 छेदित्ता—छेदन कर । आलोइयपडिक्कन्ते—आलोचितप्रतिक्रान्त अर्थात् 'आलोचना और प्रतिक्रमण को
 कर के । समाहिं—समाधि को । पत्ते—प्राप्त हुआ । कालमासे—कालमास में । कालं किच्चा—काल
 कर के । सोइम्मो—सौधर्म । कप्पे—देवलोक में । देवत्ताए—देवरूप से । उववन्ने—उत्पन्न हुआ । से
 णं—वह । ततो—उस । देवलोकाउ—देवलोक से । आउक्खणं—आयु के क्षय होने से । भवक्खणं—
 भव के क्षय होने से । ठिइक्खणं—और स्थिति का क्षय होने से । अणतरं—अन्तररहित । चयं—देवशरीर
 को । चइत्ता—छोड़ कर । माणुस्सं—मनुष्य के । विगहं—शरीर को । लभिहिति—प्राप्त करेगा ।
 लाभेदित्ता—प्राप्त कर के, वहा । केवलं—निर्मल—शका, आकांक्षा आदि दोषों से रहित । बोहिं—सम्यक्त्व
 को । बुज्झिहिति—प्राप्त करेगा । बुज्झिदित्ता—प्राप्त करके । तहारूवाण—तथारूप । थेराणं—स्थविरों के
 अंतिप—पास । मुंडे—मुण्डित होकर । जाव—यावत् अर्थात् साधुधर्म में । पव्वइस्सति—प्रव्रजित—
 दीक्षित हो जाएगा । से णं—वह । तत्थ—वहा पर । बहूइं—अनेक । वासाइं—वर्षों तक । सामणं—
 समयव्रत को पाउणित्ति—पालन करेगा । आलोइयपडिक्कन्ते—आलोचना और प्रतिक्रमण कर । समाहिं
 पत्ते—समाधि को प्राप्त हुआ । कालगते—काल करके । सणकुमारे—सनत्कुमार नामक । कप्पे—तीसरे देवलोक
 में । देवत्ताए—देवतारूप से । उववज्जिहिति—उत्पन्न होगा । ततो—वहा से । माणुस्सं—मनुष्य भव
 प्राप्त करेगा, वहां से । महासुक्के—महाशुक नामक देवलोक में उत्पन्न होगा, वहां से च्यव कर । माणुस्सं—
 मनुष्य भव में जन्मेगा, वहां से मर कर । आणए—आनत नामक नवम देवलोक में उत्पन्न होगा, वहा से ।
 माणुस्सं—मनुष्यभव में जन्म लेगा, वहा से । आरणे—आरण नाम के एकादशवें देवलोक में उत्पन्न होगा,
 वहा से । माणुस्सं—मनुष्य भव में जन्मेगा और वहां से । सव्वइसिद्धे—सर्वार्थसिद्ध में उत्पन्न होगा ।
 स णं—वह । ततो—वहा से । अणंतरं—व्यवधानरहित । उव्वदित्ता—निकल कर । महाविदेहे—
 महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होगा । जाव—यावत् । अइडाइं—आढ्य कुल में । जहा—जैसे । द्ढपतियणे—
 दृढप्रतिज्ञ । सिज्झिहिति ५—सिद्ध पद को प्राप्त करेगा, ५ । तं—सो । एवं—इस प्रकार । खलु—निश्चय
 ही । जंबू !—हे जम्बू ! । समणेण—श्रमण । जाव—यावत् । संपत्तेणं—संप्राप्त ने । सुहन्निवागाण—सुख-
 विपाक के । पढमस्स—प्रथम । अज्जयणस्स—अध्ययन का । अयमइडे—यह अर्थ । पणत्तो—प्रतिपादन

(१) आलोचना—शब्द प्रायश्चित्त के लिये अपने दोषों को गुरुओं को बतलाना—इस अर्थ का परिचायक है, और प्रमादवश शुभ योग से गिर कर अशुभ योग प्राप्त करने के अनन्तर फिर से शुभयोग को प्राप्त करने तथा साधु और श्रावक के प्रातः सायं करने के एक आवश्यक अनुष्ठानविशेष की प्रतिक्रमण संज्ञा है ।

किया है। त्ति—इस प्रकार। बेमि—मैं कहता हूँ। पढमं—प्रथम। अज्झयणं—अध्ययन। समत्तं—सम्पूर्ण हुआ।

मूलार्थ—तदनन्तर वह सुबाहु अनगार श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के तथा—रूप स्थविरों के पास सामायिक आदि एकादश अंगों का अध्ययन करने लगा, तथा उपवास आदि अनेक प्रकार के तपों के अनुष्ठान से आत्मा को भावित करता हुआ, बहुत वर्षों तक श्रामण्यपर्याय का यथाविधि पालन कर के एक मास की संलेखना से अपने आप को आराधित कर २६ उपवासों—अनशनव्रतों के साथ अलोचना और प्रतिक्रमण करके आत्मशुद्धि द्वारा समाधि प्राप्त कर कालमास में काल करके सौधर्म नामक देवलोक में देवरूप से उत्पन्न हुआ।

तदनन्तर वह सुबाहुकुमार का जीव सौधर्म देवलोक से आयु, भव और स्थिति का क्षय होने पर देव-शरीर को छोड़ कर व्यवधानरहित मनुष्यशरीर को प्राप्त करेगा। वहां पर कांक्षा, आकांक्षा आदि दोषों से रहित सम्यक्त्व को प्राप्त कर तथारूप स्थविरों के पास मुंडित हो यावन् दीक्षित हो जाएगा, वहां पर अनेक वर्षों तक श्रामण्यपर्याय का पालन करके अलोचना तथा प्रतिक्रमण कर समाधिस्थ हो मृत्युधर्म को प्राप्त कर सन्त्कुमार नामक तीसरे लोक में उत्पन्न होगा। वहां से च्यव कर मनुष्य भव को प्राप्त कर दीक्षित हो मृत्यु के पश्चान् ब्रह्मलोक नामक पांचवें देवलोक में उत्पन्न होगा। वहां से च्यव कर मनुष्य भव को धारण करके अनगारधर्म का आराधन कर शरीरान्त होने पर महाशुक्र नामक सातवें देवलोक में उत्पन्न होगा। वहां से च्यव कर मनुष्य भव में आकर दीक्षित हो, काल करके आनत नामक नवमें देवलोक में जन्मेगा। वहां की भवस्थिति को पूरी करके फिर मनुष्य भव को प्राप्त हो दीक्षाव्रत का पालन करके मृत्यु के अनन्तर आरण नामक ग्यारहवें देवलोक में उत्पन्न होगा। तदनन्तर वहां से च्यव कर पुनः मनुष्य भव को प्राप्त करेगा और श्रमणधर्म का पालन करके मृत्यु के पश्चात् सर्वार्थसिद्ध नामक विमान में (२६ वें देवलोक में) उत्पन्न होगा और वहां से च्यव कर सुबाहुकुमार का वह जीव व्यवधानरहित महाविदेह क्षेत्र में किसी धनिक कुल में उत्पन्न होगा। वहां दृढप्रतिज्ञ की भाँति चारित्र प्राप्त कर सिद्ध पद को ग्रहण करेगा। अर्थात् जन्म मरण से रहित होकर परम सुख को प्राप्त कर लेगा।

आर्य सुधर्मा स्वामी कहते हैं कि हे जम्बू ! मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने सुखविपाक के प्रथम अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादन किया है। ऐसा मैं कहता हूँ।

॥ प्रथम अध्ययन समाप्त ॥

टीका—सुबाहुकुमार ने श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास साधुधर्म ग्रहण कर लिया है, यह पहले बताया जा चुका है। उस के पहले के और इस समय के जीवन में बहुत परिवर्तन हो गया है। कुछ दिन पहले वह राजकुमार था। घर में नाना प्रकार के स्वादिष्ट से स्वादिष्ट भोजन किया करता था परन्तु आज वह अकिंचन है, सर्व प्रकार के राज्यवैभव से रहित है, रुखा सूखा भोजन करने वाला है वह भी पराये घरों से मांग कर। उस का शरीर इस समय राज्य वेषभूषा के स्थान में त्यागशील मुनिजनों की वेषभूषा से सुशोभित हो रहा है। जहां राग था, वहां त्याग है। जहां मोह था, वहां विराग है। इसी प्रकार खान पानादि का स्थान अब अधिकांश उपवास आदि तपश्चर्या को प्राप्त है। सागारता ने अब अनगारता का आश्रय प्राप्त किया है। यही उस के जीवन का प्रधान परिवर्तन है।

(१) तथारूप तथा स्थविर पद की व्याख्या पृष्ठ ९७ पर की जा चुकी है।

सुबाहुकुमार अर्हिसा आदि पांचों महाव्रतों के यथाविधि पालन में संतत जागरूक रहता है। उस में किसी प्रकार का भी अतिचार—दोष न लगने पावे, इस का उसे पूरा २ ध्यान रहता है। जीवन के बहुमूल्य धन ब्रह्मचर्य की रक्षा के लिए भी वह विशेष सजग रहता है। कारण कि यह जीवन का सर्वस्व है। जिस का यह सुरक्षित है, उस का सभी कुछ सुरक्षित है। संक्षेप में कहे तो सुबाहु मुनि श्रमण भगवान् महावीर स्वामी से प्राप्त हुए संयम धन को बड़ी दृढ़ता और सावधानी से सुरक्षित किए हुए विचर रहा था।

ज्ञान से ही आत्मा अपने वास्तविक उद्देश्य को समझ सकता है और तदनन्तर उसके साधनों से उसे सिद्ध कर लेता है। शास्त्रों में ज्ञान की बड़ी महिमा गाई गई है। श्री भगवती सूत्र में लिखा है कि परलोक में साथ जाने वाला ज्ञान ही है, चारित्र्य तो इसी लोक में रह जाता है। गीता में लिखा है कि संसार में ज्ञान के समान पवित्र और उस से ऊंची कोई वस्तु नहीं है। 'नहि ज्ञानेन सदृशं पवित्रमिह विद्यते'। अतः छः महीने लगातार श्रम करने पर भी यदि एक पद का अभ्यास हो तब भी उस का अभ्यास नहीं छोड़ना चाहिये, क्योंकि ज्ञान का अभ्यास करते २ अन्तर के पट खुल जायें, केवल ज्ञान की प्राप्ति हो जाय, तो कोई आश्चर्य की बात नहीं है।

स्वनामधन्य महामहिम श्री सुबाहुकुमार जो महाराज ज्ञानाराधना की उपयोगिता को एवं अभिमत साध्यता को बहुत अच्छी तरह जानते थे। इसी लिये जहां उन्होंने ने साधुजीवनचर्या के लिए, पूरी २-सावधानी से काम लिया वहां ज्ञानाराधना भी पूरी शक्ति लगा कर की। पूज्य तथारूप स्थविरों के चरणों में रह कर उन्होंने सामायिक आदि ११ अंगों का अध्ययन किया, उन्हें याद किया, उन का भाव समझा और तदनुसार अपना साधुजीवन व्यतीत करना आरम्भ किया।

एकादश अंग—जैनवाङ्मय अङ्ग, उपांग, मूल और छेद इन चार भागों में विभक्त है। उन में ११ अङ्ग, १२ उपांग, ४ मूल और ४ छेद हैं। इन की कुल संख्या ३१ होती है। इन में आवश्यक सूत्र के संकलन से कुल संख्या ३२ हो जाती है। ग्यारह अंगों के नाम निम्नोक्त हैं—

१—आचारांग—इस में श्रमणों—निग्रन्थों के आहार-विहार तथा नियमोपनियमों का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है।

२—सूत्रकृतांग—इस में जीव, अजीव आदि पदार्थों का बोध कराया गया है। इस के अतिरिक्त ३६३ एकान्त क्रियावादी आदि के मतों का उपपादन और निराकरण करके जैनैन्द्र प्रवचन को प्रामाणिक सिद्ध किया गया है। वर्णन बड़ा ही हृदयहारी है।

३—स्थानांग—इस में जीव, अजीव आदि पदार्थों का तथा अनेकानेकों जीवनोपयोगी उपदेशों का विशद वर्णन मिलता है और यह दश भागों में विभक्त किया गया है। यहां विभाग शब्द के स्थान पर 'स्थान' शब्द का व्यवहार मिलता है।

४—समवायांग—इस सूत्र में भी जीव, अजीव आदि पदार्थों का स्वरूप संख्यात और असंख्यात विभागपूर्वक वर्णित है।

५—भगवती—इस में जीव, अजीव, लोक, अलोक, स्वसिद्धान्त, परसिद्धान्त आदि विषयों से सम्बन्ध रखने वाले ३६ हजार प्रश्न और उनके उत्तर वर्णित हैं।

६—ज्ञाताधर्मकथांग—इस में अनेक प्रकार की बोधप्रद धार्मिक कथायें संगृहीत की गई हैं।

७—उपासकदशांग—इस में श्री आनन्द आदि दश श्रावकों के धार्मिक जीवन का वर्णन करते

(१) इसे विवाहपरणति—व्याख्याप्रज्ञप्ति भी कहते हैं।

हुए श्रावकधर्म का स्वरूप प्रतिपादित किया गया है ।

८—अनन्तकृद्दशांग—इस में गजसुकुमाल आदि महान् जितेन्द्रिय महापुरुषों के तथा पद्मावती आदि महासतियों के मोक्ष जाने तक के कृत्यों का वर्णन किया गया है ।

९—अनुत्तरोपपातिकदशांग—इस में जाली आदि महातपस्वियों के एवं धना आदि महा—पुरुषों के विजय, वैजयन्त, आदि अनुत्तर विमानों में जन्म लेने आदि का वर्णन किया गया है ।

१०—प्रश्नव्याकरण—इस में अंगुष्ठादि प्रश्नविद्या का निरूपण तथा पांच आश्रवों और पांच सवरो के स्वरूप का दिग्दर्शन कराया गया था, परन्तु समयगति की विचित्रता के कारण वर्तमान में मात्र पांच आश्रवों और पांच सवरो का ही वर्णन उपलब्ध होता है । अंगुष्ठादि प्रश्नविद्या का वर्णन इस में उपलब्ध नहीं होता ।

११—विपाकश्रुत—इस में मृगापुत्र आदि के पूर्वसंचित अशुभ कर्मों का अशुभ परिणाम तथा सुबाहुकुमार आदि के पूर्वसंचित शुभ कर्मों के शुभ विपाक का वर्णन किया गया है ।

कालदोषकृत बुद्धिबल और आयु की कर्मों को देख कर सर्वसाधारण के हित के लिये अंगों में से भिन्न २ विषयों पर गणधरों के पश्चाद्द्विती श्रुतकेवली या पूर्वधर आचार्यों ने जो शास्त्र रचे हैं वे उपांग कहलाते हैं । उपांग १२ होते हैं । उन का नामपूर्वक संक्षिप्त परिचय निम्नोक्त है—

१—श्रौपपातिकसूत्र—यह पहले अङ्ग आचाराङ्ग का माना जाता है । इस में चपा नगरी, पूर्णभद्र यज्ञ, पूर्णभद्र चैत्य, अशोकवृक्ष, पृथ्वी शिला, कोणिक राजा, राणी धारिणी, भगवान् महावीर तथा भगवान् के साधुओं का वर्णन करने के साथ २ तप का, गौतमस्वामी के गुणों, सश्यों, प्रश्नों तथा सिद्धों के विषय में किये प्रश्नोत्तरों का वर्णन किया गया है ।

२—राजप्रश्नीय—यह सूत्रकृतांग का उपाङ्ग है । सूत्रकृतांग से क्रियावादी, अक्रियावादी आदि ६३३ मतों का वर्णन है । राजा प्रदेशी अक्रियावादी था, इसी कारण उसने श्री केशी श्रमण से जीवविषयक प्रश्न किये थे । अक्रियावाद का वर्णन सूत्रकृतांग में है । उसी का दृष्टान्तों द्वारा विशेष वर्णन राजप्रश्नीयसूत्र में है ।

३—जीवाजीवाभिगम—यह तीसरे अङ्ग स्थानाङ्ग का उपाङ्ग है । इस में जीवों के २४ स्थान, अवगाहना, आयुष्य, अत्यवहुत्व, मुख्यरूप से अढाई द्वीप तथा सामान्यरूप से सभी द्वीप समुद्रों का वर्णन है । स्थानाङ्गसूत्र में संक्षेप से कही गई बहुत सी वस्तुएं इस में विस्तारपूर्वक बताई गई हैं ।

४—प्रज्ञापना—यह समवायाङ्गसूत्र का उपाङ्ग है । समवायाङ्ग में जीव, अजीव, स्वसमय, परसमय, लोक, अलोक आदि विषयों का वर्णन किया गया है । एक २ पदार्थ की वृद्धि करते हुए सौ पदार्थों तक का वर्णन समवायाङ्गसूत्र में है । इन्हीं विषयों का वर्णन विशेषरूप से प्रज्ञापना सूत्र में किया गया है । इस में ३६ पद हैं । एक २ पद में एक २ विषय का वर्णन है ।

५—जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—इस में जम्बूद्वीप के अन्दर रहे हुए भरत आदि क्षेत्र, वैताढ्य आदि पर्वत, पद्म आदि द्रव, गंगा आदि नदिया, ऋषभ आदि कूट तथा ऋषभदेव और भरत चक्रवर्ती का वर्णन विस्तार से किया गया है । ज्योतिषी देव तथा उन के सुख आदि भी बताए गये हैं । इस में दस अधिकार हैं ।

६—चन्द्रप्रज्ञप्ति—चन्द्र की ऋद्धि, मंडल, गति, गमन, संवत्सर, वर्ष, पक्ष, महीने, तिथि, नक्षत्र का कालमान, कुल और उपकुल के नक्षत्र, ज्योतिषियों के सुख आदि का वर्णन इस सूत्र में बड़े विस्तार से है । इस सूत्र का विषय गणितानुयोग है । बहुत गहन होने के कारण यह सरलतापूर्वक समझना कठिन है ।

७—सूर्यप्रज्ञप्ति—यह उत्कालिक उपाङ्ग सूत्र है । इस में सूर्य की गति, स्वरूप, प्रकाश, आदि

विषयों का वर्णन है । इस में २० प्राश्न हैं ।

८—निरयावलिका—यह आठवां उपांग है, इस के दस अध्ययन हैं और यह कालिक है ।

९—कल्पावतंसिका—यह नौवां उपांग है, इस के दस अध्ययन हैं और यह कालिक है ।

१०—पुष्पिका—यह सूत्र कालिक है और इस के दस अध्ययन हैं ।

११—पुष्पचूलिका—यह सूत्र कालिक है, इस के दस अध्ययन हैं ।

१२—वृष्णिदशा—यह सूत्र कालिक है और इस के बारह अध्ययन हैं ।

मूलसूत्र ४ हैं, जिन का नामपूर्वक संक्षिप्त परिचय निम्नोक्त है—

१—उत्तराध्ययन—इस में विनयश्रुत आदि ३६ उत्तर—प्रधान अध्ययन होने से यह उत्तराध्ययन कहलाता है ।

२—दशवैकालिक—यह सूत्र दश अध्ययनों और दो चूलिकाओं में विभक्त है । इस में प्रधानतया साधु के ५ महाव्रतों तथा अन्य आचारसम्बन्धी विषयों का वर्णन किया गया है, और यह उत्कालिक है ।

३—नन्दीसूत्र—इस में प्रधानतया मतिज्ञान, श्रुतज्ञान, अवधिज्ञान, मनःपर्यवज्ञान और केवल—ज्ञान इन पांच ज्ञानों का वर्णन किया गया है और यह उत्कालिक (जिस का कोई समय न हो) सूत्र है ।

४—अनुयोगद्वार—अनुयोग का अर्थ है—व्याख्यान करने की विधि । उपक्रम, निक्षेप, अनुगम और नय इन चार अनुयोगों का जिस में वर्णन हो उसे अनुयोगद्वार कहते हैं ।

छेदसूत्र भी ४ हैं । इन का नामपूर्वक संक्षिप्त परिचय निम्नोक्त है—

१—दशाश्रुतस्कंध—इस सूत्र में दश अध्ययन होने से इस का नाम दशाश्रुतस्कंध है और यह कालिक (जिस के पढ़ने का काल नियत हो) है ।

२—वृहत्कल्प—कल्प शब्द का अर्थ मर्यादा होता है । साधुधर्म की मर्यादा का विस्तारपूर्वक प्रतिपादक होने से यह सूत्र वृहत्कल्प कहलाता है ।

३—त्रिशीथ—इस सूत्र में बीस उद्देश में हैं । इस में गुरुमासिक, लघुमासिक तथा गुरु चातुर्मासिक लघु चातुर्मासिक प्रायश्चित्तों का प्रतिपादन है ।

४—व्यवहारसूत्र—जिसे जो प्रायश्चित्त आता है उसे वह प्रायश्चित्त देना व्यवहार है । इस सूत्र में प्रायश्चित्तों का वर्णन किया गया है । इस लिये इसे व्यवहारसूत्र कहते हैं ।

ग्यारह अंग, बारह उपांग, चार मूल और चार छेद ये सब ३१ सूत्र होते हैं । इन में आवश्यक सूत्र के संयोजन करने से इन की संख्या ३२ हो जाती है । साधु और गृहस्थ को प्रतिदिन दो बार करने योग्य आवश्यक अनुष्ठान या प्रतिक्रमण आवश्यक कहलाता है ।

सामायिक शब्द चारित्र के पंचविध विभागों में से प्रथम विभाग—पहला चारित्र, श्रावक का नवम व्रत आवश्यक सूत्र का प्रथम विभाग तथा संयमविशेष इत्यादि अनेकों अर्थों का परिचायक हैं । प्रकृत में सामायिक का अर्थ—आचारांग—यह ग्रहण करना अभिमत है । कारण कि मूल में—सामाहयमाइयाइ—सामायिकादीनि—यह उल्लेख है । यह—एकारस अंगाइ—एकादशांगानि—इस का विशेषण है । अर्थात् सामायिक है आदि में जिन के ऐसे ग्यारह अंग ।

प्रश्न—सुबाहुकुमार को ग्यारह अंग पढ़ाए गए—यह वर्णन तो मिलता है परन्तु उसे श्री आवश्यकसूत्र पढ़ाने का वर्णन क्यों नहीं मिलता, जो कि साधुजीवन के लिये नितान्त आवश्यक होता है ?

उत्तर—श्री आवश्यक सूत्र—, यह संज्ञा ही सूचित करती है कि साधुजीवन के लिये यह अवश्य

पठनीय, स्मरणीय और आचरणीय है। अतः उस के उल्लेख की तो आवश्यकता ही नहीं रहती। उस का अध्ययन तो सुबाहुकुमार के लिये अनिवाये होने से बिना उल्लेख के ही उल्लिखित हो ही जाता है।

प्रश्न—ग्यारह अंगों में विपाक श्रुत का भी निर्देश किया गया है, उस के द्वितीय श्रुतस्कन्ध के प्रथम अध्ययन में सुबाहुकुमार का जीवनचरित्र वर्णित है। तो क्या वह सुबाहुकुमार यही था या अन्य? यदि यही था तो उस ने विपाकसूत्र पढ़ा, इस का क्या अर्थ हुआ? जिस का निर्माण बाद में हुआ हो उस का अध्ययन कैसे संभव हो सकता है?

उत्तर—विपाकसूत्र के द्वितीय श्रुतस्कन्ध के प्रथम अध्ययन में जिस सुबाहुकुमार का वृत्तान्त वर्णित है, वह हमारे यही हस्तिशीर्षनरेश महाराज अदीनशत्रु के परमसुशील पुत्र सुबाहुकुमार हैं। अब रही बात पढ़ने की, सो इस का समाधान यह है कि भगवान् महावीर स्वामी के ग्यारह गणधर थे, जो कि अनुपम ज्ञानादि गुणसमूह के धारक थे। उन की नौ वाचनार्थें (आगमसमुदाय) थीं जो कि इन्हीं पूर्वोक्त अंगों, उपानों आदि के नाम से प्रसिद्ध थीं। प्रत्येक में विषय भिन्न-२ होता था और उन का अध्ययनक्रम भी विभिन्न होता था। वर्तमान काल में जो वाचना उपलब्ध हो रही है वह भगवान् महावीर स्वामी के पट्टधर परमश्रद्धेय श्री सुधर्मा स्वामी की है। ऊपर जो अंगों का वर्णन किया गया है वह इसी से सम्बन्ध रखता है। सुधर्मा स्वामी की वाचनागत विभिन्नता सुबाहुकुमार के जीवनवृत्तान्त से स्पष्ट हो जाती है। तथा सुबाहुकुमार के जीवन से यह भी स्पष्ट होता है कि सुबाहुकुमार का अध्ययन किसी अन्य गणधर की देख रेख में निष्पन्न हुआ और उस ने उस की वाचना के ही एकादश अंग पढ़े, उन का अर्थ सुधर्मा स्वामी की वाचना से भिन्न था। अतः सुबाहुकुमार ने जो विपाक पढ़ा वह भी अन्य था जो कि आज दुर्भाग्यवश अनुपलब्ध है।

आचार्यप्रवर अभयदेवसूरि ने भगवतीसूत्र की व्याख्या में स्कन्दककुमार के विषय से सम्बन्ध रखने वाले विचारों का जो प्रदर्शन किया है वह मननीय एवं प्रकृत में उपयोगी होने से नीचे दिया जाता है—

नन्वनेन स्कन्दकचरितात् प्रागेवैकादशांगनिष्पत्तिरवसीयते पंचमांगान्तभूतं च स्कन्दकचरितमुपलभ्यते, इति कथं न विरोधः? उच्यते—श्रीमन्महावीरतीर्थे कृतं नव वाचना, तत्र च सर्ववाचनासु स्कन्दकचरितात् पूर्वकाले ये स्कन्दकचरिताभिधेया अर्थास्ते चरितान्तरद्वारेण प्रज्ञाप्यन्ते। स्कन्दकचरितोत्पत्तौ च सुधर्मस्वामिना जम्बूनामानं स्वशिष्यमंगीकृत्याधिकृतवाचनयामस्यां स्कन्दकचरितमेवाश्रित्य तदर्थं प्ररूपणा कृतेति न विरोधः। अथवा सातिशायित्वाद् गणधराणामनागतकालभाविचरितनिबन्धनमदुष्टमिति, भाविशिष्यसन्तानापेक्षया, अतीतकालनिर्देशोऽपि न दुष्ट इति। (भगवती सूत्र शतक २, उद्दे १, सू० ९३) अर्थात्—प्रस्तुत में यह प्रश्न-उत्पन्न होता है कि स्कन्दक चरित से पहले ही एकादश अंगों का निर्माण हो चुका था। स्कन्दकचरित्र पंचम अंग (भगवती सूत्र) में संकलित किया गया है। तब स्कन्दक ने ११ अंग पढ़े, इस का क्या अर्थ हुआ? क्या उस ने अपना ही जीवन पढ़ा? इस का उत्तर निम्नोक्त है—

भगवान् महावीर के तीर्थ-शासन में नौ वाचनार्थें थीं। प्रत्येक वाचना में स्कन्दक के जीवन का अभिधेय—अर्थ (शिक्षारूप प्रयोजन) समान रूप से अवस्थित रहता था। अन्तर इतना होता था कि जीवन के नायक तथा नायक के साथी भिन्न होते थे। सारांश यह है कि जो शिक्षा स्कन्दक के जीवन में मिलती थी, उसी शिक्षा

(१) आज भी देखते हैं कि सब प्रान्तों में शास्त्री या बीए आद परीक्षाएं नाम से तो समान हैं परन्तु उस की अध्ययनीय पुस्तकें विभिन्न होती हैं एवं पुस्तकागत विषय भी पृथक् पृथक् होते हैं। यह क्रम प्राचीनता का प्रतीक है। -

को देने वाले अन्य जीवनों का संकलन सर्ववाचनाओं में मिलता था । सुधर्मा स्वामी ने अपने शिष्य जम्बू स्वामी को लक्ष्य बना कर अपनी इस वाचना में स्कन्दक के जीवन से ही उस अर्थ की प्ररूपणा कर डाली, जो अर्थ अन्य वाचनाओं में गर्भित था । अतः यह स्पष्ट है कि स्कन्दक ने जो अंगादि शास्त्र पढ़े थे वे सुधर्मा स्वामी की वाचना में नहीं थे । अथवा दूसरी बात यह भी हो सकती है कि श्री गणधर महाराज अतिशय अर्थात् ज्ञानविशेष के धारक होते थे । इसलिये उन्होंने ने अनागत काल में होने वाले चरित्रों का संकलन कर दिया । इस के अतिरिक्त अनागत शिष्यवर्ग की अपेक्षा से अतीत काल का निर्देश भी दोषावह नहीं है ।

दीक्षा के अनन्तर सुबाहुकुमार को तथारूप स्थविरों के पास शास्त्राध्ययनार्थ छोड़ दिया गया और श्री सुबाहुकुमार मुनि ने भी अपनी विनय तथा सुशीलता से शीघ्र ही आगमों के अध्ययन में सफलता प्राप्त कर ली, पर्याप्त ज्ञानाम्बास कर लिया । ज्ञानाम्बास के पश्चात् सुबाहुकुमार ने तपस्या का आरम्भ किया । उस में वे व्रत, बेला, तेला आदि का अनुष्ठान करने लगे । अधिक क्या कहें—सुबाहुमुनि ने अपने जीवन को तपोमय ही बना डाला । आत्मशुद्धि के लिये तपश्चर्या एक आवश्यक साधन है । तप एक आग्नि है कि जो आत्मा के कषायमल को भस्मसात् कर देने की शक्ति रखती है । “—तपसा शुद्धिमाप्नोति—” ।

अन्त में एक मास की संलेखना—२९ दिन का संथारा करके आलोचना तथा प्रतिक्रमण करने के अनन्तर समाधिपूर्वक श्री सुबाहु मुनि इस औदारिक शरीर को त्याग कर देवलोक में पधार गये । दूसरे शब्दों में श्री सुबाहुकुमार पर्यातरूप से साधुवृत्ति का पालन कर परलोक के यात्री बने और देवलोक में जा विराजे ।

—चउत्थ० तपोविहारोहि—यहां दिए गए विन्दु से—ऋद्धमदसमदुवालसेहि मास-द्धमासखमणेहि विचिरोहि—इस अवशिष्ट पाठ का ग्रहण करना चाहिये । इस का अर्थ यह है कि व्रत, बेले, तेले, चौले और पचौले के तप से तथा १५ दिन, एक महीने की तपस्या से एवं और अनेक प्रकार के तपोमय अनुष्ठानों से ।

चतुर्थभक्त—इस पद के दो अर्थ उपलब्ध होते हैं, जैसे कि—१—उपवास, २—जिस दिन उपवास करना हो उस के पहले दिन एक समय खाना और उपवास के दूसरे दिन भी एक समय खाना । इस प्रकार ये दो भक्त—भोजन हुए । दो भक्त उपवास के और दो आगे पीछे के । इस प्रकार दो दिनों के भक्त मिला कर चार भक्त होते हैं । इन चार भक्तों (भोजनों) का त्याग चतुर्थभक्त कहलाता है । आजकल इस का प्रयोग दो व्रत आहार छोड़ने में होता है जो कि व्रत के नाम से प्रसिद्ध है । पूर्वसंचित कर्मों के नाश करने वाले अनुष्ठानविशेष की तप संज्ञा है, उस का विधान तपोविधान कहलाता है । आमण्य साधुता का नाम है । पर्याय भाव को कहते हैं । आमण्यपर्याय का अर्थ होता है—साधुभाव—साधुवृत्ति ।

सलेखना—जिस तप के द्वारा शरीर और क्रोध, मान, माया और लोभ इन कषायों को कृश—निर्बल किया जाता है उस तप के अनुष्ठान को संलेखना कहते हैं ।

—अप्याणं भूसिन्ता—आत्मानं जोषयित्वा—यहां भूसिन्ता का प्रयोग—आराधित कर के—इस अर्थ में किया गया है । सलेखना से आराधित करने का अर्थ है—सलेखना द्वारा अपने को मोक्षमार्ग के अनुकूल बनाना । महीने की सलेखना के स्पष्टीकरणार्थ ही मूल में—सद्धि भक्ताइं—षष्टि भक्तानि—इस का उल्लेख किया गया है । अर्थात् महीने की संलेखना का अर्थ है—साठ भक्तों—भोजनों का परित्याग ।

प्रश्न—सूत्रकार ने—मासियाए संलेहणाए—का उल्लेख करने के बाद—सद्धि भक्ताइं—इस

(१) तवेणं भते ! जीवे किं जणयइ । तवेणं जीवे वोडाण जणयइ ॥ २७ ॥ (उत्तरा० अ० २९)

(२) संलिख्यते कृशी क्रियते शरीरकषायादिकमनयेति सलेखनेति भावः । (वृत्तिकारः)

का उल्लेख क्यों किया गया ? जब कि उस से ही काम चल सकता था, कारण कि मासिक संलेखना और साठ भक्तों का त्याग — दोनों एक ही अर्थ के बोधक हैं ।

उत्तर—शास्त्र का कोई भी वचन व्यर्थ नहीं होता, केवल समझने की त्रुटि होती है । प्रत्येक ऋतु में मासगत दिनों की संख्या विभिन्न होती है । तब जिस ऋतु में जिस मास के २९ दिन होते हैं, उस मास के ग्रहण करने की सूचना देने के लिये सूत्रकार ने—**मासियाय सल्लेइणाए**—ये पद देकर भी—**सद्वि भक्ताइ**—ये पद दे दिये हैं जोकि उचित ही हैं । क्योंकि २९ दिनों के व्रतों में ही ६० भक्त—भोजन छोड़े जा सकते हैं ।

—**आलोच्यपडिक्कन्ते**—**आलोचितप्रतिक्रान्तः**—आत्मा में लगे हुए दोषों को गुरुजनों के समीप निष्कपट भाव से प्रकाशित कर के उन की आज्ञानुसार उन दोषों से पृथक् होने के लिये प्रायश्चित्त करने वाले को **आलोचितप्रतिक्रान्त** कहते हैं । इस पद का सविस्तर विवेचन पृष्ठ ९८ पर किया जा चुका है ।

समाधि—इस पद का निक्षेप—विवेचन नाम, स्थापना, द्रव्य और भाव से चार प्रकार का होता है । १—किसी का नाम समाधि रख दिया जाय तो वह **नामसमाधि** है । २—समाधि नाम वाले व्यक्ति की आकृति-आकार को **स्थापना समाधि** कहते हैं । ३—मनोऽशब्दादि पञ्चविध विषयों की सम्प्राप्ति पर श्रोत्रादि इन्द्रियों की जो तुष्टि होती है, उस का नाम **द्रव्यसमाधि** है । **अथवा**—दूध और शक्कर के मिलाने से रस की जो पुष्टि होती है उसे, **अथवा**—किसी द्रव्य के सेवन से जो शान्ति उपलब्ध होती है उसे **द्रव्यसमाधि** कहते हैं । **अथवा**—यदि तुला के ऊपर किसी वस्तु को चढ़ाने से दोनों भाग सम हो जावें उसे **द्रव्यसमाधि** कहते हैं । जिस जीव को जिस क्षेत्र में रहने से शान्ति उपलब्ध होती है, वह क्षेत्र की प्रधानता के कारण **क्षेत्रसमाधि** कहलाती है । जिस जीव को जिस काल में शान्ति मिलती है, वह शान्ति उस के लिये **कालसमाधि** है । जैसे—शरद् ऋतु में गौ को, रात्रि में उल्लू को और दिन में काक को शान्ति प्राप्त होती है, वह शान्ति-काल की प्रधानता के कारण **काल समाधि** कही जाती है । ४—**भावसमाधि**—भावसमाधि दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य और तप इन भेदों से चार प्रकार की कही गई है । १—जिस गुण-शक्ति के विकास से तत्त्व-सत्य की प्रतीति हो, अथवा जिस से छोड़ने और ग्रहण करने योग्य तत्त्व के यथार्थ विवेक की अभिरुचि हो, वह **दर्शन भावसमाधि** है । २—नय और प्रमाण से होने वाला जीवादि पदार्थों का यथार्थ बोध **ज्ञानभावसमाधि** है । ३—सम्यग् ज्ञान पूर्वक काषायिक भाव राग, द्वेष और योग की निवृत्ति होकर जो स्वरूपरमण होता है वही **चारित्र्य भावसमाधि** है । ४—ग्लानिरहित किया गया तथा पूर्वबद्ध कर्मों का नाश करने वाला तप नामक अनुष्ठानविशेष **तपभावसमाधि** है । सारांश यह है कि जिस के द्वारा आत्मा सम्यक्तया मोक्षमार्ग में अवस्थित किया जाय वह अनुष्ठान **समाधि** कहलाता है । प्रकृत में इसी समाधि का ग्रहण अभिमत है । समाधि को प्राप्त करने वाला व्यक्ति **समाधिप्राप्त** कहलाता है ।

कालमास—का अर्थ है—समय आने पर । इस का प्रयोग सूत्रकार ने अकाल मृत्यु के परिहार के लिये किया है । इस का तात्पर्य यह है कि श्री सुबाहुकुमार की अकाल मृत्यु नहीं हुई है ।

कल्प—इस शब्द के अनेकों अर्थ हैं—१—समर्थ, २—वर्णन, ३—छेदन, ४—करण, ५—

(१) **सम्यगाधीयते**—मोक्षः तन्मार्गं वा प्रत्यात्मा योग्य क्रियते व्यवस्थाप्यते येन धर्मेणा-सौ धर्मः समाधिः । (श्री सूत्रकृताङ्गवृत्तौ)

(२) **कल्पशब्दोऽनेकार्थाभिधायी**—**कचित्सामर्थ्यं**, यथा—**वर्षाष्टप्रमाणः** चरणपरिपालने कल्पः समर्थः इत्यर्थः । **कचिद् वर्णनायाम्**—यथा—**अध्ययनमिदमनेन कल्पितं वर्णितमित्यर्थः** । **कचिच्छेदने**—यथा—**केरान् कर्तर्या कल्पयति**—**छिनत्ति** इत्यर्थः । **कचित् करणे**—**क्रियायाम्**—यथा—

सादृश्य, ६—अधिवास—निवास, ७—योग्य, ८—आचार, ९—कल्प-शास्त्र, १०—कल्प—राजनीति इत्यादि व्यवहार जिन देवलोकों में हैं वे देवलोक .. । इन अर्थों में से प्रकृत में अन्तिम अर्थ का ग्रहण अभिमत है ।

देवलोक २६ माने जाते हैं । १२ कल्प और १४ कल्पातीत । इन में १—सौधमे, २—ईशान ३—सनत्कुमार, ४—महेन्द्र, ५—ब्रह्म, ६—लान्तक, ७—महाशुक, ८—सहस्रार, ९—आनत, १—प्राणत, ११—आरण्य, १२—अच्युत, ये बारह कल्पदेव कहलाते हैं । तथा कल्पातीतों में पुरुषाकृतिरूप लोक के ग्रीवास्थान में अवस्थित होने के कारण १—भद्र, २—सुभद्र, ३—सुजात, ४—सुमनस, ५—प्रियदर्शन, ६—सुदर्शन, ७—अमोघ, ८—सुप्रतिबद्ध, ९—यशोधर ये ९ त्रैवेयक कहलाते हैं । सब से उत्तर अर्थात् प्रधान होने से पांच अनुत्तर विमान कहलाते हैं । जैसे कि—१—विजय, २—वैजयत, ३—जयन्त, ४—अपराजित, ५—सर्वार्थसिद्ध ।

सौधर्म से अच्युत देवलोक तक के देव, कल्पोपपन्न और इन के ऊपर के सभी देव इन्द्रतुल्य होने से अहमिन्द्र कहलाते हैं । मनुष्य लोक में किमी निमित्त से जाना हुआ तो कल्पोपपन्न देव ही जाते आते हैं । कल्पातीत देव अपने स्थान को छोड़ कर नहीं जाते । हमारे सुबाहुकुमार अपनी आयु को पूर्ण कर कल्पोपपन्न देवों के प्रथम विभाग में उत्पन्न हुए, जो कि सौधर्म नाम से प्रसिद्ध है । साराश यह है कि सुबाहुकुमार मुनि ने जिस लक्ष्य को ले कर राज्यसिंहासन का डुकराया था तथा संसारी जीवन से मुक्ति प्राप्त की थी, आज वह अपने लक्ष्य में सरल होगए ? और साधुवृत्ति का यथाविधि पालन कर आयुपूर्णा होने पर पहले देवलोक में उत्पन्न हो गए और वहा की दैवी संपत्ति का यथारुचि उपभोग करने लगे ।

श्रमण भगवान् महावीर बोले - गौतम ! सुबाहु मुनि का जीव देवलोक के सुखों का उपभोग करके वहा की आयु वहां का भव और वहां की स्थिति को पूरी कर के वहा से च्युत हो मनुष्यभव को प्राप्त करेगा और वहां अनेक वर्षों तक श्रामण्ययाय का पालन करके समाधिपूर्वक मृत्यु को प्राप्त कर तीसरे देवलोक में उत्पन्न होगा । तदनन्तर वहां की आयु को समाप्त कर फिर मनुष्यभव को प्राप्त करेगा । वहा भी साधुधर्म को स्वीकार कर के उस का यथाविधि पालन करेगा और समय आने पर मृत्यु को प्राप्त हो कर पांचवे कल्प-देवलोक में उत्पन्न होगा । वहा से च्यव कर मनुष्य और वहा से सातवे देवलोक में इसी भाँति वहां से फिर मनुष्यभव में, वहा से मृत्यु को प्राप्त हो कर नवमें देवलोक में उत्पन्न होगा । वहा में च्यव कर फिर मनुष्य और वहां से ग्यारहवें देवलोक में जायेगा । वहां से फिर मनुष्य बनेगा तथा वहा से सर्वार्थसिद्ध में उत्पन्न होगा । वहा के सुखों का उपभोग कर वह महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होगा । वहा पर तथारूप स्थविरों के समीप मुनिधर्म की दीक्षा को ग्रहण कर संयम और तप से आत्मा को भावित करता हुआ सम्यग्दर्शन और सम्यग्ज्ञान पूर्वक सम्यक्तया भावचारित्र की आराधना से आत्मा के साथ लगे हुए कर्ममल को जला कर, कर्मबन्धनों को तोड़ कर अष्टविध कर्मों का क्षय करके परमकल्याणस्वरूप सिद्धपद को प्राप्त करेगा । दूसरे शब्दों में सिद्ध, बुद्ध, मुक्त और परमात्मपद को प्राप्त कर के आवागमन के चक्र से सदा के लिये मुक्त हो जायेगा, जन्म मरण से रहित हो जायेगा ।

—आउक्खवणं, भवकवणं, ठितिकवणं—इन पदों की व्याख्या वृत्तिकार श्री अभयदेव सूत्रि के शब्दों में इस प्रकार है—

कल्पिता मयाऽस्याजीविका कृता इत्यर्थे । कचदौपम्ये—यथा—सौम्येन तेजसा च यथाक्रममि—
न्दुसूर्यकल्पाः साधव । कच्चिद्धिवासे—यथा—सौधर्मकल्पवासी शुकः सुरेश्वरः । उक्तं च—
सामर्थ्ये वज्रनायां छेदने कारणे तथा ।

औपम्ये चाधिदासे च कल्पशब्दं विदुर्बुधाः ॥ (बृहत्कल्पसूत्रे भाष्यकारः)

—आउक्खणं त्ति—आयुष्कर्मद्रव्यनिर्जरणेण । भवक्खणं त्ति—देवगतिनिर्बन्धनदेव-
गत्यादिकर्मद्रव्यनिर्जरणेण । ठित्तिक्खणं त्ति—आयुष्कर्मादिकर्मस्थितिविगमेन । अर्थात् आयु शब्द
से आयुष्कर्म के दलिकों (परमाणुविशेषों) का ग्रहण होता है । दलिकों या कर्मवर्गणाओं का क्षय आयुक्षय है ।
भव शब्द से देवगति को प्राप्त करने में कारणभूत नामकर्म की पुण्यात्मक देवगति नामक प्रकृति के कर्म-
दलिकों का ग्रहण है, अर्थात् देवगति को प्राप्त करने में पुण्यरूप नामकर्म की देवगति प्रकृति कारण होती
है । उस प्रकृति के कर्मदलिकों का नाश भवनाश कहलाता है । स्थिति शब्द से आयुष्कर्म के दलिकों की
अवस्थानमर्यादा का ग्रहण है । अर्थात् आयुष्कर्म के दलिक जितने समय तक आत्मप्रदेशों से संबन्धित रहते
हैं उस काल का स्थिति शब्द से ग्रहण किया जाता है । उस काल (स्थिति) का नाश स्थितिनाश कहा जाता
है । यही इन तीनों में भेद है ।

—अणंतरं—कोई जीव पुरातन दुष्ट कर्मों के प्रभाव से नरक में जा उत्पन्न हुआ, वहाँ की दुःख-
यातनाओं को भोग कर तिर्यञ्च योनि में उत्पन्न हुआ, वहाँ की स्थिति को पूरी कर फिर मनुष्यगति में आया,
उस जीव का मनुष्यभव को धारण करना सान्तर—अन्तररहित है । एक ऐसा जीव है जो नरक से निकल
कर सीधा मानव शरीर को धारण कर लेता है, उस का मानव बनना अनन्तर—अन्तररहित कहलाता है ।
सुबाहुकुमार की देवलोक से मनुष्यभवगत अनन्तरता को सूचित करने के लिये सूत्रकार ने “अणन्तरं”
यह पद दिया है, जो कि उपयुक्त ही है ।

भगवतीसूत्र में लिखा है कि ज्ञानाराधना, दर्शनाराधना^१ (दर्शन—सम्यक्त्व की आराधना) और
शंका, कात्सा आदि दोषों से रहित होकर आचार का पालन करने वाला व्यक्ति कम से कम तीन भव करता
है, अधिक से अधिक १५ भव—जन्म धारण करता है । १५ भवों के अनन्तर वह अवश्य निष्कर्म—कर्मरहित
हो जाएगा । सर्व प्रकार के दुःखों का अन्त कर डालेगा । ऐसा शास्त्रीय^२ सिद्धान्त है । इस सिद्धान्तसम्मत
वचन से यह सिद्ध हो जाता है कि सुबाहुकुमार ने सुमुख गाथापति के भव में एक सुदत्त नामक अनन्तर को
दान देकर जघन्य ज्ञानाराधना तथा दर्शनाराधना का सम्पादन किया, उसी के फलस्वरूप वह पन्द्रहवें भव में
महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न हो जाएगा । यह उस का अन्तिम भव है । इस के अनन्तर यह जन्म धारण नहीं करेगा ।

देवलोकों का संख्याबद्ध वर्णन पहले किया जा चुका है । सर्वार्थसिद्ध से च्युत होकर सुबाहुकुमार
का महाविदेह क्षेत्र में जन्म ले कर सिद्धगति को प्राप्त होना, यह महाविदेह क्षेत्र की विशिष्टता सूचित करता
है । महाविदेह कर्मभूमियों का क्षेत्र है । इस में चौथे आरे जैसा अवस्थित काल है । महाविदेह क्षेत्र में जन्म
ले कर सुबाहुकुमार ने क्या किया, जिस से कि वह सर्व कर्मों से रहित होकर मोक्ष को प्राप्त हुआ ? इस
सम्बन्ध में कुछ भी न कहते हुए सूत्रकार ने इतना ही लिख दिया है कि—जहा दिद्वपतिरणे—अर्थात् इस
के आगे का उस का सारा जीवनवृत्तान्त दृढ़प्रतिज्ञ की तरह जान लेना चाहिये । तात्पर्य यह है कि महाविदेह
क्षेत्र में जन्म लेने के बाद सुबाहुकुमार ने वही कुछ किया जो कुछ श्री दृढ़प्रतिज्ञ ने किया था । इस से दृढ़-
प्रतिज्ञ के वृत्तान्त की जिज्ञासा स्वतः ही उत्पन्न हो जाती है । दृढ़प्रतिज्ञ का सर्वस्तर वर्णन तो औपपातिक सूत्र
में किया गया है । उस का प्रकरणानुसारी संक्षिप्त वर्णन इस प्रकार है—

(१) आराधना—निरतिचारतपानुपालना । (वृत्तिकारः)

(२) जहन्नियणं भते ! नाणाराहणं आराहेत्ता कतिहिं भवग्गहणेहि सिज्झति जाव
अंतं करेति ? गोयमा ! अत्थेगतिणं तच्चेण भवग्गहेणं सिज्झइ जाव अंतं करेइ । सत्तइभवग्गहणाइं
पुण नाइक्कमइ । एवं दंसणाराहणं पि एवं चरित्ताराहणं पि । (भग० श० ६, उ० १, सू० ३११) ।

गौतम—भदन्त ! अम्बड परिव्राजक का जीव देवलोक से च्युत हो कर कहाँ जायेगा ? कहाँ पर जन्म लेगा ?

भगवान्—गौतम ! महाविदेह नाम का एक कमभूमियों का क्षेत्र है । उस में अनेकों घनाढ्य एव प्रतिष्ठित कुल हैं । अम्बड परिव्राजक का जीव देवलोक से च्युत हो कर उन्हीं कुलों में से एक विख्यात कुल में जन्म लेगा । जिस समय वह माता के गर्भ में आयेगा, उस समय उस के माता पिता की श्रद्धा धर्म में विशेष दृढ़ होने लगेगी । गर्भ काल के पूर्ण होने पर जब वह जन्म लेगा तो उस का शरीरिक सौन्दर्य बड़ा अद्भुत और विलक्षण होगा । उस के गर्भ में आने से माता पिता की धार्मिक श्रद्धा में विशेष दृढ़ता उत्पन्न होने के कारण माता पिता अपने नवजात बालक का दृढ़प्रतिज्ञ—यह गुणनिष्पन्न नाम रखेंगे । माता पिता के समुचित पालन पोषण से वृद्धि को प्राप्त करता हुआ दृढ़प्रतिज्ञ बालक जब आठ वर्ष का हो जाएगा तो उसे एक सुयोग्य कलाचाय को सौंपा जाएगा । विनयशील दृढ़प्रतिज्ञ कुशाग्रबुद्धि होने के कारण थोड़े ही समय में विद्यासम्पन्न और कलासम्पन्न होने के साथ २ युवावस्था को भी प्राप्त हो जाएगा ।

तदनन्तर प्रतिभाशाली युवक दृढ़प्रतिज्ञ को सांसारिक विषयभोगों के उपभोग में समर्थ हुआ जान कर उसे सांसारिक बन्धन में फँसाने का यत्न करेगा, परन्तु वह अनेक प्रकार के प्रयत्न करने पर भी इस बन्धन में आने के लिये सहमत नहीं होगा । अपने ब्रह्मचर्य को अखण्ड रखने का वह पूरा २ ध्यान रखेगा । तदनन्तर किसी तथारूप श्रमण की सगति से उसे सम्यक्त्व का लान होगा । उस की प्राप्ति से उस में वैराग्य की भावना जाग्रत होगी और अन्त में वह मुनिवर्म को अगोकार कर लेगा । ग्रहोत्त सयमव्रत का यथाविधि पालन करता हुआ मुनि दृढ़प्रतिज्ञ ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य की निरतिचार आराधना से कर्ममल का नाश करके आत्मविकास की पराकाष्ठा—केवलज्ञान को प्राप्त कर लेगा ।

भगवान् कहते हैं कि हे गौतम ! तदनन्तर अनेकों वर्ष केवली अवस्था में रह कर अनगर दृढ़प्रतिज्ञ मासिक संलेखना (आमरण अनशनव्रत) में शरीर को त्याग कर अपने ध्येय को प्राप्त करेगा । अर्थात् जिस प्रयोजन के लिए उस ने सब प्रकार के सासारिक पदार्थों से मोह को तोड़ कर साधुजीवन को अपनाया था, उस का वह प्रयोजन सिद्ध हो जाएगा । दूसरे शब्दों में सर्वप्रकार के कमबन्धनों का आत्यन्तिक विच्छेद कर वह कर्मरहित होकर जन्म मरण के दुःखों से सर्वथा छूट जायेगा, आत्मा में परमात्मा बन जाएगा । यह है दृढ़प्रतिज्ञ का संक्षिप्त जीवनवृत्तान्त । इसी वृत्तान्त की समानता बतलाने के लिये सूत्रकार ने—जहा दृढ़प्रतिज्ञे— यह उल्लेख किया है । सारांश यह है कि सुबाहुकुमार भी दृढ़प्रतिज्ञ की भाँति मुक्ति को प्राप्त कर लगे ।

—अतिप मुण्डे जाव पव्वइस्सति—यहा पठित—जाव—यावत् पद से—भविता अणगारिअं—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । इन का अर्थ पदार्थ में दिया जा चुका है । तथा—महाविदेहे जाव अडहाइ—यहा के जाव—यावत् पद से—वासे जाइं कुलाइं भवन्ति—इन पदों का ग्रहण करना चाहिये । अर्थ स्पष्ट ही है ।

—सिज्झिहिति ५—यहा पर दिये गये ५ के अंश से—बुज्झिहिति, मुच्चिहिति, परिनि—व्वाहिति, सव्वदुक्कजाणमंतं करिहिति—इन पदों को संप्रहीत करना चाहिये । इन का अर्थ निम्नोक्त है—सिद्ध होगा—सकल कर्मों के क्षय से निष्ठितार्थ—कृतकृत्य होगा । बुद्ध होगा, केवलज्ञान से सम्पूर्ण वस्तुतत्त्व को जानेगा । मुक्त होगा—भवोपग्राही (जन्मग्रहण में निमित्तभूत) कर्मों से छूट जाएगा । परिनिवृत्त होगा—कर्मजन्य जो ताप (दुःख) है उस के विरह (अभाव) हो जाने से शान्त होगा । जन्म मरण आदि के दुःखों का अन्त करेगा । सारांश यह है कि सुबाहुकुमार का जीव अपने पुनीत आचरणों से जन्म

मरण आदि के दुःखों का अन्त करेगा। दूसरे शब्दों में कहे तो सुबाहुकुमार का जोष अपने पुनीत आचरणों से जन्म तथा मरण रूप भवपरम्परा का उच्छेद कर डालेगा और वह सदा के लिये इस से मुक्त हो जाएगा तथा आत्मा की स्वाभाविक अवस्था को प्राप्त कर लेगा जो कि अनन्त ज्ञान, अनन्त दर्शन और अनन्त वीर्य—शक्ति रूप है—यह कह सकते हैं।

सुपात्र दान की महानता और पावनता सुबाहुकुमार के सम्पूर्ण जीवन में स्पष्ट सिद्ध हो जाती है। सुमुख गाथापति के भव में उस ने सुपात्र में भिक्षा डाली थी, उसी का यह महान् फल है कि आज वह परम्परा से सब का आराध्य बन गया है। इस जीवन से भावना की मौलिकता भी विस्पष्ट हो जाती है। किसी भी कार्य में सफलता तभी प्राप्त होती है यदि उस में विशुद्ध भावना को उचित स्थान प्राप्त हो। जब तक भावगत, दूषण दूर नहीं होता तब तक आत्मा आनन्दरूप भूषण को हस्तगत नहीं कर सकता। अतः श्री सुबाहुकुमार के जीवन को आचरित करके मोक्षाभिलाषियों को मोक्ष में उपलब्ध होने वाले सुख को प्राप्त करने का यत्न करना चाहिये। यही इस कथासंदर्भ से ग्रहणीय सार है।

इस प्रकार सुबाहुकुमार के जीवनवृत्तान्त को सुनाने के बाद आर्य सुधर्मा स्वामी बोले कि हे जम्बू ! इस प्रकार मोक्षसम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने सुखविपाक के प्रथम अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादन किया है। जम्बू ! प्रभु वीर के पावन चरणों में रह कर जैसा मैंने सुना था वैसा ही तुम्हें सुना दिया, इस में मेरी अपनी कोई कल्पना नहीं है। इस के मूलस्रोत तो परम आराध्य मंगलमूर्ति भगवान् महावीर स्वामी ही हैं। आर्य सुधर्मा स्वामी के इस कथन में प्रस्तुत अध्ययन की प्रामाणिकता सिद्ध की गई है। सर्वज्ञभाषित होने से उस का प्रामाण्य सुस्पष्ट है।

—समरणेणं जाव संपत्तोणं—यहां पर उल्लेख किये गये जाव—यावत् पद से अभिमत पदों का वर्णन ५४३ से ले कर ५४८ तक के पृष्ठों पर कर दिया गया है।

सुखप्राप्त के लिये कहीं इधर उधर भटकने की आवश्यकता नहीं है। उस की उपलब्धि अपने ही ओर देखने से, अपने में ही लीन होने से होती है। बाह्य पदार्थ सुख के कारण नहीं बन सकते; उन में जो सुख मिलता है, वह सुख नहीं, सुखाभास है, सुख की आन्त कल्पना है। मधुलिप्त असिधारा (शहद से लिपटी हुई तलवार की धारा) को चाटने से क्षणिक सुख का आभास जरूर होता है किन्तु उस का परिणाम सुखावह नहीं होता है। मधुर रस के आस्वादन के साथ २ जिह्वा का भेदन भी होता चला जाता है। यहां बात संसार की समस्त सुखजनक सामग्री की है। जब सुख के साधन अचिरस्थायी और विनश्वर हैं तो उन से प्राप्त होने वाला सुख स्थायी कैसे हो सकता है ? इस के आंतरिक ज्ञानी पुरुषों का यह कथन सोलह आने सत्य है कि संसारवर्ती राजपाट, महल अटारी, गाड़ी घोड़ा, वस्त्राभूषण, और भोजनादि जितने भी पदार्थ हैं, उन में अनुराग या आसक्ति ही स्थायी दुःख का कारण है। इन से विरक्त हो कर आत्मानुराग ही वास्तविक सुख का यथार्थ साधन है। मानव प्राणी इन बाह्य पदार्थों से जितना भी विमुख होगा, जितना भी मोह कम करेगा, उतना ही वास्तविक सुख की उपलब्धि में अप्रेसर होगा और आध्यात्मिक शान्ति को प्राप्त करता चला जाएगा। सासारिक पदार्थों के संसर्ग में रागद्वेषजन्य व्याकुलता का अस्तित्व अनिवार्य है और जहां व्याकुलता है, वहां कभी सुख का क्षणिक आभास भले हो परन्तु सुख नहीं है, निराकुलता नहीं है। इस लिये स्थायी सुख या निराकुलता प्राप्त करने के लिये सांसारिक पदार्थों के संसर्ग अर्थात् इन पर से अनुराग का त्याग करना परम आवश्यक है। वस यही प्रस्तुत अध्ययनगत सुबाहुकुमार के कथासंदर्भ का रहस्यमूलक ब्रह्मसूक्तसार है।

श्री सुबाहुकुमार का जीवनवृत्तान्त साधकों या मुमुक्षु जनों को सर्वथा उपादेय है। शाश्वत सुख के अभिलाषियों के लिये सुप्रसिद्ध राजमार्ग है। जो साधक विकास की ओर प्रस्थान करने वाले हैं उन्हें इस के दिव्यालोक में सुख का वास्तविक स्वरूप अवश्य उपलब्ध होगा।

यह आत्मा सुख और आनन्द का अथाह सागर है। ज्ञान की अनन्त राशि है। शक्तियों का अखूट भंडार है। जिस को यह अपना वास्तविक रूप उपलब्ध हो जाता है, उस के लिये फिर कुछ भी अप्राप्य या अनुपलभ्य नहीं रहता। परन्तु इस अवस्था को प्राप्त करने के लिये जिन साधनों को अपनाने की आवश्यकता होती है, वे सब प्रस्तुत अध्ययन के प्रतिपाद्य अर्थ में निर्दिष्ट हैं। जो साधक उन को आदर्श रख कर अपने जीवनपथ को निश्चित करेगा, वह महामहिम श्री सुबाहुकुमार की भाँति एक न एक दिन अपने गन्तव्य स्थान को प्राप्त कर लेगा। यह निर्विवाद और निस्सन्देह है।

॥ प्रथम अध्ययन समाप्त ॥

— — — —

अथ द्वितीय अध्याय

अनेकविध साधनसामग्री के उपयोग से सुखप्राप्ति की वाञ्छा करने वाले मानव प्राणियों से भरा हुआ यह संसार सागर के समान है। जिस का किनारा मुक्तनिवास है। संसारसागर को पार कर उस मुक्तनिवास तक पहुंचने के लिये जिस बड़ तरणी—नौका की आवश्यकता रहती है, वह नौका सुपात्रदान के नाम से संसार में विख्यात है। अर्थात् संसारसागर को पार करने के लिये सुदृढ़ नौका के समान सुपात्रदान है और उस पर सवार होने वाला संस्कारी जोव-सुवङ्ग मानव है। तात्पर्य यह है कि भवसागर से पार होने के लिये मुमुक्षु जीव को सुपात्रदानरूप नौका का आश्रयण करना परम आवश्यक है। बिना इस के आश्रयण किये मुक्तनिवास तक पहुंचना दुर्घट है।

मानव जीवन का आध्यात्मिक विकास सुपात्रदान पर अधिक निर्भर रहा करता है, पर उस में सद्भाव का प्रवाह पर्याप्त प्रवाहित होना चाहिये। बिना इस के इष्टसिद्धि असंभव है। हर एक कार्य या प्रवृत्ति में, फिर वह धार्मिक हो या सासारिक, भावना का ही मूल्य है। कार्य की सफलता या निष्फलता का आधार एक मात्र उसी पर है। सद्भावनापूर्वक किया गया सुपात्रदान ही महान् फलप्रद होता है तथा जीवनविकास के क्रम में अधिकाधिक साहाय्य प्रदान करता है।

प्रस्तुत सुखविमाकगत द्वितीय अध्याय में राजकुमार भद्रनन्दी के जीवनवृत्तान्त द्वारा सुपात्रदान की महिमा बता कर सूत्रकार ने सुपात्रदान के द्वारा आत्मकल्याण करने की पाठकों को पवित्र प्रेरणा की है। भद्रनन्दी का जीवनवृत्तान्त सूत्रकार के शब्दों में निम्नोक्त है—

मूल— वितियस्स उक्खेवो । एवं खलु जम्बू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं उसभपुरे
णगरे । धूमकरंडगं उज्जाणं । धन्नो जम्बो । धणावहो राया । सरस्सती देवी । सुमिणदंसणं,
कहणा । जम्मं । बालत्तणं । कलाओ य । जोव्वणं । पाणिग्रहणं । दाओ । पासाद० भोगा
य जहा सुवाहुस्स, नवरं भद्रनंदीकुमारे । सिरीदेवीपामोक्खाणं पंचसयाणं रायवरकन्नगाणं
पाणिग्रहणं । सामिस्स समोसरणं । सावगधम्मं० । पुव्वभवपुच्छा । महाविदेहे वासे
पुरइरीगिणी णगरी । विजयकुमारे । जुगबाहु तित्थंगरे पडिलाभिते । मणुस्साउए बद्धे ।
इहं उप्पन्ने । सेसं जहा सुवाहुस्स जाव महाविदेहे सिज्झिहिति, बुज्झिहिति, मुच्चिहिति,

(१) छाया—द्वितीयस्थोत्तमः । एव खलु जम्बू ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये वृषभपुरं नगरम् ।
स्वूपकर डकमुद्यानम् । धन्यो यत्तः । धनावहो राजा । सरस्वती देवी । स्वप्नदर्शनम् । कथनम् । जन्म । बालत्वम् ।
कलाश्च । यौवनम् । पाणिग्रहणम् । दायः । पासाद० भोगाश्च, यथा सुवाहोः । नवरम्, भद्रनन्दीकुमारः ।
श्रीदेवी—प्रमुखाणां पञ्चशतानां राजवरकन्यकानां पाणिग्रहणम् । स्वामिनः समवसरणम् । आवरुधर्मं ।
पूर्वभवपुच्छा । महाविदेहे, पुरइरीगिणी नगरी । विजयकुमारः । जुगबाहुस्तीर्थकरः प्रतिलाभितः ।
मनुष्यायुर्बद्धम् । इहोत्पन्नः । शेषं यथा सुवाहोः यावत् महाविदेहे वेत्स्यति, भोत्स्यते, परिनिर्वास्यति,
सर्वदुःखानामन्तं करिष्यति । निक्षेपः ।

॥ द्वितीयमध्ययन समाप्तम् ॥

परिणिष्वाहिति, सव्वदुक्खाणमंतं करेहिति । निक्खेवो ।

॥ वितियं अज्झयणं समत्तं ॥

पदार्थ—वितियस्स—द्वितीय अध्ययन का । उक्खेवो—उत्क्षेप—प्रस्तावना पूर्ववत् जानना चाहिये । एवं—इस प्रकार । खजु—निश्चय ही । जंबू!—हे जम्बू ! । तेणं—उस । कालेण—काल में । तेणं समयणं—उस समय में । उस्सभपुरे—ऋषभपुर नामक । णगरे—नगर था । थूमकरंडयं—स्तूप-करंडक । उज्जाणं—उद्यान था । धन्ने—घन्य नामक । जक्खो—यत्न था । घणावहो—घनावह । राया—राजा था । सरस्सती देवी—सरस्वती देवी थी । सुमिण्णदंसणं—स्वप्न का देखना । कहणं—कथन—पति से कहना । जम्मं—बालक का जन्म । बालत्तणं—बाल्यावस्था । कलाओ य—कलाओं का सीखना । जो—व्यवस्था—यौवन को प्राप्त करना । पाणिग्गहणं—पाणिग्रहण—विवाह का होना । दाओ—प्रीतिदान—दहेज की प्राप्ति । पासादं—महलों में । भोगा य—भोगों का सेवन करने लगा । जहा—जैसे । सुबाहुस्स—सुबाहुकुमार का वर्णन है । नवरं—विशेष यह है कि । भद्दनन्दी—भद्रनन्दी । कुमारे—कुमार था । सिरी-देवोपामोक्खाणं—श्रीदेवीप्रमुख । पंचसयाणं—पांच सौ । रायवरकन्तगाणं—श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ । पाणिग्गहणं—विवाह हुआ । सामिस्स—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी का । समोसरणं—समवसरण—पधारना हुआ । सावगधम्मं—श्रावकधर्म का ग्रहण करना । पुव्वभवपुच्छा—पूर्वभव की पृच्छा । महाविदेहे—महाविदेह क्षेत्र में पुण्डरीकिणी—पुण्डरीकिणी नाम की । णगरी—नगरी थी । विजय—विजय नामक । कुमारे—कुमार था । जुगबाहु—युगबाहु । तित्यंगरे—तीर्थकर । पडिहाभित्ते—प्रतिलाभित किये । मणुस्साअयु—मनुष्य आयु का । बद्धे—बन्ध किया । इहं—यहां । उववन्ने—उत्पन्न हुआ । सेसं—शेष । जहा—जैसे । सुबाहुस्स—सुबाहुकुमार का वर्णन है । जाव—यावत् । महाविदेहे—महाविदेह क्षेत्र में । सिज्झिहिति—सद्द होगा । बुज्झिहिति—बुद्ध होगा । मुच्चिहिति—कर्मबन्धनों से मुक्त होगा । परिणिष्वाहिति—निर्वाण पद को प्राप्त होगा । सव्वदुक्खाणमन्तं—सर्व दुःखों का अन्त । करेहिति—करेगा । निक्खेवो—निक्षेप की कल्पना पूर्व की भाँति कर लेनी चाहिये । वितियं—द्वितीय । अज्झयणं—अध्ययन । समत्तं—समाप्त हुआ ।

मूलार्थ—द्वितीय अध्ययन के उत्क्षेप—प्रस्तावना की कल्पना पूर्व की भाँति कर लेनी चाहिये । जम्बू ! उस काल तथा उस समय ऋषभपुर नामक नगर था, वहाँ पर स्तूपकरंडक नामक उद्यान था, वहाँ घन्य नाम के यत्न का यत्नायतन था । वहाँ घनावह नाम का राजा राज्य किया करता था । उस की सरस्वती देवी नाम की रानी थी । महारानी का स्वप्न देखना और पति से कहना, समय आने पर बालक का जन्म होना, और बालक का बाल्यावस्था में कलाएँ सीख कर यौवन को प्राप्त करना, तर्दनन्तर विवाह का होना, माता पिता द्वारा दहेज का देना, तथा राजभवन में यथारुचि भोगों का उपभोग करना आदि सब कुछ सुबाहुकुमार की भाँति जानना चाहिये । इस में इतना अन्तर अवश्य है कि बालक का नाम भद्रनन्दी था । उसका श्रीदेवीप्रमुख ५०० श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ विवाह हुआ । महावीर स्वामी का पधारना, भद्रनन्दी का श्रावकधर्म ग्रहण करना, गौतम स्वामी का पूर्वभवसम्बन्धी प्रश्न करना, तथा भगवान् का कथन करना—

महाविदेह क्षेत्र के अन्तर्गत पुण्डरीकिणी नाम की नगरी में विजय नामक कुमार था, उस का युगबाहु तीर्थकर को प्रतिलाभित करना, उस से मनुष्य आयु का बन्ध करना और यहाँ पर

भद्रनन्दी के रूप में उत्पन्न होना । शेष वर्णन सुबाहुकुमार के सदृश ही जान लेना चाहिए । यावत् महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होकर चारित्र्य पाल कर सिद्ध होगा, मुक्त होगा, निर्वाण पद को प्राप्त होगा और सर्व प्रकार के दुःखों का अन्त करेगा । निक्षेप की कल्पना पूर्व की भौति कर लेनी चाहिये ।

॥ द्वितीय अध्ययन सम्पूर्ण ॥

टीका—राजग्रह नगरी के गुणशिलक नामक उद्यान में आर्य सधर्मा स्वामी अपने शिष्यपरिवार के साथ पधारे हुए हैं । उन के प्रधान शिष्य का नाम जम्बू अनगर था । जम्बू मुनि जी घोर तपस्वी, परममेधावी, परम सयमी, विनीत, साधुओं में विशिष्ट प्रतिभा के धनी और परमविवेकी मुनिराज थे । आप प्रायः आर्य सुधर्मा स्वामी के ही चरणों में अधिक निवास किया करते थे । आप का अधिक समय शास्त्रस्वाध्याय में ही व्यतीत हुआ करता था । अभी आप सुखविपाक के सुबाहु नामक प्रथम अध्ययन का मनन करके उठे हैं । अब आप का मन सुखविपाक के द्वितीय अध्ययन के अर्थ को सुनने के लिये उत्कण्ठित हो रहा है ।

आगे बढ़ने वाले को आगे ही बढ़ना पसन्द होता है । उसे उदासीन होना नहीं आता । उस की प्रकृति ही उसे प्रगति के लिये बाध्य करती रहती है ! श्री जम्बू मुनि भी इसी तरह प्रयत्नशील हुए और आर्य सुधर्मा स्वामी के चरणों में उपस्थित हो कर बोले—भदन्त ! आप श्री के अनुग्रह से मैंने सुखविपाक के प्रथम अध्ययन का अर्थ सुन लिया है और उस का यथाशक्ति चिन्तन तथा मनन भी कर लिया है । अब आप उस के दूसरे अध्ययन के अर्थ का श्रवण कराने की भी कृपा करें ? मुझे उस का अर्थ सुनने की भी बहुत उत्सुकता हो रही है । इसी भाव को सूत्रकार ने—वितियस्स उक्खेवो—इस संक्षिप्त वाक्य में गभित कर दिया है ।

—उक्खेव—उत्क्षेप प्रस्तावना का नाम है । प्रस्तुत सुखविपाकगत द्वितीय अध्ययन का प्रस्तावना-रूप सूत्रांश निम्नोक्त है—

—जइ णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं सुहविवागाणं पढमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणणसो, वितियस्स णं भंते ! अज्झयणस्स सुहविवागाणं समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे पणणत्ते ? । अर्थात्—यदि भदन्त ! यावत् मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने सुखविपाक के प्रथम अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ वर्णन किया है तो भदन्त ! यावत् मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने सुखविपाक के दूसरे अध्ययन का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ?

जम्बू स्वामी की उक्त प्रार्थना पर दूसरे अध्ययन के अर्थ का प्रतिपादन करते हुए आर्य सुधर्मा स्वामी बोले कि हे जंबू ! ऋषभपुर नाम का एक समृद्धिशाली नगर था । उस के ईशानकोण में स्तूपकरंडक नाम का एक रमणीय उद्यान था, उस में धन्य नाम के यज्ञ का एक विशाल मन्दिर था । उस नगर के शासक-नृपति का नाम धनावह था । उस की सरस्वती देवी नाम की रानी थी । किसी समय शयनभवन में सुख-शय्या पर सोई हुई महारानी सरस्वती ने स्वप्न में एक सिंह को देखा जो कि आकाश से उतर कर उस के मुख में प्रवेश कर गया । वह तुरन्त जागी और उसने अपने पति के पास आ कर अपने स्वप्न को कह सुनाया । स्वप्न को सुन कर महाराज धनावह ने कहा कि इस स्वप्न के फलस्वरूप तुम्हारे एक सुयोग्य पुत्र होगा । महारानी ने महाराज के मंगलवचन को बड़े सम्मान से सुना और नमस्कार कर के वह अपने शय्यास्थान पर जा कर अवशिष्ट रात्रि को कोई अनिष्टोत्पादक स्वप्न न आ जाये इस विचार से धर्मजागरण में ही व्यतीत करने लगी ।

समय आने पर महारानी सरस्वती ने एक रूप गुण सम्पन्न बालक को जन्म दिया । माता पिता ने उस का नाम भद्रनन्दी रक्खा । योग्य लालन पालन से शुक्रपत्नीय शशिकला की भौति वृद्धि को प्राप्त करता हुआ वह शिशुभाव को त्याग युवावस्था को प्राप्त हुआ । इस के मध्य में उस ने सुयोग्य विद्वानों की देख-

रेख के कारण उचित शिक्षा में निपुणता प्राप्त कर ली । यौवनप्राप्त श्री भद्रनन्दी के माता पिता ने उस का एक साथ श्रीदेवीप्रमुख ५०० राजकन्याओं के साथ विवाह कर दिया और सब को पृथक् २ दहेज दिया । तदनन्तर उन राजकन्याओं के साथ उन्नत प्रासादों में रह कर सांसारिक कामभोगों का यथेष्ट उपभोग करता हुआ भद्रनन्दी सुखपूर्वक जीवन व्यतीत करने लगा ।

किसी समय श्रृषभपुर नगर में चौबीसवें तीर्थंकर भगवान् महावीर स्वामी पधारे और शिष्यपरिवार के साथ स्तूपकरंडक उद्यान में विराजमान हो गए । नगर की भावुक जनता उन के दर्शन और धर्मोपदेश श्रवण करने के लिये उद्यान में आई । भगवान् ने सब की उपस्थिति में धर्म का उपदेश दिया । उपदेश सुन कर जनता अपने २ स्थानों को वापिस लौट गई । सब के चले जाने के बाद वहाँ धर्मश्रवणार्थ आये हुए भद्रनन्दी ने भगवान् के सम्मुख उपस्थित हो कर सुबाहुकुमार की भाँति साधुवृत्ति के ग्रहण में असमर्थता प्रकट करते हुए उन से पञ्चाणुव्रतिक गृहस्थधर्म का ग्रहण किया । जब गृहस्थधर्म का नियम ग्रहण करके भद्रनन्दी अपने स्थान को चला गया, तब गौतम स्वामी ने सुबाहुकुमार की तरह भद्रनन्दी के रूप, लावण्य और गुणसम्पत्ति की प्रशंसा करते हुए उस के पूर्वभव के सम्बन्ध में भगवान् से पूछा कि मदन्त ! यह भद्रनन्दी पूर्वभव में कौन था ? तथा किस पुण्य के आचरण से इतने इस प्रकार की मानवी गुणसमृद्धि प्राप्त की है ? इत्यादि । गौतम स्वामी के उक्त प्रश्न के उत्तर में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने जो फरमाया, वह निम्नोक्त है—

गौतम ! महाविदेह क्षेत्र में पुण्डरीकिनी नाम की एक सुप्रसिद्ध नगरी थी । वहाँ के शासक के पुत्र का नाम विजयकुमार था । विजयकुमार प्रतिभाशाली और त्यागशील साधु महात्माओं का बड़ा अनुरागी था । एक वार उस नगरी में युगबाहु नाम के तीर्थंकर महाराज पधारे । विजयकुमार ने बड़ी विशुद्ध भावना से उन्हें आहार दिया । आहार का दान करने से उरु ने उसी समय मनुष्य की आयु का बन्ध किया । तथा वहाँ की भवस्थिति पूरी करने के बाद उस सुपान्नदान के प्रभाव से वह यहाँ आकर भद्रनन्दी के रूप में अवतरित हुआ । तब भद्रनन्दी को इस समय जो मानवी श्रृद्धि सम्प्राप्त हुई है, वह विशुद्ध भावों से किये गये उठी आहारदानरूप पुण्याचरण का विशिष्ट फल है । तदनन्तर गौतम स्वामी के—मदन्त ! क्या यह भद्रनन्दी मुनिधर्म में भी प्रवेश करेगा ? अर्थात् मुनिधर्म की दीक्षा लेगा कि नहीं ?—इस प्रश्न के उत्तर में भगवान् बोले— हा गौतम !, लेगा ? तदनन्तर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी वहाँ से अन्यत्र विहार कर गये ।

एक दिन श्रमणोपासक भद्रनन्दी पौषधञ्जाला में जा कर पौषधोपवास करता है । वहाँ तेली की तपस्या से आत्मचिन्तन करते हुए भद्रनन्दी को सुबाहुकुमार की तरह विचार उत्पन्न हुआ कि धन्य हैं वे नगर और ग्रामादिक, जहाँ श्रमण भगवान् महावीर स्वामी श्रमण करते हैं, धन्य हैं वे राजा महाराज और सेठ साहुकार जो उन के चरणों में दीक्षित होते हैं और वे भी धन्य हैं कि जिन्होंने भगवान् महावीर से पञ्चाणुव्रतिक गृहस्थधर्म को स्वीकार किया है । तब यदि अब कि भगवान् यहाँ पधारेंगे तो मैं भी उन के पास मुनिदीक्षा को धारण करूँगा—इत्यादि । तदनन्तर अपने उक्त विचार को निश्चिन रूप देने की भावना के साथ २ गृहीतव्रत की श्रवधि समाप्त होने पर भद्रनन्दी ने व्रत का पारणा किया और वह भगवान् के आगमन की प्रतीक्षा में समय बिताने लगा । कुछ समय के बाद भगवान् महावीर स्वामी जब वहा पधारे तो भद्रनन्दी ने उन के चरणों में मुनिवृत्ति को धारण करके अर्थात् मुनिधर्म की दीक्षा ग्रहण करके अपने शुभ विचार को सफल किया, तथा गृहीत संयमव्रत के सम्यग् आराधन से आत्मशुद्धि द्वारा विकास को भी सम्प्राप्त किया । इस के अतिरिक्त निर्वाण पद प्राप्ति तक भद्रनन्दी का सम्पूर्ण इतिवृत्त सुबाहुकुमार की भाँति ही जान लेना चाहिये ।

प्रथम अध्याय में सुबाहुकुमार के जीवन का जो विकासक्रम बर्णित हुआ है, वही सब भद्रनन्दी का

है। जहाँ कहीं कुछ विभिन्नता थी, उस का उल्लेख मूल में सूत्रकार द्वारा स्वयं ही कर दिया गया है। शेष जीवन, जन्म से लेकर मोक्षपर्यन्त सब सुबाहुकुमार के जीवन के समान ही होने से सूत्रकार ने उसका उल्लेख नहीं किया। इसी लिये विवेचन में भी उल्लेख करना आवश्यक नहीं समझा गया। कारण, कि सुबाहुकुमार के जीवन-वृत्तान्तों में प्रत्येक बात पर यथाशक्ति पूरा २ प्रकाश डालने का यत्न किया गया है।

सूत्रकार ने पुरण्यश्लोक परमपूज्य श्री सुबाहुकुमार के जीवनवृत्तान्त से स्वनामधन्य श्री भद्रनन्दी के जीवनवृत्तान्तों से अधिकाधिक समानता के दिखलाने लिए ही मात्र—उसभपुरे एगरे थृभकरंडवां—इत्यादि पद, तथा—पासाद० सावगधम्मं०—यहाँ विन्दु—सुबाहुस्स जाव महाविदेहे—यहाँ जाव—यावन् पद दे कर वर्णित विस्तृत पाठ की ओर संकेत कर दिया है। अतः सम्पूर्ण पाठ के जिज्ञासु पाठकों को सुबाहुकुमार के अध्ययन का अध्ययन अपेक्षित है। नामगत भेद के अतिरिक्त अर्थगत कोई अन्तर नहीं है।

—निक्खेवो—का अर्थसम्बन्धी ऊहापोह पृष्ठ १८८ पर किया जा चुका है। प्रस्तुत में उस से संक्षिप्त सूत्रांश निम्नोक्त है—

—एवं खलु जम्बू ! समणेण भगवया महावीरेण जाव सम्पत्तेण सुहविवागाणं विति—
यस्स अज्जयणस्स अयमहे पणत्ते । त्ति वेमि । अर्थात् हे जम्बू ! यावत् मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने सुखविपाक के द्वितीय अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ कथन किया है। मैंने जैसा भगवान् से सुना था, वैसा तुम्हें सुना दिया है। इस में मेरी अपनी कोई कल्पना नहीं है।

प्रस्तुत अध्ययन में भी प्रथम अध्ययन की तरह सुपात्रदान का महत्त्व वर्णित हुआ है। सुपात्रदान से मानव प्राणी की जीवननौका, संसारसागर से अवश्य पार हो जाती है। यह बात इस अध्ययन की अर्थ-विचारणा से स्पष्टतया प्रमाणित हो जाती है। इसलिये सुसुखु जीवों के लिये उस का अनुसरण कितना आवश्यक है? यह बतलाने की विशेष आवश्यकता नहीं रहती।

॥ द्वितीय अध्याय सम्पूर्ण ॥

अथ तृतीय अध्याय

दान पद का निर्माण दो व्यञ्जनों और दो स्वरो के समुदाय से हुआ है। यह छोटा सा पद बड़े विशद श्री गम्भीर अर्थ से गर्भित एवं ओतप्रोत है। इस अर्थ को जीवन में लाने वाला व्यक्ति दानी कहलाता है। कोई २ व्यक्ति अपनी सेवा या प्रशंसा के उद्देश्य से भी दान देते हैं, परन्तु इस भावना से किया गया दान, दान के महत्त्व से शून्य होता है। वास्तविक दान में तो किसी भी ऐहिक स्वार्थ को स्थान नहीं होता। उस में तो नितान्त शुद्धि की आवश्यकता रहती है। दान देने वाला, दान लेने वाला और देय वस्तु, ये तीनों जहां शुद्ध हों, निर्दोष हों, किसी भी प्रकार के स्वार्थ से रहित हों, वहीं पर किया गया दान सफल निबडता है। प्रस्तुत तीसरे अध्ययन में भी ऐसी ही दानप्रणाली का वर्णन करने के लिए श्रद्धाशील दानी व्यक्ति श्री सुजातकुमार का जीवन सपहीत हुआ है। जिस का विवेचन निम्नोक्त है—

मूल— 'तच्चस्स उक्खेवो । वीरपुरं नगरं । मणोरमं उज्जाणं । वीरकण्ठमित्ते राया । सिरी देवी । सुजाए कुमारे । बलसिरीपामोक्खाणं पञ्चसयकन्नगाणं पाणिग्गहणं । सामी समोसरिते । पुव्वभवपुच्छा । उसुयारे णगरे । उसभदत्ते गाहावती । पुष्पदत्ते अणगारे पडिलाभिये । माणुस्साउए निबद्धे । इहं उप्पन्ने जाव महाविदेहे सिज्झिहिति ५ । निक्खेवो ।

॥ ततियं अज्झयणं समात्तं ॥

पदार्थ—तच्चस्स—तृतीय अध्ययन का । उक्खेवो—उत्क्षेप—प्रस्तावना पूर्व की भाँति जान लेना चाहिये । वीरपुरं—वीरपुर । नगरं—नगर था । मणोरमं—मनोरम । उज्जाणं—उद्यान था । वीरकण्ठमित्ते—वीरकृष्णमित्र । राया—राजा था । सिरीदेवी—श्री देवी थी । सुजाए—सुजात । कुमारे—कुमार था । बलसिरीपामोक्खाणं—बलश्रीप्रमुख । पञ्चसयकन्नगाणं—पाच सौ श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ । पाणिग्गहणं—पाणिग्रहण—विवाह हुआ । सामी—महावीर स्वामी । समोसरिते—पवारे । पुव्वभवपुच्छा—पूर्वभव की पृच्छा की गई । उसुयारे—इन्दुसार नामक । णगरे—नगर था । उसभदत्ते—शुभभदत्त । गाहावती—गाथापाति, यहस्थ था । पुष्पदत्ते—पुष्पदत्त । अणगारे—अनगार । पडिलाभिये—प्रतिलाभित किये । माणुस्साउए निबद्धे—मनुष्यायु का बन्ध किया । इहं—यहा । उप्पन्ने—उत्पन्न हुआ । जाव—यावत् । महाविदेहे—महाविदेह क्षेत्र में । सिज्झिहिति ५—सिद्ध होगा, ५ । निक्खेवो—निक्षेप—उपसंहार की कल्पना पूर्व की भाँति कर लेनी चाहिये । ततियं—तृतीय । अज्झयणं—अध्ययन । समात्तं—समाप्त हुआ ।

(१) ज्ञाया तृतीयस्थोत्क्षेपः । वीरपुरं नगरम् । मनोरममुद्यानम् । वीरकृष्णमित्रो राजा । श्रीदेवी । सुजातः कुमारः । बलश्रीप्रमुखाणां पञ्चशतकन्यकानां पाणिग्रहणम् । स्वामी समवस्तुतः । पूर्वभवपृच्छा । इन्दुसारं नगरम् । शुभभदत्तो गाथापातिः । पुष्पदत्तोऽनगारः प्रतिलाभितः । मनुष्यायुर्निबद्धम् । इहोत्पन्नो यावत् महाविदेहे सेत्स्यति ५ । निक्षेपः ।

॥ तृतीयमध्ययनं समाप्तम् ॥

मूलार्थ—तृतीय अध्ययन का उत्क्षेप पूर्व की भौति जान लेना चाहिये। जम्बू ! वीरपुर नामक नगर था। वहाँ मनोरम नाम का उद्यान था। महाराज वीरकृष्णमित्र राज्य किया करते थे। उन की रानी का नाम श्रीदेवी था। सुजात नाम का कुमार था। बलश्रीप्रधान पांच सौ श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ उस का—सुजात कुमार का पाणिग्रहण हुआ। श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पवारे। सुजात कुमार का गृहस्थधर्म स्वीकार करना, भगवान् गौतम द्वारा उस का पूर्वभव पूछना। भगवान् का प्रतिपादन करना कि इन्द्रसार नगर था। वहाँ ऋषभदत्त गाथापति निवास किया करता था। उसने पुष्पदत्त अनगर को प्रतिलम्बित किया—आहारदान दिया। मनुष्य की आयु को बान्धा। आयु पूर्ण होने पर यहाँ सुजातकुमार के रूप में वीरपुर नामक नगर में उत्पन्न हुआ। यावन् महाविदेह क्षेत्र में चारित्र ग्रहण कर सिद्धपद प्राप्त करेगा—सिद्ध होगा। निक्षेप की कल्पना पूर्व की भौति कर लेनी चाहिये।

॥ तृतीय अध्ययन समाप्त ॥

टीका—प्रस्तावना तथा उपसंहार ये दोनों पदार्थवर्णनशैली के मुख्य अंग हैं। इस सम्बन्ध में पहले भी कहा जा चुका है। प्रस्तुत में सूत्रकार के शब्दों में प्रस्तावना जइ एणं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव सम्पत्तेणं सुहविवगाणं वितियस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते । ततियस्स एणं भंते ! अज्झयणस्स सुहविवगाणं समणेणं भगवया महावीरेणं जाव सम्पत्तेणं के अट्ठे पणत्ते ? — इस प्रकार है। अर्थात् भदन्त ! यदि यावत् मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने सुखविषाक के दूसरे अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ वर्णन किया है तो भदन्त ! यावत् मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने सुखविषाक के तीसरे अध्ययन का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ?

इसी प्रकार तीसरे अध्ययन का वर्णन करने के अनन्तर सूत्रकार ने एवं खलु जम्बू ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव सपत्तेणं सुहविवगाणं तच्चस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते । त्ति वेमि । अर्थात् हे जम्बू ! इस प्रकार यावत् मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने सुखविषाक के तीसरे अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ प्रतिपादन किया है, इस प्रकार मैं कहता हूँ—यह कह कर निक्षेप या उपसंहार संसूचित कर दिया है। सूत्रकार ने एक स्थान पर इन दोनों का निरूपण करके अन्यत्र इन के (उपक्रम और उपसंहार के) सूचक क्रमशः उक्खेवो - उत्क्षेपः, और निक्खेवो - निक्षेपः ये दो पद दे दिये हैं। जिन में उक्खेवो का ही समाहार—संक्षेप है।

तीसरे अध्ययन का पदार्थ भी प्रथम अध्ययन के समान ही है। केवल नाम और स्थानादि का भेद है। प्रथम अध्ययन का मुख्य नायक सुबाहुकुमार है जब कि तीसरे का सुजातकुमार। इस के अतिरिक्त पूर्वभव में ये दोनों सुमुख और ऋषभदत्त गाथापति के नाम से विख्यात थे। अर्थात् सुबाहुकुमार सुमुख गाथापति के नाम से प्रसिद्ध था और सुजात ऋषभदत्त के नाम से प्रख्यात था। इसी तरह सुबाहुकुमार को तारने वाले सुदत्तमुनि और सुजात के उद्धारक पुष्पदत्त हुए। इस के सिवा माता पिता के नाम को छोड़ कर बाका सारा जीवनवृत्तान्त दोनों का जन्म से लेकर मोक्षपर्यन्त एक ही जैसा है। अर्थात्—गर्भ में आने पर माता का स्वप्न में सुख में प्रवेश करते हुए सिंह को देखना, जन्म के बाद बालक का शिक्षण प्राप्त करना, युवा होने पर राजकन्याओं से विवाह करना। श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पधारने पर उन से पञ्चाणुव्रतिक गृहस्थधर्म की दीक्षा लेना। उन के विहार के करने के अनन्तर पौषघशाला में धर्माश्रम करते हुए मन में शुभ विचारों का उद्गम होना और फलस्वरूप भगवान् के दोवारा पधारने पर मुनिधर्म की दीक्षा लेना और संयम का यथा-विधि पालन करने के अनन्तर सौधर्म देवलोक में उत्पन्न होना तथा वहाँ से च्यव कर फर मनुष्य भव को प्राप्त

करना और इसी प्रकार आवागमन करते हुए अन्त में महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न हो कर संयम व्रत के सम्यग् अनुष्ठान से कमबन्धनों को तोड़ कर सिद्धपद—मोक्षपद को प्राप्त करना, आदि में अक्षरशः समानता है ।

—उप्पन्ने जाव सिज्झिहिति ५—यहा पठित जाव—यावत् पद गौतम स्वामी का वीर प्रभु से - सुजातकुमार आपत्नी के चरणों में दीक्षित होगा कि नहीं ?—ऐसा प्रश्न पूछना तथा भगवान् महावीर स्वामी का उत्तर देना और अन्त में प्रभु का विहार कर जाना । सुजात कुमार का तेला पौषष करना, उस में साधु होने का विचार करना, भगवान् का वीरपुर नामक नगर में आना, सुजातकुमार का दीक्षित होना संयमाराधन से उस का मृत्यु के अनन्तर देवलोक में उत्पन्न होना, वहा से सुबाहुकुमार की भाँति अनेकानेक भव करते हुए वह अन्त में महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होगा, आदि भावों का परिचायक है । तथा ५ के अ क से अभिमत पद श्री सुबाहुकुमार नामक सुखविपाक के प्रथम अध्ययन के पृष्ठ ६७७ पर लिखे जा चुके हैं । पाठक वहीं देख सकते हैं । नामगत भेद के अतिरिक्त अर्थगत कोई अन्तर नहीं है ।

॥ तृतीय अध्ययन सम्पूर्ण ॥

अथ चतुर्थ अध्याय

प्रत्येक अनुष्ठान में विधि का निर्देश होता है। विधिपूर्वक किया गया क्रियानुष्ठान ही हितप्रद, लाभ-प्रद और फलदायक हो सकता है। विधिहीन अनुष्ठान से फलाप्राप्ति के अतिरिक्त विपरीत फल की संभावना भी रहती है और वह सुखप्राप्ति के स्थान में संकट का उत्पादक भी बन जाता है। दान भी एक प्रकार का पवित्र अनुष्ठान है। उसका भी विधिपूर्वक ही आचरण करना चाहिये। विधि का स्वरूप नीचे की पंक्तियों में है—
दान देने समय भावना उच्च और निमल हो तथा साथ में प्रेम का संचार हो। तभी दानविधि सम्पन्न होती है। किसी को अनादर या अपमान से दिया हुआ दान दाता को उस के अच्छे फल से वंचित कर देता है। प्रस्तुत अध्ययन में इसी प्रकार के विधिपूर्वक दान और उच्च से निष्पन्न होने वाले मधुर फल की चर्चा की गई है, जिस को जिनदास के जीवनवृत्तान्तों द्वारा अभिव्यक्त किया गया है। जिनदास का परिचय निम्नोक्त है—

मूल— चउत्थस्स उक्खेवो । विजयपुरं णगरं । नन्दणवणं उज्जाणं । असोगो जक्खो ।
वासवदत्ते राया । कण्हा देवी । सुवासवे कुमारे । भद्रापामोक्खाणां पंचसयाणां जाव पुव्वभवे ।
कोसम्बी णगरी । धणपाले राया । वैसमणभद्दे अणगारे पडिलाभिते । इहं उप्पन्ने जाव
सिद्धे । निक्खेवो ।

॥ चउत्थं अज्झयणं समत्तं ॥

पदार्थ - चउत्थस्स—चतुर्थ अध्ययन का । उक्खेवां—उत्क्षेप—प्रस्तावना पूर्व की भौति जान लेना चाहिये । विजयपुर—विजयपुर । णगरं—नगर था । नन्दणवणं—नन्दनवन नामक । उज्जाणां—उद्यान था । असोगा—अशोक नामक । जक्खो—यक्ष था । वासवदत्ते—वासवदत्त । राया—राजा था । कण्हा—कृष्णा । देवी—देवी थी । सुवासवे—सुवासव नामक । कुमारे—कुमार था । भद्रापामोक्खाणां—भद्राप्रमुख । पंचसयाणां—पाच सौ यावत् अर्थात् श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ विवाह हुआ । पुव्वभवे—पूर्वभवसम्बन्धी पृच्छा की गई । कासवी—काशावी । णगरी—नगरी थी । धणपाल—धनपाल । राया—राजा था । वैसमणभद्दे—वैश्रमणभद्र । अणगारे—अनगर को । पडिलाभिते—प्रतिलाभित क्रिया । इहं—यहा । उप्पन्ने—उत्पन्न हुआ । जाव—यावत् । सिद्धे—सिद्ध हुआ । निक्खेवो—निक्षेप—उपसहार पूर्व की भौति जान लेना चाहिये । चउत्थं—चतुर्थं । अज्झयणं—अध्ययन । समत्तं—सम्पूर्ण हुआ ।

मूलार्थ—चतुर्थे अध्ययन का उत्क्षेप—प्रस्तावना पूर्व की भौति जान लेना चाहिए । जम्बू ! विजयपुर नाम का एक नगर था । वहा नन्दनवन नाम का उद्यान था । वहां अशोक नामक

(१) ज्ञाया—चतुर्थेस्योत्क्षेपः । विजयपुरं नगरम् । नन्दनवनमुद्यानम् । अशोको यक्षः । वासवदत्तो राजा । कृष्णादेवी । सुवासवः कुमारः । भद्राप्रमुखाणां पंचशतानां यावत् पूर्वभवः । कौशाम्बी नगरी । धनपालो राजा वैश्रमणभद्रोऽनगरः प्रतिलाभितः । इहोत्पन्नो यावत् सिद्धः । निक्षेपः ।

॥ चतुर्थमध्ययनं समाप्तम् ॥

यज्ञ का यज्ञायतन था । वहाँ के राजा का नाम वासवदत्त था । उस की कृष्णादेवी नाम की रानी थी और सुवासव नामक राजकुमार था । उस का भद्राप्रमुख ५०० श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ विवाह हुआ । तीर्थंकर भगवान् महावीर स्वामी पधारे । तब सुवासव कुमार ने उन के पास श्रावकधर्म को स्वीकार किया । गौतम स्वामी ने उस के पूर्वभव का वृत्तान्त पूछा । प्रभु ने कहा—

गौतम ! कौशाम्बी नगरी थी, वहाँ धनपाल नाम का राजा था, उस ने वैश्रमणभद्र नामक अनगार को आहार दिया और मनुष्य आयु का बन्ध किया । तदनन्तर वह यहाँ पर सुवासवकुमार के रूप में उत्पन्न हुआ यावत् मुनिवृत्ति को धारण कर के सिद्धगति को प्राप्त हुआ । निक्षेप की कल्पना पूर्व की भौति कर लेनी चाहिए ।

॥ चतुर्थ अध्ययन समाप्त ॥

टीका—जम्बू स्वामी की—भगवन् ! श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने सुखविपाक के चतुर्थ अध्ययन का क्या अर्थ वर्णन किया है ? उसे भी सुनाने की कृपा करें !, इस अभ्यर्थना के अनन्तर आर्य सुधर्मा स्वामी बोले—जम्बू ! विजयपुर नाम का एक प्रसिद्ध नगर था । उस के बाहिर ईशान कोण में नन्दनवन नाम का उद्यान था । उस में अशोक यज्ञ का एक विशाल यज्ञायतन था । वहाँ के नरेश का नाम वासवदत्त था । उस की कृष्णा देवी नाम की रानी थी । उन के राजकुमार का नाम सुवासव था । वह बड़ा ही सुशील तथा सुन्दर था । एक बार विजयपुर के उक्त उद्यान में तीर्थंकर भगवान् महावीर स्वामी पधारे । तब सुवासव ने उन से गृहस्थधर्म के पञ्चाणुव्रतिक दीक्षा ग्रहण की । सुवासव के सद्गुणसम्पन्न मानवी वैभव को देख कर गणधर देव गौतम स्वामी ने भगवान् से उस के पूर्वभव को जानने की इच्छा प्रकट की । इस के उत्तर में भगवान् ने कहा—गौतम ! कौशाम्बी नाम की एक विशाल नगरी थी । वहाँ धनपाल नाम का एक धार्मिक राजा था । उस का समयशील साधुजनों पर बड़ा अनुराग था एक दिन उस के यहाँ वैश्रमण नाम के एक तपस्वी मुनि भिक्षा के निमित्त पधारे । धनपाल नरेश ने उन को विधिपूर्वक वन्दन किया और अपने हाथ से नितान्त श्रद्धा-पूरित हृदय से निर्दोष प्रासुक आहार का दान दिया । उस के प्रभाव से उस ने मनुष्य आयु का बन्ध कर के उस भव की आयु को पूर्ण कर यहाँ आकर सुवासव के रूप में जन्म लिया । इस के आगे का प्रभु वीर द्वारा वर्णित उस का सारा जीवनवृत्तान्त अर्थात् जन्म से ले कर मोक्षपर्यन्त का सारा इतिवृत्त सुवाहुकुमार की भौति जान लेना चाहिए । इस में इतनी विशेषता है कि वह उसी जन्म में मोक्ष को प्राप्त हुआ, इत्यादि वर्णन करने के अनन्तर आर्य सुधर्मा स्वामी कहते हैं कि हे जम्बू ! इस प्रकार श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने सुखविपाक के चतुर्थ अध्ययन का यह पूर्वोक्त अर्थ प्रतिपादन किया है ।

प्रस्तुत अध्ययन में चरित्रनायक के नाम, जन्मभूमि, उद्यान, माता पिता, परिणीत स्त्रियें तथा पूर्वभवसम्बन्धी नाम और जन्मभूमि तथा प्रतिलाभित मुनिराज आदि का विभिन्नतासूचक निर्देश कर दिया गया है और अवशिष्ट वृत्तान्त को प्रथम अध्ययन के समान समझ लेने की सूचना कर दी है ।

—नंदणं वणं—इस पाठ के स्थान में कहीं—मणोरमं—ऐसा पाठ भी है । तथा—उत्क्षेप और निक्षेप शब्दों का अर्थसम्बन्धी ऊहापोह पीछे कर चुके हैं । प्रस्तुत में उत्क्षेप से—जइ णं भंते । समणेणं भगवया महावीरेणं जाव सम्पत्तेणं सुहविवागाणं ततियस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे परणत्ते ; चउत्थस्स णं भंते ! अज्झयणस्स सुहविवागाणं समणेणं भगवया महावीरेणं जाव सम्पत्तेणं के अट्ठे परणत्ते ?—अर्थात् यावत् मोक्षप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने यदि भदन्त ! सुखविपाक के तृतीय

अध्ययन का यह अर्थ फरमाया है तो भगवन् ! यावत् मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने सुखविपाक के चतुर्थ अध्ययन का क्या अर्थ फरमाया है ! इन भावों का, तथा निक्षेप पद—एवं खलु जम्बू ! समणेण भगवया महावीरेण जाव सम्पत्तेण सुहविवागाणं च उत्थस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते । त्ति वेमि—अर्थात् हे जम्बू ! यावत् मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने सुखविपाक के चतुर्थ अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ प्रतिपादन किया है—इन भावों का परिचायक है ।

—पाणिगगहणं जाव पुण्वभवे—यहां पठित जाव-यावत् पद—सुवासवकुमार का अपने महलों में भद्राप्रमुख ५०० राजकुमारियों के साथ आनंदोपभोग करना, भगवान् महावीर स्वामी का विजयपुर नगर में पधारना । राजा, सुवासवकुमार तथा नागरिकों का धर्मोपदेश सुनने के लिये प्रभु के चरणों में उपस्थित होना, धर्मकथा श्रवण करने के अनन्तर राजा तथा जनता के चले जाने पर सुवासवकुमार का साधुधर्म को ग्रहण करने में अपनी असमर्थता बतलाते हुए श्रावकधर्म को ग्रहण करना और वन्दना तथा नमस्कार करने के अनन्तर वापिस अपने नगर को चले जाना, आदि भावों का तथा सुवासवकुमार के पूर्वजन्मसम्बन्धी वृत्तान्त को पूछना, भगवान् का उसे सुनाना, अन्त में विजयपुर में अवतरित होना, इन भावों का परिचायक है ।

—उप्पन्ने जाव सिद्धे—यहां पठित जाव-यावत् पद सुवासवकुमार के सम्बन्ध में भगवान् से गौतम का “यह साधु बनेगा या नहीं ?”, ऐसा प्रश्न पूछना, भगवान् का—हा, बनेगा, ऐसा उत्तर देना । तदनन्तर भगवान् का विहार कर जाना, इधर सुवासवकुमार का तेलापौषध में साधु होने का निश्चय करना, अन्त में भगवान् महावीर स्वामी के चरणों में दीक्षित होना तथा संयमाराधन द्वारा अधिकाधिक आत्मविकास करके केवलज्ञान प्राप्त करना, आदि भावों का परिचायक है । सुवाहुकुमार और सुवासवकुमार के जीवन-वृत्तान्त में इतना ही अन्तर है कि सुवाहुकुमार पहले देवलोक से मनुष्य भव करके इसी भाँति अन्य अनेकों भव करके अन्त में महाविदेह क्षेत्र में दीक्षित हो सिद्ध बनेगा, जब कि श्री सुवासवकुमार ने इसी जन्म में सिद्ध पद को उपलब्ध कर लिया ।

प्रस्तुत अध्ययन भी सुपात्रदान के महत्व का बोधक है । इस से भी उस की महिमा प्रदर्शित होती है । लोक में जैसे—नदियों में गंगा, पशुओं में गाय और पक्षियों में गरुड़ तथा वन्य जीवों में सिंह आदि महान् और प्रधान माना जाता है, उसी प्रकार सभी प्रकार के दानों में सुपात्रदान सर्वोत्तम, महान् तथा प्रधान होता है । तब भावपुरस्सर किया गया सुपात्रदान कितना उत्तम फल देता है ? यह इस अध्ययन से स्पष्ट ही है ।

॥ चतुर्थ अध्ययन सम्पूर्ण ॥

अथ पञ्चम अध्याय

भारतीय धार्मिक वाङ्मय में दानधर्म का बड़ा महत्त्व पाया जाता है। दान एक सीढ़ी है जो मानव प्राणी को ऊर्ध्वलोक तक पहुँचा देता है। जिस तरह मकान के ऊपर चढ़ने के लिये सीढ़ी की आवश्यकता होती है, ठीक उसी तरह मुक्तिरूप विशाल भवन पर आरोहण करने के लिये भी सीढ़ी की आवश्यकता है। वह सीढ़ी शास्त्रीय परिभाषा में दान के नाम से विख्यात है। दान के आश्रयण से मनुष्य ऊर्ध्वगति प्राप्त कर सकता है, परन्तु जिस प्रकार सीढ़ी के द्वारा ऊपर चढ़ने वाले को भी सावधान रहना पड़ता है, ठीक उसी भाँति मोक्ष के सोपानरूप इस दान के विषय में भी बड़ी सावधानता की ज़रूरत है। वह सावधानता दो प्रकार की होती है। एक पात्रापात्र सम्बन्धी दूसरी आवश्यकता और अनावश्यकता सम्बन्धी। पात्र की विचारणा में दाता को पहले यह देखना होता है कि जिस को मैं जो वस्तु दे रहा हूँ, वह उस का अधिकारी भी है या कि नहीं। दूसरे शब्दों में—मेरी दी हुई वस्तु का यहाँ सदुपयोग होगा या दुरुपयोग। पात्र में डाली हुई वस्तु जैसे अच्छा फल देने वाली होती है वैसे कुपात्र में डालने से उस का विपरीत फल भी होता है। इसी प्रकार ग्रहण करने वाले को उस की आवश्यकता भी है या कि नहीं? इस का विचार करना भी ज़रूरी है। जैसे समुद्र में वर्षण और तृप्त को भोजन ये दोनों अनावश्यक होने से निष्फल होते हैं, उसी तरह बिना आवश्यकता के दिया गया पदार्थ भी फलप्रद नहीं होता। सारांश यह है कि जहाँ दाता और प्रतिग्राही—ग्रहण करने वाला दोनों ही शुद्ध हों वहाँ पर ही देय वस्तु से समुचित लाभ हो सकता है, अन्यथा नहीं।

प्रस्तुत अध्ययन में दान के महत्त्वप्रदर्शनार्थ जिस जिनदास नामक भावुक व्यक्ति का जीवन अंकित हुआ है, उस में दाता, प्रतिग्राही और देय वस्तु तीनों ही निर्दोष हैं, अतएव वहाँ फल भी समुचित ही हुआ। प्रस्तुत अध्ययन के पदार्थ का उपक्रम निम्नोक्त है—

मूल— 'पञ्चमस्स उक्खेवो। सोगन्धिया णगरी। णीलासोगे उज्जाणे। सुकालो जक्खो। अपडिहओ राया। सुकण्हा देवी। महचंदे कुमारे। तस्स अरहदत्ता भारिया। जिणदासो पुत्तो। तित्थगरागमणं। जिणदासपुव्वभवो। मज्झमिया णगरी। मेहरहे राया। सुधम्मे अणगारे पडिलाभिते जाव सिद्धे। निक्खेवो।

॥ पंचमं अज्झयणं समत्तं ॥

पदार्थ— पंचमस्स—पंचम अध्ययन का। उक्खेवो—उत्क्षेप—प्रस्तावना पूर्व की भाँति जानना चाहिये। सोगन्धिया—सौगन्धिका नामक। णगरी—नगरी थी। णीलासोगे—नीलाशोक नामक। उज्जाणे—उद्यान था। सुकाले—सुकाल नामक। जक्खे—यत्—यत् का स्थान था। अपडिहओ—अप्रतिहत। राया—राजा था। सुकण्हा—सुकृष्णा। देवी—देवी थी। महचंदे—महाचन्द्र। कुमारे—कुमार था। तस्स—उस की

(१) छ्वाया—पञ्चमस्योत्क्षेपः। सौगन्धिका नगरी। नीलाशोकमुद्यानम्। सुकालो यत्तुः। अप्रतिहृतो राजा। सुकृष्णा देवी। महाचन्द्रः कुमारः। तस्य अरहदत्ता भार्या। जिनदासः पुत्रः। तीर्थकरागमनम्। जिनदासपूर्वभवः। माध्यमिका नगरी। मेघरथो राजा। सुधर्मा अनगारः प्रतिलाभितो यावत् सिद्धः। निक्षेपः।

॥ पंचममध्ययनं समाप्तम् ॥

महाचन्द्र की । अरहदत्ता—अर्हदत्ता । भारिया—भार्या थी । जिणदासो—जिनदास । पुत्तो—पुत्र था । तित्थगरागमणां—तीर्थकर भगवान का आगमन हुआ । जिणदासपुंभवो—जिनदास का पूर्वभव पूछना । मज्झिमया—माध्यमिका । नगरी—नगरी थी । मेहरहे—मेघरथ । राया—राजा था । सुधम्मो—सुधर्मा । अणगारे—अनगार । पडिन्नाभिते—प्रतिनिमित्त किये गए । जाव—यावत् । सिद्धे—सिद्ध हुआ । निक्खेयो—निक्षेप अर्थात् उपसंहार की कल्पना पूर्व की भाँति कर लेनी चाहिये । पंचमं—पाँचवां । अज्झयणां—अध्ययन । समत्तं—सम्पूर्ण हुआ ।

मूलार्थ—पञ्चम अध्ययन का उत्क्षेप—प्रस्तावना पूर्ववत् जानना चाहिये । जम्बू । सौगन्धिका नाम की नगरी थी । वहाँ नीलाशोक नाम का उद्यान था उस में सुकाल नामक यक्ष का यक्षायतन था । नगरी में महाराज अप्रतिहत राज्य किया करते थे, उन की रानी का नाम सुकृष्णा देवी था और पुत्र का नाम महाचन्द्र कुमार था । उस की अर्हदत्ता भार्या थी, इन का जिनदास नाम का एक पुत्र था । उस समय तीर्थकर भगवान का आगमन हुआ—श्रमण भगवान महावीर स्वामी पधारें । जिनदास का भगवान् से पंचाणुव्रतिक गृहस्थधर्म स्वीकार करना, गणधर देव श्री गौतम स्वामी द्वारा उस का पूर्वभव पूछना और श्रमण भगवान् महावीर स्वामी प्रतिपादन करने लगे—

गौतम । माध्यमिका नाम की नगरी थी । महाराज मेघरथ वहाँ के राजा थे । सुधर्मा अनगार को महाराज मेघरथ ने आहार दिया, उस से मनुष्य आयु का बन्ध किया और यहाँ पर जन्म लेकर यावत् इसी जन्म में सिद्ध हुआ । निक्षेप—उपसंहार की कल्पना पूर्व की भाँति कर लेनी चाहिये ।

॥ पञ्चम अध्ययन समाप्त ॥

टीका—प्रस्तुत अध्ययन में जिनदास का जीवनवृत्तान्त सकलित किया गया है । जिनदास महाचन्द्र का पुत्र और अर्हदत्ता का आत्मज था । इस के पितामह का नाम अप्रतिहत और पितामही का सुकृष्णादेशी था । इस को जन्मभूमि सौगन्धिका नगरी थी । जिनदास पूर्वभव में मेघरथ नाम का राजा था । इस को राजधानी का नाम माध्यमिका था । मेघरथ नरेश प्रजापालक होने के अतिरिक्त धर्म में भी पूरी अभिरुचि रखता था । एक दिन उस के पूर्वपुण्योदय से उस के घर में सुधर्मा नाम के एक परम तपस्वी मुनि का आगमन हुआ । मुनि को देख कर मेघरथ को बड़ी प्रसन्नता हुई, उस ने बड़े भक्तिभाव से मुनि को अपने हाथ से आहार दिया । विशुद्ध भाव और विशुद्ध आहार से उक्त मुनिराज को प्रतिलाभित करने से मेघरथ ने मनुष्य आयु का बन्ध किया और समय आने पर मृत्युधर्म को प्राप्त करने के अनन्तर वह इसी सौगन्धिका नगरी में जिनदास के रूप में उत्पन्न हुआ ।

किसी समय नीलाशोक उद्यान में तीर्थकर भगवान् महावीर का पधारना हुआ । उस समय यह जिनदास भी जनता के साथ भगवान् का दर्शन करने और धर्मश्रवण करने के लिये आया । धर्मदेशना को सुनकर उस के हृदय में धर्म के आचरण की अभिरुचि उत्पन्न हुई और उस ने भगवान् से गृहस्थधर्म की दीक्षा प्रदान करने की अभ्यर्थना की । भगवान् ने भी उसे श्रावकधर्म की दीक्षा प्रदान कर दी । तब से जिनदास श्रमणोपासक बन गया । इस के अनन्तर उस के श्रमणधर्म में दीक्षित होने से लेकर मोक्षगमन पर्यन्त सारी जीवनचर्या श्री सुबाहुकुमार की तरह ही है ।—” यह है पाँचवें अध्ययन का पदार्थ जिस की जिज्ञासा श्री जम्बू स्वामी ने अपने परमपूज्य गुरुदेव श्री सुधर्मा स्वामी से की थी ।

इस पाँचवें अध्ययन के कथासन्दर्भ का तात्पर्य भी मानवभव प्राप्त प्राणियों को दानधर्म और विशेष कर सुपात्रदान में प्रवृत्त कराना है । शास्त्रकारों ने जो सुपात्रदान का फल मनुष्य आयु का बन्ध यावत् मोक्ष की

प्राप्ति लिखा है । उस को हृदयंगम कराने के लिये यह कथासन्दर्भ एक उत्तम शिक्षक का काम देता है ।

—पडिलाभिते जाव सिद्धे—इस सक्षिप्त पाठ में जाव-यावत् पद से आहार देने से लेकर मोक्ष जाने तक के प्रथम अध्ययन में उल्लेख किये गये समस्त इतिवृत्त को संगृहीत करने की ओर सकेत किया गया है । विशेष बात यह है कि वह उसी भव में मोक्ष गया । इस के आंतरगत अध्ययन की प्रस्तावना में दान धर्म को मोक्ष का सोपान बतलाते हुए जो उस के महत्त्व का वर्णन किया था, प्रस्तुत कथासंदर्भ से उस की सम्यग् रूप से उपपत्ति हो जाती है ।

उत्क्षेप का अर्थ है—प्रस्तावना । प्रस्तुत में प्रस्तावनारूप सूत्रांश—जइ एं भंते ! समखेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेरां सुहविवागाण चउत्थस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणहत्ते । पंचमस्स एं भंते ! अज्झयणस्स समखेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेरां के अट्ठे पणहत्ते ?—अर्थात् श्री जम्बूस्वामी अपने गुरुदेव श्री सुधर्मास्वामी से कहने लगे कि यदि भदन्त ! यावत् मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने सुखविपाक के चतुर्थ अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ फरमाया है तो भगवन् ! यावत् मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने सुखविपाक के पञ्चम अध्ययन का क्या अर्थ फरमाया है ?—” इस प्रकार है ।

निक्षेप का अर्थसम्बन्धी ऊहापोह पृष्ठ १८८ पर किया जा चुका है । निक्षेप शब्द से संसूचित सूत्रपाठ निम्नोक्त है—

एवं ऋबु जम्बू ! समखेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेरां सुहविवागाणां पंचमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणहत्ते । त्ति वेमि । अर्थात् सुधर्मा स्वामी कहने लगे कि हे जम्बू ! यावत् मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने सुखविपाक के पञ्चम अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ प्रतिपादन किया है । इस प्रकार मैं कहता हूँ अर्थात् जैसा मैंने भगवान् से सुना है वैसा तुम्हें सुना दिया है । इस में मेरी अपनी कोई कल्पना नहीं है ।

—पडिलाभिते जाव सिद्धे—यहा पठित जाव-यावत् पद—मेवरथ राजा का संसार को परिमित करने के साथ २ मनुष्यायु को बाधना, मृत्यु के अनन्तर उस का जिनदास के रूप में अवतरित होना, गौतम स्वामी का भगवान् महावीर से—जिनदास आप श्री के चरणों में दीक्षित होगा या कि नहीं ?—ऐसा पूछना, भगवान् का—हां होगा, ऐसा उत्तर देना तथा विहार कर जाना, जिनदास का तैला पौषध करना, उस में भगवान् के चरणों में साधु बनने का निश्चय करना, तदनन्तर भगवान् महावीर स्वामी का वहां पर पधारना तथा जिनदास का माता पिता से आशा ले कर दीक्षित हो कर आत्मसाधना में संलग्न होना तथा समय आने पर केवलज्ञान को प्राप्त करना, आदि भावों का परिचायक है । सुबाहुकुमार और जिनदास के जीवनवृत्तान्त में इतना ही अन्तर है कि श्री सुबाहुकुमार प्रथम देवलोक से च्युत हो कर अनेकों भव करके महाविदेह क्षेत्र में सिद्ध पद प्राप्त करेंगे जब कि जिनदास उसी जन्म में सिद्ध हो गए ।

॥ पंचम अध्ययन समाप्त ॥

अथ षष्ठ अध्याय

प्रथम अध्ययन से लेकर पाचवे अध्ययन तक सुपात्रदान की महिमा को श्री सुवाहुकुमार आदि नाम के विशिष्ट व्यक्तियों के जीवनवृत्तान्तों में समझाने का प्रयत्न किया गया है। उन्हीं अध्ययनों के विशद इतिवृत्त को ही इस अध्ययन में संक्षिप्त कर के श्री धनपति के जीवनवृत्तान्त द्वारा सुपात्रदान का महत्त्व दर्शाया गया है, जिस का विवरण निम्नोक्त है—

मूल— 'छट्टस्स उक्खेवो । कणगपुरं णगरं । सेतासोयं उज्जाणं । वीरभद्रो जक्खो । पियचंदो राया । सुभदादेवी । वेसमणे कुमारे जुवराया । सिरीदेवीपामोक्खाणं पंचसयाणं राजवरकन्नगाणं पाणिग्गहणं । तित्थगरागमणं । धणवती जुवरायपुत्ते जाव पुव्वभवे । मणिचइया णगरी । मित्ते राया । संभूयविजए अणगारे पडिलाभिते जाव सिद्धे । निक्खेवो ।

॥ छट्टं अज्झयणं समत्तं ॥

पदार्थ—छट्टस्स—छठे अध्ययन का । उक्खेवो—उत्क्षेप—प्रस्तावना पूर्व की भाँति जानना चाहिए । कणगपुरं—कनकपुर । णगरं—नगर या । सेतासोयं—श्वेताशोक नामक । उज्जाणं—उद्यान था, उस में । वीरभद्रो—वीरभद्र नाम के । जक्खो—यत्त का यत्नायतन था । पियचन्दो—प्रियचन्द्र । राया—राजा था । सुभदा—सुभद्रा नाम की । देवी—देवी थी । वेसमणो—वैश्रमण नाम का । कुमारे—कुमार । जुवराया—युवराज था । सिरीदेवीपामोक्खाणं—श्रीदेवीप्रमुख । पंचसयाणं—पांच सौ । राजवरकन्नगाणं—श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ । पाणिग्गहणं—पाणिग्रहण हुआ । तित्थगरागमणं—तीर्थकर भगवान का आगमन हुआ । धणवती—धनपति । जुवरायपुत्ते—युवराजपुत्र वहा उपस्थित हुआ । जाव—यावत् । पुव्वभवे—पूर्वभव की पृच्छा की गई । मणिचइया—मणिचयिका । णगरी—नगरी थी । मित्ते—मित्र । राया—राजा था । संभूयविजए—सभूतविजय । अणगारे—अनगर । पडिलाभिते—प्रतिलम्बित किये । जाव—यावत् । सिद्धे—सिद्ध हुए । निक्खेवो—निक्षेप—उपसहार की कल्पना पूर्व की भाँति कर लेनी चाहिये । छट्टं—छटा । अज्झयणं—अध्ययन । समत्तं—सम्पूर्ण हुआ ।

मूलार्थ—छठे अध्ययन का उत्क्षेप—प्रस्तावना पूर्ववत् जानना चाहिये । हे जम्बू ! कनकपुर नाम का नगर था । वहाँ श्वेताशोक उद्यान था और उस में वीरभद्र नाम के यत्त का मन्दिर था । वहाँ महाराज प्रियचन्द्र का राज्य था, उस की रानी का नाम सुभद्रा देवी था, युवराजपदालंकृत कुमार का नाम वैश्रमण था, उस ने श्रीदेवीप्रमुख ५०० श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ विवाह किया । उस समय तीर्थकर भगवान् महावीर स्वामी पवारे । युवराज के पुत्र धनपतिकुमार ने भगवान् से श्रावक के व्रतों को ग्रहण किया । पूर्वभव की पृच्छा की गई । धनपतिकुमार पूर्वभव में मणिचयिका

१—झाया षष्ठस्योत्क्षेप । कनकपुर नगरम् । श्वेताशोकमुद्यानम् । वीरभद्रो यक्ष । प्रियचन्द्रो राजा । सुभद्रा देवी । वैश्रमणः कुमारो युवराजः । श्रीदेवीप्रमुखाणां पंचशतानां राजवरकन्यकानां पाणिग्रहणम् । तीर्थकरागमनम् । धनपतियुवराजपुत्रो यावत् पूर्वभवः । मणिचयिका नगरी । मित्रो राजा । सभूतविजयोऽनगरः प्रतिलम्बितो यावत् सिद्धः । निक्षेपः ।

॥ षष्ठमध्ययनं समाप्तम् ॥

नगरी का राजा था, उस का नाम मित्र था । उस ने श्री संभूतविजय नाम के मुनिराज को आहार से प्रतिलाभित किया । यावत् इसी जन्म मे वह सिद्धगति को प्राप्त हुआ । निक्षेप की कल्पना पूर्व की भोंति कर लेनी चाहिये । ॥ छठा अध्ययन समाप्त ॥

टीका—प्रस्तुत अध्ययन में धनपतिकुमार का जीवनवृत्तान्त अंकित किया गया है । उस ने भी सुवाहुकुमार की तरह पूर्वभव में सुपात्रदान से मनुष्यायु का बन्ध किया, तथा तीर्थकर भगवान् महावीर स्वामी से भ्रावकधर्म और तदनन्तर मुनिधर्म की दीक्षा ले कर समय के सम्यग् आराधन से कर्मबन्धनों को तोड़ कर निर्वाणपद प्राप्त किया ।

इसभव तथा पूर्वभव मे नामादि की भिन्नता के साथ २ सुवाहुकुमार और धनपति कुमार के जीवन-वृत्तान्त मे केवल इतना ही अन्तर है कि सुवाहुकुमार तो देवलोकों में जाता हुआ और मनुष्यभव को प्राप्त करता हुआ अन्त मे महाविदेह क्षेत्र में सिद्धपद प्राप्त करेगा जब कि धनपतिकुमार ने इसी जन्म में कर्मों के बन्धनों को तोड़ कर निर्वाणपद प्राप्त किया और वह सिद्ध बन गया ।

मूल में पढ़ा गया उत्क्षेप पद—जइ रा भते । समखेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं सुहविवागणं पंचमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे परणत्ते, छट्ठस्स णं भंते ! समखेणं भगवया महा-वीरेणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे परणत्ते ?—अर्थात् यदि भगवन् ! यावत् मोक्षसम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने सुखविपाक के पंचम अध्याय का वह (पूर्वोक्त) अर्थ फरमाया है तो भगवन् ! यावत् मोक्षप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने सुखविपाक के छठे अध्ययन का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ?—इन भावों का, तथा निक्षेप पद—एवं खलु जम्बू ! समखेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं छट्ठस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे परणत्ते—अर्थात् हे जम्बू ! यावत् मोक्षसम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने छठे अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ प्रतिपादन किया है—, इन भावों का परिचायक है ।

—**जुवरायपुत्ते जाव पुठ्वभवे**—यहा पठिन जाव—यावत् पद धनपतिकुमार का भगवान् महावीर स्वामी के चरणों मे धर्मोपदेश सुनने के अनन्तर साधुधर्म को अंगीकार करने में अपना असामर्थ्य प्रकट करते हुए भ्रावकधर्म को ग्रहण करना और जिस रथ पर सवार होकर आया था, उसी रथ पर बैठ कर वापिस चले जाना । तदनन्तर गौतम स्वामी का उस के पूर्वजन्मसम्बन्ध मे भगवान् से पूछना और भगवान् का पूर्वजन्मवृत्तान्त सुनाना इत्यादि भावों का, तथा—**पडिल्लामिते जाव सिद्धे**—यहा पठित जाव—यावत् पद—मित्र राजा का संसार को परिमित करने के साथ साथ मनुष्य आयु का बन्ध करना, और मृत्यु के अनन्तर युवराजपुत्र धन-पतिकुमार के रूप में अवतरित होना तथा राजकीय ऐश्वर्य का उपभोग करते हुए जीवन व्यतीत करना । गौतम स्वामी का भगवान् महावीर से—धनपतिकुमार आपश्री के चरणों में साधु होगा, या कि नहीं ? ऐसा प्रश्न पूछना, भगवान् का—हां गौतम ! होगा, ऐसा उत्तर देना । तदनन्तर भगवान् महावीर का वहां से विहार करना । एक दिन धनपतिकुमार का पौषधशाला में तेल पौषध करना, उस मे भगवान् के चरणों में दीक्षित होने का निश्चय करना तथा भगवान् का कनकपुरनगर के श्वेताशोक उद्यान में पधारना, राजा, धनपतिकुमार तथा नागरिकों का प्रभुचरणों में धर्मोपदेश श्रवण करने के लिये उपस्थित होना और उपदेश सुन लेने के अनन्तर राजा तथा नागरिकों के चले जाने पर साधुधर्म में दीक्षित होने के लिये धनपतिकुमार का तैयार होना, तथा माता पिता की आज्ञा मिलने पर भगवान् का उसे दीक्षित करना और मुनिराज धनपतिकुमार का बड़ी दृढ़ता तथा संलग्नता से संयमाराधन कर के अंत में केवलज्ञान प्राप्त करना, आदि भावों का परिचायक है ।

॥ षष्ठ अध्याय समाप्त ॥

अथ सप्तम अध्याय

यह अध्याय भी छठे अध्याय की भाँति सुपात्रदान की महिमार्थ ही वर्णित हुआ है। इस के मुख्यनायक श्री महाबलकुमार हैं। इन की जीवनगाथा इस में अंकित की गई है। इनका विवरण निम्नोक्त है—

मूल— 'सत्तमस्स उक्खेवो । महापुरं णगरं । रत्तासोगं उज्जाणं । रत्तपाओ जक्खो । बले राया । सुभहा देवी । महब्बले कुमारे । रत्तवतीपामोक्खाणं पंचसयाणं रायवरकन्नगाणं पाणिग्गहणं । तित्थगरागमणं जाव पुव्वभवो । मणिपुरं णगरं । णागदत्ते गाहावती । इंददत्ते अणगारे पडिलाभिते जाव सिद्धे । निक्खेवो ।

॥ सत्तमं अज्झयणं समत्तं ॥

पदार्थ—सत्तमस्स—सप्तम अध्ययन का। उक्खेवो—उत्क्षेप—प्रस्तावना पूर्ववत् जानना चाहिए। महापुरं—महापुर। णगरं—नगर था। रत्तासोगं—रक्ताशोक। उज्जाणं—उद्यान था। रत्तपाओ—रक्तपाद नामक। जक्खो—यत्न का यक्षायतन था। बले—बल नामक। राया—राजा था। सुभहा—सुभद्रा नामक। देवी—देवी-रानी थी। महब्बले—महाबल। कुमारे—कुमार था। रत्तवतीपामोक्खाणं—रक्तवतीप्रमुख। पंचसयाणं—५००। रायवरकन्नगाणं—श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ। पाणिग्गहणं—पाणिग्रहण—विवाह हुआ। तित्थगरागमणं—तीर्थकर भगवान का आगमन हुआ। जाव—यावत्। पुव्वभवो—पूर्वभव की पृच्छा की गई। मणिपुरं—मणिपुर। णगरं—नगर था। णागदत्ते—नागदत्त। गाहावती—गाथापति था। इंददत्ते—इन्द्रदत्त। अणगारे—अनगार को। पडिलाभिते—प्रतिलाभित किया गया। जाव—यावत्। सिद्धे—सिद्ध हुआ। निक्खेवो निक्षेप—उपसंहार की कल्पना पूर्व की भाँति कर लेनी चाहिये। सत्तमं—सातवां। अज्झयणं—अध्ययन। समत्तं—सम्पूर्ण हुआ।

मूलार्थ—सप्तम अध्ययन का उत्क्षेप-प्रस्तावना पूर्व की तरह जान लेना चाहिये। जम्बू! महापुर नामक नगर था। वहाँ रक्ताशोक नाम का उद्यान था, उस में रक्तपाद यत्न का विशाल स्थान था। नगर में महाराज बल का राज्य था। उन की रानी का नाम सुभद्रा देवी था। इन के महाबल नाम का राजकुमार था। उस का रक्तवतीप्रधान ५०० श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ पाणिग्रहण-विवाह किया गया।

उस समय तीर्थकर भगवान् महावीर स्वामी पधारे। तदनन्तर महाबल राजकुमार का

(१) छाया—सप्तमस्योत्क्षेपः। महापुरं नगरम्। रक्ताशोकमुद्यानम्। रक्तपादो यत्नः। बलो राजा। सुभद्रा देवी। महाबल. कुमारः। रक्तवतीप्रमुखाणां पंचशतानां राजवरकन्यकानां पाणिग्रहणम्। तीर्थकरागमनम्। यावत् पूर्वभवः। मणिपुरं नगरम्। नागदत्तो गाथापतिः। इन्द्रदत्तोऽनगारः। प्रतिलाभितो यावत् सिद्धः। निक्षेपः।

॥ सप्तमध्ययनं समाप्तम् ॥

श्रावकधर्म भगवान् से अंगीकार करना और गणधर देव का भगवान् से उस का पूर्वभव पूछना तथा भगवान् का प्रतिपादन करते हुए कहना कि गौतम मणिपुर नाम का एक नगर था । वहां नागदत्त नामक गृहपति रहता था, उस ने इन्द्रदत्त नाम के अनगर को निर्मल भावनाओं के साथ शुद्ध आहार के द्वारा प्रतिलाभित किया तथा मनुष्य आयु का बन्ध करके वह यहां पर महाबल के रूप में उत्पन्न हुआ । तदनन्तर उस ने साधुधर्म में दीक्षित हो कर यावत् सिद्ध पद को—मोक्ष को प्राप्त किया । निक्षेप को कल्पना पूर्व की भाँति कर लेनी चाहिये ।

॥ सप्तम अध्ययन समाप्त ॥

टीका—छठे अध्ययन के अनन्तर सप्तम अध्ययन का स्थान है । सप्तम अध्ययन में श्री महाबल-कुमार का जीवनवृत्तान्त संकलित हुआ । महाबल कुमार महापुर-नरेश महाराज बल के पुत्र थे, इन की माता का नाम सुमद्रा देवी था । माता पिता ने महाबल का शिक्षण सुयोग्य कलाचार्यों की छत्रछाया तले करवाया था । युवक महाबल का ५०० श्रेष्ठ राजकुमारियों के साथ विवाह सम्पन्न हुआ था । ५०० रानियों में मुख्य रानी श्रीमती रक्तवती जी थीं जो कि परम सुन्दरी अथच पतिपरायणा थीं ।

एक दिन चरम तीथकर पतितपावन श्रमण भगवान् महावीर स्वामी का महापुर नगर के रक्षाशोक नामक उद्यान में पधारना हुआ । नागरिक तथा राजा एव महाबलकुमार भगवान् के चरणों में उपस्थित हुए । भगवान् ने धर्मोपदेश किया । उपदेश सुनने के अनन्तर राजा तथा नागरिकों के चले जाने पर महाबल ने श्रावकोचित व्रतो का नियम ग्रहण किया । गणधरदेव के पूजने पर भगवान् ने उसके पूर्व भव का वर्णन करते हुए कहा कि वह पूर्वभव में मणिपुर नगर का गाथापति था । उस ने इन्द्रदत्त नाम के एक तपस्वी अनगर को आहारादि से प्रतिलाभित करके मनुष्यायु का बन्ध किया था, वहा की आयु समाप्त कर यह बलनरेश की धर्मपत्नी सुमद्रा देवी के गम से महाबल के रूप में उत्पन्न हुआ । तथा इस भव में मुनिधर्म के अनुष्ठान से सुबाहुकुमार की भाँति सब प्रकार के कर्मबन्धनों का विच्छेद कर के इसी जन्म में मोक्षगामी बनेगा ।

उत्क्षेप शब्द प्रस्तावना का बोधक है । प्रस्तावना सूत्रकार के शब्दों में—जइ णं भन्ते । समणेणं-भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं सुहविवागाणं छट्टस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे परणत्ते, सत्तमस्स णं भन्ते । अज्झयणस्स समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे परणत्ते ? अर्थात् जम्बू स्वामी अपने परमपूज्य गुरुदेव श्री सुधर्मा स्वामी से निवेदन करने लगे कि भगवन् ! यदि यावत् मोक्षसम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने सुखविपाक के छठे अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ प्रतिपादन किया है तो भगवन् ! यावत् मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने सुखविपाक के सप्तम अध्ययन का क्या अर्थ फरमाया है ? — इस प्रकार है । तथा निक्षेप शब्द उपसंहार का सूचक है । उपसंहाररूप सूत्रपाठ निम्नोक्त है—

एवं खलु जम्बू ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं सुहविवागाणं सत्तमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे परणत्ते । त्ति वेमि । अर्थात् श्री सुधर्मा स्वामी कहने लगे कि हे जम्बू ! यावत् मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने सुखविपाक के सप्तम अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ फरमाया है । इस प्रकार मैं कहता हूँ । अर्थात् हे जम्बू ! मैंने जो कुछ कहा है वह प्रभु वीर के कथनानुसार ही कहा है, इस में मेरी अपनी ओर से कोई कल्पना नहीं की गई है ।

—तित्थयरागमणं जाव पुणवभवो—यहां पठित जाव-यावत् पद—तीर्थकर भगवान् के आने के पश्चात् बलनरेश तथा जनता एवं महाबल कुमार आदि का आना, उपदेश सुनना, उपदेश सुनने के अनन्तर

महाबल कुमार का भगवान् से श्रावकधर्म का अंगीकार करना आदि सुबाहुकुमार के अध्ययन में वर्णित विस्तृत कथासन्दर्भ का तथा—“पडिजाभिते जाव सिद्धे—”यहा पठिन जाव—यावत् पद—नागदत्त गाथाण्ठि का इन्द्रदत्त मुनि का पारणा कराने के अनन्तर मनुष्य आयु का बाधना, संसार को परिमित करना और वहा से मृत्यु को प्राप्त हो जाने के अनन्तर महापुर नगर में महाराज बल के घर में महाबल के रूप में उत्पन्न होना और भगवान् महावीर स्वामी के पास दीक्षित होना आदि सुबाहुकुमार के अध्ययन में वर्णित वृत्तान्त का परिचायक है। अनन्तर मात्र इतना ही है कि सुबाहुकुमार देवलोक तथा मनुष्य लोक में कई एक जन्म ले कर अन्त में महाविदेह क्षेत्र में साधु हो कर मुक्तिलाभ करेगे जब कि महाबल कुमार प्रभु वीर के चरणों में दीक्षित हो कर इसी जन्म में सिद्ध हो गए।

ऊपर के कथासन्दर्भ से यह मलीभाँति प्रमाणित हो जाता है कि सुपात्र की दिया गया भावनापूर्वक निर्दोष आहार जीवन के विकास कर कारण बनता है और परम्परा से इस मानव प्राणी को जन्म मरण के बन्धनों से मुक्ति दिलवाकर परमसाध्य निवारणपद को उपलब्ध कराने में महान सहायता प्रदान करता है। अतः सुसुद्ध प्राणियों को सुपात्रदान का अनुसरण एवं आचरण करना चाहिए, यही इस अध्याय में वर्णित जीवनवृत्तान्त से ग्रहणीय सार है।

॥ सप्तम अध्याय समाप्त ॥

अथ अष्टम अध्याय

इस अध्ययन की रचना भी सुपात्रदान के महत्त्वबोधनार्थ ही हुई है। धर्म का आराधन इस मानव प्राणी को कितना ऊँचा ले जाता है तथा उसे अपने गन्तव्य स्थान को प्राप्त कराने में कितना सहायक होता है ? यह भद्रनन्दी के जीवनवृत्तान्तों से सहज ही में हृदयगम हो सकता है। भद्रनन्दी का विवरण निम्नोक्त है—

मूल— 'अट्टमस्स उक्खेवो । सुघोसं णगरं । देवरमणं उज्जाणं । वीरसेणो जक्खो । अज्जुणो राया । तत्तवती देवी । भद्दन्दी कुमारे । सिरीदेवीपामोक्खाणं पंचसयाणं रायवर-कन्नगाणं पाणिग्गहणं जाव पुव्वभवे । महाघोसे णगरे । धम्मघोसे गाहावती । धम्मसीहे अणगारे पडिलाभिते । जाव सिद्धे । निक्खेवो ।

॥ अट्टमं अज्जयणं समत्तं ॥

पदार्थ—अट्टमस्स—अष्टम अध्ययन का। उक्खेवो—उत्क्षेप—प्रस्तावना पूर्व की भान्ति जान लेना चाहिये। सुघोसं—सुघोष नाम का। णगरं—नगर था। देवरमणं—देवरमण नामक। उज्जाणं—उद्यान था। वीरसेणो—वीरसेन। जक्खो—यक्ष का आश्रयतन—स्थान था। अज्जुणो—अर्जुन। राया—राजा था। तत्तवती—तत्त्ववती। देवी—देवी थी। भद्दन्दी—भद्रनन्दी नामक। कुमारे—कुमार था। सिरी—देवीपामोक्खाणं—श्रीदेवीप्रधान। पंचसयाणं—५००। रायवरकन्नगाणं—श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ। पाणिग्गहणं—पाणिग्रहण किया गया। जाव—यावत्। पुव्वभवे—पूर्वभव की पृच्छा की गई। महाघोसे—महाघोष नामक। णगरे—नगर था। धम्मघोसे—धर्मघोष। गाहावती—गाथापति था। धम्मसीहे—धर्मसिंह। अणगारे—अनगर को। पडिलाभिते—प्रतिलाभित किया गया। जाव—यावत्। सिद्धे—सिद्ध हो गया। निक्खेवो—निक्षेप—उपसंहार की कल्पना पूर्ववत् कर लेनी चाहिए। अट्टमं—अष्टम। अज्जयणं—अध्ययन। समत्तं—सम्पूर्ण हुआ।

मूलार्थ—अष्टम अध्ययन का उत्क्षेप—प्रस्तावना की कल्पना पूर्व की भान्ति कर लेनी चाहिये। सुघोष नामक नगर था। वहाँ देवरमण नामक उद्यान था। उस में वीरसेन नामक यक्ष का स्थान था। नगर में अर्जुन नाम के राजा का राज्य था। उस की तत्त्ववती रानी और भद्रनन्दी नामक कुमार था। उस का श्रीदेवीप्रमुख ५०० श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ पाणिग्रहण हुआ। उस समय तीर्थंकर भगवान् महावीर स्वामी उद्यान में पधारे। तदनन्तर भद्रनन्दी का भगवान् से श्रावकधर्म स्वीकार करना। गणधरदेव गौतम स्वामी का भगवान् से उस के पूर्वभव के सम्बन्ध में पृच्छा करनी और भगवान् का उत्तर देते हुए फरमाना कि गौतम ! महाघोष नगर था। वहाँ

(१) छाया—अष्टमस्योत्क्षेपः । सुघोष नगरम् । देवरमणमुद्यानम् । वीरसेनो यक्षः, । अर्जुणो राजा । तत्त्ववती देवी । भद्रनन्दी कुमारः । श्रीदेवीप्रमुखाणां पचशताना राजवरकन्यकाना पाणिग्रहणम् । यावत् पूर्व-भवः । महाघोष नगरम् । धर्मघोषो गाथापतिः । धर्मसिंहोऽनगरः प्रतिलाभितो यावत् सिद्धः । निक्षेपः ।

॥ अष्टमाध्ययनम् समाप्तम् ॥

धर्मघोष नामक गाथापति रहता था। उसने धर्मसिंह नामक अनगार को प्रतिलाभित किया और मनुष्य आयु का बन्ध करके वह यहां पर उत्पन्न हुआ। यावत् उस ने सिद्धगति को उपलब्ध किया। निक्षेप का कल्पना पूर्व की भोति कर लेनी चाहिये।

॥ अष्टम अध्याय समाप्त ॥

टीका—प्रस्तुत अध्ययन के चरितनायक का नाम भद्रनन्दी है। भद्रनन्दी का जन्म सुधोषनगर मे हुआ। पिता का नाम महाराज अर्जुन और माता का नाम श्रीतस्ववती देवी था। भद्रनन्दी का पालन पोषण बड़ी सावधानी से हुआ। योग्य कलाचार्य के पास इस ने विद्याध्ययन किया। माता पिता द्वारा युवक भद्रनन्दी का श्रीदेवीप्रमुख ५०० श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ विवाह सम्पन्न हुआ और भद्रनन्दी भी उन राजकुमारियों के साथ अपने महलों में सासारिक सुखोपभोग करता हुआ सानन्द जीवन व्यतीत करने लगा।

एक दिन चरम तीर्थंकर पतितपावन भगवान् महावीर स्वामी संसार मे अहिंसा का ध्वज फहराते हुए सुधोष नगर के देवरमण नामक उद्यान मे विराजमान हो जाते हैं। भगवान् के पधारने की सूचना नागरिकों को मिलने की ही देर थी, नागरिक बड़े समारोह के साथ वहा जाने लगे। राजा, भद्रनन्दी कुमार तथा नागरिकों के यथास्थान उपस्थित हो जाने पर भगवान् ने धर्मोपदेश दिया। उपदेश सुन कर लोग, राजा तथा नागरिक अपने २ स्थान को वापिस चले गये, तब भद्रनन्दी कुमार ने साधुधर्म को ग्रहण करने में अपनी असमर्थता प्रकट करते हुए भगवान् से श्रावकव्रतो को ग्रहण किया और तदनन्तर वह जिस रथ से आया था उस पर बैठ कर अपने स्थान को वापिस चला गया।

भद्रनन्दी के चले जाने पर गौतमस्वामी ने भद्रनन्दी की मानवी श्रद्धि के मूलकारण को जानने की इच्छा से भगवान् महावीर के चरणों में उस के पूर्वभव को बतलाने का निवेदन किया। गौतम स्वामी के विनीत निवेदन का उत्तर देते हुए भगवान् कहने लगे कि गौतम! यह पूर्वभव मे महाघोष नगर का प्रतिष्ठित गृहपति था। इस का नाम धर्मघोष था। इस ने धर्मसिंह नाम के एक तपस्वी मुनिराज को श्रद्धापूर्वक आहार देने से जिस विशिष्ट पुण्य का उपार्जन किया, उसी के फलस्वरूप वह यहां आकर भद्रनन्दी के रूप में उत्पन्न हुआ और उसे सर्व प्रकार की मानवी संपत्ति प्राप्त हुई।

श्रावकधर्म और तदनन्तर साधुधर्म का यथाविधि अनुष्ठान करके श्री भद्रनन्दी अनगार ने बन्धे हुए कर्मों की निर्जरा करके मोक्षपद को प्राप्त किया। इस का समस्त जीवनवृत्तान्त प्रायः सुबाहुकुमार के समान ही है, जो अन्तर है वह सूत्रकार ने स्वयं ही अपनी भाषा में स्पष्ट कर दिया है।

— उक्खेवो — उत्क्षेप पद प्रस्तावना का संसूचक है। सूत्रकार के शब्दों में प्रस्तावना—जइ एं भन्ते ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं सुहविवागाणं सत्तमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे परणत्ते, अट्ठमस्स एं भन्ते ! अज्झयणस्स सुहविवागाणं समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे परणत्ते ? , अर्थात् यदि भगवन् ! यावत् मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवन् महावीर स्वामी ने सुखविपाक के सप्तम अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ प्रतिपादन किया है तो भगवन् ! यावत् मोक्षसम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने सुखविपाक के अष्टम अध्ययन का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ? इस प्रकार है। तथा—निक्खेवो—निक्षेप शब्द से अभिमत पाठ निम्नोक्त है—

एवं खलु जम्बू ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं सुहविवागाणं अट्ठमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे परणत्ते, त्ति वेमि—अर्थात् हे जम्बू ! इस प्रकार यावत् मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने सुखविपाक के अष्टम अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ प्रतिपादन किया है। मैंने जैसा वीर प्रभु

सुना है वैसे ही तुम्हें सुनाया है । इस में मेरी ओर से अपनी कोई कल्पना नहीं की गई है ।

—पाणिग्गहणं जात्र पुन्वभवे—यहां पठित जात्र—यावत् पद—श्रीभद्रनन्दी का श्री सुबाहुकुमार की भाँति अपने महलों में अपनी विवाहित स्त्रियों के साथ सांसारिक कामभागों का उपभोग करते हुए विहरण करना, भगवान् महावीर स्वामी का वहा आना, राजा, भद्रनन्दी तथा नगर की जनता का प्रभुचरणों में उपस्थित होना तथा उपदेश सुन कर वापिस अपने २ स्थान को चले जाना । तदनन्तर भद्रनन्दी का साधुवृत्ति के लिये अपने को अशक्त बता कर भगवान् से श्रावकधर्म अंगीकार करना और वहा से उठ कर वापिस अपने महलों में चले जाना इत्यादि भावों का तथा—पंडिताभिते जाव सिद्धे—यहां पठित जात्र—यावत् पद—धर्मघोष गाथापति का संसार को परिमित करने के साथ २ मनुष्यायु का बान्धना, आयुपूर्ण होने पर महाराज अर्जुन के घर भद्रनन्दी के रूप में उत्पन्न होना । गौतम स्वामी का—भगवन् ! क्या भद्रनन्दी आपश्री के चरणों में दीक्षित होगा ? यह प्रश्न करना, भगवान् का—हां में उत्तर देना । तदनन्तर भगवान् का विहार कर जाना, भद्रनन्दी का तैलापौषध करना, उस में भगवान् के पास दीक्षित होने का निश्चय करना । भगवान् का फिर पधारना, भगवान् का धर्मोपदेश देना, उपदेश सुन कर भद्रनन्दी का माता पिता से आज्ञा लेकर साधुधर्म को अंगीकार करना और उ३ साधना द्वारा कैवलज्ञान की प्राप्ति करना—आदि भावों का परिचायक है ।

सुबाहुकुमार और भद्रनन्दी जी के जीवनवृत्तान्त में इतना ही अन्तर है कि भी सुबाहुकुमार जी देव-लोक आदि के अनेकों भव करने के अनन्तर मुक्ति में जायेंगे जब कि श्री भद्रनन्दी इसी भव में मुक्ति में पहुँच जाते हैं ।

॥ अष्टम अध्याय समाप्त ॥

अथ नवम अध्याय

इस अध्ययन में श्री महाचन्द्र कुमार का जीवनवृत्तान्त वर्णित हुआ है । इस का पदार्थ भी पूर्व अध्ययनों के समान ही है, केवल नाम और स्थानादि में अन्तर है, जो कि नीचे के सूत्रपाठ से ही सुस्पष्ट हो जाता है -

मूल—^१नवमस्स उक्खेव । चम्पा नगरी । पुण्णभद्दे उज्जाणे । पुण्णभद्दे जक्खे । दत्ते राया । रत्तवती देवी । महचंदे कुमारे जुवराया । सिरीकंतापामोक्खाणं पंचसयाणं रायवरकन्नगाणं पाणिग्गहणं । जाव पुव्वभवे तिगिच्छिया णगरी । जितसत्तू राया । धम्मवीरिण अणगारे पडिल्लामित्ते जाव सिद्धे । निक्खेवो ।

॥ नवमं अज्झयणं समत्तं ॥

पदार्थ—नवमस्स—नवम । अज्झयणस्स—अध्ययन का । उक्खेवो—उत्क्षेप-प्रस्तावना पूर्ववत् जानना चाहिए । चंपा नगरी—चंपा नाम की नगरी थी, वहां । पुण्णभद्दे—पूर्णभद्र नामक । उज्जाणे-उद्यान था, उस में । पुण्णभद्दे—पूर्णभद्र । जक्खे—यक्ष का स्थान था । दत्ते—दत्त नाम का । राया—राजा था । रत्तवती—रक्तवती । देवी—देवी—रानी थी । महचंदे—महाचन्द्र । कुमारे—कुमार । जुवराया—युवराज था । सिरीकंतापामोक्खाणं—श्रीकान्ताप्रमुख । पंचसयाणं—५०० । रायवरकन्नगाणं—श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ । पाणिग्गहणं—पाणिग्रहण हुआ । जाव—यावत् । पुव्वभवो—पूर्वभव को पृच्छा की गई । तिगिच्छिया—चिकित्सिका नामक । णगरी—नगरी थी । जितसत्तू—जितशत्रु नामक । राया—राजा था । धम्मवीरिण—धर्मवीर्य । अणगारे—अनगार को । पडिल्लामित्ते—प्रतिज्ञामित किया गया । जाव—यावत् । सिद्धे—सिद्ध हुआ । निक्खेवो—निक्षेप—उपसहार को कल्पना पूर्व की भोंति कर लेनी चाहिये । नवम- नवम । अज्झयणं अध्ययन । समत्तं सम्पूर्ण हुआ ।

मूलार्थ - नवम अध्ययन का उत्क्षेप—प्रस्तावना पूर्व की भोंति जान लेना चाहिये । जम्बू । चम्पा नामक नगरी थी, वहां पूर्णभद्र नामक उद्यान था, उस में पूर्णभद्र यक्ष का आश्रय-स्थान था । वहां के राजा का नाम दत्त था और रानी का नाम रत्तवती था, उन के युवराजपदालङ्कृत महाचन्द्र नाम का कुमार था, उस का श्रीकान्ताप्रमुख ५०० श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ विवाह हुआ था ।

एक दिन पूर्णभद्र उद्यान में तीर्थंकर भगवान् महावीर स्वामी पधारे । महाचन्द्र ने उन से श्रावक के बारह व्रतों का ग्रहण किया । गणवर देव गौतम स्वामी ने दत्त के पूर्वभव की पृच्छा की । भगवान् महावीर ने उत्तर देते हुए कहा कि चिकित्सिका नामक नगरी थी । महाराज

(१) छाया - नवमस्योत्क्षेपः । चम्पा नगरी । पूर्णभद्रमुद्यानम् । पूर्णभद्रो यक्षः । दत्तो राजा । रक्तवती देवी । महाचन्द्रः कुमारो युवराजः । श्रीकान्ताप्रमुखाणां पंचशतानां राजवरकन्यकानां पाणिग्रहणम् । यावत् पूर्वभवः । चिकित्सिका नगरी । जितशत्रू राजा । धर्मवीर्योऽनगारः प्रतिज्ञामितो यावत् सिद्धः । निक्षेपः ।

॥ नवममध्ययन समाप्तम् ॥

जितशत्रु वहां का राजा था । उस ने धर्मवीर्य अनगर को प्रतिज्ञाभिन किया । यावत् सिद्धपद-
मोक्षपद को प्राप्त किया । ॥ नवम अध्ययन समाप्त ॥

टीका - अष्टम अध्ययन के अनन्तर नवम अध्ययन का स्थान है । नवम अध्ययन की प्रस्तावना को सूचित करने के लिये सूत्रकार ने—उक्त्वेव—यह पद दे डाला है । उत्त्वेव पद में अभिमत प्रस्तावनारूप सूत्राश—जड णं भते । समरणं भगवया महावीरेण जाव सम्पत्तेण सुहविवागाणं ऋद्धमस्स अज्झ-
यणस्स अपमट्ठे परणत्ते, नवमस्स णं भते । अज्झयणस्स समरणं भगवया महावीरेण जाव सम्पत्तेण के अट्ठे परणत्ते ?—अर्थात् यदि भदन्त ! यावत् मोक्षसम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने सुखविपाक के अष्टम अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ प्रतिपादन किया है तो भगवन् ! यावत् मोक्षसम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने सुखविपाक के नवम अध्ययन का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ?—इस प्रकार है ।

प्रस्तुत अध्ययन के पदांश में चरित्रनायक का नाम महाचन्द्र या महचन्द्र है । यह महाराज दत्त का पुत्र और रक्तवती का आत्मज तथा युवराज पद से अलंकृत था । इस का ५०० श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ विवाह हुआ था । इस की पटरानी का नाम श्री कान्तादेवी था । पूर्व भव में यह चिकित्सिका नगरी का जितशत्रु नामक राजा था । प्रजापरायण होने के अतिरिक्त यह धर्मपरायण भी था । इस ने धर्मवीर्य नाम के एक अनगर को श्रद्धापूर्वक आहारदान दिया । उस के प्रभाव से यह इस चम्पानगरी में महाचन्द्र के रूप में उत्पन्न हुआ । जब तीर्थंकर भगवान् महावीर स्वामी चम्पा के पूर्णभद्र उद्यान में पवारे तो महाचन्द्र ने श्रावक के बारह व्रतों का नियम ग्रहण किया, इत्यादि मोक्षपर्यन्त सम्पूर्ण वृत्तान्त प्रथम अध्ययन गत सुवाहुकुमार के वर्णन के समान ही समझना चाहिए । केवल नाम और स्थानादि का अन्तर है । अन्त में यह इसी भव में सिद्ध गति को प्राप्त हो जाता है ।

निक्षेप—शब्द का अर्थसम्बन्धी ऊहापोह पृष्ठ १८८ पर किया जा चुका है । प्रस्तुत में निक्षेप शब्द से अभिमत सूत्रपाठ निम्नोक्त है—

—एवं खलु जम्बू । समरणं भगवया महावीरेण जाव सम्पत्तेण सुहविवागाणं नव-
मस्स अज्झयणस्स अपमट्ठे परणत्ते, त्ति बेमि—अर्थात् आर्य सुवर्मा स्वामी परमाने लगे कि हे जम्बू ! यावत् मोक्षसम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने सुखविपाक के नवम अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ प्रतिपादन किया है । मैंने जैसा भगवान् से सुना था वैसा तुम्हें सुना दिया है । इस में मेरी अपनी ओर से कोई कल्पना नहीं की गई है ।

—पाणिग्गहणं जाव पुण्वभवो—तथा—पडिलाभिते जाव सिद्धे—यहा पठित जाव-
यावत् पद से संसूचित पदार्थ पीछे पृष्ठ ७०१ पर लिखा जा चुका है । अन्तर मात्र इतना ही है कि वहा श्री भद्रनन्दी का वर्णन है जब कि प्रस्तुत में श्री महाचन्द्र कुमार का । तथा वहा भद्रनन्दी के नगर का, माता पिता का, उस के पूर्वभवगत नामादि का उल्लेख है, जब कि यहा महाचन्द्र के नगर का, माता पिता का, तथा महाचन्द्र के पूर्वभवीय नाम आदि का । साराश यह है कि नामगत भिन्नता के अतिरिक्त अर्थगत कोई भेद नहीं है ।

प्रस्तुत अध्ययन में भी सुपात्रदान को सर्वोत्तम प्रमाणित करने के लिये एक धार्मिक आख्यान की सक्षिप्तरूप से संकलना की गई है । यह नवम अध्ययन का पदार्थ है ।

॥ नवम अध्ययन समाप्त ॥

अथ दशम अध्याय

यह दसवां अध्ययन भी पहले नौ अध्ययनों की भाँति सुपात्रदान और संयमाराधन के परिणाम को हृदयंगम कराने के लिये एक धार्मिक कथासंदर्भ के रूप में अंकित किया गया है। इस अध्ययन में वणित हुए वरदत्तकुमार के जीवनवृत्तांत का विवरण निम्नोक्त है—

मूल—‘दसमस्स उक्खेवो । एवं खलु जम्बू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं साएयं णामं णगरं होत्था । उत्तरकुरू उज्जाणे । पासामिओ जक्खो । मित्तणंदी राया । सिरीकन्तादेवी । वरदत्ते कुमारे । वरसेणापामोक्खाणं पंचदेवीसयाणं रायवरकन्नगाणं पाणिग्गहणं । तित्थगरागमणं । सावगधम्मं । पुव्वभवो । सयदुवारे णगरे । विमलवाहणे राया । धम्मरूई अणुगारे पडिलाभिते । मणुस्साउए बद्धे । इहं उप्पन्ने । सेसं जहा सुवाहुस्स कुमारस्स । चिन्ता । जाव पव्वज्जा । कप्पंतरे । ततो जाव सव्वडुसिद्धे । ततो महाविदेहे जहा दिट्ठपतिणो जाव सिज्झिहिति ५ । एवं खलु जम्बू ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं सुहविवागाणं दसमस्स अज्झयणस्स अयमद्धे पएणत्ते, त्ति बेमि । सेवं भंते !, सेवं भंते ! सुहविवागा ।

॥ दसमं अज्झयणं समत्तं ॥

पदार्थ—दसमस्स—दशम अध्ययन का । उक्खेवो—उत्क्षेप—प्रस्तावना पूर्ववत् जानना चाहिये । एव खलु—इस प्रकार निश्चय ही । जम्बू !—हे जम्बू ! । तेणं कालेणं—उस काल में । तेणं समएणं—उस समय में । साएयं—साकेत । णामं—नामक । णगरं—नगर । होत्था—था । उत्तरकुरू—उत्तरकुरु नाम का । उज्जाणे—उद्यान था, वहा । पासामिओ—पाशाभृग नामक । जक्खो—यक्ष-यक्ष का यक्षायतन था । मित्तणंदी—मित्रनन्दी । राया—राजा था । सिरीकन्ता—श्रीकान्ता नामक । देवी—देवी अर्थात् रानी थी । वरदत्ते—वरदत्त नामक । कुमारे—कुमार था । वरसेणापामोक्खाणं—वरसेनाप्रमुख । पंचदेवीसयाणं रायवरकन्नगाणं—पाँच सौ श्रेष्ठ राजकुमारियों का । पाणिग्गहणं—पाणिग्रहण—विवाह हुआ । ति—त्थगरागमणं—तीर्थकर महाराज का आगमन हुआ । सावगधम्म—श्रावकधर्म का अंगीकार करना ।

(१) छाया—दशमस्थोत्प्रेयः । एवं खलु जम्बू ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये साकेतं नाम नगरमभूत् । उत्तरकुरु उद्यानम् । पाशाभृगो यक्ष । मित्रनन्दी राजा । श्रीकान्ता देवी । वरदत्तः कुमारः । वरसेनाप्रमुखानां पंचदेवीशतानां राजवरकन्यकानां पाणिग्रहणं । तीर्थकरागमनम् । श्रावकधर्मम् । पूर्वभवः । शतद्वारं नगरम् । विमलवाहनो राजा । धर्मशास्त्रनगरः प्रतिलाभितः । मनुष्यायुर्बद्धम् । इहोत्पन्नः । शेषं यथा सुवाहोः कुमारस्य चिन्ता । यावत् प्रव्रज्या । कल्पान्तरे ततो यावत् स्वार्थसिद्धे । ततो महाविदेहे यथा दृढप्रतिज्ञो यावत् सेत्स्यति ५ । एव खलु जम्बू ! श्रमणेण भगवता महावीरेण यावत् संप्राप्तेन सुखविपाकानां दशमस्य अध्ययनस्यायमर्थः प्रसृतः । इति ब्रवीमि । तदेव भदन्त ! तदेव भदन्त !, सुखविवाकाः ।

॥ दशममध्ययनं समाप्तम् ॥

पुंभवो—पूर्वभव की पृच्छा की गई । सप्तद्वारे—शतद्वार नामक । नगरे—नगर था । विमलवाहणे रा-
या—विमलवाहन नामक राजा था । धर्मरुई—धर्मरुचि । अणगारे—अनगर को । पडिताभिते—प्रतिलाभित
किया गया, तथा । मणुस्साउए—मनुष्य आयु का । वद्धे—बन्ध किया । इहं—यहा पर । उत्पन्ने—उत्पन्न हुआ ।
सेस—शेष वर्णन । जहा—जैसे । सुवाहुस्स—सुबाहु । कुमारस्स—कुमार का है, वैसे ही जानना चाहिये ।
चिन्ता—चिन्ता अर्थात् पौषध में भगवान् महावीर स्वामी के चरणों में दीक्षित होने का विचार । जाव—यावत् ।
पव्वज्जा—प्रव्रज्या—साधुवृत्ति का ग्रहण करना । कप्पंतरे—कल्पान्तर मे—अन्यान्य देवलोकों मे उत्पन्न
होगा । ततो—वहा से । जाव—यावत् । सव्वट्टसिद्धे—सर्वार्थसिद्ध नामक विमान मे उत्पन्न होगा ।
ततो—वहा से । महाविदेहे—महाविदेह क्षेत्र में जन्मेगा । जहा—जैसे । दिढपतिण्णे—दृढप्रतिज्ञ । जाव-
यावत् । सिद्धिदिहि ५—सिद्ध होगा, ५ । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । जंबू !—हे जम्बू ! । समणेयां-
श्रमण । भगवया—भगवान् । महावीरेण—महावीर । जाव—यावत् । संपत्तेणं—मोक्षसंप्राप्त ने ।
सुहविवागाण—सुखविपाक के । दसमस्स—दशम । अज्जयणस्स—अध्ययन का । अययट्ठे—यह अर्थ ।
पणत्ते—प्रतिपादन किया है । सेव भंते !—भगवन् ! ऐसा ही है । संवं भंते !—भगवन् ! ऐसा ही है ।
सुहविवागा—सुखविपाकविषयक कथन । दसमं—दशम । अज्जयणं—अध्ययन । समत्तं—सम्पूर्ण
हुआ । त्ति वेमि—इस प्रकार मैं कहता हूँ ।

सुज्ञार्थ—जम्बू स्वामी—भगवन् ! यावत् मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने यदि
सुखविपाक के नवम अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ वर्णन किया है तो भदन्त ! यावत् मोक्षसंप्राप्त
श्रमण भगवान् महावीर ने सुखविपाक के दशम अध्ययन का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ?

सुधर्मा स्वामी—जम्बू ! उस काल और उस समय साकेत नाम का सुप्रसिद्ध नगर था । वहां
उत्तरकुरु नामक उद्यान था, उस मे पाशाभृग नाम के यज्ञ का यज्ञायतन-स्थान था । साकेत नगर में
महाराज मित्रनन्दी का राज्य था । उस की रानी का नाम श्रीकान्ता और पुत्र का नाम वरदत्त था ।
कुमार का वरसेनाप्रमुख ५०० श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ पाणिग्रहण-विवाह हुआ था । तदनन्तर
किसी समय उत्तरकुरु उद्यान में तीर्थकर भगवान् महावीर स्वामी का आगमन हुआ । वरदत्त
ने भगवान् से श्रावकधर्म को ग्रहण किया । गणधरदेव के पूछने पर भगवान् महावीर वरदत्त के
पूर्वभव का वर्णन करते हुए कहने लगे कि हे गौतम ! शतद्वार नामक नगर था । उस में विमलवाहन
नाम का राजा राज्य किया करता था । उसने धर्मरुचि नाम के अनगर को आहारादि से प्रतिल-
म्भित किया तथा मनुष्य आयु को बांधा । वहां की भवस्थिति को पूर्ण कर के वह इसी साकेतनगर
में महाराज मित्रनन्दी की रानी श्रीकान्ता के उदर से वरदत्त के रूप में उत्पन्न हुआ । शेष वृत्तान्त
सुबाहुकुमार की भौति समझना अर्थात् पौषधशाला में धर्मध्यान करते हुए उसका विचार करना
और तीर्थकर भगवान् के आने पर दीक्षा अंगीकार करना । मृत्युधर्म को प्राप्त कर वह अन्यान्य अर्थात्
सौधर्म आदि देवलोकों में उत्पन्न होगा । वरदत्त कुमार का जीव स्वर्गीय तथा माननीय अनेकों भव
धारण करता हुआ अन्त में सर्वार्थसिद्ध विमान मे उत्पन्न होगा, वहां से च्यव कर महाविदेहक्षेत्र मे
उत्पन्न हो दृढप्रतिज्ञ की तरह यावत् सिद्धगति को प्राप्त करेगा । हे जम्बू ! इस प्रकार यावत्
मोक्षसंप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने सुखविपाक के दशमे अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादन किया
है । ऐसा मैं कहता हूँ ।

जम्बूस्वामी—भगवन् ! आप का यह सुखविपाकविषयक कथन जैसा कि आपने फरमाया
है, वैसा ही है, वैसा ही है । ॥ दशम अध्ययन समाप्त ॥

टीका—दसमस्स उक्खेवो—दशमस्योत्क्षेपः— इन पदों से सूत्रकार ने दशम अध्ययन की प्रस्तावना सूचित की है, जो कि सूत्रकार के शब्दों में—जति णं भंते । समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं सुहविवागाणं णवमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे परणत्ते । दसमस्स णं भंते । अज्झयणस्स समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे परणत्ते ? , इस प्रकार है । इन पदों का अर्थ मूलार्थ में दिया जा चुका है ।

प्रस्तुत अध्ययन का चरित्रनायक वरदत्तकुमार है । वरदत्त का जीवनवृत्तान्त भी प्रायः सुबाहु-कुमार के समान ही है । जहाँ कहीं नाम और स्थानादि का अन्तर है, उस का निर्देश सूत्रकार ने स्वयं कर दिया है । यह अन्तर नीचे की पक्तियों में दिया जाता है —

सुबाहुकुमार—

- १—जन्मभूमि—हस्तिशीर्ष ।
- २—उद्यान—पुष्पकरंडक ।
- ३—यज्ञायतन—कृतवनमालप्रिय ।
- ४—पिता—अदीनशत्रु ।
- ५—माता—धारिणी देवी ।
- ६—प्रधानपत्नी—पुष्पचूला ।
- ७—पूर्वभद्र का नाम—सुमुख गाथापति ।
- ८—जन्मभूमि—हस्तिनापुर ।
- ९—प्रतिज्ञाभिन्न अनगार—श्री सुदत्त ।

वरदत्तकुमार—

- १—जन्मभूमि—साकेत ।
- २—उद्यान—उत्तरकुव ।
- ३—यज्ञायतन—पाशामृग ।
- ४—पिता—मित्रनन्दी ।
- ५—माता—श्रीकान्तादेवी ।
- ६—प्रधानपत्नी—वरसेना ।
- ७—पूर्वभद्र का नाम—विमलवाहन नरेश ।
- ८—जन्मभूमि—शतद्वार नगर ।
- ९—प्रतिलाभित अनगार—श्री धर्मशक्ति ।

इस के अतिरिक्त दोनों की धार्मिक चर्या में कोई अन्तर नहीं है । दोनों ही राजकुमार थे । दोनों का ऐश्वर्य समान था । दोनों में श्रमण भगवान् महावीर की धर्मदेशना के श्रवण से धर्माभिरुचि उत्पन्न हुई थी । दोनों ने प्रथम श्रावकधर्म के नियमों को ग्रहण किया और भगवान् के विहार कर जाने के अनन्तर पौषधशाला में पौषधोपवास किया तथा भगवान् के पास दीक्षित होने वालों को पुण्यशाली बतलाया एवं भगवान् के पुनः पधारने पर मुनिधर्म में दीक्षित होने का संकल्प भी दोनों का समान है । तदनन्तर सथमव्रत का पालन करते हुए मनुष्य भव से देवलोक और देवलोक से मनुष्यभव, इस प्रकार समान रूप से गमनागमन करते हुए अन्त में महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेकर और वहाँ पर चारित्र की सम्यग् आराधना से कर्मरहित हो कर मोक्ष गमन भी दोनों का समान ही होगा । ऐसी परिस्थिति में दूसरे अध्ययन से ले कर दसवें अध्ययन के अर्थ को यदि प्रथम अध्ययन के अर्थ का संक्षेप कह दिया जाये तो कुछ अनुचित न होगा । दूसरे शब्दों में कहें तो इन अध्ययन में प्रथम अध्ययन के अर्थ को ही प्रकारान्तर या नामान्तर से अनेक बार दोहराया गया है, ताकि सुसुद्धि प्राणी को दानधम और चारित्रधर्म में विशेष अभिरुचि उत्पन्न हो तथा वह उन का सम्यग्रूप से आचरण करता हुआ अपने ध्येय को प्राप्त कर सके ।

प्रश्न—सेसं जहा सुबाहुस्स—इतने कथन से वरदत्त के अवशिष्ट जीवनवृत्तान्त का बोध हो सकता था, फिर आगे सूत्रकार ने जो—चिन्ता जाव पठवज्जा—आदि पद दिये हैं, इन का क्या प्रयोजन ? अर्थात् इन के देने में क्या तात्पर्य रहा हुआ है ?

उत्तर—सेसं—इत्यादि पदों से काम तो चल सकता था, पर सूत्रकार द्वारा—जहा—यथा—शब्द से

—पक्षदोः नित्यसम्बन्धः—इस न्याय से सम्प्राप्त तद्वा शब्द से जिन पाठों अथवा जिन बातों का ग्रहण करना अभिमत है, उन के स्पष्टीकरणार्थ हां ये—चिन्ता—आदि पदों का ग्रहण किया गया है। इस में उस समय की लेखनप्रणाली या प्रतिपादनशैली ही कारण कही या मानी जा सकती है।

—सावगाधम्मं० चिन्ता जाव पठवज्जा—इत्यादि सक्षिप्त पाठों में मूलपाठगत आदि और अन्त के मध्यवर्ती पाठों के ग्रहण की ओर संकेत किया गया है। सूत्रकार की यह शैली रही है कि एक स्थान पर समग्र पाठ का उल्लेख करके अन्यत्र उसके उल्लेख की आवश्यकता होने पर समग्र पाठ का उल्लेख न करके आरम्भ के पद के साथ जाव—यावत् पद देकर अन्त के पद का उल्लेख कर देना, जिस में कि मध्यवर्ती पदों का संग्रह करना सूचित हो सके। इसी शैली का आगमो में प्रायः सर्वत्र अनुसरण किया गया है।

—सावगाधम्मं०—यहां के बिन्दु पृष्ठ ५७० पर पढ़े गये—पडिवज्जति २ ता तमेव रहं—इत्यादि पद का तथा—चिन्ता जाव पठवज्जा—यहा पठित जाव—यावत् पद पृष्ठ ६४५ पर पढ़े गये—धन्ने णं ते गामागरं जाव सन्निवेसा—इत्यादि पदों का तथा—ततो जाव सच्चट्टसिद्धे—यहां पठित जाव—यावत् से पृष्ठ ६६६ पर पढ़े गये—देवलोपाय आउक्खरणं भवक्खरणं—इत्यादि पदों का संसूचक है।

—दिढपइरणे जाव,सिज्झिहिति—यहा पठित जाव—यावत् पद—औपपातिक सूत्र में वर्णित दृढप्रतिष्ठ के जीवन के वर्णक पाठ की ओर संकेत करता है। दृढप्रतिष्ठ का जीवनवृत्तान्त पीछे पृष्ठ ६७७ पर लिखा जा चुका है। तथा—सिज्झिहिति ५—यहा के अंक से भी अभिमत पाठ पृष्ठ ६७७ पर, तथा महावीरेणं जाव संपत्तेणं—यहा पठित जाव—यावत् पद से अभिमत—आइगरेणं—इत्यादि पाठ ५४३ से लेकर ५४८ तक के पृष्ठों पर वर्णित हो चुका है।

—सेवं भंते ! सेवं भते ! सुहविवाग—इन पदों से जम्बू स्वामी की विनयसम्पत्ति और श्रद्धा—संभार का परिचय मिलता है। गुरुजनों के मुखारविन्द से सुने हुए निर्ग्रन्थप्रवचन पर शिष्य की कितनी आस्था होनी चाहिये ?—यह इन पदों से स्पष्ट भासमान हो रहा है। जम्बू स्वामी कहते हैं कि हे भगवन् ! आपने जो कुछ फरमाया है, वह सवंधा—अक्षरशः यथार्थ है, असंदिग्ध है, सत्य है।

विपाकश्रुत के सुखविपाक नामक द्वितीयश्रुतद्वय के दश अध्यायों में भिन्न भिन्न धार्मिक व्यक्तियों के जीवनवृत्तान्तों के वर्णन में एक ही बात की बार २ पुष्टि की गई है। सुपात्रदान और संयमव्रत का सम्यग् आराधन मानवजीवन के आध्यात्मिक विकास में कितना उपयोगी है और उस के आचरण से मनुष्य अपने सार्ध को कैसे सिद्ध कर लेता है ? इस विषय का इन अध्यायों में पर्याप्त स्पष्टीकरण मिलता है। विकासगामी साधक के लिये इस में पर्याप्त सामग्री है। सुपात्रदान यह दान के ऐहिक और पारलौकिक फल में अपना विशिष्ट स्थान रखता है। इस लिये सुखविपाक के दशों अध्यायों में इस के महत्त्व को एक से अधिक बार प्रदर्शित करने का प्रयत्न किया गया है।

अंग्रंथों में विपाकसूत्र ग्यारहवां अंगसूत्र है। विपाकसूत्र दुःखविपाक और सुखविपाक इन दो विभागों में विभक्त है। दुःखविपाक में मृगापुत्र आदि दस अध्यायन वर्णित हैं और सुखविपाक में सुवाहुकुमार आदि दस अध्यायन। प्रस्तुत वरदत्त नामक अध्यायन सुखविपाक का दसवां अध्यायन है। इस में श्री वरदत्त कुमार का जीवनवृत्तान्त प्रस्तावित हुआ है, जिस का विवरण ऊपर दिया जा चुका है। इस अध्यायन की समाप्ति पर सुखविपाक समाप्त हो जाता है।

॥ दशम अध्याय समाप्त ॥

उपसंहार

सूत्रकार ने जैसे प्रत्येक अध्ययन की प्रस्तावना और उस का उपसंहार करते हुए उत्क्षेप और निक्षेप इन दो पदों का उल्लेख करके प्रत्येक अध्ययन के आरम्भ और समाप्ति का बोध कराया है, उसी क्रम के अनुसार श्री विपाकश्रुत का उपसंहार करते हुए सूत्रकार मंगलपूर्वक समाप्ति सूचक पदों का उल्लेख करते हैं—

मूल—'नमो सुयदेवयाए । विवागसुयस्स दो सुयक्खंधा—दुहविवागो य सुहविवागो य । तत्थ दुहविवागे दस अज्झयणा एकसरगा दससु चेव दिवसेसु उद्दिसिज्जन्ति । एवं सुहविवागे वि । सेसं जहा आयारस्स ।

॥ एकारसमं अंगं सम्मत्तं ॥

पदार्थ—नमो—नमस्कार हो । सुयदेवयाए—श्रुतदेवता को । विवागसुयस्स—विपाकश्रुत के । दो—दो । सुयक्खंधा—श्रुतस्कंध हैं, जैसेकि । दुहविवागो य—दुःखविपाक और । सुहविवागो य सुखविपाक । तत्थ—वहां । दुहविवागे—दुःखविपाक में । दस—दस । अज्झयणा—अध्ययन । एकसरगा—एक जैसे । दससु चेव—दस ही । दिवसेसु—दिनों में । उद्दिसिज्जन्ति—कहे जाते हैं । एवं—इसी प्रकार । सुहविवागे वि—सुखविपाक में भी समझ लेना चाहिये । सेसं—शेष वर्णन । जहा—जैसे । आयारस्स—आचारांग सूत्र का है, वैसे यहा पर भी समझ लेना चाहिये । एकारसमं—एकादशवा । अंगं—अंग । सम्मत्तं—सम्पूर्ण हुआ ।

मूलार्थ—श्रुतदेवता को नमस्कार हो । विपाकश्रुत के दो श्रुतस्कंध हैं । जैसेकि—
१—दुःखाविपाक और २—सुखविपाक । दुःखविपाक के एक जैसे दश अध्ययन हैं जो कि दस दिनों में प्रतिपादन किये जाते हैं । इसी तरह सुखविपाक के विषय में भी जानना चाहिए अर्थात् उस के भी दश अध्ययन एक जैसे हैं और दश ही दिनों में वर्णन किये जाते हैं । शेष वर्णन आचारांग सूत्र की भाँति समझ लेना चाहिये ।

॥ एकादशवां अंग समाप्त ॥

टीका—मंगलाचरण की शिष्ट परम्परा अत्यन्त प्राचीन है । ग्रन्थ के आरम्भ और समाप्ति के अवसर पर मंगलाचरण करना यह शिष्ट सम्मत आचार है । इसी शिष्ट प्रथा का अनुसरण करते हुए सूत्रकार ने सूत्र की समाप्ति पर—नमो सुयदेवयाए—नमः श्रुतदेवतायै—इन पदों द्वारा मंगलाचरण का निर्देश किया है । इन का अर्थ अग्रिम पक्तियों में किया जा रहा है । किसी २ प्रति में यह पाठ उपलब्ध नहीं भी होता ।

(१) छाया—नमः श्रुतदेवतायै । विपाकश्रुतस्य द्वौ श्रुतस्कन्धौ—दुःखविपाकः सुखविपाकश्च । तत्र दुःखविपाके दश अध्ययनानि एकसदृशानि दशस्वेव दिवसेषु उद्दिश्यन्ते । एव सुखविपाकेऽपि । शेषं यथा आचारस्य ।

॥ एकादशार्थ समाप्तम् ॥

श्री विपाकश्रुत के १—दुःखविपाक और सुखविपाक ये दो श्रुतस्कन्ध^१ हैं। दुःखविपाक—जिस में दुष्ट कर्मों का दुःखरूप विपाक—परिणाम कथाओं के रूप में वर्णित हो वह दुःखविपाक है। सुखविपाक—जिस में शुभ कर्मों का सुखरूप विपाक—फल का विशिष्ट व्यक्तियों के जीवनवृत्तान्तों से बोध कराया जावे उसे सुख-विपाक कहते हैं। दुःखविपाक के और सुखविपाक के दस २ अध्ययन हैं। इस प्रकार कुल बीस अध्ययनों में श्रुतविपाक नाम के ग्यारहवें अग का सकलन हुआ है। विपाकसूत्र के पूर्वोक्त २० अध्ययनों के अध्ययनक्रम का भी सूत्रकार ने स्वयं ही स्पष्ट उल्लेख कर दिया है। सूत्रकार का कहना है कि विपाकसूत्रगत दुःखविपाक के दस अध्ययन दस दिनों में बाँचे जाते हैं और सुखविपाक के दस अध्ययन भी दुःखविपाक की भाँति दस दिनों में प्रतिपादन किये जाते हैं।

उपसंहार में सर्वप्रथम सूत्रकार ने श्रुतदेवता को नमस्कार किया है। यह नमस्कार अभिमतग्रन्थ की निर्विघ्न समाप्ति पर किया जाता है और यह मंगल का सूत्रक तथा ग्रन्थ के निर्विघ्न पूरण हो जाने के कारण उपपन्न हुए हर्षविशेष का परिचायक है। मनोविज्ञान का यह सिद्धान्त है कि सफलता, सफल व्यक्ति को अपने इष्टदेव का स्मरण अवश्य कराया करती है। उसी के फलस्वरूप यह मङ्गलाचरण है।

श्रुतदेवता^२—यह शब्द तीर्थंकर या गणधर महाराज का बोधक है। अर्थात् इन पदों से सूत्रकार ने अर्थरूप से जैनेन्द्र वाणी के प्रदाता तीर्थंकर महाराज तथा सूत्ररूप से जैनेन्द्रवाणी के प्रदाता गणधर महाराज का स्मरण करके अपने पुनीत श्रद्धासंभार का परिचय दिया है।

—एकसरगा—एकसहस्रानि—इन पदों का अर्थ होता है—एक समान, एक जैसे। तात्पर्य यह है कि दुःखविपाक में जितने भी अध्ययन सकलित हैं वे सब एक समान हैं, इसी प्रकार सुखविपाक के दस अध्ययन भी एक जैसे हैं। यहाँ पर समानता परिणामगामिनी है अर्थात् प्रथमश्रुतस्कन्ध में वर्णित अध्ययनों का अन्तिम परिणाम दुःख और द्वितीय श्रुतस्कन्ध में वर्णित अध्ययनों का अन्तिम परिणाम सुख है। इस दुःख और सुख की वर्णित व्यक्तियों के जीवन में समानता होने से इन को एक समान कहा गया है। अथवा वर्णित व्यक्तियों के आचार में अधिक समानता होने की दृष्टि से भी ये एक समान—एक जैसे कहे जा सकते हैं। अथवा दस दिनों में इन दस अध्ययनों के वर्णन होने से इन को समानता सुतरा स्पष्ट हो जाती है। अथवा दुःखविपाक तथा सुखविपाक के अध्ययनों में वर्णित मुगापुत्र आदि तथा मुवाद्गुकुमार आदि सभी महापुरुष अन्त में परम—साध्य निवारणपद को प्राप्त कर लेते हैं। इस दृष्टि से भी ये सभी अध्ययन समान कहे गए हैं।

विपाकश्रुत के अध्ययनादि क्रम को विशेष रूप से जानने के लिये श्री आचाराग सूत्र के अध्ययन अपेक्षित है। यह बात—सेसं जहा आचारस्स—इन पदों से वनित होती है। अतः जिज्ञासु पाठकों को श्री आचाराग सूत्र का अध्ययन अवश्य करना चाहिये।

सूत्रकार ने—सेस जहा आचारस्स—यह कह कर जो विपाकसूत्र के शेष वर्णन को आचाराग सूत्र के समान संसूचित किया है, इस से यह स्पष्ट नहीं हो पाता कि सूत्रकार को आचारागसूत्र की विपाकसूत्र के साथ कौनसी समानता अभिमत है? तथा आचाराग सूत्र के कौनसे वर्णन के समान विपाकसूत्र का वर्णन

(१) श्रुत आगम या शास्त्र को और स्कन्ध उस शास्त्र के खण्ड या विभाग को कहते हैं अर्थात् आगम या शास्त्र के खण्ड या विभाग का नाम श्रुतस्कन्ध है। इस के अपर विभाग अध्ययन के नाम से अभिहित किये जाते हैं।

(२) श्वेताम्बर मूर्तिपूजक परम्परा में श्रुतदेवता एक देवी मानी जाती है जो कि श्रुत की अधिष्ठात्री के रूप में उन के यहाँ प्रसिद्ध हैं।

समझा जाये ? इस सम्बन्ध में आचार्य अमरदेवसुरि भी मौन है । तथापि विद्वानों के साथ विचार करने से हमें जो ज्ञात हो सका है वह पाठकों की सेवा में अर्पित किये देते हैं , इस में कहां तक औचित्य है, यह पाठक स्वयं ही विचार करें ।

नन्दीसूत्र आदि सूत्रों में वर्णित श्री उपासकदशाङ्ग आदि सूत्रों के परिचय में श्रुतग्रहण के अनन्तर उपधान तप का वर्णन किया गया है । उपधान के अनेकों अर्थों में से “—उप समीपे धोयते क्रियते सूत्रादिक येन तपसा तदुपधानम् । अथवा—अङ्गोपाङ्गानां सिद्धान्तानां पठनाराधनार्थमाचाम्लोपवास-निर्विकृत्यादिलक्षणः तपविशेष उपधानम् । अर्थात् जिस तप के द्वारा सूत्र आदि की शीघ्र उपस्थिति हो वह तप उपधान तप कहलाता है । तात्पर्य यह है कि तप निर्जरा का सम्पादक होने से ज्ञानावरणीय कर्म के क्षय तथा क्षयोपशम का कारण बनता है । जिस से सूत्रादि की शीघ्र अवगति हो जाती है तथा साथ में सूत्राध्ययन निर्विघ्नता से समाप्त हो जाता है । अथवा अङ्ग तथा उपाङ्ग सिद्धान्तों के पढ़ने और आराधन करने के लिये आर्यविल, उपवास और निर्विकृति आदि लक्षण वाला तपविशेष—” ये दो अर्थ उपलब्ध होते हैं, इन्हीं अर्थों की पोषक मान्यता आज भी प्रत्येक सूत्राध्ययन के साथ २ या अन्त में की जाती आर्यविल तपस्या के रूप में पाई जाती है । यह ठीक है कि वर्तमान में उपलब्ध आगमों में किस सूत्राध्ययन में कितना आर्यविल आदि तप होना चाहिये ? इस सम्बन्ध में कोई निर्देश नहीं मिलता तथापि उन में उपधान तप के वर्णन से पूर्वोक्त मान्यता की प्रामाणिकता निर्विवाद सिद्ध हो जाती है । आगमों के अध्ययन के समय आर्यविल तप की गुरुपरम्परा के अनुसार जो मान्यता आज उपलब्ध एवं प्रचलित है, उस की तालिका पाठकों की जानकारी के लिये नीचे दी जाती है—

११—अङ्गशास्त्र—१—आचाराङ्गसूत्र ४० आर्यविल । २—पूतकृताङ्गसूत्र ३० आर्यविल । ३—स्थानाङ्गसूत्र १८ आर्यविल । ४—समवायाङ्गसूत्र ३ आर्यविल । ५—भगवतीसूत्र १८६ आर्यविल । ६—ज्ञाता-भ्रमकथाङ्गसूत्र ३३ आर्यविल । ७—उपासकदशाङ्ग १४ आर्यविल । ८—अन्तकृदशाङ्ग १२ आर्यविल । ९—अनुत्तरोपातिकदशा ७ आर्यविल । १०—प्रश्नव्याकरण ५ आर्यविल । ११—विपाकसूत्र २४ आर्यविल ।

१२—उपाङ्गशास्त्र—१—औपपातिक ३ आर्यविल । २—राजप्रश्रीय ३ आर्यविल । ३—जीवाभिगम ३ आर्यविल । ४—प्रज्ञापना ३ आर्यविल । ५—जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति ३० आर्यविल । ६—निरयावलिका ७ आर्यविल । ७—कल्पावतसिका ७ आर्यविल । ८—पुष्पिका ७ आर्यविल । ९—पुष्पचूला ७ आर्यविल । १०—वृष्णिदशा ७ आर्यविल । ११—चन्द्रप्रज्ञप्ति ३ आर्यविल । १२—सूर्यप्रज्ञप्ति ३ आर्यविल ।

४—मूलसूत्र १—दशवैकालिक १५ आर्यविल । २—नन्दी ३ आर्यविल । ३—उत्तराध्ययन २६ आर्यविल । ४—अनुयोगद्वार २६ आर्यविल ।

(१) आर्यविल शब्द के अनेकों संस्कृतरूपों में से आचाम्ल, यह भी एक रूप है । आचाम्ल में दिन में एक बार रुक्ष, नीरस एवं विकृतिरहित एक आहार ही ग्रहण किया जाता है । दूध, घी, दही, तेल, गुड़, शक्कर, मीठा और पक्वान्न आदि किसी भी प्रकार का स्वादु भोजन आचाम्लव्रत में ग्रहण नहीं किया जा सकता । इस में लवणरहित चावल, उड़द अथवा सत्तू आदि में से किसी एक के द्वारा ही आचाम्ल किया जाता है । आजकल भूने हुए चने आदि एक नीरस अन्न को पानी में भिगो कर खाने का भी आचाम्ल प्रचलित है । इस तप में रसलोलुपता पर विजय प्राप्त करने का महान् आदर्श है । वास्तव में देखा जाए तो रस-नेन्द्रिय का संयम एक बहुत बड़ा संयम है ।

४ छेदसूत्र—१—निशीथ १० आयविल । २—बृहत्कल्प २० आयविल । ३—व्यवहार २० आयविल । ४—दशाश्रुतस्कन्ध २० आयविल ।

११ अङ्ग, १२ उपाङ्ग, ४ मूल और ४ छेद ये ३१ सूत्र होते हैं। आवश्यक ३२ वा सूत्र है, उस के लिये ६ आयविल होते हैं ।

प्रस्तुत में विपाकसूत्र का प्रसंग चालू है । अतः विपाकसूत्र के अध्ययन आदि करने वाले महानुभावों के लिये गुरुपरम्परा के अनुमार आज की उपलब्ध धारणा से २४ आयविलों का अनुष्ठान अपेक्षित रहता है । इसी बात को संसूचित करने के लिये सूत्रकार ने विपाकसूत्र के अन्त में—**सेसं जहा आयास्स**—इन पदों का संकलन किया है । अर्थात् विपाकसूत्र के सम्बन्ध में अवशिष्ट उपधान तप का वर्णन आचारांग सूत्र के वर्णन के समान जानना चाहिये । तात्पर्य यह है कि आचाराङ्गसूत्रगत उपधानतप तपोदृष्ट्या समान है । जैसे आचारांग सूत्र के लिये उपधानतप निश्चिन है वैसे ही विपाकसूत्र के लिये भी है, फिर भले ही वह भिन्न २ दिनों में सम्पन्न होता हो । दिनगत भिन्नता ऊपर बताई जा चुकी है ।

किसी २ प्रति में ग्रंथाग्रं—१२५०. ऐसा उल्लेख देखा जाता है । यह पुरातन शैली है । उसी के अनुसार यहाँ भी उस को स्थान दिया गया है । ग्रंथ के अग्र को ग्रन्थाग्र कहते हैं । ग्रन्थ का अर्थ स्पष्ट है, और अग्र नाम परिमाण का है । तब ग्रंथ—शास्त्र का अग्र—परिमाण ग्रंथाग्र कहलाता है । तात्पर्य यह है कि ग्रन्थगत गाथा या श्लोक आदि का परिमाण का सूचक ग्रंथाग्र शब्द है ।

प्रस्तुतसूत्र का परिमाण १२५० लिखा है अर्थात् गद्यरूप में लिखे गये विपाकश्रुत का यदि पद्यात्मक परिमाण किया जाए तो उसको सख्या १२५० होती है । परन्तु यह कहा तक ठीक है ? यह विचारणीय है । क्योंकि वर्तमान में उपलब्ध विपाकसूत्र की सभी प्रतियों में प्रायः पाठगत भिन्नता सुचारुरूपेण उपलब्ध होती है, फिर भले ही वह आशिक भी क्यों न हो ।

उपलब्ध अंगसूत्रों में विपाकसूत्र का अन्तिम स्थान है तथा आप्तोपदिष्ट होने से इस की प्रामाणिकता पर भी किसी प्रकार के सन्देह को अवकाश नहीं रहता । तथा इस निर्ग्रन्थप्रवचन से जो शिक्षा प्राप्त होती है उस का प्रथम ही भिन्न २ स्थानों पर अनेक बार उल्लेख कर दिया गया है और अब इतना ही निवेदन करना है कि मानवभव को प्राप्त कर जीवनप्रदेश में अशुभकर्मों के अनुष्ठान से सदा पराङ्मुख रहना और शुभकर्मों के अनुष्ठान में सदा उद्यत रहना, यही इस निर्ग्रन्थप्रवचन से प्राप्त होने वाली शिक्षाओं का सार है । अन्त में हम अपने सहृदय पाठकों से पूज्य अभयदेवसूरि के वचनों में अपने के हार्द को अभिव्यक्त करते हुए विदा लेते हैं—

‘इहानुयोगे यद्युक्तमुक्तं,

तद्धीधनाः द्राक् परिशोधयन्तु ।

नोपेक्षणं युक्तिमदत्र येन,

जिनागमे भक्तिपरायणानाम् ॥ १ ॥

॥ विपाकसूत्र समाप्त ॥

(१) अर्थात् आचार्य श्री अभयदेवसूरि का कहना है कि मेरी इस व्याख्या में जो अयुक्त - युक्ति-रहित कहा गया है । जैनागमों की भक्ति में पराबण—लीन मेधावी पुरुषों को उस का शीघ्र ही सशोधन कर लेना चाहिये, क्योंकि ब्याख्यागत अयुक्त—युक्तिशून्य स्थलों की उपेक्षा करनी योग्य नहीं है ।

प्राप्ति-स्थान

(१)

श्री जैनशास्त्रमाला कार्यालय

जैनस्थानक, लुधियाना (पंजाब)



(२)

लाला गजरमल प्यारै लाल जैन

चौड़ा बाज़ार, लुधियाना (पंजाब)

श्री
विपाकसूत्र हिन्दीभाषाटीकासहित
का
परिशिष्ट विभाग

परिशिष्ट नं० १

प्रस्तावना तथा सूत्रव्याख्या में प्रयुक्त ग्रन्थों की सूची

- | | |
|--|---|
| १- अर्धमागधी कोष | २६- जैनसिद्धान्तकौमुदी (शतावधानी श्री रत्नचंद्र जी महाराज) |
| २- अनुयोगद्वार सूत्र | २७- तर्कसंग्रह |
| ३- अभिधानचिंतामणि कोष (आचार्य हेमचन्द्र) | २८- तत्त्वार्थ सूत्र (पं० सुखलाल जी) |
| ४- अभिधानराजेन्द्र कोष | २९- तत्त्वार्थ सूत्र (भाष्य) |
| ५- अष्टांग हृदय | ३०- दशवैकालिक सूत्र (आचार्य श्री आत्माराम जी महाराज) |
| ६- अन्तकृद्शांग सूत्र | ३१- दशाश्रुतस्कन्ध सूत्र (आचार्य श्री आत्माराम जी महाराज) |
| ७- आचारांग सूत्र | ३२- दीवाने अकबर |
| ८- आत्मरहस्य (श्री रतनलाल जी जैन) | ३३- देवागम स्तोत्र (समन्तभद्र आचार्य) |
| ९- आवश्यकनिर्युक्ति | ३४- धम्मपद (बौद्ध ग्रन्थ) |
| १०- इंजील (इसाई धर्मग्रन्थ) | ३५- धर्मवीर सुदर्शन (कविरत्न श्री अमरचंद्र जी महाराज) |
| ११- उत्तराध्ययन सूत्र (आचार्य श्री आत्माराम जी महाराज) | ३६- न्यायसिद्धान्तमुक्तावली |
| १२- उपासकदशांग सूत्र (पण्डितप्रवर मुनि श्री घासीलाल जी म०) | ३७- नवतत्त्व |
| १३- ऋग्वेद | ३८- नालन्दाविशालशब्दसागर (कोष) |
| १४- औपपातिक सूत्र (सटीक) | ३९- नंदीसूत्र (सटीक) |
| १५- कबीरवाणी | ४०- पंचतन्त्र |
| १६- कर्मग्रन्थ (पं० सुखलाल जी) | ४१- पद्मकोष |
| १७- कल्पसूत्र (सटीक) | ४२- प्रज्ञापना सूत्र (सटीक) |
| १८- गरुड़ पुराण | ४३- प्रश्नव्याकरण सूत्र (सटीक) |
| १९- गुरुग्रंथ साहिब (सिक्ख धर्मशास्त्र) | ४४- प्राकृतशब्दमहार्णव (कोष) |
| २०- चक्रदत्त | ४५- भगवती सूत्र सटीक (श्री अभयदेव सूरि) |
| २१- चरकसंहिता | ४६- भगवती सूत्र प्रथम शतक- ६ भाग (आचार्य श्री जवाहर लाल जी महाराज) |
| २२- जम्बूचरित्र | ४७- भगवती सूत्र (पं० श्री बेचरदास जी) |
| २३- जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति सूत्र | ४८- भगवान महावीर का आदर्श जीवन (प्रसिद्धवक्ता श्री चौथमल जी महाराज) |
| २४- जवाहरकिरणवली (छठी किरण) | |
| २५- जैन सिद्धान्त बोलसंग्रह (अगरचंद्र भैरोंदान सेठिया बीकानेर) | |

- ४६- भगवद्गीता
 ५०- मनुस्मृति (सटीक)
 ५१- महाभारत
 ५२- माधवनिदान
 ५३- मेवदूत
 ५४- योगशास्त्र (आचार्य हेमचन्द्र)
 ५५- राजप्रश्रीय सूत्र (सटीक)
 ५६- रामचरितमानस (तुलसीदास)
 ५७- लोक प्रकाश
 ५८- बंगसेन
 ५९- वाग्भट्ट
 ६०- वाणी संत तुकाराम जी
 ६१- वात्स्यायन कामसूत्र
 ६२- विपाकसूत्र (श्री अभयदेव सूरि)
 ६३- विपाक सूत्र (मुनि आनन्द सागर जी)
 ६४- विपाक सूत्र (पण्डितप्रवर मुनि श्री घासी-
 लाल जी महाराज)
 ६५- विपाक सूत्र (अंग्रेजी अनुवाद सहित)
 ६६- वीतरागदेवस्तोत्र (आचार्य हेमचन्द्र जी)
 ६७- बृहत्कल्प सूत्र (सटीक)
 ६८- वैराग्य शतक (भट्ट हरि)
 ७९- बृहत् हिन्दी कोष
 ७०- शब्दस्तोममहानिधि (कोष)
- ७१- शब्दार्थचिन्तामणि (कोष)
 ७२- शाकटायन व्याकरण
 ७३- शार्ङ्ग धरसंहिता
 ७४- शिवपुराण
 ७५- शिशुपालवध
 ७६- श्रमणसूत्र (कविरत्न श्री अमरचन्द्र
 जी महाराज)
 ७७- श्रावक के बारह व्रत (आचार्य श्री जवाहर-
 लाल जी महाराज)
 ७८- श्रावकाचार
 ७९- समवायांग सूत्र (सटीक)
 ८०- संस्कृतशब्दार्थकौस्तुभ (कोष)
 ८१- संचिप्त हिन्दीशब्दसागर (काशी नागरी-
 प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित)
 ८२- सामायिक प्रतिक्रमण सूत्र
 ८३- सिद्धहेमशब्दानुशासन (आचार्य हेमचन्द्र)
 ८४- सिद्धान्तकौमुदी (भट्टोजि दीक्षित)
 ८५- सुभाषितरत्नभण्डागार (संस्कृतश्लोकसंग्रह)
 ८६- सुश्रुतसंहिता
 ८७- सूर्यगडांग सूत्र (सटीक)
 ८८- सृष्टिवाद समीक्षा
 ८९- स्थानांग सूत्र (सटीक)
 ९०- हरिभट्टीयाष्टक
 ९१- हितोपदेश
 ९२- ज्ञाताधर्मकथांग सूत्र (सटीक)



परिशिष्ट नं० २

विपाकसूत्रीय शब्दकोष

शब्द	पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	पृष्ठ	पंक्ति
अ			ऋ द्वारस	१०४		६ अणया	५७	१
अकञ्ज	५१४	१	ऋ द्वारसम	२०४	११	अण्णिज्जमाण	३७६	५
अकन्त	७६	१२	अट्टि	१७५	३	अतिसरमाण	३६६	१४
अकामिय	७७	१५	अड् (अट्)	१२१	१०	अतीव	४६४	१३
अकारण	५७	३	अडवी	१६०	४	अनुरिय	३२	२५
अकखयणिहि	३६७	८	अड्ढ	८६	२२	अत्तए	२२	२०
अकखात	३३	१०	अड्ढरत्त	१४६	२५	अत्ताण	१६१	१८
अगड्	३५२	१२	अड्ढहार	३४२	८	अत्थसम्पयाण	६५	३
अगणिकाय	३४६	१	अड्ढाइज्ज	७४	८	अत्थि	२६	२
अगगञ्चो	२०४	५	अणगार	१	५	अथाम	२५१	५
अगगपुरिस	५६	१७	अणांनर	७४	१०	अदूरसामन्त	५२	११
अगिअ	८०	५	अणधारय	३५२	१	अइहिय	३४६	१
अङ्ग	१८	१५	अणाह	१३७	६	अड्ढ	८६	६
अङ्ग	७७	११	अणिट्ठ	७६	१०	अड्ढाण	२५८	६
अच्छि	२२	२१	अणिट्ठतर	४०	१२	अन्तरावण	२१२	११
अजीरते	५७	२	अणु कड्ढ	४०	४	अन्तिए	८६	१७
अज्ज	१	५	अणुगिण्ह	४६६	१३	अन्तितातो	३२	२४
अज्ज	१७६	२	अणुपत्त	१७६	१०	अन्तेवासी	१	२
अज्जकथिते	४७	११	अणुमग्ग	३३	३	अन्नत्थ	१६६	७
अज्जकयण	१८	२१	अणुमय	७७	८	अन्नमन्न	६२५	६
अज्जकवसाण	१६६	८	अणुवड्ढ	३६७	८	अणुपुण्णा	३६७	२
अज्जोववन्न	१६६	७	अणुवासण	६५	१०	अणुप्याण	३७६	१०
अट्ट	७४	८	अणोग	८६	१०	अणुपिया	७६	१२
अट्ट	१८	१६	अणोगखण्डी	१६२	६	अणुपेगइय	१४७	३
अट्ट	८३	१	अणोहट्टिए	१६६	८	अणुफुण्णा	१६२	४
अट्टम	२०४	८	अण्डअ	२१२	५	अवीय	१४६	२५
अट्टम	६३८	६	अण्डयवाणिय	२१२	२	अब्भंग	६५	६
अट्टमी	३२२	३	अण्ण	५६	१७	अब्भगुण्णाते	३२	२३
						अब्भंग	३५२	१४

शब्द	पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	पृष्ठ	पंक्ति
अब्धन्तर	८०	१	असण	४०	४	आवाह	४८५	५
अब्धितरिय	१६६	५	असयवस	७७	१५	आभिओगिअ	१८०	१
अब्धुक्ख	४०६	८	असरारोह	१२३	२०	आभोअ	५२	१२
अब्धुगगत	४७०	४	असिनत्त	३४६	१०	आमंत	४६०	१
अब्धुद्धेति	६२५	१	अमिलडि	१६२	६	आमल	४३३	१०
अभिक्खण	८०	३	असुभ	४७	३	आमेल	१२३	१७
अभिभूत	४६	७	अनागत	२१८	६	आयन्त	२४७	५
अभिसेय	६५०	६	अइम्मिए	५२	१३	आयव	४५१	८
अभिसेग	३५२	४	अहापज्जत	१३२	२	आयाहिएणपयाहिएण	१	१०
अमच्च	२८०	५	अहापडिरुव	१	६	आवरणसत्ता	१३६	२६
अमणाम	७६	१२	अहासुह	३२	२३	आरसिय	१४६	५
अमणुण	७६	१२	अहिमड	४०	१२	आर्लावण	५३	४
अम्मधाति	८२	२४	अहिलस	७४	८	आलीविय	४६०	१३
अम्म	३६६	११	अह	८६	८	आलोअ	२१८	८
अय	२८८	७				आलोइय	८६	२०
अयोमय	३०७	५	आ			आवज्ज	१५६	८
अरिस	५७	२	आइक्ख	२५	२६	आस	१०३	१८
अरिसिल्ल	३७६	१	आउ	८६	१३	आसअ	४६	८
अलंकारिय	३६३	६	आउय	८८	३३	आसत्थ	४६६	७
अलंभोगसमत्थ	५५७	७	आउर	३८७	८	आसवाहणी	४६४	१७
अलए	३५२	१५	आउव्वेद	३८७	२	आसाअ	७४	८
अल्ल	२४७	६	आउह	१२३	१८	आसुरुत्त	३०२	१८
अलपट्ट	३४६	१४	आओडाव	३५२	१७	आहिएणड	२१८	८
अल्लीण	१५७	३	आगत	३३	२	आहिय	१६८	२६
अवओडग	१२३	२२	आगम	३६३	१३	आहेवच्च	५३	१
अवक्कम	१६२	२	आगार	१०४	६			
अवणहाण	६५	१०	आगितिमित्त	२२	२२	इ		
अवडू	३५२	१४	आगिई	२२	२२	इ	२५	२०
अवदाहण	६५	१०	आढा	४७६	१३	इओ	३६८	२६
अवयासाव	३०७	५	आणत्तिय	६५	४	इंगाल	२१२	१०
अवरउम्भ	१२४	४	आणव	३०३	३	इच्छ	६५	१
अवसेस	२०४	११	आणुपुव्व	१५६	१२	इट्ट	७७	८
अवीरिए	२५१	५	आपुच्छ	४७	५	इड्ढी	१५६	१४

शब्द	पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	पृष्ठ	पंक्ति
इत्थी	२८४	२६	उद्दिष्ट	६३८	६	उसिय	१०४	१०
इन्दमह	२५	२०	उनाहु	८३	६	उह	१४१	१७
इन्भ	१६२	१	उद्वात्र	८६	१०		ए	
इरियासमित	८६	१६	उद्दामिय	१२३	१६	एककवीस	१०४	८
इरियासमिय	६५१	७	उत्पत्तिया	४५५	८	एकारसम	१८	१६
ईसर	५६	१६	उप्पाड	३५२	१६	एकारसम	२०४	६
			उप्पीलिय	१२३	१६	एग	२५	१४
उ			उप्फेणउप्फेणिय	४८४	१२	एगद्विय	४५१	२
उउय	५५७	३	उरपरिसप्प	८६	११	एगतीस	३५२	२०
उक्कंप	३५२	११	उराल	१६६	१०	एगसाडिय	६२५	२
उक्किट्ट	१७६	११	उरुघंट	२१८	७	एगमेग	३२१	२३
उक्कित्त	१२३	२३	उरंउर	२५१	६	एगूण	४७६	१४
उक्कुरुडिया	८३	१	उल्ल	४०६	५	एगूणतीस	१०४	८
उक्कोडा	५३	३	उलुगग	१४१	६	एजमाण	३२	२७
उक्कोम	७४	६	उवउत्त	१६६	८	एणोज	४३३	१२
उक्खेव	३१७	२४	उवगअ	१	५	एत्तो	३६७	२
उग्गाह	६१६	२१	उवगूढ	१६२	५	एयकम्म	५६	१६
उग्घोस	६४	१२	उवंग	२२	२२	एल	२८८	३
उच्चार	६३८	७	उवदंस	४०	२		ओ	
उच्छंग	३६७	१	उवदिस	३८७	८	ओगाढ	१२१	१०
उज्जल	७६	१०	उवप्पढाण	२५१	१०	ओगाह	४०६	४
उज्जाण	२२	१६	उवयार	१०४	८	ओट्ट	१४१	४
उज्झ	१५६	१६	उववन्न	७४	१०	ओमंथिय	१४१	६
उट्ट	३४६	३	उववेय	१०४	८	ओमुय	६२५	२
उट्टिया	३४६	२	उवसाम	६५	३	ओरोह	४७०	२
उट्ट	८५	२३	उवागअ	१	१०	ओलूह	४०६	६
उट्टात	८५	२३	उवीलण	४५५	६	ओवाइय	३६७	६
उत्तरकंचुइज्ज	१२३	१७	उव्वट्ट	७४	१०	ओवील	१६६	३
उत्तरपुरथियम	२२	१६	उव्वट्टण	६५	६	ओवील	३५२	७
उत्तरासंग	६२५	२	उव्वट्टाव	५०६	२४	ओवीलेमाण	५३	४
उत्तरिल्ल	२३८	१	उसिय	५०६	२४	ओसह	६५	१३
उत्ताण	३५२	२	उस्सुक्क	२५७	२२	ओसारिय	१२३	१६
उदअ	५०६	२४	उस्सेह	१	६			

शब्द	पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	पृष्ठ	पंक्ति
ओह्य	१४१	१२	कमलोवम	३६७	१	कालुणवडिया	२५	१६
ओहीर	६२५	१३	कंबल	१४१	४	कास	५७	२
क			कम्म	४७	३	कासिल्ल	३७६	१
कइ	१८	२१	कयत्थ	३६६	१२	किडिकिडियाभूय	४२६	४
ककुह	१४१	४	कयर	५१	१४	किमि	३७६	३
कक्करस	१२४	२	कयलक्खण	३६६	१२	किंसुअ	५१३	११
कक्ख	३६६	१४	कयाइ	५७	१	किडु	४०६	४
कच्छ	१२३	१६	कर	५३	२	कील	४६४	१७
कच्छभ	८६	६	करकडि	१२३	२३	कीलावण	१५७	२
कच्छुल्ल	३७६	१	करपत्त	३४६	१२	कीलिय	३२८	१४
कज्ज	५६	१७	करयल	८३	२	कुक्कुडि	२१२	६
कट्टु	४०	२	करोडिय	३८७	७	कुच्छि	३६०	१
कट्ट	४०	३	कलकल	३४२	६	कुच्छि	५७	२
कड	४७	३	कलंबचीरपत्त	३४६	१२	कुडंग	१६६	१
कडसक्कर	३४६	१३	कलुस	५६	२०	कुडुम्बजागरिया	७७	७
कडीअ	१२३	२०	कल्लाकल्लि	२१२	४	कुन्त	५३	३
कडुय	७७	१३	कवअ	१५३	१२	कुमार	३६३	१३
कणग	४६४	१५	कवल्ली	२१२	१०	कुहाड	३४६	१६
कणङ्गर	३४६	६	कवोत	३८७	११	कुडपास	४५१	५
कण्डू	५७	३	कवलग्गाह	४५५	६	कूल	४५१	७
कण्ण	२२	२१	कविट्ट	४३३	१०	कूविय	१६२	६
कणीरह	१०४	११	कस	२०४	५	कूयमाण	३७६	५
कत्तो	४८५	५	कहा	२५	१८	कोउय	४०६	५
कत्थ	३०२	१४	कहिं	२६	३	कोट्टिल्ल	३४६	१५
कत्थइ	१६६	७	कहिं	३६८	२६	कोडी	८६	६
कन्त	६०५	७	काइ	२१२	५	कोडुविय	६५	४
कन्दू	२१२	१०	काकणिमंस	१२४	१	कोढ	५७	४
कप्प	२५	१६	कायतिगिच्छा	३८७	३	कोदिय	३७६	१
कप्प	८६	२०	कारण	५६	१७	कोहालिया	२१२	४
कप्पडिय	३८७	७	काल	१	३	कोप्पर	१७५	३
कप्पणी	२८८	६	काल	४३३	६	कोमारभिच्च	३८७	३
कप्पाय	१६६	४	कालधम्म	४७०	७	कोलंब	१६२	४
कप्पिय	२८८	१०	कालमास	७४	६	कोवघर	४७६	२२

शब्द	पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	पृष्ठ	पंक्ति
	ख		गत	१२३	२३	घ		
खण	८६	१५	गन्धवट्ट	५०६	२४	घड़	३७६	६
खण्ण	१६६	३	गन्धव्व	४६०	६	घर	१६६	७
खण्डपट्ट	१६८	२६	गब्भ	७७	६	घलंघल	३५२	६
खण्डपडह	१२४	२	गल	४५१	५	घात	१६६	२
खण्डमल्ल	३७६	६	गामेल्ल	५६	१७	घायावणा	२३७	२४
खण्डिय	४३३	८	गायलडि	४०६	८	घिसर	४५१	४
खण्डी	१६२	६	गालण	७७	१२	घुड	६२५	६
खत्त	१६६	३	गावी	१३७	६	घुइ	२१२	५
खत्तिय	३२१	२३	गाह	८६	६	च		
खम्भ	१३७	८	गाह	४५१	७	चउक्क	६४	१२
खलत्र	१६६	७	गाहावइ	४६४	१७	चउणाण	१	५
खलीणमट्टिय	८६	१५	गिद्ध	१६६	७	चउथ	८६	७
खलुत्र	३५२	१२	गिलाण	३८७	६	चउइसी	३२२	३
खर	७७	१२	गिह	४७	५	चउपत्र	८६	११
खहयर	८६	१२	गिह	२५	१६	चउपुड	४०	८
खातिम	४०	४	गिहिधम्म	५७०	१६	चउरिदिअ	८६	१२
खाय	७७	१३	गीवा	३६३	६	चउविवह	१६१	१७
खिणप	४६	८	गुक्क	५६	१७	चउसडि	१०४	७
खीर	१५७	१	गुडा	१२३	१६	चक्खु	२५	१५
खील	३४६	१३	गुडित	१२३	१६	चडयर	२५	१५
खुज्ज	४६४	१५	गुंडिय	१२४	१	चच्चर	६४	१२
खुर	३६३	६	गुत्तिय	१६६	४	चंडसूरदंसण	१५६	१३
खुरपत्त	३४६	१२	गुलिया	६५	१३	चम्पग	१६२	५
खेड	५३	१	गेण्ह	४०	३	चम्म	२४७	६
	ग		गेविज्ज	१२३	१७	चम्मपट्ट	३४६	१४
			गोठिल्लिअ	१८०	७	चय	८६	२१
गढित	१६६	७	गोणत्त	८६	१४	चाउइस	६३८	६
गणिम	१६१	१६	गाणण	१५६	१५	चाउरग	२५१	६
गणिया	१०४	८	गोत्त	७७	१०	चारग	३४५	१३
गण्ठभेय	१६८	२४	गोत्तास	१४६	१०	चारगपाल	१०४	६
गत	१०४	१०	गोमण्डव	१३७	७	चारुवेश	१०४	६
						चिंचा	३४६	८

शब्द	पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	पृष्ठ	पंक्ति
चिञ्चिसर	१४६	२६	जंगोल	३८७	३	जाव	१	६
चिङ्ग	४०	२	जण	२५	१६	जाहे	३२२	४
चिधपट्ट	१२३	२१	जत्त	४८५	४	जिह्व	१४१	४
चिरातीञ्च	२२	१७	जति	१८	१५	जिमिय	२१८	५
चुत	३६८	२६	जतो	३३	१०	जमलत्त	३०७	७
चुल्लपिउञ्च	२०४	५	जप्पभिति	७६	११	जुत्त	१०४	१०
चुल्लमाउञ्चा	२०४	७	जंभा	४५१	४	जुय	१२३	२३
चेइञ्च	१	४	जमगसमग	५७	१	जुवराया	४७०	३
चेलुक्खेव	६२५	८	जम्म	३६६	१३	जूय	१६६	७
चोक्ख	२४७	५	जम्मं	६८०	१६	जूतकार	३५२	१
चोहसपुव्वि	१	५	जम्मपक्क	४३३	६	जूह	२८८	५
चोहसम	२०४	१०	जर	५७	२	जेड्ड	२५	२७
चोरपल्ली	१६२	४	जलयर	८६	८	जोणिसूल	१६६	१
			जहण	१०४	१०	जाव्वण	८६	१७
			जहा	१८	२०			
छट्ट	८६	७	जहानामए	४०	११	भय	१०४	१०
छट्टक्खमण	३८२	२७	जहाविभव	४६०	२	भाणकोड	१	६
छट्टंछट्ट	१२१	६	जहोइय	१४१	६	भियाति	१४१	११
छडछडस्स	३५३	३५	जा	४०	२	भिल्लरी	१५१	५
छड्डण	४५५	६	जाति	२२	२०	भूस	६६६	१०
छत्त	१०४	१०	जातिञ्चंध	२२	२०			
छल्ली	६५	१२	जाइसंपन्न	१	५	टिट्ठिभि	२१२	५
छागलिय	२८८	२	जागरिया	१५६	१३	ट्टाणिज	४६६	१
छिज्ज	१२४	१	जाण	३३	१०			
छिइ	१६६	६	जाणञ्च	६५	१			
छिप्प	१४१	३	जातनिंदुञ्चा	१५६	७	ठव	१५३	१०
छिप्पतूर	२१८	७	जामाउञ्चा	२०४	८	ठित	२४७	८
छिव	३४६	८	जाणु	१७५	३	ठिति	७४	१०
छुभावेति	३५२	११	जायञ्च	३३	३	ठितिपडिय	१५६	१३
			जायमेत्त	१४६	१			
जक्ख	२३	६	जायसड्ढ	१	१०	डम्भण	३४६	१५
जक्खाययण	२२	१७						

शब्द	पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	पृष्ठ	पंक्ति
डह	४०६	१०	तन्ती	३४६	१०	तेइच्छिओ	६५	२
	ण		तप्पण	६५	११	तेउ	८६	१३
णक्खत्त	५०४	३	तप्पभित्ति	७६	११	तेत्तीस	४४३	१६
णज्जति	३६३	१३	तम्ब	३४२	५	तेरस	८६	६
णयरी	१	३	तलवर	५६	१६	तेरसम	२०४	१०
णरग	४७	४	तलित	१४१	५	तेल्ल	३४२	६
णवरं	५५७	८	तवअ	२१२	१०	त्ति	६०	२
णाइ	१४६	१२	तवस्सी	३३	६		थ	
णाणी	३३	६	तहत्ति	८३	१	थण	१०४	१०
णाली	८०	१	तहा	२५	१८	थलयर	२१२	६
णिक्किट्ट	२१८	५	तहारूव	३३	६	थासक	१२३	१६
णिच्छुभति	१६६	५	तं	१८	१६	थिमिय	५२	६
णिज्जायमाण	४६४	१७	ताल	५३	४	थिर	८५	२५
णिव्बुड	१६१	१८	ताव	५१३	११	थिविथिवंत	३७६	३
णोयव्व	५३६	१३	ताहे	३२२	५	थेर	८६	१७
णोरइय	४७	४	ति	१७५	२		द	
णोरइयत्ता	७४	१०	तिकरण	६२५	५	दग	४०६	८
णं	१	७	तिक्खुतो	६२५	३	दच्चा	५१	१५
णहाय	४६६	४	तिन्दूस	४६४	१५	ददप्पहार	१६२	८
	त		तिय	६४	१२	दगडअ	२५	१५
तउय	३४२	५	तिरिक्ख	८६	६	दंडिखण्डवसण	३७६	५
तच्च	६५	४	तिरिय	१७६	५	दब्भ	६३८	७
तच्छण	६५	११	तिलंतिल	१२४	१	दब्भाण	३४६	१६
तज्ज	५३	४	तिवलिय	१७५	२२	दसद्धवणण	६२५	७
तडि	८६	१६	तिविह	६२५	५	दसण	७७	११
तण	१३७	६	तिसिर	४५१	४	दरिसणिज्ज	२५१	२१
तत्त	३०७	५	तिहि	४०५	३	दलय	६५	१३
तते	१	६	तुट्ट	३२	२४	दवावेति	३५२	१५
ततो	७४	१०	तुप्पिय	१२३	२३	दव्वसुद्ध	६२५	५
तत्थ	२२	१७	तूवर	७७	१३	दसम	१८	१५
तन्त	६५	१६	तेइन्दिअ	८६	११	दसरत्त	२५७	२२

शब्द	पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	पृष्ठ	पंक्ति
दह	४५१	३	दुइज्जमाण	६१६	१८	नमसित्ता	१	११
दाअ	२३२	३	देवाणुप्पिय	३२	२३	नहच्छेयण	३४६	१६
दाओयरिअ	३७६	१	देसप्पन्त	१६२	४	नाडअ	४६०	६
दाम	२१८	६	देसीभासा	१०४	६	नामधेज्ज	१४६	७
दाय	३६७	८	देहंवल्लि	३७६	६	नास	२२	२२
दारअ	२२	२०	दो	१८	१८	निक्कण	१६६	४
दारग	२२	२१	दोच्च	६५	४	निक्खमण	६५०	६
दारिय	३६७	७				निक्खेव	१६२	२
दालिम	४३३	१०				निगर	३४६	६
दाह	५७	२	धमणि	८०	३	निगगच्छइ	२५	२०
दाहिणपुरत्थिम	५२	११	धम्म	२५	२६	निगगन्थ	५७०	१३
दिज्ज	५३	३	धम्मायरिय	३६	१५	निगगम	१६२	६
दिट्ठ	४७	४	धरणीतल	१६२	५	निगगम	१	७
दिट्ठी	५७	२	धरिम	१६१	१६	निच्चेट्ठ	५१४	१
दिग्गण	१६२	६	धसत्ति	१६२	५	निच्छूड	१६६	६
दिसिभाअ	२२	१६	धाती	१५७	१	निडाल	१७५	२
दीह	४३३	६	धिति	१६६	७	निच्छअ	५६	१८
दुग्ग	२४७	८	धूया	२०४	६	नित्तेय	१४१	६
दुच्चिग्गण	४७	३	धूव	४०६	१०	नित्थाण	१६६	३
दुद्ध	३४६	१४	धेज्ज	७७	८	निदाण	६५	८
दुद्धिय	८६	१३				निद्धण	५३	५
दुप्पडिक्कंत	४७	३				निप्पक्ख	४३३	७
दुप्पडियाणंद	५२	१३	नक्क	८०	३	निप्पाण	५१४	१
दुप्पहंस	१६२	७	नगर	२२	१५	निप्फन्न	१५६	१५
दुव्वल	६८७	६	नत्तुअ	२०४	६	निब्भय	१३७	१
दुरूह	२४७	६	नत्तुइणीअ	२०४	६	नियग	१४६	१२
दुल्लभ	१६२	६	नत्तुई	२०४	६	नियत्त	१६२	४
दुवार	४०	११	नत्तुयावई	२०४	६	नियत्थ	१२३	२३
दुवे	८०	२	नत्थि	२२	२१	नियल	३४६	६
दुह	१८	१६	नदी	८६	१५	निरुवसग्ग	१३७	१०
दुहट्ठ	७४	८	नपुंसगक्कम्म	१७६	८			

शब्द	पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	पृष्ठ	पंक्ति
निरूह	६५	११	पडाग	१०३	१७	पत्य	७४	८
निवातिते	६०५	७	पडागातिपडाग	४३३	३	पत्थिय	२१२	४
निव्विएण	७४	६	पडिकपिपत	१०३	१७	पथकोट्ट	१६६	२
निवेस	३६३	६	पडिककन	८६	२०	पंथकोट्ट	५३	४
निवेसिय	३६७	१	पडिगय	१	८	पभणित	३६७	२
निव्वत्त	१५६	१४	पडिजागरमाण	२२	२३	पभिड	१७६	१२
निव्वाघाअ	१५७	२	पडिनिक्खम	३२	२४	पभू	६३७	१६
निव्विएण	४५५	२३	पडिणियत्त	४६८	३३	पमज्ज	४०६	८
निमियाव	२०४	५	पडिबध	५७०	१७	पमोद्	२५८	३
नीहरण	१४६	१३	पडिवोहिय	१०४	६	पम्हल	४०६	८
नेह	१२३	२३	पडियाडक्ख	७४	६	पया	८५	२७
			पडियार	४५५	१३	पया	३६६	११
प			पडिलाभ	६२५	४	पयाय	१०४	११
पउर	१३७	६	पडिवज्ज	५७०	१६	पयाया	८२	२४
पयोयण	३३	१	पडिवाल	२४७	८	पयार	१६६	८
पक्खारे	१२३	६	पडिविसज्ज	२५८	११	पयोग	१७६	१२
पक्खी	८६	६	पडिसुण	८३	१	परसु	१६२	४
पगडिज्जमाण	२५	१५	पडिसेह	२४४	१	परंमुह	४०	११
पगलत	३७६	३	पडिय	१३७	६	पराभव	५३	११
पगुल	२२	२१	पढम	१६	४	परामुस	४०६	७
पच्चक्ख	४७	४	पढममल्ल	१६२	६	परक्कम	२५१	५
पच्चगुभव	४७	३	पणत्त	१८	१७	परिक्खित्त	१७४	२८
पञ्चणुव्वतिया	५७०	१६	पणतीस	५३०	७	परिग्गहित	१५७	१
पञ्चाया	८६	२	पणवीस	१७६	१	परिचत्त	७४	६
पंचिन्दिय	८६	८	पंडिय	१०४	७	परिच्छेज्ज	१६१	१७
पच्चुत्तर	४०६	५	पंडुल्लइय	१४१	६	परिजण	१४६	१२
पच्छण	६५	११	परहवण	१८०	१	परिजाण	४७६	१३
पच्छा	४६	८	परहावागरण	१८	१६	परिणय	१६६	७
पच्छाव	३५२	१३	पत्त	६५	१२	परिणाम	४७	१
पज्ज	३५२	३	पत्त	३६७	३	परितंत	६५	१६
पज्जुवास	१	११	पत्त	४६६	१०	परीत्तीकत	६२५	६
पट्ट	३४२	८	पति	१६२	४	परिपेरन्त	२१२	५
पट्टय	५०४	१२						
पड	४०६	५						

शब्द	पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	पृष्ठ	पंक्ति
परिभाष्य	१४६	६	पाडल	३७६	७	पीय	१२४	१
परियट्ट	४०	३	पाण	१२४	१	पीय	७७	१३
परियाग	८६	२०	पाणि	४७०	५	पीह	७४	८
परिवस	२२	१८	पाणिगगहृण	६८०	२१	पुक्खरिणी	४०६	२
परिवुडा	१६२	६	पाणिय	१६२	५	पुच्छ	६५	८
परिस्सव	८०	४	पामुक्ख	४७०	१	पुंज	३४६	६
परिसा	१	७	पाय	२२	२१	पुडपाग	६५	११
परिसुक्क	१४१	५	पायच्छित्त	१७४	२२	पुडवी	७४	६
परिहे	४०६	६	पायन्दुय	३४६	६	पुडवीकाय	८६	१३
पवह	८०	२	पायरास	२५८	७	पुण्ण	८२	२२
पवाह	४८५	५	पादपडिया	२४१	२	पुत्त	२२	१६
पवहण	४५१	४	पायपीढ	६२५	१	पुत्तताअ	८६	१६
पवाय	१६२	५	पारणाग	३८२	२७	पुप्फ	६५	१२
पव्वअ	८६	१८	पारदारिय	१६८	२५	पुरतो	२५	१५
पसण्ण	१४१	६	पारेवइ	२१२	५	पुरापोराण	४७	२
पसय	२८८	४	पाले	३४५	१३	पुरिस	२५	१४
पस्स	५६	१८	पाव	४७	३	पुरिसक्कार	२५१	५
पंसु	३२८	१४	पावयण	५७०	१३	पुरोहिअ	३१८	४
पपह	६४	१३	पास	२६	१	पुव्व	५१	१४
पहकर	२५	१६	पासवण	६३८	७	पुव्वरत्तावरत्तकाल-७७		६
पहरण	१२३	२०	पासाईय	२५७	२१	समय		
पहाण	५६	१६	पासाय	४७०	४	पुव्वाणुपुव्वि	१	६
पहार	२४५	७	पासायवडंसग	४७०	४	पुव्वावरणह	२४७	७
पाउण	८६	२०	पाहुड	२३८	४	पूय	८०	२
पाउभूय	१	७	पि	६५	४	पूयत्त	४६	८
पाउया	६२५	१	पिअ	६०५	७	पोरंत	१६२	६
पाउस	८६	१५	पिट्ठओ	४०	७	पेह्ल	८६	१६
पाग	५०६	२२	पिडअ	२१२	४	पेह्लअ	१७६	६
पागार	१६२	५	पिउस्सियापतिय	२०४	१०	पोय	१६१	१७
पाड	३३	४	पिप्पल	३४६	१६	पोरिसी	३८२	२७
पाड	३५२	२	पिव	२१८	८	पोसहिअ	६३८	८
पाडण	७७	१२	पिह	२६६	१४	पोसह	६३८	८

शब्द	पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	पृष्ठ	पंक्ति
पोसहसाला	६३८	६	भक्तपाणघर	४०	२	मज्ज	१६६	८
	फ		भन्त	१८	१५	मज्जण	१५७	१
फरिह	१६२	५	भर	४०	४	मज्जाविया	५१३	८
फलह	२१८	५	भर	५३	३	मज्जाव	५०४	१२
फलवित्तिविसेस	४७	३	भाग	३६७	८	मज्झ	३४२	२
फुट्ट	२५	१५	भारिया	४०५	३३	मज्झमज्जेण	३२	२७
फुल्ल	५१३	११	भास	५६	१६	मणाम	६०५	७
	ब		भिडडि	१७५	२	मणुअ	८६	८
बत्तीस	१०४	८	भिक्षुय	३८७	७	मणुण्ण	६०५	७
बंदीगहण	१६६	२	भिज्ज	५३	३	मणुस्स	१७४	२७
बम्भयारी	८६	१६	भिसर	४५१	४	मंडण	१५७	२
बहिया	२२	१६	भिय	८३	४	मण्डव	२४७	४
वारस	१५६	१५	मुक्खा	१४१	८	मन्त	१८०	१
बालत्तण	६८०	१६	मुज्जो	८६	११	मन्त	५६	१७
बालघाती	३५२	१	भुयपरिसप्प	८६	१२	मधु	१४१	५
बावत्तरी	१०४	७	भूमिघर	२२	२३	मन्ने	३६६	१३
बाहिर	१६२	२	भूमिया	३२६	४	मम्मण	३६६	१४
बीअ	६५	१२	भूयविज्जा	३८७	३	मयकिञ्च	१४६	१४
बुज्झ	३६६	८	भेद	२५१	६	मलण	४५१	३
बेइन्दिअ	८६	१२	भेसज्ज	६५	१३	मलिय	१४१	१०
बेमि	६०	२	भोच्चा	५१	१५	मल्ल	१२३	२३
	भ		भोयण	२४७	४	मह	३०७	५
भगव	३२	२७	भोयाव	५१०	१	महतिमहालिय	४२६	३
भगंदर	५७	२		म		महगव	२३८	३
भगंदरिय	३७६	१	मउड	३४२	८	महण	४५१	३
भज्जणअ	२१२	१०	मगर	८६	६	महय	२५	१६
भज्जित	१४१	५	मग्ग	२५	१६	महत्थ	२३८	३
भण्डग	१६१	१७	मग्गइअ	२४७	६	महापह	६४	१२
भति	२१२	३	मच्छ	८६	६	महापिउ	२०४	८
भत्त	२१२	४	मच्छखलअ	४५१	७	महापाउअ	२०४	८
भत्तपाण	२२	२३	मच्छंध	४५१	१	महाणसिय	४३३	७
भत्तबेला	३६	१६	मच्छिय	३६६	८	सहिइ	४३३	१०
भत्तघर	६२५	३	मच्छिया	२५	१५	सहित	१७५	३
						सहुर	३६६	१४

शब्द	पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	पृष्ठ	पंक्ति
माई	४८४	१३	रयणप्पभा	७४	६	लोइय	१४६	१४
माउसिया	२०४	११	रसायण	३८७	४	लोमहृत्थ	४०६	७
माउसियापति	२०४	१०	रहस्स	४३३	६	लोहियपाणी	१६२	८
मार्डबिय	५६	१६	रहस्सिय	१७३	३२			
माणुस्सग	१६६	१०	रहस्सकत	३३	१०	व		
मामिया	२०४	११	रात्र	३२६	६	वइस्स	३०२	१
मायाभत्त	५०६	२१	रायमग्ग	१२१	१०	वक्कबध	४४१	६
मारुय	४३३	६	राया	२२	१८	वक्खेव	५१३	३
माहण	३२१	२३	रायरिह	२३८	४	वज्ज	२१८	७
मित्त	२२	२२	रायावगारी	३५२	१	वज्झ	१२३	२३
मिसिभिसीमाण	३०२	१८	रिउव्वेय	३१८	४	वज्झ	१२४	१
मुग्गर	३४६	६	रिद्ध	५२	६	वट्ट	४३३	८
मुच्छित्त	१६६	७	रिद्धि	६०५	१०	वट्टक	३८७	११
मुत्त	३४६	३	रुक्ख	८६	१२	वड्ढिअ	३०८	१४
मुद्धिया	४३३	१०	रुहिर	३७६	३	वण	३७६	३
मुद्ध	३६७	१	रुव	२६	२	वणप्फइ	८६	१२
मुद्ध	५७	३	रोगिय	३८७	६	वरणअ	१	५
मुह	४०	६	रोज्झ	२८८	४	वरा	३०३	१
मुहपोत्तिअ	४०	१०	रोयातंक	५७	१	वत्तव्वया	८६	२२
मुहुत्ता	५०४	४				वत्थिकम्म	६५	१०
मुअ	२२	२०	ल			वद्धाव	२६३	४
मेज्ज	१६१	१७	लउड	३४६	६	वंद	१	११
मेरग	१४१	६	लच्छि	१६२	८	वमण	६५	६
मोडिय	३५२	६	लंछपोस	५३	३	वम्माव	३५२	६
			लट्टि	१६२	६	वम्मिय	१२३	१८
य			लता	१६२	५	वय	६४	१२
य	१६	४	लद्ध	२५	१८	वयंस	३२८	१३
यावि	४०	१	लंबिय	२१८	७	वयासी	१	१२
			लम्भ	१०४	१०	वरत्ता	३४६	१०
रज्जसिरि	३६३	१६	लहुहृत्थ	३८७	४	वलीवइ	१३७	६
रट्ट	७४	७	लावणिअ	१४१	५	ववरोविय	१८०	७
रट्टकूड	५२	१३	लावक	३८७	११	ववहार	५६	१८
रत्त	१२३	२३	लुद्ध	३६६	१४	वसट्ट	७४	८
रत्ति	१०४	८	लेसे	१२१	६	वसण	१४१	३

शब्द	पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	पृष्ठ	पंक्ति
वसभ	१३७	६	विद्धी	५३	३	वीइवयमाण	४२६	३
वसहि	२५८	६	विद्धस	४६	८	वीसम्भ	२५१	१०
वसीकरण	१८०	१	विद्धस	८०	५	वीसम्भवानी	३५०	१
वंसीकलंक	१६२	५	विनिहाय	१५६	८	वीसर	३७६	५
वह	१४१	४	विप्पजढ़	५१४	१	वुड्ड	६२५	७
वह	१७६	६	विप्पालाइत्था	१४६	६	वुरा	४०	१०
वहण	४५१	३	विपुल	४०	४	वेज्ज	६५	१
वहिर	२२	२०	विमण	१४७	६	वेढाव	३५०	१८
वाउ	८६	१३	विम्हय	४६५	१	वेत्त	३४६	७
वाउरिय	३३४	२०	वियंग	१४७	३	वेद	१३२	१
वागरेति	२८५	१	वियाणिय	१०४	११	वेय	४७	५
वागुरिया	४३३	२	वियार	३२६	४	वेयण	२१२	४
वाजिकरण	३८७	४	वियाल	३२६	६	वेयणा	४७	५
वाडग	२८८	५	विरहिय	५१३	८	वेसासिय	७७	८
वायरासी	३४६	८	विरेयण	६५	६	वेसिया	१६६	७
वायव	२२	२१	विलव	१४६	१३	वोच्छियण	१४७	७
वाल	१०४	११	विवत्ती	१६१	१८			
वाल	३४६	११	विवाग	१८	१६	स		
वावीस	३५२	२१	विवागसुय	१८	१६	स	१४६	१२
वास	८६	२१	विसत्थ	४६६	६	सअ	१	६
वास	७४	८	विसम	१६२	४	सअ	६५	६
वासभवण	५५७	६	विसर	४५१	५	सइर	१६६	८
वाहिय	३८७	६	विसल्लकरण	४५५	६	सक्कार	१५६	१४
विकिद्ध	२५८	६	विसारथ	१०४	६	सगड	२६३	७
वियाल	३२६	६	विसेस	१०४	८	सगडिय	४०	४
विग्घुद्ध	१४६	४	विसोह	४५५	११	संकला	३४६	६
विज्ज	५६	१६	विसर	१४६	५	संकोडिय	३५२	८
विण्णस	१६२	८	विहम्म	५३	४	संगत	१०४	१०
विण्णति	१४१	७	विहरइ	१	७	सगोव	१५६	१२
विण्णाय	१६६	७	विहाडेति	४०	११	सचक्खु	२५	१५
विचि	२५	१६	विहाण	८६	१०	सच्छद	१६६	८
विदिण्ण	१०४	१०	विहाण	२६६	१६	सयण	१४६	१२
विदित	१६२	६				संचाय	६५	१४

शब्द	पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	पृष्ठ	पंक्ति
संजम	६१६	२०	समञ्च	१	३	सरीरग	५७	१
संजुक्त	४७०	८	समण	१	४	सरीसव	८६	४
संजोग	४६६	१०	समञ्जिण	५६	२०	सलाहणिज्ज	४६६	१०
सङ्ग	७७	१४	समजोइभूय	३०७	५	संलेहणा	६६६	१०
सङ्घियं	३७६	२	समाण	२५	१८	संलवति	३६	१६
सणाह	१३७	८	समायर	५१	१५	सल्लहत्त	३८७	३
संठिया	१६२	४	समायार	५६	२०	सवत्ती	४७६	२०
संडामञ्च	५१३	१२	समासास	१४२	१	सव्व	२२	१७
सण्ह	४३३	३	समाहि	८६	२०	सव्वञ्चो	१४६	६
सत्ता	१	६	समुक्खित्त	२१८	६	सव्वउय	२२	१७
सत्ताम	८६	८	समुदय	१५६	१४	संवच्छर	३२२	४
सत्तरस	३२७	१२	समुह	२१८	७	संवड्ढ	१५६	१३
सत्तरसम	२०४	११	समुपपज्ज	४७	११	ससय	२८८	४
सत्तासिकत्वावतिय-५७७		१८	समुयाण	१३२	२	संसुमार	८६	६
सत्तावण	३०७	४	समुल्लावक	३६६	१४	सहस्स	८६	१०
सत्तुस्सेह	१	६	समुल्लासिय	२१८	६	सहस्सखुत्तो	८६	१०
सत्थक्केसह	६५	६	समोसह	१०१	६	सहस्सलम्भा	१०४	१०
सत्थवाह	५६	१७	समोसर	२५	१७	साउणिया	४३३	३
सत्थोवाडिञ्च	३५२	१०	संपत्त	१८	१५	साग	४३३	१४
सह	२५	१६	संपरिवुड्ढ	१	६	सागरोवम	७४	६
सहवेही	१६२	६	संपत्ति	१४२	१	साडग	५२६	२२
सहह	५७०	१३	संपेह	७७	१२	साङ्गण	७७	१२
सहाव	६५	११	संभग्ग	१७५	३	साङ्गिया	४०६	५
सद्धि	१	६	संभंत	८५	२३	सातिम	४०४	४
संत	२५१	११	संमाणिय	१४७	६	साम	२५१	६
संत	६५	१६	सय	५२	१२	सामण	८६	१६
संतिहोम	३२२	२	सयणिज्ज	५१३	८	सामी	८३	३
संथर	६३८	८	सयहत्थ	६२५	४	सारक्ख	१५६	१२
संथारग	६३८	८	सयरज्जसुक्का	४६६	३	सालाग	३८७	३
संदिस्स	३३	१	सर	२१८	६	सावतेज्ज	२५१	१२
संधिच्छेय	१६८	२६	सरासण	१२३	२१	सास	५७	२
सन्निविट्ठ	१६२	४	सरिस	४६६	१०	सासिल्ल	३७६	१
						साहट्टु	१७५	२

शब्द	पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	पृष्ठ	पंक्ति
साहर	४६०	७	सुताबन्धण	४५१	६	सोणियत्त	४६	८
साहसित	८६	२	सुह	३२२	३	सोलस	५७	१
सिक्खाव	१७६	८	सुद्धप्पवेस	४६६	४	सोलसम	२०४	१०
सिघ	२८८	४	सुमिण	५५७	६	सोल्ल	२१२	११
सिघाडग	६४	११	सुयक्खंध	१८	२०	सोल्ल	१४१	५
सिज्ज	३३४	२१	सुलद्ध	३६६	१३	सोह	३२	२५
सिट्ठिकुल	८६	१६	सुर	१४१	५	ह		
सियोह	६५	६	सुरूव	११६	१७	हट्ट	३२	२४
सियोहपाण	६५	६	सुह	१८	२०	हडाहड	२५	१५
सिरावेध	६५	११	सुहप्पसुला	५१३	१०	हडीण	३४६	६
सिरोवत्थि	६५	११	सुहसुहेण	१३७	१०	हत्थ	२२	२१
सिला	३४६	६	सुहहत्थ	३८७	४	हत्थच्छिन्नत्र	३५२	६
सिलिया	६५	१२	सुहासण	४६६	७	हत्थदुय	३४६	६
सिवहत्थ	३८७	४	सूय	३७६	२	हत्थारोह	१२३	१८
सीअ	५०६	२४	सूल	१७६	२	हत्थी	१२३	१६
सीधु	१४१	६	सूल	५७	२	हंता	२६३	२२
सीय	५०४	७	सूर	१६२	८	हम्म	१२४	२
सीस	२५	१५	सूरत्ताण	२७१	२५	हरिय	४३३	१२
सीसग	३४२	६	सूइ	३४६	१५	हव्व	३३	२२
सीसगभम	२५१	१०	सेय	४०६	६	हियउड्ढावण	१८०	१
सीह	८६	१	सेय	७७	११	हिययउंडअ	३२२	७
सुइ	१६६	७	सेयापीत	५०४	१२	हिल्लरी	४५१	५
सुक्क	४६६	११	सेल	१६२	५	हुण्ड	२२	२१
सुक्ख	१४१	८	सेव	५३६	१६	हेट्ठअं	२६७	७
सुण	२५	१६	सोअ	१३२	४	हेट्ठासुह	३५२	६
सुणहा	२०४	८	सोसिल्ल	३७६	१	हेरंग	४३३	६
सुत्त	१०४	६	सोम	६०५	८	होत्था	१	३
सुत्त	३४६	११	सोणिय	८०	२			
सुत्तजागर	६२५	१३						



परिशिष्ट नं० ३

श्री विपाकसूत्रीय शुद्धिपत्रक'

अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ पंक्ति
पाउञ्भूया	पाउञ्भूया	१ ५	की	का	१६ २३	स्त	न स्त	३२ २६
वोपगतः	वोपागतः	१ २०	प्रात	प्राप्त	१६ २३	रयन्त	रयन्ति	३०
सम्पयसो	सम्पन्ने	२ ३	ग्यारवें	ग्यारहवें	२० २२	पधारने	पधारने का३४	१३
करोति	करेति	२ १६	पट्टराणी	पट्टरानी	२२ १	पार	पर	१६
पूर्व	पूर्वो	२ २५	सर्वर्तु०	सर्वर्तुक०	२२ २५	हुआ रहा	रहा हुआ	३६ २३
आर	और	३ २	पगुलो	पंगुलो	२२ २८	तों	हों	३७ २
ग्यारवां	ग्यारहवां	३ ४	रहस्सियसि	रहस्सियंसि	२३ २२	चापल्यभावात्	चापल्या-	
बाधा	बाधा	३ १७	श्राकार	आकार	२४ १७	भावात्	३२	
भी ।	भी	४ ३३	भांती	भौंति	२४ २३	अधे	अंधे	३८ ३४
सूत्र	पाठ	७ ५	निगच्छति	निगच्छति	२५ २०	वीथ	वथ	४० ३
वारयं	वीरियं	७ १४	किं ननु	किं	२६ २०	श्रमण	यावत् श्रमण	४१ १
अवज्जं	अवंकं	७ १६	दक्षिण	दक्षिणां	२६ २५	चतुर्विध	चतुर्विध	४३ ३
व्रतः	व्रत.	७ २३	शीर्ष	शीर्ष	२६ ३०	पठान्तर्गत	पाठान्तर्गत	४६ ३
मनपर्यव	मनःपर्यव	६ २	भाव	भावः	२६ ३४	तरिमन्	तस्मिन्	४६ १३
मनःपर्याय	मनःपर्याय	६ ३२	निगच्छति	निगच्छति	२७ ५	च हरति	चाहरति	४६ २३
शिष्य	शिष्य	१० ४	तीयसे	तीसे य	२७ २०	सोणिय	सोणियं	४७ १
वन	वन	११ १३	तीव्र	तीव्र	२६ ३३	शोणियं	सोणियं	४७ २१
विशिष्ट	विशिष्ट	११ २०	सात्विक	सात्त्विक	३१ ७	गातमस्स	गोतमस्स	३३
ऋषभ	ऋषभ	११ ३१	धमप्राण	धर्मप्राण	३१ १०	स्वादिम	खादिम	४८ ३२
ऋषि	ऋषि	१४ २५	देना क्रिया	देनी की	३१ १२	भौरे	भौंयरे	४६ १६
प्रचीन	प्राचीन	१४ २८	निष्कम	निष्कर्म	३१ १२	बलक	बालक	५० ११
उसे	उस पर	१६ १५	निगच्छन्ति	निगच्छन्ति	३१ २१	शोणियं	सोणियं	५० २४
की	को	१६ १५	२७	के २७	३१ २१	रिद्ध	ऋद्ध	५२ २३

(१) प्रैस वालों की असावधानी से जो अर्धविरामचिन्ह, पूर्णविरामचिन्ह तथा संयोगचिन्ह आदि चिन्ह गिर गए हैं या अनावश्यक लग गए हैं, पाठक उन्हें स्वयं सुधार कर पढ़ने की कृपा करें। इस के अतिरिक्त अनेक स्थलों पर मात्राये, ऊर्ध्वरेफ तथा अनुस्वार अस्पष्ट हैं या गिर गए हैं, पाठक उन्हें भी सुधार लें। मात्र दिग्दर्शन के लिये हम ने ऊपर मात्रा एवं ऊर्ध्वरेफ से रहित कुछ शब्दों का शुद्ध रूप भी दे दिया है।

अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति
नहीं	नहीं	५२	३१	जप्पभिति	जप्पभिति	७६	१५	सूरी	सूरि	६६	३४
विजयवर्द्धमान	विजयवर्द्ध- मान	५३	१५	पुन्वि	पुन्वि	७७	८	विचित्राकरः	विचित्राकारः	३८	३८
कशाचपटा	कशाचपेटा	५३	३३	तप्पभिति	तप्पभिति	७७	६	विण्णाय	विण्णाय	६७	१६- ३५
फरमया	फरमाया	५४	२७	खराणि	खाराणि	"	१२	संज्ञ	संज्ञा	"	२४
रक्खे	रक्खे	५६	१२	मग	मंग	७७	२६	आदेशालु-	सन्मुख अपने	६८	१७
समाचरः	समाचारः	५६	२४	गर्भ	जीव	७८	२	सार अपने	दोषों का निवेदन		
गमेल्लेण	गामेल्लण	५७	७	खराणि	खाराणि	७८	१३	प्राप सिद्धि			
तंजहा	तंजहा	५७	२१	दुखित	दुःखित	७६	१	के लिये			
व्यवहार	व्यवहार	५८	४	अच्छितरेसु	अच्छितरेसु	८०	३	प्रायश्चित्त			
कार्य	कार्य	५८	५	नडियों	नाडियों	८०	१०	का	को	६६	१
पदार्थ	मूलार्थ	५८	२१	भम्मक	भम्मक	८२	३१	टीकाका	टीकाकार	"	७
आवयक	आवश्यक	५६	१०	अन्ध	अन्ध	८३	४	प्रसन	प्रसन्न	१०१	३
निस्तृत	निस्तृत	६०	१६	परिपूर्ण	लगभग			सन्धिप्त	सन्धिप्त	"	१७
वताभिष्यन्द	वाता- भिष्यन्द	६३	५	उद्धम	उद्धम	८४	६	सन्धेप	सन्धेप	"	२०
भेद	भेद	६३	२८	बहां	वहां	"	१३	सब	सब	"	२८
होता	होता हैं	६४	३	होत	होता	८६	४	दुखविपाक	दुःखविपाक	१०१	३६
वर्णन	वर्णन	६४	५	हस्ताक्षेप	हस्तक्षेप	८७	२०	सेत्स्यत्	सेत्स्यति	"	३४
विजयवर्द्ध-	विजयवर्द्ध-	६४	२७	तता	ततो	८६	११	सर्वदुःख	सर्वदुःख	"	३६
रङ्कूडस्य	रङ्कूडस्य	६५	६	रा	रां	८६	१३	अहिंसा	अहिंसा	१०३	५
यथाविध	यथाविधि	६६	८	चउरिदिणसु	चउरिदिणसु	६२	५	जम्बू !	जम्बू !	"	२२
रङ्कूडस्य	रङ्कूडस्य	६६	१७	अययन	अध्ययन	६२	३४	पौरस्त्ये	पौरस्त्ये	"	२३
सुन्दर	सुन्दर	६७	२८	अधमी	अधमी	६३	४	त्रिंशद्	त्रिंशद्	"	३०
आगमवादी	आगमवादी	७०	११	भांती	भांति	"	३५	ऋद्धि०	रिद्धि०	१०४	
ऊर्ध्व	ऊर्ध्व	७१	१४	आरो	आरौ	६४	१२	कणीरह-	कणीरह-	"	११
चरक दि	चरकादि	७१	२०	स्थिति	स्थिति	६४	२३	स्मित	स्मित	"	२६
बृंहणैः	बृंहणैः	७३	३६	त्रयोविशत्	त्रयस्त्रिंशत्	"	३५	युक्त	युक्त	"	२७
दुःखी	दुःखी	७४	१६	समारोपम	सागरुपम	६५	४	विहित	विहित	"	२७
यासमय	यथासमय	७५	६	गुञ्जन	गुञ्जम	"	१२	पट्टराणी	पट्टरानी	१०५	४
चिकित्सित	चिकित्सित	७५	१६	ऊर्ध्व	वहां	"	२०	पट्टराणी	पट्टरानी	१०७	१३
दुःखितः	दुःखितः	७५	३४	निष्कष	निष्कर्ष	"	२१	शब्दो	शब्दो	"	२०
दुःखार्तो	दुःखार्तो	७५	३४	सन्नाचर	सम्पन्न	६६	२४	साधरण	साधारण	"	२८
का	का प्रायः	७६	३	स्थान	स्थान	"	२६	के	की	१०६	२
				यो नयो	यो नियो	"	३२	महिलाओं	महिला	१११	७
								जबदस्त	जबदस्त	"	२७
								पदाथा	पदार्थो	११२	५

अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ पंक्ति
का	की	११२ १४	पाण	पाणं	२१	कन्दन्	क्रन्दन्	१४६ २३
के	में	११२ ३०	रहावीर	महावीर	२३	विपलन्	विलपन्	२३
सन्तानोपादन	सन्तानो- त्पादन	११३ १८	पासमि	पासामि	१३४ १	पूरे	लगभग पूरे	१५० २
कला	कला	११४ १५	धम	धर्म	२२	रखने लगे	रखते हैं	११
सपा	सर्पो	११४ २३	पदर्थो	पदार्थो	१३५ ३	पूरे	लगभग पूरे	१५१ १०
श्रीर	श्रीर	११४ ३०	प्रत्योत्पाद-	प्रत्ययोत्पाद-		और्ध्वदैहिक	और्ध्वदैहिक	२२
लिये	के लिये	११५ ५	नाथम्	नार्थम्	२५	त्रिशला	त्रिशला	१५२ ८
आदश	आदर्श	३०	सत्र	सूत्र	१३५ २५	और्ध्वदैहिक	और्ध्वदैहिक	१५२ ३१
यर	यार	११६ १५	सव	सर्व	१३६ १	जेणव	जेणोव	१५३ १२
अथ	अर्थ	११८ ५	ये	यह	६	वर्ष	वर्षो	१५४ १८-३२
संविवरण	सविवरण	२८	ज्ञानातिशय	ज्ञानातिशय	११	हस्तनापुर	हस्तिनापुर	१५५ ५
आहेवच्च	आहेवच्चं	२६	बचनों	वचनों	३२	सुख	सुखो	२५
महत्तरगत्वं	महत्तरकत्वं	३१	नमक	नामक	१३८ ४	दोचं	दोच्चं	१५६ १२
संसारिक	सांसारिक	११६ ३	गोशला	गोशाला	८	परिपूर्णा	लगभग	
सुमद्रा	सुभद्रा	३३	वहा	वहां	६	परिपूर्णा	परिपूर्णा	१५७ १३
अधमर्णा	अधमर्णो	१२० ११	आंखे	आंखे	१३६ १४	उम्मितक	उड्मितक	१५८ २३
वर्णित	वर्णित	१२२ १	तसि	तंसि	१४१ ८	पूरे	लगभग पूरे	१४
चलने	चलाने	१	देवाण०	देवाणु०	१७	प्रचीन	प्राचीन	१५६ ३१
क्रियाती	क्रियाति	१२२ २६	ए	ए	१४३ २	सम्बन्ध	सम्बन्ध	३२
ओसारिय	ओसारिय	१२३ १६	आसा	आसा०	३	मञ्जनघात्री	मण्डनघात्री	१६० १३
अन्यां च	अन्यांश्च	२८	गइ	गई	२१	अन्तपुर	अन्तःपुर	१६१ ८
सत्रस्तं	संत्रस्तं	३१	हो पूरे	पूरे हो	१४४ ५	चउविहं	चउव्विहं	१७
डम	पडम	१२४ १०	पुण्याओ	सपुण्याओ	१४४ १७	कुर्वाणा	कुर्वाणा	३२
उम्मितक	उड्मितक	१२५ १२	खजूर	खजूर	१४५ १०	विजयवित्र	विजयमित्र	१६४ ४
चुराहे	चौराहे	१२६ ११	इच्छाओं	इच्छाओं	२१	हो	हो	१६५ २४
देखा	को देखा	१२८ १	हीणा	हीना	२६	लवणसद्र	लवणसमुद्र	१६३ २१
गडा	गुडा	४	भेरे	मेरे	१४६ १०	का	+	१६६ ३
वृत्तिकार	वृत्तिकार	६	सन्पन्न	सम्पन्न	१४८ ३	शृंघाटक	शृंगाटक	२३
निम्नोक्त	इस प्रकार	१२६ ३६	पूति	पूर्ति	७	गया	गया था	१६७ ७
बद्धो	बद्धौ	१३० १	सहायता	सहायका	२०	महापाल	महीपाल	१६८ ३२
दुर्व्यवहार	दुर्व्यवहार	१३० २२	जाने	जाने पर	२५	अणाहट्टए	अणोहट्टए	६
मुनादि	मुनादी	१३१ १७	बांछि-	बांछि-	२६	उलाई	उरालाई	१६६ २
सम्पूर्णा	सम्पूर्णा	१३३ ३	पोहदा	दोहदा	३२	उम्कियं	उड्कियं	४
			+	२	१४६ २२	हीत्था	होत्था	१२

अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ पंक्ति
पंचविध	षड्विध	३०१ ३०	आँधा	ऊँधा	३५३ १	प्रमाजन	प्रमार्जन	४०८ १४	लिये	के लिये	॥ ६	वर्ष	वर्षों	४६२ १६
टिप्पण	टिप्पणी	३०३ ३६	पांव	पांव	३५७ ३	डक्खड़ा	उक्खड़ा	४०९ ७	अथ	अर्थ	४४२ ४	नहीं	नाहीं	४६३ २
अल्पज्ञ	अल्पज्ञ	३०४ ३४	शरीर	शरीर में	३५५ १	सबहु	सुबहु	४१० १४	निन्दित	निन्दित	॥ ७	अमोद	प्रमोद	॥ १०
विचारे	बेचारे	३०५ २	सूइय	सूइयों	३५६ १	अथात्	अर्थात्	४११ २४	छुटता	से छुटता	॥ ३४	मानवता	दानवता	॥ १८
टिप्पण	टिप्पणी	३०६ ४	विन्नाय	विरणाय	३६२ १	माताएं	सार्थवाह	४१२ २४	विवरण	विवरण	४४५ ६	उतारू	उतारू	॥ २२
त्री	मंत्री	॥ ६	देवाणुप्पए	देवाणुप्पिए	३६४ १	साथवाह	माताएं	४१३ २४	शौरिक	शौरिक	४४७ २२	टिप्पण	टिप्पणी	४६४ ५
वर्ष	वर्षों	३०८ ८	लका	लङ्का	३७२ १	होना	होने	४१४ १८	के टिप्पण	की टिप्पणी	४५० ३३	उन	तज्जन्य	॥ ५
अस्मिण	अहस्मिण	३०९ ६	ग	रंग	३७३ १	के टिप्पण	की टिप्पणी	४१५ १८	पाशेअ	पाशेअ	४५१ २६	टिप्पण	टिप्पणी	४६८ २-६-
अलिङ्गित	अलिङ्गित	॥ २६	अध्यय	अध्याय	३७४ १	है	+	३६	शौरिक	शौरिक	४५६ ६	टिप्पण	टिप्पणी	४६८ २-६-
होगा	+	३१२ १३	पडलिसंडे	पाडलिसंडे	३७५ १	आसादन्ति	आसादेन्ति	४१६ १	व्यवहारिक	व्यावहारिक	४५७ ३२	पढ़े में	में पढ़े	॥ ८
के टिप्पण	की टिप्पणी	॥ १६	सयय	समय	३७६ १	यहां	यहां	४१७ १	किकाल	निकाल	४५८ ६	है	कि है	॥ ४
अधमर्षों	अधमर्षों	३१३ १८	हाथों	हाथ	३७७ १	विवरण	विवरण	४१८ १	पदों	पदों का	४५९ १०	पदों	पदों का	॥ २०
गा	कह	३१५ २८	पैरों	पैर	३७८ १	अथ	अर्थ	४१९ १	विचारी	बेचारी	४६० २७-२८	अगुगिहइ	अगुगिहइ	५०० ३३
कल्याणोन्मु-	कल्याणोन्मु-		हाथ	हाथों	३७९ १	रोगातक	रोगातक	४२० १	के टिप्पण	की टिप्पणी	४६१ १३	उज्जवल	उज्जवल	५०२ १५
खी	खी	३१७ १५	पैर	पैरों	३८० १	शटितहस्त	शटितहस्त	४२१ १	शरोभूषण	शिरोभूषण	४६२ ३२	अन्तगढ़	अन्तगढ़	५०३ ३६
मुख	मुख	३२५ ३४	देहबलिका	देहबलिका	३८१ १	दुःखी	दुःखी	४२२ १	द्वीप	द्वीपों	४६३ ३४	१	२	५०४ १८-
के टिप्पण	की टिप्पणी	३२७ ३४	पुरस	पुरिस	३८२ १	कुछ	कुछ	४२३ १	विवरण	विवरण	४६४ २८			३२
वर्ष	वर्षों	३२८ २	द्वाविंशतं	द्वात्रिंशतं	३८३ ३२	रोगक्रान्त	रोगक्रान्त	४२४ १	किरणों	किरणों	४६५ ६	वि	विडलं	५०५ ५
ततः	+	३२९ २३	प्राक्तनीय	प्राक्तन	३८४ १	रेणा	प्ररणा	४२५ १	आभूषण	आभूषणों	४६६ २	दवदत्ता	देवदत्ता	५०६ २६
अर्थी	अरथी	३३० १	हों	ही	३८५ १	नुभूति	अनुभूति	४२६ १	पृठ	पृठ	४६७ ८	३७७३७	३७७३	५०७ ३६
कि	है कि	३३२ २१	बाद	के बाद	३८६ १	से सोचने	से सोचने	४२७ १	अत	अतः	४६८ ३२	टिप्पण	टिप्पणी	५०८ १३
वर्ष	वर्षों	३३५ ११	से	से भी	३८७ १	को	को	४२८ १	बाधाय	बाधाएं	४६९ १२	महती	महती १	॥ ३२
वर्णन	वर्णन	३३६ २६	टिप्पण	टिप्पणी	३८८ १	तस्य	तस्य	४२९ १	उतारू	उतारू	४७० ३१	सहस्र	सहस्र	५१० १४
को	+	३३७ १	के	से	३८९ १	समुद्र	समुद्र	४३० १	मिद्ध	सिद्ध	४७१ ३	उद्धतन	उद्धतन	॥ १८
गया	+	३३८ १	अबाः	अम्बाः	३९० १	विवरण	विवरण	४३१ १	को	के	४७२ १६	सहस्र	सहस्र	५१२ २७
पदार्थ	पदार्थ	३३९ ४	यद्यह	यद्यहं	३९१ १	टिप्पणी	टिप्पणी	४३२ १	परिजणाइ	परिजाणाइ	४७३ १५	त्वच	त्वचा	॥ १३
रखना	खाना	३४० ७	प्रजनिष्यति	प्रजनिष्यसि	३९२ १	भूरि	भूरि	४३३ १	तच्छेयः	तच्छेयः	४७४ २३	टिप्पण	टिप्पणी	५१३ २४
ज्जो	जो	३४१ ८	सम्बन्धी	सम्बन्धि	३९३ १	विवरण	विवरण	४३४ १	कोवचर	कोवचरे	४७५ १३	जिह्वासु	इच्छुक	५१४ ३४
राज्ययोग्य	राजयोग्य	३४२ १	टिप्पण	टिप्पणी	३९४ १	के कारण	के कारण	४३५ ७	रही	रही हो	४७६ ३२	माज्जतां	मज्जितां	५१५ २२
तिष्ठति	तिष्ठन्ति	३४५ २१	हो	है	४०० २८	वर्षों	वर्षों	४३६ ८	तथ	तथा	४७७ ४	आइ	आई	५१६ ३३
बहः	बहधः	३४६ २२	अद्द	अर्द्ध	४०५ १५	पण	टिप्पणी	४३७ ३६	मरे	मेरे	४७८ ५	किम्पक	किम्पाक	५१७ ४
सर्वथा	लगभग	३४७ ६	न	+	४०६ २७	के	के	४३८ १०	में	ने	४७९ २३	आकषण	आकर्षण	५१८ १६
वर्णलताओं	वर्णलताओं	३४८ २४	पदों	पद	४०७ २८	गर्भित	गर्भित	४३९ ४	अदीपितानि	आदीपितानि	४८० ३०	राधा	राजा	५२० १२
लिये	के लिये	३५१ १४	अ	आई	४०८ १	त्याज्य	त्याज्य	४४० २६	वर्ष	वर्षों	४८१ ३०	सद्धि	सद्धि	५२० १५
घाटति	घाटयति	३५२ २८				का	का	४४१ ३	के टिप्पण	की टिप्पणी	४८२ ३५			

अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति
जन्बन्धि	सन्बन्धि	५२१	५	उन	उस	५५२	१३	उपस्थि	उपस्थित	६०६	२
के टिप्पण	की टिप्पणी	"	३१	गुणशील	गुणशिलक	"	१७	वधकता	वर्धकता	६०८	१६
उतारू	उतारू	५२४	२७	बालश्री	बलश्री	५५३	१०	आर्किषत	अर्कषित	६१०	२४
और	ओर	५२६	१४	जन	जैन	५५४	३६	ले	से ले	६११	२०
धणदेवा	धणदेवो	"	२२	टिप्पण	टिप्पणी	५५५	६	श्रमन्	श्रमण	"	२४
समासरणं	समोसरणं	"	२३	मुख	प्रमुख	५५८	२७	हु	हुए	६१७	१५
वधमानपुर	वर्धमानपुर	५२७	५	प्रातिदान	श्रीतिदान	५५८	२८	अ	और	६२०	३३
अस्थ	अस्थि	"	३२	महारानी	रानी	५५९	१९	क	की	"	३४
के टिप्पण	की टिप्पणी	५२९	४	मगलकारी	मंगलकारी	५५९	३०	कुच्छ	कुछ	६२१	४
वेसमणद	वेसमणदत्ते	५३०	११	भा	भी	५६१	५	नकस्कार	नमस्कार	"	१२
वर्ष	वर्षो	५३१	३	पाकिस्तान	(पाकिस्तान	"	२२	सन्तुस्सद	सन्तुस्सइ	"	३५
अञ्जूश्री	अञ्जूश्री	"	३१	लिया	लिया)	"	२६	था	या	६२४	२५
टिप्पण	टिप्पणी	"	३४	बाहें	बाहे	५६३	१८	लम्बिते	लाभिते	"	३१
से	सें उस	५३२	२३	कुक्कुटों,	कुक्कुटों—	"	१९	दिथा	दिया	६३२	३०
प्रयोग	प्रयोक्तो	"	३०	का	के	५६५	१	उठ	उठा	६३३	२८
कथाङ्ग०	कथाङ्ग	५३४	२४	नाहिं	नाहीं	"	२२	गछेत्	गच्छेत्	६४५	२७
द्विषुडों	द्विषुडुडा	५३५	२	कौं	को	५६७	५	सुणन्ति	सुणेन्ति	६४६	१४
विवरणं	विवरण	५३५	५	सामान्य	उराम	५६९	१४	३०	३	६४८	३०
टिप्पण	टिप्पणी	"	११	टिप्पण	टिप्पणी	५७१	३५	नाहिं	नाहीं	६५२	६
वस्तुत	प्रस्तुत	"	२८	नाहिं	नाहीं	५७३	२४	"	"	६५३	९
शृंघाटक	शृंघाटक	"	३२	धमें	धर्म	५७५	९	हसे	इसे	६५८	२३
एवमवदत	एवं वदत	"	३३	अंगव्रतं	अणुव्रत	"	१३	खवज्जि	खवक्ज्जि	६६६	२६
जाणिसूलं	जोणिसूलं	५३६	६	तात्पर्य	तात्पर्य	५७७	७११	लोक	देवलोक	६६८	१३
अर्जू	अर्जु	"	१७	अनर्थ	अनर्थ	"	१७	क्विचच्छेद	क्विचच्छेद	६७४	२४
गई	गई है	"	१८	दखा	देखा	५८०	२	कचदौ	क्विचदौ	६७५	३२
मुपशम	मुपशमं	"	२८	झूठ	झूठा	"	१८	करेगा	करेगा और	६७५	१७
दश	दिश	"	२९	वतन्तः	वन्तः	५८१	२९	गौतम	गौतम	६८३	१३
के टिप्पण	की टिप्पणी	"	३२	आवश्यकनि-	असुयोग-			क्रमश	क्रमशः	६८६	३४
उपशान्तं	उपशान्तं—	५३७	३	युक्ति	द्वार	५९२	३३	जिनदास	सुवासवकुमार	६८७	९
के बोझ	के बोझा	५३८	३	उस	उस का	५९९	७	के	की	६८९	१३
पवन्त	पवन्तो	५३९	७	टिप्पण	टिप्पणी	६००	३४	उक्खेत्	उक्खेवो	७०२	४
महत्त्वो	महत्त्वो	५४०	१६	मी	सभी	६०२	१६	कुमारस्य	कुमारस्य ।	७०४	२६
गुणशील	गुणशिलक	५४१	२	कुण्डों	मुण्ड	६०३	२१	अध्ययन	अध्ययनो	७०६	३७
अथ	अथ	५४१	२४	अभिसंम-	अभिसंम-			इस	इसी	७०७	"
सम्प्रति	सम्प्रति	"	२६	रणी	न्ना	६०४	२३	अन्तश्च-	अन्तकृशङ्ग	७१०	२०
								दशाङ्ग			